



### La vida de la Escuela de Altamira

En la semana final de los veranos de 1949 y 1950, tienen lugar las dos Semanas de Arte en Santillana del Mar. En ambas convocatorias, se procura reunir a artistas y críticos para analizar la situación y proponer el rumbo en que deberían conducirse para favorecer un cambio en la dimensión social del arte a través del “Arte Vivo”, “Arte Absoluto”, “Nuevo Arte Prehistórico”. Una de las propuestas más importantes fue la integración de las artes en la arquitectura.

En Altamira no se acordó una tendencia concreta entre sus miembros. Se puede decir que fue pionera en la promoción del uso del lenguaje abstracto en las diversas manifestaciones artísticas. El término “escuela” no responde a la realidad de este grupo y puede causar confusión en su naturaleza. En cualquier caso, promovió la celebración de dos congresos particulares y varias publicaciones significativas para su momento (1949-1952). Fue la primera iniciativa internacional de arte de vanguardia plural de la posguerra que contó con respaldo institucional del Gobierno. La **IX Trienal de Milán** fue la primera muestra internacional –tras la Guerra Civil– en la que España se presenta con una imagen moderna, y lo hace de la mano de los miembros de la Escuela de Altamira: **Santos Torroella, Ferrant, Artigas y Miró**.

**Comisario:** HÉCTOR DEVESA SANTACREU

**Diseño:** ÁLVARO LANDETE, LUCAS ORTIZ

**Colaboradores:** GONZALO URIARTE  
JAVIER RODRÍGUEZ, FERNANDO ROGEL



Universidad  
de Navarra

Archivo General  
Escuela de Arquitectura  
Biblioteca

### La Escuela de Altamira.

Un hito en la renovación del arte español de posguerra (1948-1952)

El fondo personal de Pablo Beltrán de Heredia, custodiado en el Archivo General de la Universidad de Navarra, ha ofrecido una documentación fundamental para el estudio de la historia de la Escuela de Altamira. La muestra es una pequeña presentación del material aportado para esta investigación. Además del interés histórico, en este caso, se añade también el valor artístico de las cartas, dibujos, folletos, invitaciones, catálogos, etc.

La Escuela de Altamira es una iniciativa de vanguardia que promovió la renovación del arte español de posguerra. La propuesta partió de **Mathias Goeritz**, quien encontró en las pinturas rupestres de Altamira una inspiración para un Arte Nuevo. Sus principales impulsores fueron **Pablo Beltrán de Heredia** y **Ricardo Gullón**. El grupo aunó a pintores, escultores, poetas, historiadores, arquitectos y críticos de arte, que establecieron un puente entre la actividad de generaciones anteriores y posteriores a la Guerra Civil española. Entre sus miembros cabe destacar a **Ángel Ferrant, Eduardo Westerdahl, Sebastià Gasch, Llorens Artigas** –vinculados a **ADLAN** y al Surrealismo de preguerra–, **Rafael Santos Torroella** –promotor de la renovación artística catalana–, el arquitecto **Alberto Sartoris** o algunos de los poetas de la Generación del 36, como **Luis Felipe Vivanco** y **Luis Rosales**, entre otros.

La actividad de la Escuela de Altamira se desarrolló principalmente en dos encuentros denominados “Semanas de Arte de Santillana del Mar” celebrados en septiembre de 1949 y 1950 con el patrocinio del gobernador de Santander, **Joaquín Reguera Sevilla**. Las propuestas de esas jornadas –publicaciones, crítica, exposiciones, etc.– renovaron el panorama del arte español, con la introducción de la abstracción y la integración de las artes a través de la arquitectura. Su actividad puede verse continuada en numerosas iniciativas oficiales como la Bienal de Arte Hispanoamericano (1951), el Museo de Arte Contemporáneo (1952) o el Congreso Internacional de Arte Abstracto de Santander (1953); y otras particulares, como la de otros grupos artísticos posteriores **LADAC, Grupo R, Taüll, Parpalló** o **El Paso**.

