



Seconda Università degli Studi di Napoli



DiLBeC



Biblioteca Nazionale
«Vittorio Emanuele III» di Napoli



MiBACT



Universidad de Navarra
GRISO
(Grupo de Investigación Siglo de Oro)



Fondazione «Pietà de' Turchini»
Centro di Musica Antica di Napoli



Embajada de España en Italia



Instituto Cervantes de Nápoles



Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli



Comune di Napoli



Per informazioni e contatti

Instituto Cervantes di Napoli

Via Nazario Sauro, 23
80132 Napoli
tel.: (+39) 081 1956 3311
cultnap@cervantes.es

**Fondazione «Pietà de' Turchini»
Centro di Musica Antica di Napoli**

Via Santa Caterina da Siena, 38
80132 Napoli
tel.: (+39) 081 402395
info@turchini.it



03/12
05/12
2015

Nápoles y la cultura teatral hispánica

Convegno
Internazionale di Studi

Nápoles y la cultura teatral hispánica

Convegno
Internazionale di Studi

Convegno Internazionale di Studi promosso da

- Seconda Università degli Studi di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
(insegnamenti di Storia del Teatro e di
Drammaturgia dell'età moderna)
- Universidad de Navarra - GRISO
Grupo de Investigación Siglo de Oro
- Fondazione «Pietà de' Turchini»
Centro di Musica Antica di Napoli
- Biblioteca Nazionale
«Vittorio Emanuele III» di Napoli
- Embajada de España en Italia
- Instituto Cervantes de Nápoles
- Gallerie d'Italia
Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli

Giovedì 3 dicembre ore 15.00

Auditorium dell' Instituto Cervantes di Napoli

Via Nazario Sauro, 23 - Napoli

▪ *Saluti*

On.le **Gaetano Daniele**

Assessore alla cultura e al turismo - Comune di Napoli

Ch.mo Prof. **Giuseppe Paolisso**

Magnifico Rettore della Seconda Università degli Studi di Napoli

Ch.mo Prof. **Marcello Rotili**

Direttore del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Seconda Università degli Studi di Napoli

Dr.ssa **Luisa Castro**

Direttrice dell' Instituto Cervantes di Napoli

Dr.ssa **Federica Castaldo**

Direttrice della Fondazione «Pietà de' Turchini» -
Centro di Musica Antica di Napoli

▪ *Presiede*

Sara Mamone

Università di Firenze

Ignacio Arellano

Universidad de Navarra - GRISO

Imágenes de Nápoles en el teatro del Siglo de Oro

Giovanni Muto

Università di Napoli "Federico II"

*La corte vicereale e le pratiche teatrali a Napoli
nella prima età moderna*

Encarnación Sánchez García

Università di Napoli "L'Orientale"

Torres Naharro y sus mecenas napolitanos

Louise K. Stein

University of Michigan, U.S.A.

*Spanish Politics, the Politics of Production,
and Opera in Naples, 1677-1680*

Giulio Sodano

Seconda Università degli Studi di Napoli

Teatro e santità nella Napoli spagnola

Venerdì 4 dicembre ore 9.30

Auditorium dell' Instituto Cervantes di Napoli

Via Nazario Sauro, 23 - Napoli

▪ *Presiede*

Francesco Cotticelli

Seconda Università degli Studi di Napoli

Enrica Cancelliere

Università degli Studi di Palermo

*La ciudad de Nápoles en dos comedias
de Tirso de Molina*

Anna Tedesco

Università di Palermo

*Drammaturgia della santità:
Santa Rosalia tra Palermo, Napoli e Spagna*

David García Hernán

Universidad Carlos III de Madrid

*La cultura de la sangre y el espacio italiano
en el teatro del Siglo de Oro español*

Paologiovanni Maione

Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli -
Fondazione «Pietà de' Turchini»

Memorie ispaniche nella commedia pe museca

Juan Manuel Escudero Baztán

Universidad de Navarra - GRISO

*Una supuesta comedia calderoniana escrita
en colaboración: El monstruo de la fortuna,
la lavandera de Nápoles, Felipa Catanea*

ore 15

Sala Rari della Biblioteca Nazionale

«Vittorio Emanuele III» di Napoli

Piazza del Plebiscito, 1 - Napoli

▪ *Saluto*

Dr.ssa **Vera Valitutto**

Direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli

▪ *Presiede*

Nancy D'Antuono

Saint Mary's College, Indiana, U.S.A.

Silvia Carandini

Università di Roma "La Sapienza"

*«Nel solenne teatro eretto dalla zelante
nazione spagnola...»: itinerari iberici
nello spettacolo barocco tra Napoli e Roma*

Carlos Mata Induráin

Universidad de Navarra - GRISO

*«Quiero apretar la clavija / a Nápoles,
que es mi hija...»: el envés ridículo del poderoso
en la comedia burlesca de La venida del duque de
Guisa con su armada a Castelamar*

Elena Marcello

Università degli Studi di Roma Tre

*I modelli drammatici auriseculares di Carlo Celano:
da Lope a Solís*

▪ *Visita guidata alla mostra allestita in Sala Esposizioni*

Il cibo in scena

a cura di **M. Gabriella Mansi**

Lavinia Barone

Università di Palermo

*Il modello della drammaturgia aurea
nelle commedie di Giambattista Pasca*

Uta Felten

Universität Leipzig

*Che pazzo desire. Del Curioso impertinente a
Così fan tutte. Observaciones en torno a la prueba
de la constancia en Cervantes y Da Ponte*

ore 20.30

Chiesa di Santa Caterina da Siena

Via Santa Caterina da Siena, 38 - Napoli

▪ *Concerto promosso dalla «Fondazione Pietà de' Turchini»*

A la moresca

Monika Mauch *soprano*

Marco Beasley *tenore*

Josep Benet *tenore*

Josep Cabré *baritono*

Ensemble Daedalus

Roberto Festa *direzione*

Sabato 5 dicembre ore 9.00

Sala Rari della Biblioteca Nazionale

«Vittorio Emanuele III» di Napoli

Piazza del Plebiscito, 1 - Napoli

▪ *Presiede*

Elena Marcello

Università degli Studi Roma Tre

José María Domínguez Rodríguez

Universidad de La Rioja

*Los secretarios de los virreyes como agentes de
mediación cultural (ca. 1650-ca. 1700)*

Nancy D'Antuono

Saint Mary's College, Indiana, U.S.A.

*La Comedia nueva a Napoli nel Seicento:
i rifacimenti multilingue (italiano, napoletano,
calabrese) di Andrea Perrucci*

Siro Ferrone

Università di Firenze

La felice immigrazione (1620 e oltre)

Francesco Cotticelli

Seconda Università degli Studi di Napoli

Intorno al Convitato di pietra in area meridionale

Alberto Romero Ferrer

Universidad de Cádiz

*Entre la preceptiva ilustrada, la tradición
napolitana y el orientalismo dieciochesco:
Manuel García*

Comitato scientifico

Ignacio Arellano

Francesco Cotticelli

Paologiovanni Maione

Carlos Mata Induráin

