

Congreso Internacional

«Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro»

Pamplona, Universidad de Navarra

12-14 de diciembre, 2011

SEDE:

Edificio Central
Aula Magna – Aula 30

ORGANIZA:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) / Universidad de Navarra

PATROCINAN:

Programa Jerónimo de Ayanz
(Plan de Formación de I+D 2009-2010, Gobierno de Navarra)

TC/12, Programa Consolider-Ingenio, CSD2009-00033, del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica del Gobierno de España.

PROGRAMA

Día 12 de diciembre, lunes

9,00-10,00 Recepción y entrega de materiales

10,00-10,30 Acto de Apertura (Aula Magna)

10,30-11,30 Sesión de ponencias

SESIÓN 1. Aula Magna. Modera: Antonio Sánchez Jiménez

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Reflexiones generales sobre cuestiones de autoridad y poder en el Siglo de Oro»

Joan Oleza (Universitat de València, ESPAÑA), «La disputa del poder en la comedia nueva: un juego de fuerzas»

11,30-12,00 Descanso

12,00-13,30 Sesión de ponencias

SESIÓN 2. Aula Magna. Modera: Joan Oleza

Wolfram Aichinger (Universidad de Viena/Research Fellow del Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, AUSTRIA), «Confesores, secretarios, espías. Los agentes ocultos del poder y su representación en el teatro»

António Apolinário Lourenço (Universidade de Coimbra-Centro de Literatura Portuguesa, PORTUGAL), «“El mejor alcalde”. Simbolismo y verosimilitud en *El alcalde de Zalamea*»

Isabelle Bouchiba-Fochesato (Université Bordeaux 3-Montaigne, FRANCIA), «El árbol como imagen simbólica del poder en *La prudencia en la mujer* de Tirso de Molina»

15,30-17,30 Sesión de ponencias

SESIÓN 3. Aula 30. Modera: Francisco Domínguez Matito

Laura Mier Pérez (SEMYR-Universidad de Cantabria, ESPAÑA), «Poder, imagen y amor: una relación cambiante en el teatro renacentista»

Naima Lamari (Universidad de Picardie Jules Verne, FRANCIA), «Los símbolos del poder paterno en algunas comedias de Tirso de Molina»

Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Imagen y simbología del poder en la dramaturgia de Cubillo de Aragón»

Denise León Pérez (Universidad de León, ESPAÑA), «Los sermones “simbólicos” y los jeroglíficos “literarios” de las exequias fúnebres: la defensa de la legitimidad de Felipe V»

17,30-18,00 Descanso

18,00-19,30 Sesión de ponencias

SESIÓN 4. Aula Magna. Modera: Luis Galván

Sara Augusto (Universidade de Coimbra, PORTUGAL), «“Terciopelo carmesí recamado de oro”: imágenes del poder real»

Juan Gorostidi (Universidad Miguel Hernández/Centro de Estudios Ciudad de la Luz, ESPAÑA), «“Desnaturarse” del monarca: Lope de Aguirre y los marañones»
Felix Schmelzer (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La Biblia en las ciencias del Siglo de Oro»

SESIÓN 5. Aula 30. Modera: Oana Sambrian

Jorge Gómez (Universidad de Alicante, ESPAÑA), «La autoridad de Felipe IV a través del arte»
Shai Cohen (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Los banqueros portugueses: potestad económica *versus* autoridad divina»

Día 13 de diciembre, martes

9,30-11,30 Sesión de ponencias

SESIÓN 6. Aula Magna. Modera: Andrés Eichmann

Álvaro Baraibar (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El poder del cronista: Gonzalo Fernández de Oviedo ante las fuentes de autoridad en su *Historia General y Natural de las Indias*»

Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «De la crónica imperial al elogio poético: Gutierre de Cetina y el conde de Feria»

Jaume Garau Amengual (Universidad de las Islas Baleares, ESPAÑA), «La autoridad en la obra de Bartolomé Jiménez Patón»

Pilar Latasa (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Representaciones del virreinato: alegorías del Perú, siglo XVII»

11,30-12,00 Descanso

12,00-13,30 Sesión de ponencias

SESIÓN 7. Aula Magna. Modera: Ana Suárez Miramón

Fátima López Pielow (Bergische Universität Wuppertal, ALEMANIA), «Función y significado de una determinada simbología ‘barroca’ del poder en la obra de Calderón»

Juan Manuel Villanueva (UNED, ESPAÑA), «Mira de Amescua, maestro de Calderón: la concepción del poder»

SESIÓN 8. Aula 30. Modera: Marta Pilat Zuzankiewicz

Tomasa Pastrana (IES José Luis Sampedro, ESPAÑA), «La indumentaria como imagen del poder en *Renaldos de Montalbán*»

Ronna Feit (Nassau Community College, State University of New York, ESTADOS UNIDOS), «La fortaleza del poder en las novelas de Mariana de Carvajal»

Miguel Donoso (Universidad de Los Andes, CHILE), «El universo simbólico del poder en *Periquillo el de las gallineras* (1668), de Francisco Santos»

15,30-17,30. Sesión de ponencias

SESIÓN 9. Aula Magna. Modera: Pilar Latasa

Jesús María Usunáriz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La imagen del enemigo exterior en las crónicas y relaciones de sucesos del siglo XVII»

Thomas Weller (Institut für Europäische Geschichte, ALEMANIA), «Mercaderes en la Corte: la embajada hanseática a Madrid de 1607»

José Carlos del Ama (Central Connecticut State University, ESTADOS UNIDOS), «La fachada del poder. Nexo simbólico entre el poder y la opinión pública»

SESIÓN 10. Aula 30. Modera: Josefa Badía Herrera

Eva Rodríguez García (Universidad de Oviedo, ESPAÑA), «Los reyes que dominaron el mundo: imagen simbólica del globo terráqueo en el teatro de Lope de Vega y en su época»

Adrián Sáez (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA/Universidad de Münster, ALEMANIA), «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón»

Elena Frye (William Paterson University of New Jersey, ESTADOS UNIDOS), «Imagen vs. realidad: el poder del aparte en la comedia»

Alejandro Loeza (GRISO-Universidad de Navarra, España), «Géneros de vida, formas de gobierno: notas al *Deleitar aprovechando* de Tirso de Molina»

17,30-18,00 Descanso

18,00-20,00 Sesión de ponencias

SESIÓN 11. Aula Magna. Modera: Wolfram Aichinger

Horacio Acevedo (IES Cacheiras-Teo, La Coruña, ESPAÑA), «El binomio autoridad-potestad y la condena al soldado rebelde: hacia un discernimiento de la alegorización cristiana»

Marta Pilat Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia, POLONIA), «San Casimiro: un modelo del príncipe político cristiano»

Jannie Wullms (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «¿Imagen real o realidad imaginada? *La Relación panegírica...* de José Butrón Mújica»

Ignacio López Alemany (University of North Carolina-Greensboro, ESTADOS UNIDOS), «La leyenda de Marco Curcio Romano y la construcción de *auctoritas* en el Siglo de Oro»

SESIÓN 12. Aula 30. Modera: António Apolinário Lourenço

Oana Sambrian (Academia Rumana, Craiova, RUMANÍA), «El cuerpo del poder: retrato físico y caza real en la pintura cortesana del Siglo de Oro»

Emmanuel Marigno (Université Lumière Lyon 2, FRANCIA), «El universo simbólico del poder en *La Hora de todos y la Fortuna con seso*: la representación del poder en el Siglo de Oro según Manuel Alcorlo, ilustrador de Francisco de Quevedo»

Paulo Silva Pereira (Universidade de Coimbra, PORTUGAL), «Poder, ética y filosofía política en Francisco Manuel de Melo»

Albano Figueiredo (Universidade de Coimbra, PORTUGAL), «Poder decir, poder hacer. Parenética y parénesis de Frei Francisco de Santo Agostinho de Macedo»

Día 14 de diciembre, miércoles

10,00-11,30 Sesión de ponencias

SESIÓN 13. Aula Magna. Modera: Enrique Duarte

Enrique Rull (UNED, ESPAÑA), «Poder y abnegación en la trayectoria dramática del tema antioqueño»

Ana Suárez Miramón (UNED, ESPAÑA), «Poder y violencia contra la mujer en Rojas Zorrilla»

