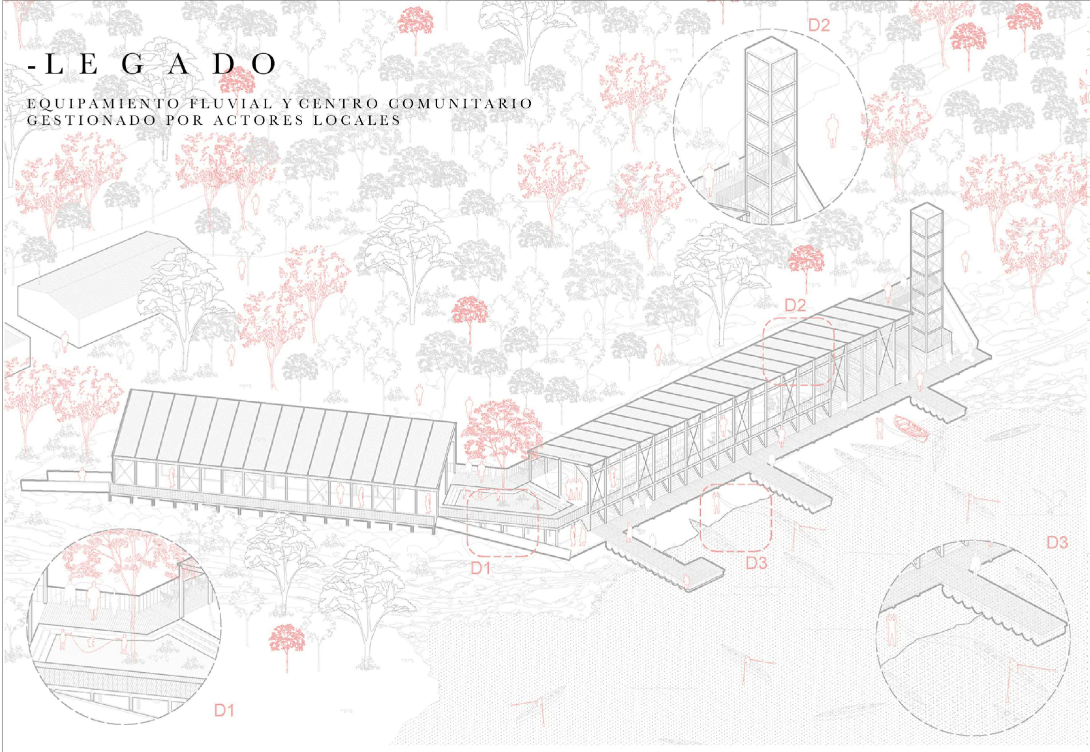
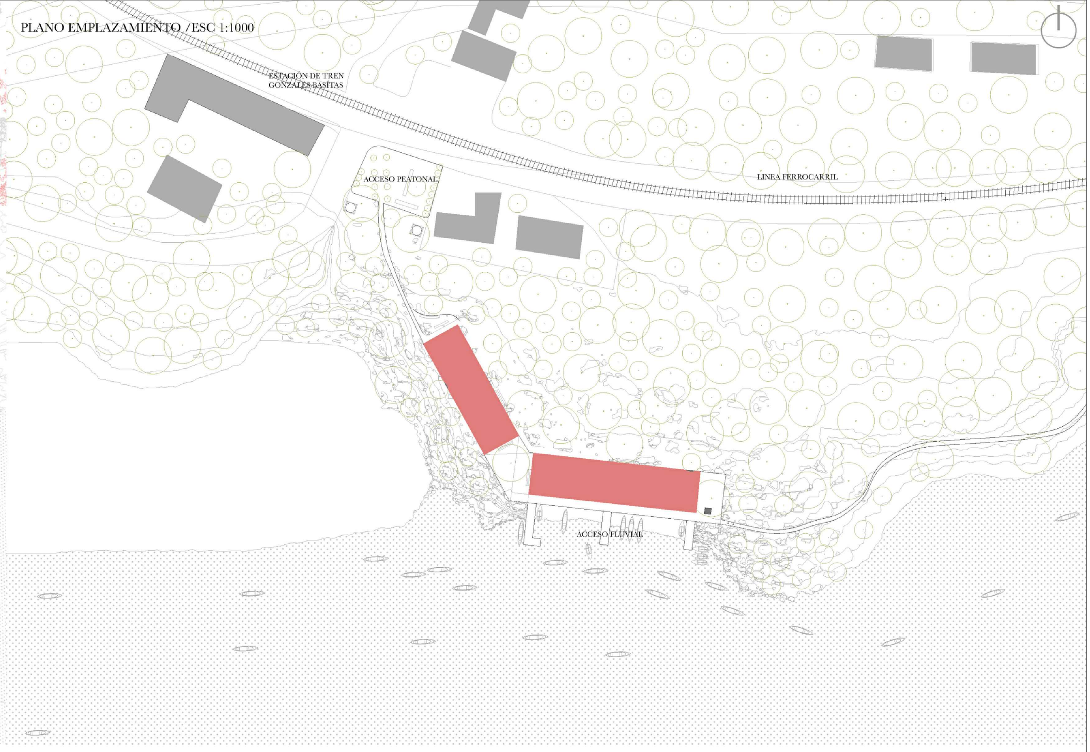
-L E G A D O

