



Asignaturas

¿Estudiantes o turistas? Viajeros por la historia y literatura española
América en España y España en América
Contemporary History (Fcom)
Contemporary Art and Architecture (GEA)
Business in a Global context (RRII+Doble RRII/Der/His)
Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (int-E)
Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)
Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Mundo Clásico (FyL)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 2)
Arte contemporáneo
Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Español A2: Comunicación y cultura (int-S)
Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Filosofía política contemporánea (fYl)
Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español C1: comunicación y cultura (Enero 2)
Población (4º Gr. Humanidades 15)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Int-F)
Gramática conceptual inicial (Enero 1)
Historia del mundo actual (Comunicación grupo A)
Probability and Statistics A_20 (F. ECONÓMICAS)
Gramática conceptual intermedio (Enero 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y cultura (Int-F)
The Business of Wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 2S
Principles of Business Administration C_20
Multimedia Communication (Fcom)
Contemporary Political Systems (Fcom)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-O)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
CORE- Worldviews and the Human Person
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)
Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F2)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (int-O)
Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)
Español A1: Comunicación y Cultura (int-S)
Español A1: Comunicación y Cultura (int-S2)
Gramática conceptual inicial (Septiembre 2)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 3)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)
Probability and Statistics C_20
World Politics (Doble RRII/Der)
Literatura universal (FyL)



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)
The business of wine and gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (int-E)
Gramática conceptual inicial (Septiembre 3)
Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Modern World History (RRII)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y comunicación en español
Economics and the Environment (F. Ciencias)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-S)
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)
Pronunciación y conversación intermedio (Enero 2)
Español B1 inicial: comunicación y cultura (Septiembre 2)
Español B1 inicial: Comunicación y cultura (Int-E2)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)
Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)
Pronunciación y conversación inicial (Enero 1)
Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)
Pensamiento político y derecho humanos (F.Derecho)
Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)
Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)
Knowledge and Reality (Gr. PPE)
Pronunciación y conversación intermedio (Septiembre 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
World Literature (FyL)
Probability and Statistics B_20 (F. ECONÓMICAS)
Political Economy (RRII)
History of Communication (Fcom)
Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El diseño curricular de esta asignatura obedece a la necesidad del alumno de conocer más a fondo la cultura española. De este modo se plantearán temas, partiendo de evidencias históricas, artísticas y literarias que permitan al alumno comprender la identidad cultural de nuestro país forjada con el transcurso de los siglos.

- **Titulación:** International Studies Program (ISP)
- **Módulo/Materia:** no
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Pinillos
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Aula AMI-P0-Sem.12: lunes y miércoles 12:00-13:30

PROGRAMA

TEMAS

Parte 1.

1. España: potencia turística en el siglo XXI.
2. Turismo por un pasado clásico.
3. ¿Viajar o peregrinar?: el camino de Santiago
4. El camino, recorrido geográfico y lugar de encuentro: tradición cristiana en la cultura española: monasterios y catedrales.

Parte 2.

Prototipos humanos universales definidos en las principales obras de la literatura española

1 El Cid: ¿Qué entendemos por ser un héroe?

- **Arranque:** Bonnie Taylor «Holding Out for a Hero» y *Shrek 2*. / David Bowie «Heroes».
- **Textos:** *Poema de Mio Cid*. romance de *La Jura de Santa Gadea* y un poema de Manuel Machado.

2 La Celestina: ¿Qué es una celestina?

- **Arranque:** tráiler de *Unorthodox*
- **Textos:** *Tragicomedia de Calixto y Melibea*.
- **Textos:** Matrimonios concertados / forzados: La encrucijada de las víctimas de matrimonios forzados. Rtv 27.05.2022, 07:12 horas Por JESSICA MARTÍN.

3 Don Quijote de la Mancha: ¿En qué consiste ser un quijote?

- **Arranque:** episodio de los molinos en dibujos animados y en película.
- **Textos:** *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento (Quijote, I)*



Universidad de Navarra

- Textos: Gandhi, el pacifista que luchó por la independencia de la india. Biografía de Gandhi en National Geographic.

4 Don Juan Tenorio: ¿Qué queremos decir con «es un donjuán»?

- Arranque: ópera Don Giovanni.
- Textos: *El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina / Andrés de Claramonte).
- Textos: *Don Juan Tenorio* (Zorrilla).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Primera Parte

1. El alumno deberá elaborar un **reportaje que recoja su experiencia. Visual y con texto. Power Point de las Visitas programadas en la asignatura que se entregará al profesor a finales del mes Octubre . 20%**
2. **Pruebas de comprensión de contenidos . 2 Test que se elaborarán a lo largo del cuatrimestre en clase. 20%**
3. Asistencia y participación activa en las horas presenciales de clase. 10%

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Parte 1: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.
- Parte 2: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Un trabajo de cada área de conocimiento impartida en la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Angeles Garcia de la Borbolla (borbolla@unav.es)

Despacho 2040. Edificio Bibliotecas Ismael Sánchez Bella. Planta 2

Se concertará tutoría por correo electrónico.

Dra. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)



Universidad
de Navarra

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: previo mail.

BIBLIOGRAFÍA



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

España y gran parte de América Latina comparten hoy una misma lengua, pero ¿se puede afirmar que están unidas también por una misma cultura? ¿Su historia común las une o las separa? A través de estas cuestiones se trata de conocer las conexiones históricas y culturales entre ambos.

- **Titulación:** ILCE
- **Módulo/Materia:**
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** optativa
- **Profesorado:** Pilar Latasa
- **Idioma:** castellano
- **Aula, Horario:** martes y jueves 10:00-12:00, seminario 510, Edificio Ismael Sánchez Bella

COMPETENCIAS

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa.

A través de la temática propuesta el estudiante adquirirá:

1. conocimientos socioculturales
2. habilidades comunicativas en español, tanto en expresión oral como escrita, mediante talleres y actividades que contemplen el aprendizaje de esta lengua como un proceso

Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación, tanto de forma individual como en grupo.

PROGRAMA

1. **El descubridor:** texto *Colón y sus estatuas* (Carlos Malamud, Clarín, 2020)
2. **El profeta:** fragmento de la película *También la lluvia* (Icíar Bollaín, 2010, España)
3. **El denunciante:** fragmentos de la *Brevísima* (Bartolomé de las Casas, 1542)
4. **La conquistadora:** Inés Suárez en Chile (1537-1580)
5. **Los vencidos:** fragmentos de *La visión de los vencidos* (Miguel de León Portilla, 1985)
6. **Los españoles:** cartas trasatlánticas en la época colonial
7. **Los indígenas:** testamentos de indios
8. **El criollo:** *Problemas y secretos maravillosos de las Indias* (Juan de Cárdenas, 1591)
9. **Las castas:** pintura de castas (Museo de América, Madrid)
10. **Los indianos:** casas construidas con dinero americano en Pamplona (salida por la ciudad)



11. **El extranjero:** fragmentos del *Ensayo sobre la Nueva España* (Alexander von Humboldt, 1808)
12. **El patriota:** *Carta de Jamaica* (Bolívar, 1815)
13. **El darwinista:** fragmentos de *Conflicto y armonía de las razas* (Domingo F. Sarmiento, 1883)
14. **Los soldados:** cartas desde Cuba, 1895
15. **El emigrante:** cartas escritas desde América en el siglo XIX
16. **El literato:** fragmentos de *Sobre el criollismo* (Miguel de Unamuno, 1903)
17. **El mexicano:** fragmentos de *El laberinto de la soledad* (Octavio Paz, 1950)
18. **Los exiliados:** fragmentos de relatos de exiliados a México
19. **Los reconquistadores:** *Nueve reinas* (Fabián Bielinsky, 2000)
20. **El patrimonio:** cooperación en Bolivia (Chiquitania); litigio por el con Colombia (Galeón San José)
21. **El inmigrante:** testimonios de inmigrantes latinoamericanos en España
22. **Los académicos:** *España supende en America Latina* (El País, 21 de marzo de 2016)
23. **El futuro:** *América Latina y España, tan lejos, tan cerca* (Manuel Alcántara, 2021)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Las clases se impartirán con la metodología del seminario. Los estudiantes tendrán que preparar para cada clase un texto (entre 500-1000 palabras)
- En las clases se trabajará con los textos, de forma individual o en grupos, en talleres evaluables.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se evaluará al estudiante en base a los componentes del curso y los siguientes porcentajes:

Componentes	Porcentaje
Participación y asistencia	10%
Talleres en clase (encuestas y tareas)	20%
Ensayo 1	20%
Ensayo 2	20%
Examen (Ensayo 3)	30%
TOTAL	100%



Participación y asistencia a clase (10%)

- el curso tiene un **enfoque comunicativo** y por tanto la **asistencia a clase es fundamental**. La nota final se verá afectada por las ausencias sin justificar. En el caso de ausencias justificadas: es responsabilidad del estudiante de notificar con antelación a la profesora si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió, así como las tareas.
- La clase será **impartida en español** para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse a la profesora en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Se valorará favorablemente:

- mantener una actitud positiva en las actividades de clase.
- colaborar con los compañeros en los trabajos en grupo.
- guardar respeto hacia el material, el profesor y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiera.

Participación en actividades del ILCE: se recomienda sacar partido a las actividades del Club de español ILCE.

Talleres en clase (20%)

Principalmente consistirán en dos tipos de actividades evaluables:

1. breves encuestas (*quizzes*) acerca de la investigación sobre el autor-texto que el/la alumno/a realiza antes de cada clase
2. tareas que el profesor proponga en clase, a partir del texto que se está trabajando

Ensayos (40%)

El estudiante deberá realizar **dos ensayos** argumentativos a partir de una pregunta planteada por la profesora. Los ensayos estarán basados en los materiales trabajados en clase. La extensión aproximada será de entre 500-800 palabras.

Las fecha de entrega del ensayo 1 es el **2 de octubre**.

El Ensayo 2 se realizará en clase el **7 de noviembre**.

La profesora comentará con cada estudiante el ensayo corregido.

Examen escrito (30%)

El examen final evaluará la comprensión del material trabajado durante el curso. Es obligatorio realizar el examen en la fecha prevista (**5 de diciembre**).



Universidad de Navarra

Consistirá en la realización de un ensayo argumentativo (Ensayo 03), a partir de una pregunta. El formato de ensayo del examen será semejante al de los Ensayos 01 y 02, aunque la extensión será menor (400-500 palabras).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El porcentaje relativo a la evaluación continua se guardará para la convocatoria extraordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Pilar Latasa (platasa@unav.es)

- Despacho 2150 - Edificio Ismael Sánchez Bella - Planta 2
- Horario de tutoría: jueves de 12:00-14:00. Es preciso reservar hora en este [enlace](#)

BIBLIOGRAFÍA

Boone, M. Elizabeth, *España y América: construcción de la identidad en las exposiciones universales (1876-1915)*, Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica; Nueva York: CSA, Center for Spain in America; 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas: historia de un hemisferio*, Barcelona: Debate, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laviana Cuetos, María Luisa, *La América española, 1492-1898: de las Indias a nuestra América*, Madrid: Historia 16, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Martín, Francisco Javier, *Representaciones del tiempo y construcción de la identidad entre España y América*, Huelva: Universidad de Huelva, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, Joseph, *Mitos y tópicos de la historia de España y América*, Madrid: Algaba, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Restall, Matthew, *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid: Alianza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Rubio, Rocío y Testón Núñez, Isabel, *Lazos de tinta, lazos de sangre: cartas privadas entre el nuevo y el viejo mundo (siglos XVI-XVIII)*, Cáceres : Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simson, Ingrid, ed. *América en España: influencias, intereses, imágenes*. España: Editorial Iberoamericana Vervuert, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: The course offers an introductory survey of the main dynamics that shaped the contemporary world. Its time framework starts around 1945 with the rise of the bipolar world divided into the West and the East. It follows with the Cold War, the decolonisation, the processes of globalisation and the fall of the Soviet Bloc. Contrary to predictions of some, the History did not end there and so the course continues with the events of the last three decades, when the Past blends with the Present.

By using different learning tools focused on content, interaction, critical thinking and problem solving, we are going to look into how the world changed on both national and international level as well as into the role the media played in these transformations. Although the main emphasis is going to be put on politics, we will not lose sight of the social and economic dimensions, for they are indispensable for a solid comprehension of the contemporary world.

- **Titulación:** Degrees in Journalism, Audiovisual Communication
- **Módulo/Materia:**
- JOURNALISM
 - Módulo II: Entornos del Periodismo
 - Materia 3: Entorno histórico-cultural
- AUDIOVISUAL COMMUNICATION
 - Modulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual
 - Materia 1. Entorno Histórico y Sociocultural
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1st (First Term)
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** Santiago de Navascués
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:**
 - lunes de 10 a 12, Aula 10. Fcom

COMPETENCIAS

AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE (COMPETENCES)

1. BASIC COMPETENCES

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

2. GENERAL COMPETENCES

CG1 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.



Universidad de Navarra

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

CG3 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

JOURNALISM DEGREE (COMPETENCES)

1. BASIC COMPETENCES

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

2. GENERAL COMPETENCES

CG1 - Expressing thoughts and ideas in speech and writing in an accurate, orderly, creative fashion in order to make information available to society.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG10 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

CG12 - Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

3. SPECIFIC COMPETENCES

CE6 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE8 - Defining and understanding the evolution of different contemporary journalistic forms and traditions in Spain, Europe and the world throughout history, as well the theories, concepts and schools of thought that address these forms and traditions.

PROGRAMA

1. Presentation
2. The Legacy of War
3. Cold War
4. The End of European Empires
5. The European integration
6. The Middle East
7. China since 1945
8. The Post-Cold War Order



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Attendance

Success in class requires regular attendance. Roll calls will be taken during each class session except on days when a task is due or a test is taken. Any student missing more than three class periods without an acceptable excuse will have her/his final grade reduced by one point.

History Interview and Essay

In this course, students are expected to conduct an interview with a distant relative and write an essay with that material. The interview will deal with the life and time of that person, and it will address relevant issues to Contemporary History: politics, ideology, social structures, cultural shifts, etc. After the interview is conducted, the students will write an essay on contemporary history to explore the personal story of that relative and its connections to key historical themes.

In-Class Test

In addition to the final examination, one class test counting 10% is scheduled at the middle of the semester. Students are required to take the test as scheduled. There will be no exceptions to this rule. Students are encouraged to make a tutoring appointment (at least once during the semester).

Final Exam

Students also are expected to take a final exam. The final exam counts 40%. Apart from the basic knowledge of the subject matter, in assessing the final examination the instructor will take into account the writing clarity, the precision of the vocabulary, and the relevance of the contents and arguments selected or developed by the student in her/his responses. Students who do not pass the final exam in December will have the opportunity to sit another exam in June.

- Attendance: 26h

- Evaluation: 4h

- Tutorials: 1h

- Student study hours: 44h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Participation in Class: 10%

History Interview and Essay: 40%



Universidad
de Navarra

Midterm Exam: 10%

Final Exam: 40%

Midterm Exam date: Oct 16

Final Exam date: Dec 15

The exams will be as follows:

1. **Multiple choice questions** will represent a 50% of the final grade. You will have to answer to 100 questions (a, b, c, d). Bear in mind that **time will be limited to 20 minutes**.

2. **Long question answers** will represent 50% of the final grade. You will **choose between four given topics and answer only two**. Respondents will have to write detailed answers in response to open-ended questions (i.e. "Describe and compare the independence of India and South Africa"; "What was the Sino-Soviet split?"; "Describe the origins of the European Union", "What were the main factors that determined the origins of the Cold War?").

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

For the June call, these are the main instructions:

1. 30% of the final grade corresponds to the grade obtained in the first semester.
2. 30% of the final grade corresponds to the writing of a historical research paper. It will be the same as the one written for the History Interview and Essay, but the topic can be changed. The same rules of length apply to this paper. Do write me to say what your topic is going to be and how you're going to write it.
3. 40% of the final grade will correspond to the June exam, which will have the same characteristics as that of December. A few days before I will send the optional questions to choose in the exam.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Santiago de Navascués (sdenavascue@unav.es)

- Despacho 2170 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: lunes de 12 a 14h

BIBLIOGRAFÍA

Course book

McMahon, Robert J. (2003) The Cold War: A Very Short Introduction. [Find it in the Library](#)

General Bibliography



Universidad de Navarra

- Gaddis, J.L., *The Cold War: A New History* (2007) [Find it in the Library](#)
- Bell, P.M.H., *The World since 1945: An International History* (2001) [Find it in the Library](#)
- Blanning, T.C.W. (ed.), *The Oxford Illustrated History of Modern Europe* (1998) [Find it in the Library](#)
- Burrows, T. (ed.), *The History of the Modern World* (2012) [Find it in the Library](#)
- Cohn-Sherbok, D. & El-Alami, D.S., *The Palestinian-Israeli Conflict: A Beginner's Guide* (2008) [Find it in the Library](#)
- Fenby, J., *The Penguin History of Modern China* (2009) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, E., *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914-1991* (1996) [Find it in the Library](#)
- Judt, T., *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005) [Find it in the Library](#)
- Lukacs, J., *A Short History of the Twentieth Century* (2013) [Find it in the Library](#)
- Mazower, M., *Dark Continent: Europe's Twentieth Century* (1998) [Find it in the Library](#)
- Stone, D. (ed.), *The Oxford Handbook of Postwar European History* (2014) [Find it in the Library](#)
- The Oxford History of Modern Europe* (2000) [Find it in the Library](#)
- Townson, D., *Dictionary of Contemporary History: 1945 to the Present* (1999) [Find it in the Library](#)
- Woodruff, W., *A Concise History of the Modern World: 1500 to the Present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)
- Westad, Odd Arne, *The Cold War: a world history* (2017) [Find it in the Library](#)
- Young, J.W. & Kent, J., *International Relations since 1945: A Global History* (2013) [Find it in the Library](#)

Complementary Bibliography

- Atlas of Modern World History* (1989) [Find it in the Library](#)
- Best, A. (et al.), *International History of the Twentieth Century* (2004) [Find it in the Library](#)
- Fulbrook, M. (ed.), *Europe since 1945* (2009) [Find it in the Library](#)
- Gildea, R., *Barricades and Borders: Europe 1800-1914* (1991) [Find it in the Library](#)
- Lindemann, A. S., *A History of Modern Europe: From 1815 to the Present* (2013) [Find it in the Library](#)
- Merriman, J., *A History of Modern Europe: From the Renaissance to the Present* (2010) [Find it in the Library](#)
- Palmer, A., *Who's Who in World Politics: from 1860 to the Present Day* (1996) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Palmowski, J., *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008) [Find it in the Library](#)

Neff, S. C., *War and the Law of Nations: A General History* (2007) [Find it in the Library](#)

Pollard, S., *The Integration of the European Economy since 1815* (2006) [Find it in the Library](#)

The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches (1999) [Find it in the Library](#)

Young, J.W., *The Longman Companion to the Cold War and Détente* (1993) [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Contemporary Art and Architecture (GEA)

Guía docente 2023-24

INTRODUCTION

Degree: Grado en Estudios de Arquitectura

Module in the Degree Program:

Course name/Area: Contemporary Art & Architecture

Credits: 3

Year/Semester: 1º year/ 2º semester

Type of course: Mandatory

Instructors:

Prof. Dr. Álvaro Velasco Pérez (RA)

Prof. Dr. Javier Antón Sancho

Prof. Dr. Diego Javier Caro Serrano

Language: English

Department: TPU

Lectures schedule: Wednesday 12 a 14h aula 0

Course description:

Contemporary Art & Architecture offers an overview of western art and architecture from the mid-20th century to the present day.

Given that it is not possible to carry out an exhaustive exposition of all tendencies, architects, artists and works, selected cases of study will be presented and analyzed in order to explain the general phenomena. It is understood that the study of "the particular" can serve to make the student gain the main keys that explain the course of the art and the architecture —and, especially, their relationships and contaminations among them— over the last fifty years.

It is intended to provide an insight into the recent history of architecture through a critical personal analysis made by the student. The lectures will analyze —almost monographically— the works of some of the most representative architects of each stage. The seminars will serve to establish the general framework, related to artistic trends, philosophical or literary inspirations, etc.

The contents of the subject are considered, both the class program and the object of the practical classes, seminars with critical sessions, readings of texts, works and other complementary activities.

COMPETENCIES



BASIC COMPETENCIES

BC02 Students must know how to apply their knowledge professionally to their job or career and have the skills that usually demonstrated by writing and supporting their arguments, and problem-solving within their area of study.

BC03 Students need to be able to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) so that they can issue opinions that include reflection on relevant social, scientific or ethical topics.

BC04 Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to specialist and non-specialist audiences.

BC05 Students have developed the learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

GENERAL COMPETENCIES

GC01 Understand the history and theories of architecture and related arts, technologies and human sciences.

GC02 Understand the role of the fine arts as an influence on the quality of architectural design.

GC07 Understand the relationships between people and buildings, and between buildings and their environment, and the need to relate buildings and the spaces between them to human needs and scale.

SPECIFIC COMPETENCIES

SC42 Ability to critique architecture.

SC49 Adequate knowledge of the general history of architecture.

SC67 Use of English, level B2, to a sufficient level for the scientific and academic terminology typically used in architecture.

PROGRAM

EDUCATIONAL ACTIVITIES

	ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales : 75
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	14



AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	16
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	15
AF4	Participación en seminarios	7
AF5	Participación en tutorías	2
AF6	Estudio y trabajo personal	21

ASSESMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

	SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	20
30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	50
20-60%	Exámenes (parciales y finales)	30

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

ACADEMIC INTEGRITY

Academic Integrity is a fundamental value, essential to the pursuit of learning and scholarships at the University of Navarra (UN). Participating honestly, respectfully, responsibly, and fairly in this academic community ensures that the UN degree that you earn will continue to be valued and respected as a true signifier of a student's work and academic achievement. As a result, the UN treats cases of academic misconduct very seriously.

The University of Navarra's CODE OF CONDUCT/EVALUATION: RULES AND PROCEDURES documents outline the behaviours that constitute academic misconduct, the process for



Universidad de Navarra

addressing academic offences, and the penalties that may be imposed. Students are expected to be familiar with them (<https://www.unav.edu/documents/10162/32684638/Normativa+general+sobre+la+evaluaci%C3%B3n+%28English%29.pdf/455c05fb-ad0e-9083-04b3-1f285832d4d9t=1588076072000/https://www.unav.edu/documents/11310/16248366/Code+of+Conduct.pdf>)

Potential offences include, but are not limited to:

IN PROJECTS, EXERCISES AND ASSIGNMENTS

關 Using someone else's ideas or words without appropriate acknowledgement.

關 Submitting your own work in more than one course without the permission of the instructor.

關 Making up sources or facts.

關 Obtaining or providing unauthorized assistance on any assignment (this includes collaborating with others on assignments that are supposed to be completed individually).

ON TEST AND EXAMS

關 Using or possessing any unauthorized aid, including a mobile phone.

關 Looking at someone else's answers

關 Misrepresenting your identity.

關 Submitting an altered test for regrading.

MISREPRESENTATION:

關 Falsifying institutional documents or grades.

關 Falsifying or altering any documentation required by the University, including (but not limited to), medical notes.

The minimum penalty for such offenses is to fail the assignment; the more common penalty is to fail the course. If there is any question about what is or is not permitted in the course, please do not hesitate to contact the course instructor. For any questions about appropriate research and citation students are expected to seek out additional information from the instructor.

MISSED TESTS AND ASSIGNMENTS

Students who miss a test, exercise, or any assignment for reasons entirely beyond their control (e.g., illness) may submit a request to schedule a makeup in the case of the exercises or assignments. Provided that notification and documentation are provided in a timely manner, and that the request is subsequently approved, no academic penalty will be applied. In such cases, students must notify professors on the date of the missed exercise /assignment due date and submit supporting documentation (e.g. Verification of Student Illness or Injury Form) within 48 hours of the originally scheduled due date. Students who do not provide the professor with appropriate or sufficient supporting documentation will be given a grade of 0 (zero) for the missed course deliverable.



Universidad de Navarra

Note that the physician's report must establish that the patient was examined and diagnosed at the time of illness, not after the fact. Statements that merely confirm a report of illness made by the student and documented by the physician will not accept a statement. (IN CASE A STUDENT MISSES ANY MIDTERM TEST FOR LEGITIMATE REASONS, HE/SHE WILL HAVE TO REPEAT IT AT THE END OF THE SEMETER).

LATE ASSIGNMENTS

Students who, for reasons beyond their control, are unable to submit an assignment by its deadline must obtain approval from the instructor for an extension.

Supporting documentation will be required as per the policy on missed tests and assignments.

EMAILS

At times, the course instructors may decide to communicate important course information by email. As such, all students are required to have a valid University email address. Students are responsible for ensuring that their university address is set up and properly entered on the University intranet.

ADI

The online course page for this course is accessible through ADI. To access the course page, go to the University portal, login and log in using your UN user and password. Once you have logged in, look for the My Courses module where you'll find the link to all your course websites.

Lectures and course materials prepared by the professors, or the invited guests are considered by the University to be an instructor's intellectual property. Students wishing to record a lecture or other course material in any way are required to ask the instructor's explicit permission, and may not do so unless permission is granted (note: students who have been previously granted permission to record lectures as an accommodation for a disability are, of course, excepted). This includes tape recording, filming, photographing PowerPoint slides, ADI materials, etc.

If permission is granted by the instructor, it is intended for the individual student's own study purposes and does not include permission to publish them in anyway. It is absolutely forbidden for a student to publish an instructor's notes to a website or sell them in any other form without formal permission.

OFFICE HOURS

By appointment emailing avelascoperez@unav.es

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Course description:

Globalization has multiple dimensions affecting the way we do business. It affects all the economic sectors and all types of firms. Every day, businesses face new opportunities and threats caused by global demand and global supply. Those direct effects come through international trade and international financial transmission channels, which have been exploding in the last few decades. Further, there are other key indirect effects by which globalization affects the strategy and the management of a business, such as the disruption of new technologies, political, legal, and social differences across countries, and environmental and cultural effects.

Managers facing with this diversity and complexity that regions and countries in the world exhibit, need to develop new strategies and managerial skills that include the international toolbox. In this course, students will acquire and apply the knowledge and competencies to successfully address global issues, based on exercises and case studies to simulate real life organizations.

- **Titulación:** GRADO RELACIONES INTERNACIONALES
- **Módulo/Materia:** Estructuras de las relaciones internacionales, negocios internacionales
- **ECTS:**6
- **Curso, semestre:** Sep-Dec 2023
- **Carácter:**Mandatory
- **Profesorado:** Professor Alvaro Banon
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Wednesday 12:00 Classroom 10 and Fridays 8:00 Classroom 03 Amigos Building

COMPETENCIAS

Basic and General Competences:

CG01 - Analyze, evaluate and argue different situations around international context using the knowledge acquired in class.

CG02 - Negotiate, mediate, persuade and communicate with fortitude in the field of international relations.

CG04 - Use proper English according to with the academic terminology of international relations.

CG05 - Know how to express orally international topics in a proper way.

CB2 - Students will know how to apply the acquired knowledge and competences in jobs or in other professions by using arguments and problem solving into the field of international relations.



Universidad de Navarra

CB3 - Students will be able to collect and use relevant information in order to emit judgments that include a conclusion about important topics of social, moral or scientific nature.

CB4 - Students will be able to transmit information, ideas, problems, and solutions in a specialized or not specialized public.

CB5 - Students will have developed learning skills in order to undertake new studies with a high level of autonomy.

PROGRAMA

Course Program (TBC)

PART I - Prof. A. Bañón

1. Environment

Perspectives on globalisation and international business

Political, economic and legal environments

Culture society, ethics and corporate social responsibility

2. Foundations

International investment

Global and regional integration and multilateral organisations

The global financial system. Exchange rates and the international monetary systems

3. Strategy

The enterprise in international contexts

Competitive strategy for international business

4. Management

Organization of international business

Global sourcing of production and services

International project and change management

ACTIVIDADES FORMATIVAS

I. Classroom activities

- **Lectures:** on the syllabus topics, one chapter per week



- **Exercises and case studies:** related to the contents of each chapter, which shall be prepared in advance in groups of 4 people. The groups are organized by the teachers, and will stay the same throughout the semester

II. Student work

- Students are required to fully understand the topics covered in the course, to be able to comprehend and apply the information related to each chapter. Therefore, it is key that they do not fall behind and try to set aside regular times outside of class to work on the course material.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Course Assessment

- Ongoing assessment: 60%, of which
 - 30% comes from individual participation in class, and
 - 30% from group cases and exercises. Students will receive separate participation and case scores from each teacher
- Final exam: 40%. The minimum exam score to pass the course is 5/10. Students will receive a unique final exam score

Attendance will be checked regularly. If a Student misses 1 class that student will miss 1/3 of the 30% of individual participation. If he/she misses 2 classes, 2/3, and with 3, he/she will miss

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Final exam 70%
- Individual participation: 30%

HORARIOS DE ATENCIÓN

D. Alvaro Bañon Irujo (abanon@unav.es)

- Despacho 2300 Edificio Amigos. Planta 2
- Horario de tutoría: Wednesdays 1100-12:00. Please send an email to set an appointment

BIBLIOGRAFÍA



Universidad
de Navarra

Essential reading

International Business. M. Peng and K. Meyer. Cengage (2019). Available at the library ([SO 080.144](#))

Other resources

Global Business: Strategy in Context. L. Willcocks. SB Publishing (2021)

Global Business: Management. L. Willcocks-. SB Publishing (2021)

Articles, Tech Notes, Case studies and other resources provided by the teachers during the course.

@X@buscador_unika.obtener@X@



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante 6 semanas.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A2 o equivalente.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (second semester - spring)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Martes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 9 de enero al 22 de febrero)
- **Aulas:**
 - Martes, miércoles y jueves: aula Dynamobel, edificio Amigos.
 - Viernes: aula 7 FCOM

ORIENTATION & VERIFICATION EXAM JANUARY, 8th 2:00PM, ROOM (TBC) AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e



Universidad de Navarra

interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido.

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

- Proyecto Revista ILCE
- Unidad 1: Antes y ahora
- Unidad 2: Prohibido prohibir
- Unidad 3: Volver a empezar
- Unidad 4: Momentos especiales
- Unidad 5: Busque y compare
- Unidad 7: Mañana

Enlace al syllabus del curso: <https://acortar.link/AuiMgz>

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15 %
Proyecto Revista ILCE	20 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (2 Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	10 %
Logros 2 (Achievements 2)	15 %
Total	100 %



Universidad de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto Revista. T**

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as Achievements 1 and 2 in the "Convocatoria ordinaria" (25% of the final grade). The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

*La fecha y el lugar se confirmarán a lo largo del curso, pero se realizará durante las primeras semanas del mes de mayo.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella (ISB) building
- Office hours: lunes y miércoles, de 9:00 a 11:00.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 3. Curso de español B1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

NECESIDADES ESPECIALES

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con



Universidad
de Navarra

el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



Universidad
de Navarra

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)

Guía docente 2023-24

[@Español B1.2_IINTENSIVOfeb M Monreal.pdf](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español C1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del estudiante mediante la lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumno en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. C1 es un curso de 6 ECTS.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con tu profesora al final de la clase o en sus horas de oficina.

- **ECTS:** 6 ECTS
- **Semestre:** Primer semestre
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Seminario 12 edificio Amigos, los lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.

PROGRAMA

[Pincha en este enlace para acceder al programa del curso](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE



d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	15%
Proyecto final: Contando mi historia	20%
Tareas	20%
Fotodiario	10%
Redacción 1	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantendrán los componentes de trabajos y se recuperará los exámenes orales y escritos.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho: ILCE. Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca antigua). Planta baja.
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles

BIBLIOGRAFÍA



Universidad
de Navarra

Todos los materiales del curso serán facilitados por las profesoras.

Algunas actividades y lecturas corresponden al siguiente manual: Aula C1.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura pretende familiarizar a los estudiantes con el desarrollo histórico y cultural de las civilizaciones del Mediterráneo antiguo desde el Próximo Oriente y el origen del estado hasta Roma y su expansión militar y administrativa por la cuenca mediterránea. De ese modo se estudiarán las civilizaciones mesopotámicas, la Historia de la Grecia Antigua y las claves de la expansión y desarrollo político de Roma con atención no sólo a la problemática histórica de cada periodo sino, también, a sus grandes creaciones políticas y culturales.

- **Titulación:** Grado en Historia y Grado en Filosofía
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental; materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental
 - Grado en Filosofía: Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica; Materia 2: Cultura clásica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso; 1er semestre
- **Carácter:** Básico
- **Profesorado:** Dr. Javier Andreu Pintado
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes de 10 a 11.30h (Aula B4, Amigos) y Jueves de 8 a 9.30h (Aula 34, Central)

COMPETENCIAS

Grado en Historia

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Universidad de Navarra

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Grado en Filosofía

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

PROGRAMA

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD



Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: stásis, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la *koiné* cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.



Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades formativas y metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las actividades formativas que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales:** Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura o de aquéllas en que éste se descomponga, especificadas en la sección relativa al "Programa" en esta guía docente. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos,** para ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

EVALUACIÓN



Universidad de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación.

En la convocatoria extraordinaria (junio) habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo estudiado.

Calificación 1ª (correspondiente al **Tema 1 del temario** con sus lecturas complementarias) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita con limitación de espacio en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de octubre.

Calificación 2ª (relacionada con las actividades prácticas que se encomienden a los alumnos y que guardará relación con una serie de tareas relacionadas con el método de generación de conocimiento en la Historia Antigua) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Batería de tareas encomendadas al alumno, para su desarrollo individual y que, fundamentalmente, buscarán que el alumno se familiarice con las fuentes -principalmente literarias- que articulan el conocimiento que el historiador tiene del pasado.

Las tres pruebas se desarrollarán a través de ADI y los plazos de entrega serán el **14 de octubre (Tarea 1)**, el **4 de noviembre (Tarea 2)** y el **25 de noviembre (Tarea 3)**. Las tareas, y el material para su preparación, figuran en la pestaña de Tareas del curso virtual.

Calificación 3ª (correspondiente a los **Temas 3 a 22 del temario**) [supondrá un 60% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un trabajo complementario de reseña bien del libro de MORLEY, Neville, *¿Por qué el Mundo Clásico?*, Alianza Editorial, Madrid, 2019 (un avance de su contenido puede verse [aquí](#)). [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico] bien del de HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David, *Prolegómenos a una Ciencia de la Antigüedad*, Editorial Síntesis, Madrid, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Junio, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad de Navarra

Dr. Javier Andreu (jandreup@unav.es)

- Despacho 2161 del Edificio Ismael Sánchez Bella), segunda planta
- Horario de tutoría: Lunes de 12 a 14h y de 15.30 a 17h
- (Para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico)

BIBLIOGRAFÍA

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I*, UNED, Madrid, 2012 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: *Prolegómenos a una ciencia de la Antigüedad*, Editorial Síntesis, Madrid, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#) y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos*. Israel, Nueva Clío, Barcelona, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G.: *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Akal, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Miguel Monreal Azcárate
- **Email:** migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Aula 1, Edificio Amigos
- **Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30

LITERACIDAD Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel avanzado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700-800 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana	Contenidos	Pruebas y actividades
4-10 Sept	Bienvenida. Tests de verificación. Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
11-17 Sept	Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
18-24 Sept	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	
25 Sept - 1 Oct	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	Redacción1
2-8 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
9-15 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
16-22 Oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	Logros 1 Escenario 1
23-29 Oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	
30 Oct - 5 Nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	
6 Nov - 12 Nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	Redacción 2 (índice del relato digital)



13 Nov-19 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
20-26 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
27 Nov - 3 Dec	Clausura del curso	Logros 2 Escenario 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	15%
Tareas	10%



Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%
Relato digital (Proyecto Contando mi historia)	20%
TOTAL	100%

Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (15%)

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará un punto en su nota de Asistencia. Si el alumnado llega tarde o sale antes de la hora, solo sumará 0,5 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

Participación en actividades de ILCE (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.



Universidad de Navarra

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

Contando mi historia (20%)

Vais a preparar un proyecto digital para contar una historia personal (*digital storytelling*). A lo largo de todo el curso trabajaremos la idea y simbolismos que estructuren los videos. Se espera que seáis creativos. «Contando mi historia» combina imágenes (solo fotos propias) y /o dibujos, música y vuestra propia narrativa. En la clausura de los cursos de ILCE se proyectan los finalistas de cada nivel. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/ilceunav>

Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

Redacción (10%)

Habrà una redacci3n en el curso que tendrà dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participaci3n y redacci3n en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y correcci3n y revisi3n de la versi3n final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exàmenes y, por tanto, no perdàis la asistencia a clase en los dÌas del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el tÌtulo de la redacci3n y el nÌmero de borrador en el margen superior derecho de la pàgina.

2 escenarios (20%)

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacci3n e improvisaci3n, la dinàmica en la situaci3n, la precisi3n, el registro y la pronunciaci3n en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios seràn en parejas y se fijarà el horario con antelación y se grabaràn. Los temas seràn los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluaci3n en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exàmenes y, por tanto, no perdàis la asistencia a clase en los dÌas de los escenarios ya que es parte de la nota.



Universidad de Navarra

Logros 1 (10%)

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

Logros 2 (15%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria hasta una semana después de la publicación de las actas. Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas y redacciones.
- Recordad también que únicamente altera la nota de los logros, y por lo tanto el resto de componentes de la evaluación se mantienen.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Miércoles y viernes de 11:00 a 11:45h

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (First semester - Fall)
- **Carácter:** Optativo (Optional)
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Martes y Jueves de 16:00 a 17:30 (Tuesdays and Thursdays, 16:00-17:30).
- **Aula:** 490, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

COMPETENCIAS

OBJECTIVES

1. To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
2. To study texts and audios to acquire a deeper understanding of Spanish pronunciation and intonation
3. To study the sound inventory of Spanish from a perspective that combines theory and practice.

ACADEMIC APPROACH

Spanish pronunciation and conversation focuses on the development of oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL LITERACY AND LEARNING OUTCOMES

Global literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Intermediate Grammar Concepts, learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain an appropriate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop an appropriate level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks.

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

Check the course syllabus here: <https://acortar.link/2BDuhg>

- El alfabeto: ortografía y acentuación
- Entonación: preguntas, afirmaciones y emociones
- Las sílabas
- El Alfabeto Fonético Internacional (AFI): fonemas y alófonos
- Las vocales
- Las consonantes
- Introducción a la dialectología

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine



- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Assessment

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Component	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
Final Project (<i>My pronunciation</i>)	30%
Video Assignments	20%
Achievements 1	10%
Achievements 2	15%
Total	100%

Extra credit: No additional extra credit will be given under any circumstances.

*To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, final project and assignments will remain the same.

Date and time: jueves, 14 de diciembre a las 12:00.



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella (ISB) building.
- Office hours: Mondays and Wednesdays from 09:00 to 11:00.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Course Website

The professor will provide all the required materials through ADI.

Aula Virtual ADI (Blackboard). It is essential that students check ADI daily: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the appropriate documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Titulación:** Arte Contemporáneo
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Cuarto curso del Doble Grado de Historia y Relaciones Internacionales; Tercer curso del Grado de Humanidades. Primer semestre.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **Profesorado:** José Javier Azanza López y Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Idioma:** Español.
- **Aula, Horario:** Miércoles, de 10:00 h. a 11:30 h. Aula 10 FCom / Jueves, de 10:00 h. a 11:30 h. Aula 11 FCom

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



Universidad
de Navarra

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético



Universidad de Navarra

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.
- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

PROGRAMA



I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, "un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner". La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La "Trinidad" de la pintura realista francesa: Daumier, "el pintor del pueblo"; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o "los jovencitos químicos que acumulan puntitos". El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Vincent van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

1. Introducción. El arte del siglo XX.

2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914: El nacimiento de las vanguardias

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente" y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.



3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933 y sus principales arquitectos: Gropius y Mies van der Rohe. Le Corbusier.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Salvador Dalí y René Magritte

La Pintura abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

El Expresionismo abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	HORAS
Clases presenciales	60
Tutorías	2
Trabajos dirigidos	44
Estudio personal	75

- **Sesiones presenciales.** El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso no un alumno no podrá ser admitido al examen final.

- **Trabajos académicos o prácticos.** El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre, el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.



EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; los trabajos encargados por cada profesor y la asistencia a las sesiones presenciales y online que se contemplan en el cronograma de la asignatura.

1. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota (6 puntos).

Modelo de examen presencial: En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de cinco imágenes o grupos de imágenes –por tiempo de ocho minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

2. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota (3 puntos).

3. La asistencia y participación en las sesiones supondrá el 10% de la nota (1 punto).

Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de cada una de las partes. Un examen cuya calificación esté por debajo de un TRES, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En caso de tener que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

En la convocatoria extraordinaria, el alumno que tenga suspendida la asignatura se examinará de ambas partes del programa, con independencia de que tuviera aprobada una de ellas en el examen ordinario.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Javier Azanza (jazanza@unav.es)

- Despacho 2410. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: viernes, de 10:00 a 12:00 h.

Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- Despacho 2440. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: jueves, de 18:00 a 20:30 h. (previa solicitud por correo electrónico)

BIBLIOGRAFÍA



ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francstel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

<http://arte-xix.blogspot.com.es/>

ARTE SIGLO XX



Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Tres obras recomendables son:

- Antigüedad, M^a D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias). [Localízalo en la Biblioteca](#) (IX)
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) [Localízalo en la Biblioteca](#) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990)*. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, J. E., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*, Barcelona, Ed. Labor, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daix, P., *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madris, Ensayos Arte Cátedra, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dorfler, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1990-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español B1.2: Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, primavera.

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel B1.1 o mostrarlo en la prueba de verificación.

Título: Español B1.2: Comunicación y Cultura (int-E).

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE.

Profesor responsable de la asignatura: Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

Horario y aula: de martes a jueves de 12:00 a 13:30, en el Aula 490 del [Edificio Ismael Sánchez Bella](#).

Welcome to ILCE, find us online (www.unav.edu/ilce), on Instagram (<http://www.instagram.com/ilceunav/>) or on our own Vimeo Channel (<https://vimeo.com/ilceunav>).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- **Unidad 1/ ¿Se te dan bien las lenguas?:** Preparar una presentación para conseguir hacer un curso.
- **Unidad 2/ ¡Basta ya!:** Escribir una carta abierta para exponer un problema.
- **Unidad 3/ El turista accidental:** Contar anécdotas reales o inventadas.
- **Unidad 4/ Tenemos que hablar:** Escribir una discusión de pareja para el guion de una película.
- **Unidad 7/ Misterios y enigmas:** escribir un blog sobre misterios de la ciencia.



- **Unidad 6/** Un mundo mejor: Presentar algunos problemas y proponer soluciones.
- **Unidad 5/** De diseño: hacer un poster con los objetos que necesitamos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales. **No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, como el Club de cine o La mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%



Logros 1	10%
Logros 2	15%
Proyecto final "Contando mi historia"	20%
TOTAL	100%

*** No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

**** Cualquier caso de copia, plagio o uso de ayuda no permitida en cualquier tarea, prueba o proyecto tanto dentro como fuera de clase se calificará con un 0.**

- **Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (15%)**

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.



Universidad de Navarra

Participación en actividades de ILCE: (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

- **Proyecto Revista ILCE (20%)**

Vais a desarrollar un trabajo de entrevistas y documentación con el objetivo de crear una publicación para la revista del ILCE. Para este proyecto debéis realizar un mínimo de dos entrevistas en español y redactar una reflexión sobre las mismas. Después, tenéis que informaros más sobre el tema usando diversas fuentes o eventos (anuncios, novelas, cuentos, películas, etc.). Finalmente, crearéis la publicación para la revista del ILCE usando la información que habéis recogido anteriormente. Se darán más detalles sobre el proyecto en la clase a lo largo del curso.

- **Tareas (10%)**

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

- **Redacción (10%)**

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.



Universidad de Navarra

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 / Versión final

Español B2.2

Título del ensayo Fecha: DD/MM/AAAA

- **2 escenarios (20%)**

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación y se grabarán. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

- **Logros 1 (10%)**

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

- **Logros 2 (15%)**

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

***ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación



Universidad
de Navarra

de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA - SECOND EXAMINATION CALL

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.



POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso;
 - b) interrupciones injustificadas;
 - c) Incumplimiento de las instrucciones del profesorado;
 - d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación;
 - e) comportamiento abusivo físico o verbal.
- El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

- Despacho 0421. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0,
- Horario de tutoría presencial: martes y jueves de 9 a 11.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (first semester - fall)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Tuesdays and Thursday from 14:00-15:30.
- **Aula:** seminario 7, edificio Amigos.

ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER, 2:15PM, ROOM 11 AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)

COMPETENCIAS

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia (Telling my story)*



Universidad de Navarra

- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5: Tus amigos son mis amigos
- Unidad 6: Día a día

Enlace al syllabus del curso: <https://acortar.link/c1WGqR>

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15 %
Proyecto <i>Contando mi historia</i> (<i>Telling my story</i>)	20 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %



2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	10 %
Logros 2 (Achievements 2)	15 %
Total	100 %

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

Date and time: miércoles, 13 de diciembre a las 12:00

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella building (ISB).
- Office hours: Mondays and Wednesdays from 09:00 to 11:00.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

ADAPTACIONES

Academic Accommodations



Universidad de Navarra

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the appropriate documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



PRESENTACIÓN

Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition will also be promoted, as well as knowledge and understanding of language and culture. This is a Spanish course for beginners which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Otoño/Fall)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinga Echeverría & Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays & Thursdays from 2pm to 4pm (0490 Ismael Sánchez Bella building)

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

- (1) To begin to develop oral and written communicative abilities in Spanish.
- (2) To understand the rich cultures of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) To acquire a range of abilities in the Spanish language appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

[Click on the link to access the course program](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE



d) Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	20%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	10%
Logros 1 (Achievements 2)	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN (OFFICE HOURS)

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es):

- Monday and Wednesday from 9:30-10:30 0410 Ismael Sánchez Bella or by appointment.

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es):

- Monday and Wednesday from 10-11:00 0421 Ismael Sánchez Bella or by appointment.

BIBLIOGRAFÍA (REQUIRED TEXTBOOK)



Universidad
de Navarra

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-
Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y cultura (int-S)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (int-S)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Miguel Monreal - migmonreal@unav.es

Horario: Lunes, martes, miércoles y jueves, 12:00 a 13:30h (5 sept - 17 oct)

Aula: seminario 22 Amigos

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.



Universidad de Navarra

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



PROGRAMA

Semana	Actividades en clase	Fechas y pruebas importantes
4-10 sept	Pruebas de verificación de nivel Programa e introducción al curso Unidad 1: <i>El español y tú</i>	
11-17 sept	Unidad 2: <i>Una vida de película</i>	Taller de escritura - redacción 1
18-24 sept	Unidad 3: <i>Yo soy así</i>	Taller de escritura - redacción 1: edición por parejas y entrega versión final
25 sept - 1 oct	Unidad 4: Hogar, dulce hogar	Logros 1 Escenario
2-8 oct	Unidad 5: <i>¿Cómo va todo?</i>	Proyecto revista (redacción 2): instrucciones, investigación y entrega de preguntas
9-15 oct	Unidad 6: <i>Guía del ocio</i>	Entrega redacción 2 Logros 2 Escenario
16 -17 oct		Proyecto final y cierre del curso

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, la mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%
Proyecto Contando Mi Historia	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.



Universidad
de Navarra

2. Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso. Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clases, exámenes orales y examen parcial.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Miércoles y viernes de 11:00 a 11:45h

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2017, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera semana de curso por si hay cambios o se propone la versión digital de <https://campus.difusion.com/>



Universidad
de Navarra

Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español B1 inicial (enero 2): Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, primavera

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A2 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español B1 inicial : Comunicación y Cultura (enero 2)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Dra. Iranzu Peña (ipena@unav.es)

Horario: lunes y miércoles de 2 pm. a 4 pm.

- **Aula:** 490 - Ismael Sánchez Bella

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

WHATSAPP CLUB DE ESPAÑOL

<https://chat.whatsapp.com/ID6Pk9GtXat21UOhLh0MRs>

EVALUACIÓN



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Fecha: 8 de mayo a las 12.00 - 510 ISB

PROGRAMA - SYLLABUS

[Español B1.1_enero2024 \(3\).pdf](#)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña Pascual (ipena@unav.es)

- Despacho 321 Edificio ISMAEL SÁNCHEZ BELLA
- Horario de tutoría: lunes de 12 a 2 pm.



Universidad
de Navarra

Filosofía política contemporánea (fYI)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Breve descripción: durante el siglo XX y las décadas del presente siglo, la filosofía política ha tenido que abordar una serie de cuestiones nucleares: cómo consolidar y definir la democracia; cuál es la relación del poder constituyente y el poder constituido; qué supone el totalitarismo como modelo político; cómo redefinir el orden internacional a raíz de las diversas guerras, revoluciones y conflictos, cuáles son los modelos políticos más adecuados para una sociedad plural y multicultural; cuál es la relación de la política con la violencia; cómo pensar la alteridad y el nuevo escenario tras los procesos de descolonización... En definitiva, la filosofía política ha centrado su atención en la comprensión de ese fenómeno tan rico y lleno de matices que es la vida política.

Titulación: Humanidades y optativa para el Grado en Filosofía; el Grado en Filosofía, política y Economía; el Grado en Historia; el Grado en Filología; el Grado en Literatura y escritura creativa; y el Grado en Relaciones Internacionales.

Módulo/Materia:

Grado en Humanidades:

Módulo I : Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Materia 2: Filosofía.

Grado en Filosofía:

Módulo V : Formación complementaria y claves del mundo actual.

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Grado en Filosofía, Política y Economía:

Módulo IV: Formación complementaria

Materia 1. Formación específica complementaria.

ECTS: 3

Curso, semestre: 3º, segundo semestre. 3º y 4º del resto de Grados.

Carácter: obligatoria para Humanidades y optativa para los demás Grados.

Profesorado: Julia Urabayen y Nicolás de Navascués.

Idioma: castellano.

Aula, Horario: lunes de 12 a 13.30. Aula 34 del Central.

COMPETENCIAS



Competencias Grado en Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Competencias Grado en Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



Universidad de Navarra

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

1. **Introducción:** algunos problemas y nociones relevantes.
2. **Weber:** la legitimación de la dominación y los tipos de democracia.
 - 2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.
 - 2.2. La política como profesión.
 - 2.3. Defensa del parlamentarismo y tipos de democracia.
3. **Arendt:** la autonomía de lo político y el espacio de aparición.
 - 3.1. La tradición oculta y el análisis del totalitarismo como fenómeno antipolítico.
 - 3.2. La libertad como inicio: la revolución, el poder y la violencia.
 - 3.3. La aparición en el espacio público.
4. **Rawls:** liberalismo político y teoría de la justicia.
 - 4.1. La posición originaria y los principios de justicia.
 - 4.2. El liberalismo político frente a sus críticos: el libertarismo y el comunitarismo.
5. **Foucault:** las relaciones de poder en un mundo biopolítico.
 - 5.1. El poder como creación de la realidad.
 - 5.2. Poder disciplinario, poder soberano y biopoder.
6. **Seminario:** cuestiones destacadas de filosofía política contemporánea.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases presenciales: 30 horas.
- Trabajos dirigidos: 12 horas.
- Tutorías: 0,3 horas.
- Evaluación: 2 horas.
- Estudio Personal: 31,2 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas: 22.
- Clases presenciales prácticas/Seminarios: 4.
- Dirección para la preparación de trabajos: 0,3.

Observaciones importantes:



Universidad de Navarra

- Las clases presenciales prácticas (Seminario) consisten en presentaciones de libros realizadas en grupo por el alumnado y moderadas por la profesora.
- La presentación en clase durará 35 minutos y cada grupo ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado de la lista hecha pública el primer día de clase.
- A cada presentación seguirá un debate (10') fomentado y coordinado por los grupos que han realizado la presentación de las obras.
- Los trabajos se harán individualmente a partir de las clases presenciales/Seminarios: se seleccionará uno o dos temas abordados en los libros, se conectará adecuadamente esa cuestión con el programa de la asignatura y se redactará una reflexión crítica de 3 páginas (Times New Roman 12, interlineado sencillo).
- Tanto las presentaciones como los trabajos se harán en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 12 de diciembre de 2023.

Examen final:

- Modo: dos preguntas reflexivas (3 puntos cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%.

Valoración de los trabajos dirigidos:

- 20% de la nota: la exposición del libro seleccionado.
- 20% la reflexión crítica sobre el libro.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen final:

- Modo: dos preguntas reflexivas (3 puntos cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%.

Valoración de los trabajos dirigidos:

- Las notas de los trabajos dirigidos se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Si un estudiante ha suspendido la reflexión crítica sobre el libro, podrá presentar un nuevo trabajo.

Observaciones importantes:

- Cuando un alumno/a no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Los trabajos se ajustarán a las normas y plazos.



Universidad de Navarra

- El incumplimiento de las fechas asignadas supondrá la pérdida total de la nota de la actividad.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa> <https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- Se tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y se adaptarán las pruebas de evaluación.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra Julia Urabayen (jurabayen@unav.es)

- Despacho 2270 Edificio. Planta 2ª Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: martes de 10 a 12.

Nicolás de Navascués (ndenavascue@unav.es)

- Despacho 2270 Edificio. Planta 2ª Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: martes de 18 a 20.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*. Temas de Hoy, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se encuentra en el área interna de la asignatura.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** primer semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia (PhD) smadinabeitia@unav.es
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Aula 4 amigos

COMPETENCIAS

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



Universidad de Navarra

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes

Participación y asistencia 15%

Tareas 10%

Contando mi historia 20%

Escenarios 20%

Logros 25%

Redacción 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el 25% correspondiente a Logros.
- La fecha, hora y lugar se anunciará más adelante: **miércoles 13 de diciembre a las 12.00 en el aula 510.**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)



Universidad
de Navarra

Español C1: comunicación y cultura (Enero 2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- Titulación:ghkjkhkhk
- Módulo/Materia:
- ECTS:
- Curso, semestre:
- Carácter:
- Profesorado:
- Idioma:
- Aula, Horario:

COMPETENCIAS

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Miércoles 8 de mayo a las 12.00 en el aula 510 del edificio Ismael Sánchez Bella

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra.....(mail@unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Universidad
de Navarra

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura Población propone al alumno un acercamiento a las dinámicas y estructuras demográficas de las poblaciones y sus repercusiones. Muestra distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología.

Además, y con el objetivo de conectar la teoría con la realidad demográfica, el próximo curso 2023-24 se ha seleccionado un tema concreto, el de envejecimiento, para desarrollar la actividad formativa *El reto del despoblamiento en Navarra. Análisis y propuestas de actuación*, en colaboración con el proyecto de investigación europeo KINESIS. Esta actividad es un Proyecto de Innovación Docente aprobado por el Servicio de Calidad e Innovación y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.

Titulación, módulo y materia:

HUMANIDADES, Modulo II: *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*; Materia 3: Geografía.

HISTORIA, Módulo IV: *Formación específica y complementaria*, Materia 1: Formación específica y complementaria.

FILOLOGÍA HISPÁNICA, Módulo V: *Formación complementaria y profesional*, Materia 1: Optativas.

FILOSOFÍA, Módulo V: *Formación complementaria y Claves del mundo actual*, Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA, Módulo IV: *Formación complementaria*, Materia 1: Formación específica complementaria.

ECTS: 3

Curso, semestre: 4º HUMANIDADES, 3º y 4º de los demás grados. Primer semestre.

Carácter: Obligatoria (grado Humanidades), optativa (para los demás grados).

Profesorado: Carolina Montoro Gurich, cmontoro@unav.es

Idioma: Español.

Aula: Edificio Central, Aula 31. **Horario:** Lunes, 12:00 - 14:00 h.

COMPETENCIAS

Conocimientos o contenidos



Universidad de Navarra

El alumno debe conseguir:

- Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
- Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
- Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

- Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
- Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
- Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

- Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
- Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.

Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



Universidad de Navarra

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Universidad de Navarra

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Universidad de Navarra

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

PROGRAMA

El uso de ordenadores portátiles o teléfonos móviles no está permitido durante las clases, excepto en las ocasiones en que la profesora dé su aprobación para realizar una actividad específica.

Tema 1. El escenario demográfico actual

Tema 2. Las Transiciones Demográficas

Tema 3. El debate sobre el crecimiento de la población

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El uso de ordenadores portátiles o teléfonos móviles no está permitido durante las clases, excepto en las ocasiones en que la profesora dé su aprobación para realizar una actividad específica.

I. Actividades presenciales

Las sesiones presenciales combinan contenidos:

1. Teóricos, impartidos de modo magistral, con apoyo de presentaciones en powerpoint, vídeos del proyecto KINESIS y otros materiales.

2. Prácticos, en los que la participación activa de los alumnos es componente esencial, y para ello es necesaria la lectura y el trabajo personal previo al día de clase. Los contenidos y fechas de estas sesiones se señalan en el cronograma de la asignatura. Estas sesiones consisten en:

a) La actividad *El reto del despoblamiento en Navarra. Análisis y propuestas de actuación*, que incluye una sesión formativa en técnicas de realización de entrevistas, una salida de campo para realizarlas, una sesión sobre búsqueda y clasificación de información y, una presentación final pública de los trabajos desarrollados.



b) Análisis y comentario en clase sobre textos.

c) Controles de lectura sobre los textos a través de test, al inicio de las clases o a través de ADI, según se indique.

3. Tutorías. Cada estudiante puede tener reuniones personales con la(s) profesora(s) para resolver dudas o recibir guía en el estudio y aprendizaje personal.

4. Evaluación. Hay diferentes evaluaciones que cada estudiante debe realizar con éxito para lograr los objetivos del curso (ver la sección Evaluación).

II. Trabajo personal

Se recomienda encarecidamente que los estudiantes reserven de forma regular tiempo de trabajo fuera de clase para leer y estudiar los contenidos del curso. La lectura previa de la bibliografía recomendada es muy importante en la adquisición de contenidos y para facilitar la participación en el aula, especialmente en las actividades presenciales prácticas.

Distribución aproximada del tiempo: 3 ECTS

24 horas de clases presenciales teóricas y prácticas

15 horas de lecturas para preparar las clases

15 horas de trabajo de campo

30 horas de estudio

2 horas de examen

Total horas: 86

EVALUACIÓN

La calificación final del curso se determinará de la siguiente manera:

1. Participación en clase, 15 %.
2. Actividad *El reto del despoblamiento en Navarra. Análisis y propuestas de actuación*, 45 %.
3. Examen final, 40 %.

Criterios para aprobar la asignatura

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)



Universidad de Navarra

El/la estudiante que no se presente al examen final no aprobará la asignatura y la calificación será de "No presentado".

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a quien, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Se podrá revisar los exámenes con la profesora en una fecha posterior a la publicación de la nota, en el día y lugar que se indicará.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Para aprobar esta asignatura se debe obtener un **mínimo de 5 sobre 10 en el examen final antes de tener en cuenta lo realizado en cualquier otra actividad**. Si la calificación del examen final es de menos de 5, esa será la calificación en mayo y se tendrá que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio. Si se obtiene 5 o más de 5 en el examen final, la calificación final será el resultado de sumar a la nota del examen las obtenidas en el resto de los items señalados. La asignatura se aprobará con un mínimo de 5 puntos sobre 10.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Del mismo modo, los estudiantes que tomen el examen de junio deben obtener un mínimo de 5 sobre 10 antes de que se sumen otras evaluaciones obtenidas durante el curso. Si la nota final es inferior a 5 puntos no se superará la asignatura y la calificación será de "Suspenso".

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carolina Montoro (cmontoro@unav.es)

Despacho 2470, Edificio Ismael Sánchez Bella, planta segunda.

Horario de tutoría: Miércoles, 16 h. a 18 horas.

Se puede concertar otros días y horarios de atención solicitándolos en clase o a través de correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

Esta página recoge textos y manuales empleados en el curso. Todos estos libros están en la Biblioteca de la Universidad. Además, cada tema incluye un elenco de bibliografía recomendada (artículos científicos y/o capítulos de libros) y algunos vídeos cuyas referencias se facilitarán oportunamente.

COLLANTES, F. y PINILLA, V. (2019), *¿Lugares que no importan?: la despoblación de la España rural desde 1900 hasta el presente*, Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives à 67 pays*, INED, Paris: Presses Universitaires de France. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, A. (ED.) (2018), *Demografía y posverdad. Estereotipos, distorsiones y falsedades sobre la evolución de la población*, Barcelona: Icaria Antrazyt. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (2012), *Historia mínima de la población mundial*, Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (1999), *Historia de la población europea*, Barcelona: Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Méjico: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2009), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Barcelona: Universitat de Barcelona Publicacions. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Madrid: Espasa-Calpe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALLIN, J. (2006), *La población mundial*, Madrid: Alianza Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Int-F)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:**
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Irazzu Peña ipena@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 ISB de 12 a 1.30 pm.

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



Universidad de Navarra

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

Unidad 1 - Buenas noticias

Unidad 2 - ¿Y tú qué opinas?

Unidad 3 - Yo nunca lo haría

Unidad 4 - Maneras de vivir

CONTANDO MI HISTORIA - Imágenes y metáforas (story-board)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE



Universidad
de Navarra

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Fecha: 8 de mayo a las 12.00 - 510 ISB

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña

- Despacho 431 Edificio. Planta 0

BIBLIOGRAFÍA

Libro AULA PLUS 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel A1-A2 del Marco común europeo de referencia.

- **Titulación:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 Ismael Sánchez Bella, Tuesday and Thursday from 10:00 to 11:30.
- This class first meeting is on Tuesday 9th of January.

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados de los niveles A1 y A2 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

- El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

El calendario se actualizará en la primera semana de septiembre.

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Cualquier cambio en el contenido o fechas se comunicará en clase con tiempo suficiente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



Universidad de Navarra

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Attendance, participation and ILCE activities 15%

Homework 15%

Collection of texts 20%

Composition 10%

Partial exam 20%

Final exam 20%

TOTAL 100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria antes del día.

Fecha: Martes 7 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (40%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella



Universidad
de Navarra

- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Los materiales son proporcionados por la profesora durante el curso

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp. [Localízalo en la Biblioteca](#)



[1413381917_529801_1413382000_album_normal.jpg](#)

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Aproximación a algunas de las cuestiones que han configurado el mundo actual, desde el final de la II Guerra Mundial hasta nuestros días, tanto desde el punto de vista político como económico y cultural, con el fin de dotar de herramientas para comprender, explicar y difundir la actualidad.

- **Titulación:** Grado en Periodismo; grado en Comunicación Audiovisual.
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Periodismo: Módulo "Entornos del Periodismo". Materia: "Entorno histórico-cultural".
 - Grado en Comunicación Audiovisual: Módulo "Entornos de la Comunicación Audiovisual". Materia: "Entorno histórico y socio-cultural".
- **ECTS:** 3.
- **Curso, semestre:** 1º, primer semestre.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **Profesorado:** Dra. [Ana Zabalza Segúin](#).
- **Idioma:** Castellano.
- **Aula, Horario:** Aula 5 Fcom; martes, de 8:00 a 8:45 y de 9:00 a 9:45.

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

2. COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

GRADO EN PERIODISMO



Universidad de Navarra

1. COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

2. COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

Conocimientos

1. Conocer y comprender los procesos y hechos más relevantes del siglo XX, en Europa y en el entorno internacional.
2. Fomentar la reflexión sobre la actualidad y su conexión con el pasado del que surge.
3. Introducir al futuro comunicador en el manejo de los conceptos históricos básicos, para que se familiarice con las corrientes de pensamiento y los agentes culturales que han construido la sociedad actual.
4. Poder diferenciar los factores históricos de continuidad y de cambio.

Habilidades y aptitudes

5. Disponer de conocimientos culturales, políticos, sociales, etc. acerca del contexto social en el que vivimos y su génesis.



Universidad de Navarra

6. Poder percibir críticamente la causalidad múltiple en la historia europea y global del siglo XX.

7. Valorar la importancia de un conjunto variado de fenómenos sociales, su vinculación y su peso específico.

8. Adquirir hábitos de lectura y de síntesis.

9. Construir o afianzar las habilidades oratorias.

Resultados de aprendizaje

Exámenes. Participación en debates. Participación en comentarios sobre documentales históricos.

PROGRAMA

1. De la segunda guerra mundial a la guerra fría.
2. La descolonización y la universalización de la Historia.
3. La guerra fría.
4. La revolución de 1968 y la crisis general.
5. Escenarios de un mundo en crisis.
6. La caída del mundo comunista y el "nuevo orden mundial".
7. Nuevo siglo, nuevos problemas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Una asignatura de 3 ECTS supone 75 horas de trabajo por parte del alumno, de las que 24 corresponden al trabajo en el aula y 51 al estudio y lectura personal.

- **Clases presenciales:** 26 horas (3 de ellas sesiones prácticas).
- **Otras modalidades docentes:** tutorías personales: 13 horas.
- **Examen final:** 2 horas. En esta asignatura no hay exámenes parciales.
- **Estudio y lectura personal por parte del alumno:** 34 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación en esta asignatura se realiza con arreglo a lo siguiente:

- **Un único examen final de toda la materia** (70%).



