

XII Congreso Internacional
«Jóvenes Investigadores Siglo de Oro»
(JISO 2022)

Pamplona, ESPAÑA
Universidad de Navarra

1-2 de diciembre de 2022

(modalidad híbrida presencial y virtual)

Organiza:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
de la Universidad de Navarra



Universidad de Navarra | GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
SIGLO DE ORO

Colabora:

Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)



PROGRAMA

(Todos los horarios indicados en este programa corresponden a la hora peninsular española)

(Las sesiones presenciales tendrán lugar en las Aulas 30, 32, 33 y 34 del Edificio Central y en el Seminario 2090 del Edificio Ismael Sánchez Bella)

1 de diciembre, jueves

09:00-09:30 Acto de apertura y presentación de las actas del congreso JISO 2021 (PRESENCIAL: Aula 30 CENTRAL)

09:30-11:00 Sesión 1. Calderón y Rojas Zorrilla. Modera Helena González Domínguez (PRESENCIAL: Aula 30 CENTRAL)

Katerina Levinson (University of Oxford, Wolfson College, REINO UNIDO), «Iconografía para devoción inmaculista en los autos sacramentales de Calderón»

Paula Martín Ventas (Universidad de Extremadura, ESPAÑA), «El *Miles Gloriosus* de Plauto y *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla: el soldado fanfarrón ante el espejo»

Helena González Domínguez (Universidad Autónoma Metropolitana, MÉXICO), «Operatividad del sistema dramático en las comedias de capa y espada de Rojas Zorrilla»

11:00-11:30 Descanso/Café

11:30-13:00 Sesión 2. Teatro (1). Modera Ariel Núñez Sepúlveda (PRESENCIAL: Aula 30 CENTRAL)

Gabriel López Cob (Universitat de Barcelona, ESPAÑA), «Hacia la fijación del corpus dramático de Ambrosio de Arce»

Carles Márquez Molins (Universitat de València, ESPAÑA), «El teatro de Francisco de la Torre y Sevil: del fasto religioso a la edición digital»

Ariel Núñez Sepúlveda (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Los manuscritos teatrales ilustrados del Siglo de Oro: notas sobre un formato bibliográfico»

11:30-13:00 Sesión 3. De varia lección (1). Modera Irene Castelló García
(PRESENCIAL: Seminario 2090 ISB)

Lucía Tena Morillo (Universidad de Extremadura, ESPAÑA), «La lírica sacra de Sor Juana Inés de la Cruz. Un estudio métrico»

Carlos Amado Román (Universidad de Extremadura, ESPAÑA), «Alonso Núñez de Reinoso, ¿traductor de *Leucipa y Clitofonte*?»

Irene Castelló García (Universitat de València, ESPAÑA), «El hibridismo literario en la *Historia del Huérfano* (1621) desde la óptica fraseológica»

13:00-14:00 Sesión 4. Historia y sociedad. Modera Sergio Leos
(PRESENCIAL: Aula 30 CENTRAL)

Jorge González Segura (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «La vinculación entre nobleza y monarquía a través de las reliquias de San Pedro Regalado. Los casos de Juan de Zúñiga Avellaneda y Bazán y Francisco de Sandoval y Rojas con Felipe III»

Sergio Leos (Harvard University, ESTADOS UNIDOS), «Desplazamientos domésticos: efectos de la carrera de Indias en la sociedad castellana (siglos XVI y XVII)»

13:00-14:00 Sesión 5. Santas y pecadoras. Modera Irati Calvo Martínez
(PRESENCIAL: Seminario 2090 ISB)

Beatriz Bienvenida Morillas Pérez (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «La santa Juana de la Cruz en los textos hagiográficos del Siglo de Oro»

Irati Calvo Martínez (Universidad del País Vasco, ESPAÑA), «Prostituta de burdel vs. prostituta libre: hacia una tipología de los personajes prostibularios. El caso de Palana y de las discípulas de Celestina en la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva»

14:00-15:30 Pausa del mediodía. Comida en Comedores Universitarios

15:30-17:30 Sesión 6. Lope de Vega. Modera Joaquín Carreño Gallardo
(VIRTUAL: Aula 30 CENTRAL)

Amparo Fernández Richards (Universidad de Chile, CHILE), «La representación de la Fortuna en Mira de Amescua, Lope y Calderón: los dramas de privanza»

David Merino Recalde (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED / Humanidades Digitales Aplicadas UNIR, ESPAÑA), «Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega desde el análisis de redes sociales»

Annett Azbel (Ruhr-Universität Bochum, ALEMANIA), «Belardo bucólico y Belardo rústico: dos modelos de la autofiguración lopesca»