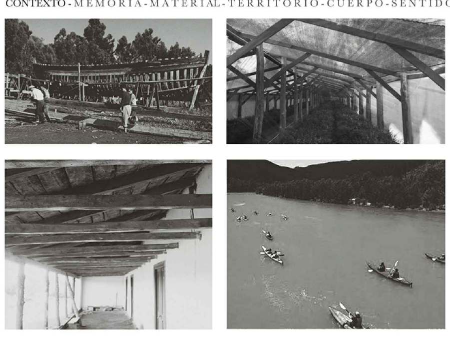
EQUIPAMIENTO FLUVIAL Y CENTRO COMUNITARIO GESTIONADO POR ACTORES LOCALES



PLANO EMPLAZAMIENTO



CONTEXTO - MEMORIA - MATERIAL - TERRITORIO - CUERPO - SENTIDO



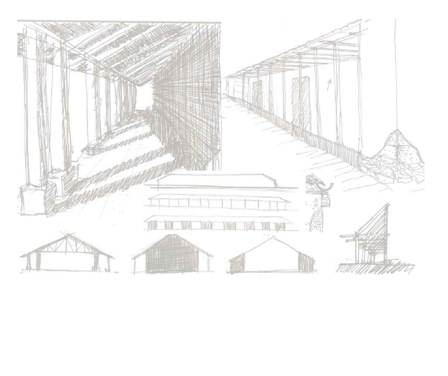
El proyecto se sitúa en una pequeña localidad rural de la región del Maule llamada Gonzales Bastías, la cual tuvo su época dorada con la construcción de la estación de tren en 1890, sin embargo, a pesar de su riqueza natural, hoy en día existe una situación de desvalorización del paisaje y decadencia del patrimonio local.

El río en una vía de transito para la comunidad y en este minuto existe un gran problema de conectividad entre la zona norte y sur del mismo, una falta de infraestructura para embarcaciones menores y la zona carece de un espacio público democratizado de encuentro comunitario, que congregue a la población para generar espacios de debate público, organizaciones sociales, esparcimiento y comercio.

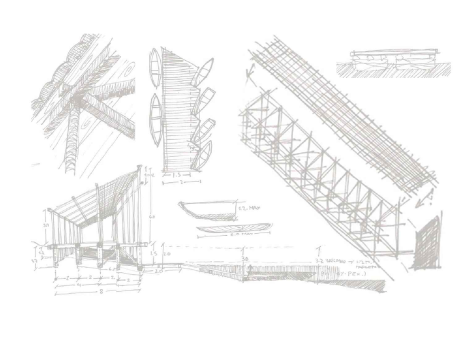
El proyecto actúa como mediador entre el recorrido terrestre y fluvial de la zona. Se conforma por dos volúmenes que se articulan a través de un patio central. Estos, son dos corredores que reinterpretan el lenguaje de la tipología en la construcción local. El primer volumen ubicado próximo a la vía férrea, alberga el programa de centro comunitario o centro cívico de 240m², compuesto por espacios polivalentes y salas de uso público. El patio central actúa como una pausa entre estos dos volúmenes generando un umbral en la rivera. El segundo volumen en su primer nivel de 320m², alberga el programa de cocinerías gestionadas por actores locales; el nivel cota-río se configura como un borde formal para los desplazamientos fluviales, incorporando en su estructura cabinas para embarcaciones menores. Este último programa pretende potenciar el ecoturismo en la zona y propiciar actividades acuáticas que generen ingresos económicos, para producir de esta manera una economía circular sustentable.

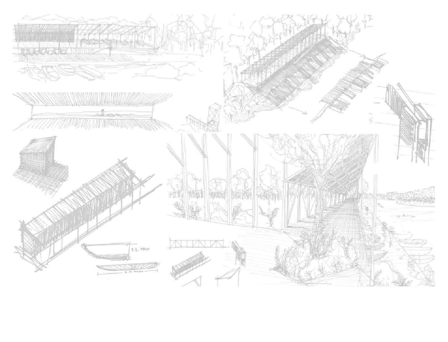
La madera como significado de identidad, memoria y tradición, se muestra en este edificio a través de su expresión estructural, que busca poner en evidencia la funcionalidad de cada pieza de la obra. La madera es la materia prima de la zona, es un material noble, que sigue una tradición en los sistemas constructivos locales de viviendas y embarcaciones, lo cual carga al edificio de valor simbólico y memoria, traduciéndose en una obra contemporánea que buscar una atemporalidad material, camuflándose en la historia.

