

El paisaje urbano de Guadix se encuentra confinado por un cinturón de cerros dando lugar a un horizonte muy característico.

Esta condición paisajística determina la forma que cada cultura ha tenido de asentarse en el territorio, siempre en estrecha relación con la tierra y la condición estéril de los badlands.

Las relaciones alimétricas de los estratos urbanos revelan la presencia determinante de la alcazaba en el paisaje urbano y rural de Guadix en las visuales desde cerros lejanos o desde la vega.

La intervención reconoce la presencia de la alcazaba en el paisaje acítico y su carácter de referencia intermedia entre el paisaje urbano inmediato y el fondo natural.

LOS HORIZONTES DE GUADIX

LA ALCAZABA DE GUADIX

La Alcazaba de Guadix, de origen ziri, se sitúa en el centro de la ciudad, la parte más elevada de la medina. Edificada durante la etapa califal sobre anteriores fortificaciones romanas con origen en el antiguo *appidium* ibérico, la alcazaba es una de las más importantes del Reino nazarí de Granada.

La ciudad de Guadix, en proceso de develar y actualizar los fragmentos de su extensa historia, se ve superada por la gran cantidad de trabajos arqueológicos y de restauración en desarrollo. A esto hay que sumarle el proceso de abandono y vaciado del centro histórico de la ciudad provocando una imagen de Guadix decayida y deteriorada.

La fortificación se propone como espacio capaz de revitalizar el centro histórico urbano, catalizadora de nuevas actividades y foco atractor de nuevos habitantes y visitantes. La alcazaba, corazón del centro histórico, no es sólo testigo de la historia de la ciudad, sino que se muestra como etapa abierta donde pasado y futuro se superponen, con la capacidad de proyectar Guadix hacia el futuro.

El proyecto plantea reincorporar este fragmento material e inmaterial a la ciudad de Guadix, facilitando el uso público del recinto. Se proponen nuevos accesos, un **parque arqueológico** que permita compatibilizar los trabajos de excavación arqueológica con el uso público y cultural del espacio, complementado, además, por un **centro de interpretación**, de carácter temporal, que facilite la transmisión de los valores de la alcazaba.

La forma de abordar el proyecto será desde esta premisa de superposición e incorporación de diferentes fragmentos como un proceso pedagógico que permite leer el territorio como un palimpsesto de estratos materiales e inmateriales.



La ciudad como superposición de escenarios: la ciudad, las cuevas y la vega.

“...llanura surcada de barrancos a modo de inmensa fortificación natural, con sus iglesias, torres, chapiteles y casas, entremezcladas con una gran variedad de follaje”

Fidel Fernández en 1934

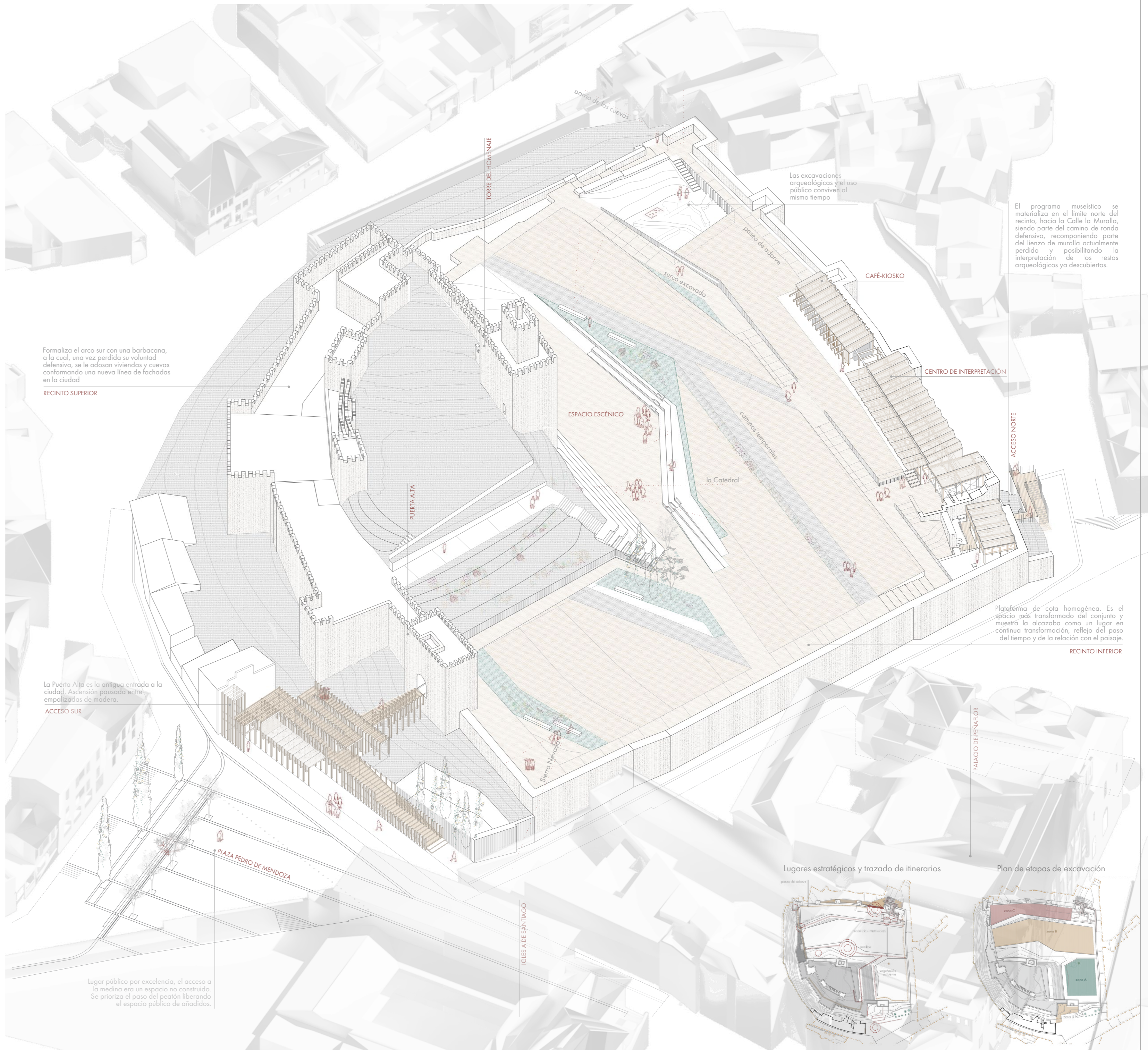
ORDENACIÓN GENERAL

La intervención es participe del particular lenguaje que comparten paisaje, ciudad y trabajo arqueológico; generar espacios a partir del acopio o acumulación temporal de los restos de las excavaciones es una acción fundamental que ya forma parte del imaginario constructivo de Guadix.

