

Congreso Internacional
Cervantes: *Novelas ejemplares* y otros ejemplos narrativos

Homenaje a la Prof. Amalia Iriarte

Bogotá, 18-19 de marzo de 2013

SEDE

Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia)
Edificio Mario Laserna, Auditorio ML-C

ORGANIZAN

Grupo de Estudios en Renacimiento y Barroco / Universidad de los Andes

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) / Universidad de Navarra



PROGRAMA

18 de marzo, lunes

9,00-9,45 Acto de Apertura. Homenaje a la Prof. Amalia Iriarte. Intervienen: Adolfo Caicedo y Ricardo Camacho (Universidad de los Andes, COLOMBIA)

10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside: Hugo Hernán Ramírez

Pierre Civil (Université de le Sorbonne Nouvelle-Paris III, FRANCIA), «Cultura visual en la prosa cervantina: algunos planteamientos»

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Simbolismo emblemático en las *Novelas ejemplares* de Cervantes»

11,00-11,30 Descanso

11,30-13,00 Sesión de ponencias. Preside: Martina Vinatea Recoba

Hugo Hernán Ramírez (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «Estudios y estudiantes en las *Novelas ejemplares*»

Ángel Pérez Martínez (Universidad del Pacífico, PERÚ), «Viajes y viajeros en las *Novelas ejemplares*»

Jorge Rojas Otálora (Universidad Nacional de Colombia, COLOMBIA), «Las miradas mexicanas sobre las *Novelas ejemplares*»

15,00-16,30 Sesión de ponencias. Preside: Ángel Pérez Martínez

Norman Valencia (Instituto Caro y Cuervo, COLOMBIA), «Alegorías de la lectura en los prólogos del *Quijote*: entre la libertad y la ley»

Arbey Atehortúa (Universidad Tecnológica de Pereira, COLOMBIA), «El ocultamiento o engaño en las *Novelas ejemplares*»

Martina Vinatea Recoba (Universidad del Pacífico, PERÚ), «Ficción y realidad en la crónica de la fundación del convento de la Encarnación de Lima»

16,30-17,00 Descanso

17,00-18,30 Sesión de ponencias. Preside: Arbey Atehortúa

Christian Grönnagel (Universität Giessen, ALEMANIA), «Hombres cervantinos: ¿masculinidades ‘ejemplares’? Los estudios de género y el Siglo de Oro»

Dayamí Abella (Ave Maria University-Florida, ESTADOS UNIDOS), «Mujeres cervantinas que reivindican su honra: representación femenina en *La fuerza de la sangre*, *Las dos doncellas* y *La señora Cornelia*»

Miguel Donoso (Universidad de los Andes, CHILE), «Las *Novelas ejemplares* y algunos epígonos del género picaresco»

19 de marzo, martes

10,00-11,00 Sesión de ponencias. Preside: Emmanuel Marigno

Diógenes Fajardo Valenzuela (Universidad Nacional de Colombia, COLOMBIA), «*La deshonra es el pecado; la honra la virtud*: ejemplaridad cervantina en *La fuerza de la sangre*»

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Algo más sobre la relación entre *La fuerza de la sangre* de Cervantes y *No hay cosa como callar* de Calderón»

11,00-11,30 Descanso

11,30-12,30 Sesión de ponencias. Preside: Alejandro González Puche

María Stoopen (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «Cervantes *retratador*»

Patricia Zalamea Fajardo (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «En torno a las ilustraciones de las novelas intercaladas cervantinas»

15,00-16,00 Sesión de ponencias. Preside: Christian Grönnagel

Emmanuel Marigno (Université de Saint-Étienne, FRANCIA), «Monipodio y Quinola: narrativa cervantina y drama balzaciano (Cervantes y el realismo francés)»

Alejandro González Puche (Universidad del Valle, COLOMBIA), «Berganza y Pedro de Urdemalas. Dos destinos cervantinos que desfilan por la escena»

16,00-16,30 Descanso

16,30-17,30 Presentación «Música de la época de Cervantes», a cargo de Armando Fuentes (laúd) y Álvaro Huertas (clavecín) (Universidad de los Andes, COLOMBIA)

17,30 Clausura