Joaquín Carreño Gallardo (Universidad de Chile, CHILE), «“¿Qué aguardas, ignorante pensamiento, / viendo que Dios te llama y te provoca?»: la Razón humana como obstáculo para la obtención de la Fe en *El divino africano* de Lope de Vega»

15:30-17:30 Sesión 7. Quevedo y su recepción. Modera Samuel Parada Juncal (VIRTUAL: Aula 34 CENTRAL)

Darlyn Tatiana Sánchez Burgoa (Université de Bourgogne et Franche-Comté, FRANCIA), «La obra en prosa de Quevedo en Francia en el siglo XVII: traducciones, imitaciones, adaptaciones e impacto»

Belén Quinteiro Pulleiro (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Los sueños de Quevedo en los años 70 y el acierto de una edición crítica»

Jesús Martínez Villarreal (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Ciudad de México, MÉXICO), «Formas y funciones de la metateatralidad en el corpus entremesil de Quevedo»

Samuel Parada Juncal (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Forma y fondo: los conectores estructurales en algunos sonetos pastoriles de Quevedo»

15:30-17:30 Sesión 8. De varia lección (2). Modera Álvaro Cubas Musto (VIRTUAL: Seminario 2090 ISB)

Jesús Ricardo Córdoba Perozo (Università di Napoli L'Orientale, ITALIA), «Mujer y monarquía en los libros de caballerías: Isabel la Católica y el *Primaleón* (1512)»

José Rufino Belmonte Carrasco (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «“Aun en las caídas... no habemos de desmayar”: la melancolía en *Ejercicio de perfección y virtudes cristianas* de Alonso Rodríguez»

Javier González Larrea (Universidad de Oviedo / Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Una perspectiva poscolonial de la literatura del Siglo de Oro»

Álvaro Cubas Musto (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Pablo José de Arriaga, S. J.: vida y obras del célebre extirpador de idolatrías en el virreinato del Perú»

17:30-17:45 Descanso

17:45-19:15 Sesión 9. Poética y poesía. Modera María Fernández Ríos (VIRTUAL: Aula 30 CENTRAL)

Gustavo Luiz Nunes Borghi (Universidade de São Paulo, BRASIL), «La recepción de la *Poética* de Aristóteles en el Siglo de Oro: imitación y metáfora en la *Philosophía antigua poética* (1596) de Alonso López Pinciano»

Lucio R. Cebreiro (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Una propuesta para la datación de tres poemas antifranceses»

María Fernández Ríos (Universidad de Cádiz, ESPAÑA), «La edición de la *Lyra Heroica* de Francisco Núñez de Oria: estado de la cuestión»

17:45-19:15 Sesión 10. Cervantes y Quevedo. Modera Juan Augusto Fernández Valle (VIRTUAL: Aula 34 CENTRAL)

Mario Sánchez-Pardo Olivares (Universidad Nacional de Educación a Distancia, ESPAÑA), «El sueño como apertura a la verdad en Francisco de Quevedo»

Manuel Funes (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso, Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA), «Enajenación y rectificación: el rol de las figuras alegóricas en *La casa de los celos y selvas de Ardenia* de Miguel de Cervantes»

Juan Augusto Fernández Valle (Universidad de Piura, Lima, PERÚ), «La primera escenificación de don Quijote de la Mancha en América en 1607 y la identidad de los pobladores de Pauza (Ayacucho, Perú)»

17:45-19:15 Sesión 11. De varia lección (3). Modera Janina Elena Bilan
(VIRTUAL: Seminario 2090 ISB)

Alejandro Gastón Ghiglione (Universidad Católica Argentina, UCA, ARGENTINA), «La textualidad escrita y su materialidad en la novela pastoril aurisecular»

Pablo Fernández Pérez (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «La reescritura del “encubertismo” en la comedia *El encubierto* de Diego Jiménez de Enciso»

Janina Elena Bilan (Universidad de Bucarest, RUMANÍA), «María de Zayas: una escritora en los caminos de la autoficción»

19:15-19:30 Descanso

19:30-20:30 Sesión 12. Escritoras áureas. Modera Priscila Arbulú Zumaeta
(VIRTUAL: Aula 30 CENTRAL)

Néstor Manuel Zebadúa Hernández (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, MÉXICO), «Teatro y fauna: la presencia zoológica en los comentarios de Gaulín en *El conde Partinuplés*, de Ana Caro de Mallén»

Priscila Arbulú Zumaeta (Pontificia Universidad Católica del Perú, GRIETCOH, PERÚ), «Un “héroe” con basquiña y manto: el gracioso Castaño en *Los empeños de una casa*, de sor Juana Inés de la Cruz»

