

Congreso Internacional
El Siglo de Oro en el nuevo milenio:
Historia, Crítica y Teoría literaria

Pamplona
Universidad de Navarra
15-17 de septiembre de 2003

PROGRAMA

Todas las sesiones del Congreso se celebrarán
en el Edificio Central de la Universidad de Navarra:
las conferencias plenarias, en el Aula Magna;
las sesiones de comunicaciones, en distintas aulas.

**LUNES
15 de septiembre**

Mañana

- | | |
|-------------|---|
| 9-10 | Recepción y entrega de materiales |
| 10-11 | Acto de Apertura |
| 11-12 | Conferencia Plenaria (Aula Magna): Luciano García Lorenzo,
«Teatro del Siglo de Oro: cánones críticos y nuevas perspectivas» |
| 12-12,15 | Descanso |
| 12,15-13,45 | Comunicaciones |

Aula 11. Humanismo, Renacimiento. Modera: Ángel González García

Francisco Crosas López, «La *Historia de Carlomagno y los doce pares* (Sevilla, 1521)»

Rostislao Pazukhin, «Francisco Sánchez de las Brozas: el pensamiento medieval y el Renacimiento español»

Francisco Javier Escobar Borrego, «Erotodidaxis y meloterapia en el *Hércules animoso* de Juan de Mal Lara»

Aula 15. Cancioneros. Modera: Tatiana Alvarado Teodorika

Joan Mahiques Climent, «Notas sobre la difusión del *Cancionero general*: bibliotecas europeas»

Lola Esteva de Llobet, «El *Cancionero de Évora*, una muestra de la polifonía del Siglo de Oro»

Inmaculada García Gavilán, «Los *Triunfos de Amor* de Miguel de Barrios, ¿un cancionero postpetrarquista?»

Aula 18. Literatura doctrinal y miscelánea. Modera: Lía Noemí Uriarte

María Jesús Framiñán de Miguel, «Literatura doctrinal sobre juego y catequesis: obra romance de Pedro de Covarrubias (siglo XVI)»

José Gallardo Moya, «La *Miscelánea* de Luis Zapata desde la microhistoria y la historia oral»

Jorge Aladro, «Pedro de Chaves y su tratado de la Magdalena. Un texto silenciado»

Aula 30. Lope de Vega. Modera: Ester Myriam Rojas Osorio

Juan Antonio Millón Villena, «La recepción de Lope de Vega: Luis Guarner y la celebración del tricentenario de la muerte de Lope en Valencia»

Kenneth Brown, «Lope de Vera y Lope de Vega: cara y cruz de una contienda ideológica»

Aula 33. Cervantes. Modera: Marcella Trambaioli

Minni Sawhney, «La evolución de la sensibilidad islámica en el teatro cervantino»

Ana María Porteiro Chouciño, «La seducción en tres fragmentos cervantinos»

Maria Augusta da Costa Vieira, «Cervantes y Machado de Assis: más allá del mito quijotesco»

Aula 34. Navarra. Modera: Jane Albrecht

Jaione Markaida Golzarri, «Jeanne d'Albret: contribución al Renacimiento de Navarra»

Eva Lara Alberola, «Las terribles brujas navarras de Fray Prudencio de Sandoval y algunos contrapuntos literarios»

Aula 35. Quevedo. Modera: Paloma Andrés Ferrer

Beatrice Garzelli, «“Exequias de una tórtola”, “Túmulo de la mariposa”: reflexiones en torno a la Musa *Melpómene* del *Parnasso español* de Francisco de Quevedo»

Felipe González Alcázar, «La poesía funeraria en el Siglo de Oro: los epitafios de Quevedo»

Juan Felipe Villar Dégano, «La representación del cuerpo en la lírica de Quevedo»

Aula 36. Picaresca. Modera: Isabel Ibáñez

David Felipe Arranz Lago, «De don Pablos a Diego Moreno: la ironía verbal en Quevedo»

Miguel Donoso, «Ecos de la *Topographía e historia general de Argel* en *Alonso, mozo de muchos amos*»

Guisela Noemí Montoya Poblete, «La novela picaresca el *Lazarillo de Tormes*»