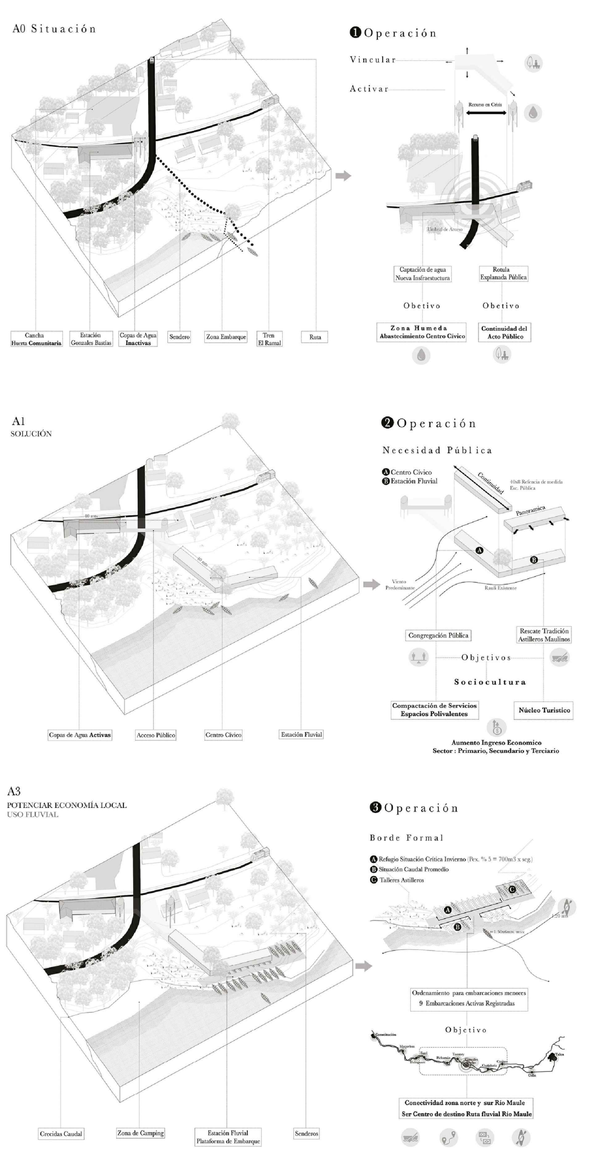
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS LOCALES - MADERA MATERIAL PRINCIPAL