Asumiendo el carácter temporal de los procesos del trabajo arqueológico, la **ordenación de la gran plataforma**, de casi 9000m², se realiza a partir de la excavación y acumulación de tierra. **Se genera una serie de itinerarios donde el visitante, el habitante y el arqueólogo puedan encontrarse.** Se realiza un itinerario perimetral como reminiscencia del adarve o paseo de ronda de la muralla. Además de este encintado, a lo largo del recorrido se excavan unos itinerarios intermedios que, una vez realizada la excavación, adquieren un nuevo significado como recorridos elevados que interpretan los restos arqueológicos.

La **madera, material vivo**, se utiliza tanto para construir como para contener la tierra y la grava, que son depósitos inertes. Las empalizadas se construyen según un módulo fijo de separación entre elementos, que, junto a las limitaciones de anchura de la maquinaria de excavación y al uso público propuesto, determinan las dimensiones y profundidad de los surcos.

De esta manera, **madera y tierra conviven en este paisaje de acumulación, un paisaje dinámico y en proceso que incorpora el uso público y cultural poniéndolo en diálogo con los trabajos arqueológicos.** Los mundos del visitante y del arqueólogo se acercan en los surcos excavados, poniendo en valor no solo los fragmentos hallados sino el proceso de excavación en sí mismo, intrínseco al yacimiento.



Formaliza el arco sur con una barbacana, a la cual, una vez perdida su voluntad defensiva, se le adosan viviendas y cuevas conformando una nueva línea de fachadas en la ciudad.

RECINTO SUPERIOR

La Puerta Alta es la antigua entrada a la ciudad. Accesión pasadizo a nivel empalizadas de madera.

ACCESO SUR

Lugar público por excelencia, el acceso a la medina era un espacio no controlado. Se prioriza el paso del peatón liberando el espacio público de arcaísmos.

Las excavaciones arqueológicas y el uso público conviven al mismo tiempo.

El programa museístico se materializa en el límite norte del recinto, hacia la Calle la Muralla, siendo parte del camino de ronda defensivo, recomponiendo parte del lienzo de muralla acualmente perdido y posibilitando la interpretación de los restos arqueológicos ya descubiertos.

Plataforma de cota homogénea. Es el espacio más transformado del conjunto y muestra la alcazaba como un lugar en continua transformación, reflejo del paso del tiempo y de la relación con el paisaje.

RECINTO INTERIOR

Lugares estratégicos y trazado de itinerarios

Plan de etapas de excavación

FASE 1

FASE 2

FASE 3



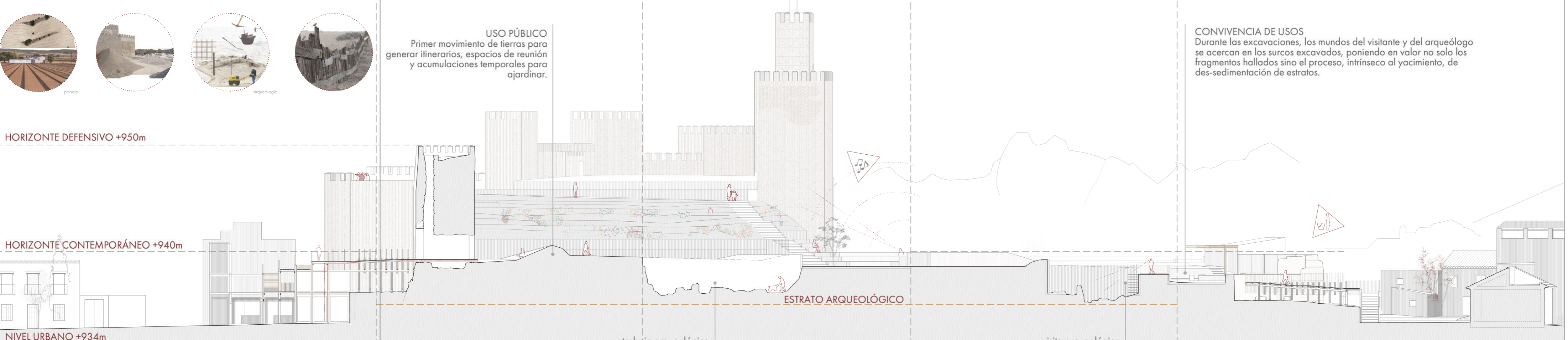
USO PÚBLICO
Primer movimiento de tierras para generar itinerarios, espacios de reunión y acumulaciones temporales para ajardinar.

CONVIVENCIA DE USOS
Durante las excavaciones, los mundos del visitante y del arqueólogo se acercan en los surcos excavados, poniendo en valor no solo los fragmentos hallados sino el proceso, intrínseco al yacimiento, de des-sedimentación de estratos.

