



Universidad
de Navarra

El arte de la familia: en busca de la obra maestra...











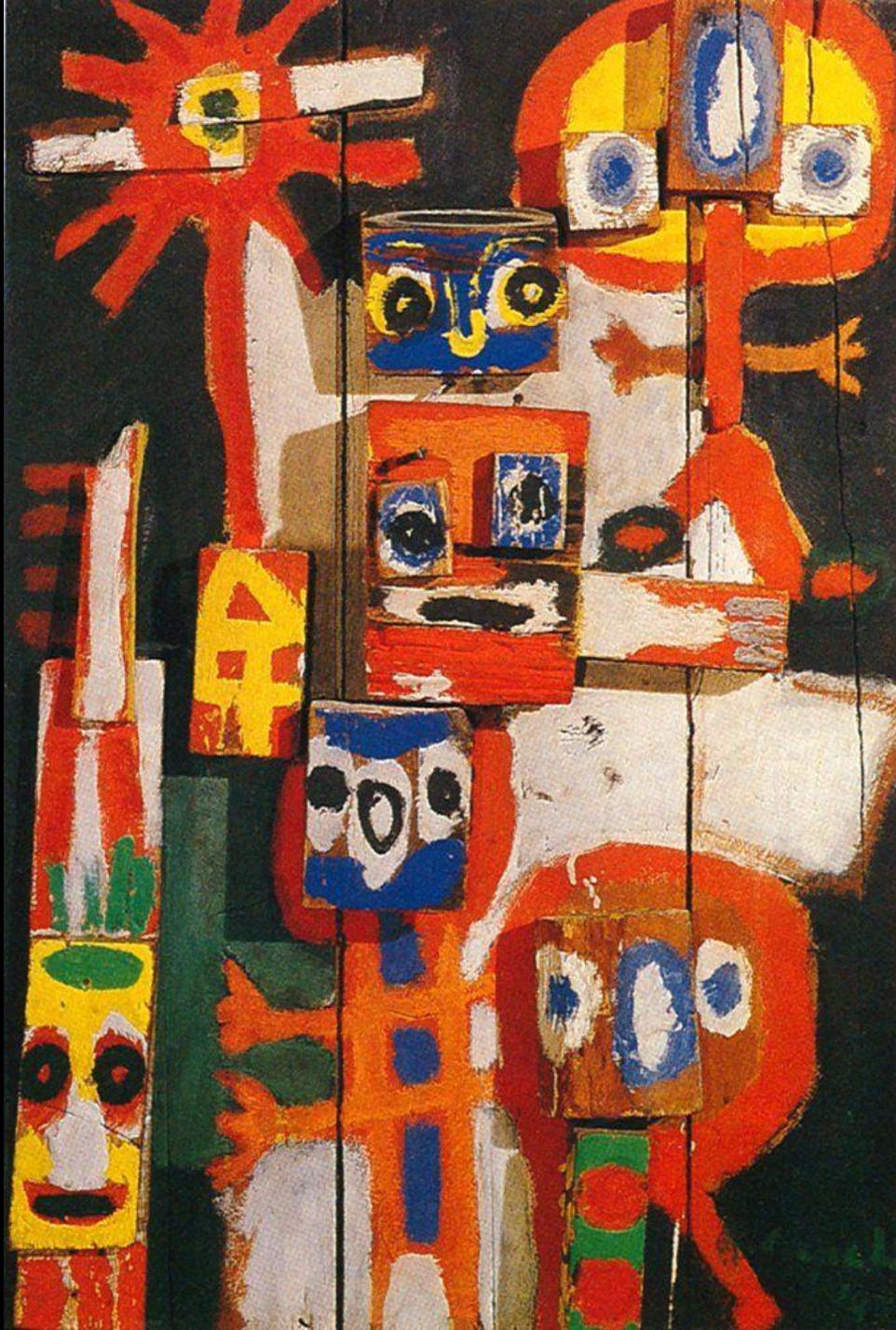


desconcierto



Georg Baselitz, *Der Brückchor*, 1983

incomprensión



Karel Appel, *Vragende Kind*, 1948

agotamiento



Palmer Hayden, *John Henry Series*, c. 1944-1947