19:30-20:30 Sesión 13. Personajes dramáticos. Modera Cèlia Solà Rodríguez
(PRESENCIAL: Aula 34 CENTRAL)

Gabriel Garza Algaba (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Pizarro y Hernán Cortés en dos comedias áureas: *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros* de Luis Vélez de Guevara y *La conquista de México* de Antonio Enríquez Gómez»

Cèlia Solà Rodríguez (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «“¡Mal haya mi corta estrella!”. La historia del rey David en el teatro de Cristóbal Lozano y Felipe Godínez»

2 de diciembre, viernes

09:00-11:00 Sesión 14. Lope de Vega, Quevedo y Góngora. Modera Laura Castro Álvarez (PRESENCIAL: Aula 30 CENTRAL)

Álvaro Agis Somolinos (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Lope y Burguillos. Revisión e interpretación de una “máscara”»

Xiaozhou Zhou (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Comedias picarescas de Lope de Vega ambientadas en Italia: su contraste y dualidad»

Lidia Recarey Ponte (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Temas de sátira antigongorina: análisis de la silva “Alguacil del Parnaso, Gongorilla”, atribuida a Quevedo»

Laura Castro Álvarez (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «La muerte en la poesía amorosa de Quevedo y Góngora»

11:00-11:30 Descanso/Café

11:30-13:00 Sesión 15. Tratados y polémicas. Modera Pedro Mármol Ávila (PRESENCIAL: Aula 30 CENTRAL)

Laura Aísa Cánovas (Universidad de Alicante, ESPAÑA), «El *Inventario* de Antonio de Villegas y la historia de la literatura»

Miren Usunáriz Iribertegui (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Marcas de la ironía en dos cartas anónimas en el contexto de la polémica en torno a la nueva poesía»

Pedro Mármol Ávila (Universidad Camilo José Cela / Universidad del Atlántico Medio, ESPAÑA), «Los tratados geopónicos castellanos del siglo XVI como grupo textual y como corpus para el estudio de la lengua española»

11:30-13:00 Sesión 16. Recepción del Siglo de Oro y literatura comparada. Modera Irene Sánchez Sempere (PRESENCIAL: Aula 34 CENTRAL)

Qianyun Yin (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «Ejemplaridad y verosimilitud: paralelismos entre los resúmenes epilógicos de las *Novelas ejemplares* y de los *Sanyan*»

Jorge Marín Blanco (Universidad de Málaga, ESPAÑA), «Recepción de los escritores del Siglo de Oro en las revistas literarias del siglo XX: Alfonso Canales y *Caracola*»

Irene Sánchez Sempere (Universidad de Murcia, ESPAÑA), «Formulaciones contemporáneas de la impostura quijotesca»

13:00-14:00 Sesión 17. Las Novelas ejemplares de Cervantes y su recepción. Modera Pablo Martín González (PRESENCIAL: Aula 30 CENTRAL)

Francisco Javier Escudero Buendía (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «Personajes cervantinos en La Rioja y Navarra: el alferez Campuzano y el capitán Pedro de Herrera protagonistas de *El casamiento engañoso*»

Pablo Martín González (Universidad de Salamanca / Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de las humanidades digitales, IEMYRhd, ESPAÑA), «*Unzeitiger Vorwitz* (1630) o la “curiosidad intempestiva”, una recreación teatral alemana de *El curioso impertinente*»

14:00-15:30 Pausa del mediodía. Comida en Comedores Universitarios

15:30-17:30 Sesión 18. Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Modera Candela Iglesias Balsa (VIRTUAL: Aula 30 CENTRAL)

María González-Díaz (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «“Ya no podré vivir, ángel mío, sin miraros”: estudio de las criaturas celestes en las comedias tirsianas sobre Juana de la Cruz (1481-1534)»

María Angélica Solar Mir (Universidad de Chile, CHILE), «La parodia como recurso estructurante de *La fingida Arcadia* de Tirso de Molina»

Mounir Najma (Université Toulouse Jean Jaurès, FRANCIA), «El motivo de la conversión en el teatro de Calderón de la Barca»

Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «La fortuna escénica de *El segundo Escipión* de Calderón: el manuscrito Tea 1-62-8 de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid»

15:30-17:30 Sesión 19. Historia, historiografía y sociedad. Modera César Narbona Fernández (VIRTUAL: Aula 32 CENTRAL)

Hugo Jiménez Zurita (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «La Monarquía de España y las nuevas formas de religiosidad en el Siglo de Oro: un estudio comparado en torno al fenómeno alumbrado»

Roque Sampedro López (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «El discurso de protesta del *Libro de los pensamientos variables* durante el reinado de los Reyes Católicos en los comienzos del Siglo de Oro»