HORIZONTE DEFENSIVO +950m

HORIZONTE CONTEMPORÁNEO +940m

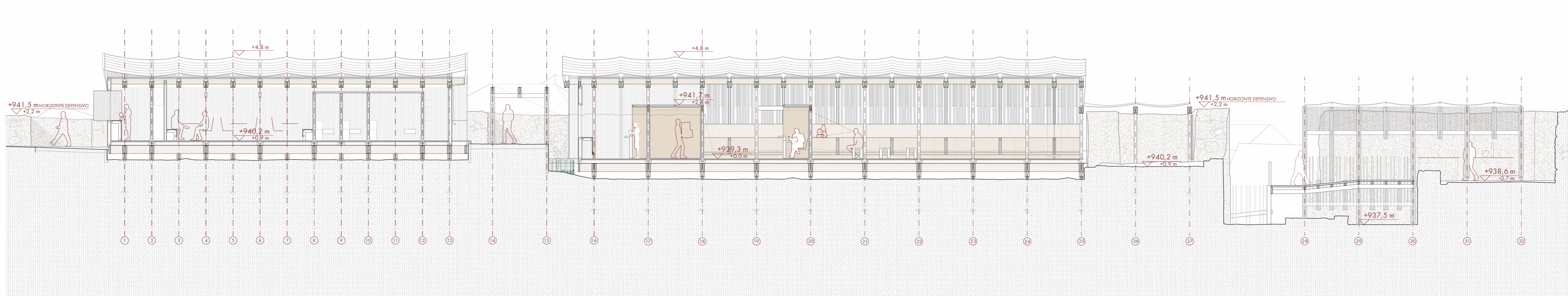
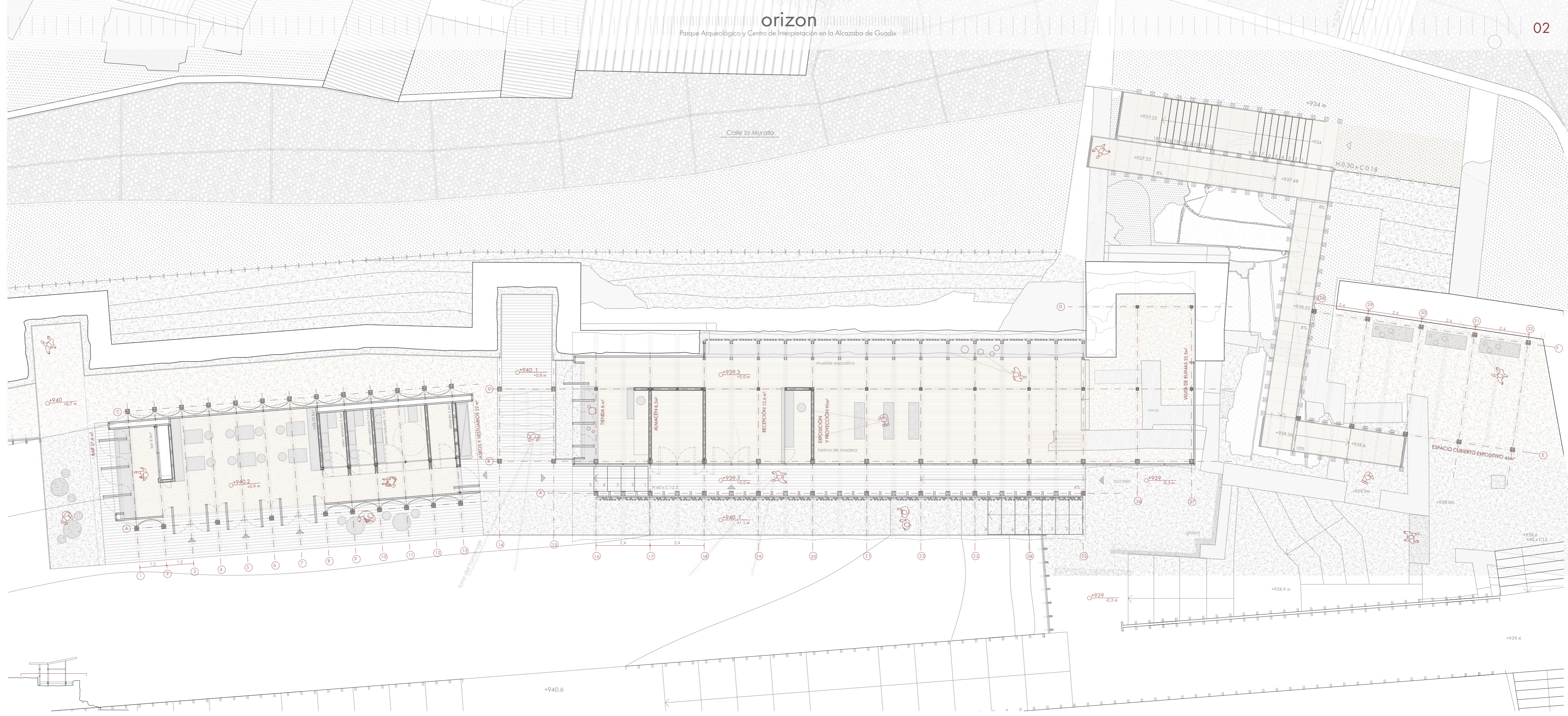
NIVEL URBANO +934m



trabajo arqueológico

visita arqueológica

ESTRATO ARQUEOLÓGICO



Se excavan surcos como itinerarios a la espera de futuras excavaciones (1). Estos caminos subterráneos pasan a ser elevados cuando se produce la excavación del espacio adyacente (2).

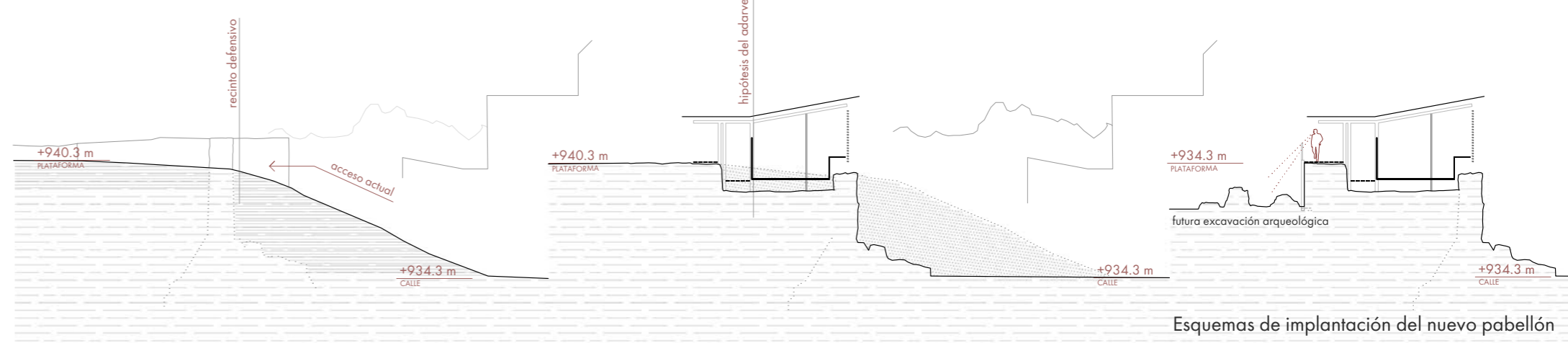
Estos caminos tienen una **base de terreno compactado sobre la que se dispone una lámina geotéxtil separadora pero filtrante**, de manera que gran parte del agua de lluvia puede seguir infiltrándose en el terreno de manera natural. La contención del terreno se realiza mediante **empalizadas de listones de madera** que, junto a una malla de acero, contienen un relleno de grava. **En el interior de las empalizadas discurren las instalaciones del parque**: red de riego, abastecimiento de agua, instalación térmica para los pabellones, baja tensión y alumbrado público. De esta manera, las empalizadas vertebran y ordenan todo el conjunto, tanto el espacio público como la arquitectura construida.

El programa museístico se sitúa en el límite norte del recinto.

El proyecto reconstruye parte del lienzo de muralla actualmente perdido y posibilita la interpretación de los restos arqueológicos ya descubiertos. El espacio se cubre a través de una cubierta ligera, materializada en madera, cuyos apoyos se alejan del perímetro para evitar contacto directo con la muralla y restos arqueológicos.

