



Memoria de Resultados

Título del proyecto: Contar una Historia

Curso académico de desarrollo: 2021-22 y 2022-23

Director o directora del proyecto y centro al que pertenece: Javier de Navascués

Profesorado participante: Javier de Navascués, Luis Galván, Rosalía Baena, V´citro García Ruiz, Lorenzo Silva

- 1. ¿En qué ha consistido el proyecto? Descripción del mismo y de las acciones realizadas.** . «Escribir una historia» se ha concretado en una asignatura impartida (Escritura narrativa) dentro del grado de Tercero de LEC, en la que el profesor e investigador principal del proyecto imparte una docencia inicial y después tutela los trabajos de los estudiantes, coordina la evaluación de otros profesores y escritores invitados como lectores de los trabajos y, por último, se encarga de la evaluación final.

Las competencias de la asignatura se confirman en la escritura de un proyecto de novela que debe presentarse al final como materia evaluable. No se trata, por cierto, de entregar una novela redonda y concluida, sino un *work in progress* que incluya información suficiente sobre distintos ítems (estructura, argumento, personajes, espacio, técnicas narrativas, documentación, etc.), además de una muestra del texto mismo, es decir, un ejemplo textual del discurso novelesco que se pretendería escribir hasta el final. Para lograr estos objetivos se ha establecido un programa de trabajo que incorpora lecturas de novelas, tutorías personalizadas, evaluación de trabajos a la mitad de curso y sesiones con escritores profesionales.

En consecuencia, desarrollamos una parte presencial, a cargo del profesor principal, en el que se comentan entre seis y ocho novelas actuales. Cada una de ellas representa un género narrativo distinto; en el segundo bloque los alumnos preparan un proyecto de novela y son asesorados por un sistema de tutorías; después hay un tercer bloque que corre a cargo del escritor Lorenzo Silva, quien repasa en un seminario intensivo con los alumnos los distintos temas que se han presentado en el curso. Por último, en el cuarto mes de curso cada estudiante expone públicamente su proyecto



ante sus compañeros y una comisión formada por profesores y escritores. Esta experiencia ya es de suyo evaluable, pero el resultado final se concreta en una última entrega de cuya evaluación se encarga el profesor responsable de la materia. En efecto, en la conclusión del curso, el estudiante ha de entregar por escrito de forma individual un capítulo inicial de su novela y un proyecto amplio de la misma.

- 2. Valoración del director o la directora del proyecto sobre la experiencia.**
- 3. La coordinación de profesores de Literatura y escritores es sin duda uno de los puntos fuertes del Proyecto. A lo largo del Proyecto, además, hemos trabajado en la evaluación, que, al depender de la valoración de varios profesores y escritores, requería de un importante desarrollo. Por último, la puesta en práctica de recursos narrativos se asocia fuertemente con la capacidad de lectura personal del estudiante. De hecho, esta se revela muy fructífera a la hora de trabajar con otros textos que han resuelto desafíos análogos a los que los estudiantes se van a encontrar**
- 4. Evaluación del proyecto:**
 - a. Grado de consecución de los objetivos a partir de evidencias cualitativas y/o cuantitativas. La satisfacción de los estudiantes es elevada, por los resultados que hemos podido comprobar en encuestas (4,5 satisfacción general con la asignatura en 2022-23). Han aparecido ya varias novelas completas, fruto de la experiencia.**
 - b. ¿La evaluación del proyecto ha resultado eficaz para valorar la eficacia de la mejora propuesta? Sí, sin duda.**
 - c. Mejoras para futuras aplicaciones del proyecto. Esta asignatura va a permanecer en el nuevo grado de Lengua y Literatura española. Por tanto, siempre vamos a tener que ir renovando los contenidos y los procedimientos de evaluación. Estos últimos, con la irrupción de la IA, van a requerir sin duda de nuevos planteamientos.**



5. Describa las tareas realizadas por cada uno de los profesores y profesoras que hayan participado.

El responsable principal se encarga de la Introducción, el marco teórico y las clases sobre lecturas. Asimismo, lleva el peso de las tutorías personales con cada estudiante para hablar de sus proyectos y, al final, pone el 30 % de la nota (lecturas) y el 40 % de la nota en la entrega definitiva del proyecto.

El profesor Lorenzo Silva realiza un taller intensivo sobre técnicas narrativas desde su punto de vista de novelista profesional y participa en los tribunales de evaluación de la primera entrega del proyecto, junto a los profesores Baena, García Ruiz y Galván. Esto califica un 30 % restante de la nota.

6. ¿Se ha contado con los medios económicos, logísticos y técnicos suficientes para llevar a cabo el proyecto? Sí. La Facultad ha dispuesto de una cantidad económica para pagar a los escritores que evaluaron los proyectos. Asimismo, cuando fue necesario, se dispuso de Plataforma Zoom para las clases con escritores que se encontraban fuera de Pamplona.

7. ¿Cree que su propuesta podría ser interesante para otras asignaturas de su departamento o centro? Sí.

8. ¿Se plantea publicar o presentar los resultados del proyecto en alguna revista/congreso relacionado con la docencia? Ya está en vías de publicación un artículo (ESCRIBIR UNA HISTORIA: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN TIEMPOS DE POSTPANDEMIA) en la revista RILCE, dentro de un dossier dedicado a la Escritura creativa.

9. En el caso de que se trate de un proyecto que se desarrolle en varios cursos académicos indicar, si los hay, los cambios pertinentes. A lo largo del proyecto, tuve que mejorar la evaluación. Esto se hizo sobre



la base de varias acciones: una; precisar la rúbrica de evaluación final; dos, plantear un sistema obligatorio de tutorías; tres, proponer una primera ronda de presentaciones de proyectos (no evaluable) en el primer mes de la asignatura.

Firma del director o la directora del proyecto:

Fecha: