



**CONGRESO INTERNACIONAL
«LA COMEDIA BURLESCA Y LA EROSIÓN DE LAS FIGURAS DEL PODER»**

TRENTO, 18-19 DE ABRIL DE 2011

ORGANIZAN:
UNIVERSITÀ DI TRENTO
(DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, LINGUISTICI E FILOLOGICI)
UNIVERSIDAD DE NAVARRA
(GRISO, GRUPO DE INVESTIGACIÓN SIGLO DE ORO)

SEDE:
BIBLIOTECA COMUNALE DE TRENTO
(EX EDIFICIO DE LOS JESUITAS)
SALA DEGLI AFFRESCHI

PROGRAMA

Lunes, 18 de abril

9,30-10 Acto de apertura

Saludos del Decano de la Facultad de Letras e Filosofía, prof. Maurizio Giangiulio

10-11 Sesión de ponencias. Preside: Claudia Demattè

Pietro Taravacci (Università degli Studi di Trento, ITALIA) «Espacio, tiempo y memoria en el juego metateatral de la comedia burlesca»

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA) «Las máscaras del Carnaval: mojíngangas, mascaradas y comedias burlescas del Siglo de Oro»

11-11,30 Descanso

11,30-13 Sesión de ponencias. Preside: Enrica Cancelliere

Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze, ITALIA), «La doble cara de la comedia burlesca»



Esther Borrego (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Ejes de la comedia burlesca: de la parodia de los discursos a la burla metateatral»

Daniele Crivellari (Università degli Studi di Trento / Università degli Studi di Roma Tre, ITALIA), «Entre versos anda el juego: reescritura burlesca y versificación»

Comida

16-17 Sesión de ponencias. Preside: Alessandro Martinengo

María José Casado (IES Castillo de Cotes, ESPAÑA), «El mundo clásico en las comedias burlescas»

Alberto del Río Nogueras (Universidad de Zaragoza, ESPAÑA), «La parodia de la caballería en los libros de caballerías (a propósito de *Las aventuras de Grecia*)»

17-17,30 Descanso

17,30-18,30 Sesión de ponencias. Preside: Juan Manuel Escudero

Abraham Madroñal (Centro de Ciencias Humanas-CSIC, ESPAÑA), «Entre comedia y entremés: *Melisendra* y los orígenes del género burlesco»

Valentina Nider (Università degli Studi di Trento, ITALIA), «*La infanta Palancona* (ante 1616), primera comedia burlesca»

Martes, 19 de abril

9,30-11 Sesión de ponencias. Preside: Abraham Madroñal

Emmanuel Marigno (Université Lumière Lyon 2, FRANCIA), «Figuras ridículas y alteración del poder en las jácaras de Quevedo: enlaces y desenlaces con la comedia burlesca»

Marcella Trambaioli (Università degli Studi del Piemonte Orientale, ITALIA), «La corte disparatada de *Cada cual con su cada cual*»

Elena Di Pinto (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Verdugos de quita y pon. Anatomía de *El más impropio verdugo*, comedia burlesca»

11-11,30 Descanso

11,30-13 Sesión de ponencias. Preside: Maria Grazia Profeti

Enrica Cancelliere (Università degli Studi di Palermo, ITALIA), «La parodia del mito en *Céfalo y Pocris* de Calderón»

Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA) «De géneros y otras mixturas burlescas en el *Píramo y Tisbe* de Rosete»

Claudia Demattè (Università degli Studi di Trento, ITALIA) «La fama en la parodia: Juan Pérez de Montalbán y sus reescritores burlescos»

13-13,15 Acto de clausura

13.30 Comida

15.30 Visita guiada al [Castello del Buonconsiglio](#)