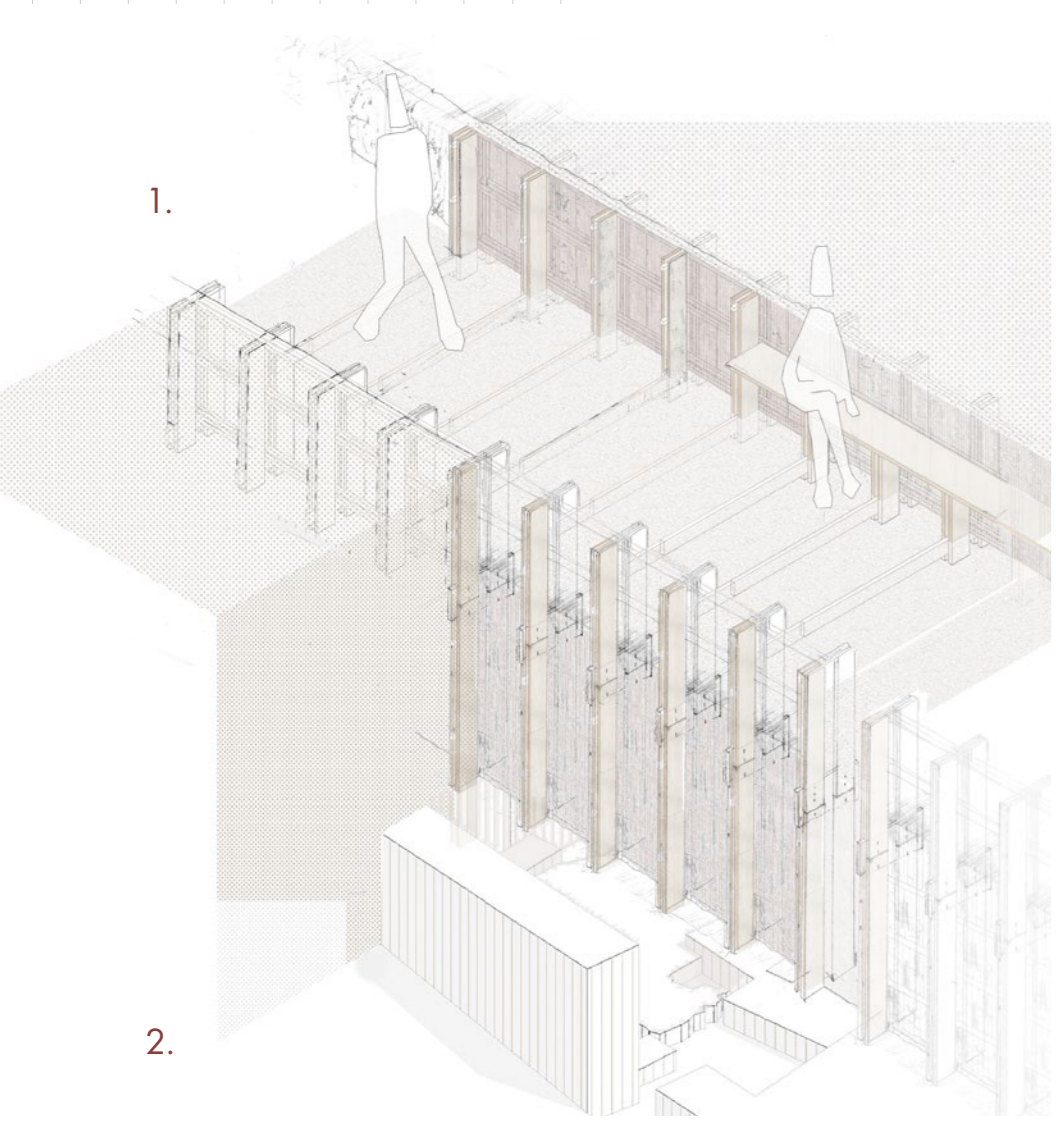
El espacio resultante, ajustado al ancho del adarve defensivo, sitúa el nivel de uso a un metro por debajo de la plataforma, limitando la altura máxima del pabellón y controlando su integración en el conjunto. El programa de recepción, espacio expositivo, proyección, y pabellón de cafetería y vestuarios se organiza de forma lineal. Las envolventes, independientes de la estructura, mantienen el mismo lenguaje constructivo que las empalizadas proyectadas en la plataforma; lamas de madera ensambladas en seco permiten recuperar la imagen de continuidad del recinto original a través de un material ligero y alejado del carácter permanente del tapial original, además de controlar la entrada de luz al interior.

PABELLONES EN LA PLATAFORMA: CAFÉ KIOSKO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN



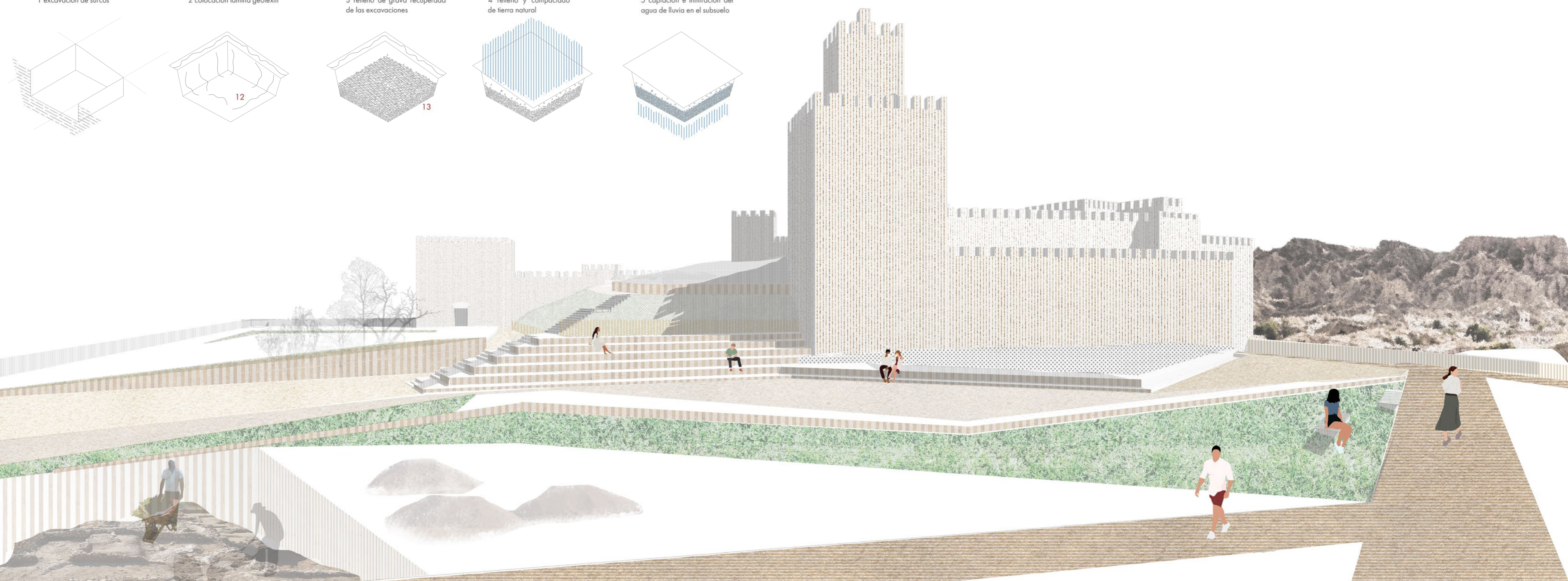
Esquemas de implantación del nuevo pabellón