Aula 37. Teatro breve. Modera: Héctor Urzáiz

Abraham Madroñal Durán, «Teatro breve español del Siglo de Oro: Pedro Jacinto Morlá»

María Luisa Lobato, «Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto: estado de la cuestión»

Amélie Adde, «El lenguaje dramático del teatro breve»

Tarde

16-17,30 Comunicaciones

Aula 11. Calderón. Modera: Rostislao Pazukhin

Ángel González García, «Abén Humeya en el aula con Saddam posando al fondo: de por qué aún es útil enseñar a Calderón»

Ester Myriam Rojas Osorio, «Análisis del lenguaje de *El mayor monstruo del mundo* de Calderón»

Tatiana Alvarado Teodorika, «Aquiles: el monstruo dual de Calderón»

Aula 15. Santa Teresa y fray Luis de León. Modera: Francisco Javier Escobar Borrego

Lía Noemí Uriarte Rebaudi, «Ejemplaridad y sabiduría en Santa Teresa de Jesús»

José Ramón Alcántara Mejía, «Los márgenes de la textualidad en la poesía de fray Luis de León: un acercamiento desde la teoría contemporánea de la textualidad»

Aula 18. Comedia palatina. Modera: Amélie Adde

María Lourdes Gil García, «Una aproximación a la comedia palatina de Moreto»

Alessandro Cassol, «La comedia palatina tardía: el caso de Juan Bautista Diamante»

Mariela Insúa Cereceda, «Aspectos del poder en la comedia palatina de Mira de Amescua»

Aula 30. Ecos del Siglo de Oro. Modera: Lola Esteva de Llobet

Marcella Trambaioli, «Calderón, Valle-Inclán y “los logaritmos de la literatura”: *El pintor de su deshonra* y *Los cuernos de don Friolera*»

Óscar Cornago Bernal, «La pervivencia de un modelo teatral. Tras las huellas del auto sacramental en el siglo XX»

Ricardo Mora de Frutos, «De la teoría a la praxis: huellas de la literatura áurea en *El hombre de la Cruz Verde* de Segundo Serrano Poncela»

Aula 33. Traducción. Modera: Joan Mahiques Climent

José Luis Pérez Pastor, «1591-1684: siete traducciones del *Ars poetica* horaciana en los Siglos de Oro»

Limei Liu Liu, «Las dos traducciones castellanas áureas del primer libro chino vertido a una lengua europea: traducción, paremia e historia»

Aparajit Chattopadhyay, «Traducción al hindi de *El alcalde de Zalamea*: algunas observaciones»

Aula 34. Pintura y emblemática. Modera: María Jesús Framiñán de Miguel

Magdalena de Lapuerta Montoya, «La figura de la Magdalena en la pintura del Siglo de Oro español»

Eliane Oliveira de Vasconcelos, «La emblemática: dispositivo argumentativo en *El Criticón* de Baltasar Gracián»

Aula 35. Tirso de Molina. Modera: José Gallardo Moya

Esther Gómez Sierra, «Tamar de Tirso, la crítica, la culpa»

Jane Albrecht, «Tirso de Molina: ¿dramaturgo trágico?»

Isabel Ibáñez, «*La sancta Juanna* de Tirso de Molina y sus refundiciones: propuestas para un estudio comparativo»

Aula 36. Picaresca. Modera: Jorge Aladro

Héctor Urzáiz, «*El Diablo Cojuelo* redivivo: fortuna de un clásico áureo»

Luc Torres, «La Guzmaniana de Alfarache: huellas del “libro del pícaro” en *La pícara Justina*. Estado de la cuestión»

Rosa Fernández Urtasun y Margarita Iriarte, «Huellas de la picaresca en la narrativa del siglo XX»

Aula 37. Autos sacramentales. Modera: Kenneth Brown

Ramón Moncunill Bernet, «El concepto de *ingenio* en los autos sacramentales de Calderón»

J. Enrique Duarte Lueiro, «El paradigma compositivo de la misa en los autos sacramentales de Calderón»

Iñaki Pérez Ibáñez, «Interpretación calderoniana de la doctrina paulina en *El Orden de Melquisedec*»

