

Congreso Internacional
Ingenio, teología y drama
en los autos de Calderón

Pamplona, Universidad de Navarra,
16-17 de diciembre, 2010



ORGANIZA:

GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)
Universidad de Navarra

SEDE:

Edificio Central, Aula 30

Este congreso se enmarca en el proyecto de edición crítica de los autos sacramentales de Calderón (FFI2008-02319/FILO), financiado por la Subdirección General de Proyectos de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España) y cofinanciado por el FEDER.

Ha contado además con una ayuda del Subprograma de Acciones Complementarias a proyectos de investigación fundamental no orientada (Convocatoria 2010) del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (FFI2010-10859).

Cuenta también con el patrocinio de TC-12, en el marco del Programa Consolidar-Ingenio (CSD2009-00033), del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España).

P R O G R A M A

16 de diciembre, jueves

9,30-11,00 Sesión de apertura. Preside: María Carmen Pinillos

Alan K. G. Paterson (University of St. Andrews, Reino Unido), «El triunfo de la agudeza en *El pintor de su deshonra* (auto)»

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, España), «La flora simbólica en los autos de Calderón»

11,00-11,30 Descanso

11,30-13,00 Sesión de ponencias. Preside: Juan Manuel Escudero

Ramón Moncunill (Universidad de Navarra, España), «El optimismo antropológico calderoniano en sus autos sacramentales»

Juan Manuel Villanueva Fernández (UNED, España), «Teología y drama en *El nuevo palacio del Retiro* y *El diablo mudo*»

Luis Galván (GRISO-Universidad de Navarra, España), «Alegoría y tipología en *La serpiente de metal*»

15,30-17,00 Sesión de ponencias. Preside: Enrique Duarte

Marielle Nicolas (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia), «Eficiencia dramática de episodios bíblicos en los autos sacramentales alegóricos de Calderón de la Barca»

María Carmen Pinillos (GRISO-Universidad de Navarra, España), «Cuestiones textuales en torno a la *princeps*»

Enrique Duarte (GRISO-Universidad de Navarra, España), «La alegoría del sueño sacramental en Calderón»

17,00-17,30 Descanso

17,30-19,00 Sesión de ponencias. Preside: Ramón Moncunill

Adrián J. Sáez (Universidad de Navarra, España), «Una comedia religiosa frente al auto sacramental: *La devoción de la Cruz*, de Calderón»

Rodrigo Faúndez Carreño (Universidad Autónoma de Barcelona, España), «*La Araucana*, auto sacramental atribuido a Lope de Vega: aspectos alegóricos y utópicos del relato araucano»

Amalia Iniesta (Universidad de Río IV, Argentina) y Sonia López (Universidad de Mar del Plata, Argentina), «Leyendo a Calderón en *El divino Narciso* de Sor Juana»

Día 17 de diciembre, viernes

9,30-11,00 Sesión de ponencias. Preside: Alan K. G. Paterson

Beata Baczyńska (Universidad de Wroclaw, Polonia), «La actualidad política en los autos sacramentales de Calderón. El caso de la reina de Suecia»

Mònica Roig (Universidad de Navarra, España), «La muerte representada: un *ars moriendi* teatral»

Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, España), «Calderón y las etimologías fingidas en *El laberinto del mundo*»

11,00-11,30 Descanso

11,30-13,00 Sesión de ponencias. Preside: Luis Galván

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, España), «Aspectos métricos y retóricos de *La siembra del Señor* de Calderón»

Davinia Rodríguez (Universidad de Navarra, España), «Las parábolas evangélicas en *La semilla y la cizaña* de Calderón»

Mariela Insúa (GRISO-Universidad de Navarra, España), «El agricultor divino y otros agricultores en los autos calderonianos»

15,30-16,30 Sesión de ponencias. Preside: Ana Suárez Miramón

Ellen Cressman Frye (William Paterson University of New Jersey, Estados Unidos), «El gran ingenio de Calderón: los recursos dramáticos en los autos sacramentales»

Francisco Bueno García (Compañía Mira de Amescua, España), «Ochenta y una representaciones de autos sacramentales de Calderón: poesía, teología y misterio en iglesias, teatros y plazas públicas en pleno siglo XXI»

16,30-17,00 Descanso

17,00-18,30 Sesión de ponencias. Preside: Beata Baczyńska

Enrique Rull (UNED, España), «Jasón divino y humano»

Ana Suárez Miramón (UNED, España), «El viaje marítimo del mercader en los autos de Calderón»

Rafael Zafra (GRISO-Universidad de Navarra, España), «El auto perdido»

18,30 Clausura