

II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2012)

Pamplona, Universidad de Navarra
(Edificio Central y Edificio Biblioteca de Humanidades)
2-3 de agosto de 2012

Coordinador: Dr. Carlos Mata Induráin (cmatain@unav.es)

Secretario: Adrián J. Sáez (asaesz@alumni.unav.es)

ORGANIZA:

Grupo de Investigación Siglo de
Oro, GRISO (Universidad de
Navarra)



GRISO

Grupo de
Investigación
Siglo de Oro



PATROCINAN:

Proyecto
TC/12CONSOLIDER

TC/12

Programa Jerónimo
de Ayanz del
Gobierno de Navarra,
Red Europea
«Autoridad y poder
en el Siglo de Oro»



**Gobierno
de Navarra**

*II Congreso Internacional
Jóvenes Investigadores
Siglo de Oro (JISO 2012)*

Pamplona, Universidad de Navarra
(Edificio Central y Edificio Biblioteca de Humanidades)
2-3 de agosto de 2012

P R O G R A M A

2 de agosto - MAÑANA
(Edificio Central, 2.^a Planta)

8,45-9,15 Inscripción y entrega de documentación (Secretaría, junto al Aula 30)

9,15-9,30 Acto de apertura y presentación de las actas JISO 2011 (Aula 30)

9,30-10,15 Conferencia inaugural (Aula 30)

Álvaro Baraibar y Shai Cohen (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA),
«GRISONET/GRISOSFERA: un proyecto de Humanidades digitales»

10,15-12 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Lope de Vega ~ Modera: Benedetta Belloni

- Jessica Roade Riveiro (Universidade de Vigo, ESPAÑA), «El origen de Bernardo del Carpio en el teatro de Lope de Vega»
- María Vázquez Melio (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «Una tupida red de engaños: las comedias de pícaros de Lope de Vega»
- Alazne Ciarra Tejada (Universidad de Salamanca, ESPAÑA / Université de Lyon, FRANCIA), «Un análisis de los marcadores discursivos conversacionales en *El perro del hortelano* de Lope de Vega»
- Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore-Milano, ITALIA), «De príncipes, mecenas y moriscos en la novela *La desdicha por la honra* de Lope de Vega»

Sala 2 (Aula 33) ~ Temas americanos ~ Modera: Leonor Taiano Campoverde

- Paloma Vargas Montes (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA / École des Hautes Études en Sciences Sociales-EHESS, FRANCIA), «Fray Diego Durán: evangelizador, narrador y etnógrafo»
- Miraida Villegas Gerena (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Hacia una edición crítica de la *Jornada del río Marañón* de Toribio de Ortiguera»
- Joaquín Zuleta (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El debate geográfico de la Armada del Estrecho de Magallanes (1581-1584)»
- Leonor Taiano Campoverde (Universitetet i Tromsø, NORUEGA), «Dictar, describir y formar: la cuestión de la autoría en *Infortunios* de Alonso Ramírez»

Sala 3 (Aula 34) ~ Texto e imagen ~ Modera: Marta Pilat Zuzankiewicz

- Raquel Jiménez Beltrán (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Introducción, edición y anotación. *Epítome de la elocuencia española* (1692) de Francisco de Artiga»
- Álvaro Pascual Chenel (CSIC, ESPAÑA), «Fortuna, uso y difusión del tratado de Andrea Pozzo en España e Hispanoamérica»
- Juan Manuel Carmona Tierno (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «Acrósticos, laberintos, lipogramas y otros artificios formalistas en la literatura del Siglo de Oro»
- Marta Pilat Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia, POLONIA), «Mitología al servicio de la política cristiana en los *Emblemata centum regio politica* de Juan de Solórzano Pereira»

12-12,30 Descanso

12,30-14 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Cervantes ~ Modera: Juan Cerezo Soler

- Blanca Santos de la Morena (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «“Que si yo no me guardo / no me guardaréis”: la virtud de la mujer en las *Novelas ejemplares*»
- Armine Manukyan (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Acerca del enigma de Avellaneda»
- Juan Cerezo Soler (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «*La conquista de Jerusalén* y la literatura de Cervantes. Nuevas semejanzas que respaldan su autoría»