NECESIDAD LOCAL Y FUNCIONALIDAD - MADERA SIGNIFICADO DE IDENTIDAD



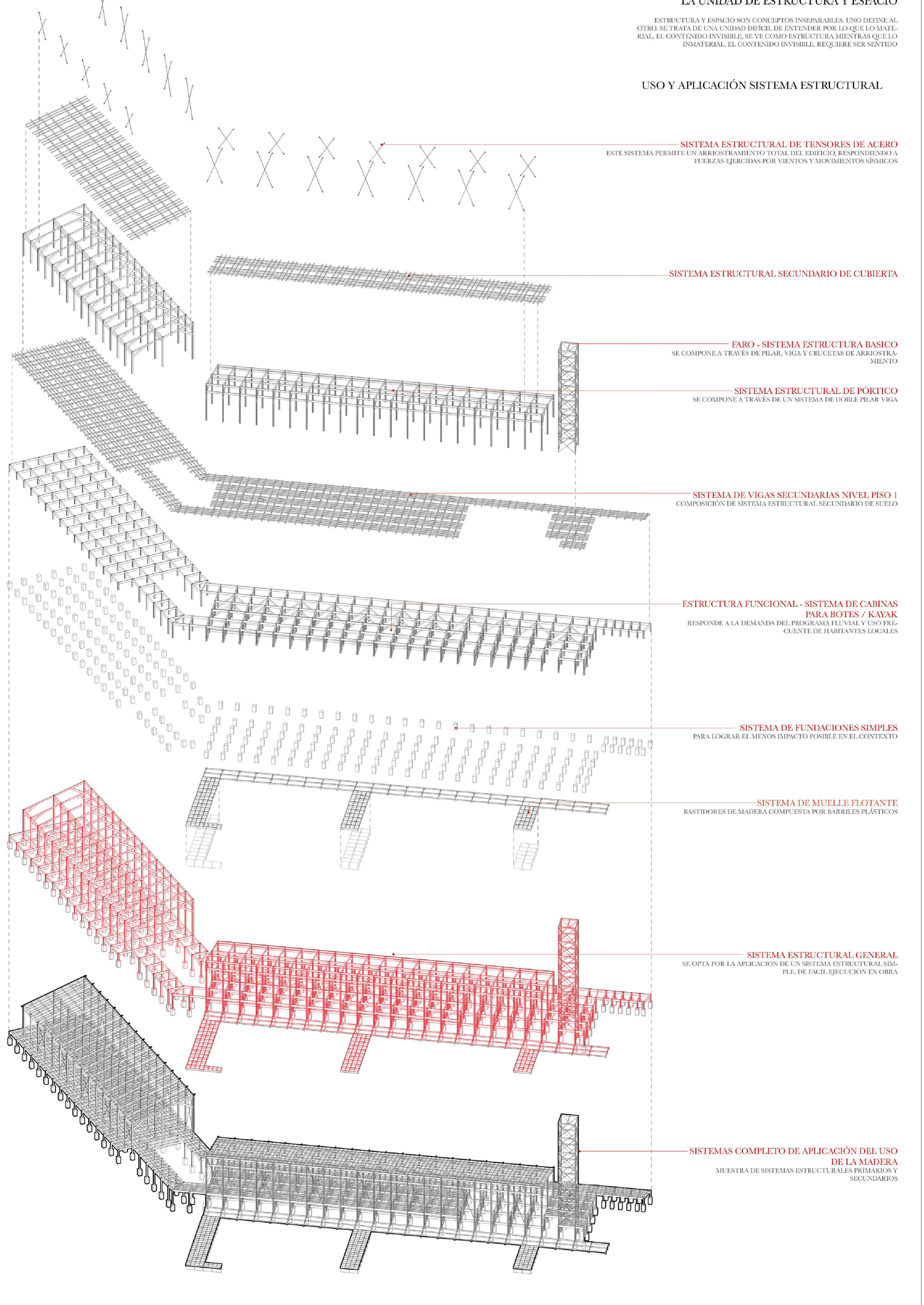




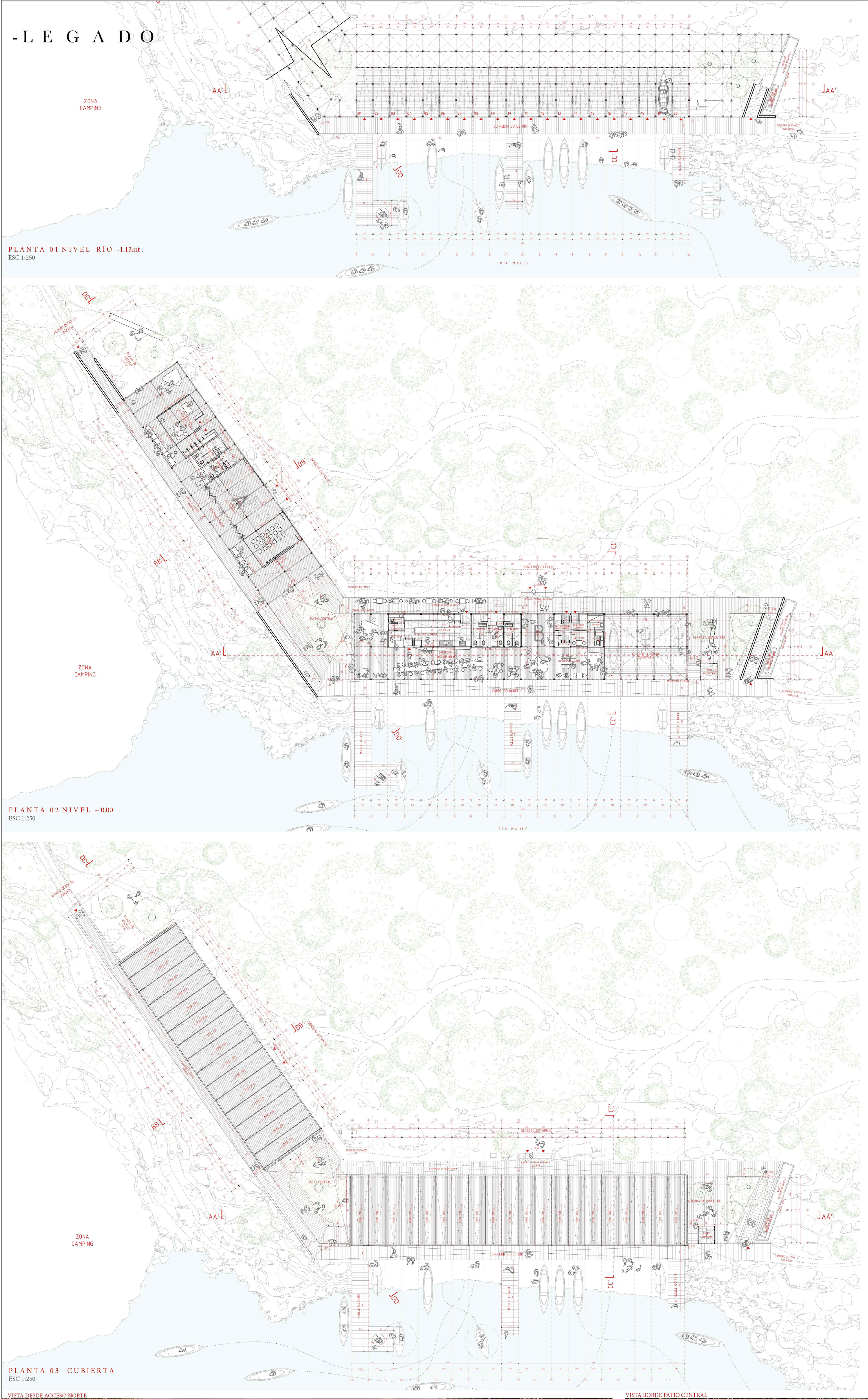
LA UNIDAD DE ESTRUCTURA Y ESPACIO

ESTRUCTURA Y ESPACIO SON CONCEPTOS INSEPARABLES. UNO DEFINE AL OTRO. SE TRATA DE UNA UNIDAD DIFÍCIL DE ENTENDER POR LO QUE LO MATERIAL, EL CONTENIDO INVISIBLE, SE VE COMO ESTRUCTURA MIENTRAS QUE LO INMATERIAL, EL CONTENIDO INVISIBLE, REQUIERE SER SENTIDO