17,30-18 Descanso

18-19,30 Acto de Homenaje al Prof. Juan Bautista Avalor-Arce
Víctor Fuentes: *Laudatio* del Prof. Avalor-Arce
Lección Magistral a cargo de Juan Bautista Avalor-Arce,
«Divagaciones lopescas»

19,45 Recepción del Excmo. Rector Magnífico (Rectorado)

MARTES

16 de septiembre

Mañana

9,30-10,30 Comunicaciones

Aula 11. Crónicas. Modera: Luc Torres

Emma Herrán Alonso, «Relaciones, crónicas, historias o la configuración del mito: el caso de Beatriz de la Cueva, viuda de Alvarado»

Aula 15. Medrano y López Maldonado. Modera: Eckhard Weber

Geoffrey Ridley Barrow, «Vino, patatas y doncellas en una traducción de Francisco de Medrano»

Ana María Maldonado Cuns, «La poesía de López Maldonado»

Aula 18. San Juan de la Cruz. Modera: Maria Augusta da Costa Vieira

Teresita Carmen Martino, «El lenguaje del amor en la poesía de San Juan de la Cruz»

Paola Elia, «Llama de amor viva: Juan de la Cruz y el autor de la versión B»

Aula 30. Cervantes. Modera: José Luis Varela Iglesias

Stelio R. Cro, «Barataria como proyecto utópico (*Quijote*, II, 42-45)»

Emma Nishida, «Aproximación al episodio del retablo de maese Pedro del *Quijote* (II, 26) a través del romancero»

Aula 33. Lope de Vega. Modera: John Beusterien

Maria Thereza da Silva Venancio, «El villano cómico en *Peribáñez*»

María Elena García-Martín, «*Fuenteovejuna*: conflictos entre el mito, la historia y la ficción»

Aula 34. Varia. Modera: Ángela-Magdalena Romera Pintor

Rosana Llanos López, «La preceptiva cómica áurea desde la psicocrítica contemporánea»

Carlos Mata Induráin y Mariela Insúa Cereceda, «La alegoría de la nave de la Iglesia en un romance mariano de Juan de Amiax»

Aula 35. Teatro religioso. Modera: Héctor Brioso Santos

E. Ernesto Delgado, «*La gitana de Menfis* atribuida a Pérez de Montalbán y la comedia de santos: discurso tridentino y carnavalización dramática»

Aula 36. Quevedo. Modera: Dolores Fernández López

Alejandro Urrutia Silva, «Quevedo y el paratexto de González de Salas»

María José Alonso Veloso, «Intertextualidad en las jácaras de Quevedo»

Aula 37. Mitos y temas del Siglo de Oro. Modera: Ramón Moncunill Bernet

M. Ángeles Varela Olea, «Mitos del Siglo de Oro en la crisis nacional»

Luis Galván, «*El lirio y la azucena* de Calderón de la Barca en perspectiva comparatista: auto y comedia»

10,30-11 Descanso

11-12 Conferencia Plenaria (Aula Magna): Giovanni Caravaggi, «*La Comedia de Gravarte*»

12-12,15 Descanso

12,15-13,45 Comunicaciones

Aula 11. Garcilaso y Montemayor. Modera: María Luisa Lobato

Luis María Quintana Tejera, «*La Égloga I* de Garcilaso de la Vega: caracteres formales y conceptuales»

Soledad Pérez-Abadín Barro, «*La égloga IV* de Montemayor»

Wen-yuan Chang, «Tres epístolas de Jorge de Montemayor: filosófica, pastoril y política»

Aula 15. Cervantes, Quevedo. Modera: Véronique Duché

Alejandro Hermosilla Sánchez, «*Los sueños* de Quevedo y las teorías deconstruccionistas de la razón sabatianas»

Alicia Parodi, «El Papa Luna: un hilo para recorrer el *Quijote* de 1605»

Aula 30. Teatro. Modera: Iliana Rodríguez Zuleta

Héctor Brioso Santos, «La suspensión de la verosimilitud teatral en la comedia»

Irina Khristenko, «Criaturas fantásticas: aproximaciones teóricas al fenómeno de la imaginación y la práctica teatral del Siglo de Oro (la fábula del duende)»