SISTEMA DE EXCAVACIÓN



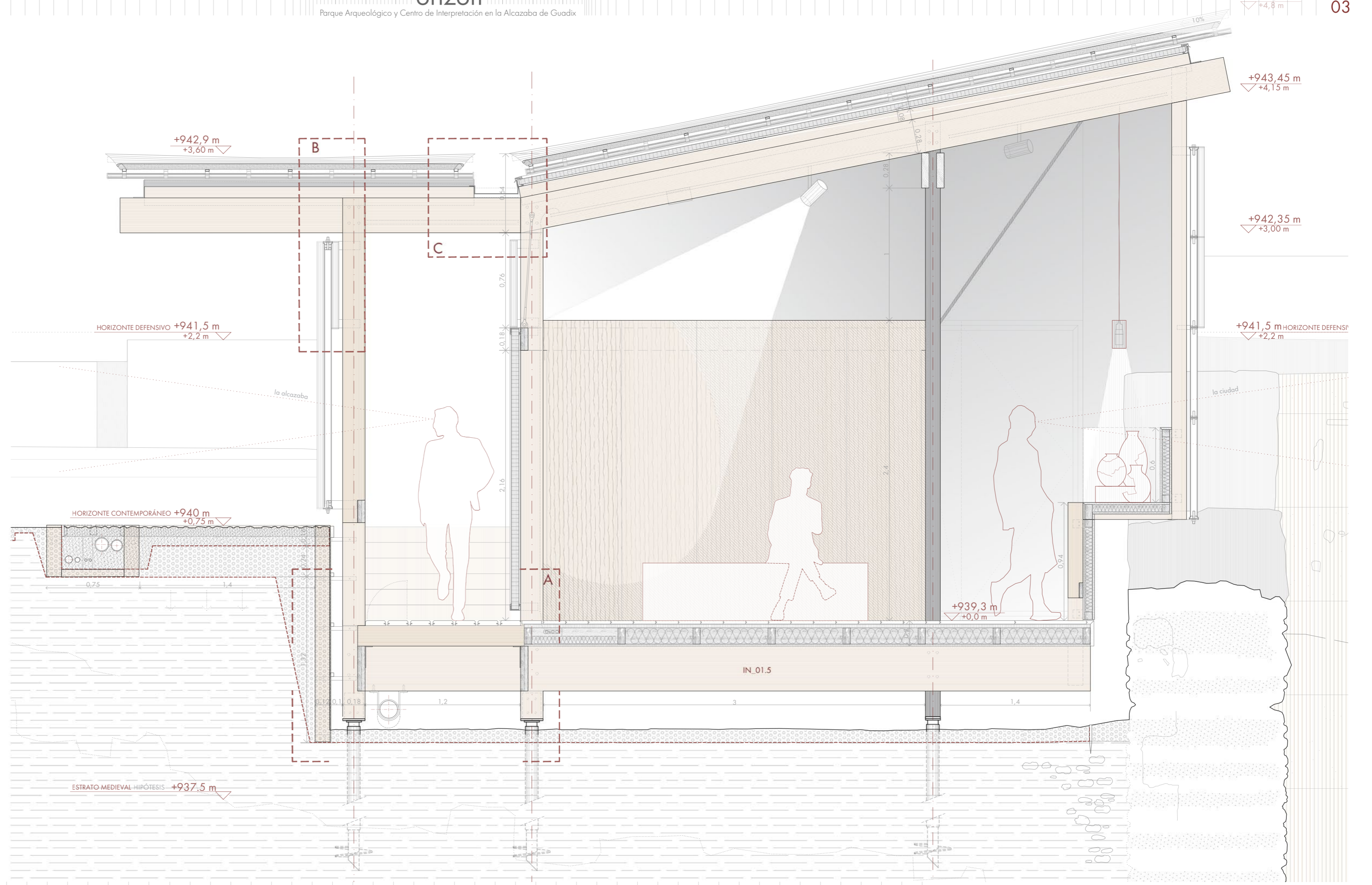
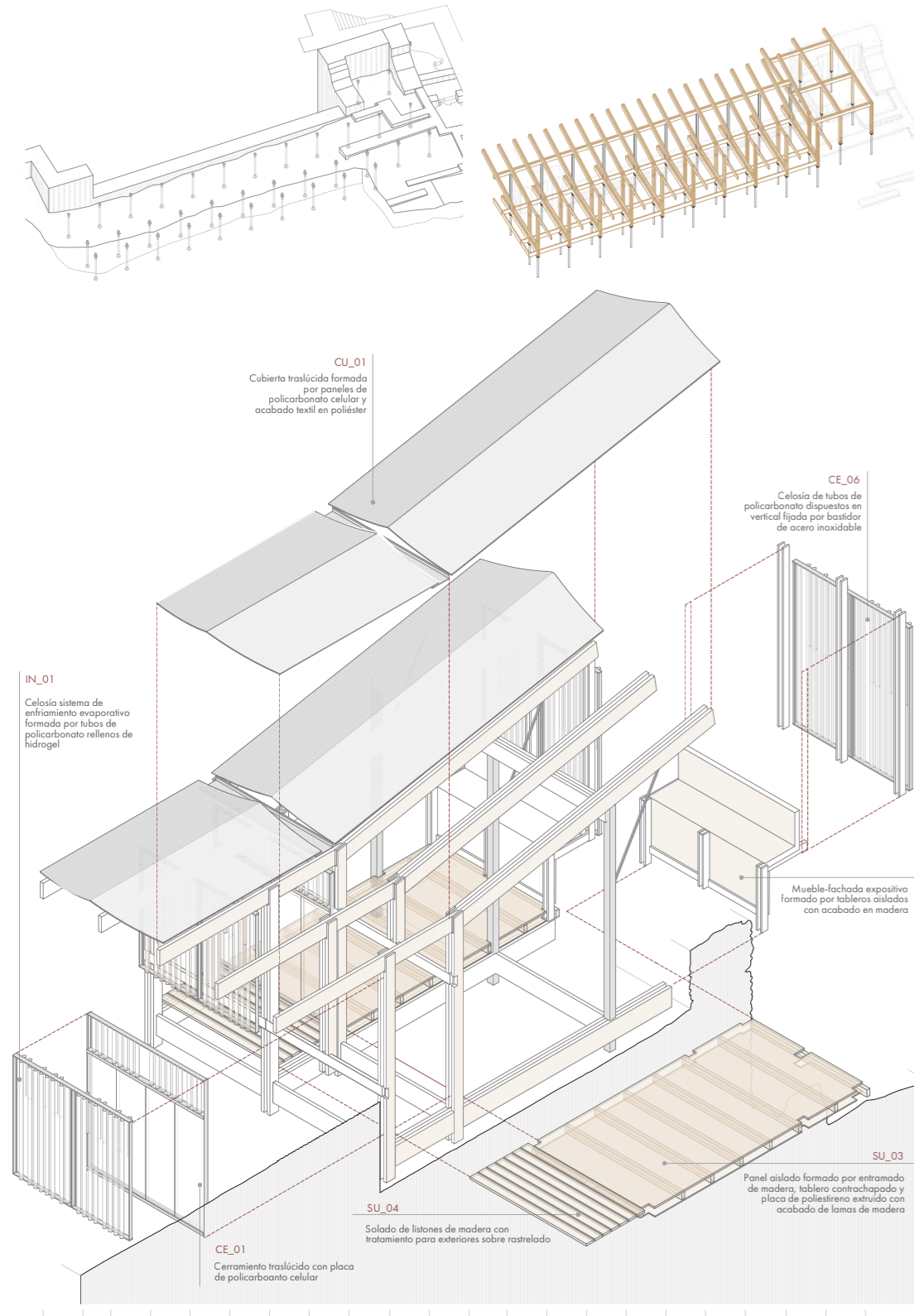
- 1 excavación de surcos
- 2 colocación lámina geotéxtil
- 3 relleno de grava recuperada de las excavaciones
- 4 relleno y compactado de tierra natural
- 5 captación e infiltración del agua de lluvia en el subsuelo