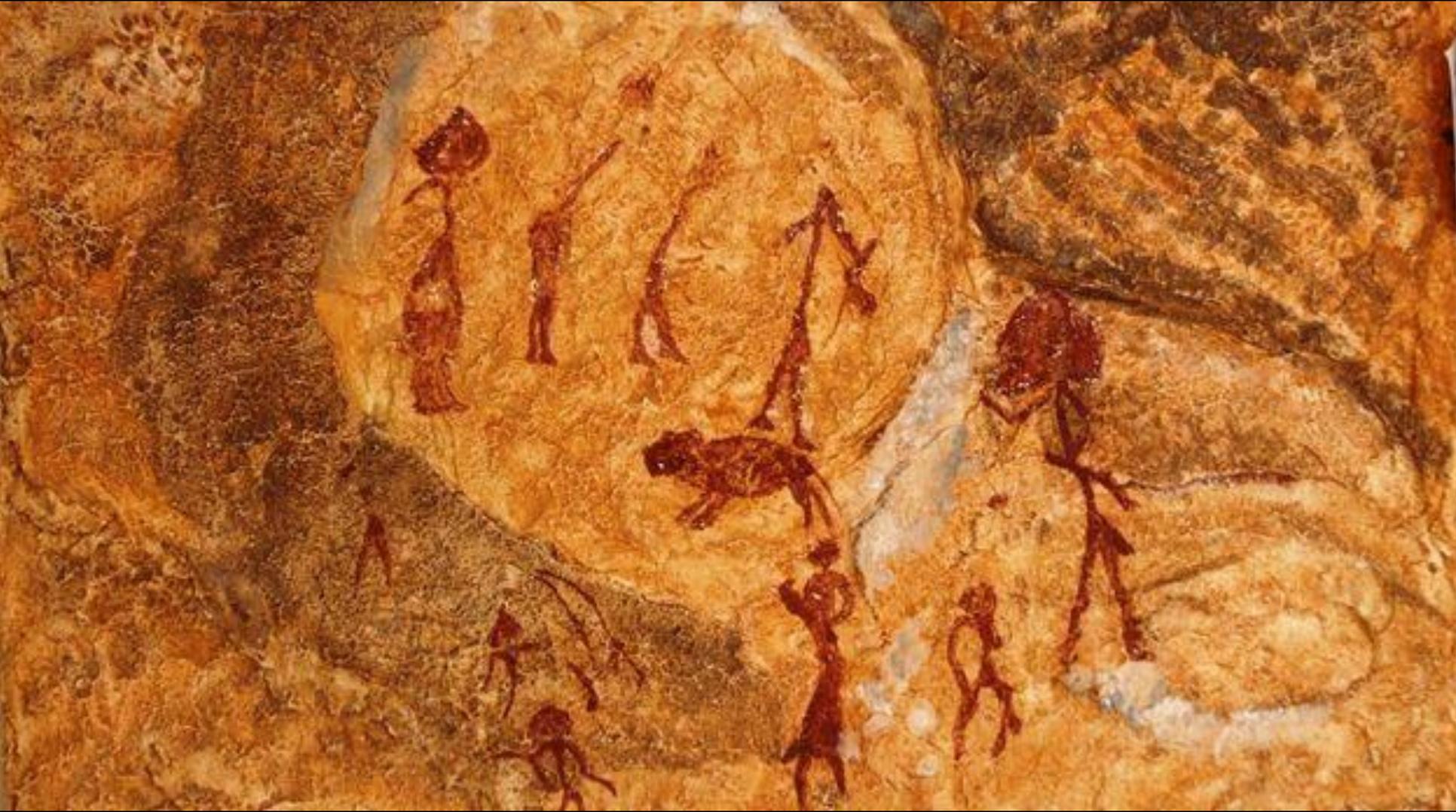
temor



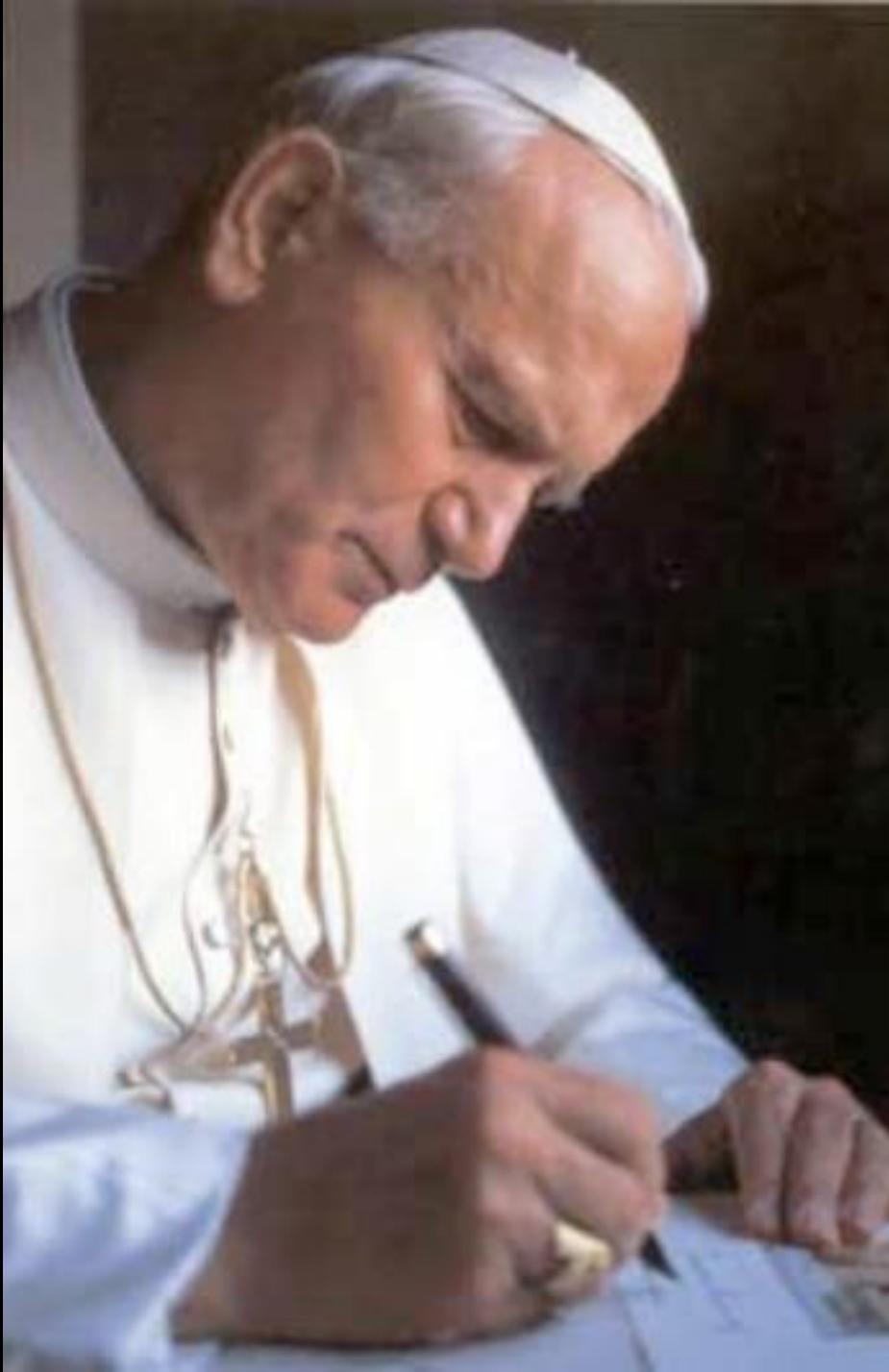
Venancio Barandela, *Familia*, 1980

desmembración





¿por qué el arte?



... al modelar una obra
el artista se expresa a sí mismo
hasta el punto de que su producción es
un reflejo singular de su mismo ser,
de *lo que él es* y de *cómo es*.