Manuel Cornejo, «La funcionalidad espacial en *El amante agradecido* de Lope de Vega»

Aula 33. Literatura colonial (Nueva España). Modera: Alessandro Cassol

Judith Farré Vidal, «Teatro y poder en el México virreinal»

Jaime José Martínez Martín, «La obra poética de un jesuita novohispano: Juan de Cigorondo»

Enrique Alejandro Eguiarte Bendímez, «Ángeles y demonios novohispanos: la retórica barroca en dos sermones del siglo XVII»

Aula 34. Teatro breve (loas). Modera: Carlos Alberto Crida Álvarez

Alberto Rodríguez Rípodas, «Estudio y edición de la loa de la comedia burlesca *La más constante mujer*»

Rafael Zafra, «Las loas de los relojes de Calderón»

Nuria Plaza Carrero, «Las loas dedicadas a la toma de Buda: ejemplos de la alabanza real extrema»

Aula 35. Turcos y moriscos. Modera: María del Carmen Alarcón Román

Mirjana Polic Bobic, «*Viaje de Turquía* y una de sus posibles fuentes de información sobre “las cosas del Turco”»

Javier Irigoyen García, «Moriscos conversos en Berbería: la heterotopía de *Los baños de Argel*»

Abderrahman El-Fathi, «La presencia de Marruecos en dos comedias del Siglo de Oro: *El bastardo de Ceuta* de Juan Grajales y *La Manganilla de Melilla* de Juan Ruiz de Alarcón»

Aula 36. Sexualidad, género y representación. Modera: Elizabeth Wright

María Mercedes Carrión, «La serrana homógrafa. Vélez de Guevara y la mujer de vera(s)»

José Cartagena Calderón, «Las paradojas de cuerpo, sexo y género en *La Monja Alférez*, comedia famosa de Pérez de Montalbán»

Julio González Ruiz, «“Demonio debe ser”: la construcción del hermafrodita en *Lo que puede la crianza*, de Francisco de Villegas»

Aula 37. Música y literatura. Modera: Alejandra Pacheco Costa

María Sanhuesa Fonseca, «Prosa didáctica y teoría musical. Forma y estilo en el pensamiento musical español del siglo XVII»

Juan Manuel Villanueva Fernández, «Hacia una taxonomía de las comedias religiosas áureas»

Tarde

16-17,30 Comunicaciones

Aula 11. Música y literatura. Modera: María Sanhuesa Fonseca

Alejandra Pacheco Costa, «“Entre conceptos de cantos y murmullos de corrientes”: algunos apuntes sobre la música en *El monstruo de los jardines*»

Eckhard Weber, «Don Quijote en la historia de la música»

Aula 15. Claramonte y Cubillo. Modera: María Elena García-Martín

John Beusterien, «Un acercamiento poscolonial a la comedia del Siglo de Oro: el caso de *El negro valiente en Flandes* de Andrés de Claramonte»

Elena Marcello, «El dilema amoroso en las comedias de Cubillo de Aragón»

Ángela-Magdalena Romera Pintor, «La mujer en dos comedias de Cubillo de Aragón»

Aula 30. Refranes y traducciones. Modera: Alejandro Urrutia Silva

Carlos Alberto Crida Álvarez, «El Siglo de Oro, los refranes y su transmisión y difusión»

Mauh-Tsun Chang y David Chau-pu Pei, «Los refranes “chinos” de Sancho Panza»

Dolores Fernández López, «Teoría de las traducciones en el Siglo de Oro: los prólogos de la *Introducción a la vida devota*»

Aula 33. Actores y representaciones. Modera: Rosana Llanos López

Horacio José Almada Anderson, «El lenguaje del actor y la construcción del personaje áureo»

Enrique Banús y María Camino Barcenilla, «¿Vive el teatro del Siglo de Oro? Los “clásicos” en la programación de los teatros europeos»

José Cano Navarro, «*El guante de doña Blanca* en escena: un manuscrito de compañía del siglo XVIII»

Aula 35. Literatura conventual. Modera: Teresita Carmen Martino

Iliana Rodríguez Zuleta, «Reflexiones para la edición crítica de la poesía de Sor María de la Antigua»