CONSTRUCCIÓN DEL PLANO DEL SUELO: EMPALIZADAS DE MADERA

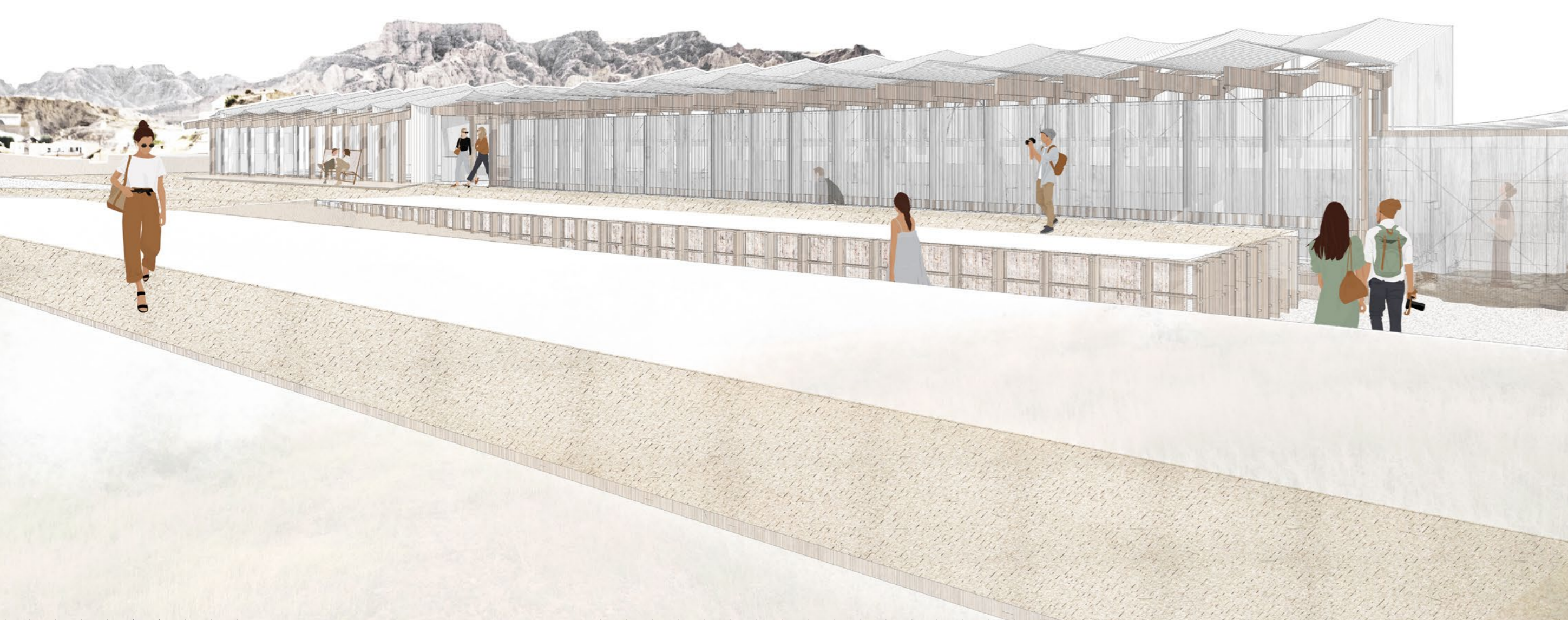


Se adopta un mismo tipo estructural para toda la intervención, tanto para el espacio de acceso a la Alcazaba como para los espacios temporales que se construyen sobre la plataforma. Se crea una estructura ligera a partir de elementos seriados de madera, que, a modo de celosía o velo, evoca a las empalizadas medievales propias de este paisaje fortificado.

La envolvente recupera la imagen de continuidad del recinto original a través de un material ligero y alejado del carácter permanente del tapial original, además de controlar la entrada de luz al interior. Por ello se incorpora el policarbonato, en sus diferentes formas, ya sea en panel o tubular, además del textil de poliéster que hace referencia a las arquitecturas efímeras que habitan el desierto.