Sala 2 (Aula 33) ~ Autobiografía y traducción ~ Modera: Javier García Albero

- Francisco Estévez (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «La autobiografía de Miguel de Castro»
- Blandine Díez García (Université de Pau et des Pays de l'Adour, FRANCIA), «Teoría y práctica(¿s?) de la traducción en la obra de Suárez de Figueroa»
- Javier García Albero (Universität Münster, ALEMANIA), «El *Quijote*: una de las grandes querellas traductológicas»

Sala 3 (Aula 34) ~ Secretos y silencios ~ Modera: Simon Kroll

- Alessandra Ceribelli (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Quevedo e Italia: un replanteamiento»
- Jéssica Castro Rivas (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Secreto y silencio en *La banda y la flor* de Calderón de la Barca»
- Simon Kroll (Universidad de Viena, AUSTRIA), «Arte de secretarios, herencia de herejes, don del diablo. Aspectos de criptografía en *El secreto a voces* de Calderón»

14-15,30 Comida en Comedores Universitarios

2 de agosto - TARDE
(Edificio Biblioteca de Humanidades, Planta Baja)

15,30-17,15 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula Fundación Empresa-Universidad) ~ Autoridad y poder en el teatro áureo ~ Modera: Oana Sâmbrían

- Luc Capique Schneider (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Las figuras monárquicas en la obra de Lope de Vega: *Carlos V en Francia*»
- Ana Zúñiga Lacruz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Reinas mitológicas: una aproximación a la figura de las amazonas»
- Manuel Piqueras Flores (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Las comedias de mujer poderosa de Lope de Vega: *La viuda valenciana* y *El perro del hortelano* frente a frente»

Sala 2 (Seminario 140) ~ Ecos áureos ~ Modera: María Fernández Ferreiro

- Wiebke Wirtz (Universität Münster, ALEMANIA), «¿El don Quijote unamuniano como superhombre? La influencia de la filosofía de Nietzsche en la obra de Unamuno»
- Raúl Oscar Scarpetta Larenti (Universidad Nacional de Rosario, ARGENTINA), «Los primeros ensayos de Borges sobre Cervantes en *El tamaño de mi esperanza*, *Inquisiciones* y *El idioma de los argentinos*»

María Fernández Ferreiro (Universidad de Oviedo, ESPAÑA), «La relación entre Cervantes, Shakespeare y Antonio Álamo»

17,15-17,45 Descanso

17,45-19,30 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula Fundación Empresa-Universidad) ~ Autoridad, poder y mecenazgo en el Siglo de Oro ~ Modera: Jesús María Usunáriz

- Carlos González Reyes (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Elogios al duque. El mecenazgo literario de la Casa Ducal de Maqueda a principios del siglo XVII»
- Diego Sola García (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «“Habiendo leído mucho, he tomado atrevimiento de escribir...”. Literatura ceremonial en el Nápoles virreinal del *Seicento*»
- Isabel Sainz Barriain (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La entrada de un virrey en Nueva España: el festejo de la Compañía de Jesús a don Diego López Pacheco (1640)»
- Daniel Baldellou Monclús (Universidad de Zaragoza, ESPAÑA), «No lo fiaban tan largo. *El burlador de Sevilla* y los conflictos por estupro en el Antiguo Régimen»

Sala 2 (Seminario 140) ~ Calderón ~ Modera: Adrián J. Sáez

- Lavinia Barone (Università degli Studi di Palermo, ITALIA), «La figura del gracioso en las comedias serias de Calderón»
- Paula Casariego Castiñeira (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Notas para una edición crítica de *Nadie fie su secreto*, de Calderón de la Barca»
- Joseba Andoni Cuñado Landa (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «*El príncipe constante* y la fiesta barroca»
- Adrián J. Sáez (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Más sobre Calderón y Shakespeare: una mirada a *La devoción de la cruz*»