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La imagen del poder en el teatro: don García Hurtado de Mendoza en *Algunas hazañas de las muchas del Marqués de Cañete*, de nueve ingenios»

11,30-12,00 Descanso

12,00-14,00 Sesión de ponencias

SESIÓN 14. Aula Magna. Modera: Juan Manuel Escudero

Josefa Badía Herrera (Universitat de València, ESPAÑA), «La imagen del poder en la colección teatral del conde de Gondomar: dramas vs. comedias»

Rosa Durá Celma (Universitat de València, ESPAÑA), «Poder y persuasión en *La vida y muerte de fray Diego*: una comedia de santos perteneciente a la colección teatral del conde de Gondomar»

Davinia Rodríguez (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Más sobre la historia y el género sacramental: los autos de 1651»

Mariela Insúa (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Aspectos del poder en la biología *Próspera y Adversa fortuna de Duarte Pacheco* de Jacinto Cordeiro»

SESIÓN 15. Aula 30. Modera: Thomas Weller

Andrés Eichmann (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Los sonidos del poder: prestigio y sistemas sonoros en la Catedral de La Plata»

Paloma Vargas Montes (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Del miclán al infierno: el sincretismo religioso en *La conversión de San Pablo*, pieza temprana del teatro de evangelización novohispano»

Joaquín Zuleta (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El proyecto de fortificación del Estrecho de Magallanes (1581)»

José Elías Gutiérrez Meza (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Símbolos y emblemas en *La aurora en Copacabana* de Calderón»

15,30-17,00. Sesión de ponencias

SESIÓN 16. Aula Magna. Modera: Sara Augusto

Jéssica Castro (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA/Universidad de Chile, CHILE), «“Y si del planeta cuarto es iluminar la esfera”: la figura de Felipe IV en *La banda y la flor* de Calderón de la Barca»

Miraida Villegas (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Personajes simbólicos en cuatro comedias de moros y cristianos de Lope de Vega»

Nitzaira Delgado García (Universidad de Puerto Rico, PUERTO RICO), «El poder bajo el velo: las moras argelinas y las moriscas de Cervantes»

SESIÓN 17. Aula 30. Modera: Carlos Mata Induráin

Lola Esteva de Llobet (IES Josep Pla, ESPAÑA), «La corte como “un laberinto de envidias, un mar de divisiones y un sabroso engaño” en la obra literaria de Jorge de Montemayor»

Blandine Díez García (Université de Pau et des Pays de l'Adour, FRANCIA), «El cuerpo del poder: tacitismo y metáfora corporal en la reflexión política de Suárez de Figueroa»

Medardo G. Rosario Rivera (Universidad de Puerto Rico, PUERTO RICO), «El *Persiles* como mandala: el desafío de Cervantes a la autoridad eclesial de la época»

17,00-17,30 Descanso

17,30-19,00 Sesión de ponencias

SESIÓN 18. Aula Magna. Modera: Emmanuel Marigno

Luis Galván (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Poder y derecho en el motivo literario del uxoricidio»

Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Amsterdam, PAÍSES BAJOS), «El judío en el universo simbólico del poder: contexto y subtexto político de *Alfonso Octavo, príncipe perfecto divertido por Hermosa o por Raquel hebrea* (1643), de Luis Ulloa Pereira»

Rafael Zafra (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La verdad desnuda: la imagen de la autoridad»

19,00 Aula Magna. Conclusiones y clausura

19,30 Aperitivo de despedida

Listado de participantes. Ponentes (P) y Moderadores (M)

| | |
|--|--|
| <i>Acevedo, Horacio (Sesión 11-P)</i> | <i>León Pérez, Denise (Sesión 3-P)</i> |
| <i>Aichinger, Wolfram (Sesión 2-P) (Sesión 11-M)</i> | <i>Loeza, Alejandro (Sesión 10-P)</i> |
| <i>Arellano, Ignacio (Sesión 1-P)</i> | <i>López Alemany, Ignacio (Sesión 11-P)</i> |
| <i>Augusto, Sara (Sesión 4-P) (Sesión 16-M)</i> | <i>López Pielow, Fátima (Sesión 7-P)</i> |
| <i>Badía Herrera, Josefa (Sesión 14-P) (Sesión 10-M)</i> | <i>Lourenço, António A. (Sesión 2-P) (Sesión 12-M)</i> |
| <i>Baraibar, Álvaro (Sesión 6-P)</i> | <i>Marigno, Emmanuel (Sesión 12-P) (Sesión 18-M)</i> |
| <i>Bouchiba-Fochesato, Isabelle (Sesión 2-P)</i> | <i>Mata Induráin, Carlos (Sesión 13-P) (Sesión 17-M)</i> |
| <i>Castro, Jéssica (Sesión 16-P)</i> | <i>Mier Pérez, Laura (Sesión 3-P)</i> |
| <i>Cohen, Shai (Sesión 5-P)</i> | <i>Oleza, Joan (Sesión 1-P) (Sesión 2-M)</i> |
| <i>Del Ama, José Carlos (Sesión 9-P)</i> | <i>Pastrana, Tomasa (Sesión 8-P)</i> |
| <i>Delgado García, Nitzaira (Sesión 16-P)</i> | <i>Pilat Z., Marta (Sesión 11-P) (Sesión 8-M)</i> |
| <i>Díez García, Blandine (Sesión 17-P)</i> | <i>Ponce Cárdenas, Jesús (Sesión 6-P)</i> |
| <i>Domínguez Matito, Francisco (Sesión 3-M)</i> | <i>Rodríguez García, Eva (Sesión 10-P)</i> |
| <i>Donoso, Miguel (Sesión 8-P)</i> | <i>Rodríguez, Davinia (Sesión 14-P)</i> |
| <i>Duarte, Enrique (Sesión 13-M)</i> | <i>Rosario Rivera, Medardo G. (Sesión 17-P)</i> |
| <i>Durá Celma, Rosa (Sesión 14-P)</i> | <i>Rull, Enrique (Sesión 13-P)</i> |
| <i>Eichmann, Andrés (Sesión 15-P) (Sesión 6-M)</i> | <i>Sáez, Adrián (Sesión 10-P)</i> |
| <i>Escudero, Juan Manuel (Sesión 14-M)</i> | <i>Sambrian, Oana (Sesión 12-P) (Sesión 5-M)</i> |
| <i>Esteva de Llobet, Lola (Sesión 17-P)</i> | <i>Sánchez Jiménez, Antonio (Sesión 18-P) (Sesión 1-M)</i> |
| <i>Feit, Ronna (Sesión 8-P)</i> | <i>Schmelzer, Felix (Sesión 4-P)</i> |
| <i>Figueiredo, Albano (Sesión 12-P)</i> | <i>Silva Pereira, Paulo (Sesión 12-P)</i> |
| <i>Frye, Elena (Sesión 10-P)</i> | <i>Suárez Miramón, Ana (Sesión 13-P) (Sesión 7-M)</i> |
| <i>Galván, Luis (Sesión 18-P) (Sesión 4-M)</i> | <i>Usunáriz, Jesús María (Sesión 9-P)</i> |
| <i>Garau Amengual, Jaume (Sesión 6-P)</i> | <i>Vargas Montes, Paloma (Sesión 15-P)</i> |
| <i>Gómez, Jorge (Sesión 5-P)</i> | <i>Villanueva, Juan Manuel (Sesión 7-P)</i> |
| <i>Gorostidi, Juan (Sesión 4-P)</i> | <i>Villegas, Miraida (Sesión 16-P)</i> |
| <i>Gutiérrez Meza, José Elías (Sesión 15-P)</i> | <i>Weller, Thomas (Sesión 9-P) (Sesión 15-M)</i> |
| <i>Insúa, Mariela (Sesión 14-P)</i> | <i>Wullms, Jannie (Sesión 11-P)</i> |
| <i>Lamari, Naima (Sesión 3-P)</i> | <i>Zafra, Rafael (Sesión 18-P)</i> |
| <i>Latasa, Pilar (Sesión 6-P) (Sesión 9-M)</i> | <i>Zuleta, Joaquín (Sesión 15-P)</i> |
| <i>Lázaro Niso, Rebeca (Sesión 3-P)</i> | |