La exposición se divide en tres partes: la actividad cultural santanderina, la presencia y participación de Mathias Goeritz, con la puesta en marcha de la iniciativa, y finalmente, la actividad de la Escuela de Altamira. Esta muestra ha sido posible gracias al legado documental que Pablo Beltrán de Heredia donó a la Universidad de Navarra.



### La actividad cultural en Santander

Pablo Beltrán de Heredia (1917-2009) se licenció en Filosofía y Letras en Madrid. Muy pronto fue nombrado secretario de la Biblioteca de Santander por su trabajo académico y editorial en la Revista de Indias, donde ejerció de secretario en sustitución de Florentino Pérez Embid. Además, su familia estaba vinculada a la vida cultural de la ciudad, pues su tío había sido director de esta institución cántabra. Esto puede unirse a una relación de familiaridad con el Gobernador de la Provincia. Por un cúmulo de circunstancias, fue nombrado secretario de la recién reinstaurada Universidad Menéndez Pelayo y director de la Residencia Monte Corbán.

La vida cultural de la capital cántabra gira alrededor de un grupo de personalidades que se ocupan de activar la escasa iniciativa local y provincial. Entre los principales actores de este movimiento, se encuentran el poeta y crítico **Ricardo Gullón**, el pintor **Pancho Cossío**, el escultor **Jesús Otero**, y los poetas **José Hierro** y **Julio Maruri**, entre otros. De este grupo surgirán iniciativas literarias editoriales como *Viento Sur* o *Proel*, expositivas como el Saloncito Alerta, y otras tantas, que generarán un importante grupo intelectual en Santander.

### Mathias Goeritz en Cantabria

A través de la pronta amistad trabada en Madrid con el escultor Ángel Ferrant, Goeritz entra en contacto con Ricardo Gullón y, por este, con Pablo Beltrán de Heredia. En una cena de la capital española surge la idea de pasar un verano en la histórica ciudad de Santillana del Mar, cerca de las Cuevas de Altamira. El descubrimiento de las pinturas rupestres en el verano de 1948 supone una revolución interior para el artista alemán.

La actividad estival de la capital montañesa favorece la visita de importantes personalidades culturales a las cuevas, y la puesta en contacto con la idea de Goeritz de promover una escuela de arte. **Eugenio d'Ors**, **Alfredo Sánchez Bella** y **Pablo Antonio Cuadra** son algunos de los visitantes durante aquellas jornadas. Los artistas mexicanos **Alejandro Rangel** e **Ida Rodríguez Prampolini** pasan una temporada en la casa del Marqués de Santillana, junto con los Goeritz, y forman el primer núcleo de artistas de la Escuela. Cuentan con la aprobación y la satisfacción de Ferrant, Gullón, y de las autoridades locales.

El Gobernador de Santander, **Joaquín Reguera Sevilla**, encarga a Goeritz la elaboración de sendos carteles: uno para divulgar el proyecto de reconstrucción de la ciudad de Santander tras su incendio, y otro para la promoción de las Cuevas de Altamira. Por otro lado, el grupo promotor de *Alerta* invita al artista alemán a exponer en su pequeño salón de exposiciones. La presentación supondrá un verdadero escándalo en la ciudad, por su propuesta vanguardista.

**Mathias Goeritz** promoverá el desarrollo de un nuevo Arte a través de su propia obra, organizando exposiciones y como director de una serie de publicaciones que se presentan con el título *Artistas Nuevos*. Una de esas iniciativas tendrá lugar en Santander, y los artistas invitados serán el **Grupo Pórtico**. Es la primera vez que estos jóvenes zaragozanos se presentan al público con este nombre.

La Escuela que nace en el verano de 1948 se va formulando en los últimos meses de ese año y los primeros del siguiente. Concluye en una Semana de Arte en Santillana del Mar, con algunos invitados de relieve internacional.