3 de agosto - MAÑANA
(Edificio Central, 2.^a Planta)

9,15-11 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Teatro ~ Modera: Rosa Durá Celma

- Jesús Murillo Sagredo (Universidad de La Rioja-IER, ESPAÑA), «De la Biblia a la plaza: licencias dramáticas en el aparato escénico de varios autos del *Códice de autos viejos*»
- Amparo Izquierdo Domingo (UNED-Valencia, ESPAÑA), «Evolución del auto sacramental: de Lope a Valdivieso»

Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Hacia la edición crítica de *El conde de Saldaña* de Álvaro Cubillo de Aragón»
Rosa Durá Celma (Universitat de València, ESPAÑA), «El suave humor de la ingenuidad»

Sala 2 (Aula 33) ~ Poesía ~ Modera: Víctor Sierra Matute

María Francisca Pascual Fernández (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El pastor “herido de amor” en un villancico de *Las Abidas* de Jerónimo Arbolanche»
Adam Wickberg Månsson (Research School of Cultural History-Universidad de Estocolmo, SUECIA), «La poesía manuscrita de don Luis de Góngora: inscripción, almacenaje y copia de la palabra»
Jacobo Llamas Martínez (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «El estilo en los sonetos funerales de Lope, Góngora y Quevedo»
Víctor Sierra Matute (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Enanos y culteranos: epitafios de Lope de Vega a Simón Bonamí»

Sala 3 (Aula 34) ~ De varia lección ~ Modera: Rodrigo Faúndez Carreño

Shai Cohen (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Breves apuntes sobre la interacción propagandística entre política y teatro»
Laura Zorrilla Ortiz de Urbina (Universidad del País Vasco, ESPAÑA), «Los cambios espontáneos de sexo y su reflejo en la literatura de ficción del Siglo de Oro»
Daniel García Vicens (Universidad de Girona, ESPAÑA), «Algunos aspectos de *La comedia sin música* de Andrés Dávila y Heredia: un diálogo satírico contra la verdad»
Rodrigo Faúndez Carreño (Universidad Autónoma de Barcelona, ESPAÑA), «Muerte y resurrección: el retrato áureo de Caupolicán»

11-11,30 Descanso

11,30-13,15 Sesiones paralelas de comunicaciones

Sala 1 (Aula 30) ~ Tirso de Molina ~ Modera: Marion Daressy

Elena Nicolás Cantabella (Universidad de Murcia, ESPAÑA), «*El pensamiento religioso de Tirso de Molina*. Proyecto de tesis doctoral»
Alejandro Loeza Zaldívar (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El rey y el valido en dos obras de Tirso de Molina»
Marion Daressy (Université de Pau et des Pays de l'Adour, FRANCIA), «Mérito y valor en la comedia *Ventura te dé Dios*, hijo de Tirso de Molina»

Sala 2 (Aula 33) ~ Literatura y ciencia ~ Modera: Felix K. E. Schmelzer

Itziar Molina Sangüesa (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «De números, monedas y cálculo mercantil en el *Quinientos*: testimonios de una literatura científica»
Sabyasachi Mishra (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La astrología en las comedias auriseculares sobre el tema de Barlaam y Josafat»
Felix K. E. Schmelzer (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «“Penetrar los secretos de naturaleza”: huellas del pensamiento científico moderno en fray Luis de Granada»

Sala 3 (Aula 34) ~ De varia lección ~ Modera: Guillermo Soriano Sancha

María Moya García (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Bodas reales en una comedia de Calderón. A propósito del estudio de las nupcias de Mariana de Austria y Felipe IV en *Guárdate del agua mansa*»

Rafael Massanet Rodríguez (Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA), «El santo rostro en la *Historia de Jaén* de Bartolomé Jiménez Patón»

Guillermo Soriano Sancha (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Quintiliano y la cultura española del Siglo de Oro»

13,15-14 Conferencia de clausura (Aula 30)

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Cervantes, personaje literario: algunas calas»

14-15,30 Comida en Comedores Universitarios