Universidad de Navarra

- **Tres sesiones prácticas:** 10% de la nota total cada una (30%).

Acerca de estas actividades:

- **Exámenes:** es de tipo test; unas 75 preguntas, con cuatro opciones de respuesta cada una. Las preguntas mal respondidas descontarán nota (de modo general, cuatro errores anulan un acierto). En esta asignatura no se realizan exámenes fuera de fecha.

- **Sesiones prácticas:** son tres, repartidas a lo largo del semestre.

El plagio en una actividad de la asignatura, en cualquiera de sus formas, conllevará la calificación de 0 (cero) en la nota final de la convocatoria en que produzca.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria de diciembre deberán presentarse a la de junio de 2024. En ella, el 100% de la nota dependerá del examen, que será de tipo test, similar al de diciembre de 2023.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Ana Zabalza Seguí, azabalza@unav.es

- Despacho 2060. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda.
- Horario de tutoría: martes, de 11:00 a 13:00. Puedes ponerte en contacto con la profesora escribiendo a la dirección de correo electrónico que figura más arriba.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

COMELLAS, José Luis, *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Madrid, Rialp, 2022 (4ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#). Disponible [en línea](#) desde el catálogo de la Biblioteca.

Bibliografía complementaria:

COMELLAS, José Luis, *Panorama del siglo XX*, Madrid, Rialp, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia del mundo en el siglo XX a través de las grandes biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia de Europa en el siglo XX: a través de grandes biografías, novelas y películas (1914-1989)*, Pamplona, Eunsa, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#). También disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Mujeres protagonistas del siglo XX: a través de sus biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FAZIO, Mariano, *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#).

GADDIS, John Lewis, *Nueva historia de la guerra fría*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#). También disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

PAREDES, Javier (dir.), *Historia Universal Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLANI, Pasquale, *La edad contemporánea, 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WATSON, Peter, *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de España:

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia de España en el siglo XX a través de las grandes biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (ed.), *Historia de España Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX (1900-2000)*, Pamplona, Eunat, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos complementarios:

Atlas

CARNES, Mark C., *Historical Atlas of the United States*, Hoboken, Taylor and Francis, 2013. Disponible en versión electrónica; buenos mapas para el conjunto de la guerra fría: [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPINO LÓPEZ, Antonio, *Atlas histórico del colonialismo*, Madrid, Síntesis, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FARRINGTON, Karen, *Atlas histórico de los Imperios. Desde el 4000 a.C. hasta el siglo XXI*, Madrid, Edimat, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GILBERT, Martin, *The Routledge Atlas of Russian History*, Hoboken, Routledge, 2007. Disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

KINDER, H., HILGEMANN, W. y HERGT, M., *Atlas histórico mundial II. De la Revolución Francesa a nuestros días*, Madrid, Akal-Istmo, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, Julio, *Atlas histórico de Europa. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PEREIRA, Juan Carlos, NEILA, José Luis y MORENO, Antonio, *Atlas histórico de la Guerra Fría*, Madrid, Síntesis, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, *Atlas cronológico de la Historia de España*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SWIFT, John, *Atlas histórico de la guerra fría*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TERTRAIS, Bruno, *Atlas de las fronteras: muros, conflictos, migraciones*, Madrid, Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Comentario de textos:

MORADIELLOS, Enrique, *La historia contemporánea en sus documentos*, Barcelona, RBA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sobre documentales y películas:

CAPARRÓS, José M., *100 películas sobre historia contemporánea*, Madrid, Alianza, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAPARRÓS, José M., *El pasado como presente: 50 películas de género histórico*, Barcelona, UOC, 2017. Disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAPARRÓS, J.M., CRUSELLS, M. Y MAMBLONA, R., *100 documentales para explicar historia*, Madrid, Alianza, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Documentales históricos:

Cuando el mundo se tambalea, 2010, 10 episodios. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Días que marcaron al mundo/Days that shook the world, BBC, 2005, 11 episodios. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grandes biografías en DVD, History Channel, 2005, 30 episodios. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Red Army, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

11 de septiembre: 11'09''01, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[UNIKA](#)



Universidad
de Navarra

Probability and Statistics A_20 (F. ECONÓMICAS)

Guía docente 2023-24

INTRODUCTION

Course description:

This course introduces the basic concepts on Probability & Statistics. Students will be able to, using different statistical techniques and datasets, infer scientific conclusions particular economic or business problems.

Departament: Economics

School: Economics and Business Administration

Degrees: Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Itineraries: All

Year: 2nd year

Timing: First semester

Number of ECTS credits: 6 ECTS (150 h)

Type of course: Compulsory

Module: Métodos cuantitativos (quantitative methods).

Subject: Probability and Statistics.

Language: English

Instructor: Juan Equiza (jequizag@unav.es)

Schedule:

- Tuesday, 15:30-17:30, Classroom 12
- Wednesday, 15:30-17:30, Classroom 15

COMPETENCES

Basic and General Competences

BC3. Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific, and ethical topics.

Specific Competences

SC8. To apply economic logic and/or econometric techniques to specific areas of economics.

SC15. To analyse data using software tools on specific areas of economics and/or business.



Universidad
de Navarra

PROGRAM

CHAPTER 1 Introduction to Statistics

CHAPTER 2 Descriptive Statistics

CHAPTER 3 Probability

CHAPTER 4 Probability Models

CHAPTER 5 Statistic Inference

CHAPTER 6 One sample tests of hypothesis

CHAPTER 7 Two sample tests of hypothesis

CHAPTER 8 Analysis of Variance

EDUCATIONAL ACTIVITIES

ED1. Lectures (28 hours): theoretical and practical classes. Students are expected to take notes and use material made available through ADI.

ED2. Group assignment (15 hours). Students are required to apply the knowledge and tools learned during the lectures.

ED3. Personal and teamwork: Study of the theory, solution of problem sets, group assignment, and clarifications during office hours.

ED4. Evaluation: Midterm (2 hours) and final exam (3 hours).

ASSESSMENT

Grades will be based on:

- Ongoing evaluation (10%)
- Group data project (15%)
- Midterm exam (20%) - October 10th, 17:30-19:30, room 34 of the Central Building.
- Final exam (55%) - Thursday, December 21st, 12:00 in rooms 10-11
- Students must achieve at least a 4 in the final exam to pass the course.

In June there is an extraordinary exam that allows to pass 100% of the grade.

HONESTY IS THE BEST POLICY

(Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying)



Universidad de Navarra

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University regulations regarding academic discipline](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course.

OFFICE HOURS

Dr. Juan Equiza Gofí (jequizag@unav.es)

- Office #2030 Edificio Amigos Floor 2 (hilera)
- Schedule:
 - On Tuesday at 19:15 in room 12 (Edificio Amigos)
 - On Thursday at 10:00 in my office 2030 (Edificio Amigos)
 - please, send an email in advance to fix an appointment

BIBLIOGRAPHY

Main reference

- Lind, D.A., Marchal, W.C., Wathen, S.A., (2022), "Basic Statistics for Business & Economics", McGraw Hill, 10th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

https://higher.ed.mheducation.com/sites/1260716317/student_view0/

Other references

- Newbold, P., Carlson, W.L., Thorne, B., (2012), "Statistics for Business and Economics", Prentice Hall, 8th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ross, S., (2017), Introductory Statistics, Academic Press, 4th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Resources

For each of the chapters, the following resources will be available in ADI Power pointing slides



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Gramática Conceptual Intermedia* es un curso que se ofrece durante un semestre. Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan afianzado ya los conocimientos gramaticales del español de un nivel básico y la comprensión conceptual de algunos aspectos gramaticales concretos del español. La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiantado al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Spring)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Dynamobel, edificio Amigos (planta -1).
- **Horario:** martes y jueves de 10:00 a 11:30 (del 9 de enero al 26 de abril).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
2. Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
3. Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
4. Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades gramaticales desde una perspectiva conceptual. El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías. Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



Universidad de Navarra

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

1. Verbos como *gustar* y complemento indirecto
2. Pretérito perfecto e indefinido (conjugación, formas irregulares y contraste)
3. Aspecto (indefinido - imperfecto)
4. Verbo *soler* y algunas perífrasis (*empezar a, volver a, terminar de, dejar de, seguir + gerundio*)
5. Pluscuamperfecto de indicativo
6. Imperativo
7. Conectores de causa, contraste y consecuencia, y preposiciones *por* y *para*
8. Futuro (predicciones y probabilidad)
9. Condicional simple: oraciones condicionales
10. Modo (presente de subjuntivo)
11. Subordinadas sustantivas y oraciones de relativo

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades culturales: 15%
- Tareas: 20%
- Tarea de reflexión conceptual: 15%
- Presentación: 10%
- Logros 1: 20%
- Logros 2: 20%

*Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (40%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase y tareas.

- Fecha y hora: martes, 7 de mayo a las 12:00.
- Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 09:00-11:00.

BIBLIOGRAFÍA

No hay libro obligatorio. La profesora entregará en el aula los materiales del curso.

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B2.2 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante 6 semanas en la segunda mitad del semestre (desde el martes, 27 de febrero hasta el viernes, 26 de abril).

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Spring)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Martes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 27 de febrero al 26 de abril).
- **Aula:** 450, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



Universidad de Navarra

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel avanzado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (900-1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: El cuerpo en movimiento
- Unidad 2: Dijo que lo haría
- Unidad 3: Así pasó
- Unidad 4: Antes de que sea tarde
- Unidad 5: Vivir para trabajar
- Unidad 6: Como no lo sabía...

Consulta el programa de curso (*syllabus*) [aquí](#).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.



Universidad de Navarra

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.

- Fecha y hora: miércoles, 8 de mayo a las 12:00.
- Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, Ismael Sánchez Bella building
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 09:00 a 11:00.

BIBLIOGRAFÍA



Universidad
de Navarra

MATERIAL PARA LA CLASE

AULA PLUS 6. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021.

If you want a physical copy of the textbook go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

Website del curso

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

NECESIDADES ESPECIALES

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



PRESENTACIÓN

- The course is divided into four sections. In Section 1 we discuss why the food and wine business is so popular and deeply entrenched in Spanish culture as well as the challenges of opening and maintaining financial and personal success. In this section, we talk about how to perform market surveys to evaluate market needs, which is a crucial ingredient to any successful business venture. In Section 2 we use a case study method in order to address economic principles and financial benchmarks that are unique to food and wine businesses. In Section 3 we discuss the day to day managing of product /resources, revenue/sales, and people. Finally, Section 4 is the development of a business plan, which will serve as the final project of the course.
- Character: optional ECTS: 6
- Fall semester - 2023:
- Language: English
- Professor: Dr. Mark Gisbon (mgibson@unav.es)
- Building/room number:
- Meeting days/times:

*Though there is no text for this course, there is an obligatory field trip and wine tasting with a supplementary cost of 100€ that must be paid within the first two weeks of the course. All students interested in taking this course must pay the fee for the fieldtrip within the time specified or they cannot continue with the course.

COMPETENCIAS

Students are expected to: Actively participate in all activities inside and outside of the classroom. Learn the cultural sensibilities related to food and wine which are unique to Northern Spain. Asignatura: The Business of wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S Guía Docente Curso académico: 2020-21 Think critically about the food and wine industry and demonstrate that capacity in the development of a business plan. Understand basic principles of business. Reflect on the cultural underpinnings of the food and wine industry in Northern Spain and be able to compare and contrast that with the cultural attitudes toward food and wine in your own culture. Gain an appreciation for the food and wine industry in Northern Spain and understand its cultural roots.

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

This course uses a combination of lectures, group work, excursions and case studies. While there is no text (except for the readings the professor will provide), there is an obligatory field trip and wine tasting with an additional fee of 100€/student to be paid within the first two weeks of the course. The date of the field trip will be announced during the first two weeks of the course.

EVALUACIÓN



Universidad de Navarra

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Business plan: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA ORDINARIA

- To be announced

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- To be announced

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- Office 1330, Edificio Ismael Sánchez Bella, First floor
- Office hours: Fridays 17:30-19:00

BIBLIOGRAFÍA

- There is no specified text book. The professor will provide required readings.

PRESENTACIÓN

- The course is divided into four sections. In Section 1 we discuss why the food and wine business is so popular and deeply entrenched in Spanish culture as well as the challenges of opening and maintaining financial and personal success. In this section, we talk about how to perform market surveys to evaluate market needs, which is a crucial ingredient to any successful business venture. In Section 2 we use a case study method in order to address economic principles and financial benchmarks that are unique to food and wine businesses. In Section 3 we discuss the day to day managing of product /resources, revenue/sales, and people. Finally, Section 4 is the development of a business plan, which will serve as the final project of the course.
- Character: optional ECTS: 6
- Fall semester - 2023:
- Language: English
- Professor: Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)
- Building/room number:
- Meeting days/times:

*Though there is no text for this course, there is an obligatory field trip and wine tasting with a supplementary cost of 100€ that must be paid within the first two weeks of the course. All students interested in taking this course must pay the fee for the fieldtrip within the time specified or they cannot continue with the course.



Universidad
de Navarra

COMPETENCIAS

Students are expected to: Actively participate in all activities inside and outside of the classroom. Learn the cultural sensibilities related to food and wine which are unique to Northern Spain. Asignatura: The Business of wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S Guía Docente Curso académico: 2020-21 Think critically about the food and wine industry and demonstrate that capacity in the development of a business plan. Understand basic principles of business. Reflect on the cultural underpinnings of the food and wine industry in Northern Spain and be able to compare and contrast that with the cultural attitudes toward food and wine in your own culture. Gain an appreciation for the food and wine industry in Northern Spain and understand its cultural roots.

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

This course uses a combination of lectures, group work, excursions and case studies. While there is no text (except for the readings the professor will provide), there is an obligatory field trip and wine tasting with an additional fee of 100€/student to be paid within the first two weeks of the course. The date of the field trip will be announced during the first two weeks of the course.

EVALUACIÓN

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Business plan: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA ORDINARIA

- To be announced

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- To be announced

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- Office 1330, Edificio Ismael Sánchez Bella, First floor
- Office hours: Fridays 17:30-19:00

BIBLIOGRAFÍA

- There is no specified text book. The professor will provide required readings.



Universidad
de Navarra

Principles of Business Administration C_20

Guía docente 2023-24

PRESENTATION OF THE COURSE / INTROUCTION + WELCOME

It is a pleasure to have you in this course. I am looking forward to get to know you personally, and I hope that this introduction to Business Administration will be of interest to you. To assure a smooth running of the course, please pay attention to any news and contents here on this website (ADI). I will frequently publish new content here and use this online platform to communicate any news. So, please stay tuned.

Breve descripción de la asignatura / Short description: This course's purpose is to facilitate the development of analytical and critical awareness; especially in relation to business settings. The course is designed in such a way that students start to understand how to formulate, implement and evaluate organisational strategies. Thus, it means to offer students a firm academic base and provide conceptual tools for the effective functioning of the business organization. The course takes into account that it represents the first time that the student encounters topics related to business and management and is, therefore, specifically developed for Bachelor students who desire a first qualification in business studies. Hence, the course takes a more academic than practical approach and focuses on three main areas: a) The development of strategic and critical thought. b) The analysis and implementation of strategy. c) The role of the 'human' factor in strategic management.

Even though the course will not rely on any prior managerial experience on part of the students, it will still contain a clear experiential learning component. Students are expected to hand in a strategic analysis of a company towards the end of the course. This assignment will foster the students' development of strategic awareness and analysis in a practical way.

Carácter / Type: Básica / Basic (B)

ECTS: 6

Curso y semestre / Course and semester: Primer curso, segundo semestre / First course, second semester

Duración / Duration: 1 semestre / 1 semester

Idioma / Language: Inglés / English

Título / Name: Principles of Business Administration

Facultad / Faculty: Facultad de Economicas y Empresariales / Faculty of Economics and Business Administration

Módulo y materia de la asignatura / Module / Type of content: **ADE:** II. Organización de Empresa (Business Organization) / II. 1. Gestión Estratégica (Strategic Management); **ECO:** II. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm) / II. 1. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm)

Profesor responsable de la asignatura / Responsible professor: Prof. Dr. Marcel Meyer

Profesores / Professors: Prof. Dr. Marcel Meyer (**email:** mmeyer@unav.es / **website:** soon to be announced)

Horario / Timetable: Monday (08.00 - 10.00) + Thursday (10.00 - 12.00)



Universidad
de Navarra

Aula / Room: FCOM 02 + AMI 10

COMPETENCIES

ADE

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

To analyse the process of defining and implementing goals and/or strategies in the company. **(GC7)**

To be familiar with the theoretical and practical aspects of a company, its organizational structure and/or the relationship between its parts. **(SC3)**

To understand the concept of strategy in the context of a company. **(SC4)**

To be familiar with the design of organizational structures. **(SC23)**

To be familiar with the relevance of process analysis in company operations. **(SC25)**

ECO

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

Students must develop the learning skills required to undertake subsequent studies with a high level of independence. **(BC5)**

To apply economic logic to specific areas of the company. **(SC12)**

PROGRAM

Introduction

Topic 1: The Business Firm.

Topic 2: The Concept of Strategy.

Part 1: Inside the business: Internal analysis:

Topic 3: Goals, Values, Ideas and Performance.

Topic 4: Analysing Resources and Capabilities.

Topic 5: Organization Structure.

Topic 6: The multi-business corporation.



Universidad de Navarra

Topic 7: Processes

Part 2: Oral Presentations (2 classes)

Part 3: The environment: External analysis:

Topic 8: Industry Evolution.

Topic 9: Industry Analysis: The Fundamentals.

Part 4: The human factor: Going above and beyond

Topic 10: Leadership & Motivation & Communication.

In between sessions: To give students early feedback on their written assignments, the course program includes four sessions for students to work in groups on their strategic analysis in predetermined spaces (seminarios). (4 classes)

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Apart from offering an **extensive theoretical part** (in the classroom), this course also includes purely online classroom activities, structured group learning exercises, unstructured (but guided) individual learning experiences, and self-study. In detail, this course includes two online courses offered by Harvard Business Publishing Education (Harvard Manage Mentor), a multimedia case study, a project week (group work, company analysis), online presentations and an extensive written assignment (group work). Some classes are streamed through zoom such as the case study discussion.

On successful completion of the course students will be able to:

1. Analyse an organisational situation.
2. Identify key strategic issues in organizations.
3. Develop and evaluate strategic options to address issues in an organisational setting and deliberate upon strategy implementation issues.
4. Contrast and critically compare schools of thought in the strategy literature.
5. Express assessments and ideas in writing and orally.

These learning results are represented and evaluated by the exam, the written assignment, and the oral presentation. Especially through the written assignment the student shows that he/she can apply the knowledge facilitated in class.

Additional information regarding the written assignment:

Students are expected to do a strategic analysis of a company they choose. This strategic analysis should ideally include the following parts:

Outline

Management Summary (1/2 page)

Introduction (1 page)

Company Presentation (2 pages)

External Analysis (2 pages)



Universidad de Navarra

Internal Analysis (2 pages)

Analysis of the strategy (2 pages)

Conclusions and Recommendations (1pages)

Bibliography.

The analysis of the strategy should ideally concern the strategic fit between the company's strategy and the external and internal factors. It should ideally deal with possible problems concerning the company. The length of the written assignment should be around 10 pages (+/- 1 pages). The document (*WORD*) should be typed in Time New Roman size 12 or similar and should be double spaced. The assignment is to be handed in as a PDF (electronically) until the end of the course.

EVALUATION

STANDARD EVALUATION SCHEME

The assessment strategy consists of three components. On the one hand, students must pass a **final exam**. This exam is based on the course content. It is multiple choice. The exam accounts for 50% of the overall grade. It must be passed with a minimum grade of 4,5. On the other hand, students are expected to hand in a **written group assignment (developed and partly evaluated during the entire course / continuous evaluation scheme)** towards the end of the course. This written assignment counts for 25% of the overall grade. The course also contains a mid-term **presentation** (group presentation). This oral presentation accounts for another 25% of the overall grade.

EXTRAORDINARY EXAM / JUNE EXAM

- The extraordinary exam typically follows a similar structure as the standard exam.

Students who:

- 1) ... did not write the standard exam, but the extraordinary exam, will be evaluated following the standard proceeding (i.e.: 25% presentation + 25% written assignment + 50% final exam).
- 2) ... write the extraordinary exam because they want to improve their grade, will be evaluated following the standard proceeding. Note: If the extraordinary exam turns out to have a worse grade than the one in the standard exam, the grade from the extraordinary exam is the one that counts.

In general, this course adheres to the general rules and guidelines established by the faculty / university.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Marcel Meyer

Tutor Sessions: Monday (10.00 - 12), Tuesday (12.00 - 14.00)



Universidad
de Navarra

Please make an appointment **by email** (mmeyer@ unav.es) before you come to my office (2050, Amigos Building).

BIBLIOGRAPHY

Básica / Basic:

Mintzberg, H., Ahlstrand, B., & Lampel, J. (1998). *Strategy Safari: A Guided Tour Through The Wilds of Strategic Management*. NY: The Free Press. [Find it in the library](#).

Grant, R. (2015). *Contemporary Strategy Analysis* (ninth edition). Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, Inc. [Find it in the Library](#)

Cameron, K. S., Dutton, J. E., & Quinn, R. E. (2003). *Positive Organizational Scholarship: Foundations of a new discipline*. San Francisco, CA: Berrett-Koehler. [Find it in the Library](#) (ebook)

Cameron, K. S. (2012). *Positive Leadership: Strategies for Extraordinary Performance*. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers. [Find it in the Library](#) (ebook)

Complementaria / Additional:

Chan Kim, W., & Mauborgne, R. (2005). *Blue Ocean Strategy: How To Create Uncontested Market Space And Make The Competition Irrelevant*. Boston, MA: Harvard Business School Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pina e Cunha, M.; Rego, A.; Simpson, A.; Clegg, S. (2019). *Positive Organizational Behaviour: A Reflective Approach*. Oxfordshire, UK: Routledge (Taylor & Francis Group).



INTRODUCTION

Course description:

Introduction to the media, processes, languages and culture of digital communication. You've been immersed in multimedia and digital communication your whole lives, for sure. Much of it has been social, with family and friends. Now you will learn how to use the tools to communicate publicly, in the professional world.

- **Degree: Journalism | Audiovisual Communication**
- **Module in the Degree Program:**
 - Journalism: Module III. News media, modes and topics. Area 2. Print journalism and online journalism
 - Audiovisual Communication: Module I. Fundamentals of Audiovisual Communication. Area 3. Basic skills of communication
- **Number of credits: 6 ECTS**
- **Year:** First, 1st semester
- **Type of course:** Required
- **Instructors:**
 - Alicia Arza, aarza@external.unav.es (theory classes);
 - Daniel Franco, dfranco@external.unav.es (lab activities);
 - Lucía Gastón, lgaston@unav.es (lab activities);
 - Clara González Tosat, cgonzalez@unav.es (lab activities);
 - Eva Lus, elus@unav.es (lab activities and course coordinator).
- **Language: English**
- **Lecture schedule:**
 - Theory: Mondays 15.30 - 17.30h, Room 10. School of Theology
 - Lab Group 1: Tuesdays 12.00 - 13.45h, Room 1550. School of Communication OR
 - Lab Group 2: Wednesdays 12.00 - 13.45h, Room 1540. School of Communication OR
 - Lab Group 3: Fridays 9.00 - 10.45h, Room 1550. School of Communication

COMPETENCIES

AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE - COMPETENCIES

BASIC COMPETENCIES

- CB4. That students are able to convey information, ideas, problems and solutions both to a specialized and a non-specialized public.

GENERAL COMPETENCIES

- CG5. Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork and leadership skills.
- CG6. Designing, planning and developing collaborative projects in the field of audiovisual communication.

JOURNALISM DEGREE - COMPETENCIES



GENERAL COMPETENCIES

- CG4. Applying collaborative working and leadership skills in order to taking decisions and solving problems.
- CG5. Designing, planning and developing collaborative projects in the field of journalism.

SPECIFIC COMPETENCIES

- CE15. Knowing and applying the jargon and methods specific to every kind of traditional media (print, radio and television) and new digital formats (such as the Internet); developing mixed-media possibilities.

PROGRAM

Theory classes

1. Introduction. Fundamentals of digital communication. Technological conditions. Communications potential.
2. The tools of self-publication. The blogosphere and the social web.
3. The linking economy. The concept of links and hypertext. Non-linearity. Web design. User experience
4. Interactivity. Concept of levels of interactivity and developing categories of interactivity.
5. Marketing strategies and positioning through social media; the creation of communities.
6. Useful tools for multimedia communication.
7. Emerging media forms. Podcasts, video blogs, short form video (TikTok)
8. Misinformation, disinformation, crap detection. Copyright and creative commons licenses.
9. Introduction to Graphics and Data Visualization I
10. Introduction to Graphics and Data Visualization II
11. VR

Lab activities

Part 1: Exercises

1. Creation of personal blogs.
2. Hypertext design: Usability, navigability, transparency.
3. Research of different forms of interactivity.
4. Analysis of multimedia communication strategies online.

Part 2: Project



Universidad de Navarra

1. Analysis of projects of previous groups. Topic, objectives and strategy.
 2. Navigation map and work calendar. Set up the web page and social media.
 3. Content development: researching, interviewing, writing and recording.
 4. Content development: editing and publishing.
 5. Dress rehearsal. Each team does a 5-minute presentation of their project so far.
 6. Review of the contents produced. Development of the written report.
- *. Final presentation.

Personal blog

During all the weeks of the teaching term, in September, October and November, students will update personally a blog.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Students' expected active involvement with a subject at the University of Navarra is 25 hours per ECTS credit.

This is a 6-ECTS subject, therefore requiring 150 hours of your time.

IN PERSON - 60 hours

Lectures – 22 hours

Students will attend lectures during which the topics of the course will be discussed. They will take notes and take part in the debates, discussions and other activities during classes.

Lab activities - 22 hours

Students will attend practice sessions where they will produce 4 exercises and 1 final project (which will be monitored in different phases), according to the established guidelines.

You only have to come to one of the three weekly workshop sessions each week; groups will be assigned at the beginning of the semester. Attendance is compulsory.

Final presentations – 2 hours

Final presentations will be public during the theory class slot, November 27th from 15:30 to 17:30 in room 10 of the School of Theology.

Tutorials - 6 hours

Students will meet individually with both the theory and the lab teachers to get feedback on their exercises and blogs (October) as well as to solve theory doubts and get feedback on their mid-term exams (November).

Evaluation - 8 hours



Universidad de Navarra

The exam will be an individual essay where the student will demonstrate the knowledge learnt in both theory classes and lab exercises.

Out of class - 90 hours

Autonomous work – 90 hours

- a) Reading the material for the lectures and preparing the exercises or practical tasks. 15 hours.
- b) Updating a personal blog following the topics explained during the lab exercises. 15 hours.
- c) Working individually for the group project. 45 hours.
- d) Studying personally. 15 hours

ASSESSMENT

ORDINARY SESSION

The final evaluation grade will be the sum of the following activities:

- **30%. Exams** = Evaluation activity (20%) + Oral presentation of the final project (5%) + Written report (5%).
- **60%. Tasks** = Individual Blog (15%) + Practical exercises (15%) + Final project (30%)
- **10%. Participation** = Taking part in the lectures, attending the workshops and giving feedback to your classmates in their presentations.

Maximum grade, 10; minimum to pass the class, 5.

The blog, the practical exercises, the final project and the exam will be evaluated separately. In case a student doesn't reach the minimum grade in any, that specific subject will be considered as failed.

EXTRAORDINARY SESSION

Students will be able to repeat the failed subjects in an extraordinary session as follows:

- Blog: creation of a personal blog with at least 6 entries.
- Practicals: realization of exercises 1 to 4.
- Final project: development of a personal project following the given guidelines.
- Theory: written exam on the established bibliography and topics covered in class.

Anyone who does not achieve the minimum grade in one part can re-submit the work or retake the exam in the Extraordinary session. Any of the parts already passed will not have to be repeated.

*** Students with special learning needs**



Universidad de Navarra

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

OFFICE HOURS

Prof. Alicia Arza - aarza@external.unav.es

- Appointment by e-mail

Prof. Daniel Franco - dfranco@external.unav.es

- Appointment by e-mail

Prof. Lucía Gastón - lgaston@unav.es

- Appointment by e-mail

Prof. Clara González Tosat - cgonzalez@unav.es

- Appointment by e-mail

Prof. Eva Lus - elus@unav.es

- Location: School of Communication. First floor. Radio office.
- Times and dates: Tuesdays, 15:00 to 16:00
- Also available for appointment by e-mail

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

The contents that you need to study in order to complete the assessed tasks successfully will be available as links, videos, audios and PDF documents in the Contents area of the subject's AulaVirtual ADI site.



INTRODUCTION

***Please take note that this syllabus will undergo revisions before the fall semester begins, but the overall direction and emphasis of the course will remain unchanged.*

This course aims to familiarize students with the fundamental concepts, analytical methods, and theoretical approaches that are central to the subfield of comparative politics. The discussions will be organized around essential questions and topics that shape comparative research, while also critically examining the strengths and weaknesses of different theories. Given the limitations of a single semester, it is impossible to cover a specific topic or the entire subfield comprehensively. Therefore, this course serves as an introduction to comparative research and encourages students to delve deeper into the subject matter.

All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.

- **Degree:** Global journalism
- **Module in the degree program:** Module II Journalism environments. Course 2: Legal and political environment.
- **ECTS:** 6
- **Year, semester:** 2nd year, Autumn semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Aurken Sierra Iso, Ph. D. *Assistant professor*
- **Language:** English
- **Lecture schedule:** Thursdays, 15:30 - 17:30 (Classroom 10); Fridays 15:30 - 17:30 (Class. 4)

COMPETENCIES

Core competencies

- **CC1** - That students have demonstrated possession and understanding of knowledge in a field of study that is based on general secondary education, and is usually found at a level that, while supported by advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.

General competencies

- **GC1** - Expressing knowledge and ideas orally and in writing, with rigor, order, and creativity in order to disseminate knowledge to society.
- **GC2** - Understanding, analyzing, and critically evaluating the constitutive elements of the human being and contemporary society in its multiple dimensions: anthropological, historical, cultural, political, social, and economic.
- **GC12** - Interpreting and assessing the historical evolution of the recent world and understanding its political, economic, social, and cultural parameters that impact the good practice of a communicator.

Specific competencies



Universidad de Navarra

- **SC6** - Knowing the main constitutive elements of contemporary society, specifically in social, political, and economic issues related to current events.

Conceptual objectives of the subject:

The main objective of this course is to equip students with the necessary conceptual foundation encompassing various approaches to social inquiry in comparative politics, as well as different substantive subfields within the discipline. Additionally, the course aims to furnish students with a toolkit of analytical skills that they can employ to comprehend and critically assess current matters in comparative politics. By the end of this course, you should be capable of:

- Explain and evaluate what comparative politics, as a subfield, is about.
- Critique approaches and articles, and identify weaknesses, using your own insights or those of other approaches.
- Pursue further study of or research on related topics such as conflict studies or developmental studies.

How to maximize your learning experience

- Be prepared to read, think and discuss... a lot.
- Know that I have very high expectations of your work and that you should as well.
- Schedule appointments to meet with me to discuss your progress, writing, and understanding of course material. I am always willing to help.
- Plan to come to class every day and remember: 'To be early' is to be on time, to be 'on time' is to be late, and to be 'late' is just unacceptable.

Interactive lecture

An important aspect of this class will involve active class participation, which will entail discussing the assigned articles, critically analyzing theoretical approaches, and engaging in meaningful interactions with your peers. Therefore, it is crucial that you thoroughly read the assigned required readings before each class session. During the lectures, I will provide general theoretical and topical overviews, as well as cover key terms and principles that are addressed in the readings. It is expected that you complete all the required readings by the specified dates, as this will enable you to actively contribute to the class discussions.

To read efficiently, it is recommended that you avoid reading the text word by word in a meticulous and comprehensive manner. Instead, skim through the introduction and conclusion, if available, to identify the author's main argument(s). Then, scan the section headings (or the first sentence of each paragraph) to understand how the author develops and supports their argument. Finally, focus on detailed reading only for those sections that provide clarification or offer supporting evidence for the argument. If you find yourself spending more than three hours on a set of readings, it indicates that you are reading too closely. Additionally, allocate some time for reflection and contemplation on the readings:

- What is the author's main argument?
- What evidence is used to support the argument?
- Is the argument and evidence compelling? Are there alternative explanations?
- How does the reading relate to previous ones covered in the course?
- Why are we reading this?

Participation

Active and mandatory participation is a fundamental aspect of this course. Your responsibilities include:



Universidad de Navarra

1. Coming to class having thoroughly read the assigned material and actively contributing to class discussions.
2. Staying updated with relevant news related to our topics.
3. Engaging in critical reflection on concepts and articles we encounter.