Esto se confirma en la historia de la
humanidad, pues el artista, cuando realiza
una obra maestra,
no sólo *da vida a su obra*,
sino que por medio de ella,
en cierto modo,
descubre también su propia personalidad.









... die ...



... die ...

*Catoblepa Urus
Lybicus.*



La humanidad puede vivir **sin la ciencia**,
puede vivir **sin pan**,
pero **nunca podría vivir sin la belleza**,
porque ya no habría motivo para **estar en el mundo...**

Y eso aunque, a veces, este mundo nuestro es muy hostil

BOAMiSTURa







ELE

A narrow alleyway in a favela, characterized by vibrant blue-painted walls and a dense background of multi-story buildings. The scene is filled with a complex network of black power lines and utility poles. The ground is a mix of concrete and dirt, and the overall atmosphere is one of a densely populated urban environment.

BELEZA





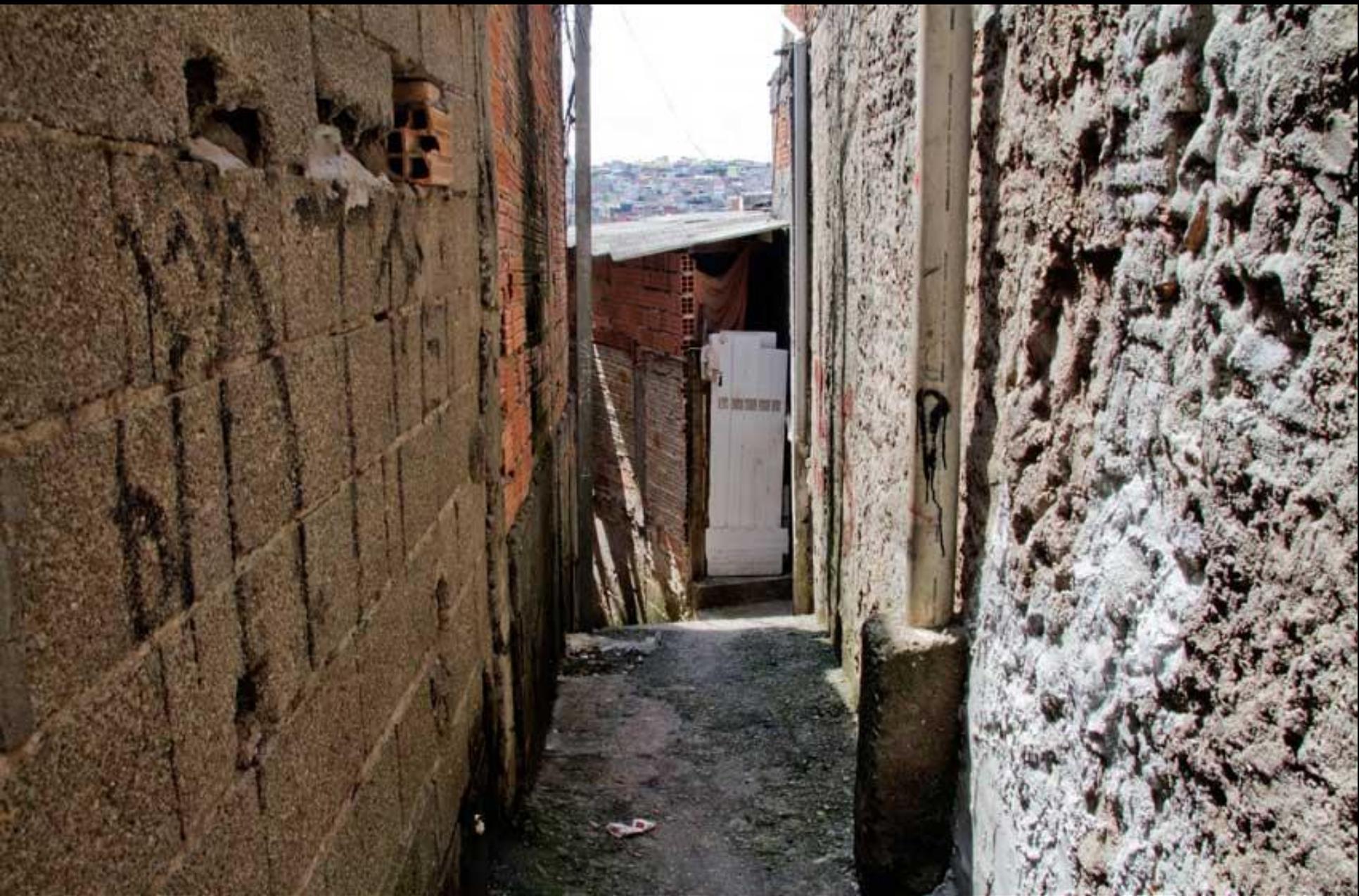


ORGULHO





FIRMEZA

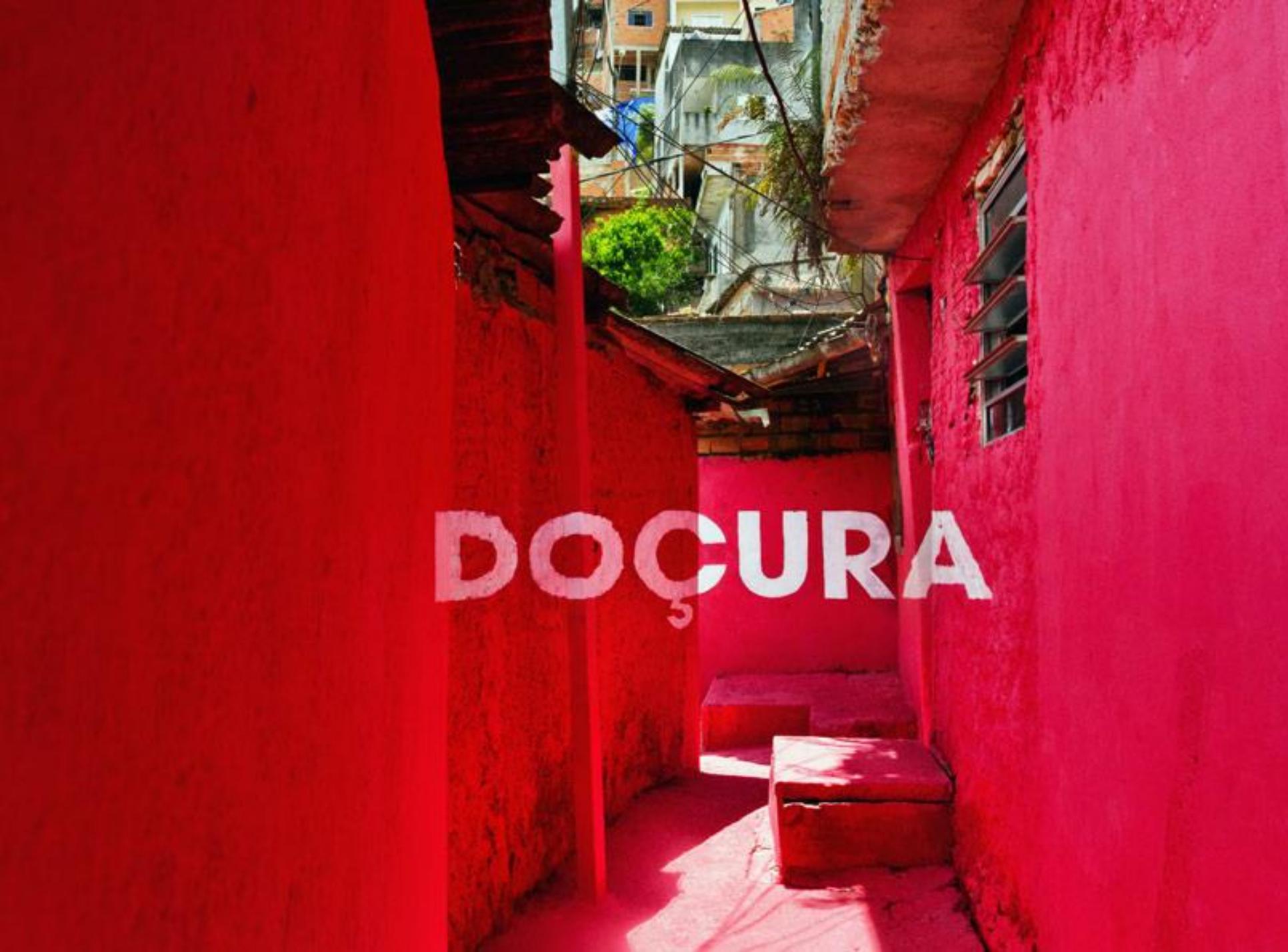




AMOR

A narrow alleyway between two textured yellow walls. The word "AMOR" is written in large, white, block letters across the middle of the walls. The alleyway leads to a doorway at the end, through which a glimpse of a residential area with colorful buildings is visible. The ground is a rough, light-colored surface, possibly concrete or stone, with some small puddles or wet spots. The overall lighting is bright, highlighting the texture of the walls.





DOÇURA

la clave: mirar hacia arriba... con los pies en la tierra



1. seguridad



Pater familias, Casa de los Vettii, s. I



2. alegría



La familia alegre, Jan Havicksz Steen, 1668



La familia alegre, Jan Havicksz Steen, 1668





3. generosidad



La familia presidencial de Botero, 1967



4. respeto



El matrimonio Arnolfini, Jan van Eyck, 1434



El matrimonio Arnolfini, Jan van Eyck, 1434

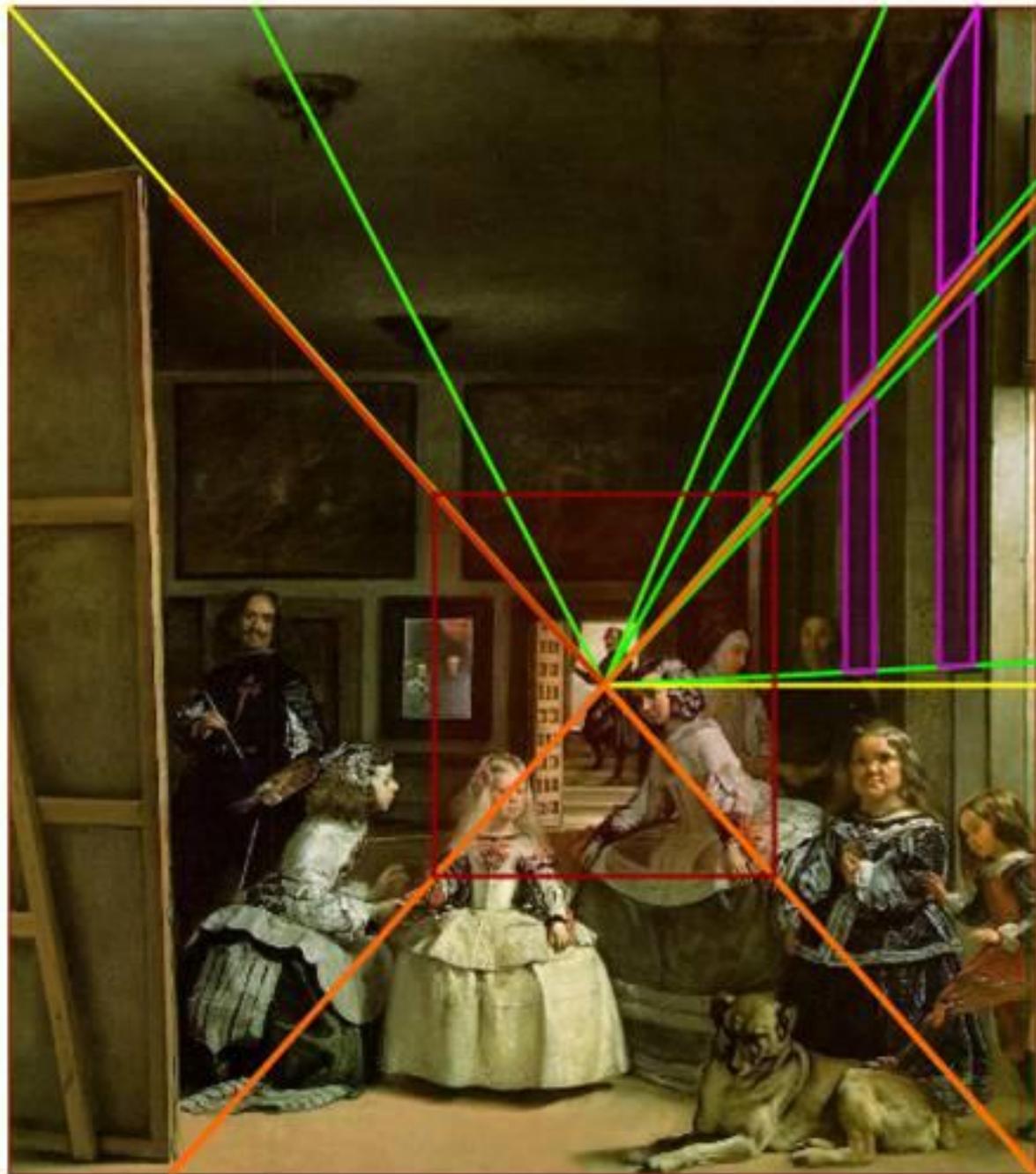


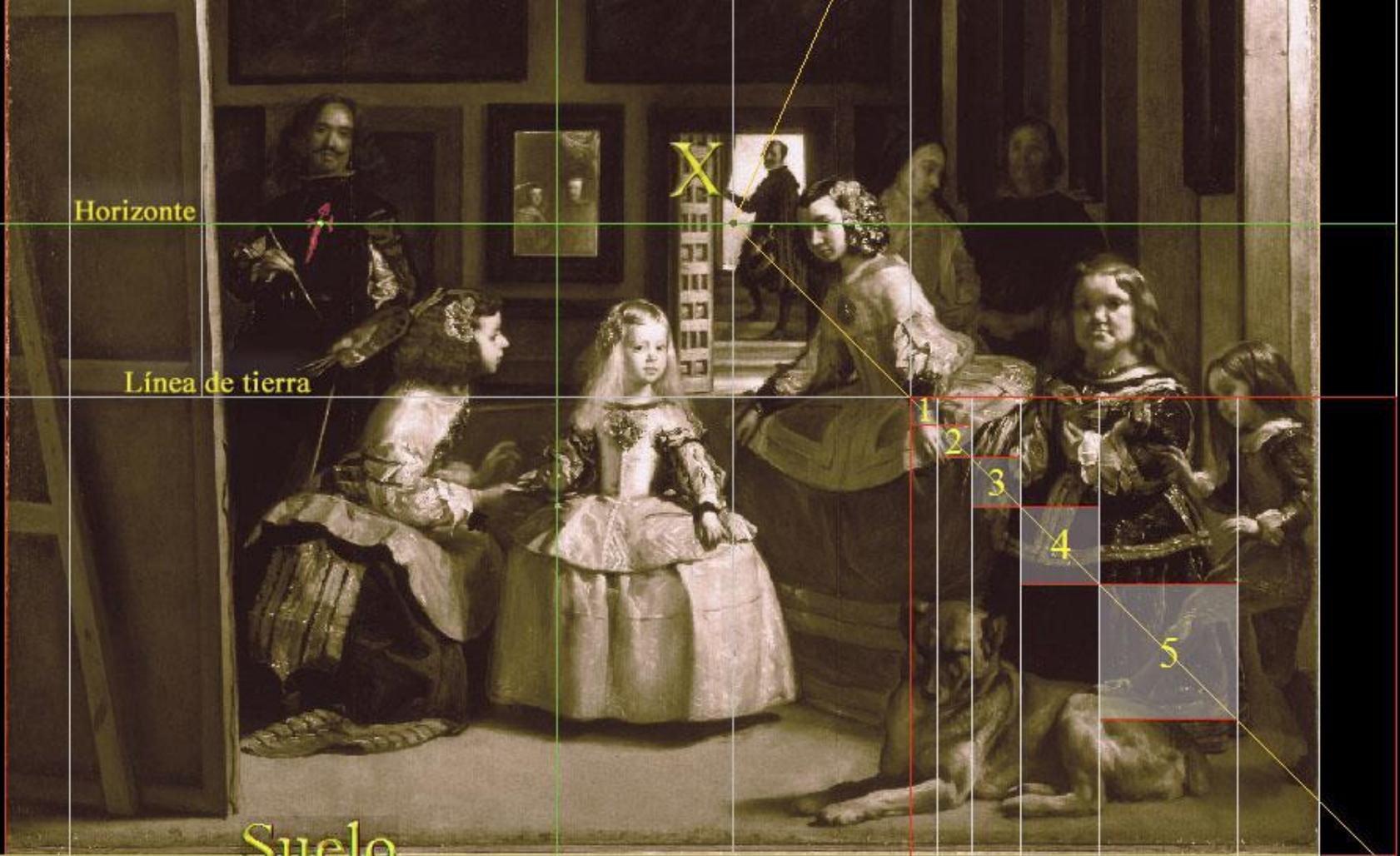
5. justicia



Su alteza la emperatriz con sus damas y una enana, 1656







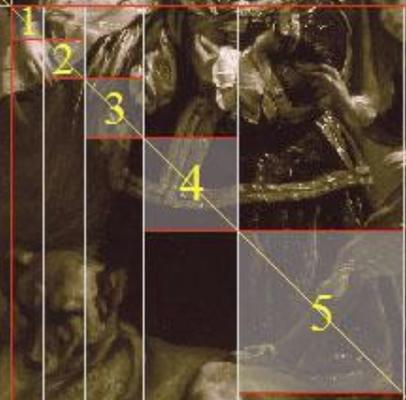
Horizonte

Línea de tierra

