

DIRECCIÓN

Juan Ramón Muñoz Sánchez
Eduardo Torres Corominas
José Julio Martín Romero
David González Ramírez
M.^a Manuela Merino García

SECRETARÍA

M.^a Pilar Casado Gutiérrez
José Alberto Guirao Martínez
Ana Ruiz López
Juan José Sánchez Martínez

COMITÉ ORGANIZADOR

M.^a Ángeles González Luque
Carmen Rocío Lendínez Redecillas
Alicia Pelegrina Gutiérrez
M.^a Estrella Roldán Torres
Encarnación Rusillo Risueño

ENTIDADES ORGANIZADORAS

Departamento de Filología Española
Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas
Área de Literatura Española
Área de Filología Francesa
Equipo de Investigación EL_HUM6_2019

ENTIDADES COLABORADORAS

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
Grupo de Investigación Teatral DICAT
Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE-UAM)
Asociación Internacional "Siglo de Oro" (AISO)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DEL SICC «LA PRÁCTICA ESCÉNICA CORTESANA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII»



UNIVERSIDAD DE JAÉN

12-13 DE MARZO DE 2020

SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO ZABALETA (D1)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE
CABALLERÍA Y CORTE



IV CONGRESO INTERNACIONAL DEL SICC
LA PRÁCTICA ESCÉNICA CORTESANA
EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII

12-13 de marzo de 2020

12 DE MARZO. Mañana.

LOPE DE VEGA Y EL TEATRO CORTESANO DE SU TIEMPO

9:15. Inauguración

9:30. **Teresa Ferrer** (Universitat de València-DICAT)

La corte, la mujer y el teatro: educando desde la ficción teatral

10:00. **Héctor Brioso** (Universidad de Alcalá de Henares)

“Entre soberbia y mancilla...”. La otra cortesanía del Siglo de Oro: el pretendiente en el teatro

10:30. **Antonio Sánchez Jiménez** (Université de Neuchâtel)

Las comedias romanas de Lope de Vega

Descanso

12:00. **Alejandro García Reidy** (Universidad de Salamanca)

Cosas de amores o guerras: las comedias particulares palaciegas en tiempos de Lope de Vega

12:30. **Florence D'Artois** (Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

Lope, la fiesta cortesana y las edades de la danza

13:00. **Ignacio Arellano** (Universidad de Navarra-GRISO)

Visualidad emblemática en las comedias cortesanas de Lope a Calderón

12 DE MARZO. Tarde.

LA ESCENA Y LA CORTE DEL BARROCO

16:00. **Eduardo Torres Corominas, Ernesto Lucero Sánchez, José Martínez Millán y Ramón Alba Sanz**

Presentación de la Filosofía cortesana de Alonso de Barros y de la colección Biblioteca Áulica (Ediciones Polifemo)

16:30. **José Martínez Millán** (Universidad Autónoma de Madrid-IULCE)

La Corte de la Monarquía Católica: las transformaciones de la cultura áulica

17:00. **Mercedes Simal López** (Universidad de Jaén)

Espacios de representación en los palacios de Felipe IV: el caso del Buen Retiro

17:30. **Ignacio López-Alemaný** (University of North Carolina at Greensboro)

Escenificar la paz: teatro y diplomacia en el matrimonio de Luis XIV y María Teresa de Austria

Descanso

18:30. **M.^a Asunción Flórez Asensio** (Consejería de Educación, Comunidad Autónoma de Madrid)

Las tonadas grandes del Retiro. Música teatral en la corte madrileña de los últimos Austrias

19:00. **María Victoria Curto** (Universidad Complutense de Madrid)

Resonancias tenebristas en la zarzuela calderoniana Ni Amor se libra de amor: un análisis textual, escénico y musical

19:30. **Carmen Sanz Ayán** (Universidad Complutense de Madrid-Real Academia de la Historia)

Fiestas teatrales en los entornos palaciegos de Carlos II y María Luisa de Orleans

13 DE MARZO. Mañana.

CALDERÓN DE LA BARCA Y EL TEATRO CORTESANO DE SU TIEMPO

9:15. **José Manuel Escudero Baztán** (Universidad de La Rioja)

El modelo áulico calderoniano en las llamadas “comedias novelescas”

9:45. **María J. Ortega Máñez** (Universität Wien)

La lógica de la gracia en la comedia palatina calderoniana

10:15. **Ariel Núñez Sepúlveda** (Universidad de Navarra-GRISO)

La representación escénica de los sueños en el teatro cortesano de Calderón

Descanso

11:45. **Alejandra Ulla Lorenzo** (Universidad Internacional de La Rioja)

Calderón vuelve a la Corte: estreno y fortuna escénica de El segundo Scipión

12:15. **Josefa Badía Herrera** (Universitat de València-DICAT)

Calderón en el repertorio de las autoras de comedias

12:45. **Sebastian Neumeister** (Freie Universität Berlin)

Calderón y la teatralidad del Barroco

13:30. Clausura

Inscripción: automatrícula a través de la página web de la UJA (Formación Permanente).