Transforming a conventional lecture-style class into an engaging and insightful seminar requires the collective and interactive participation of every student. Therefore, the quality of your learning experience hinges on vibrant and respectful exchanges of thoughts and criticisms. Your grade will be based on the quantity and quality of your participation, as well as your attendance. It should be evident that attending class is crucial to earning a high participation grade. Below are the defined criteria for different qualities of comments. Comment Quality:

- “High”: Comments show reflection about the reading or the discussion at hand, contribution through strong points and/or adding value to the discussion by stating their opinion based on factual knowledge.
- “Satisfying”: Comments show engagement in class discussion, willingness to “take a guess”, and ability to link previous lecture material to discussions at hand, as well as expressing opinions.
- “Low”: Comments show engagement in class discussion, but the student never contributes to the added value or demonstrates knowledge from the readings – they are just working for that tick mark.

Competency and skill objectives of the subject that the student must develop:

- Develop the capacity to analyze issues of current events.
- Develop the ability to understand and produce international political information.
- Develop a critical spirit towards contemporary political reality.
- Develop the skill to organize complex communicative knowledge in a coherent manner and its interrelationship with other social, human, and technological sciences, as well as with the methods and techniques of these disciplines.

PROGRAM

The course is divided into three sections to provide students with a comprehensive understanding of comparative politics.

In the first section, students will be introduced to the foundations of comparative politics. They will explore the core concepts, including the state, nationalism, and ethnic identity. Moreover, they will gain insights into the methodologies and approaches used by social scientists in studying politics. This section aims to give students a solid grasp of the fundamental principles and tools necessary to analyze and compare political systems.

The second section focuses on political institutions, regime types, and the dynamics of regime change. Students will examine the structures and functions of political institutions and governments. They will delve into the characteristics and workings of democratic regimes, such as the definition of democracy, the origins of democracy, and the institutions that underpin democratic systems. Case studies will be utilized to explore different models of democracy, including parliamentary, presidential, and semi-presidential systems. Nondemocratic regimes, including totalitarian and authoritarian systems, will also be analyzed, with an emphasis on understanding their origins and mechanisms of control. The section concludes with an exploration of regime transitions and the role of political violence and social movements in shaping political transformations.



Universidad de Navarra

The final section of the course addresses a range of special topics in comparative politics. Students will examine electoral systems, exploring their impact on political representation and decision-making processes. They will also delve into the complexities of political violence, understanding its causes, manifestations, and implications for political stability. Additionally, the course will explore various dimensions of political systems, such as civil society, social movements, and their role in shaping democratic processes. The section will also touch upon the challenges and prospects for democratic development in different regions around the world.

Through this course, students will develop a comprehensive understanding of comparative politics and the analytical frameworks used to study it. They will gain the ability to critically analyze political systems, institutions, and processes across different countries and regions. By examining core concepts, studying real-world case studies, and engaging with special topics, students will acquire a nuanced perspective on the complexities and dynamics of politics in a comparative context. Overall, the course aims to equip students with the knowledge and skills necessary to navigate and understand the diverse political landscapes of our interconnected world.

(I) INTRODUCTION TO COMPARATIVE POLITICS

1. The comparative method:
 1. A guiding concept: political institutions
 2. A guiding ideal: reconciling freedom and equality
 3. Theories and methods
2. The state
3. Nations and societies:
 1. Nationalism
 2. Ethnicity
 3. Political culture
 4. Political participation

(II) INSTITUTIONS, REGIME TYPES, AND ELECTORAL SYSTEMS

1. Institutions
 1. Structures and institutions
 2. Governments and bureaucracies
 3. Multilevel government
2. Democratic regimes:
 1. Defining democracy
 2. Origins of democracy
 3. Democracies
 4. Contemporary democratization: modernization, elites, society, international relations, culture & democratization.
 5. Institutions of the democratic state
 6. Models of democracy: parliamentary system
 1. Case studies: UK and Japan
 7. Models of democracy: presidential systems
 1. Case studies: US, Mexico, Nigeria, and Brazil, four cases for one system.
 8. Models of democracy: semi-presidential systems
 1. Case study: France
 9. Parliamentary, presidential and semi-presidential systems: benefits and drawbacks.
 10. Political parties and party systems: functions, models, and stabilization of democracy.
 11. Elections and referendums



12. Electoral systems
3. Nondemocratic regimes
 1. Defining non-democratic rule
 2. Totalitarianism and nondemocratic rule
 3. Origins and sources of nondemocratic rule: modernization, elites, society, IR, culture, and nondemocratic rule
 4. Beyond Totalitarianism: understanding authoritarian regimes
 5. How do authoritarian regimes perform
 6. Political control
 7. Coercion and surveillance
 8. Co-optation: corporatism and clientelism
 9. Personality cults
 1. Case study: Iran
 10. Models of nondemocratic rule
 11. Illiberal regimes
4. Regime transitions
 1. Retreat or retrenchment for non-democratic regimes?
 2. What causes democratization
 3. Political Violence and social movements: terrorism and Revolution

(III) SPECIAL TOPICS ON COMPARATIVE POLITICS

1. Developed democracies
 1. Defining developed democracies
 2. Freedom and equality in developed democracies
 3. Contemporary challenges
 4. Political institutions and social institutions
 5. Developed democracies in transition
2. Civil Society and social capital
 1. Democracy and civic culture
 2. Social movements
3. Communism and post-communism
 1. Communism equality and the nature of human relations
 2. Revolution and the 'Triumph' of Communism
 3. Putting communism into practice
 4. Societal institutions under communism
 5. The collapse of communism
 6. Transformation of political and societal institutions
4. Global South
 1. Freedom and equality
 2. Imperialism and colonialism
 3. Institutions of imperialism
 4. The challenges of post-imperialism
 5. Puzzles and Prospects for democracy and development
5. Populism in comparative perspective

EDUCATIONAL ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (60 hours)



Universidad de Navarra

Lectures by the professor on Thursdays and Fridays. These classes will cover the most important aspects of the programme. Students should come to these classes having read the texts provided by ADI. The materials used in class —such as slides— will be uploaded to ADI at the end of the topic.

2. Group meetings (1 hour)

Each student must read a book (or a section, as applicable) related to the subject matter covered in class. Subsequently, they must prepare an executive report on what they have read and present it to their classmates and the teacher.

3. Exams (5 hours)

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives.

- Midterm: 2 hours
- Final: 3 hours

II. PERSONAL WORK (84 hours)

- Personal study: 50 hours (readings) + 24 hours (revise).
- Monitoring and analysis of political information and its correlation with the course content: 10 hours.

ASSESSMENT

ORDINARY CALL

The final grade for the course will correspond to the teacher's overall assessment of the student's achievement of the planned objectives. In any case, it is essential to pass the written test of topics 2 to 4 in order to pass the course.

The assessed activities and criteria will be:

- Class attendance and participation: **20%** of the final grade.
- Assessed student work: WRPs, Executive overview, and reading presentation ('Assessments'): **10%**
 - WRPs (See 'Assessments'): 10%
 - Executive overview and reading presentation ('Assessments'): 10%
- Exams will be worth **70%** of the final grade.
 - Midterm: 35%
 - Final exam: 35%/70%

Exams shall consist of two parts:

- Part 1: 100 multiple-choice questions —the test must be passed for the second part to be corrected.
- Part 2: six development and analysis questions.

Assessments

Weekly Response Paper (WRP)

Each student is required to submit a weekly short response paper (starting from session 2 on) based on the assigned required readings, due two days before each class by 6 pm (i.e.



Universidad de Navarra

Tuesday by 6 pm) via Aula Virtual | Adi. All articles assigned for a given week need to be addressed and integrated with each other in composing the response paper. To that end, try to answer the question: what connects all the articles, or where do they disagree? What do you find contentious or convincing? The goal of the WRPs is to demonstrate that you have completed the readings, are able to synthesize key information, and are prepared for the class discussion. The response paper should be an executive overview (1-2 pages, double-spaced, Times New Roman 12). The response paper will be evaluated based on quality and number of readings incorporated, ranging from check minus (0.5) to check plus (1)—see Participation to see what is understood for ‘high’ (1), ‘satisfying’ (0.75) and ‘low’ (0.5). All in all, **5 WRPs need to be handed in (out of 13 options to do so)**. Students can choose for which weeks they hand in a paper, but reports cannot be handed in retrospectively. If unhappy with a response grade, students can submit additional WRPs and replace an earlier submission. Late papers will not be graded.

Executive overview + Reading presentation

Each student will be required to read a book/chapter/article connected to concepts seen in class. They must prepare an executive report on what they have read and present it to their classmates and the teacher in a meeting in November (week 45).

RESIT

The retake in June will consist of a single exam which will account for 100% of the subject. This exam will consist of two parts:

- Part 1: a multiple-choice test of 100 questions —the test must be passed for the second part to be corrected—.
- Part 2: six development and analysis questions.

Repeating students must take the course in the same way as first-year students.

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exams review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, once the grades have been published.

OFFICE HOURS

Aurken Sierra, Ph. D.

- Office 0621, Ismael Sánchez Bella building, Ground floor, Department of Public Communication, Fridays 10 am - 12 pm.
- You can also book an appointment [here](#).
- Or send me an email to: aurken@unav.es

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES



Universidad de Navarra

Some handbooks:

- Boix, C. & Stokes, S. 2007. *The Oxford Handbook of Comparative politics*. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the Library](#)
- Caramani, Daniele. *Comparative Politics*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 2011. [Find it in the Library](#)
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2020). *Essentials of comparative politics*, Seventh Edition | New York: W.W. Norton & Company.
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2021). *Cases and concepts in comparative politics*, Second edition | New York: W.W. Norton & Company

***All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.*

Other books:

- Gómez Antón. (2003). *7 potencias: instituciones políticas e historia reciente (1945-2000)* (4a ed.). Ediciones Internacionales Universitarias.
- Mellone. (2003). Richard Gunther, José Ramón Montero e Juan J. Linz (a cura di), *Political Parties. Old Concepts and New Challenges*. Oxford: Oxford University Press, pp. vii+371, Isbn 0-19-924674-2. *Rivista Italiana Di Scienza Politica*, 33(2), 342-344. <https://doi.org/10.1017/S0048840200027258>
- Gunther, Montero, J. R., & Linz, J. J. (2002). *Political parties: old concepts and new challenges*. Oxford University Press.
- Levitsky, & Ziblatt, D. (2019). *How democracies die*. Penguin Books.



Universidad de Navarra

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-O)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First Semester (Fall)
- **Carácter:** Optional
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 12 a 13:30h en el Aula 14 FCOM

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

[Programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15 %
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	10 %
Logros 2 (Achievements 2)	15 %
Total	100 %

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

- The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramendi@alumni.unav.es)

- Oficina: TBA
- Horario de tutoría: TBA

BIBLIOGRAFÍA

Required textbook (digital book)

AULA PLUS 3. Curso de español B1.1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Descripción de la asignatura

Datos Generales

- Titulación:
- Módulo/Materia:
- Créditos:
- Curso:
- Carácter:
- Profesor responsable:
- Idioma:
- Horario de clases:
- Aula:

COMPETENCIAS

PROGRAMA TEÓRICO 2022-23

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Universidad
de Navarra

CORE- Worldviews and the Human Person

Teaching guide 2023-24

BASIC INFORMATION

Brief Description of the Course:

What is the meaning of human existence? What is the origin, essence, and destiny of the human being? These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the first half of a more extensive one lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the first semester. It covers the following worldviews: absolute Hedonism (Aristippus) and mitigated Hedonism (Epicurus); Platonism; Hinduism; Thomism; Existentialism (Sartre).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Degree: (The course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

Module / Subject: Core Curriculum / Cultural Keys

ECTS: 3

Year and semester: 1st year (for exceptions, consult w/ international exchange office); 1st semester

Type of course: Elective

Professor: J. José Alviar

Medium of instruction: English

Schedule: Wednesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 pm.

Room: 31 (Central Building)

[Welcoming video](#)

COURSE SYLLABUS

Part I: The ultimate questions: What is a human person (anthropos)? What is his/her origin, and what is his/her destiny?

Part II: The question of the meaning of existence. What does the human being seek in life? Does life in fact have a meaning? (The notion of an ultimate end). Everyone wants to be happy; but what does happiness consist in, exactly?

Part III: Critical examination of diverse answers:

- Absolute hedonism (Aristippus). Brief history of Aristippus and hedonism. Maximizing pleasure and minimizing pain as a formula for happiness.



Universidad de Navarra

- Mitigated hedonism (Epicurus). Brief history of Epicurus and hedonism. The atomic theory applied to the human person. Achieving tranquility (ataraxia) by minimizing superfluous needs.
- Platonism. Brief history of Plato and Platonism. The World of Ideas. The actual human condition and the nostalgia for an ideal world.
- Hinduism. Brief history of Hinduism. Brahman, the universe, and the human person. The wheel of reincarnation. The goal of dissolution in Brahman.
- Thomism. Arguments in favor of the existence of a Supreme Being. Human purpose and happiness.
- Existentialism (Sartre). Brief biography of Sartre. Developing a morality without God.

BIBLIOGRAPHY

Textbook:

- J. José Alviar, *Dialogue with Worldviews* (part I), EUNSA, Pamplona 2020. [Find it in the Library](#)

Reference Works in English:

- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003. [Find it in the Library](#)
- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 2003. [Find it in the Library](#)
- Elder, Joseph W., "Hinduism", *Collier's Encyclopedia*, Crowell-Collier & Macmillan, New York 1966, vol. 12, pp. 127-133. [Find it in the Library](#)
- Kerr, Fergus, *Thomas Aquinas: A Very Short Introduction*, Oxford : Oxford University Press. 2009. [Find it in the Library](#)
- Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964. [Find it in the Library](#)
- Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991. [Find it in the Library](#)
- Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994. [Find it in the Library](#)

Reference Works in Spanish

(* = obras especialmente recomendadas)

- Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1998. [Find it in the Library](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find it in the Library](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find it in the Library](#)
- Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1991. [Find it in the Library](#)
- Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995. [Find it in the Library](#)
- *Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997. [Find it in the Library](#)
- Grenet, Paul, *Historia de la filosofía antigua*, Herder, Barcelona 1992. [Find it in the Library](#)
- *Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- *Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977. [Find it in the Library](#)
- Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Find it in the Library](#)
- Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas*, Morata, Madrid 1966. [Find it in the Library](#)
- Merino, José Antonio, *Historia de la filosofía medieval*, BAC, Madrid 2001. [Find it in the Library](#)
- Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Find it in the Library](#)
- *Spaemann, Robert, *Ética: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995. [Find it in the Library](#)
- Verneaux, Roger, *Historia de la filosofía contemporánea*, Herder, Barcelona 1989. [Find it in the Library](#)
- *Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992. [Find it in the Library](#)
- *Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, *Fundamentos de antropología*, EUNSA, Pamplona 2001. [Find it in the Library](#)

GRADING SYSTEM

- First exam (October) = 35%
- Second exam (December) = 40%
- Class participation & attendance = 25%

OBJECTIVES

This course is an exercise in the comprehension of widely differing worldviews -- ancient and modern, Western and Eastern. It aims to provide students with an experience in understanding and appraising points of view quite different from their own, and to help them develop the ability to engage in intelligent and respectful dialogue with others.

COMPETENCIES

- Reading and analysis of philosophical and religious texts
- Critical evaluation of ideas
- Comparison of different thought systems

FORMATIVE ACTIVITIES

- Reading of selected texts from various philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in selected philosophies and religions
- Critical evaluation and discussion of the answers of different worldviews to the question of the meaning of life

CONSULTATION HOURS

- Wednesdays: 6:15 - 6:30 & 7:15 - 7:45 p.m., Room 31, Central Building
- Thursdays: 6:30-7:00 p.m. & Fridays 9:30-10:00 a.m., Room 1280, School of Theology
- other days/hours: by appointment (jalviar@unav.es)



Universidad de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Brief description: Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. The course is based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in different situations. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

- **Titulación:** N/A
- **Módulo/Materia:** N/A
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First semester
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella
- **Idioma:** Spanish
- **Contact:** egasconc@unav.es, office 0421 edificio Ismael Sánchez Bella
- **Schedule:** Tuesdays and Thursdays 14:00 - 16:00
- **Classroom:** Aula 32 Edificio Central

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

- Proyecto Contando mi historia
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN / ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA



Componentes	Porcentaje
Participación en clase y en actividades de ILCE / Attendance and participation in class and ILCE activities	15%
Tareas / Homework	10%
1 Redacción / 1 composition	10%
2 Escenarios / 2 scenarios	20%
Logros 1 / Achievement 1	10%
Logros 2 / Achievement 2	15%
"Contando mi historia" project	20%
TOTAL	100%

Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)

ATTENDANCE: The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.5 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

PARTICIPATION: The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class



Universidad de Navarra

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

Proyecto: Telling my story (20%)

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceunav>

Homework (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

Composition (10%)

You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.



Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A1 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: DD/MM/YYYY

2 scenarios (20%)

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

Achievements 1 (10%)

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

Achievements 2 (15%)

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the justifying documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adaptations to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.



Universidad
de Navarra

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.

HORARIOS DE ATENCIÓN / OFFICE HOURS

Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)

- Despacho 0421, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)
- Martes y jueves de 9 a 11

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Required text:

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

You can also purchase the digital version:

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Go to <https://campus.difusion.com/register> for the online textbook.

Create a student account

If you want a physical copy of the textbook go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building, physical copies of this textbook are not yet available in the bookstore). **Make sure to buy the book titled Aula 1 Plus.**



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** segundo semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia (PhD) smadinabeitia@unav.es
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** lunes y miércoles de 14:00 a 15:30 en el aula 33 Ed. Central

COMPETENCIAS

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes.



Universidad de Navarra

Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

- Unidad 1/
- Unidad 2/
- Unidad 3/
- Unidad 4/
- Unidad 5/

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes

Participación y asistencia 15%

Tareas 10%

Contando mi historia 20%

Escenarios 20%

Logros 25%



Universidad
de Navarra

Redacción 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el 25% correspondiente a Logros.
- La fecha, hora y lugar se anunciará más adelante: Miércoles 8 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar [con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



Universidad
de Navarra

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español B1.2: Comunicación y Cultura-intF2!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, primavera.

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel B1.1 o mostrarlo en la prueba de verificación.

Título: Español B1.2: Comunicación y Cultura (int-F2).

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE.

Profesor responsable de la asignatura: Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

Horario y aula: de martes a jueves de 12:00 a 13:30, Seminario 07 del [Edificio Amigos](#).

Welcome to ILCE, find us online (www.unav.edu/ilce), on Instagram (<http://www.instagram.com/ilceunav/>) or on our own Vimeo Channel (<https://vimeo.com/ilceunav>).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Universidad de Navarra

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- **Unidad 1/ ¿Se te dan bien las lenguas?:** Preparar una presentación para conseguir hacer un curso.
- **Unidad 2/ ¡Basta ya!:** Escribir una carta abierta para exponer un problema.
- **Unidad 3/ El turista accidental:** Contar anécdotas reales o inventadas.
- **Unidad 4/ Tenemos que hablar:** Escribir una discusión de pareja para el guion de una película.
- **Unidad 7/ Misterios y enigmas:** escribir un blog sobre misterios de la ciencia.
- **Unidad 6/ Un mundo mejor:** Presentar algunos problemas y proponer soluciones.



- **Unidad 5/** De diseño: hacer un poster con los objetos que necesitamos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales. **No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, como el Club de cine o La mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	10%



Logros 2	15%
Proyecto final "Contando mi historia"	20%
TOTAL	100%

*** No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

**** Cualquier caso de copia, plagio o uso de ayuda no permitida en cualquier tarea, prueba o proyecto tanto dentro como fuera de clase se calificará con un 0.**

- **Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (15%)**

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

Participación en actividades de ILCE: (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la](#)



Universidad de Navarra

juventud. Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

• Contando mi historia (20%)

Vais a preparar un proyecto digital para contar una historia personal (*digital storytelling*). A lo largo de todo el curso trabajaremos la idea y simbolismos que estructuren los videos. Se espera que seáis creativos. «Contando mi historia» combina imágenes (solo fotos propias) y /o dibujos, música y vuestra propia narrativa. En la clausura de los cursos de ILCE se proyectan los finalistas de cada nivel. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/ilceunav>

• Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

• Redacción (10%)

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 / Versión final



Español B2.2

Título del ensayo Fecha: DD/MM/AAAA

- **2 escenarios (20%)**

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación y se grabarán. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

- **Logros 1 (10%)**

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

- **Logros 2 (15%)**

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

***ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



Universidad de Navarra

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso; b) interrupciones injustificadas; c) . Incumplimiento de las instrucciones del profesorado; d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; e) comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

- Despacho 0421. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0,
- Horario de tutoría presencial: martes y jueves de 9 a 11.

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition and knowledge and understanding of language and culture will also be promoted. This is a Spanish course for beginners, which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays and Thursdays from 14:00 to 15:30. Aula 37 Central.

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

- Unidad 1/ Nosotros y Nosotras
- Unidad 2/ Quiero aprender español
- Unidad 3/ ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4/ ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5/ Tus amigos son mis amigos: Presentar a una persona
- Unidad 6/ Día a día
- Unidad 9/ ¿Sabes conducir?
- Unidad 7/ ¡A comer!

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.



c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:

- Club de Español
- Club de Cine
- Excursions promoted by the ILCE

d) Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	20%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	10%
Logros 1 (Achievements 2)	15%

Convocatoria extraordinaria:

Miércoles 8 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)



Universidad
de Navarra

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-
Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should communicate [with Cordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



Universidad de Navarra

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (int-O)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (fall)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Seminario 22, edificio Amigos.
- **Horario:** lunes, martes, miércoles y jueves de 12:00 a 13:30 (del 18 de octubre al 30 de noviembre).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de



Universidad de Navarra

forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1-2 páginas, 800 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?
- Unidad 2: ¡Basta ya!
- Unidad 3: El turista accidental
- Unidad 4: Tenemos que hablar
- Unidad 5: De diseño
- Unidad 6: Un mundo mejor
- Unidad 7: Misterios y enigmas

Enlace al programa del curso (*syllabus*): <https://acortar.link/hTb9Ho>

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.**

Fecha y hora: miércoles, 13 de diciembre a las 12:00

Aula: Por confirmar.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 09:00-11:00.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Libro *AULA PLUS 4. Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the appropriate documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



Universidad de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español A2 Comunicación y cultura* es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español A2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** ILCE
- **ECTS:** 6 créditos
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510, edificio Ismael Sánchez Bella. Martes y jueves de 14:00 a 16:00.

COMPETENCIAS

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A1 o equivalente. Si tienes dudas consulta con el profesorado al final de la clase o en sus horas de oficina.

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel inicial en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la



Universidad de Navarra

comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (400-500 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como *Contando mi historia*.

PROGRAMA

[Por favor, pincha en este enlace para acceder al programa del curso.](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumnado debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente:

- Club de Español
- Club de Cine
- Excursiones y visitas promovidas por el ILCE



d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20%
Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Tareas	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se mantendrá las notas de asistencia y de los proyectos y las tareas; solo se podrán realizar de nuevo los logros 1 y 2.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta baja.
- Horario de tutoría: TBC

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 2. Curso de español A2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra



Universidad de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (int-S)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First Semester (Fall)
- **Carácter:** Optional
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Mondays, Tuesdays, Wednesdays, Thursdays, 12pm to 2pm (510 Ed. Biblioteca).

COMPETENCIAS

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

[Programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) **Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) **Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) **Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) **Acudir a las tutorías establecidas.**

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15 %
Proyecto <i>Revista ILCE (ILCE Magazine Project)</i>	20 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	10 %
Logros 2 (Achievements 2)	15 %
Total	100 %



Universidad de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

- The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramen.1@alumni.unav.es)

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays and Thursdays, 9am to 10am (or email me to set an appointment)

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required textbook (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).



PRESENTACIÓN

Brief description: Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. The course is based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in different situations. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

- **Titulación:** N/A
- **Módulo/Materia:** N/A
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First semester
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella
- **Idioma:** Spanish
- **Contact:** egasconc@unav.es
- **Schedule:** Mondays, Tuesdays, Wednesdays and Thursdays 12 - 13:30
- **Classroom:** Mondays and Tuesdays → Seminario 21 del Edificio Amigos

Wednesdays and Thursdays → Seminario 24 del Edificio Amigos

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

- Proyecto Contando mi historia
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN / ASSESSMENT



CONVOCATORIA ORDINARIA

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y en actividades de ILCE / Attendance and participation in class and ILCE activities	15%
Tareas / Homework	10%
1 Redacción / 1 composition	10%
2 Escenarios / 2 scenarios	20%
Logros 1 / Achievement 1	10%
Logros 2 / Achievement 2	15%
"Contando mi historia" project	20%
TOTAL	100%

Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)

ATTENDANCE: The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.5 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

PARTICIPATION: The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:



Universidad de Navarra

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

Proyecto: Telling my story (20%)

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceu>

Homework (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

Composition (10%)



You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.

Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A1 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: DD/MM/YYYY

2 scenarios (20%)

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

Achievements 1 (10%)

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

Achievements 2 (15%)

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS



Universidad
de Navarra

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the justifying documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adaptations to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella (egascon@unav.es)

- Despacho 0421, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)
- Horario de tutoría: martes y jueves de 10 a 11

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Required text:

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

You can also purchase the digital version:

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Go to <https://campus.difusion.com/register> for the online textbook.

Create a student account

If you want a physical copy of the textbook go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building, physical copies of this textbook might not yet be available in the bookstore). **Make sure to buy the book titled Aula 1 Plus.**



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Gramática conceptual inicial*. We will work from a conceptual point of view on the grammatical contents corresponding to the A1 and A2 levels of the Common European Framework of Reference (http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 450, edificio Ismael Sánchez Bella. Lunes y miércoles de 10:00 a 12:00

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

1. developing **oral and written communicative abilities in Spanish**
2. understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through engaging with texts and cultural artifacts

studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy

PROGRAMA

[Programa del curso](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- d) Attend meetings with the tutor.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	15%
Homework	15%
Collection of texts: language in context	25%
2 compositions	20%
Achievement 1	10%
Achievement 2	15%
Total	100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho - Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: martes y jueves de 10:00 a 11:00

BIBLIOGRAFÍA

The professor will provide all materials.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B2.1 Comunicación y cultura* es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 14 a 15:30h, Aula 37 del Edificio Central.

COMPETENCIAS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

Unidad 1/ Buenas noticias

Unidad 2/ ¿Y tú qué opinas?

Unidad 3/ Yo nunca lo haría

Unidad 4/ Maneras de vivir

Unidad 5/ Lugares con encanto

Unidad 6/ Se valorará la experiencia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.



Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.
- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componentes	Porcentajes
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20%
Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Tareas	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.



Universidad
de Navarra

- En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes de 10 a 11h

BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 5. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: En este curso vamos a trabajar dos tipos de ensayos: la reseña fílmica y el ensayo argumentativo a partir del análisis de películas del cine español. Fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. También revisaremos las estructuras gramaticales propias de la argumentación (centrándonos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos).

Prerrequisito: El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.1 o equivalente.

- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primero
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso (PhD)
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Dynamobel, Edificio Amigos

COMPETENCIAS

PROGRAMA

1. Una nueva mirada al cine español.

Introducción al análisis fílmico

2. Sinopsis y reseña. Cómo escribir una reseña

2.1 Indicativo y subjuntivo

2.2 Las preposiciones

3. Presentación de noticias

3.1 Cambios de estructura: énfasis

3.2 Desénfasis (impersonalidad)

4. Ensayo argumentativo

4.1 Conectores

4.2 Tiempos pasados

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las actividades formativas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la Mesa de español

- Actividades del Club de cine

- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	15%
2 Ensayos	30%
Presentación oral e informe	25%
2 Logros	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha: **Martes 12 de diciembre a las 12.00 en el aula 510 (ILCE).**



Universidad de Navarra

El estudiante es responsable de notificar a la profesora su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Se podrán recuperar los logros manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación del resto de componentes.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

SERIE

Tú no eres especial (Inma Torrente; Laura M. Campos, 2022 rodada en Navarra)

Apagón (Rodrigo Sorogoyen, Raúl Arévalo, Isa Campo, Alberto Rodríguez Librero, Isaki Lacuesta, 2022)

El ministerio del tiempo (Marc Vigil; Jorge Dorado; Abigail Schaaff, 2016)

CORTOMETRAJE

Madre (Rodrigo Sorogoyen, 2017)

Doble check (Paco Caballero, 2012)

Los gritones (Roberto Pérez Toledo, 2010)

Éramos pocos (Borja Cobeaga, 2005)

CINE SOCIAL

Maixabel (Icíar Bollaín, 2021)

La boda de rosa (Icíar Bollaín, 2020)

Diecisiete (Daniel Sánchez Arévalo, 2019)

Campeones (Javier Fesser, 2018)

El olivo (Icíar Bollaín, 2016)

También la lluvia (Icíar Bollaín, 2010)

Flores de otro mundo (Icíar Bollaín, 1999)



Universidad
de Navarra

SUSPENSO Y DRAMA PSICOLÓGICO

Los renglones torcidos de Dios (Oriol Paulo, 2022)

El guardián invisible (Fernando González Molina, 2017)

Contratiempo (Oriol Paulo, 2016)

7 años (Roger Gual, 2016)

El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007)

Volver (Pedro Almodóvar, 2006)

FICCIÓN

Las brujas de Zugarramurdi (Alex De la Iglesia, 2013)

El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006)

Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997)

*Puede que alguna película sea sustituida por otra dependiendo de su accesibilidad para los estudiantes.

Libro de consulta: (algunos materiales provienen del siguiente manual)

Gramática para la composición. M. Stanley Whitley & Luis González. Washington, D.C.: Georgetown UP, 2015 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** fall 2023
- **Profesorado:** Sarah Marie Gielink, MA (sgielinkgie@alumni.unav.es)
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Seminario 1 de Amigos. Los martes y jueves, 16:00-17:30

PROGRAMA

- [Google doc syllabus \(subject to change\)](#)

EVALUACIÓN

VALUATION

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. Students will be evaluated based on their achievement of the program, which will be measured through the following components:

Component:	Percentage of final grade:
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
Final project	30%
Video assignments	20%
Assessment 1	10%
Assessment 2	15%

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

- Continuous evaluation-- these components will be assessed throughout the semester, with Assessment 1 taking place during the class sessions of October 19 and 24 and Assessment 2 during those of November 28 and 30.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- jueves 14 de diciembre a las 12.00
- si planeas presentarte, avísale a la profesora antes del jueves 7 de diciembre

HORARIOS DE ATENCIÓN

Sarah Marie Gielink, MA (sgielinkgie@alumni.unav.es)

- Despacho 0440 (Sala Multifunción de Profesores) Edificio. Ismael Sánchez Bella Planta 0
- Horario de tutoría: martes y jueves 17:30-18:30



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B2.1 Comunicación y cultura* es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Eliana Díaz Urrego
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 7 Amigos, lunes y miércoles de 14:00 a 15:30h

COMPETENCIAS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

Semana	Contenidos	Pruebas y actividades
4-10 Sept	Bienvenida. Tests de verificación. Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
11-17 Sept	Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
18-24 Sept	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	
25 Sept - 1 Oct	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	Redacción1
2-8 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	



9-15 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
16-22 Oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	Logros 1 Escenario 1
23-29 Oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	
30 Oct - 5 Nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	
6 Nov - 12 Nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	Redacción 2 (índice del relato digital)
13 Nov-19 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
20-26 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
27 Nov - 3 Dec	Clausura del curso	Logros 2 Escenario 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus



Universidad de Navarra

habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.

- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componentes	Porcentajes
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20%
Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Tareas	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Eliana Díaz Urrego (ediaz.15@alumni.unav.es)

- Reservar citas vía email.
- Horario de tutoría: TBD

BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 5. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



INTRODUCTION

Course description:

This course introduces the basic concepts on Probability & Statistics. Students will be able to, using different statistical techniques and datasets, infer scientific conclusions particular economic or business problems.

Department: Economics

School: Economics and Business Administration

Degrees: Administración y Dirección de Empresas (ADE) & Economía (ECO)

Itineraries: All

Year: 2nd year

Timing: First semester

Number of ECTS credits: 6 ECTS (150 h)

Type of course: Compulsory

Module: Métodos cuantitativos (quantitative methods).

Subject: Probability and Statistics.

Language: English

Instructor: Juan Equiza (jequizag@unav.es)

Schedule:

- Tuesday, 17:30-19:30, Classroom 12
- Friday, 10:00-12:00, Classroom B2

COMPETENCES

Basic and General Competences

BC3. Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific, and ethical topics.

Specific Competences

SC8. To apply economic logic and/or econometric techniques to specific areas of economics.



Universidad
de Navarra

SC15. To analyse data using software tools on specific areas of economics and/or business.

PROGRAM

CHAPTER 1 Introduction to Statistics

CHAPTER 2 Descriptive Statistics

CHAPTER 3 Probability

CHAPTER 4 Probability Models

CHAPTER 5 Statistic Inference

CHAPTER 6 One sample tests of hypothesis

CHAPTER 7 Two sample tests of hypothesis

CHAPTER 8 Analysis of Variance

EDUCATIONAL ACTIVITIES

ED1. Lectures (28 hours): theoretical and practical classes. Students are expected to take notes and use material made available through ADI.

ED2. Group assignment (15 hours). Students are required to apply the knowledge and tools learned during the lectures.

ED3. Personal and teamwork: Study of the theory, solution of problem sets, group assignment, and clarifications during office hours.

ED4. Evaluation: Midterm (2 hours) and final exam (3 hours).

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Grades will be based on:

- Ongoing evaluation (10%)
- Group project (15%)
- Midterm exam (20%) - October 10th, 17:30-19:30, room 12 of the Amigos Building.
- Final exam (55%) - Thursday, December 21st, 12:00, rooms 10 & 11
- Students must achieve at least a 4 in the final exam to pass the course.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

In June 22nd, 9am, there is a chance to retake the final exam. A minimum grade of 4 still applies. The mark in the test will replace the grade in the final exam and the ongoing



Universidad de Navarra

evaluation (a total of 65% of the grade). The remaining 35% will have the same grade obtained during the semester.

HONESTY IS THE BEST POLICY

(Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying)

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University regulations regarding academic discipline](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course.

OFFICE HOURS

Dr. Juan Equiza Goñi (jequizag@unav.es)

- Office #2030 Edificio Amigos Floor 2 (hilera)
- Schedule:
 - On Tuesday at 19:15 in room 12 (Edificio Amigos)
 - On Thursday at 10:00 in my office 2030 (Edificio Amigos)
 - please, send an email in advance to fix an appointment

BIBLIOGRAPHY

Main reference

- Lind, D.A., Marchal, W.C., Wathen, S.A., (2022), "Basic Statistics for Business & Economics", McGraw Hill, 10th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

https://highered.mheducation.com/sites/1260716317/student_view0/

Other references

- Newbold, P., Carlson, W.L., Thorne, B., (2012), "Statistics for Business and Economics", Prentice Hall, 8th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ross, S., (2017), Introductory Statistics, Academic Press, 4th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Resources

For each of the chapters, the following resources will be available in ADI Power poing slides



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Course name:** Foundations of World Politics
- **Degree and School:** International Relations, School of Law
- **Course category:** Basic
- **Number of credits under the European Credit Transfer System:** 6 ECTS
- **Student's Workload:** 150 hours
- **Curriculum:** Double Degree in IIRR and Law
- **Teaching Language:** English

The International Relations sphere increasingly defines and shapes our domestic politics, our economic development, our cultural framework and our daily lives. From a purely Inter-State conception, the academic study of International Relations has been incorporating new actors and transnational phenomena that have been shaping a complex, interrelated and constantly evolving global system. Global Media, massive migrations, social movements, multinationals companies and the global digital communication irruption are some of these phenomena that are increasing both the World Politics complexity and the international impact towards the domestic dynamics.

COMPETENCIAS

CG04 Uso apropiado del lenguaje especializado en el estudio de las relaciones internacionales. CG05 Elaboración de argumentos bien articulados sobre diversos asuntos de relevancia internacional

CG07 Comprensión crítica de los aspectos fundamentales más importantes en el estudio de la política internacional así como de sus dimensiones específicas

CB1 Desarrollo de las habilidades necesarias para la adquisición y desarrollo del conocimiento, que amplíe capacidades previas a través del estudio de manuales y bibliografía académica especializada.

CB3 Capacidad para identificar la información relevante así como para elaborar análisis de datos conducentes a la formulación de juicios de valor consistentes y reflexiones bien informadas y equilibradas sobre aspectos internacionales de relevancia sociopolítica, científica o ética.

CB4 Comunicación eficiente de información, ideas, problemas y recomendaciones tanto para el público en general como para audiencias especializadas.



Universidad de Navarra

CB5 Desarrollo de la autonomía y adquisición de criterio sólido en el acercamiento a la realidad internacional.

Competencias específicas:

CE01 Capacidad para el uso consistente de los conceptos y técnicas de análisis de las relaciones internacionales, así como de sus estructuras, actores, agenda y procesos. CE07 Capacidad para el análisis geopolítico básico así como para el diagnóstico de problemas de la sociedad global.

CE13 Comprensión y manejo crítico de las ideologías políticas contemporáneas y de su importancia en las relaciones internacionales.

CE20 Capacidad de evaluación de los problemas internacionales en términos de su relevancia histórica, socio-política, económica y jurídica.

In this course, students will acquire the conceptual and methodological tools necessary to understand international reality, analyze its evolution and identify the factors and subjects that shape its dynamics.

The sessions methodology will be participatory, dynamic and interdisciplinary. These sessions will be composed of both theoretical and practical sessions in which students will perform presentations on various global issues applying their creativity, teamworking skills and analytical abilities. In order to reinforce the knowledge acquisition, the presentation will be complemented with public debates, audiovisual resources exhibitions, computer practices and international cases resolution contests employing the main international organizations' databases.

PROGRAMA

Lesson 1. Theoretical Foundations of World Politics

- 1.1. The shift from IR paradigm to Globalization paradigm
- 1.2. The 5 main factors of the shift
 - 1.2.1 The economic victory of the US against the USSR
 - 1.2.2 Japan as a world economic power
 - 1.2.3 Adoption of capitalism by China
 - 1.2.4 Growth of interdependence and interconnectedness
 - 1.2.5 Emergence of global non-state actors
- 1.3. The 4 main consequences of the shift
 - 1.3.1 From state-centrism to the mixed-actor model
 - 1.3.2 From independence to interdependence
 - 1.3.3 From domestic/international divide to transnationalism
 - 1.3.4 From international anarchy to global governance



1.4. Globalization: definition, types and positions

Lesson 2. Approaches to World Politics

2.1 Introduction to Approaches to World Politics

2.1.1 Conflict and competition in World Politics: From Ancient Greece to Ukraine's War

2.1.2 Collaboration in World Politics: From Mesopotamia to Bretton Woods agreements

2.2 Other approaches to World Politics

2.3 Institutionalization of approaches to World Politics

Lesson 3. Models of World Politics I: Economy, Communication and Civilizations

3.1. Role of the models in the study of IR

3.2 Francis Fukuyama and The End of History

3.3. Samuel P. Huntington and Clash of Civilization

3.4. Joseph S. Nye and Smart Power, Strong Power and Soft Power

Lesson 4. Models of World Politics II: Geography, Society, Military Deterrence, and Development

4.5. Ian Morris and the geographical factor in IR

4.1 Amartya Kumar Sen and the Human Development Index

4.2 Hans Rosling and the macro analysis in International Relations

4.3 Von Neumann and Game Theory

Lesson 5. International Subjects and Actors

5.1 New global powers I: BRICS

5.2 New global powers II: MINT and others

5.3. International Organizations: Notions and typology

5.4 The United Nations (UN)

5.5 The UN Treaty Database

5.6 The International Monetary Fund (IMF)

5.7 The Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Oral presentations: The student must perform, in groups, **2 oral presentation** on a international topic. The teacher will guide both the subject choice and the subsequent debate. The oral presentation can include graphs, pictures, audiovisual elements and Powerpoint presentation. Both the research work and the presentation will be assessed.



Universidad de Navarra

After the exposition, a debate moderated by the professor will be performed with the rest of the students on the topic explained.

Each presentation will be 10% of the final mark. In total: 20% of the final mark.

Case Resolution: The professor will explain how to research employing the UN Treaty database and, subsequently, will present different questions related to World Politics. The student will have to solve it, in groups, by accessing the main international institutions' databases like the UN Treaty database. Teamworking skills, creativity, criteria and empiric-based answers will be assessed.

The case resolution activity will have a weight of 5% in the final mark.

Short essays and debates: For each lesson, the professor will upload a small reading on the lesson's main ideas and a list of short questions. The student will have to read it, reflect about it and critically answer the questions briefly and concisely in a document. In each lesson a small debate will be conducted where the students will participate, in turns, to share their views and ideas that have been reflected in the document. At the end of the semester, the student will submit to the professor all the answers that has been elaborating during the course in a single document. Both the participation in the debates and the writing job will be assessed. Critical thinking, creativity, and capacity to dialogue and debate constructively will be valued.

The short essays and debate activity will have a weight of 5% in the final mark.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

The final mark of the course will be based on the elements listed below. Both the practical part and the theoretical part must be passed in order to pass the course:

I Final Exam: 70% of the final mark

The final exam will consist of a test and/or a series of questions in which the student must demonstrate the acquisition of the theoretical knowledge taught in the subject.

Value: 70% of the final mark.

II Practical part: 30% of the final mark

II.I Oral expositions

Set of oral presentations in which the student will deep in International Relations aspects and specific cases. These exhibitions will be held in groups and the grade will be the same for all group members.

Value: 20 % of the final mark.

II.II Case Resolution



Universidad de Navarra

A set of International Relations real cases presented to the students and they will must to solve them in groups using the main international organizations databases, legislation and international jurisprudence. The note will be the same for all the members of the group.

Value: 5% of the final mark.

II.III Short essays and debates

Individual research deepening in World Politics readings through a Q&A document and a debate on the answers. The document must be done individually and there will be a brief debate with all the class for each reading on the conclusions reached by the student.

Value: 5% of the final mark.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- A final exam will be done including all the parts of the lessons studied in class

HORARIOS DE ATENCIÓN

jlopezar@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

BAYLIS, J., SMITH, S. and OWENS, P., *The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations*, (6th Ed.), Oxford, Oxford University Press, 2015.

DUNCAN, W.G.; B.JANCAR-WEBSTER and B. SWITKY, *World Politics in the 21st Century*, Boston & New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2010.

FUKUYAMA, F. *The End of History and the Last Man*. New York, Free Press. 1992.

HUNTINGTON, S. P. *The clash of civilizations and the remaking of world order*, New York, Simon & Schuster, 1997.

IKENBERRY, G. J. and MASTANDUNO, M., *Introduction to International Relations: Enduring Questions and Contemporary Perspectives*, London, Palgrave, 2015.

KEGLEY, C. W. and BLANTON, S. L. *World Politics: Trends and Transformation*, Wadsworth, Cengage Learning, 2011.

KEGLEY, CH. & RAYMOND, G. *The Global Future: A Brief Introduction to World Politics*, Boston, Wadsworth, 2010

LITTLE R. & SMITH M. (Ed.), *Perspectives on World Politics*, (3th ed.), London and New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2006.

MINGST, K. *Essential of International Relations*, (2nd. Ed.), New York, Norton & Company, 2001.

MORRIS, I. *Why the West Rules—For Now: The Patterns of History, and What They Reveal About the Future*, New York, Farrar, Strauss & Giroux, 2010.



Universidad
de Navarra

NAU, H. R., *Perspectives on International Relations: Power, Institutions and Ideas*, (4th Ed.), Thousand Oaks, Sage & CQ Press, 2015.

NYE, J. S. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. New York, Public Affairs, 2004.

RUSSETT, B., STARR, H. and KINSELLA, D., *World Politics: The Menu for Choice*, (9th Ed.), Boston, Wadsworth Cengage Learning 2010.

SUTCH, P. and ELIAS, K., *International Relations: The Basics*, London, Routledge, 2007.

ZEHFUSS, M., and EDKINS, J. (eds.), *Global Politics: A New Introduction*, (2nd Ed.), London, Routledge, 2013.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura "Literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad, Contemporaneidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **Titulación:** Grado en Historia, Grado en Filosofía.
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
- Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso; 1er semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Miguel Zugasti
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 34 (Edificio Central). Lunes 8-9:30h y Miércoles 10-11:30h

COMPETENCIAS

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea

Historia:



Universidad de Navarra

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

PROGRAMA

I. Edad Media:

1. La poesía medieval: trovadores y juglares.

II. Humanismo y Renacimiento:

2. Dante: *Divina comedia*. Petrarca: *Cancionero*.

3. Influencia italiana en España: Garcilaso de la Vega, Góngora, Quevedo.

III. Orígenes del teatro moderno:

4. Teatro isabelino: Shakespeare (Lectura obligatoria: *Hamlet*).

5. Teatro barroco español: Tirso de Molina (Lectura obligatoria: *El castigo del penseque*).

IV. Narrativa realista:

6. Los orígenes: Cervantes (Lectura obligatoria: *Quijote*, solo la primera parte, 1605).

7. De la literatura testimonial a la ficcional: naufragios y aventuras; utopías y distopías. (Lecturas obligatorias: Pedro Gobeo de Vitoria: *Naufragio y peregrinación*; Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*).

V. Poesía contemporánea:

8. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot. (Lectura obligatoria: Eliot, *La tierra baldía*).

9. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Metodologías docentes

- Clases Teóricas presenciales
- Clases Prácticas / Seminarios
- Asesoramiento académico personal / tutorías
- Dirección en la preparación de trabajos
- Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía"
- Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias

EVALUACIÓN

Grados en Historia y Filosofía

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura (Tendrá lugar el día **15 de diciembre de 2023**, en el aula 34 del Edificio Central, de 9 a 11h.) La convocatoria extraordinaria tendrá lugar el 12 de junio de 2024.

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 40 % de la nota de la asignatura

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura

En la convocatoria extraordinaria (mes de junio), el examen valdrá el 85 % de la nota final; el 15 % restante procederá de la participación del alumno en la clase y de la entrega de un trabajo.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 15 de diciembre de 2023

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 12 de junio de 2024. Aula 35 del Edificio Central, entre las 9h y las 11h.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220; Edificio Sánchez Bella; Planta 1
- Horario de tutoría: lunes y miércoles, de 12h. a 14h.

BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía primaria - Lecturas obligatorias

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). (Fragmentos disponibles en la sección 'Contenidos' de la asignatura). (Libro electrónico:

<https://ciudadseva.com/texto/divina-comedia-infierno/>). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). (Fragmentos disponibles en la sección 'Contenidos' de la asignatura). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (Solo algunos sonetos, disponibles en la sección 'Contenidos' de la asignatura).

William Shakespeare, *Hamlet* (múltiples ediciones). (Edición bilingüe recomendada: Madrid, Cátedra, ed. M. Á. Conejero, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Tirso de Molina, *El castigo del penseque* (Madrid, Cátedra, ed. M. Zugasti, 2013). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (solo la primera parte, de 1605; múltiples ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Pedro Gobeo de Vitoria, *Naufragio y peregrinación* (Barcelona, Crítica, ed. M. Zugasti, 2023). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (múltiples ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

T. S. Eliot, *La tierra baldía*. (Libro completo disponible en la sección 'Contenidos' de la asignatura). (Edición bilingüe recomendada: Madrid, Cátedra, ed. V. Patea, 2022). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 2).

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 6) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 7).

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature: from romanticism to postmodernism*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Intermedia! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender las características principales de la pronunciación, acentos y sonidos del idioma español. El curso enseña a los estudiantes como identificar sonidos específicos para mejorar su pronunciación y entonación en español a través del estudio de la fonología.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes y jueves de 16 a 17:30h, TBA.

COMPETENCIAS

El curso tiene tres objetivos principales:

1. Mejorar la habilidad de los estudiantes para pronunciar y comunicarse en español.
2. Estudiar textos y audios para desarrollar una mayor comprensión de varios dialectos y acentos del mundo hispanohablante.
3. Estudiar el sistema fonológico del español desde una perspectiva que combina teoría y práctica.

PROGRAMA

Programa del curso: ¡pronto disponible!

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas



Universidad de Navarra

actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.

- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componente	Porcentaje
Asistencia y Participación	15%
Tareas y Lecturas	10%
Escenario	10%
Proyecto audiovisual	20%
Reflexiones	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.

- En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles de 10 a 11h

BIBLIOGRAFÍA



Universidad
de Navarra

Materiales disponibles en ADI.



PRESENTACIÓN

- The course is divided into four sections. In Section 1 we discuss why the food and wine business is so popular and deeply entrenched in Spanish culture as well as the challenges of opening and maintaining financial and personal success. In this section, we talk about how to perform market surveys to evaluate market needs, which is a crucial ingredient to any successful business venture. In Section 2 we use a case study method in order to address economic principles and financial benchmarks that are unique to food and wine businesses. In Section 3 we discuss the day to day managing of product /resources, revenue/sales, and people. Finally, Section 4 is the development of a business plan, which will serve as the final project of the course.
- Character: optional ECTS: 6
- Spring semester - 2024:
- Language: English
- Professor: Dr. Mark Gisbon (mgibson@unav.es)
- Building/room number: Edificio Ismael Sánchez Bella, seminario 510.
- Meeting days/times: 16:00-17:30.

*Though there is no text for this course, there is an obligatory field trip and wine tasting with a supplementary cost of 100€ that must be paid within the first two weeks of the course. All students interested in taking this course must pay the fee for the fieldtrip within the time specified or they cannot continue with the course.

COMPETENCIAS

PROGRAMA

- Students are expected to: Actively participate in all activities inside and outside of the classroom. Learn the cultural sensibilities related to food and wine which are unique to Northern Spain. Asignatura: The Business of wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S Guía Docente Curso académico: 2020-21 Think critically about the food and wine industry and demonstrate that capacity in the development of a business plan. Understand basic principles of business. Reflect on the cultural underpinnings of the food and wine industry in Northern Spain and be able to compare and contrast that with the cultural attitudes toward food and wine in your own culture. Gain an appreciation for the food and wine industry in Northern Spain and understand its cultural roots.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- This course uses a combination of lectures, group work, excursions and case studies. While there is no text (except for the readings the professor will provide), there is an obligatory field trip and wine tasting with an additional fee of 100€/student to be paid within the first two weeks of the course. The date of the field trip will be announced during the first two weeks of the course.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Business plan: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA ORDINARIA

- To be announced

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- To be announced

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- Office 1330, Edificio Ismael Sánchez Bella, First floor
- Office hours: Fridays 17:30-19:00

BIBLIOGRAFÍA

- There is no specified text book. The professor will provide required readings.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B2.1 Comunicación y cultura* es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes, miércoles, jueves y viernes de 12 a 13:30h, en el aula 510 del Edificio Ismael Sánchez Bella.

COMPETENCIAS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

Unidad 1/ Buenas noticias

Unidad 2/ ¿Y tú qué opinas?

Unidad 3/ Yo nunca lo haría

Unidad 4/ Maneras de vivir

Unidad 5/ Lugares con encanto

Unidad 6/ Se valorará la experiencia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.
- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componentes	Porcentajes
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20%
Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Tareas	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.



Universidad
de Navarra

- En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles de 10 a 11h

BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 5. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Basic Grammar Concepts is a semester-long intensive course. This course is designed for students whose second language is Spanish and who are developing a basic understanding of Spanish grammar, including some specific concepts. To maximize exposure to the language, the class will be taught in Spanish. The course takes a communicative approach, so it is important that the student participates and interacts in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:**
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Eliana Díaz Urrego
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Seminario 3, lunes y miércoles de 10:00 - 11:30h.

COMPETENCIAS

1. Understand the basic grammar of Level A based on the Common European Framework of Reference.
2. Understand the meaning and application of distinct grammatical structures at this level.
3. Reflect on the grammatical structures of the Spanish language.
4. Ability to use the acquired knowledge in different contexts.

PROGRAMA

[Gramática Conceptual Inicial](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

[Evaluación gramática.png](#)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Eliana Díaz Urrego (ediaz.15@alumni.unav.es)

- Reservar citas vía email.
- Horario de tutoría: TBD



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español C1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del estudiante mediante la lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumno en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. C1 es un curso de 6 ECTS.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con tu profesora al final de la clase o en sus horas de oficina.

- **ECTS:** 6 ECTS
- **Semestre:** Primer semestre
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 510 edificio Ismael Sánchez Bella, los lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.

PROGRAMA

[Pincha aquí para acceder al programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	15%
Proyecto final: Contando mi historia	20%
Tareas	15%
Fotodiario	10%
Redacción 1	15%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantendrán los componentes de trabajos y se recuperará los exámenes escritos (Logros 1 y 2).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho 0410 Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA

Todos los materiales del curso serán facilitados por las profesoras.



Universidad
de Navarra

Algunas actividades y lecturas corresponden al siguiente manual: Aula C1.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)



PRESENTACIÓN

- **Abstract:** The course offers an approach to the main events that have shaped *our* modern world. An emphasis is also placed on the worldwide exchanges, conflicts, and interactions that have contributed to nowadays increasingly global culture and politics. A particular emphasis will also be placed on international and diplomatic matters and issues in order to provide the student with a good understanding of the International Relations from a diachronic perspective
- **Titulación:** Grado en Relaciones Internacionales
- **Módulo/Materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos históricos
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º (First Semester)
- **Carácter:** Básico
- **Profesorado:** Dr. Alvaro Ferrary
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:** Tuesday, 8:00a.m.-10:00a.m. Room 15 (Amigos)/Friday, 8:00a.m.-10:00a.m. Room B1(Amigos).
- **Final Exam:** December 5. From 9:00 a.m. to 11:00 a.m. (Room 16. Edificio Amigos).

COMPETENCIAS

The general competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturalism; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

The specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.

For the areas of International Relations the competences to achieve are the following:

CB1 That students have demonstrated to possess and understand knowledge in an area of study that starts from the base of general secondary education, and is usually found at a level that, although supported by advanced textbooks, also includes some aspects that imply knowledge coming from the vanguard of his field of study.

CB3 That students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

CG01 Analyze, evaluate and reason different international situations in light of the knowledge acquired.

CG04 Use English properly according to the scientific and academic terminology of International Relations.



Universidad de Navarra

CG07 Evaluate the international reality and its specific problems with a critical spirit.

CE05 Know and understand the theories and conceptions of international relations in historical perspective.

CE13 Know and analyze contemporary political theories and ideologies.

CE20 Evaluate international relations and each of its sociological, historical, legal, political and economic components.

Las competencias que se tiene como objetivo conseguir en esta área de Relaciones Internacionales son las siguientes:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE20 Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

PROGRAMA

THEME A. The Liberal Age:

A.1. *Precedents*. A. 1.1. The American Political Experiment and the French Revolution and Its Legacy. A. 1. 2. Napoleonic Europe.

A.2. *Revolutionary Cycles and Socialism*. A. 2. 1. The Congress System. A. 2. 2. The Engines of Change: The Industrial Revolution (The British Case). A. 2. 3. New Ideologies and Beliefs: Conservatism, Liberalism, Socialism, and Nationalism. A. 2. 4. The Political Context (I): The 1830 and 1848 Revolutions and The French Second Empire. A. 2. 5. The Political Context (II): The Italian and German Unification.

A. 3. A Wider World. A. 3. 1. Colonial Expansion. A. 3. 2. The Far East. Latin America.

Reading Seminar 1

THEME B. The First World War and The Inter-War Years:



Universidad de Navarra

B.1. *The World prior 1914*. B.1.1. Introduction. B.1. 2. The Pre-War International Crises: Causes of the War and Responsibilities for the War.

B.2. *Phases and Consequences of the War*. B. 2. 1. The Western and the Eastern Front. B. 2. 2. The Year 1915. B. 2. 3. The Battle of Verdun and the Battle of the Somme. B. 2. 4. The Entry of the USA in the War. B. 2. 5. Why did the Central Powers lose the War?

B. 3. *International Relations from 1919 to 1933*. B. 3. 1. The Peace Agreements and The League of Nations. B.3. 2. The 1919-23 Period. B. 3. 3. The Locarno Honeymoon 1924-1929. B. 3. 4. The 1929-1933 Period.

Reading Seminar 2

THEME C. The Russian Revolution:

C.1. *Pre-Revolutionary Russia*. C. 1. 1. The October Manifesto and Peter Stolypin's Reforms. C. 1. 2. A Revival of the Revolutionary Parties. C. 1. 3. Was Czarist Russia Doomed to Fall? The Historiographical Debate.

C.2. *The Two Revolutions of February (March) and October (November) 1917*. C. 2. 1. The Provisional Government and the October Revolution. C.2. 2. The Red Terror and the Civil War. C. 2. 3. War Communism and the NEP. C.2. 4. Lenin's Death

C.3. *Stalin in Power*. C.3. 1. From Lenin to Stalin. C. 3. 2. The Five-Year Plans. C.3. 3. The Purges. C. 3. 4. Was Stalinism a Continuation of Leninism?

Reading Seminar 3

THEME D. The Totalitarian Systems and the Outbreak of World War II:

D.1. *Fascist Italy*. D. 1. 1. How and Why was Mussolini Able to Come to Power? D. 1. 2. Fascist Ideology and Political Programme. D. 1. 3. The Gradual Introduction of a Fascist State. D. 1. 4. Mussolini's Downfall

D.2. *Nazi Germany*. D. 2. 1. Why did the Weimar Republic Fail? D.2. 2. The Rise of Hitler and the Economic Crisis. D. 2. 3. National Socialist Ideology and Political Programme. D. 2. 4. Hitler's Conquest of Total Power: Nazism and Fascism. D. 2. 5. A comparative Assessment.

D.3. *The Road to WWII*. D. 3. 1. Mussolini and Hitler's Foreign Policy. D. 3. 2. The Appeasement Policy. D. 3. 3. The Munich Agreement; The Nazi-Soviet non-Aggression Pact. D. 3. 4. The Outbreak of the War; Phases and Consequences of the War. D. 3. 5. The Holocaust and the Killing of the Jews

Reading Seminar 4

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Course Activities

Five Activities are scheduled in this Course

1. **Integrated Essay (IE):** Students are expected to write an Integrated Essay. The Integrated Essay is an analytical and argumentative text of between 3.000 /3.500 words, by which each student is required to provide a personal and original answer to



Universidad de Navarra

a general question. The answer to be given is to be based on the examination of one single and specific historical event selected by each student from three possible options.

The IE is a single activity shared by the First Semester Courses of *Modern World History* and *Human Rights & Political Thought*. For this reason, the ability to combine certain concepts, notions and propositions drawn from these two different programmes in the formulation of your thesis, your arguments, and your counter-arguments is encouraged and expected.

The fact that some students are not attending the programme *Human Rights & Political Thought* does not represent any obstacle whatsoever for accomplishing this activity. If that would be the case, the IE will be based exclusively on the application of an *historical perspective* to the thesis and arguments developed (being dismissed the juristic and philosophical focus provided by the subject *Human Rights & Political Thought*).

Exchange Students are also required to make this activity according to the conditions explained above.

A basic question to be clarified: *What do we mean by historical perspective?* Drawing ourselves on Barbra S. Lawrence's definition (Professor Emeritus at University of California, Los Angeles [UCLA]). She holds that historical perspective refers to understanding a subject, or addressing a question in light of its earliest phases and subsequent evolution; that is, bearing in mind the contingent character of human and social behaviour, in the sense that both of them are developed and take shape and orientation always within a temporal context. Accordingly, it is held that any sound and complete reference to the social, political or cultural context within which individuals and social groups act and interact is required for a good analysis of the stated question, because we firmly believe that when historical perspective is overlooked we may reach misleading conclusions. In a few words, historical perspective is basic if we aim at reaching a valid understanding of the social, cultural, intellectual and ethical settings that shaped people's lives and actions in the past.

Essay Statement: The general question to be addressed by each student in the IE is contained in the following statement. Please, read it carefully: "You can't make an omelette without breaking a few eggs". This saying has been attributed to many Nineteenth-century and Twentieth-century writers and politicians, from the English historian T.P. Thomson in 1859 to the Scottish novelist Robert Louis Stevenson (in 1897) to the Revolutionary Bolsheviks Vladimir Lenin in 1917 or Josif Stalin in 1936 -or even the Nazi murderer (and founder of the ill-fated Gestapo) Hermann Goering. However, it seems that the real coiner of the word was the Royalist François de Charette in the 1790s. He was one of the most prominent counter-Revolt leaders during the French Revolution who fought the new French government from the Vendée region, in the north-west of the country.

However, over time the meaning given to the phrasing is clear and unaltered: to have to go through something not nice for a good result; to bear hardships to gain something good and desirable; to take effort in order to achieve something positive and valuable.

Taking into consideration the phrasing quoted above -and the meaning generally attributed to it- try to assess as completely as possible the contribution made by one (it is up to you to select which one from the list) of the following historical events regarding the entrenchment of human rights in western political practices, and from a 'historical perspective':

- (a) American Revolution
- (b) French Revolution
- (c) Napoleonic Era



How you are expected to carry out your essay:

1. Accurately describe and assess the way/s in which your selected event contributed to the entrenchment of human rights, either for good or for evil.
2. This is an analytic essay. You are expected to elaborate and clearly distinguish at least 2 arguments and 2 counter-arguments of your own, in order to support your description and your assessment (don't incorporate arguments that are not critically assumed by you).
3. You should relate and support your propositions, thesis, and arguments only to/on the bibliography provided to you in each of the courses involved in this assignment. You cannot use any other material.
4. Ability to accurately use and combine concepts, notions and propositions drawn from the courses Human Rights & Political Thought, and Modern World History in the formulation of your arguments and counterarguments shall be highly valued. Important note: If, for any reason, you are not taking the course "Human Rights & Political Thought" you are only required to base your IE on the concepts, notions and propositions drawn from the course Modern World History. In other words, all the students, without exception, enrolled in this course (MWH) are required to carry out this activity.

The Integrated Essay Score Value is: 20% of the final grade

A Guideline for the Integrated Essay will be posted to ADI

Integrated Essay Due Date: November 15

Important Note: Failure in submitting within the deadline will be penalized with the loss of *all the points awarded to this Activity. No exception shall be considered to this rule.*

1. **Mid-Term-Test:** A Mid-Term-Test is scheduled for October 20 at 8:00a.m.-10:00a.m. in Room B1(Amigós). The M-T-T covers all the topics explained in class through October 13. *The M-T-T shall be taken as scheduled. No exception to this rule shall be considered.* This activity is compulsory and cannot be missed. Not to carry out would result in the loss of the points awarded to this activity. The Mid-Term-Test Score Value is 15% of the final grade.
2. **Oral Presentations:** Oral presentations will be delivered on November 10 and 14 in class hours (Presentations will be extended to November 17 in case there still are some pending). By this activity all the students are required to present publicly before the class the main progresses made so far in their respective Integrated Essays. Presentations will be delivered by alphabetical order. All the students are expected to attend their class-mates' presentations. In this activity it is expected for all the students to address the following points: a) Essays' chosen structure; b) Main arguments and counter-arguments developed so far; c) Sources and references selected and employed; e) Main provisional conclusions reached as yet. The use of PowerPoint to support the Presentation is required. Score Value: 5% of final grade.
3. **Reading Seminars:** As it is indicated in the Syllabus, at least four Reading Seminars (to be announced in due time) are scheduled throughout this course. By regular attendance, active participation, and positive contribution to these Seminars a maximum of 10% of the final grade is awarded. *Unjustified absence to more than one of these Seminars will be penalized with the loss of all the points awarded to this activity.*
4. **Final Exam:** Students are also expected to take a Final Exam. The Final Exam Score Values is 50% of the final grade. The Final Exam consists of three questions to be answered selected from all the topics discussed in class. The Final Exam is scheduled



Universidad de Navarra

for December 5 (time and place to be determined). Apart from the basic knowledge of the subject matter, in assessing the final examination the clarity of presentation, the precision in the selection of contents, and the relevance of issues, discussions and arguments selected or developed by the student in her/his responses will be considered.

To pass the course it is necessary to obtain a minimum of 5 points in the sum of all the activities mentioned above, including the Final Exam, provided that the grade obtained in the Final Exam is not lower than a 4. In other words, if in the Final Exam a score higher than a 4 out of 10 (what means a 2,5 out of 5 –Remember that the FE is 50% of the final grade), the course will not be passed, even if a minimum score of 5 points has been obtained for the sum of the activities carried out in the semester.

In accordance what has been previously said, the Course Grading Scale is the following:

Integrated Essay: 20% (which is equivalent to 2 points out of 10)

Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)

Oral presentation: 5% (which is equivalent to 0.5 point out of 10)

Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)

Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)

The Final Grade is the sum of the above-mentioned partial grades.

June Extraordinary Exam: Students who failed to reach a minimum of 5 points after the realization of all the activities and/or did not obtain a minimum of 4 points out of 10 (2,2 out of five) in the Final Exam have the opportunity to sit another exam in June. It is important to note that for those Students who did not pass the course in December, and accordingly are to take the June Final Exam, the mark awarded in the June Exam represents in exclusivity the Final Grade awarded in the Course. In consequence, for these students those marks which were awarded to them during the first semester by the realization of the Course Activities will not be taken into consideration in order to establish their final grade.