USO Y APLICACIÓN SISTEMA ESTRUCTURAL



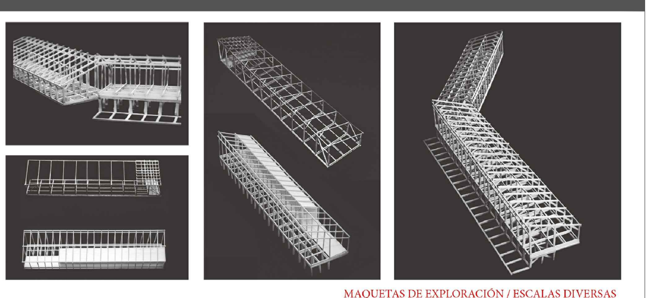
-L E G A D O



PLANTA 01 NIVEL RÍO -1.13mt.
ESC 1:250

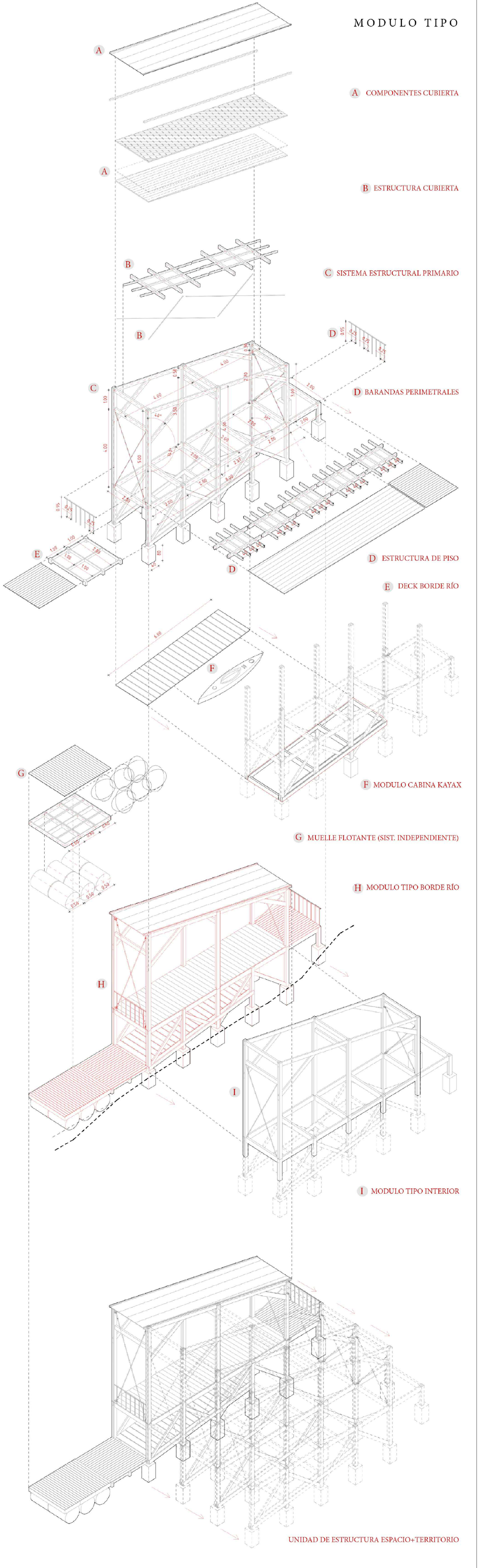
