

CONGRESO INTERNACIONAL
«TEATRO Y PODER EN EL SIGLO DE ORO»

Pamplona, Universidad de Navarra

31 de julio-1 de agosto, 2012

ORGANIZA:

GRISO-Universidad de Navarra

PATROCINAN:

Programa Jerónimo de Ayanz, Gobierno de Navarra
Programa Consolider-Ingenio TC/12, «Patrimonio teatral clásico español.
Textos e instrumentos de investigación», CSD2009-00033, Plan Nacional
de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica,
Gobierno de España



TC/12

PROGRAMA

Día 31 de julio, martes

**Lugar: Bibliotecas de Humanidades (Ed. Antiguo), Aula Empresa-
Universidad**

16,00 Recepción y entrega de materiales.

16,30-17,00 Sesión inaugural. Modera: Jesús María Usunáriz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Los fastos del poder. Emblemática en las comedias de palacio de Calderón, II»

17,00-18,00 Mesa redonda y taller de debate, «Autoridad y poder en el Siglo de Oro». Modera: Jesús María Usunáriz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA). Participan: Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), Victoriano Roncero (State University of New York-SUNY at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS) y Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA)

18,00-18,30 Descanso

18,30-20,00 Sesión de ponencias 1. Aula Empresa Universidad. Modera: Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA)

Oana Sambrian (Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA), «Lo privado y lo público mezclado: comedias de privanza, fuentes y símbolos del poder en el teatro barroco»

Fausta Antonucci (Università degli Studi di Roma Tre, ITALIA), «Conflictos y relaciones de poder entre familias y entre individuos: *Los enemigos en casa*, de Lope de Vega»

Enrique Duarte (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Privanza y poder en dos autos sacramentales: *La privanza del hombre* de Lope y *Lo que va del hombre a Dios* de Calderón»

Día 1 de agosto, miércoles

Mañana

Lugar: Edificio Central (Aulas 30 y 33)

9,00-11,00 Sesión de ponencias 2. Aula 30. Modera: Hélène Tropé (Université de la Sorbonne Nouvelle-París III, FRANCIA)

Leonor Álvarez (Universidad de Amsterdam, PAÍSES BAJOS) «El poder del políglota: traductores de teatro español en el Amsterdam del siglo XVII»

Hendrik Schlieper (Westfälische Wilhelms-Universität Münster, ALEMANIA), «Teatro-poder-género: el caso de Sor Juana Inés de la Cruz»

Alexia Dotras (Universidade de Coimbra / Escola Superior de Educação de Bragança, PORTUGAL), «Teatro como burla: el poder de los duques en el *Quijote*, II»

Adrián J. Sáez (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «De la privanza en Calderón: *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*»

11,00-11,30 Descanso

11,30-13,30 Sesión de ponencias 3. Aula 30. Modera: Oana Sambrian (Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA)

Amparo Izquierdo Domingo (UNED-Valencia, ESPAÑA), «Secretarios reales y eclesiásticos en los autos de Lope»

Jéssica Castro Rivas (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA / Universidad de Chile, CHILE), «“Oh católica, oh grande monarquía”: la jura del príncipe Baltasar Carlos en Mira de Amescua y Calderón de la Barca»

María Reina Ruiz Lluch (University of Arkansas, ESTADOS UNIDOS), «Focas: anatomía de un tirano. *En la vida todo es verdad y todo mentira* de Calderón»

Ramón Moncunill Bernet (Colegio Bell-lloc, ESPAÑA), «Poder y perdón en los autos sacramentales de Calderón»

11,30-13,30 Sesión de ponencias 4. Aula 33. Modera: Alexia Dotras (Universidade de Coimbra / Escola Superior de Educação de Bragança, PORTUGAL)

Karidjatou Diallo (Universidad de Bouaké, COSTA DE MARFIL), «Abusos de poder en la comedia barroca»

María Alicia Casado Vegas (RESAD, ESPAÑA), «La relación entre teatro y poder en *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega»

Lola Esteva de Llobet (IES Josep Pla, ESPAÑA), «Poder humano y potestad divina en *El burlador de Sevilla* y en *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina»

Alejandro Loeza (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La tragedia como elemento dramático en Tirso de Molina»

Tarde

Lugar: Bibliotecas de Humanidades (Ed. Antiguo), Aula Empresa-Universidad

15,30-17,00 Sesión de ponencias 5. Modera: Fausta Antonucci (Università degli Studi di Roma Tre, ITALIA)

Antonio Guijarro Donadiós (University of Connecticut, ESTADOS UNIDOS), «Autoridad burlesca y modernidad en el teatro breve barroco»

Wolfram Aichinger (Universidad de Viena, AUSTRIA), «Imagen y romance en algunas obras de Calderón»

Marta Pilat Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia, POLONIA), «La historia del Zarevich Demetrio: una lectura emblemática de la comedia *El príncipe perseguido*»

17,00-17,30 Descanso

17,30-18,00. Presentación del proyecto *Red Europea Autoridad y poder en el Siglo de Oro: objetivos y resultados*. Presenta: Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

18,00-19,30. Sesión de clausura. Modera: Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

Cristina Osswald (Universidade do Minho / Universidade do Porto, PORTUGAL), «Aspectos de escenografía y poder en las ceremonias de canonización jesuitas en Portugal durante el siglo XVII»

Victoriano Roncero (State University of New York-SUNY at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «El privado en *Saber del mal y del bien* de Calderón»

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «“Venció el divino poder”: poder humano y poder divino en *Los defensores de Cristo*, comedia “calderoniana” de dos ingenios»