Final Comments:

Attendance: Success in class requires regular attendance. In order to monitor attendance, an Attendance Sheet for all of you to sign will be passed at the beginning of class. Missing more than five class periods without an acceptable excuse will involve a final grade reduction by one point.

A condensed reminder of these activities will be posted to Adi within the first week of class.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

In accordance to what has been said, the Course Grading Scale is the following:



Universidad de Navarra

- Argumentative Essay: 20% (which is equivalent to 2 points out of 10)
- Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)
- Oral presentation: 5% (which is equivalent to 0.5 point out of 10)
- Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)
- Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)

Remember that the Final Grade is estimated after summing the above-mentioned partial marks

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

June Extraordinary Exam: Students who failed to reach a minimum of 5 points after the realization of all the activities and/or did not obtain a minimum of 4 points out of 10 (2,2 out of five) in the Final Exam have the opportunity to sit another exam in June. It is important to note that for those Students who did not pass the course in December, and accordingly are to take the June Final Exam, the mark awarded in the June Exam represents in exclusivity the Final Grade awarded in the Course. In consequence, for these students those marks which were awarded to them during the first semester by the realization of the Course Activities will not be taken into consideration in order to establish their final grade.

OFFICE HOURS

Dr. Álvaro Ferrary (aferrary@unav.es)

- Office: # 2100. Second Floor. ISB Building Edificio.
- By appointment (contact me by email)

BIBLIOGRAFÍA

General Bibliography:

Atkin, Nicholas and Biddiss, Michael, *Themes in Modern European History* (2008) [Find it in the Library](#)

Atlas of Modern World History (1989) [Find it in the Library](#)

Best, Antony (et al.), *International History of the Twentieth Century* (2004) [Find it in the Library](#)

Burrows, Terry (ed.), *The History of Modern World* (2012) [Find it in the Library](#)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005) [Find it in the Library](#)

Lindemann, Albert S., *A History of Modern Europe: from 1815 to the present*, (2013) [Find it in the Library](#)

Merriman, John, *A History of Modern Europe: from the Renaissance to the Present* (2010) [Find it in the Library](#)

Palmer, Alan, *Who's who in World Politics: from 1860 to the Present Day* (1996) [Find it in the Library](#)

The Oxford Handbook of European History 1914-1945 (2016) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

The Oxford History of Modern Europe (2000) [Find it in the Library](#)

Woodruff, William, *A Concise History of the Modern World: 1500 to the present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)

The American Revolution:

Allison, R. J., *The American Revolution: A Very Short Introduction* (2015). [Find it in the Library](#)

Bailyn, B., *The Ideological Origins of the American Revolution. Fiftieth Anniversary Edition* (2017). [Find it in the Library](#)

Black, J. M. and Tucker, S. C., *American Revolution: The Definitive Encyclopaedia and Document Collection* (2018). [Find it in the Library](#)

Calloway, C. G., *The American Revolution in Indian Country. Crisis and Diversity in Native American Communities* (1995). [Find it in the Library](#)

Carté, K., *Religion and the American Revolution. An Imperial History* (2021). [Find it in the Library](#)

Coleman, A. N., *The American Revolution, State Sovereignty, and the American Constitutional Settlement, 1765-1800* (2016). [Find it in the Library](#)

Dickinson, H. T., *Britain and the American Revolution* (2014). [Find it in the Library](#)

DiLorenzo, T., *Hamilton's Curse: How Jefferson's arch-enemy betrayed the American Revolution and what it means for American today* (2008). [Find it in the Library](#)

Du Rivage, J., *Revolution Against Empire: Taxes, Politics, and the Origins of American Independence* (2018). [Find it in the Library](#)

Dull, J. R., *The Miracle of American Independence: Twenty Ways Things Could Have Turned Out Differently* (2015). [Find it in the Library](#)

Dull, J., *Benjamin Franklin and the American Revolution* (2010). [Find it in the Library](#)

Ellis, J. J., *The Cause: The American Revolution and its Discontents, 1773-1783* (2019). [Find it in the Library](#)

Eustace, N., *Passion in the Gale: Emotion, Power, and the Coming of the American Revolution* (2012). [Find it in the Library](#)

Fiske, J., *The American Revolution* (2012). [Find it in the Library](#)

Fundamental Testaments of the American Revolution; papers (1973). [Find it in the Library](#)

Godbeer, R. T. *World of Trouble: A Philadelphia Quaker Family's Journey through the American Revolution* (2020). [Find it in the Library](#)

Gould, E. H., *Among the Powers of the Earth: The American Revolution and the Making of World Empire* (2012). [Find it in the Library](#)

Greene, J. P., *The Constitutional Origins of the American Revolution* (2010). [Find it in the Library](#)

Heale. M. J. *The American Revolution* (1986). [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Hermann, R. B., *No Useless Mouth: Waging War and Fighting Hunger in the American Revolution* (2019). [Find it in the Library](#)

Humphrey, C. S., *The American Revolution and the Press: The Promise of Independence* (2013). [Find it in the Library](#)

Israel, J., *The Expanding Blaze: How the American Revolution Ignited the World, 1775-1848* (2017). [Find it in the Library](#)

Jameson, J. F., *The American Revolution Considered as a Social Movement* (2015). [Find it in the Library](#)

Jankovic, I., *The American Counter-Revolution in Favor of Liberty: How Americans Resisted Modern State, 1765-1850* (2018). [Find it in the Library](#)

Kennedy, F., *The American Revolution: A Historical Guidebook* (2004). [Find it in the Library](#)

Knott, S., *Sensibility and the American Revolution* (2009). [Find it in the Library](#)

Langley, L.D. *The Long American Revolution and its Legacy* (2019). [Find it in the Library](#)

Lockwood, M. H. *To Begin the World Over Again: How the American Revolution Devastated the Globe* (2019). [Find it in the Library](#)

Mayer, H. A., *Women Waging War in the American Revolution* (2022). [Find it in the Library](#)

O'Shaughnessy, A. J., *The Men Who Lost America: British Leadership, the American Revolution, and the Fate of the Empire* (2013). [Find it in the Library](#)

Oberg, B. (ed.), *Women in the American Revolution: Gender, Politics, and the Domestic World* (2019). [Find it in the Library](#)

Onuf, P. and Gould, E. H., *Empire and Nation. The American Revolution in the Atlantic World* (2015). [Find it in the Library](#)

Parkinson, R. G., *The Common Cause. Creating Race and Nation in the American Revolution* (2016). [Find it in the Library](#)

Quarles, B., *The Negro in the American Revolution* (1996). [Find it in the Library](#)

Schmidt, E.A., *Native Americans in the American Revolution: How the War Divided, Devastated and Transformed the Early American World* (2014). [Find it in the Library](#)

Shocket, A. M., *Fighting over the Founders: How We Remember the American Revolution* (2015). [Find it in the Library](#)

Simon, J., *The Ideology of Creole Revolution: Imperialism and Independence in American and Latin American Political Thought* (2017). [Find it in the Library](#)

Singerton, J., *The American Revolution and the Habsburg Monarchy* (2022). [Find it in the Library](#)

Sisson, D., *The American Revolution of 1800: How Jefferson Rescued Democracy from Tyranny and Faction –and what it means today* (2014). [Find it in the Library](#)

The French Revolution:



Universidad de Navarra

Alpaugh, M., *Non-Violence and the French Revolution Political Demonstrations in Paris, 1787-1795* (2015). [Find it in the Library](#)

Baker, E., *Human Rights and Humanity's Rights During Year Three of the French Revolution* (2022). [Find it in the Library](#)

Behr, H., *The French Revolution. A Tale of Terror and Hope for Our Time* (2022). [Find it in the Library](#)

Blackman, R. H., *1789: the French Revolution Begins* (2019). [Find it in the Library](#)

Caiani, A. A., *Louis XVI and the French Revolution, 1789-1792* (2012). [Find it in the Library](#)

Connelly, O., *The Wars of the French Revolution and Napoleon, 1792-1815* (2006). [Find it in the Library](#)

Conner, C. D., *Jean Paul Marat: Tribune of the French Revolution* (2012). [Find it in the Library](#)

Crook, M., *Elections in the French Revolution: An Apprenticeship of Democracy, 1789-1799* (1996). [Find it in the Library](#)

Desan, L., Hunt, L., and Nelson, W. M., *The French Revolution in Global Perspective* (2013). [Find it in the Library](#)

Dwyer, P. G. and Mcphee, P., *The French Revolution and Napoleon. A Sourcebook* (2002). [Find it in the Library](#)

Elster, J. and Goldhammer, A., *Tocqueville: The Ancient Régime and the French Revolution* (2011). [Find it in the Library](#)

Forrest, A., *Napoleon's Men: The Soldiers of the Revolution and the Empire* (2002). [Find it in the Library](#)

Forrest, A., Hagemann, K and Rendall, J. (eds.), *Soldiers, Citizens and Civilian Experiences and Perceptions of the Revolutionary and Napoleonic Wars, 1790-1820* (2009). [Find it in the Library](#)

Forrest, Alan, François, Etienne and Hagemann, Karen (eds.), *War Memories: The Revolutionary and Napoleonic Wars in Modern European Culture* (2013) [Find it in the Library](#)

Fremont-Barnes, G., *Encyclopaedia of the French Revolution and Napoleonic Wars: A Political, Social and Military History* (2006) [Find it in the Library](#)

Furet, François, *Interpreting the French Revolution* (1981) [Find it in the Library](#)

Gillispie, C. C., *Science and Polity in France: The Revolutionary and Napoleonic Years* (2004). [Find it in the Library](#)

Hadfield, A., *Literature and Class: From the Peasants' Revolt to the French Revolution* (2006). [Find it in the Library](#)

Hibbert, C., *The French Revolution* (1984). [Find it in the Library](#)

Hunt, J., *The French Revolution* (1998). [Find it in the Library](#)

Kaiser, T. E., *From Deficit to Deluge: The Origins of the French Revolution* (2010). [Find it in the Library](#)



Keitner, C. I., *The Paradoxes of Nationalism: The French Revolution and its Meaning for Contemporary Nation Building* (2007). [Find it in the Library](#)

Kolla, E. J., *Sovereignty, International Law, and the French Revolution* (2017). [Find it in the Library](#)

Langan, J., *The Influence of the French Revolution on the Lives and Thought of John Adams, Thomas Jefferson, Edmund Burke, Mary Wollstonecraft, Immanuel Kant, and Pious VI. The End of Conservatism* (2012). [Find it in the Library](#)

Lewis, G., *The French Revolution: Rethinking the Debate* (1993). [Find it in the Library](#)

Lounissi, C., *Thomas Paine and the French Revolution* (2018). [Find it in the Library](#)

Lucas, C., *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture* (1988). [Find it in the Library](#)

Martin, X., *Human Nature and the French Revolution. From the Enlightenment to the Napoleonic Code* (2001). [Find it in the Library](#)

McDonald, J., *Rousseau and the French Revolution 1762-1791* (2013). [Find it in the Library](#)

McPhee, P., *Liberty or Death: The French Revolution* (2016). [Find it in the Library](#)

McPhee, P., *Living the French Revolution, 1789-1799* (2004). [Find it in the Library](#)

McPhee, P., *The French Revolution, 1789-1799* (2002). [Find it in the Library](#)

Miller, M. A., *A Natural History of Revolution: Violence and Nature in the French Revolutionary Imagination, 1789-1794* (2011). [Find it in the Library](#)

Oliver, B. W., *Surviving the French Revolution. A Bridge across Time* (2013). [Find it in the Library](#)

Sonesches, M., *Before the Deluge: Public Debt, Inequality, and the Intellectual Origins of the French Revolution* (2009). [Find it in the Library](#)

Staum, N. S., *Minerva's Message: Stabilizing the French Revolution* (1996). [Find it in the Library](#)

Stone, B., *Reinterpreting the French Revolution: A Global Historical Perspective* (2002). [Find it in the Library](#)

Stone, B., *The Genesis of the French Revolution: A Global Historical Interpretation* (1994). [Find it in the Library](#)

Tacket, T., *The Coming of the Terror in the French Revolution* (2015). [Find it in the Library](#)

Von Guttner, D., *French Revolution: The Basics* (2021). [Find it in the Library](#)

Wahnich, S., *The French Revolution in Theory* (2022). [Find it in the Library](#)

Napoleon and the Napoleonic Period:

Britt, A. S., *The Wars of Napoleon* (1985) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Broers, M. and Hicks, P. (eds.), *The Napoleonic Empire and the New European Political Culture* (2012). [Find it in the Library](#)

Broers, M., *Politics and Religion in Napoleonic Italy: The War Against God, 1801-1814* (2002). [Find it in the Library](#)

Broers, M., *The Napoleonic Mediterranean: Enlightenment, Revolution and Empire* (2017). [Find it in the Library](#)

Connelly, Owen, *Napoleon's Satellite Kingdoms* (1965) [Find it in the Library](#)

Cox, J. N., *Romanticism in the Shadow of War: Literary Culture in the Napoleonic War Years* (2014). [Find it in the Library](#)

Davey, J., *In Nelson's Wake: The Navy and the Napoleonic Wars* (2016). [Find it in the Library](#)

Dwyer, P., *Citizen Emperor: Napoleon in Power* (2013). [Find it in the Library](#)

Engberg-Pedersen, A., *Empire of Chance: The Napoleonic Wars and the Disorder of Things* (2015). [Find it in the Library](#)

Esdaile, C., *Napoleon's War: An International History, 1803-1815* (2007) [Find it in the Library](#)

Fisher, T., *The Napoleonic Wars. The Empire Fights Back* (2013) [Find it in the Library](#) [Recurso electrónico]

Forrest, A. L., *Conscripts and Deserters: The Army and French Society during the Revolution and Empire* (1989). [Find it in the Library](#)

Forrest, A., Hagemann, K and Rendall, J. (eds.), *Soldiers, Citizens and Civilian Experiences and Perceptions of the Revolutionary and Napoleonic Wars, 1790-1820* (2009). [Find it in the Library](#)

Forrest, Alan, François, Etienne and Hagemann, Karen (eds.), *War Memories: The Revolutionary and Napoleonic Wars in Modern European Culture* (2013) [Find it in the Library](#)

Forrest, A., *Napoleon's Men: The Soldiers of the Revolution and the Empire* (2002) [Find it in the Library](#)

Franceschi, M., *The Wars against Napoleon Debunking the Myth of Napoleonic Wars* (2008). [Find it in the Library](#)

Fremont-Barnes, G., *Encyclopedia of the French Revolutionary and Napoleonic Wars: A Political, Social and Military History* (2006). [Find it in the Library](#)

Gillispie, C. C., *Science and Polity in France: The Revolutionary and Napoleonic Years* (2004). [Find it in the Library](#)

Gueniffey, P., *Bonaparte: 1769-1802* (2015). [Find it in the Library](#)

Hartley, P. and Lieven, D. (eds.), *Russia and the Napoleonic Wars* (2015). [Find it in the Library](#)

Harwood, T., *The Napoleonic Wars* (2019). [Find it in the Library](#)

Hughes, M. J., *Forging Napoleon's Grande Armée: Motivation, Military Culture, and Masculinity in the French Army, 1800-1808* (2012). [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

James, L., *Witnessing the Revolutionary and Napoleonic Wars in German Central Europe* (2013). [Find it in the Library](#)

Johnson, P., *Napoleon* (2002). [Find it in the Library](#)

Leggiere, M. V., *Napoleon and the Struggle for Germany: The Franco-Prussian War of 1813* (2014). [Find it in the Library](#)

McCain, S., *The Language Question under Napoleon* (2017). [Find it in the Library](#)

Mikaberidze, A., *The Napoleonic Wars: A Global History* (2020). [Find it in the Library](#)

Neilands, R., *Wellington and Napoleon: Clash of Arms, 1807-1815* (2003). [Find it in the Library](#)

O'Rourke, K. H., *The Worldwide Economic Impact of the Revolutionary and Napoleonic Wars* (2005). [Find it in the Library](#)

Planert, Ute (ed.), *Napoleon's Empire European Politics in Global Perspective* (2016). [Find it in the Library](#)

Roberts, Andrew, *Napoleon. A Life* (2014) [Find it in the Library](#)

Schneid, F. C., *The Napoleonic Wars: The Essential Bibliography* (2012). [Find it in the Library](#)

Simms, B., *The Impact of Napoleon: Prussian High Politics, Foreign Policy and the Crisis of the Executive, 1797-1806* (1997). [Find it in the Library](#)

Zamoyski, Adam, *Napoleon. A Life* (2018) [Find it in the Library](#)

Complementary Bibliography:

Ahonen, Pertti et al., *People on the Move: Forced Population Movements in Europe in the Second World War and its Aftermath* (2008) [Find it in the Library](#)

Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* (2006) [Find it in the Library](#)

Anderson, M.S., *The Ascendancy of Europe 1815-1914* (1985) [Find it in the Library](#)

Andrew, W. M. (eds.), *Britain, France and the Decolonization of Africa : Future Imperfect?* (2017) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]

Appelbaum, Anne, *Red Famine: Stalin's War on Ukraine* (2017) [Find it in the Library](#)

Bayly, Christopher Alan, *The Birth of the Modern World, 1780-1914: Global Connections and Comparisons* (2004) [Find it in the Library](#)

Bessel, Richard, *Germany after the First World War* (1993) [Find it in the Library](#)

Bosworth, R.J.B., *Mussolini* (2003) [Find it in the Library](#)

Brendon, P., *The Decline and Fall of the British Empire* (2007) [Find it in the Library](#)

Cecil, Hugh. *Hot Blood and Cold Steel: Life and Death in the Trenches of the First World War* (1995) [Find it in the Library](#)

Chamberlain, M. E., *The New Imperialism* (1970) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- Chamberlian, M. E., *Decolonization: The Fall of European Empires* (1985) [Find it in the Library](#)
- Chapman, Tim, *Congress of Vienna: Origins, Processes and Results*, (2000) [Find it in the Library](#)
- Chapman, T., *The Congress of Vienna, 1814-1815* (2012). [Find it in the Library](#)
- Darwin, J., *The End of the British Empire: The Historical Debate* (1995) [Find it in the Library](#)
- Deák, Itsván; Gross, Jan T. and Judt, Tony, *The Politics of Retribution in Europe: World War II and its Aftermath* (2000) [Find it in the Library](#)
- Echternkamp, Jörg and Martens, Stefan (eds.), *Experience and Memory: The Second World War in Europe* (2010) [Find it in the Library](#)
- Engelstein, Laura, *Russia in Flames: War, Revolution, Civil War, 1914-1921* (2018) [Find it in the Library](#)
- Evan, R.J.W. and von Strandmann, H.P., *The Revolutions in Europe, 1848-1849* (2000) [Find it in the Library](#)
- Fennell, Jonathan, *Fighting the People's War: The British and Commonwealth Armies and the Second World War* (2019) [Find it in the Library](#)
- Ferguson, Niall, *Civilization: The West and the Rest*, (2011) [Find it in the Library](#)
- Ferguson, Niall, *The Pity of War* (1999) [Find it in the Library](#)
- Ferguson, N., *Empire. The Rise and Demise of the British Order and the Lesson of Global Power* (2003) [Find it in the Library](#)
- Ferguson, Niall, *The War of the World* (2007) [Find it in the Library](#)
- Figes, Orlando, *A People's Tragedy: The Russian Revolution, 1891-1924* (1997) [Find it in the Library](#)
- Fischer, Fritz, *German's Aims in the First World War* (1967) [Find it in the Library](#)
- Fitzpatrick, Sheila, *The Russian Revolution, 1917-32* (2001) [Find it in the Library](#)
- Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews. 1. The years of Persecution, 1933-1939* (1997). [Find it in the Library](#)
- Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews: The Years of Extermination, 1939-1945* (2007) [Find it in the Library](#)
- Fromkin, David, *A Peace to End All Peace: The Fall of the Ottoman Empire and the Creation of the Modern Middle East* (2009) [Find it in the Library](#)
- Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2014* (2008) [Find it in the Library](#)
- Fussell, Paul, *The Great War and Modern Memory* (2001) [Find it in the Library](#)
- Gellner, Ernest, *Nations and Nationalism* (1983) [Find it in the Library](#)
- Gilbert, Martin, *The First World War: A Complete History* (1994) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- Gilbert, Martin, *The Routledge Atlas of the Second World War* (2008) [Find it in the Library](#)
- Gildea, Robert, *Barricades and Borders: Europe 1800-1914* (1991) [Find it in the Library](#)
- Goodman, Susan, *Children of War: The Second World War Through the Eyes of a Generation* (2006) [Find it in the Library](#)
- Jarret, M., *The Congress of Vienna and its Legacy: War and Great Power Diplomacy after Napoleon* (2013) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *Nations and nationalism since 1780. Programme, myth, reality* (2012) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Capital* (1996) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Empire, 1875-1914* (1987) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution 1789-1848* (1996) [Find it in the Library](#)
- Hochschild, Adam, *King Leopold's Ghost: A Story of Greed, Terror and Heroism in Colonial Africa* (2012) [Find it in the Library](#)
- Hoffman, David, *The Stalinist Era* (2018) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]
- Joll, James, *The Origins of the First World War* (1992) [Find it in the Library](#)
- Kallis, Aristotle, *Nazi Propaganda and the Second World War* (2005) [Find it in the Library](#)
- Keegan, John, *The Second World War* (1990) [Find it in the Library](#)
- Kennedy, D. K., *Britain and Empire, 1880-1945* (2002) [Find it in the Library](#)
- Kershaw, Ian, *Hitler, 1889-1936: Hubris* (1998) [Find it in the Library](#)
- Kershaw, Ian, *Hitler, 1936-45: Nemesis* (2000) [Find it in the Library](#)
- Kindleberg, C.P., *The World in Depression, 1929-1939* (1973) [Find it in the Library](#)
- Leonhard, Jörn, *Pandora's Box. A History of the First World War* (2018) [Find it in the Library](#)
- Lukacs, John, *The Legacy of the Second World War* (2010) [Find it in the Library](#)
- Martel, Gordon, *The Origins of the Second World War Reconsidered: The AJP Taylor Debate after Twenty-Five Years* (1986) [Find it in the Library](#)
- Marrus, Michael, *The Holocaust in History* (2000) [Find it in the Library](#)
- Marrus, Michael, *Lessons of the Holocaust* (2016) [Find it in the Library](#)
- McLellan, David, *Karl Marx: A Biography* (1995) [Find it in the Library](#)
- McMillan, Margaret, *Paris 1919: Six Months that Changed the World* (2003) [Find it in the Library](#)
- Montefiore, Simon Sebag, *Stalin: The Court of the Red Tsar* (2005) [Find it in the Library](#)
- Neff, Stephen C., *War and the Law of Nations: A General History* (2007) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Nicholson, Harold, *The Congress of Vienna: A Study in Allied Unity: 1812-1822* (2000) 1st. ed. 1946 [Find it in the Library](#)

Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008) [Find it in the Library](#)

Paxton, Robert O., *The Anatomy of Fascism* (2005) [Find it in the Library](#)

Pilbeam, Pamela M. (ed.), *Themes in Modern European History, 1780-1830* (1995) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *Concise History of the Russian Revolution* (1995) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *Russia under the Old Regime* (1990) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *Russia under the Bolshevik Regime* (1994) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *The Russian Revolution: 1899-1919* (1990) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *The Unknown Lenin: From the Secret Archive* (1996) [Find it in the Library](#)

Pollard, Sidney, *The Integration of the European Economy since 1815* (2006) [Find it in the Library](#)

Porter, Bernard, *The Absent-Minded Imperialists: Empire, Society, and Culture in Britain* (2004) [Find it in the Library](#)

Ranson, Roger L., *Gambling on War: Confidence, Fear, and the Tragedy of the First World War* (2018) [Find it in the Library](#)

Remak, Joachim, *Sarajevo: The Story of a Political Murder* (2011) [Find it in the Library](#)

Reynolds, David, *The Long Shadow: the Great War and the Twentieth Century* (2013) [Find it in the Library](#)

Service, Robert, *The Last of the Tsars; Nicholas II and the Russian Revolution* (2017) [Find it in the Library](#)

Stanislawski, Michael, *Zionism and the fin-de-siècle: cosmopolitanism and nationalism from Nordau to Jabotinsky* (2001) [Find it in the Library](#)

Stone, Norman, *World War Two: A Short History* (2014) [Find it in the Library](#)

Storey, William K., *The First World War: A Concise Global History* (2009) [Find it in the Library](#)

The Fontana Economic History of Europe, iii The Industrial Revolution (1973) [Find it in the Library](#)

The Fontana Economic History of Europe, iv The Emergence of Industrial Societies (1973) [Find it in the Library](#)

Tulard, Jean, *Napoleon. The Myth of the Saviour* (1985) [Find it in the Library](#)

Winter, Jay; Parker, Geoffrey and Habeck, Mary R., *The Great War and the Twentieth Century*, (2000) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Woodcock, George, *Anarchism: a history of libertarian ideas and movements* (2004) [Find it in the Library](#)

Woolf, Stuart, *Napoleon's Integration of Europe* (1991) [Find it in the Library](#)

Wright, Gordon, *France in Modern Times* (1995) [Find it in the Library](#)

Wright, Jonathan, *Germany and the Origins of the Second World War* (2007) [Find it in the Library](#)

Videos & Documentaries

The French Revolution and Napoleon <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=NeVJDd1XhIk>

What if Napoleon Never Rose to Power? <https://www.youtube.com/watch?v=q3M7DVkGNf4>

The Rise of Emperor Napoleon Bonaparte. History Hit. Timeline History Hit. Timeline <https://www.youtube.com/watch?v=uC8TK7GH85o>

Napoleon PBS Documentaries 3 Of 4 <https://www.youtube.com/watch?v=zy1B8rwMyqM>

The Peterloo Massacre - Timelines.tv History of Britain B12 <https://www.youtube.com/watch?v=l-ln4p4mWu0>

Factories and Machines - Timelines.tv History of Britain A11 <https://www.youtube.com/watch?v=BUnCmpD78Dg>

The Chartists - Timelines.tv History of Britain B13 <https://www.youtube.com/watch?v=mWucd5tXlqY>

Iron and Industry - Timelines.tv History of Britain A10

<https://www.youtube.com/watch?v=GEpTXRKB4sE>

Urban Slums - Timelines.tv History of Britain A12

https://www.youtube.com/watch?v=SrrXUN7S_Ys

Votes for Women - Timelines.tv History of Britain B16

The Good and Bad that Comes that Comes with the Rise of Nationalism CBC News

<https://www.youtube.com/watch?v=5dJvXlTypyQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNeg2cfUHRw>

Factories and Machines - Timelines.tv History of Britain A11 <https://ru-clip.net/video/BUnCmpD78Dg/factories-and-machines-timelines-tv-history-of-britain-a11.html>

BBC Empire - A Taste for Power (1 of 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=vu5jPlsGYfo>

What caused the devastating First World War? Simple History



Universidad
de Navarra

Animated Map Shows How m WWI Changed Europe`s Borders <https://www.youtube.com/watch?v=PkpMEkC1Wcl>

Lenin & The Russian Revolution https://www.youtube.com/watch?v=lo_KRGqbMoY

Joseph Stalin, Leader of the Soviet Union (1878-1953) Simple History <https://www.youtube.com/watch?v=cOI8wKFCEIA>

Stalin: Inside the Terror <https://www.youtube.com/watch?v=SizApqzIP3Q>

Interwar Period-The Ruhr Crisis http://courses.washington.edu/jsisb311/Movies/Entries/2014/5/13_Interwar_Period_-_The_Ruhr_Crisis.html

1922: Mussolini`s March to Rome - 20th Century Almanac

<https://www.youtube.com/watch?v=WxKwLhDSmGQ>

The Rise and Fall of Italy's Fascist Revolution

<https://www.youtube.com/watch?v=3ssKbcEWhcl>

Europe: From WWII To Today's European Union

<https://www.youtube.com/watch?v=xRwZyDTdCAc>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Nombre de la asignatura:** Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula y horario:** Lunes y miércoles de 14 a 15:30, seminario 6 del Edificio Amigos

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de



Universidad de Navarra

forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

Unidad 1. El cuerpo en movimiento.

Unidad 2. Dijo que lo haría.

Unidad 3. Así pasó.

Unidad 4. Antes de que sea tarde.

Contando mi historia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.



Universidad de Navarra

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%
Proyecto final "Contando mi historia"	20%
TOTAL	100%

*** No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

**** Cualquier caso de copia, plagio o uso de ayuda no permitida en cualquier tarea, prueba o proyecto tanto dentro como fuera de clase se calificará con un 0.**



Universidad de Navarra

• Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (15%)

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

Participación en actividades de ILCE: (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

• Contando mi historia (20%)

Vais a preparar un proyecto digital para contar una historia personal (*digital storytelling*). A lo largo de todo el curso trabajaremos la idea y simbolismos que estructuran los videos. Se espera que seáis creativos. «Contando mi historia» combina imágenes (solo fotos propias) y /o dibujos, música y vuestra propia narrativa. En la clausura de los cursos de ILCE se proyectan los finalistas de cada nivel. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/ilceunav>



Universidad de Navarra

• Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

• Redacción (10%)

Habrà una redacci3n en el curso que tendrà dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participaci3n y redacci3n en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y correcci3n y revisi3n de la versi3n final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exàmenes y, por tanto, no perdàis la asistencia a clase en los dÌas del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el tÌtulo de la redacci3n y el nÌmero de borrador en el margen superior derecho de la pàgina.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 / Versi3n final

EspaÑol B2.2

TÌtulo del ensayo Fecha: DD/MM/AAAA

• 2 escenarios (20%)

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacci3n e improvisaci3n, la dinàmica en la situaci3n, la precisi3n, el registro y la pronunciaci3n en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios seràn en parejas y se fijarà el horario con antelación y se grabaràn. Los temas seràn los correspondientes al material cubierto en clase. Podèis ver el criterio de evaluaci3n en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exàmenes y, por tanto, no perdàis la asistencia a clase en los dÌas de los escenarios ya que es parte de la nota.

• Logros 1 (10%)

El logros 1 evalúa la comprensi3n del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y



Universidad de Navarra

colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

• Logros 2 (15%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

***ADAPTACIONES Y NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.



POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso;
 - b) interrupciones injustificadas;
 - c) Incumplimiento de las instrucciones del profesorado;
 - d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación;
 - e) comportamiento abusivo físico o verbal.
- El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo



Universidad de Navarra

indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso;
 - b) interrupciones injustificadas;
 - c) Incumplimiento de las instrucciones del profesorado;
 - d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación;
 - e) comportamiento abusivo físico o verbal.
- El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

- Despacho 0421. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0,
- Horario de tutoría presencial: martes y jueves de 9 a 11.

BIBLIOGRAFÍA

Libro AULA PLUS 6. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013.

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>



PRESENTACIÓN

Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa explorando temas de índole social realizando labores de aprendizaje-servicio (*service-learning/community engagement*) con la comunidad de Pamplona. La evaluación del alumnado mide sus habilidades en el uso de español en diferentes registros y contextos, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas. El curso se ofrece durante un semestre.

Las clases se dividen en dos secciones, una sección es de discusión y análisis de temas teóricos dentro del aula y la otra se centra en el servicio a la comunidad. Durante las dos primeras semanas solo nos reunimos en el aula y a partir de la tercera semana, además de reunirnos en la clase, el alumnado colaborará en diferentes proyectos en la comunidad. Por ejemplo, algunos podrán prestar servicio de apoyo escolar en el proyecto **Ikaskide Escolapios**, organizado por [Itaka Escolapios](#), o [COWorkids](#) organizado por el Ayuntamiento de Pamplona. [Tantaka](#) es nuestro enlace entre la clase y los diferentes servicios.

IMPORTANTE

Esta clase no se trata de brindar un servicio en términos de horas trabajadas, sino de ir más allá, a través del análisis, la reflexión y la evaluación para abordar la variedad de necesidades y culturas en Pamplona. Además, existe una relación recíproca entre tú (alumnado ILCE) y las personas con las que trabajarás o de quienes serás tutor. No solo enseñas, sino que también serás educado por estos estudiantes que te brindarán otra experiencia de aprendizaje.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula Dynamobel Amigos, jueves de 16:00 a 17:45

COMPETENCIAS

1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas en español en contextos dentro y fuera del aula.
2. Aprender estrategias de comunicación pragmáticas y conversacionales en contextos comunicativos diversos fuera del aula.
3. Interactuar y crear relaciones con la comunidad hispanohablante de Pamplona.
4. Desarrollar la escritura y la producción oral para comunicar las reflexiones sobre las actividades de impacto social.



