



Universidad
de Navarra

Asignaturas

CORE-Worldviews and Texts
CORE- Worldviews and Ethics
Economics (Fcom)
Escritura académica IFP Grupo B
Cultural Geography (Doble RRII/Der)
Español A1: Comunicación y Cultura (int-S)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)
Economía Política (F.Derecho)
Español B1 inicial: comunicación y cultura (Septiembre 2)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Historia del Derecho (F.Derecho)
Historia contemporánea 1776-1945 (Hª Mundo occidental 1776-1945) (FyL)
Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)
Creative traditions in history (Gr. Diseño)
Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)
Introducción a la ciencia política (Gr. PPE)
Probability and Statistics A_20 (F. ECONÓMICAS)
The business of wine and gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S
Visual Culture (Fcom)
Pronunciación y conversación intermedio (Enero 2)
Sociology (RRII)
Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 2)
Principles of Business Administration A_20 (F. Económicas)
Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-O)
Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F2)
Global Communication (Fcom)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Gramática conceptual inicial (Septiembre 2)
Historia de la música (FyL)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (int-E)
Law and the state (RRII/RRII+Hist) 1º curso
International Communication & Public Opinion (RRII)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Gramática conceptual inicial (Enero 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Economics and the Environment (F. Ciencias)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
History of Cinema (Fcom)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Filosofía política contemporánea (fYI)
Gramática conceptual intermedio (Enero 1)



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación intermedio (Septiembre 1)
Probability and Statistics B_20 (F. ECONÓMICAS)
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 3)
Sociedad y política en el mundo actual (Gr. PPE)
Sociología (Gr. Psicología)
The Business of Wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 2S
World Literatures in English III (Gr. Literatura)
Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)
Principles of Business Administration C_20
Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)
Español A1: Comunicación y Cultura (int-S2)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (int-O)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-S)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Int-F)
Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)
Pronunciación y conversación inicial (Enero 1)
Great Readings of the Classical World (Op LyL)
Realidad y maravilla en el cuento hispánico
Español B2 avanzado: Comunicación y cultura (Int-F)
Historia moderna de América (FyL)
Gramática conceptual avanzada (Enero 1)
Gramática conceptual inicial (Septiembre 3)
Español C1: comunicación y cultura (Enero 2)
Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)
Law and the state (RRII/RRII+Hist) 2º curso
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)
Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)
Español B1 inicial: Comunicación y cultura (Int-E2)
Geografía cultural (FyL)
Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (int-E)
Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español A2: Comunicación y cultura (int-S)
Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)
Historia del cine y de la fotografía (FyL)
International Relations (RRII)



Universidad
de Navarra

CORE-Worldviews and Texts

Teaching guide 2023-24

BASIC INFORMATION

Brief Description of the Course:

- This course studies a selection of worldviews (ancient and modern, Western and Eastern) using short narratives (fictional and historical) as starting points for discussion.
- More specifically, the following worldviews are considered: absolute Hedonism (Aristippus) and mitigated Hedonism (Epicurus); Platonism; Hinduism; Thomism; Existentialism (Sartre).
- This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra: <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Degree: (This course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

Module / Subject: Core Curriculum / Cultural Keys

ECTS: 3 (note: for ILCE students this course may be combined with "Worldviews & Ethics" to yield a total of 6 credits)

Year and semester: 1st year (for exceptions, consult w/ international exchange office); 2nd semester

Type of course: Elective

Professor: [J. José Alviar](#)

Medium of instruction: English

Schedule: Tuesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 pm.

Room: 31 (Central Building)

COMPETENCIES

- Understand how the narrative genre (in the form of short fiction stories and brief real-life accounts) reveals an author's perspective on life
- Know and appreciate diversity and multiculturalism, developing the values of respect and the capacity to comprehend different points of view and ways of life
- Understand and critically evaluate different ideas on the human person and society
- Understand the various aspects -historical, philosophical, religious, linguistic, artistic- that integrate specific worldviews
- Employ ideas from the course to reflect on current ethical and social issues

