

EL MÁS CLARO SOL DE ORIENTE

Exposición 1 de octubre a 31 de diciembre de 2006

M^a Gabriela Torres – Doctora por la Universidad de Navarra
María Calonge -- Biblioteca - Fondo Antigo

Exposición permanente virtual:

[San Francisco Javier: el más claro sol de Oriente](#)



La transmisión a la posteridad de las grandes figuras de la historia humana se produce en buena parte a través de los libros, que ofrecen textos y grabados de muy variada índole y calidad. Así podemos asomarnos a la figura de San Francisco Javier, en este año del V Centenario de su nacimiento, en un conjunto de volúmenes y estampas que evocan la presencia material del santo, sus misiones, los mares que navegó y las tierras que recorrió, sin olvidar el contexto histórico, religioso y cultural en cuyo marco desarrolla su vida Javier.

El Fondo Antigo de la Universidad de Navarra ha seleccionado ciertos ejemplares capaces de sugerir significativamente estos aspectos. Dentro de la selección podemos destacar algunos volúmenes relacionados con la Compañía de Jesús, en especial las varias ediciones de los Ejercicios espirituales de San Ignacio, que constituyen el fundamento doctrinal de los jesuitas, y varia documentación sobre el Instituto (bularios, cartas apostólicas,

privilegios, decretos, etc.). Algunos de estos libros reflejan también los proyectos y las visiones que los misioneros jesuitas tenían de los territorios donde trabajaban, como las varias obras históricas sobre el oriente, la filosofía de Confucio, costumbres de la China, y descripciones geográficas de las Islas Molucas o Filipinas.

Más centradas en la figura del santo son algunas obras que evocan su presencia física y espiritual, sus proyectos misionales o sus incansables viajes. Lo vemos como peregrino, misionero, predicador, o taumaturgo en hagiografías y grabados de distinta calidad artística. Sus virtudes heroicas y capacidades milagrosas explican que encontremos grabados del santo hasta en obras aparentemente tan distantes como una “anatomía galénico moderna”, y no solo en otras donde es más comprensible (así el Catecismo o instrucción cristiana del P. Murillo, miembro de la Compañía).

Dentro de la selección expuesta constituye una parte relevante la formada por los sermones dedicados a San Francisco, entre los que brillan por su calidad oratoria los del famoso padre Vieira.

Sin duda, los textos nucleares que transmiten una imagen del santo, generalmente establecida con rasgos reiterados, son las numerosas vidas, pero la formación y expansión del modelo hagiográfico también se apoya en la gran popularidad de las estampas y grabados. A menudo las portadas de los libros incluyen grabados muy notables como en el caso de la *Expositio moralis in Canticum Canticorum*: aunque el contenido no tenga relación mayor con la portada es significativa la presencia de los santos jesuitas san Luis Gonzaga, san Estanislao de Kostka, san Ignacio y san Francisco. Respecto a las estampas sueltas, el Fondo Antiguo posee algunas buenas muestras de la conocida familia de los Klauber como la que representa una alegoría de la Compañía de Jesús como pintora, que exalta por medio de sus retratos a dos de sus más preclaros santos, figurados como imitadores de los apóstoles (San Francisco Regis como apóstol de las partes de Occidente y San Francisco Javier en Oriente).

La variedad de materiales que hemos recogido aquí, limitándonos a los siglos XVI*-XVIII, muestra el deseo de la Compañía de Jesús de difundir sus figuras fundadoras y también la demanda de un público interesado en la vida y milagros de san Francisco Javier, pionero de las misiones en los exóticos parajes del oriente.