

Dpto. de
Literatura
(I.L.C.L.)
Pontificia
Universidad
Católica
de Valparaíso



GRISO
(Grupo de
Investigación
Siglo de Oro)
Universidad de
Navarra



Embajada de
España en
Santiago de
Chile



Congreso Internacional

TEMAS DEL BARROCO HISPÁNICO

Valparaíso (Chile)
4-8 Noviembre 2003

Pontificia Universidad
Católica de Valparaíso
Casa Central. Salón de Honor

idencian
a de los q
Y.
delos que
rina-est
sanos, y
de Job.
Mauricio
rada Polix
e Jesus, y
ia en el co
ad de te
cir por op
bgavil, q
en un M
de tratado
a; i no des
nel de Job.

MARTES 4

18,45 ACTO DE APERTURA

19,00 Conferencia de Apertura: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, España), «Una colección de textos dramáticos en Potosí (convento de Santa Teresa)»

19,45 Concierto a cargo del grupo «Capilla de Indias», de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

MIÉRCOLES 5

MAÑANA. 10-11,30 PONENCIAS

Celsa Carmen García Valdés (Universidad de Navarra, España), «Una síntesis de las artes en el Barroco hispánico: las loas cortesanas de Sor Juana Inés de la Cruz»

Rosa Perelmuter (University of North Carolina at Chapel Hill, Estados Unidos), «Sor Juana Inés de la Cruz y los límites de la femineidad»

11,30-12 DESCANSO

12-13,30 PONENCIAS

Haydée Ahumada (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Universidad de Chile, Chile), «El Guzmán de Alfarache: problemáticas de un prólogo en el Barroco»

Nora González Gandiaga (Universidad Nacional del Litoral, Argentina), «La ingeniosa retórica del Buscón don Pablos»

TARDE. 16-17,30 PONENCIAS

Andrés Eichmann (Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, Bolivia), «La Virgen extremeña de Guadalupe en Charcas»

Teresa Villegas de Aneiva (Museo Nacional de Arte, Bolivia), «El mueble y la vida cotidiana en la sociedad barroca de Charcas»

17,30-18 DESCANSO

18-19,30 PONENCIAS

Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires, Argentina), «Temas y problemas de la crítica literaria en el Barroco: de polémicas y comentarios»

Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC-Instituto de la Lengua Española, España), «El Barroco en el debate dieciochesco sobre la identidad nacional»

JUEVES 6

MAÑANA. 10-11,30 PONENCIAS

Antonio Lorente Medina (UNED, Madrid, España), «Carlos de Sigüenza y Góngora en su contexto»

José Antonio Rodríguez Garrido (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú), «"Palestra de entendimientos": Espinosa Medrano y el lugar de la poesía en el mundo colonial»

11,30-12 DESCANSO

12-13,30 PONENCIAS

José Pascual Buxó (Universidad Nacional Autónoma de México, México), «Arcimboldo y Góngora: sobre las técnicas del retrato manierista»

Andrés Morales (Universidad de Chile y Universidad Diego Portales, Chile), «Lectura del soneto "De San Lorenzo del Real del Escorial" como poética de la obra de Góngora»

TARDE. 16-17,30 PONENCIAS

Antonio Cortijo (University of California at Santa Barbara, Estados Unidos), «¿Una teoría

del teatro navohispano? Teatro religioso, comedia de santos y comedia de corral en la Nueva España»

Margaret R. Greer (Duke University, Estados Unidos), «Imperialismo y antropofagia en la tragedia del Siglo de Oro»

17,30-18 DESCANSO

18-19,30 PONENCIAS

Tiziana Palmiero (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile) y Guillermo Marchant (musicólogo), «La música barroca en América Hispana: una propuesta interpretativa»

José Carlos Seoane Urioste (Viceministerio de Cultura, Bolivia), «Números musicales compuestos en Charcas para la comedia *El monstruo de los jardines* de Calderón: "Venid, venid, zagales" del Maestro de Capilla Blas Tardío de Guzmán y otro testimonio del

Archivo Nacional de Bolivia»

VIERNES 7

MAÑANA. 10-11,30 PONENCIAS

Jesús María Usunáriz (Universidad de Navarra, España), «El matrimonio y su reforma en el mundo hispánico durante el Siglo de Oro: un ejemplo de disciplinamiento social»

Marco Antonio Huesbe Huesbe (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), «La controversia constitucional Absolutismo vs. Liberalismo en la época del Barroco»

11,30-12 DESCANSO

12-13,30 PONENCIAS

Carlos Orlando Nallim (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), «El *Persiles* de Cervantes: peregrinaje, aventuras»

Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra, España), «El *Persiles* de Cervantes, paradigma del arte narrativo barroco»

TARDE. 16-17,30 PONENCIAS

Mario Rodríguez (Universidad de Concepción, Chile), «El pliegue en *Arauco domado* de Pedro de Oña»

Romolo Trebbi del Trevigiano (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), «Espacio y forma: relectura de un modelo del Barroco minero en Brasil»

17,30-17,45 DESCANSO

17,45-19,15 PONENCIAS

Juan Manuel Escudero (Universidad de Navarra, España), «"Otras flores aunque pocas". Calas en la poesía menor de Hernando Domínguez Camargo»

Gonzalo Santonja (Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Universidad Complutense de Madrid, España), «Enriquez Gómez, el sefardi que se negó a serlo»

19,15-19,30 DESCANSO

19,30 CONFERENCIA DE CLAUSURA: Eduardo Godoy Gallardo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Universidad de Chile, Chile), «El arte de bien morir en el *Quijote*»

20,15 ACTO DE CLAUSURA

SÁBADO 8

EXCURSIÓN A ISLA NEGRA