COURSE SYLLABUS

0. Introduction



- Text: Bob Moorehead, The Paradox of Our Age

1. Pleasure as happiness (Aristippus)

- Text 1: Interviews with Kim Novak / Melissa Gilbert / Cameron Diaz /
- Text 2: Lyrics of the song Chandelier
- Text 3: Summary of the life and thought of Aristippus (Diogenes Laertius, Lives, Opinions and Sentences of the Most Illustrious Philosophers, II)
- Text 4: Critique by Aristotle and Epicurus

2. Tranquility as a form of happiness (Epicurus)

- Text 1: Leo Tolstoy, How Much Land Does a Man Need?
- Text 2: Life of Epicurus (excerpt from Diogenes Laertius, Lives, Opinions, and Sentences of the Most Illustrious Philosophers, Book X, 1-15)
- Text 3: Epicurus' Letter to Menoeceus

3. The eternal return (Hinduism)

- Text 1: Steve Jobs' account of his stay in India
- Text 2: Selected texts from the Upanishads and Smriti

4. In search of an ideal world (Plato)

- Text 1: Plato's story of the cavern, The Republic, Book VII
- Text 2: Texts on Plato's life and more selected texts by Plato

5. Happiness beyond self (Thomas Aquinas)

- Text 1: Dostoyevsky's short story, The Grand Inquisitor
- Text 2: Sayings of Teresa of Calcutta published on the occasion of her canonization in 2016 (<https://www.crossroadsinitiative.com/saints/quotes-from-blessed-mother-teresa-of-calcutta/>)
- Text 3: excerpts from Thomas Aquinas' Summa Theologica, parts I and II-1

6. Life without meaning (Sartre)

- Text 1: The Myth of Sisyphus
- Text 2: Sartre's short story, The Wall
- Text 3: More selected texts from Sartre

FORMATIVE ACTIVITIES

- Reading and discussion of brief narratives (selected short stories and real-life accounts)
- Reading and discussion of texts taken from different philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in various philosophies and religions



Universidad de Navarra

- Critical assessment and discussion of the responses of different worldviews to the question of the meaning of life

GRADING SYSTEM

- 30% First exam (mid-semester, covering the first half of the course matter)
- 35% Second exam (at the end of the course, covering the second half of the course matter)
- 20% Written work (homework / class work) (late submissions = less points)
- 15% Attendance and participation in class

BIBLIOGRAPHY

Textbook

- J. José Alviar, *Dialogue with Worldviews (I)*, Eunsa, Pamplona 2020 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reference works in English

- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 200 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elder, Joseph W., "Hinduism", *Collier's Encyclopedia*, Crowell-Collier & Macmillan, New York 1966, vol. 12, pp. 127-133 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kerr, Fergus, *Thomas Aquinas: A Very Short Introduction*, Oxford : Oxford University Press. 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reference works in Spanish

(*obras especialmente recomendadas)

- Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, Filosofía del hombre, Rialp, Madrid 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Gambra, Rafael, Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Grenet, Paul, Historia de la filosofía antigua, Herder, Barcelona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Guerra, Manuel, Historia de las religiones, EUNSA, Pamplona 1984/85 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Leclercq, Jacques, Las grandes líneas de la filosofía moral, Gredos, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, La vida lograda, Ariel, Barcelona 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas, Morata, Madrid 1966 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merino, José Antonio, Historia de la filosofía medieval, BAC, Madrid 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, Leonardo, Quién es el hombre, Rialp, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Spaemann, Robert, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Verneaux, Roger, Historia de la filosofía contemporánea, Herder, Barcelona 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Yarza, Iñaki, Historia de la filosofía antigua, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, Fundamentos de antropología, EUNSA, Pamplona 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

CONSULTATION HOURS

- Tuesday, 5:15-5:30 & 7:15-7:30 p.m. (Central Building, Room 31)
- Thursday, 6:30-7:00 p.m. & Friday, 11:30-12:00 a.m. (School of Theology, Room 1280)
- other days / hours: by appointment (jalviar@unav.es)



BASIC INFORMATION

Brief Description of the Course:

What does happiness consist in? Is human freedom genuine or only apparent? Is there a way of distinguishing between moral good and evil?