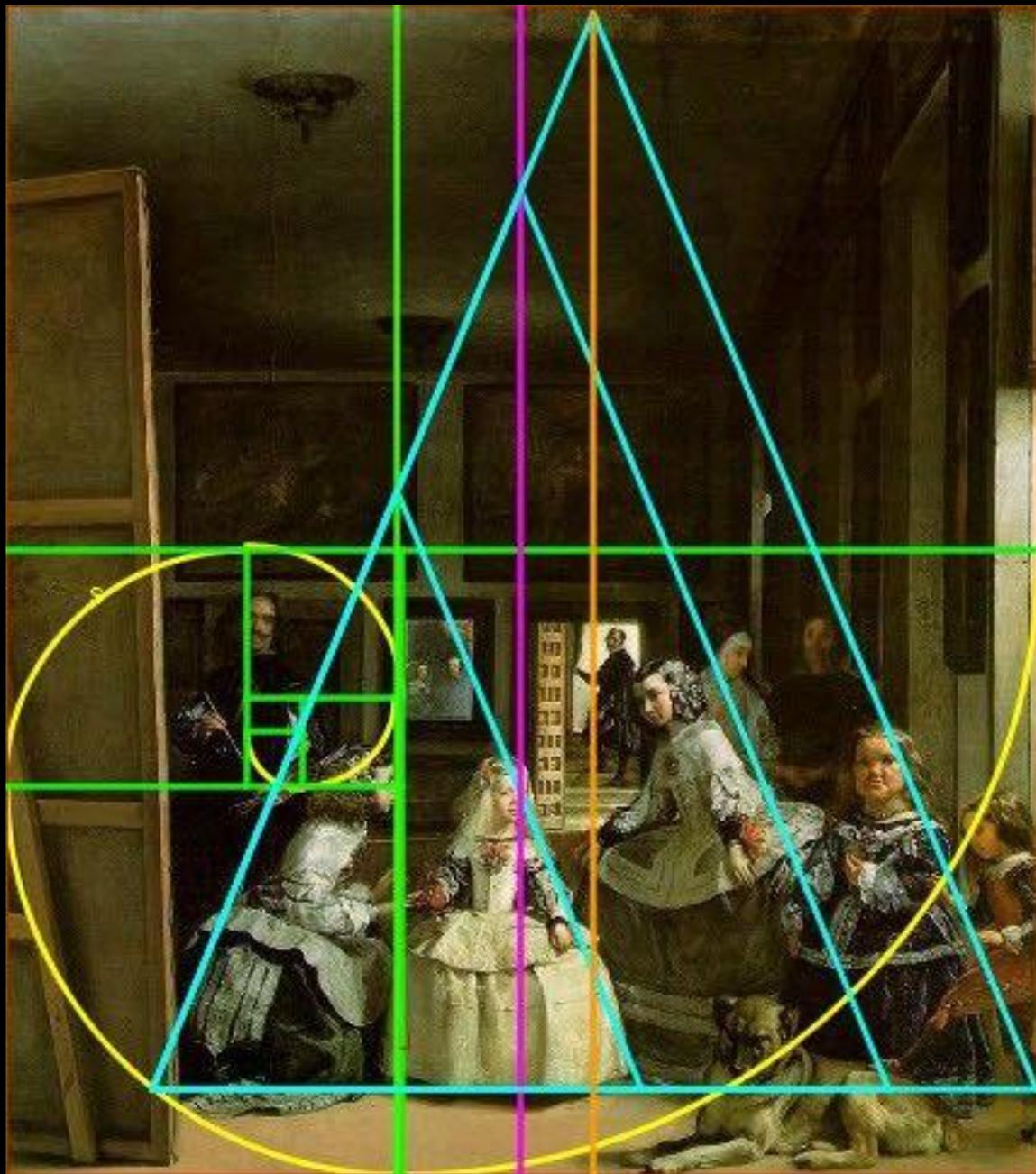
Suelo

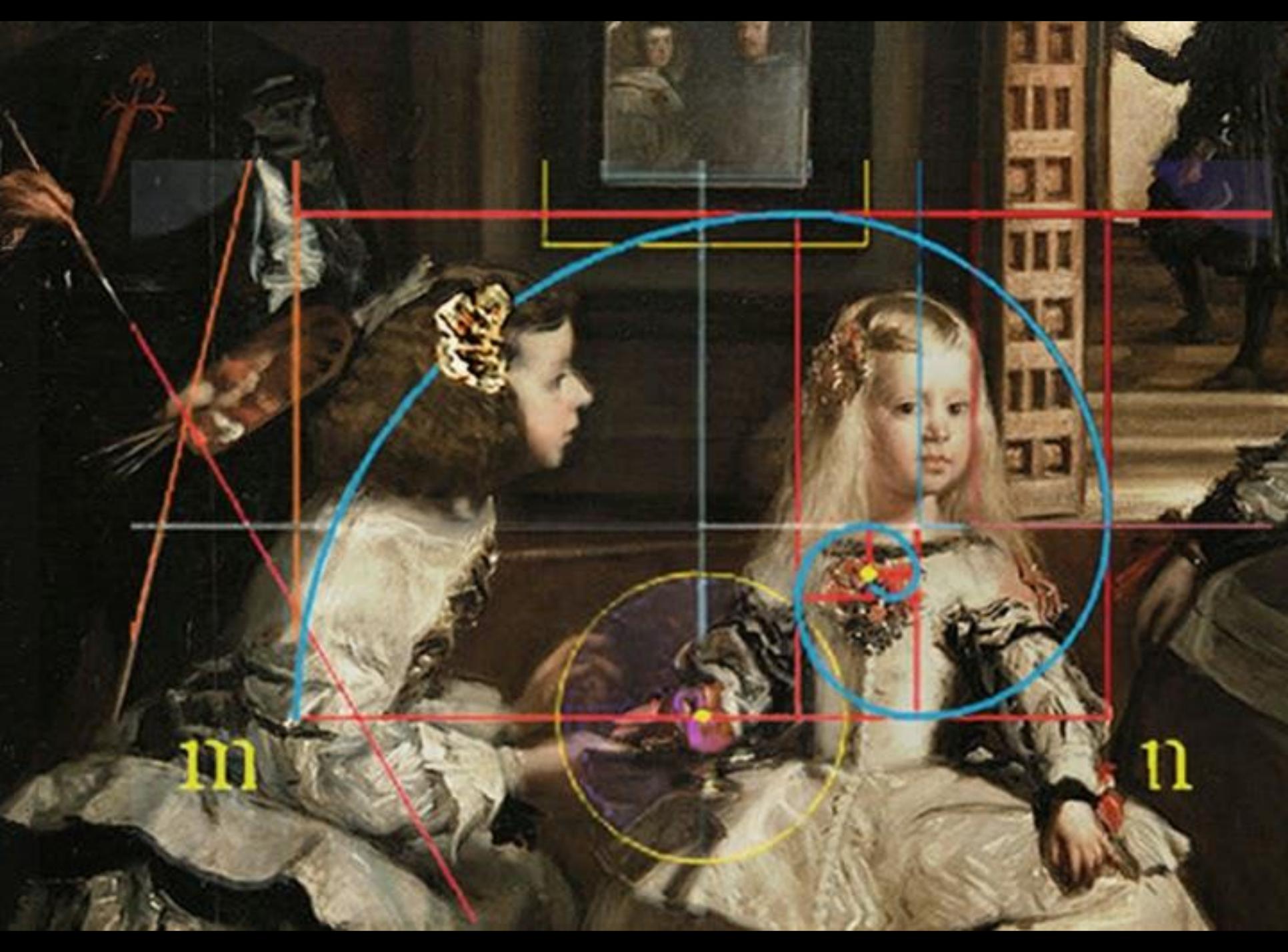
X

Pared



0	0, 22222 2222
	0, 44444 4444
	0, 66666 6666
0, 88888 8888	
11/18	1, 11111 1111
7/18	1, 33333 3333
9/18	1, 55555 5555
5/18	1, 77777 7777
	1, 99999 9999
	2, 22222 2222
7/18	2, 44444 4444
	2, 66666 6666
9/36	2, 88888 8888
	3, 11111 1111
