

Congreso Internacional «Cervantes y el *Quijote* por los caminos del mundo»

Pamplona, Universidad de Navarra
(Aula 30 del Edificio Central)

10-11 de septiembre de 2018



ORGANIZA:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)



Universidad
de Navarra

GRISO

COLABORA:

Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)



PROGRAMA

Lunes, 10 de septiembre

17-18 Apertura y primera sesión de ponencias. Modera: Ignacio Arellano

Vibha Maurya (University of Delhi, INDIA), «Trazando la raíz genealógica de la técnica narrativa cervantina en los textos orientales y la representación de *El Quijote* en India»

Raquel Villalobos (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, CHILE), «El libro como vehículo de expresión cultural: diálogos y recreaciones de *El Quijote* y su recepción en Chile»

18-18,30 Descanso

18,30-19,30 Segunda sesión de ponencias. Modera: Carlos Mata Induráin

Miguel Ángel Zamorano (Universidade Federal de Rio de Janeiro, BRASIL), «El lector reversible (en el *Quijote*) y la teatralidad en el palacio de los duques»

Miren Usunáriz (Universidad de Navarra-GRISO, ESPAÑA), «Dos adaptaciones del *Coloquio* cervantino. Los *Teatros ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges»

Martes, 11 de septiembre

9,30-11 Tercera sesión de ponencias. Modera: J. Enrique Duarte

Luis Galván (Universidad de Navarra-GRISO, ESPAÑA), «Cervantes y el problema de fingir una historia verdadera»

José Luis Martínez (Universidade de Brasília, BRASIL), «Ejercicios retóricos en el *Quijote*»

Ángel Pérez Martínez (Universidad del Pacífico, PERÚ), «La búsqueda de Ortega del estilo de Cervantes»

11,30-12 Descanso

12-13,30 Cuarta sesión de ponencias y clausura. Modera: Blanca Oteiza

Sara Santa A. (Universidad de Navarra-GRISO, ESPAÑA), «Dos ambigüedades autoriales en la poesía inserta en las *Novelas ejemplares* de Cervantes»

Juan Manuel Escudero (Universidad de Navarra-GRISO, ESPAÑA), «*La fuerza de la sangre* cervantina vertida al drama»

Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra-GRISO, ESPAÑA), «El personaje de don Quijote a la luz de *El "Quijote" como juego* de Gonzalo Torrente Ballester»