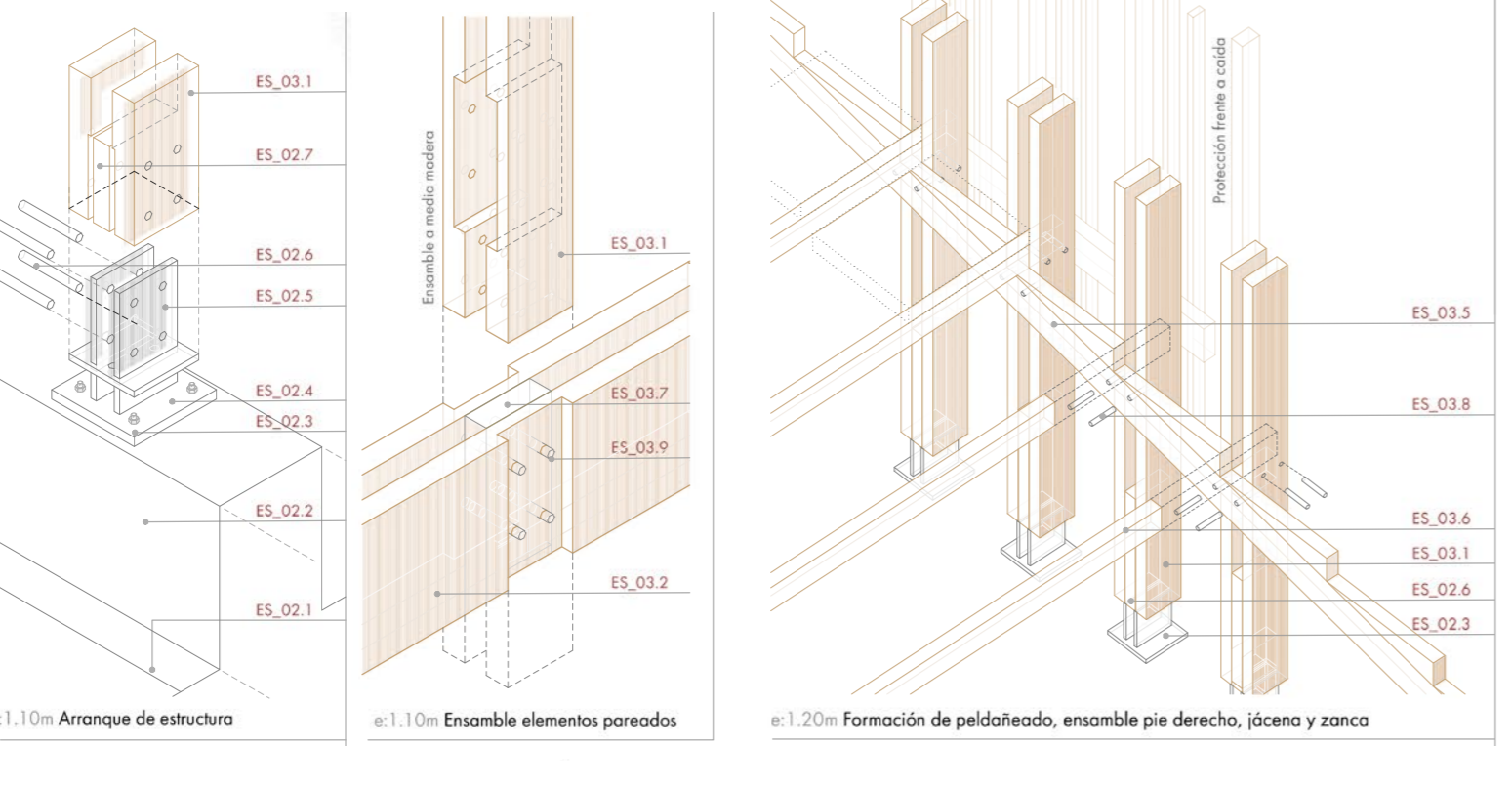


SECCIÓN CONSTRUCTIVA CENTRO DE INTERPRETACIÓN

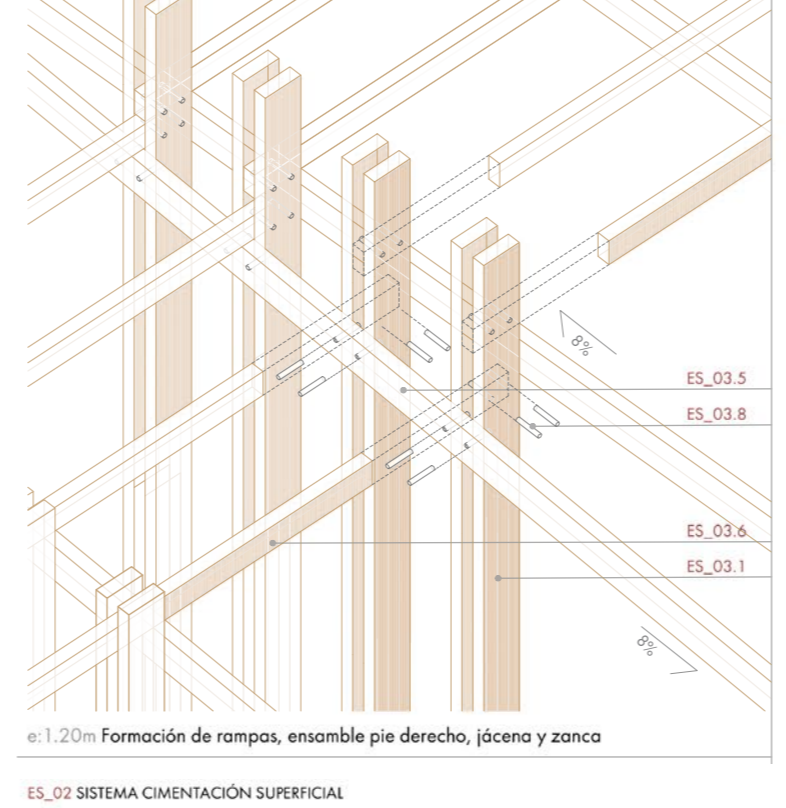


ENCUENTROS Y ENSAMBLAJES

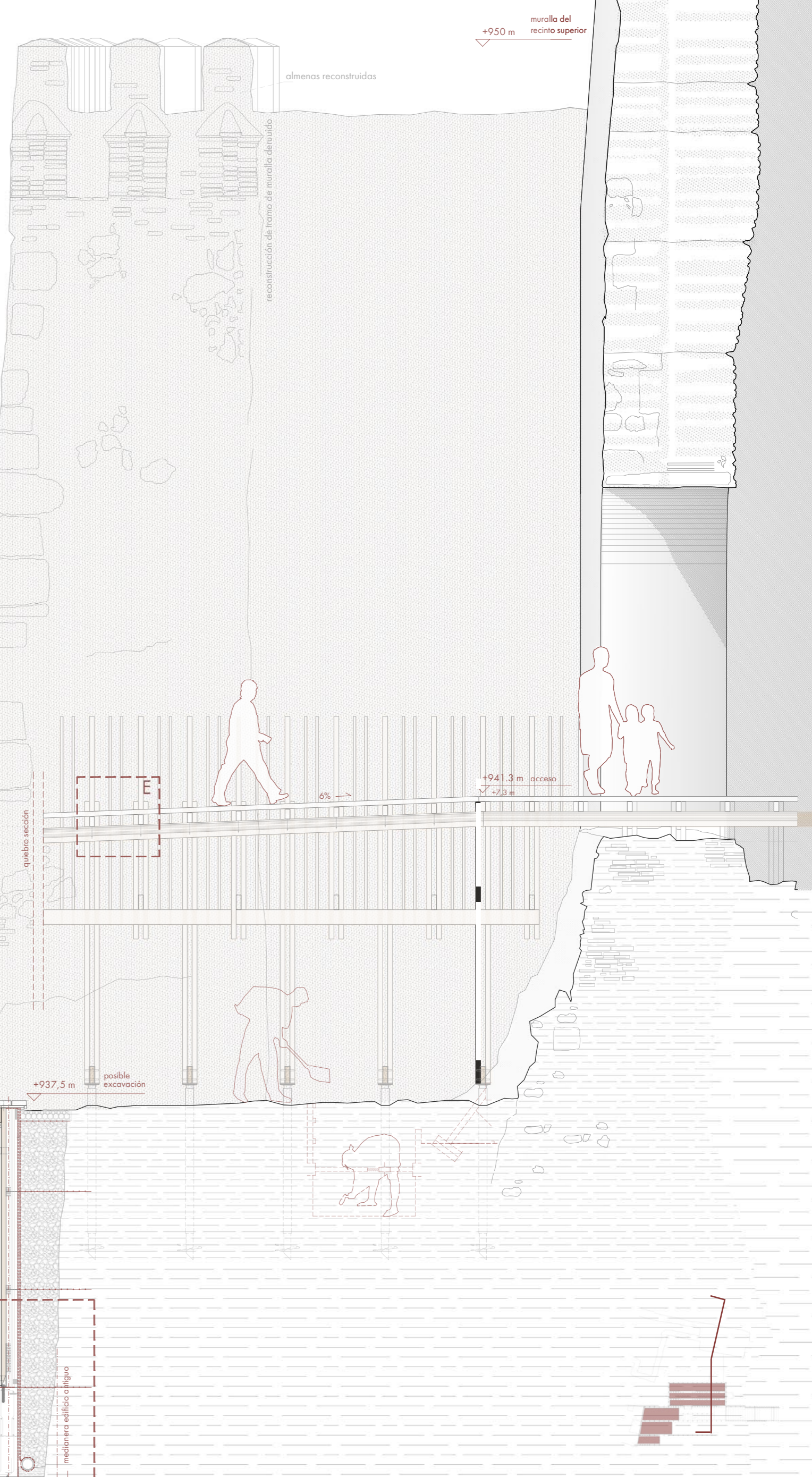
La Puerta Alta era la frontera oriental entre los espacios intramuros y extramuros de la ciudad. La plaza recupera su plano inclinado al devolverle la topografía original. Para posibilitar el acceso a la Alcazaba se decide plantear una estructura de entramado de madera, continuando con la idea material de la empalizada. Se construyen una serie de velos o telones que actúan como elevador, escalera y pasarela, además de albergar programa relacionado con los arqueólogos. A modo de "andamio" efímero, conforma un itinerario pausado de subida.



RAMPAS Y ESCALERAS

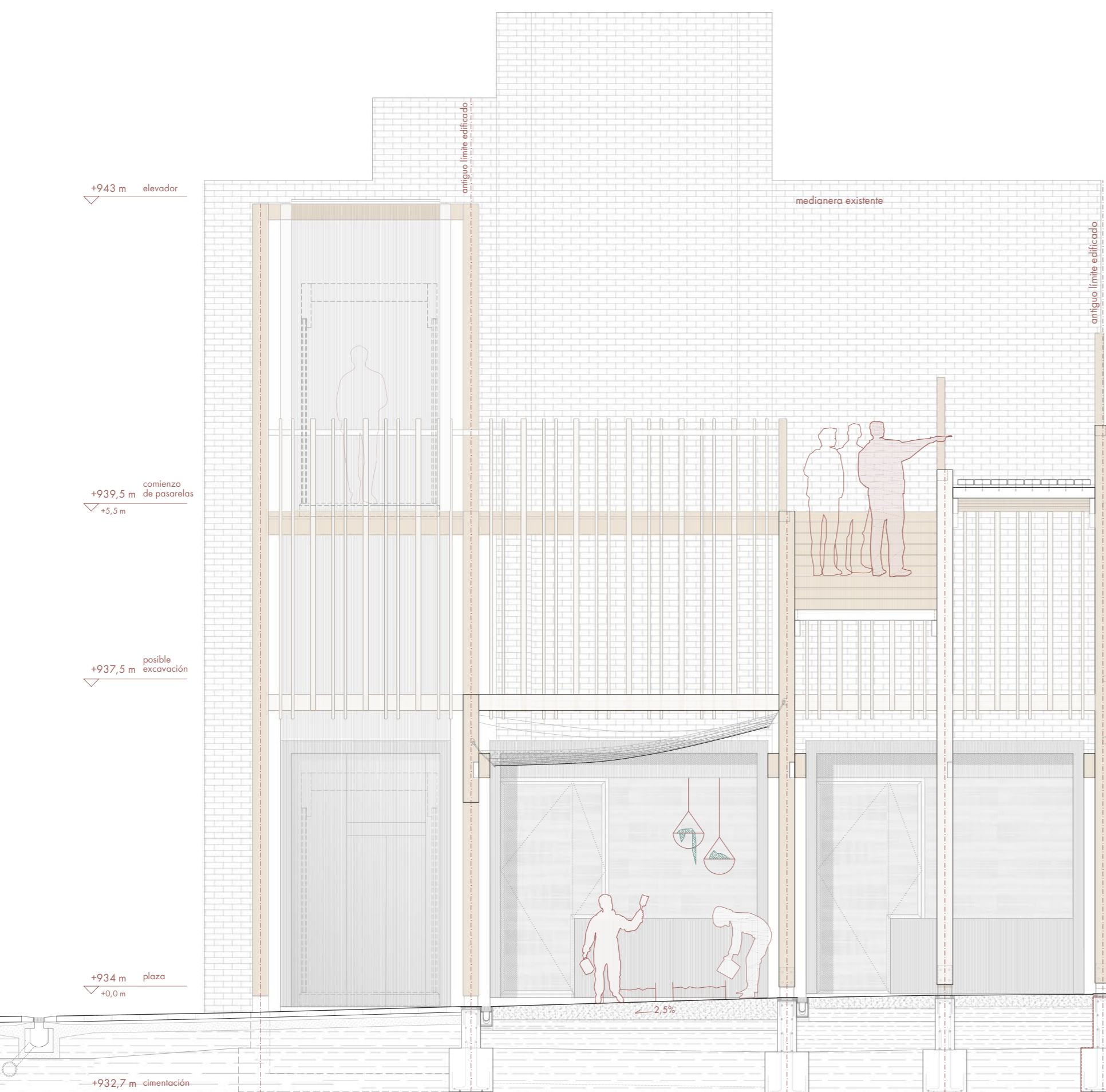


SECCIÓN CONSTRUCTIVA ACCESO A LA ALCAZABA



ES_02 SISTEMA CIMENTACIÓN SUPERFICIAL
ES_02.1 Zapata corrida centrada a de borde. Ver detalle de cimentación.
ES_02.2 Muro apoyo de hormigón (H=20/P=60) (Armadura Ø12/20cm acero B-500 SØ e 25cm.
ES_02.3 Pernos expuestos (L=4) de acero corrugado B-500 S Ø 15 mm.
ES_02.4 Placa de anclaje 220x 220mm. e 15mm fijado con pernos a elemento de cimentación.
ES_02.5 Pletinas verticales y horizontales de acero soldados a placa de anclaje e 15mm.
ES_02.6 Pasadores de acero Ø20mm. Cubrición de pasadores mediante toca de madera.
ES_02.7 Separador de vigas de madera con tratamiento autoclave 60x40x100mm.

ES_03 SUSTENTACIÓN EDIFICIO ACCESO. Madera laminada con tratamiento autoclave para exterior.
ES_03.1 Pie derecho paralelo de madera laminada (1+1) 160x180mm.
ES_03.2 Jácena paralelo de madera laminada (1+1) 160x180mm o 60x280mm.
ES_03.3 Jácena simple de madera laminada 60x180mm o 60x280mm.
ES_03.4 Anticostamiento horizontal. Batán de madera laminada 60x180mm.
ES_03.5 Zanca de escalera o rampa. Batán de madera laminada 60x180mm.
ES_03.6 Viguetas formación peldaños a raspa. Batán de madera laminada 60x125mm.
ES_03.7 Separador de vigas de madera con tratamiento autoclave 60x40x100mm.
ES_03.8 Pasadores unión madera-madera Ø12x160mm. S235 galvanizado en caliente.
ES_03.9 Pasadores como refuerzo de unión a medio madera Ø20x160mm. S235 galvanizado en caliente. Cubrición de pasadores mediante toca de madera.



estimación cota del firme resistente