	3, 33333 3333





III

II





6. responsabilidad



La Sagrada Familia del pajarito, Murillo, 1650



7. lealtad



Sagrada Familia, Rafael Sanzio, 1505

8. confianza



The Family Group, Henry Moore, 1950



9. Intimidad



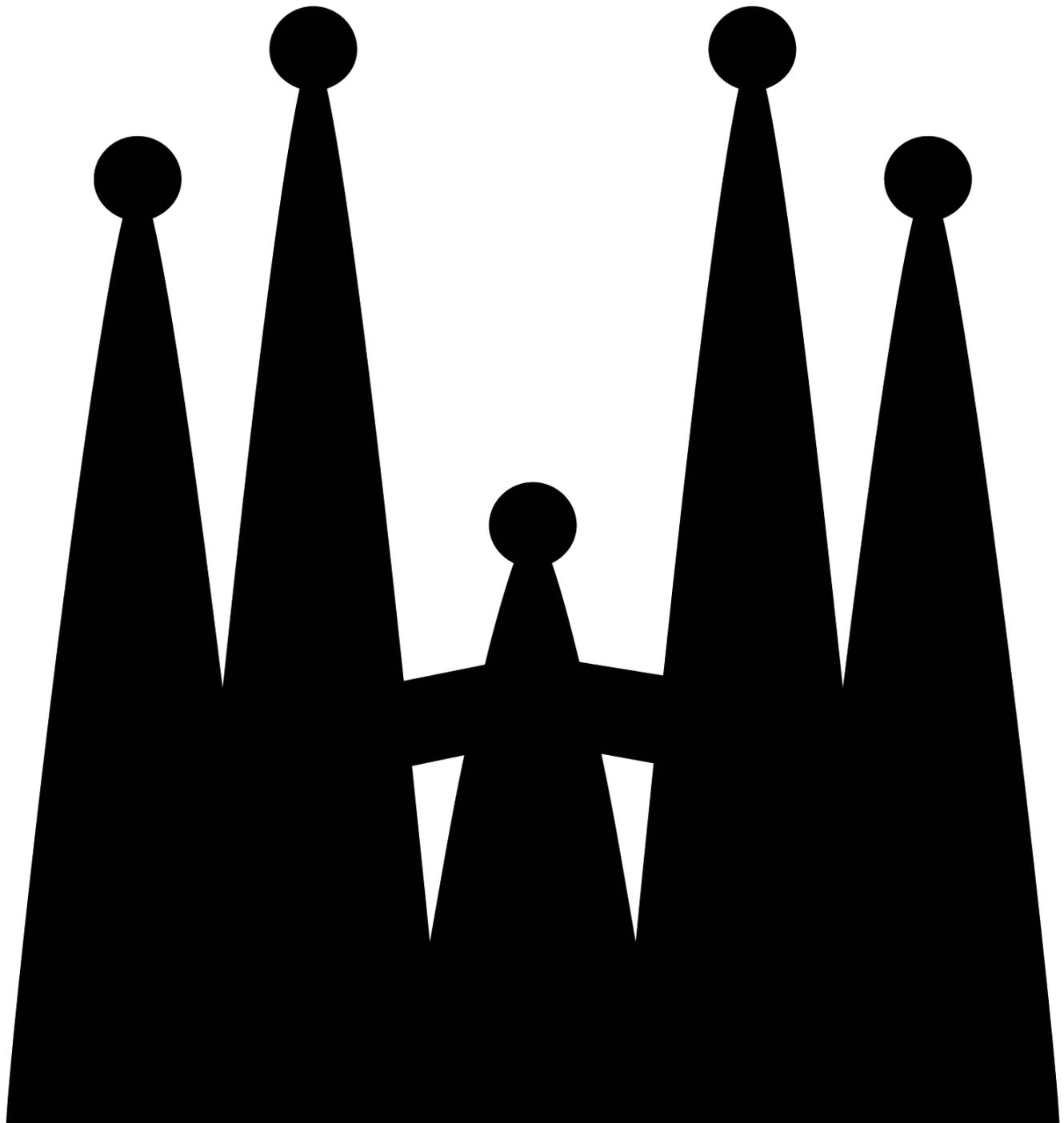
La visita al recién nacido, Gabriël Metsu, 1661







