

Congresso / Congreso Internacional  
*O poder e a estética do grotesco / El poder y la estética  
de lo grotesco*

Lisboa, 24-25 de Maio, 2012 / 24-25 de mayo, 2012

Organizan / Organização:

Núcleo de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos, Faculdade de Ciências  
Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

e /y

GRISO-Universidad de Navarra

Sede / Local:

Universidade Nova de Lisboa  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas,  
Sala multiusos 2, 4º piso, edificio ID  
Av. de Berna, 26

Colaboran:

Proyecto TC/12 Consolider Ingenio

Gobierno de Navarra, Programa Jerónimo de Ayanz I+D 2010-2011, «Red  
europea: Autoridad y poder en el Siglo de Oro»

Proyecto HAR2009-09987

## PROGRAMA

*24 de Maio / 24 de mayo*

**10,00 Apertura/Abertura**

**10,30-12,00 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações.**  
**Preside/Moderação de:** Pierre Civil

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Las caras grotescas del poder en Quevedo»

António Apolinário Lourenço (Universidade de Coimbra-Centro de Literatura Portuguesa, PORTUGAL), «La construcción de un personaje grotesco: el *Fidalgo Aprendiz*, de Francisco Manuel de Melo»

Pedro Santa María de Abreu (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Núcleo de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos, PORTUGAL), «Grotesco y Mímesis: de la Revolución Barroca a la Postmodernidad»

**15,00-16,30 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações.**  
**Preside/Moderação de:** António Apolinário Lourenço

Zulmira Santos (Universidade do Porto, PORTUGAL), «Funções e modos do grotesco na prosa de ficção do século XVII em Portugal»

Sara Augusto (Universidade de Coimbra-Centro de Literatura Portuguesa, PORTUGAL), «Da inconstância da fortuna: a *Constante Florinda*, de Gaspar Pires de Rebelo»

María Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València, ESPAÑA), «Jueces, clérigos y caballeros: modelos grotescos de poder en el teatro de Gil Vicente»

**16,30-17,00 Descanso**

**17,00-18,30 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações.**  
**Preside/Moderação de:** Cristina Osswald

Gabriela Torres Olleta (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El poder de las tinieblas: el diablo y sus secuaces en las relaciones de fiestas barrocas»

Fernando A. Baptista Pereira (Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa, PORTUGAL), «Literatura e Pintura: Velázquez, pintor 'engenhoso'»

Maria Idalina Resina Rodrigues (Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, PORTUGAL), «*A Exortação da Guerra*; dos desacertos dos diabos ao prestígio da Corte»

*25 de Maio / 25 de mayo*

**10,00-11,00 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações.**  
**Preside/Moderação de:** Maria Fernanda Abreu

Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Nobles ridículos. Observaciones sobre la transversalidad de lo grotesco en el teatro áureo»

Carlos Mata (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «De lo trágico a lo grotesco: el tema de los siete infantes de Lara en el Romancero y en la comedia burlesca»

**11.00.11.30 Descanso**

**11,30-12,30 Sesión de ponencias/Sessão de comunicações.**  
**Preside/Moderação de:** Ignacio Arellano

Jesús María Usunáriz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La imagen del enemigo turco en "Crónicas" y "Relaciones de sucesos" (siglos XVI-XVII)»

Maria Fernanda de Abreu (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Núcleo de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos, PORTUGAL), «José Cardoso Pires, discípulo de Goya: monstruos, fábula y grotesco»

**12,30 Clausura/Encerramento**