María del Carmen Alarcón Román, «Devoción y ocio en la clausura femenina sevillana durante el siglo XVII: el teatro en honor de los Santos Juanes»

Aula 36. Comedia burlesca. Modera: Lluïsa Castillo Rosselló

Elena Di Pinto, «La tradición escarramanesca en la comedia burlesca»

Carlos Mata Induráin, «La mujer en la comedia burlesca del Siglo de Oro»

Aula 37. Temas del Siglo de Oro. Modera: Ingrid Vindel Pérez

Isabel Colón Calderón y Amelia Sanz Cabrerizo, «Aproximaciones interculturales a las literaturas del Siglo de Oro»

Véronique Duché, «El Siglo de Oro visto desde el lado francés: la novela sentimental española en Francia en el siglo XVI»

17,30-18 Descanso

18-19 Conferencia Plenaria (Aula Magna): Kurt Spang, «Cervantes y el Romanticismo alemán. Federico Schlegel, la novela y el *Quijote*»

19,30 Concierto (Aula Magna): «Laberinto amoroso. Música en las obras de Cervantes, Lope de Vega y Calderón», a cargo de Ensemble Durendal

MIÉRCOLES

17 de septiembre

Mañana

9,30-11 Comunicaciones

Aula 11. Literatura colonial. Modera: Amelia Sanz Cabrerizo

Blanca López de Mariscal, «Recontextualización y estrategias discursivas en las recopilaciones de relatos de viaje al Nuevo Mundo: una selección veneciana»

Sonia Pérez Villanueva, «La invisibilidad de *Vida y sucesos de la Monja Alférez*: un problema de canon»

Javier de Navascués, «Félix de Azara y la prosa ilustrada en la literatura virreinal argentina»

Aula 15. Ecos cervantinos. Modera: Alicia Parodi

Eduardo Urbina, «El libro de las ilusiones: Cervantes y Paul Auster»

Idoya Puig, «Cervantes en la obra de José María Merino»

Wolfram Krömer, «Cervantes precursor de Peter Handke e inspirador de su última novela (*Der Bildverlust*, 2002)»

Aula 18. Sor Juana. Modera: Irina Khristenko

Guillermo Lescano Allende, «Sor Juana: la retórica de la palabra y el silencio»

Rocío Olivares Zorrilla, «Precursores en la sombra: los otros modelos poéticos de Sor Juana Inés de la Cruz»

Roxana Elvridge-Thomas Santillán, «La creación del personaje a partir del ritmo del verso en el teatro del Siglo de Oro»

Aula 30. Iglesia, Inquisición. Modera: M. Ángeles Varela Olea

María Jesús Zamora Calvo, «Espejos ocultos. Elementos simbólicos en los tratados inquisitoriales»

Henry W. Sullivan, «El jesuita Rodrigo de Arriaga (1592-1667), Decano de Teología y Canciller de la Universidad Carolina de Praga (Bohemia) durante el Siglo de Oro»

Aula 33. Literatura y mujer. Modera: José Cartagena Calderón

Sandra Navarro Gil, «Primos, maridillos y mujeres livianas: el adulterio femenino en la literatura del Siglo de Oro»

Montserrat Piera Caballero, «*Cristalián de España* de Beatriz Bernal: ¿una novela de caballerías en clave femenina?»

Nieves Romero-Díaz, «“Me atrevo a decirlo así”: la intelectual amazona María de Guevara»

Aula 34. Autos sacramentales. Modera: Kazimierz Sabik

Rocío Arana Caballero, «*La lepra de Constantino*: estudio métrico de un auto calderoniano, en relación con el *Arte nuevo* de Lope»

Ana Suárez Miramón, «*El gran patio de palacio*, ¿tercer auto de una posible trilogía del mundo?»