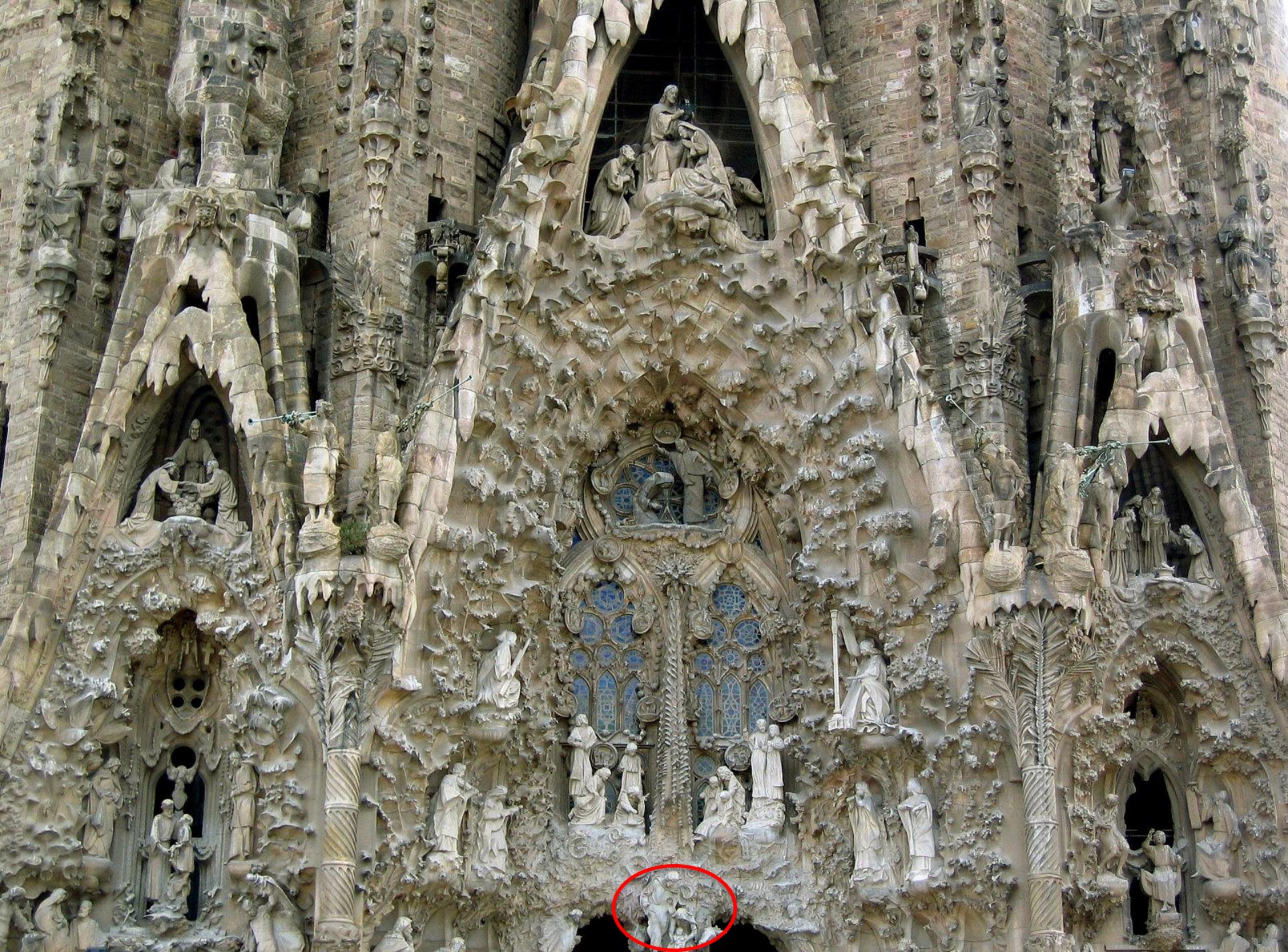
10. libertad













¿obras maestras?







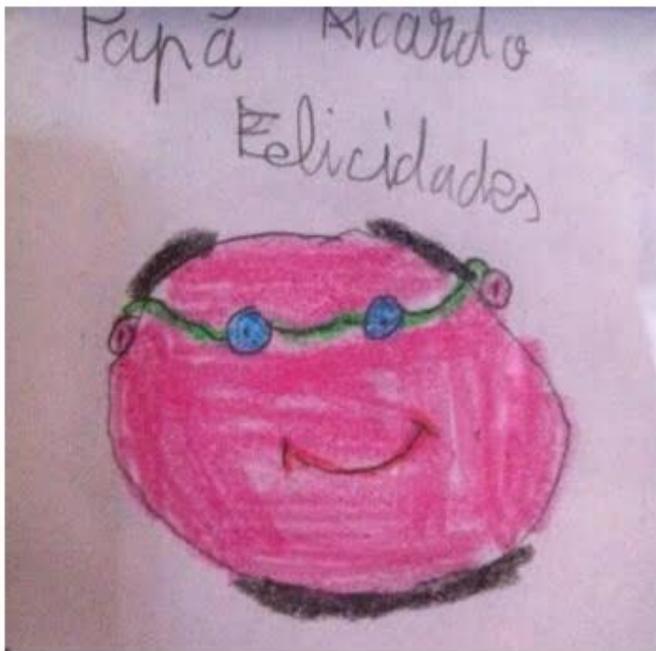




pero
un
día...



vinimos a Pamplona



mi
favorita...







Holy Family Nativity,
Heidi Malott, 2005