PLANTA 02 NIVEL +0.00
ESC 1:250

PLANTA 03 CUBIERTA
ESC 1:250

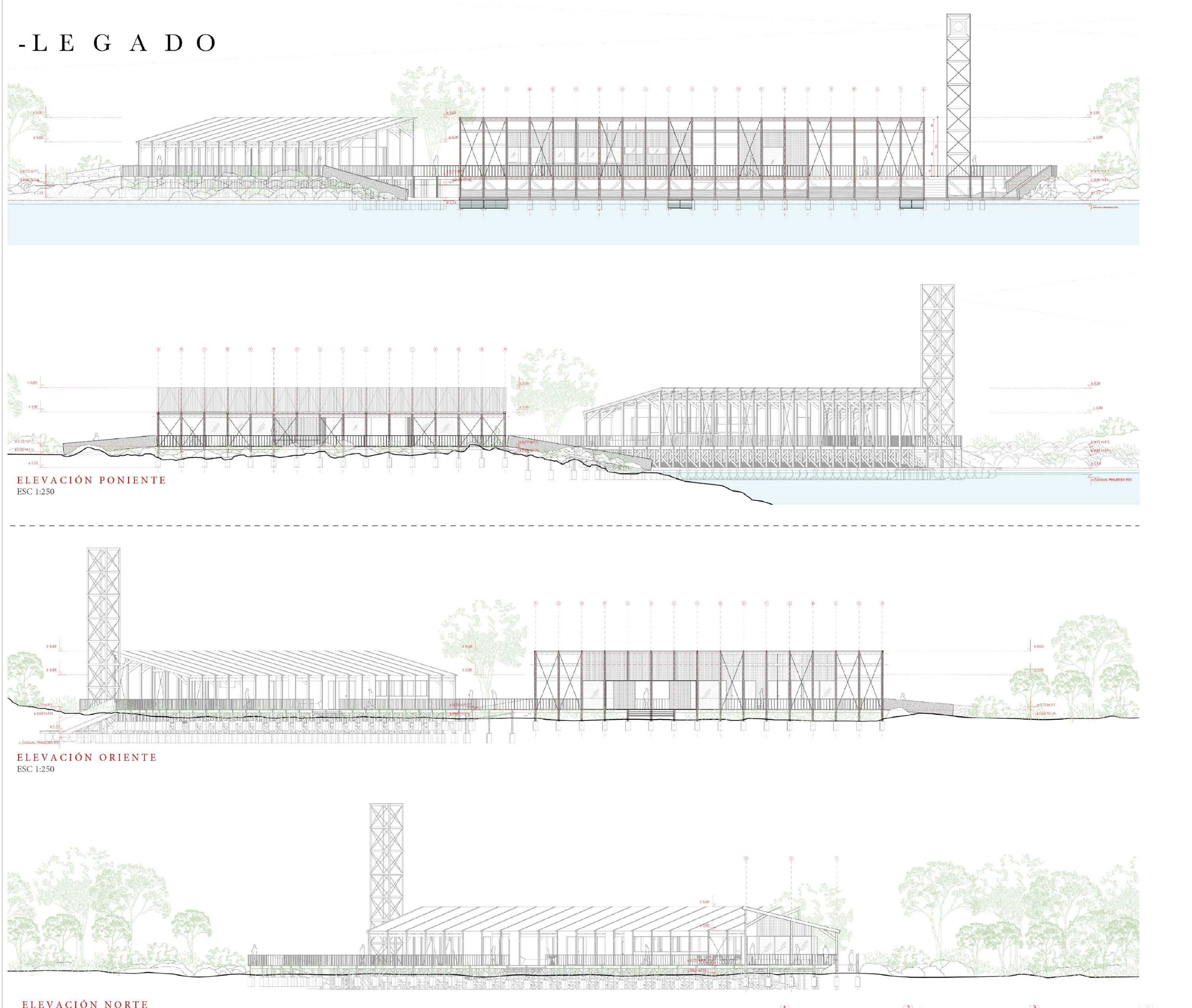


MAQUETAS DE EXPLORACIÓN / ESCALAS DIVERSAS

