

De moda

Álex Rodríguez

Hay cosas que están de moda o se ponen de moda, como ocurre durante la temporada de primavera con la oferta de vestuario para hombre, mujer o niño. Esta semana llega a sus manos la de los niños. Pero también está de moda oponerse a Vladimir Putin en la blogosfera rusa. Hoy hay elecciones presidenciales en Rusia, y el ex tiene altas probabilidades de volver. "La red contra Putin" es un reportaje elaborado por Gonzalo Aragonés. Corresponsal desde hace una década en Moscú, Aragonés explica el quién es quién de las actuales protestas, las mayores registradas contra el poder desde la desintegración de la URSS en 1991. Alexéi Navalni, un abogado de 35 años, lidera esta revolución en la red. Como de revoluciones también se hablará a partir del próximo día 18, cuando comenzará el campeonato de fórmula 1 en Melbourne con el Gran Premio de Australia. No estará Jaime Alguersuari, pese a su brillante temporada del año pasado. El piloto confiesa a Magazine sus sentimientos. Ni es un drama ni se acaba el mundo, explica Alguersuari. Dramas son los que desde hace 25 años ha inmortalizado Gervasio Sánchez con su cámara de fotografía viajando por todo el mundo. Historias humanas o causadas por el ser humano que agrupa ahora en una exposición que se inaugura el próximo martes en el Espacio Tabacalera de Madrid. Un poco más lejos, en Saalbach Hinterglemm (Austria), se han dado cita las estrellas del snowboard femenino. Una práctica que se ha puesto de moda en los últimos años en las estaciones de esquí de todo el mundo. Las temperaturas bajo cero no han impedido a Rafael Lozano disfrutar y ser testigo privilegiado de esta competición y sus disciplinas acrobáticas para luego explicarla en estas páginas. Unas páginas que esperamos que reúnan temas para todos los gustos.

● JÓVENES EXTRAORDINARIOS

"En Nueva York la cultura y la música se valoran"



ANA GARCÍA, 24 años, saxofonista

"Si el día tuviera 100 horas, podría dedicarme profesionalmente tanto a la química como a la música", dice Ana García. Licenciada en Químicas por la Universidad de Navarra, durante años compaginó estos estudios con su carrera musical. Ahora, tras ser seleccionada por la Manhattan School of Music para

cursar un máster de Interpretación, vive sólo para la música. "Soy la única saxofonista de mi promoción", señala García, natural de Sagüesa, provincia de Navarra. Tuvo que pasar por un arduo proceso de selección: "Mandé unas grabaciones y me llamaron para una audición. Hubo pruebas durante muchos fines de semana, me presenté

junto a otros 30 saxofonistas".

No sólo fue aceptada por la prestigiosa escuela de Manhattan, sino que a su vez fue seleccionada en otros conservatorios estadounidenses como los de Boston, Cincinnati y Rochester.

Su gusto por el timbre y la melodía del saxofón le viene desde niña, cuando escuchaba a un vecino tocar. Pero se inició en su carrera musical con el piano. Dice no ser capaz de elegir entre los dos instrumentos; y actualmente, aunque confiesa que "el tiempo de dedicación al saxofón no permite el estudio de ambos instrumentos al mismo nivel", toca el piano todos los días.

Afincada desde hace seis meses en Nueva York, por el momento quiere aprovechar las oportunidades que brinda la ciudad. "Aquí la cultura y la música se valoran realmente como lo que son", adara, y, aunque no descarta volver España para trabajar como química en un futuro, considera que en la Gran Manzana hay un abanico de salidas profesionales más amplio. **Yaiza Saiz**

¿Cómo se soluciona esto?

David Martín (Vitoria)

En la viñeta de Jordi Labanda del Magazine del 12 de febrero, un joven veinteañero se encuentra de pie y con actitud desafiante frente a su padre. El padre, entrado en la cincuentena, hace una pausa en su



lectura del *Financial Times* para, resignado, escuchar lo que le dice su vástago: "¿Que estudie Económicas como tú? ¿Para qué? ¿Para solucionar todo el estropicio en el que nos habéis metido?". El mensaje es tan simple y claro, como certero y mordaz. No obstante, creo que los personajes de la viñeta lo tienen mejor que aquellos que no nos vemos reflejados en la misma. Con 20 años y todo por decidir y hacer, el futuro te pertenece y puedes cambiarlo. Con 50 largos, ya consolidado en tu trabajo y sin cargas económicas destacables, discurre plácidamente hacia la jubilación. En cambio, para aquellos que surcamos la treintena tenemos cargas familiares y, como no, hipotecarias; el futuro es bastante más incierto. Ni lo suficientemente jóvenes y libres para poder cambiarlo todo ni con la vida encarrilada para dejarse llevar. ○



El Magazine quiere agradecer la participación de los lectores que nos envían su opinión. Cada semana se publicará de forma destacada una carta escogida, y su autor o autora recibirá una estilográfica **Montblanc Starwalker Midnight Black Resin**.

Lea todas las historias publicadas y envíe sus propuestas a la web del Magazine.

www.magazinedigital.com