PROGRAMA

- **Tema:** Introducción al aprendizaje servicio (ApS) y la reflexión
- **Tema:** La migración. ¿Quién vive en Pamplona?
- **Tema:** El compromiso escolar y el entorno
- **Tema:** Nuevas pedagogías de aprendizaje aplicadas al apoyo escolar
- **Tema:** El desarrollo de competencias comunicativas e interculturales
- **Tema:** El diseño de un proyecto de ApS
- **Tema:** El barrio donde vivo. CityLab-Estudio etnográfico
- **Tema:** ¿Y ahora qué?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación activa en clase	15%
CityLab/Tareas	15%



Universidad
de Navarra

Cuadernos de bitácora/Diario semanal	30%
<i>Cuenta tu experiencia</i> - Proyecto video final individual	20%
Evaluación de la organización	20%
TOTAL	100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes y jueves de 9 a 11

BIBLIOGRAFÍA

Todas las lecturas y recursos requeridos para la clase se encontrarán en la sección Contenidos de ADI.



INTRODUCTION

This course shall analyse and discuss some of the main questions and problems which result from the intersection between the satisfaction of human needs and the environment, as well as the tools and solutions which are proposed for the resolution of environmental problems from the perspective of the economy and business.

The syllabus begins with a historical analysis of the relationship between economics and the environment, with the description of certain basic notions of technical economic concepts which are necessary for the comprehension of the course material and the application of economic tools. Thereafter, the main technical developments and advances shall be analysed by way of progressive subject matters.

- **Degree:** Environmental Sciences, Environmental Sciences & Biology.
- **Module in the degree program:** V, Business Management and Administration.
- **ECTS:** 3 ECTS credits.
- **Year and semester:** First year, first semester.
- **Type of course:** Mandatory course.
- **Professor:** Dr. D. Kepa Solaun.
- **Language:** English.
- **Lecture schedule:** Fridays from 12:00 to 2:00 pm.
- **Lecture theater:** Classroom 15 (Science Library Building).

COMPETENCES

- **CG1** Manage learning.
- **CG2** Think in an integrated manner and approach problems from different perspectives.
- **CG3** Critical thinking.
- **CG4** Team work.
- **CG5** Foster awareness and respect for the environment and the ecosystems.
- **CG6** Information management.
- **CG7** Communicate in writing and verbally regarding environmental issues, with an adequate style and proper linguistic approach for the situation and audience.
- **CE10** Manage basic environmental legislation.
- **CE11** Understand social and political environmental processes.
- **CE29** Economically value environmental services and resources.

PROGRAM



Universidad de Navarra

The aim of the program is to extract the main concepts and methods of Environmental Economics. Given the diversity of existing approaches, the subjects and methods shall be explained as developments of the main paradigms of Environmental Economics.

In order to understand the syllabus and the proposals, it shall be necessary to have certain basic notions of economics and business management which shall be progressively explained.

I. Economics and the environment. A brief introduction.

- Introduction.
- Economics, money and the physical world. A historical approach.
- The limits to growth.
- Main paradigms in environmental economics.

II. Fundamental economic concepts.

- The science of scarcity.
- Economic methods and thinking.
- Microeconomics.
- Macroeconomics.
- Econometrics.

III. Environmental decision-making.

- Introduction.
- The pollution trade-off.
- Methodologies for environmental decision-making:
 - (1) The Cost-Benefit analysis.
 - (2) The Multicriteria analysis.
 - (3) The Cost-Effectiveness analysis.

IV. Environmental valuation.

- Introduction.
- The Total Economic Value and its components.
- Valuation methods:
 - (1) Replacement cost.
 - (2) Effect on production.
 - (3) Travel cost models.



Universidad de Navarra

(4) Hedonic pricing method.

(5) Contingent valuation.

(6) Choice modelling.

- Benefit transfer and meta-analysis.

V. Economics and Environmental policy.

- Introduction.

- Public tools for environmental protection:

(1) Regulation.

(2) Taxes.

(3) Emissions trading systems.

(4) Voluntary agreements.

- General conditions to formulate environmental policies.

VI. Climate change economics.

- Introduction.

- Climate science and background.

- Economics of climate mitigation.

- Economics of climate adaptation.

- Climate finance.

VII. Natural resource economics.

- Introduction.

- Sustainable development and resources.

- Game theory, property rights and resource management.

- Applied natural resource economics:

(1) Non-renewable resources.

(2) Renewable resources.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

1.- Personal work of the student.

Students will have at their disposal a set of materials for each unit of the syllabus, after which a self-assessment activity will be carried out.

2.- Lectures.



Universidad de Navarra

In these classes the most relevant aspects of the program shall be explained and discussed . At the end of each individual subject, the presentation shall be uploaded to ADI (Virtual Interactive Platform).

The teaching methodology of the subjects shall be based upon:

- Stimulate the creativity of students for the development of solutions by themselves and to discuss the materials without preconceived responses, so as to improve their critical and creative skills and in order to understand and retain essential concepts.
- Case studies. For each of the subjects, at least one case study shall be explained, by way of the participation and discussion of students, role plays or specific tasks. The objective thereof is to provide a practical understanding of the problems and tools, as well as to stimulate the capacity of students to provide realistic and effective responses to environmental problems.
- A historical description and analysis of each one of the questions or areas raised, so that the students are able to understand how the main concepts were developed and the problems which resulted therefrom. This general study shall be combined with the definition and exposition of the most relevant concepts and the analysis of specific situations.

3.- Project (small groups).

Students must develop a group project, under the instructions and methodology that will be provided, in which the teachings of the subject will be put into practice.

4.- Environment & Landscape Program.

This subject is part of the E&LP. A full day visit has been scheduled so that students can have direct contact with some of the issues discussed in class.

5.- Tutorials.

Students may make use of the tutorials, by appointment with the course professor, in order to resolve any queries in relation to the course.

6.- Assessment: 2 hours.

The method of assessment is set out under the "Assessment" section.

ASSESSMENT

ORDINARY EXAMINATION

- Self evaluation tests: 15%.
- Group project: 25%.
- Final exam: 60%. The exam will have two differentiated parts:
 - a) Short questions, aimed at verifying the assimilation by the student of the basic concepts.
 - b) Two essay-type questions by which the student shall demonstrate comprehension of a broad subject matter.



Universidad
de Navarra

EXTRAORDINARY EXAMINATION SITTING

100 % of the grade shall be based on the final exam, unless specific instructions are given for students under particular circumstances.

REPEAT STUDENTS

Shall be assessed in the same manner as for the students of the ordinary examination

OFFICE HOURS

Dr. Solaun (ksolaun@globalfactor.com)

[linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529](https://www.linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529)

ORCID

• **Face-to-face meetings:** Fridays, from 11:00 am to 12:00 am. By appointment only (by email or by request at the end of the class).

• **Online meetings** will be requested by e-mail.

BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

• **Basic manual:**

- Solaun, K (2021). Environmental Economics. A guide for practitioners. Pamplona, Spain: Ediciones Universidad de Navarra, SA; ISBN 978-84-313-3594-6. [Find it in the Library](#)

• **Other materials:**

- Materials provided during the theoretical and practical classes.

- Class notes.

- Audio-visual material of the professor.

• **Other reference manuals:**

- Field, B.C. and Field, M.K. (2013). Environmental economics. An introduction. New York: McGraw-Hill International Edition. (2017) [Find it in the Library](#)

- Krugman P., Wells, R. and Graddy, K. (2017). Essentials of Economics. New York: Worth Publishers. [Find it in the Library](#)

- Azqueta, D. (2007). Introducción a la economía ambiental. Madrid: Mc Graw-Hill. [Find it in the Library](#) (printed version)

- Garrod, G. and Willis, K.G. (2001). Economic Valuation of the Environment. Methods and Case Studies. Northampton (MA): Edward Elgar Publishing Limited. [Find it in the Library](#)

- Hanley M., Shogren, J.F. and White, B. (1997). Environmental Economics in Theory and Practice. Oxford University Press. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- Labandeira, X., León, C.J. and Vázquez, M.X. (2007). Economía Ambiental. Madrid: Pearson, Prentice Hall. [Find it in the Library](#)
- Pearce, D.W. and Kerry Turner, R. (1994). Environmental economics: an elementary introduction. New York: London: Harvester Wheatsheaf. [Find it in the Library](#)
- Riera, P. (2005). Manual de Economía ambiental y de los recursos naturales. Madrid: Editorial Paraninfo. [Find it in the Library](#)
- Samuelson, P. A. and Nordhaus, W. D. (2010). Economics, Nineteenth Edition. New York: McGraw-Hill. [Find it in the Library](#)
- Stavins, R.N. (ed). (2011). Economics of the Environment. Selected Readings. New York: W. W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Módulo/Materia:** Comunicación y Cultura B1.1 (Intensivo Setiembre)
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2023, Setiembre
- **Profesorado:** Rachel Arbaiza
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** 14 FCOM, 12:00 - 13:30

COMPETENCIAS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

El programa de la asignatura se encuentra en el currículum

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Evaluación:

- Asistencia y Participación (15%)
- Proyecto Revista ILCE (20%)
- Redacción (10%)
- Escenarios (20%)
- Tareas (10%)
- Logros 1 (10%)
- Logros 2 (15%)
- **Total 100%**

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.



Universidad
de Navarra

- En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

2) Se les hace un examen con todo el contenido del curso y esa nota sustituye el Logros 1 y 2. Hay casos que, si no han completado otras tareas/exámenes, aunque aprueben el examen de la extraordinario no pasan la asignatura. Esto es porque la asistencia y la evaluación continua tienen un gran peso en la evaluación total/final. He añadido una carpeta con exámenes de otras convocatorias extraordinarias a la carpeta de Lectores.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesora: Rachel Arbaiza (rarbaizarod@unav.es)

- Despacho: Oficina 440 del Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: Cita previa

BIBLIOGRAFÍA

- Libro Aula Plus 3



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

DESCRIPTION

This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

CREDITS

6 ECTS

SEMESTER

Fall Semester

CLASS LOCATION & TIME

Tuesday and Thursday, 16.00 to 17:30

Room 450, Ismael Sánchez Bella building

INSTRUCTOR

Miguel Monreal

OFFICE HOURS

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Wednesdays and Fridays from 11.00 to 11.45

PREREQUISITES

This course is for students of Spanish as a second language with no previous experience or little experience with the language. If you have questions about which course to take at ILCE, contact your instructor/advisor immediately.

COMPETENCIAS

OBJECTIVES

1. To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
2. To study texts and audios to acquire a deeper understanding of Spanish pronunciation and intonation
3. To study the sound inventory of Spanish from a perspective that combines theory and practice.



ACADEMIC APPROACH

Spanish pronunciation and conversation focuses on the development of oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

PROGRAMA

Week	In-class Activities	Important Dates and tasks
11-17 Sept	Welcome to ILCE Verification test. Introduction to the course	
18-24 Sept	-Vowels: /a, e, i, o, u/ - Basic questions in Spanish	
25 Sept - 1 Oct	-Intonation: questions, commands, requests - Talking about me	
2-8 Oct	-Orthography and pronunciation: b / v - Likes and dislikes.	Video assignment 1
9-15 Oct	-Orthography and pronunciation: l, ll, y - Talking about habits	
16-22 Oct	-Orthography and pronunciation: h / ñ - Describing other people	Assessment 1
23-29 Oct	-Orthography and pronunciation: c / k / q - Talking about job and free time	



30 Oct - 5 Nov	-Orthography and pronunciation: z / c - Describing our plans and projects	
6 Nov - 12 Nov	-Orthography and pronunciation: g, j - Describing and comparing places, cities and countries	Video assignment 2
13 Nov-19 Nov	-Orthography and pronunciation: r, rr - Talking about past experiences	
20-26 Nov	-Dialects in Spanish speaking regions and countries - Talking about things I would like to do	Final project
27 Nov - 3 Dec	Revision and final assignments	Assessment 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
Final Project	30%
Video Assignments	20%



Universidad
de Navarra

Assessment 1	10%
Assessment 2	15%
TOTAL	100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Wednesdays and Fridays from 11.00 to 11.45

migmonreal@unav.es



Universidad
de Navarra

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 2)

Guía docente 2023-24

[Pronunciación y Conversación Intermedia MMonreal.pdf](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Español B1.1: Comunicación y Cultura (septiembre 2)
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (otoño)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 2pm a 4pm

COMPETENCIAS

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con el profesorado al final de la clase o en sus horas de oficina.

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

[Programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	15 %
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20 %
Tareas	10 %
Redacción	10 %
2 escenarios	20 %
Logros 1	10 %
Logros 2	15 %
Total	100 %

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.



Universidad
de Navarra

EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo logros 2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (15%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.**

Fecha y lugar de la convocatoria extraordinaria (previo aviso a la profesora): TBD

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (email: jillarramen.1@alumni.unav.es)

- Despacho: TBA
- Horario de tutoría: TBA

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital y recursos

AULA PLUS 3. Curso de español B1.1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

Español B1 inicial: Comunicación y cultura (Int-E2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- Titulación:ghkjkhkhk
- Módulo/Materia:
- ECTS:
- Curso, semestre:
- Carácter:
- Profesorado:
- Idioma:
- Aula, Horario:

COMPETENCIAS

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra.....(mail@unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** ILCE
- **Módulo/Materia:** Spanish to foreigners, level A1 (beginners)
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** first semester
- **Profesorado:** Miguel Monreal Azcárate migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Seminario 15, Amigos Building. Tuesdays and Thursdays from 14.00 to 15.30

COMPETENCIAS

GOALS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROXIMATION

Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION



Universidad de Navarra

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

PROGRAMA

COURSE CALENDAR



This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.

Week	In-class Activities	Important Dates and tasks
11-17 Sept	Welcome to ILCE Verification test. Unidad 0/En el aula	
18-24 Sept	Unidad 1/Nosotros y Nosotras	
25 Sept - 1 Oct	Unidad 2/Quiero aprender español	Composition 1: peer editing and final draft
2-8 Oct	Unidad 3/¿Dónde está Santiago?	
9-15 Oct	Unidad 4: ¿cuál prefieres?	
16-22 Oct	Repaso contenidos para las pruebas	Logros 1 Escenario 1
23-29 Oct	Unidad 5/Tus amigos son mis amigos	
30 Oct - 5 Nov	Unidad 6: Día a día	
6 Nov - 12 Nov	Unidad 7/ ¡A comer!	Composition 2 (storytelling - draft)
13 Nov-19 Nov	Unidad 8 / El barrio ideal	
20-26 Nov	Unidad 9 / ¿Sabes conducir?	
27 Nov - 3 Dec	Closing ceremony	Logros 2 Escenario 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [CivivoX](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

EVALUACIÓN

Attendance and Participation in class and ILCE activities 15%

Proyecto Contando mi historia (Telling my story) 20%

Tareas (Homework) 10%

Redacción (Composition) 10%

2 Escenarios (Scenarios) 20%

Logros 1 (Achievements 1) 10%

Logros 2 (Achievements 2) 15%

HORARIOS DE ATENCIÓN

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Wednesdays and Fridays from 11.00 to 11.45

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

Course site

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#).



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

Español A2 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español A2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre, comienza el 18 de octubre

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

Profesor: Enrique Gascón (egasconc@unav.es)

Horario y aula: Lunes a jueves de 12 a 13:30, Seminario 21 del Edificio Amigos

COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la



Universidad de Navarra

responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Unidad 1: El español y tú
- Unidad 2: Una vida de película
- Unidad 3: Yo soy así
- Unidad 4: Hogar, dulce hogar
- Unidad 5: ¿Cómo va todo?
- Proyecto: *Contando Mi Historia*

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, la mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%
Proyecto "Contando mi historia"	20%



TOTAL	100%
-------	------

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones: (1) pedir que una tercera persona revise el trabajo, (2) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros, (3) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo propio sin informar previamente al profesor, que siempre debe ser el primero en leer tu trabajo. Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a: 1. Comportamiento grosero o irrespetuoso; 2. Interrupciones injustificadas; 3. Incumplimiento de las instrucciones del profesorado; 4. Lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; 5. Comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

- Despacho: 0421 Edif. Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles de 9 a 11

BIBLIOGRAFÍA

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera semana de curso por si hay cambios o se propone la versión digital de <https://campus.difusion.com/>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesday and Thursday, from 4:00 to 5:30. Room 0450 Ismael Sánchez Bella building

PROGRAMA

[Click the link to access the course program](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%



Universidad
de Navarra

Homework	15%
Final Project	30%
Video Assignments	20%
Achievement 1	10%
Achievement 2	15%
Total	100%

Extra Credit: No additional extra credit will be given under any circumstances.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho - Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 10:00 a 11:00

BIBLIOGRAFÍA

The professor will provide all materials.



PRESENTACIÓN

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filosofía

- Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación
- Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

- Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
- Materia: Lengua y Literatura

- **Tipo de asignatura:** obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y Semestre:** curso 1º, 1er semestre
- **Horario:** lunes de 12:00 a 14:00
- **Aula:** 12. Facultad de Comunicación
- **Profesora:** Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

COMPETENCIAS

Filosofía

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Historia

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele



Universidad de Navarra

encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

PROGRAMA

1. La competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso. La congruencia en los textos.
2. Cuestiones de corrección idiomática. Ortografía y niveles fónico, morfosintáctico y léxico. Problemas de estilo. Errores por influencia de lo oral e impostura lingüística.
3. Introducción a las bases textuales, con especial énfasis en la exposición. Fichas de lectura y toma de apuntes. La reseña como género académico.
4. El plagio y la honestidad intelectual. Los procedimientos de cita textual y parafrástica.
5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases: 30 h.

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 4 h.

Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (2 horas académicas) a lo largo de catorce semanas.



Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a. Asistir a las clases / seguir las clases en línea (30 horas). Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar activamente en las sesiones.
- b. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).
- c. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).
- d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).
- e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentar al examen final (4 horas).

EVALUACIÓN

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima:

- 0 - 4,9 = suspenso
- 5 - 6,9 = aprobado
- 7 - 8,9 = notable
- 9 - 10 = sobresaliente

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

- Prueba de corrección idiomática (20 %)
- Tarea de escritura (20 %)
- Evaluación oral (20 %)
- Participación (10 %)
- Examen final teórico-práctico (30 %)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (20 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

Se mantendrá la calificación de la evaluación oral (20 %).

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.



Universidad
de Navarra

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

HORARIOS DE ATENCIÓN

Viernes de 11:00 a 13:00 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Departamento de Filología. Biblioteca de Humanidades

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Taberero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar por su cuenta.

- Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. 11ª ed. act. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

- Cortés Rodríguez, Luis. (2018). *Cómo hacer una exposición oral*. Madrid: Arco /Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#).
- Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta



Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 1); [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 2).

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2); [Localízalos en la Biblioteca](#) (en línea, vol. 1 y 2).

Reyes, Graciela. (2003). *Cómo escribir bien en español*. 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:



Universidad de Navarra

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>
- El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Las principales novedades de la reforma ortográfica: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del Español Urgente - Fundéu (www.fundeu.es)

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente: <https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>
- Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>
- Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los profesores y tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través de la página web del CE o enviando un correo a cescritura@unav.es.

En **@ceunav** se ofrecen recomendaciones sobre escritura e información actualizada sobre distintas actividades que se organizarán a lo largo del curso académico.



Universidad
de Navarra

Pensamiento político y derecho humanos (F.Derecho)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende introducir al alumno en las diferentes respuestas que a lo largo de la historia de occidente se han dado al problema de la justicia, haciendo especial hincapié en los planteamientos modernos articulados a partir del concepto de derechos humanos así como en el estudio de su arqueología histórica (derechos subjetivos, del hombre, del ciudadano, humanos, etc.)

Curso: Primero

Duración: semestral (primer semestre)

Créditos ECTS: 6

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Básica

Módulo y materia: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales y jurídicas: política, economía y sociedad

Horario y aulas:

COMPETENCIAS

Los alumnos adquirirán con el estudio de esta asignatura las siguientes competencias:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Universidad de Navarra

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

PROGRAMA

I. El orden político antiguo y medieval

Tema 1: La *polis* griega. 0. Sabiduría y política: la *Apología de Sócrates*. 1. *La República*: Justicia y educación en la *polis*. 1.1 La justicia y el principio antropológico. 1.2. El régimen político ideal y su degradación. 2. Ética, política y virtud en Aristóteles. 2.1. La formación de la *polis*: naturaleza y lenguaje. 2.2. La teoría de la justicia en Aristóteles. 2.3. Los regímenes políticos.

Tema 2. El orden político tardo-antiguo y medieval. 1. Cristianismo primitivo y herencia clásica. 2. La *res publica* medieval: un orden de justicia compuesto y objetivo (*Policraticus* de Salisbury).

II. Estado, derechos y constitucionalismo moderno

Tema 3: Maquiavelo y la "razón de Estado". 1. La concepción "naturalista" de la política. 2. Virtud, necesidad y fortuna. 3. Las relaciones entre Estados. 4. La crítica de Bodino a Maquiavelo: la soberanía sujeta a derecho.

Tema 4: Estado, soberanía y derechos en el pensamiento moderno. 1. Presupuestos antropológicos: el individuo. 2. El Estado moderno y soberanía ilimitada del Leviatán (Hobbes). 3. La concepción de los derechos en Locke: propiedad y límite al poder.

Tema 5: Modelos constitucionales y declaraciones de derechos I: 1. La fundamentación de las libertades. 1.1. El modelo historicista. 1.2. El modelo iusnaturalista moderno. 1.3. El modelo estatalista. 2. Las libertades en el constitucionalismo inglés. 3. Las libertades en el constitucionalismo norteamericano. 4. Las libertades en el constitucionalismo francés.

III. Estado, Constitución y derechos en la edad contemporánea

Tema 6. 1. La libertad de los modernos de Constant. 2. El Estado de Derecho (*Reschstaat*) continental, los derechos públicos subjetivos y la Rule of Law. 3. La evolución de los derechos (los derechos de primera y segunda generación), las críticas al individualismo propietario y el nacimiento del Estado social. 4. El doble lenguaje del liberalismo: la colonización europea



Universidad de Navarra

Tema 7. Juridificación e internacionalización de los derechos: la segunda posguerra mundial.

1. El renacimiento de los derechos y la formación de los tribunales constitucionales europeos. 2. La Declaración Universal de los derechos humanos de 1948 y los Pactos Internacionales de derechos civiles y políticos, y de derechos económicos, sociales y culturales. 3. Universalidad y relatividad de los derechos: la Carta de Banjul de 1981. 4. La Declaración de Derechos Humanos en el Islam de 1990. 5. Los derechos de tercera generación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases se dividirán habitualmente en dos partes. En la primera el profesor expondrá los puntos centrales del tema que se esté trabajando. En la segunda hora se comentarán los textos correspondientes a partir de las preguntas formuladas para cada uno de ellos en ADI.

Tanto a las clases teóricas como a las de comentario de textos habrá que asistir con la teoría o los textos leídos y, en este último caso, respondidas las preguntas (no hace falta que se respondan por escrito ni que se entreguen al profesor).

Horas de clase: 52

Horas dedicadas a la preparación de las clases: 32

Horas dedicadas al estudio de los temas: 66

- Total de horas dedicadas: 150

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Para la formación de la nota final se sumarán las siguientes notas parciales:

1. Examen parcial: 2 puntos.
2. Control aleatorio de lecturas y asistencia: 2 puntos.
3. Examen final: 6,5 puntos.

Para superar la asignatura habrá que obtener en el examen final un mínimo de 4 puntos sobre 10.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria de junio la nota del examen final, será la nota final de la asignatura. El examen constará de cinco preguntas teóricas.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Dr. Rafael García Pérez (rgperez@unav.es)

- Despacho 2710. Edificio. Ismael Sánchez Bella Planta 2ª
- Horario de tutoría: martes, de 11.00 a 14.00

BIBLIOGRAFÍA



Universidad de Navarra

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas y tendencias socioculturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea . Materia 3: Sociología
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Alejandro Néstor García Martínez
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y Miércoles, de 10.00 a 11.45; Aula 32 del Edificio Central

Asignatura optativa para los siguientes títulos:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

COMPETENCIAS

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



Universidad de Navarra

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



Universidad de Navarra

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Universidad de Navarra

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



PROGRAMA

Tema 1. ¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano.

El concepto de “cultura” en Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.

Tema 2. Persona, cultura y estructura social.

La dinámica de la cultura. Morfogénesis y morfoestasis. Ideología y teorías de la reproducción cultural.

Tema 3. Organizaciones, Cultura y Economía.

La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales. La cultura en las organizaciones y empresas. Industrias culturales y excepción cultural.

Tema 4. Corrientes culturales de las sociedades modernas y contemporáneas.

La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Reivindicaciones identitarias. Consumo y cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

Tema 5. Grandes autores y enfoques de la sociología de la cultura.

Marx, Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio personal** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos para cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
4. Presentación crítica de los argumentos principales en la lectura asignada, que se hará por parejas de alumno o de manera individual, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto al comienzo de la asignatura.
5. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 60 horas de estudio y trabajo personal.



Universidad de Navarra

- 27 horas para la preparación y ejecución de la presentación de la lectura escogida.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Elaboración y presentación del Proyecto colectivo: 30%
- Participación en las actividades presenciales en el aula: 10%
- Examen final: 60%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen final: 100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez (angarcia@unav.es)

- Despacho 2330 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca antigua) Planta 2ª, Departamento de Filosofía.
- Horario de tutoría: Lunes de 9 a 10.30 y Jueves de 12 a 13 horas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de referencia:

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic: a history of the United States in the twentieth century*, New Haven-London, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Listado de lecturas para las exposiciones orales:



Universidad de Navarra

1. Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Beck, Ulrich, *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura: ensayo de una filosofía materialista de la cultura*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Fukuyama, Francis, *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Illouz, Eva, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. Illouz, Eva, *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. Illouz, Eva, *Capitalismo, consumo y autenticidad: las emociones como mercancía*, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Illouz, Eva, *Happycracia: cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. Lipovetsky, Gille, *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. Llano, Alejandro, *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. Murray, Douglas, *La masa enfurecida: cómo las políticas de identidad llevaron al mundo a la locura*, Barcelona, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. Müller, Jan-Werner, *¿Qué es el populismo?*, México DF, 2017.
15. Nussbaum, Martha C., *La monarquía del miedo: una mirada filosófica a la crisis política actual*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
16. Ordine, Nuccio, *La utilidad de lo inútil*, Acantilado, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
17. Ritzer, George, *La McDonalización de la sociedad*, Barcelona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
18. Ritzer, George, *El encanto de un mundo desencantado: revolución en los medios de consumo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
19. Sandel, Michael, *La tiranía del mérito: ¿qué ha sido del bien común?*, Debate, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)
20. Sennet, Richard, *La cultura del nuevo capitalismo*, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
21. Sennet, Richard, *La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
22. Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
23. Villanueva, Darío, *Morderse la lengua: corrección política y posverdad*, Espasa, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)

Guía docente 2023-24

[Español](#)

[CyC A1 enero 3.pdf](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition will also be promoted, as well as knowledge and understanding of language and culture. This is a Spanish course for beginners which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays & Thursdays from 2pm to 4pm (Aula 2370 Central)

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.

To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

[Programa del curso](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- d) Attend meetings with the tutor.



EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	20%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	10%
Logros 1 (Achievements 2)	15%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramen.1@alumni.unav.es)

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays and Thursdays, 9am to 10am (or email me to set an appointment)

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: otoño 2023, primer semestre

Idioma en que se imparte: español

Requisito: haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable del curso: Iranzu Peña Pascual

Correo electrónico: ipena@unav.es

Horario: Martes y jueves, 14:00 a 15:30h

Aula: Seminario 21 AMIGOS

Bienvenidos al ILCE!

www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Canal de Vimeo:

<https://vimeo.com/ilceunav>

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel inicial en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (400-500 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como *Contando mi historia*.

PROGRAMA



El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. A continuación el cuadro con el esquema de clases.

Semanas	Actividades de clase	Tareas y fechas importantes
11-17 Sept	Primer día de clase: Bienvenida ILCE Pruebas de verificación de nivel (diagnóstico)	
18-24 Sept	Unidad 1/ El español y tú	
25 Sept - 1 Oct	Unidad 2/ Una vida de película	Redacción 1: corrección por parejas y versión final
2-8 Oct	Unidad 3/ Yo soy así	
9-15 Oct	Unidad 4: Hogar, dulce hogar	
16-22 Oct	Repaso contenidos para las pruebas	Logros 1 Escenario 1
23-29 Oct	Unidad 5/ ¿Cómo va todo?	
30 Oct - 5 Nov	Unidad 6 / Guía del ocio	
6 Nov - 12 Nov	Unidad 7/ ¿Comes de todo?	Redacción 2 (relato digital)
13 Nov-19 Nov	Unidad 8 / Estamos muy bien	
20-26 Nov	Repaso contenidos para las pruebas. Presentaciones de <i>Contando mi historia</i>	
27 Nov - 30 Nov	Pruebas y clausura del curso	Logros 2 Escenario 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Asistencia y Participación en clase y actividades ILCE 15%

Proyecto *Contando mi historia* 20%

Redacción 10%

2 Escenarios 20 %

Tareas 10%

Logros 1 10%

Logros 2 15%

TOTAL 100%

.....

Convocatoria extraordinaria:

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria



Universidad
de Navarra

Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes y miércoles de 9:00 a 10:00 h

Despacho 430, Edif. Ismael Sánchez Bella

ipena@unav.es

BIBLIOGRAFÍA



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel A1-A2 del Marco común europeo de referencia.

- **Titulación:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 490 Ismael Sánchez Bella, Monday and Wednesday from 10:00 to 11:30.
- **ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER, 2:15PM, ROOM 11 AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)**

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados de los niveles A1 y A2 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

- El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

El calendario se actualizará en la primera semana de septiembre.

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Cualquier cambio en el contenido o fechas se comunicará en clase con tiempo suficiente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



Universidad de Navarra

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Attendance, participation and ILCE activities 15%

Homework 15%

Collection of texts 25%

2 compositions 20%

Partial exam 10%

Final exam 15%

TOTAL 100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria antes del día 9 de diciembre a las 11:59pm.

Fecha: **Martes 12 de diciembre a las 12.00 en el aula 510 (ILCE).**

- Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)



Universidad
de Navarra

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Los materiales son proporcionados por la profesora durante el curso

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** PPE
- **Módulo/Materia:** Humanistic and Philosophical Foundations/Knowledge, Reality, Action
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Fall 2023
- **Carácter:** Mandatory
- **Profesorado:** Dr. Mariano Crespo
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Tuesday (Amigos. Aula M2, 10:00-11:30; Thursday (Amigos. Aula 10): 15:30-17:00

COMPETENCIAS

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE1 - Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE4 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

CE6 - Conocer y manejar en análisis críticos las principales metodologías y conceptos de la filosofía.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

1. Introduction
2. Three Central Features of Knowledge: Intentionality, Activity and Self-Transparency
3. Sensible knowledge
4. Intellectual Knowledge
5. Knowledge of Temporal Objects
6. Knowledge of Others
7. Truth
8. Knowledge of what is not apparent
9. Knowledge and Morality

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Attendance to master classes. In these classes the professor will expose and discuss with students the theoretical contents of the subjects indicated in the program
2. Practical classroom activities
3. Tutorials
4. Personal work: study of the material explained in the classes and prescribed readings.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- The course will be evaluated as follows:
- Written tests:
 - Two written partial tests, to be held on October 10th, 2023 and on November 30th, 2023, respectively, during class time. The specific topics of the first partial test are the contents of the program presented in class by the professor until the class of October 5th, 2023. The subject matter of the second partial exam will be the rest of the contents of the program.
 - A final exam on December 20th, 2023.
- Case studies and classroom activities:
 - At the beginning of each class, a brief reading test of the texts assigned for that class will be given. Tests not taken will be graded as "0" (zero). The average of the scores obtained on the reading tests will constitute 30% of the final grade.
- Obtaining in the partial tests an average grade of 8 or more points will result in the exemption of the final exam, which, in case the mentioned condition is fulfilled, will be voluntary. In case the student chooses the possibility of exemption of the final exam, the average score of the midterm exams, of 8 or more points, will represent 70% of the final grade. The remaining 30% corresponds to the average of the reading tests.
- If no exemption is achieved, then to pass the course, the final exam must be passed. A score lower than 5 (five) in said exam necessarily implies its repetition in the "convocatoria extraordinaria", even if the average of the grade obtained in the final exam with the average score of the midterm exams and with the score of the reading tests is higher than 5 (five). For the same reason, in case of obtaining a score lower than 5 (five) in the final exam, such score will not be averaged with any other score, but will be valid as the final score of the course. In case of no exemption of the final exam, the student who does not show up to take it in the first "convocatoria" will be recorded as "no-show". The final score of



Universidad de Navarra

those students who take the final exam and obtain a score higher than 5 will consist of the score obtained in the exam (70%) and the average of the scores of the reading tests (30%).