MODULO TIPO



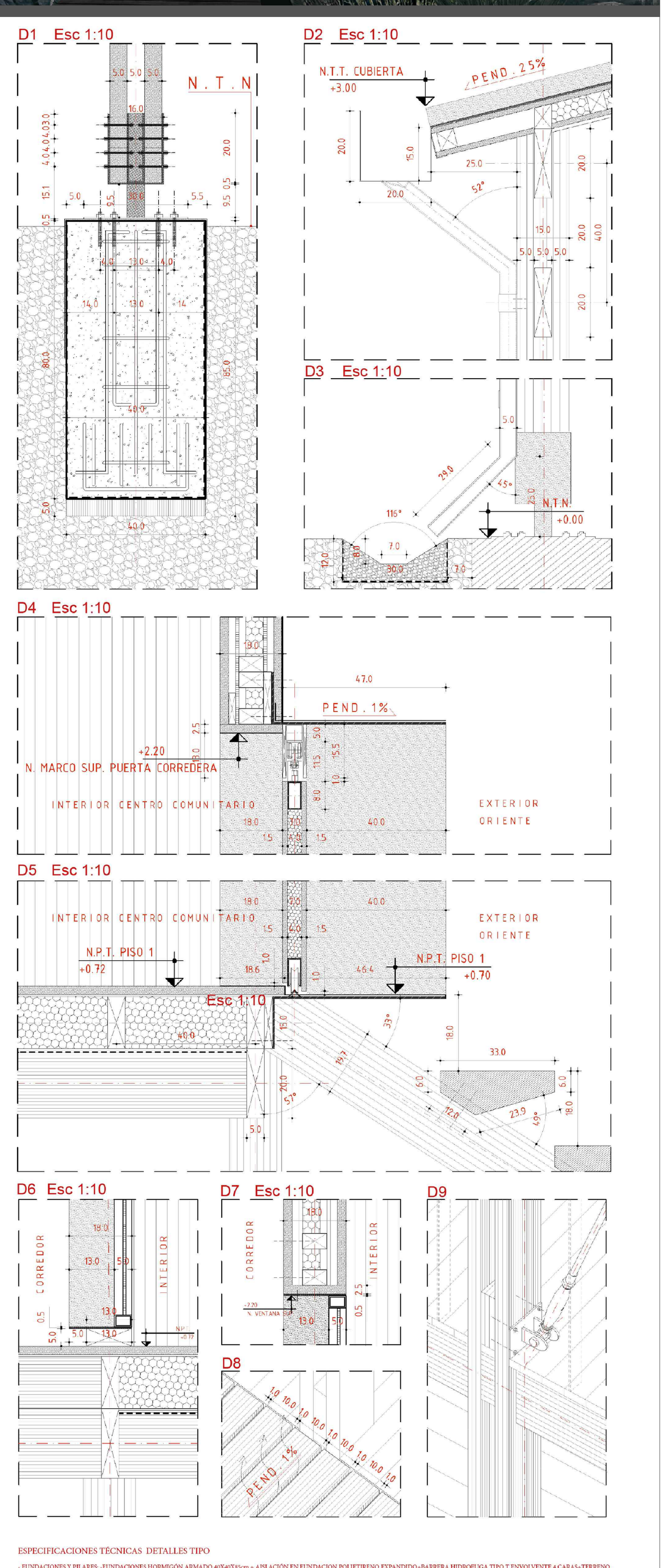
-L E G A D O

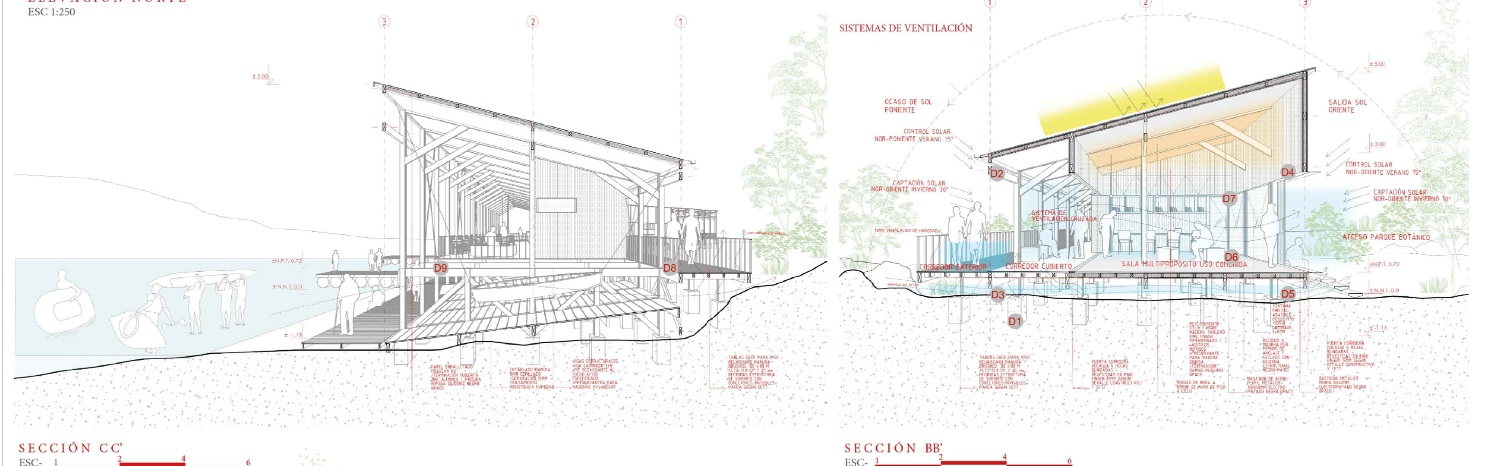


ELEVACIÓN PONIENTE

ELEVACIÓN ORIENTE

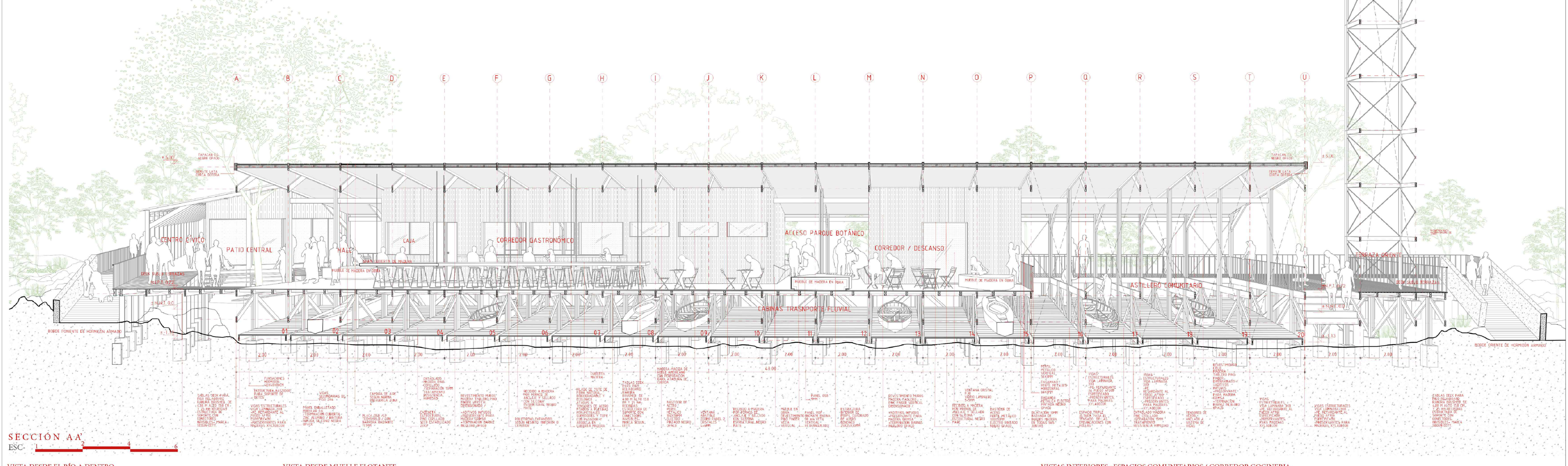
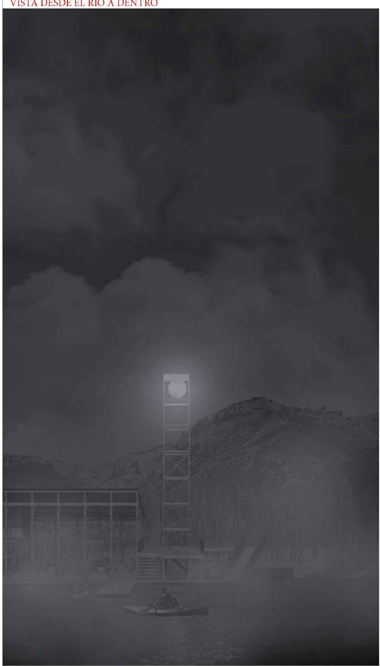
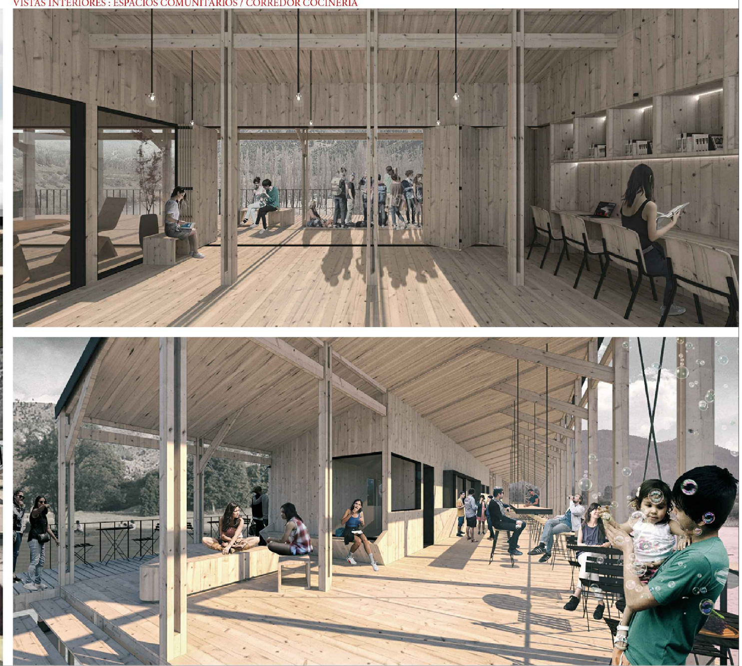
ELEVACIÓN NORTE





SECCIÓN CC

SECCIÓN BB



SECCIÓN AA