Iago Brais Ferrás García (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «La *Historia general de España* del padre Mariana como un arma historiográfica del Siglo de Oro»

César Narbona Fernández (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Modelos romanos imperiales en las inscripciones hispánicas del Renacimiento: epigrafía, poder, auto-representación y arte efímero en torno a Carlos I (1517-1558)»

15:30-17:30 Sesión 20. De varia lección (4). Modera Alejandro García Gómez (VIRTUAL: Aula 33 CENTRAL)

Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz, ESPAÑA), «La conquista de México en *Los monjes de las Alpujarras* (1856), de Manuel Fernández y González»

Pedro J. Plaza González (Universidad de Málaga, ESPAÑA), «“Bebió en tu boca el tiempo enamorado”: recreaciones del Siglo de Oro en *Para Mirta (sonetos barrocos)* de Antonio Gala»

Alejandro Fielbaum (Université Paris 8, FRANCIA), «Contar sin saber. El humor de Sancho en el cuento de la Torralba»

Alejandro García Gómez (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Guerras de plumas hispano-italianas en el *Panegírico en epítome apologético de España* (1632-1635)»

17:30-17:45 Descanso

17:45-19:15 Sesión 21. Teatro (2). Modera Diana Alejandra Granjeno Nava (VIRTUAL: Aula 30 CENTRAL)

Juan Saúl Salomón Plata (Universidad de Extremadura, ESPAÑA), «Tradición e innovación de Torres Naharro y Lope sobre la preceptiva dramática horaciana»

Rodrigo Morales Grajales (Universidad Autónoma Metropolitana, MÉXICO), «El *Auto de la Sibila Casandra* de Gil Vicente frente a la crítica»

Diana Alejandra Granjeno Nava (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, MÉXICO), «Tres tipos de ilusión en los entremeses de Agustín Moreto»

17:45-19:15 Sesión 22. Arte. Modera Claudia Cristell Marín Bertolini (VIRTUAL: Aula 32 CENTRAL)

Rocío Soto Delgado (Universidad de Málaga, ESPAÑA), «Erotismo perverso o dócil inocencia. La figura de Salomé a través de la interpretación de Josefa de Ayala»

Francisco José Martín López (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «La “Madonna della Città”: una imagen religiosa como reafirmación cultural de la nación genovesa en el Cádiz del Siglo de Oro»

Claudia Cristell Marín Bertolini (Universidad de Zacatecas, MÉXICO), «La representación de la espiritualidad femenina a través del acervo artístico conventual. El caso del Museo de Arte Religioso de Santa Mónica en Puebla (México)»

17:45-19:15 Sesión 23. Temas americanos. Modera Luis Tadeo Valverde Molina (VIRTUAL: Aula 33 CENTRAL)

Antonio Jesús Rubio Martínez (University of Wisconsin-Milwaukee, ESTADOS UNIDOS), «*La Araucana* y *Heart of Darkness*: problemática de la representación del otro»

Alma Irene Rivas Mejía (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «La inundación como representación de la revuelta en *Alboroto y motín de los indios de México* de Carlos de Sigüenza y Góngora»

Luis Tadeo Valverde Molina (IEMYRhD, Universidad de Salamanca, ESPAÑA / GRIETCOH, Pontificia Universidad Católica del Perú, PERÚ), «“El comercio de amor”: la poética de los afectos en el baile *El Mercurio galante* de Pedro de Peralta y Barnuevo»

19:15-19:30 Descanso

19:30-20:30 Sesión 24. Teatro (3). Modera Javier Yániz (PRESENCIAL: Aula 30 CENTRAL)

Carmen Baleztena Mateo, Germán Beltramo Ballón, Izaro Díaz Manso, Gabriel Garza Algaba e Irene Ortiz Palomo (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «#LopeEstrenaComedia (2022) o el reestreno en redes sociales de *La dama boba* de Lope de Vega»

Javier Yániz (Instituto Cultura y Sociedad, ICS, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «“Se muestra en vuestro gesto”: reflexiones en torno a los gestos en el teatro del Siglo de Oro»

19:30-20:30 Sesión 25. Escritura conventual. Modera Rocío Alonso Medel (VIRTUAL: Aula 32 CENTRAL)

David Sánchez Sánchez (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO / Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «El retrato de una monja: entre los hechos y las imaginaciones en la obra de Francisco Pardo *Vida y virtudes heroicas de la madre María de Jesús* (1676)»

Rocío Alonso Medel (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «El hacer poético en el Carmelo vallisoletano: la obra poética de Cecilia del Nacimiento (1570-1646)»

20:30-20:45 Clausura (PRESENCIAL: Aula 30 CENTRAL)