- There is the possibility of obtaining up to 1 bonus point for those students who submit a philosophical article before . In any case, this bonus will be applicable exclusively to those students who have obtained a score of 5 or higher than 5 for the subject as a whole. **The minimum length of the article will be 4500 words. It must be sent to the professor by e-mail and in word format, not in PDF. The deadline for submitting this article is December 16th.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Students who go to the extraordinary call have to take a written exam on the entire subject matter explained in class. The score obtained on the this test will constitute 70% of the final grade
- Those students who have obtained an average grade of 5 or higher in the reading tests, will be offered the possibility of either keeping this average or taking an alternative test on the readings object of the tests taken in class. In the case of choosing the latter option, the grade obtained in this test will replace the average of the reading tests taken during the course. The score obtained on the this test will constitute 30% of the final grade
- Those students who have have obtained in the reading tests an average lower than 5, will have to take an additional test on the readings object of these tests. The score obtained on the this test will constitute 30% of the final grade

NOTE ON THE DEVELOPMENT OF THE CLASSES

The tests on the texts assigned for each class will take place during the first 5 minutes of each class. Students arriving late will not be allowed to take the test. During the class, the use of mobile devices (phones, computers, tablets, etc.) will not be allowed. The objective of such a measure is to turn the classroom into a space of disconnection to facilitate quiet reasoning, calm argumentation and, above all, concentration. In order to make easier to follow the classes, the teacher will provide an outline of the lesson together with bibliographical indications.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Mariano Crespo (mjcespo@unav.es)

- Office: 2240 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2
- Office Hours: Tuesdays, 12:00 - 14:00

BIBLIOGRAFÍA

Aquinas, ST., De veritate, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristotle, *Aristotle's Metaphysics*. A Revised Text with Commentary and Introduction by W.D. Ross. Clarendon Press, Oxford 1924. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristotle, *De Anima/On the Soul*. Ed. by L Lawson-Tangred. Penguin Classics, 1987

Brentano, F., *Psychology from an Empirical Standpoint*. English Edition by L. L. McAlister. With a New Introductory Essay by P. Simons. Routledge, Oxon 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Brentano, F., *Vom Ursprung sittlicher Erkenntnis*, Ed. O. Kraus, Felix Meiner Verlag, Hamburg 1969, nº 22-23, p. 19 (*El origen del conocimiento moral*. Trad. M. García Morente. Ed. S. Sánchez-Migallón, Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, Madrid 1990, pp. 29-30). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cornford, F. M., *Plato's Theory of Knowledge*. Keagan Paul, Trench, Tubner & Co. Ltd., London 1935

Crick, F. *The Astonishing Hypothesis: the scientific search for the soul*. Touchstone, London 1995

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*. Tercera Meditación. Introducción, traducción y notas de Vidal Peña, KRK, Oviedo, 2005, p. 33. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dewey, J., 1911 [2008], "The Problem of Truth", *Old Penn, Weekly Review of the University of Pennsylvania*, 9: 522-528, 556-563, 620-625; reimpresso en *John Dewey: The Middle Works* (Volume 6), J. Boydston, (ed.), Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 2008, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrer, U., *La trayectoria fenomenológica de Husserl*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Baró, M., *La verdad y el tiempo*. Ediciones Sígueme, Salamanca 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Geach, P., *Mental Acts, their Content and their Objects*, Routledge & Kegan Paul, London 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hildebrand, D. v., *What is Philosophy?* Hildebrand Press, Steubenville 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Houser, N. et al. *The Essential Peirce. Selected Philosophical Writings*, Bloomington: Indiana University Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *A Treatise of Human Nature*. Ed. by L.A. Selby-Bigge, Oxford at the Clarendon Press. Oxford 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *An Enquiry Concerning Human Understanding*. Oxford University Press, Oxford 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Husserl, E., *The shorter logical investigations*. Transl. by J. N. Findlay, Routledge, London 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Husserl, E., *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins* Hua X, 126-127 [*Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*, 151-152], Trotta, Madrid 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

James, W., *Pragmatism: A New Name for Some Old Ways of Thinking*, Cambridge: University Press, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Critique of Pure Reason*. Translated and Edited by Paul Guyer. Cambridge University Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *Teoría del conocimiento*. BAC, Madrid 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Locke, J., *An Essay Concerning Human Understanding*. Edited by P. H. Niddrich. Oxford University Press, Oxford 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McGinn, Colin, 2002, "The Truth about Truth", in *What is Truth?* Richard Schantz (ed.), Berlin: Walter de Gruyter. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán-Puelles, A., *La estructura de la subjetividad*. Rialp, Madrid 1967, p. 327. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Neurath, O., "Protokollsätze", en *Erkenntnis*, 3, 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Neurath, O., "Soziologie im Physikalismus", en *Erkenntnis*, 2, 1931. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ortega y Gasset, J., "Conciencia, objeto y las tres distancias de éste" en *Obras Completas. 2, El espectador*, Revista de Occidente, Madrid 1950. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peirce, C. S., "How to Make Our Ideas Clear", in *Popular Science Monthly* 12 (Enero 1878); reimpresso in *Writings of Charles S. Peirce: A Chronological Edition* (Volume 3: 1872–1878), C. Kloesel, M. Fisch, N. et al. (eds.), Bloomington, IN: Indiana University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peirce, C. S., "Truth and Falsity and Error", in *Dictionary of Philosophy and Psychology*, J.M. Baldwin (ed.): 718–720; reimpresso en *Collected Papers of Charles Sanders Peirce* (Volumes V and VI), Charles Hartshorne y Paul Weiss (eds.), Cambridge, MA: Harvard University Press, 1935. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peirce, C. S., "A Neglected Argument for the Existence of God", *Hibbert Journal*, 7: 90–112; reprinted in *Collected Papers of Charles Sanders Peirce* (Volumes V and VI), ed. cit. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peirce, C. S., "What Pragmatism Is", *Monist*, 15(2): 161–181; reimpresso en *The Essential Peirce* (Volumen 2), The Peirce Edition Project (eds.), Bloomington, IN: Indiana University Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Petitot, J., Varela, F.J., Pachoud, B., Roy, J.M. (eds), *Naturalizing Phenomenology: Issues in Contemporary Phenomenology and Cognitive Sciences*. Stanford University Press. Stanford 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tarski, A., "The Semantic Conception of Truth", en *Philosophy and phenomenological research* 4, núm. 3, 1944. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thagard, P., "Coherence, Truth and the Development of Scientific Knowledge", *Philosophy of Science*, 74, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varela, F., "Neurophenomenology. A Methodological Remedy for the Hard Problem", en *Journal of Consciousness Studies*, 3, No. 4, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- White, A. R., "Coherence Theory of Truth", in P. Edwards (ed.), *The Encyclopedia of Philosophy*, vol. 2, New York: Macmillan, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zahavi, D., *Subjectivity and Selfhood. Investigating the First-Person Perspective*, MIT, Cambridge 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Intermedia! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender las características principales de la pronunciación, acentos y sonidos del idioma español. El curso enseña a los estudiantes como identificar sonidos específicos para mejorar su pronunciación y entonación en español a través del estudio de la fonología.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **Módulo/Materia:** Español
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso (PhD)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 Ismael Sánchez Bella

COMPETENCIAS

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

Tema 1: Salud mental y bienestar.

1. Distinción de términos clave: fonética, fonología, pronunciación, ortografía, etc. Alfabeto: repaso de los nombres de las letras y su articulación sonora. Letras mudas (h, qu) y ü. Ortografía (fonemas vs grafemas).
2. Introducción del AFI: letras ortográficas vs transcripción fonética.
3. Variedades del español: introducción al panhispanismo. Diferencias entre las variedades diatópicas.
4. Rasgos comunes a todas las variedades del español: las vocales (articulación y clasificación de las vocales del español). Vídeo: expresiones con vocales.
5. Entonación: dar vs pedir información.
6. Variedad rioplatense: comprensión oral (voseo, yeísmo rehilado).
7. Grabación 1 del proyecto.
8. Sílabas: silabificación y componentes.
9. Sílabas tónicas y átonas. Usos humorísticos y publicitarios.
10. Resilabificación.
11. Tipos de palabras en función del acento. Ortografía: tildes.

Tema 2: ecología y medio ambiente

1. Alfabeto fonético internacional (AFI): fonemas del español (contraste con los de sus L1).



Universidad de Navarra

2. Prueba piloto: tareas a partir de un cortometraje (comprensión oral, análisis, contextualización e interpretación).
3. Consonantes: definición, partes del tracto vocal y criterios de clasificación.
4. Oclusivas sordas /p, t, k/
5. Oclusivas sonoras /b, d, g/ y sus alófonos.
6. Entonación: distinción de tonos para marcar diferentes emociones/estados de ánimo.
7. Grabación 2 del proyecto.
8. Fricativa /f/ y africada /tʃ/./.
9. Logros 1.

Tema 3: globalización

1. Fricativa /x/
2. Rótico /r/
3. Fricativa interdental /θ/ y alveolar /s/: contraste variedades (distinción, seseo y ceceo).
4. Consonantes nasales.
5. Consonantes laterales: alveolar /l/, palatal /ʎ/ y central /y/.
6. Grabación 3: análisis acústico. Taller de escritura: última fase del proyecto.
7. Taller para aprender a crear un vídeo.
8. Dialectología: fenómenos vocálicos y consonánticos.
9. Introducción al paisaje lingüístico: variedad, conciencia sociolingüística, prestigio y (des)lealtad.
10. Trabajo de paisaje lingüístico: oralidad.
11. Presentaciones y puesta en común de los trabajos.
12. Taller de edición de vídeo y práctica oral.
13. Logros 2.
14. Presentaciones de los proyectos.

EVALUACIÓN

La evaluación será acorde con el tipo de instrucción y el trabajo realizado en el aula. Los estudiantes serán evaluados teniendo en cuenta su desempeño académico a lo largo del curso, lo que se medirá a través de los siguientes componentes.

Asistencia y participación 10%

Tareas y lecturas 15%

Proyecto del curso 25%

Doblaje 25%

Logros 1 10%

Logros 2 15%

Convocatoria extraordinaria:

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria antes del día 12 de diciembre.



Universidad de Navarra

Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

Fecha: **jueves 14 de diciembre a las 12.00**

Aula: 510 del edificio Ismael Sánchez Bella.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Website del curso.

No hay libro de texto obligatorio. La profesora subirá los materiales de la clase a la página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#). Es esencial mirar ADI de forma diaria.

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben completar este formulario [Academic Accommodations Request Form](#) y enviar los documentos justificativos a la Directora de Programas de ILCE Ares Miquel (amiquel@unav.es).

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al



Universidad de Navarra

comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones.

ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE, incluso si los estudiantes consideran que los trabajos entregados o las calificaciones en evaluaciones no reflejan sus capacidades.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.
- **Aula:** 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

***SESIÓN DE BIENVENIDA Y VERIFICACIÓN DE NIVEL EL DÍA 4 DE SEPTIEMBRE A LAS 14:15h, AULA 11 AMIGOS (OBLIGATORIO)**

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:



Universidad de Navarra

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: El cuerpo en movimiento
- Unidad 2: Dijo que lo haría
- Unidad 3: Así pasó
- Unidad 4: Antes de que sea tarde
- Unidad 5: Vivir para trabajar

Enlace al programa de curso (syllabus): <https://acortar.link/uGqv7c>

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



Universidad
de Navarra

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.**

Fecha y hora: miércoles, 13 de diciembre a las 12:00.

Aula: Por confirmar.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Correo electrónico: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles de 09:00 a 11:00



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Libro *AULA PLUS 6. Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021.

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
 - **Módulo y materia de la asignatura:** Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)
- **Profesores:** Gabriel Insausti, Danila Andreev
- **Horario:** Lunes de 8,00 a 10,00 y miércoles de 10 a 12,00
- **Aula:** Aula 35 Ed. Central (Lunes) y Aula 08 de Comunicación (Miércoles)

COMPETENCIAS

Grado en Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Grado en Historia:



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

PROGRAMA

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.



Universidad
de Navarra

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude.*

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and the rest on the exam: this will include a short questionnaire (25 %) and a short essay about one of the authors and texts on the Syllabus (25 %).



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The exam (50%) will be as in December; the part of the final grades corresponding to participation (50%) will be added.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Tuesday, 5:00 PM-7:00 PM

Room 1300, Library Building

Interviews can be also scheduled via email: ginsausti@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Alexander Pope, *Essay on Criticism*. [Find it in the Library](#)
8. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
9. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2).
10. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
11. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#) (v. 1); [Find it in the Library](#) (v. 2).
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)



INTRODUCTION

Students will learn the fundamentals of Probability and Statistical Inference

- **Degrees:** ECO+Data Analytics, ECO/ADE+Law, ECO+IE&F, ELG
- **Module:** Quantitative Methods
- **ECTS:** 6
- **Course, Semester:** 2º Course, 1st Semester
- **Type of course:** Compulsory
- **Instructor:** Stella Salvatierra Galiano (ssalvat@unav.es)
- **Language:** English
- **Schedule/Classroom:** <https://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/estudiantes/horarios>

COMPETENCES

Basic and General Competences

BC1. Students must know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and must have the competences that are usually demonstrated by means of preparing and defending arguments and solving problems within their area of study.

BC3. Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific, and ethical topics.

GC4. To use independent critical reasoning on relevant topics in economics and business.

GC8. To develop expectations, describe scenarios, and make estimates using relevant information for the company.

Specific Competences

SC5. To apply mathematical reasoning and/or quantitative tools to the analysis of economic reality.

SC6. To judiciously use computer apps in the quantitative and/or qualitative analysis of economic and/or business matters.

SC8. To apply economic logic and/or econometric techniques to specific areas of economics.

SC15. To analyse data using software tools on specific areas of economics and/or business.

PROGRAM



1. Introduction to Statistics
2. Notions of probability theory. Experiment. Sample space. Events. Approaches to probability. Definition of probability. Properties. Total probability law. Bayes' theorem.
3. Random variables. Definition. Types of random variables.
4. Discrete random variables. Mass function. Distribution function. Expectation. Variance. Popular distributions: Bernoulli, binomial and Poisson.
5. Descriptive Statistics
6. Continuous random variables. Density function. Distribution function. Expectation. Variance. Popular distributions: Exponential and normal.
7. Bivariate random variables. Joint mass function. Joint density function. Covariance and correlation. Distribution of the sum of independent normal random variables.
8. Statistical Inference. Central limit theorem
9. One sample tests of hypothesis
10. Two sample tests of hypothesis
11. Analysis of Variance

EDUCATIONAL ACTIVITIES

ED1. Lectures (48 hours): theoretical and practical classes. Students are expected to take notes and use material made available through ADI.

ED2. Group assignment (16 hours). Students are required to apply the knowledge and tools learned during the lectures.

ED3. Personal study and teamwork: Study of the theory, solution of problem sets, group assignment, and clarifications during office hours (80 hours).

ED4. Evaluation: Tests/Exercises (2 hours), Midterm (2 hours) and Final Exam (2 hours).

ASSESSMENT

Final marks will be based on:

- SE1: Ongoing evaluation
- SE2: Midterm exam (topics 2-4); October 2, 2023.
- SE3: Two group assignments; due on October 31 and November 30
- SE4: Final exam; December, date TBA;

Students must achieve at least 4 points in the final exam. Otherwise, final mark will be 4.

DECEMBER AND JUNE

Those who get at least 6 points in the midterm exam, can choose one of the following options for the final exam:

- Final exam includes topics 6-11(only). Final Mark= $0.1*SE1 + 0.2*SE2 + 0.15*SE3 + 0.55*SE4$
- Final exam includes topics 2-11. Final Mark= $0.1*SE1 + 0.9*SE4$

For those who get less than 6 points in the midterm exam, the final exam will include topics 2-11. You can choose one of the following options for the final mark:



Universidad de Navarra

- Final Mark= $0.1*SE1 + 0.2*SE2 + 0.15*SE3 + 0.55*SE4$
- Final Mark= $0.1*SE1 + 0.9*SE4$

HONESTY IS THE BEST POLICY

(Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying)

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University regulations regarding academic discipline](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course.

Office Hours

Dña Stella Salvatierra (ssalvat@unav.es)

Office 4060, "Edificio Amigos". Floor 4

Office hours:

- Tuesday, 10:00-11:30hs.
- Thursday: 12:30-14:00hs.

BIBLIOGRAPHY

References

- Newbold, P., Carlson, W.L., Thorne, B., (2012), "Statistics for Business and Economics", Prentice Hall, 8th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lind, D.A., Marchal, W.C., Wathen, S.A., (2015), "Estadística Aplicada a los Negocios y la Economía", McGraw Hill, 16^a edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- Ross, S., (2017), Introductory Statistics, Academic Press, 4th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Resources

For each of the chapters, the following resources will be available

- Power poing slides: available in ADI
- Exercises: available in ADI
- Data to analyse in the practical sessions: available in ADI



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course provides the basic tools and concepts to analyze the global political economy and its evolution over time. To do so, it first introduces students to some key economic theories that form the basis for the dominant analytical framework in international political economy. From there, the second part traces the evolution and eventual domination of a European-based world economy. The third part focuses on recent dynamics of the global political economy, highlighting a series of important structures and frameworks.

- **Titulación:** RRII
- **Módulo/Materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos políticos, económicos y jurídicos
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1st year, 1st semester.
- **Carácter:** mandatory
- **Profesorado:** Martin Rode; Rafael Garduño Rivera
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Tuesdays 15:00 a 17:30 (Aula 11, Edificio Amigos), Thursdays de 15:00 a 17:30 (Aula 3, FCOM)

COMPETENCIAS

Basicas y Generales

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas



Universidad de Navarra

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE20 - Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Skills to be developed will be:

- To properly use English according to scientific and academic standards in International Relations.
- To speak correctly and in an articulated way on international affairs.
- To develop a critical understanding of international issues and their specific problems.
- Based on secondary education background, advanced handbooks and specialized academic bibliography, acquire a demonstrable ability to develop knowledge and ownership.
- To gather relevant information developing and to conduct data analysis conducive to reflective value judgments and reflections on subjects of sociopolitical, scientific or ethical relevance.
- To efficiently transmit information, ideas, problems and solutions to the general public and specialized audiences.
- To acquire those learning skills needed to further develop research and study with a high degree of autonomy.
- To consistently use the main concepts and applied techniques to analyze international relations and its structures, actors, issues and processes.
- To know the basics of global geopolitics and global society.
- To understand and be able to discuss contemporary political ideologies and their relevance critically.
- To evaluate international relations issues in terms of their diverse socio-political, historical, economic and legal dimensions

PROGRAMA

Part 1: Basic concepts of economic analysis

1. The economic problem
2. Demand and supply
3. Externalities and public goods
4. GDP and economic growth

Part 2: Theories and evolution

1. Theories of the global political economy
2. The evolution of the world economy: 1400-present

Part 3: Dynamics

1. International trade



Universidad de Navarra

2. The global financial system
3. Economic development
4. Global environmental change
5. Security

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Required activities:

- Class participation (in-person)
- Reading assignments and text search
- Group presentation
- Final exam

EVALUACIÓN

Grade composition

- *Final exam*: 50%
- *Group presentation*: 40%
- *Contributions in class*: 10%

Grading activities

- Theoretical lectures are imparted and compulsory!
- The *final exam* will be based on the theoretical lectures. All lectures will be made available on ADI.
- *Group presentations* are to be given in groups of four or five students (assigned by the teacher at random) on a specific topic. These are all related to the topics covered in class and are individually visible in the group assignments. Presentations are to effectively summarize the current state of knowledge in this specific area employing scientific literature as a base. Please take note that this is a group activity and evaluations are made accordingly. Presentations will be 15 minutes each, followed by 5 minutes of questions from the teacher. Group presentations have to be handed-in to the teacher via ADI on presentation day. The ethical standards of a scientific working style apply. [Citation style for presentations](#).
- *Contributions in class* are evaluated with 1 point towards the final mark. Students are expected to actively participate in the lectures and debates.

Presentation dates: 24.10 (Groups 1-5); 31.10 (Groups 6-10); 14.11 (Groups 11-15); 28.11 (Groups 16-19)

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Friday 15.12.2023: 9:00 a 11:00 (Aula 11, Edificio Amigos)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- TBA

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad de Navarra

Dr. Martin Rode (martinrode@unav.es)

- Despacho 2070, Edificio Amigos. Planta 2 (hilera)
- Horario de tutoría: By appointment on Mondays 10:00-13:00

Dr. Rafael Garduño Rivera (rgarduno@unav.es)

- Despacho 2530 Edificio Amigos. Planta 2
- Horario de tutoría: Upon Request

BIBLIOGRAFÍA

- O'Brien, R., & Williams, M. (2020). *Global political economy: Evolution and dynamics*. Bloomsbury Publishing, 6th edition.
- Gwartney, J.D., Stroup, R.L., Sobel, R.S., & Macpherson, D.A. (2021). [Economics: Private & public choice](#). Cengage Learning, 17th edition.
- Parkin, M. (2014). *Macroeconomics*. Pearson, 12th edition. [Find it in the library](#).



INTRODUCTION

This History of Communication course explores the evolution of communication from its early stages to the present day. It examines the transition of the press from absolute control to freedom, tracing the impact of industrialization and bourgeois freedom. The course delves into the role of journalism in revolutionary processes and liberal states, analyzing the influence of the press on revolutions. It also investigates the development of communication as a business, including the emergence of news agencies, ideological journalism, and the professionalization of the field. The syllabus further covers the crack-down of traditional media during the interwar period, the rise of audiovisual media, and their political and cultural significance. The course concludes with the transformation of the film industry and the emergence of new persuading strategies.

- **Degree:** Global Journalism; Screen Studies.
- **Module in the degree:** Module 1: Fundamentals of communication and journalism; Subject 2: History of communication.
- **ECTS:** 6.
- **Year, semester:** 1st year, Autumn semester.
- **Type:** Required.
- **Instructor:** Aurken Sierra, Ph. D.
- **Language:** English.
- **Lecture schedule:** Mondays, 12:00 - 14:00 (Classroom 3); Thursdays, 12:00 - 14:00 (Classroom 1).

COMPETENCIES

GLOBAL JOURNALISM

Basic

- **CB 1** Students should have demonstrated possession and understanding of knowledge in an area of study that builds on the foundation of general secondary education, and is usually at a level that, while relying on advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **CB2** That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competences that are usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.
- **CB3** Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
- **CB4** Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.
- **CB5** That students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

GENERAL

- **CG1** Express knowledge and ideas orally and in writing, with rigour, order and creativity in order to disseminate knowledge to society.



Universidad de Navarra

- **CG2** Understand, analyse and critically evaluate the elements that shape human beings and present-day society in their multiple dimensions: anthropological, historical, cultural, political, social and economic.
- **CG3** To know and value the communicative act in its multiple dimensions: historical, economic and business, legal, deontological and technological.
- **CG4** Apply teamwork and leadership skills in order to build a responsible decision-making process and solve forthcoming problems.
- **CG5** To devise, plan and develop shared projects in the field of journalism.
- **CG6** Express oneself fluently and effectively both orally and in writing, making use of the most appropriate linguistic and literary resources.
- **CG11** Interpreting and assessing the historical evolution of the recent world and understanding its political, economic, social and cultural parameters that have an impact on the good work of a communicator.

SPECIFIC

- **CE6** To know the main shaping elements of today's society, specifically those social, political and economic issues related to current affairs.
- **CE8** Define and understand the historical evolution of contemporary Spanish, European and international journalistic modalities and traditions, as well as the theories, concepts and currents that study them.
- **CE19** Correctly assess and criticise texts and media productions related to information and communication.

SCREEN STUDIES

BASIC

- **CB 1** Students should have demonstrated possession and understanding of knowledge in an area of study that builds on the foundation of general secondary education, and is usually at a level that, while relying on advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **CB2** That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competences that are usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.
- **CB3** Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
- **CB4** Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.
- **CB5** That students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

GENERAL

- **CG1** Express knowledge and ideas correctly both orally and in writing.
- **CG2** Understand, analyse, and critically evaluate the key elements of the human being and of today's society in its multiple dimensions: anthropological, historical, cultural and social.
- **CG3** Know and assess the impact of audiovisual communication in its multiple dimensions: social, cultural, historical, economic, business, legal, scientific, technological and deontological.



Universidad de Navarra

- **CG5** Apply teamwork and leadership skills in order in order to build a responsible decision-making process and solve forthcoming problems.
- **CG6** Devise, plan, and develop shared projects in the field of audiovisual communication.
- **CG7** Know, understand, and reflect on the components of the human personality (biological, emotional, mental, spiritual) and their relationships with the environment in its various dimensions.

SPECIFIC

- **CE5** Knowing the history of communication and the mainstays of audiovisual content.

OBJECTIVES

- By the end of the course students will be able to: Identify the key stages of Communication history
- Identify the most important milestones and historical players of Communication history
- Understand the dependency of today's communication environment and the evolution of the previous five hundred years
- Understand and write an academic essay, following APA citation style.

COURSE POLICIES

Absences and lateness

Lateness will not be tolerated. Always remember: "To be 'early' is to be on time, to be 'on time' is to be late, and to be 'late' is unacceptable".

Participation

Participation is an essential and mandatory component of this course. You are expected to (1) come to class having read the assigned material and contribute meaningfully to class discussions, and (2) critically reflect on concepts and articles we encounter. Turning any class from a 'dry' lecture into an exciting, but insightful seminar requires the collective and interactive participation of each student. Thus, the quality of your learning experience is determined by a lively and polite exchange of thoughts and criticisms.

Your grade will be based on the quantity and quality of your participation, as well as your attendance. It should be evident that attending class is crucial to earning a high participation grade. Below are the defined criteria for different qualities of comments. Comment Quality:

- "High": Comments show reflection about the reading or the discussion at hand, contribution through strong points and/or adding value to the discussion by stating their opinion based on factual knowledge.
- "Satisfying": Comments show engagement in class discussion, willingness to "take a guess", and ability to link previous lecture material to discussions at hand, as well as expressing opinions.
- "Low": Comments show engagement in class discussion, but the student never contributes to the added value or demonstrates knowledge from the readings – they are just working for that tick mark.

Classroom policies



Use of laptops & other electronic devices

All class material will be provided electronically, so extensive use of laptops to take notes is theoretically not necessary and can be done by hand. However, for the purpose of opening and following class reading/notes on readings, the use of laptops is permitted. I reserve the right to ban all laptop use (except for medical needs) if class participation is low and the distraction level through other laptop uses is high (checking emails, surfing the web, chatting, etc.). Lastly, smart/cell phones should be set to silent, not vibrate.

PROGRAM

1. Introduction

- What do we mean by *History of communication*?
- Essays? What essays?

2. The press: from absolute control to freedom

- Industrialization and bourgeois freedom
- The absolutist model, imperfect absolutism and its twilight

3. The press, the revolutionary process and liberal states

- Journalism and propaganda
- Aux armes, citoyens or how the press influenced revolutions

4. Communication activity as a business

- News agencies
- Ideological journalism
- The new information press: Pulitzer and Lord Northcliffe
- Professionalization of journalism

5. The crack-down of traditional media

- Interwar period
- Scientific communication
- The Great War
- Communism and Nazism
- Dawn of public relations: Ivy Lee and Bernays
- The first development of the audiovisual media

6. The audiovisual age

- Ideological struggle within democratic countries
- Counterculture
- Media and their political role: Hutchins report
- Dawn of national television
- Audiovisual leadership
- Radio in a TV-dominated market
- New persuading strategies
- Transformation of the film industry

EDUCATIONAL ACTIVITIES



I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (50 h)

Lectures by the professor on Mondays and Thursdays. These classes will cover the most important aspects of the programme. Students should come to these classes having read the texts provided by ADI. The materials used in class —such as slides— will be uploaded to ADI at the end of the topic.

2. One-to-one tutorials

Each student may have personal interviews with the professor to help him/her with personal study and learning.

3. Evaluation

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives.

II. PERSONAL WORK

- Personal study: 70 hours.
- Individual work: 20 hours.
- Final exam: 3 hours.

ASSESSMENT

ORDINARY CALL

The final grade of HISTORY OF COMMUNICATION will consist of the following three elements

- Exams: 70%
- Essays: 20%
- Class participation: 10%

EXAMS (70%)

Throughout the course, the students will face two exams: a midterm and a final.

- **Midterm exam:** 35%. This exam will cover the first three topics of the program. If passed, there is no need to study those three topics for the final exam again. If the midterm is failed, then the whole programme will have to be prepared for the final exam, which will be worth 70% of the final mark.
- **Final exam:** 70% (or 35% if the midterm exam is passed). The date and venue of the final exam will be uploaded to the Schools exam website.

Both exams will consist of two parts: a multiple choice quiz and a mid-length/essay type question section. Both parts will be explained in class in the days before of the exam. In order to have the second part of the exam corrected, students are required to pass the multiple choice quiz (3 wrong answers will subtract 1 right answer).

ESSAYS (20%)

Each month, students will be required to submit one group essay. The groups will be arranged on the first day.

- First essay: 5%



Universidad de Navarra

- Second essay: 5%
- Third essay: 10%

CLASS PARTICIPATION (10%)

During some of the classes, different activities will be introduced with the aim of encouraging students' reflection. Students will be asked to read texts, watch videos, or reflect upon ideas introduced in class. All of these activities demand a reflexive approach. Once the activity is completed, students could be required to answer some questions on the discussion board.

In this same aim, three debates will be organized in class to discuss some of the topics seen during the lectures. Students are required to participate in at least ONE DEBATE to earn the 10% of the CLASS PARTICIPATION part of the grade.

RESIT EXAM

Failing the final exam in December or getting less than 5 points in the average of each section will result in a resit exam in June.

The exam in June will be similar to the one held in December, consisting of a quiz and essay questions.

- Quiz: students will be asked to answer half of the questions correctly to pass this part (3 wrong answers will subtract 1 right answer).
- Essay questions: students are required to answer medium-length and long questions to pass. In long questions, students should try to explain the development of a given issue.

OFFICE HOURS

Aurken Sierra, Ph. D.

- Office 0621
- Sánchez Bella building, Ground floor, left corridor.
- Office hours: TBA

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

***All required articles and book chapters are provided in electronic format. Readings that are recommended will be available too. I will occasionally send you additional readings.*

[NOT MANDATORY] Handbook

Sánchez Aranda, José Javier, (2020). *Communication History: An introduction*. EUNSA [Find it in the Library](#).

OTHER USEFUL SOURCES

Albert, P., (1993). *Histoire de la Presse*. Paris: PUF.

Briggs, A., & Burke, P., (2009). *A social history of the media: From Gutenberg to Internet*. Maiden, MA, Polity.

Curran, J., & Seaton, J., (1997). *Power without responsibility: The press and broadcasting in Britain* (5th ed), Routledge | London and New York.



Universidad de Navarra

Emery, M. C., & Emery, E. (1992). *The press and America : an interpretive history of the mass media* (7th ed.). Prentice-Hall.

Emery, M. C., Schuneman, R. S., & Emery, E. (1970). *America's front page news 1690-1970*. Vis-Com

Fox, S. R. (1997). *The mirror makers : a history of American advertising and its creators*. University of Illinois Press

Harman, C. (2008). *A people's history of the world*. Verso | London, New York

Kelly, M. J., McQuail, D., & Mazzoleni, G. (2004). *The media in Europe* (3rd ed.). SAGE.

Kovarik, B. (2015). *Revolutions in communication: Media History from Gutenberg to the Digital Age* (2nd ed.). Bloomsbury Academic | New York.

McDonough, J., & Egolf, K. (2003). *The Advertising age encyclopedia of advertising*. Fitzroy Dearborn.

Sánchez Aranda, J. J. (2006). *Breve historia de la comunicación en el mundo contemporáneo*. Pamplona:Ulzama digital.

Shrivastava, K. M. (2007). *News agencies from pigeon to internet*. New Dawn Press.

Sloan, W. D. (2005). *The Media in America : a history* (6th ed.). Vision Press.

Sloan, W. D. (1991). *Perspectives on mass communication history*. L. Erlbaum Associates.

Starr, P. (2005). *The creation of the media : political origins of modern communications*. Basic Books.

Stephens, M. (1989). *A history of news : from the drum to the satellite*. Penguin Books

Tunstall, J. (1983). *The media in Britain*. Constable.



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- Titulación:
- Módulo/Materia:
- ECTS:
- Curso, semestre:
- Carácter:
- Profesorado:
- Idioma:
- Aula, Horario:

COMPETENCIAS

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra.....(mail@unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS