

Congreso Internacional

*«Literatura y Sociedad III.
I Encuentro Ibero-Africano de Hispanistas»*

Dakar (Senegal),
Université Cheikh Anta Diop, II (Faculté des Lettres et Sciences Humaines,
Département de Langues Romanes)

11-13 de febrero de 2009

Organizado por:
Université Cheikh Anta Diop (Département de Langues Romanes)
y Universidad de Navarra (Grupo de Investigación Siglo de Oro, GRISO)

PROGRAMA

Miércoles, 11 de febrero

9-10,30 **Acto de Apertura**

10,30-11 Descanso

11-12 **Sesión de ponencias. Modera: Tapsir BA**

Ignacio ARELLANO (Universidad de Navarra, España): «La sociedad española en el
Quijote»

Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA (Universidad de Santiago de Compostela, España),
«El “otro” como definidor del “yo” en el Siglo de Oro»

12-13 **Sesión de ponencias. Modera: El Hadji Amadou NDOYE**

Bouna Mohamed SECK (Universidad Cheikh Anta Diop, Senegal), «Procesión y proceso
en *Casi el paraíso* de Luis Spota»

Damien ADOMOU (Universidad Nacional de Benín, Benín): «José María Arguedas,
autor comprometido: *Los ríos profundos*»

Almuerzo

16,30-18 **Sesión de ponencias. Modera: Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA**

Sophie AKIBODE (Universidad de Lomé, Togo), «Los negros en la literatura española de la Época de Oro»

Jean Moustapha BANGOURA (Universidad Cheikh Anta Diop, Senegal): «Poder y poderes en *El negro del mejor amo* de Lope de Vega»

El Hadji Amadou NDOYE (Universidad Cheikh Anta Diop, Senegal): «Romanticismo y esclavitud a través de *El baúl de Miss Florence* de Ana Lydia Vega»

Jueves, 12 de febrero

9-10,30 **Sesión de ponencias. Modera: Ndèye Anna GAYE**

Seydou KONÉ (Escuela Normal Superior, Universidad de Abiyán, Costa de Marfil), «Sintagmática ontogenética comparada: combinaciones morfosintácticas y filosémicas en aprendices marfileños de español»

Mónica DOMÍNGUEZ (Universidad de Santiago de Compostela, España / Universidad de Abuya, Nigeria). «¿Por qué se publican traducciones?»

Jesús LOSADA (CELYA-Centro de Estudios Literarios y Artísticos de Castilla y León, España): «¿Malos tiempos para la lírica?»

10,30-11 Descanso

11-12,30 **Sesión de ponencias. Modera: Víctor GARCÍA RUIZ**

Serigne Mahanta KEBE (Universidad Cheikh Anta Diop, Senegal), «La sociedad española en la novela negra de Manuel Vázquez Montalbán»

Nzachée NOUMBISSI (Universidad Cheikh Anta Diop, Senegal), «Una aproximación simbólica a *Hotel Paraíso* de Juan Madrid»

Gonzalo SANTONJA (Instituto Castellano y Leonés de la Lengua / Universidad Complutense, España): «Primera noticia»

Almuerzo

16,30-18 **Sesión de ponencias. Modera: Germain METANMO**

Víctor GARCÍA RUIZ (Universidad de Navarra, España): «Precisiones historiográficas sobre la comedia de Posguerra en España»

Margarita PIÑERO (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid / Escuela Superior de Arte Dramático de la Junta de Castilla y León, España): «Dramaturgia contemporánea española»

Denos Kouassi KOFFI (Universidad de Abiyán, Costa de Marfil): «Título por determinar»

Viernes, 13 de febrero

9-10,30 Sesión de ponencias. Modera: Seydou KONÉ

Ndèye Anna GAYE (Universidad Cheikh Anta Diop, Senegal), «Memorias e ideología en *Cuando la sangre se parece al fuego* de Manuel Cofino»

Germain METANMO (Escuela Normal Superior, Universidad de Yaundé I, Camerún), «Concepto y precepto de Dios en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes y *Las tinieblas de tu memoria negra* de Donato Ndongo Bidyogo»

Carlos MATA INDURÁIN (Universidad de Navarra, España): «La sociedad española del Siglo de Oro a la luz de las novelas históricas de Néstor Luján: *Por ver mi estrella María* (1988)»

10,30-11 Descanso

11-12 Sesión de ponencias. Modera: Ignacio ARELLANO

Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS (Universidad de Navarra, España): «Códigos de la risa en los festejos teatrales de Sor Juana Inés de la Cruz»

Tapsir BA (Universidad Cheikh Anta Diop, Senegal), «Subversión, casamiento y desengaño en *El más cuerdo desengaño* (1654) de don Manuel Lorenzo de Lizarazu y Berbinzana»

12-12,30 Acto de Clausura

Sábado, 14 de febrero

11 Excursión a la Isla de Gorée