

Congreso Internacional

**«NARRACIÓN Y REPRESENTACIÓN
EN LA ÉPOCA DE CERVANTES»**

Moscú, Universidad Estatal Rusa para las Humanidades (RGGU)
29-30 de noviembre de 2013


ORGANIZAN:

Universidad Estatal Rusa para las Humanidades (RGGU)
Instituto de Filología e Historia
Universidad de Navarra
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)



Comité organizador:

Irina Ershova, Carlos Mata Induráin, Margarita Smirnova,
Natalya Pastushkova y Svetlana Piskunova

 RGGU-Rossiiskij Gosudarstvennyj Gumanitarnyj Universitet
(Universidad Estatal Rusa para las Humanidades)
Moscú, RUSIA

c/ Chayánova, 15 // Edificio 7, Aula 228

✉ i.v.ershova@list.ru

✉ past_nat@yahoo.com

✉ cmatain@unav.es

☎ 8 499 250 61 15

Programa

29 de noviembre (viernes)

10.30 h., Aula 228

Inauguración del congreso:

P. Shkarenkov, Director del Instituto de Filología e Historia de la RGGU

V. Zabótkina, Vicerrectora de Proyectos Internacionales de Innovación de la RGGU

Carlos Mata Induráin, Secretario e investigador del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra

Sesión de ponencias. Presiden: I. Ershova y C. Mata Induráin

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra). *Las Novelas ejemplares* de Cervantes: algunas claves de lectura e interpretación

S. Piskunova (Moscú). La representación como tema y principio poético en la obra de Cervantes

V. Silyunas (GITIS, Moscú). El público de corte y el teatro cortesano

12.00-12.30 h. Pausa-café

V. Védyushkin (Instituto de Historia Universal de la Academia de Ciencias de Rusia, Moscú) La Corte de Felipe III vista por un contemporáneo

M. Smirnova (RGGU, Moscú) Representación del cuerpo humano en la poesía de Francisco de Quevedo

13.30 h. Almuerzo

14.30 h., Aula 228

Sesión de ponencias. Presiden: M. Smirnova y Víctor García Ruiz

Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela).
Calderón, entre historia y poesía

I. Ershova (RGGU, Moscú). «Filosofía de armas» como la transformación de una idea cultural. Carranza y Cervantes

Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela). ¿A quién miran *Las meninas*?

16.00 h. Pausa-café

Pilar Latasa (GRISO-Universidad de Navarra). Gracia y poder: criollos y criados en la corte virreinal de Lima (siglo XVII)

O. Ranks (Moscú). Estética de la representación en el teatro de A. Moreto. Juego de superficies

30 de noviembre (sábado)

10.30 h., Aula 228

Sesión de ponencias. Presiden: S. Piskunova y C. Mata Induráin

N. Pastushkova (RGGU, Moscú). Representación de un argumento novelístico en la prosa y el drama del Siglo de Oro

Jesús María Usunáriz (GRISO-Universidad de Navarra). Discurso y praxis de la razón de Estado: el asesinato de Wallenstein (1634) en crónicas y relaciones de sucesos españolas

12.00 h. Pausa-café

A. Mozháeva (Instituto Literario, Moscú). «Teatro épico» cervantino y shakespeariano

O. Aúrov (RGGU, Moscú). Hidalgo castellano: de Alfonso X a Miguel de Cervantes

V. Polílova (RGGU, Moscú). La polimetría en las comedias áureas y la traducción poética: el caso de Calderón en Rusia