Aula 35. Calderón. Modera: Juan Manuel Villanueva

Urszula Aszyk, «*La aurora en Copacabana* de Calderón de la Barca: en torno a las fuentes de inspiración»

Beata Baczyńska, «Pedro Calderón de la Barca y su *Primera y Segunda Parte*. Una hipótesis de trabajo»

Aula 36. Rojas Zorrilla. Modera: Marcelino Jiménez León

Gemma Gómez Rubio, «Relaciones de hipertextualidad y modos de dramatización en el teatro de Rojas Zorrilla»

M. Teresa Julio Giménez, «Rojas y el drama de honor: afinidades y disidencias calderonianas»

Aula 37. Sexualidad, género y representación. Modera: Julio González Ruiz

Sidney Donnell, «Comedia nueva y nuevo travestismo frente a la imagen “afeminada” de España»

Elizabeth Wright, «El inglés español: Francisco Draque y los deseos heroicos (un caso entremesil)»

Harry Vélez Quiñones, «Las bizarrías del Fénix: configuraciones heterodoxas del deseo en las comedias de Lope de Vega»

11-11,15 Descanso

11,15-12,15 Comunicaciones

Aula 11. Caviedes. Modera: Jaime José Martínez Martín

Antonio Lorente Medina, «La transmisión textual de la poesía de Caviedes»

Carlos Fernando Cabanillas Cárdenas, «Dos versiones de un poema de Caviedes: una nota textual»

Aula 15. Quevedo. Modera: Alain Bègue

Marta González Miranda, «El *Orlando* de Quevedo en el *Diccionario de Autoridades*»

José Miguel Gurpegui, «Quevedo como autoridad en la lexicografía del siglo XVIII: el suplemento al *Tesoro de la lengua castellana* de Juan Francisco Ayala»

Aula 33. Góngora y Sor Juana. Modera: Nieves Romero-Díaz

Francisco de B. Marcos Álvarez, «La génesis de las metáforas náuticas en “Píramo y Tisbe” de Góngora (II): barco de vistas»

Jorge Enrique Rojas Otálora, «Francisco Álvarez de Velazco y Zorrilla: la recepción de Sor Juana en el Nuevo Reino de Granada»

Aula 34. Autobiografías y relatos de viajes. Modera: Louis Imperiale

Luis Alburquerque, «Consideraciones acerca del género *relato de viajes* en la literatura del Siglo de Oro»

Miguel Zugasti, «Épica, soldadesca y autobiografía en el *Viaje del mundo* (1614) de Pedro Ordóñez de Ceballos»

Aula 35. Comedia burlesca. Modera: Elena Di Pinto

María José Casado Santos, «La parodia de un tema clásico: *Antíoco y Seleuco*, comedia burlesca de tres ingenios»

Lluïsa Castillo Rosselló, «La parodia de la comedia áurea en *La infanta Tellina i el rei Matarot*, una comedia burlesca en catalán»

Aula 36. Retrato. Modera: Isabel Boavida

Lygia Rodrigues Vianna Peres, «El retrato y el *El arte de la pintura* de Francisco Pacheco en obras del Siglo de Oro»

Laura Bass, «Enmarcando los márgenes: de retratos de bufones a Juan Rana pintado»

Aula 37. Temas mitológicos. Modera: María Luisa Tobar

Maria Teresa Morabito, «Utilización didáctico-moral del mito en Juan de Pineda»

Ana Belén Pérez Vázquez, «El mito de Clicie en el teatro del siglo XVII»

12,15-12,30 Descanso

12,30-13,30 Comunicaciones

Aula 11. Varia. Modera: Manuel Mourelle de Lema

Jean Croizat-Viallet, «La oratoria sagrada en el Siglo de Oro: balance de las últimas investigaciones»

Eva Ruiz Navarro, «El Hombre y el Mundo en los autos sacramentales de Bances Candamo»

Aula 15. Personajes. Modera: Mirjana Polic Bobic

Rafael González Cañal, «El rey Enrique el enfermo en el teatro español del Siglo de Oro»

Maribel Martínez López, «La leyenda de Inés de Castro en el teatro del Siglo de Oro: Mexía de la Cerda y Vélez de Guevara»

Aula 30. Calderón y otros autores. Modera: Miguel Ángel Auladell Pérez

María José Caamaño Rojo, «Calderón y Tirso: relaciones de intertextualidad»

Thomas Austin O'Connor, «Calderón y Salazar y Torres, 1670-1672: ¿colaboración o coincidencia?»

Aula 33. Teatro e historia. Modera: Sidney Donnell

Rosa Ana Escalonilla López, «La historia moderna en Calderón: afectos de odio y amor»

Karolina Kumor, «Función dramática de la historia en el teatro de Bances Candamo»

Aula 34. Comicidad. Modera: Enrique Rull

Fernando Plata, «Una mojiganga inédita de Calderón»

Suely Reis Pinheiro, «Charlot: la parodia picaresca en el cine»

Aula 35. Literatura y maravilla. Modera: Ângela Fernandes

Francisco Javier Ferreras Fincias, «La casa del Conde de Benavente en el lago de Sanabria: un maravilloso espacio con leyenda»

Ana María Morales, «Lo maravilloso en el *roman* caballeresco»

Aula 36. Espacios y escenarios. Modera: María Amelia Fernández Rodríguez

Olga Tenorio Vázquez, «El laberinto en el Siglo de Oro»

María Luisa García Rodrigo, «Escenarios de la Messina barroca: instrumentalización del paisaje y del espacio urbano»

Aula 37. Temas pastoriles. Modera: Paola Laskaris

Mariarosa Scaramuzza Vidoni, «Los “rústicos manjares” de la Edad Dorada»

Cristina Castillo Martínez, «Críticas a los libros de pastores en la literatura del Siglo de Oro»

Tarde

16-17,30 Comunicaciones

Aula 11. Teatro cortesano y mitológico. Modera: Fernando Plata

Kazimierz Sabik, «El teatro cortesano español en el Siglo de Oro»

Enrique Rull, «Puesta en escena y sentido en el teatro mitológico de Calderón: *Los tres mayores prodigios*»

María Luisa Tobar, «*El golfo de las sirenas* de Calderón: espacio real y espacio simbólico»

Aula 15. Fuentes, transmisión, tradición. Modera: Sonia Pérez Villanueva

Jesús Sepúlveda, «Tradición clásica e intertextualidad: de nuevo acerca de Apuleyo y Delicado»

Kenji Inamoto, «Estudios sobre la colección Sanz de pliegos»

Aula 18. Historia y representaciones literarias. Modera: Gemma Gómez Rubio

Monique Combescure Thiry, «Genealogía y política: *El Libro Verde de Aragón*»

Celine Gilard Buongermino, «Literatura, representaciones colectivas y propaganda política durante la Guerra de Sucesión (1702-1714): las reminiscencias de la comedia obsidional en la defensa catalana»

Isabel Boavida, «Controversia literaria e histórica en el Siglo de Oro: la obra de Fr. Luis de Urreta»

Aula 30. Lope de Vega. Modera: Rafael González Cañal

Miguel Ángel Auladell Pérez y Sergio Galindo Mateo, «Recursos digitales para la edición del teatro de Lope de Vega»

Marcelino Jiménez León-Grupo PROLOPE, «Hacia una bibliografía crítica de Lope de Vega»

Aula 35. Varia. Modera: Luis Alburquerque

Louis Imperiale, «Carlos V y la batalla de Argel a través de una comedia y una relación de casos notables»

Alain Bègue, «Las tendencias poéticas a finales del siglo XVII: el caso gaditano»

Dana Bultman, «De un imperio a otro: España, los Estados Unidos y las identidades híbridas de la época postcolonial»

Aula 36. Razón y humanismo. Modera: Henry W. Sullivan

Manuel Mourelle de Lema, «La razón en el siglo áureo»

Ângela Fernandes, «Siglo de Oro, Humanismo y Humanidad»

María Amelia Fernández Rodríguez, «Actualización del humanismo renacentista para la literatura comparada del siglo XXI»

Aula 37. Varia. Modera: Elena Marcello

Paola Laskaris, «“De la codicia que es mala / muchos males se han causado”:
notas sobre el romancero de Sancho II y el Cerco de Zamora»

José Luis Varela Iglesias, «Concepto y límites de las semínimas cervantinas en el
Quijote»

Paloma

17,30-18 Descanso

18-19 Conferencia Plenaria (Aula Magna): Miguel Ángel Garrido
Gallardo, «Significado presente de las retóricas españolas del
siglo XVI escritas en latín»

19 Acto de Clausura

21 Cena de Clausura (Colegio de Médicos)