



## Memoria del Proyecto Taxonomía animal dibujada

**CURSO:** 1º Curso: Taller de Expresión Gráfica y Laboratorio de Geometría y Forma I

**FACULTAD:** Escuela de Arquitectura

### **I. PARTICIPANTES (incluir categoría profesional y director del proyecto)**

Director:

María Villanueva Fernández

Participantes:

Antonio Cidoncha, Ayudante Doctor

Alicia Fernández Barranco, PIF

Pilar Salazar, Ayudante Doctor

Fernando Alonso, PIF

Pilar Morán, PIF

Luis Diego Dávila, PIF

David Galicia, Responsable de colecciones y de la colección de Zoología del Museo de Ciencias

Ignacio López-Goñi, Director Museo de Ciencias Universidad de Navarra

### **II. RESULTADOS OBTENIDOS**

El proyecto de innovación docente propuesto se ha enriquecido en su desarrollo y se ha llevado a cabo en colaboración con el Museo de Ciencias de la Universidad de Navarra con el fin de lograr una actividad aprendizaje-servicio. El PID ha consistido en la realización por parte de los alumnos de dibujos analíticos realizados sobre una selección de piezas de la colección del Museo. El resultado ha sido un material con el que se está trabajando para elaborar una documentación gráfica (carteles, folletos e imágenes en redes sociales) que permita acercar el mundo animal a la sociedad.

El ejercicio, cuya duración fue de dos semanas, se desarrolló del siguiente modo:

Tras la presentación del proyecto en la ETSAUN, el Museo impartió una sesión científica sobre las características de los grupos taxonómicos de trabajo: moluscos y lepidópteros. La clase siguiente se desarrolló en la planta baja del Edificio de Ciencias, en la que el Museo asignó una pieza de molusco a cada alumno con la que pudo trabajar de manera directa, tocándola y midiéndola. El trabajo tenía como objetivo expresar la estructura interna de la pieza (proporciones, partes, escala) y, por otro, experimentar y transmitir las cualidades del color exterior del ejemplar, trasladando el estudio a distintas láminas realizadas con grafito y acuarela. Tras esta jornada, el alumno editó y trató las imágenes para que tuviesen una mayor calidad. Finalmente, la entrega se completó con otro trabajo personal del alumno, en el que el análisis se centraba en el color de los lepidópteros que se encontraban en las vitrinas del Museo. Se está trabajando con este material para desarrollar documentación informativa del Museo, así como medio de divulgación y comprensión de la complejidad del mundo animal. Se está trabajando en la realización de posters, folletos, imágenes para redes sociales...



Con la realización de este proyecto, por tanto, se han alcanzado tres tipos de resultados, todos ellos considerados de gran valor.

### **Conocimiento y destreza**

- Se ha adquirido el conocimiento y desarrollado las destrezas del dibujo a través del empleo de grafito y técnicas blandas como la acuarela, según lo esperado.
- Se ha reflexionado en primera persona sobre el servicio del alumno a la sociedad, a través de la redacción de un texto escrito.
- Se ha incentivado su curiosidad y ampliado su visión a través de temas y contenidos sobre biología, ajenos al campo de conocimiento de los alumnos.

### **Aptitudes y metodología**

- Se ha mejorado la comunicación gráfica del alumno, ya que ha tenido que proponer y representar, a través del análisis de una pieza real (concha de molusco), una imagen específica de la misma.
- Se ha proporcionado una capacidad de síntesis analítica, adquirida al trasladar las formas, proporciones y color de un objeto al dibujo.
- Se ha dotado al alumno de madurez y criterio, al tiempo que se ha fomentado su expresividad, mediante la elección del punto de vista, encuadre, técnica y color.

### **Motivación e interés**

- Se ha motivado al alumno a través de un servicio a la sociedad, entendiendo que su trabajo de aprendizaje no tiene un fin en sí mismo sino que trasciende a otras personas.
- Se ha despertado el interés a través de la experimentación, mediante el uso de sus herramientas de trabajo, y de la aplicación de éstas a modelos de campos ajenos a la arquitectura.
- Se ha estimulado la curiosidad a través del trabajo directo con piezas reales del Museo, caracterizadas por tener una escala menor, un color diferente y una geometría distinta a los modelos sobre los que suelen trabajar, pero que, sin embargo, son analizadas gráficamente a través del mismo sistema y metodología.
- Se ha puesto en valor el trabajo del alumno a través de una exposición de sus dibujos en el vestíbulo de la ETSAUN.
- Se ha alimentado la curiosidad del alumno a través del trabajo realizado en otro contexto distinto al que están acostumbrados, aplicando los mismos conocimientos a elementos de escalas inferiores y temáticas muy distintas.

*Fecha: Abril 2020*