These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the second half of a more extensive course lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the second semester. It covers the following worldviews: Aristotle, the Stoics, Buddhism, Islam, Nietzsche, and Mounier (Personalism).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Degree: (The course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

Module / Subject: Core Curriculum / Cultural Keys

ECTS: 3 (students of ILCE may take this course together with "Worldviews & Texts", for a total of 6 credits)

Year and Semester: 1st year (for exceptions, consult 2/ international exchange office); 2nd

Type of Course: Elective

Professor: [J. José Alviar](#)

Medium of Instruction: English

Schedule: Wednesdays, 5:30 - 6:15 + 6:30 - 7:15 p.m.

Room: 31 (Central Building)

[Welcoming video](#)

CLASS SCHEDULE & ROOM

Schedule: Wednesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 p.m.

Room: Room 31 (Central Building)

COURSE SYLLABUS



Universidad de Navarra

Part. I: Human fulfillment and freedom. Is the human being truly free, or ruled by destiny? Can one do anything one desires? What does it mean to be free?

Part II: Good and evil. How can an action be qualified as "good" or "bad"? What does it mean to be "good"? The connection between a given worldview (conception of man, the world, God) and moral conduct.

Part III: Critical examination of diverse answers:

Two philosophies of Ancient Greece:

- Aristotle's philosophy. Brief biography of Aristotle. The ingredients of happiness. The quest for human excellence.
- Stoicism: Brief history of stoicism. The logos, rational principle of the universe and the human person. The practice of equanimity (apatheia).

Two religions:

- Buddhism. Brief biography of Siddhartha Gautama. The Four Noble Truths. Buddhism as escape from suffering.
- Islam. Brief biography of Mohammed. Islam's basic doctrines. Islam's Five Pillars. Islam as submission of the human being to God.

Two philosophers of the modern era:

- Nietzsche. Brief biography of Nietzsche. The morals of the superman (Übermensch)
- Mounier and Personalism. Brief biography of Mounier. The material and spiritual dimensions of the human person. Fulfillment through communion with other persons.

BIBLIOGRAPHY

TEXTBOOK

- José Alviar, Dialogue with Worldviews (II), Eunsa, Pamplona 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REFERENCE WORKS IN ENGLISH

- Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 7: Fichte to Nietzsche, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems, Scribner, New York 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spaemann, Robert, Basic Moral Concepts, Routledge, London 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yarza, Ignatius, History of Ancient Philosophy, Sinag-Tala, Manila 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Islam", in Collier's Encyclopedia, Macmillan, New York 1979, vol. 13. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REFERENCE WORKS IN SPANISH



Universidad de Navarra

- Ayllón, José Ramón, En torno al hombre, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. VII: De Fichte a Nietzsche, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cruz Prados, Alfredo, Historia de la filosofía contemporánea, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chozza, Jacinto / Vicente, Jorge, Filosofía del hombre, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Gambra, Rafael, Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Guerra, Manuel, Historia de las religiones, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Leclercq, Jacques, Las grandes líneas de la filosofía moral, Gredos, Madrid 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, La vida lograda, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas, Morata, Madrid 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, Leonardo, Quién es el hombre, Rialp, Madrid 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Spaemann, Robert, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Yarza, Iñaki, Historia de la filosofía antigua, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, Fundamentos de antropología, EUNSA, Pamplona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(*obras especialmente recomendadas)

GRADING SYSTEM

- 35% = First exam (mid-semester (February), covering the first 3 worldviews)
- 40% = Second exam (at the end of the semester (May), covering the last 3 worldviews)
- 25% = Class participation & attendance

OBJECTIVES

- To identify the most relevant issues of human existence as found in the great religious, humanistic, and scientific systems, and to develop a personal, reasoned response to these issues.
- To learn a critical and reflexive approach to the interconnected character of philosophical, religious, anthropological, social, and economic perspectives.
- To discover and evaluate the anthropological foundations as well as the ethical implications of economic thought.

COMPETENCIES

- Familiarity with multiculturalism, appreciating diversity and developing the capacity to comprehend different points of view and ways of life



Universidad de Navarra

- Understanding and critical evaluation of different ideas regarding the human person and society
- Understanding of historical, philosophical, religious, linguistic, artistic aspects of specific worldviews
- Application of ideas from the course to current ethical and social issues

CONSULTATION HOURS

- Wednesdays: 6:15 - 6:30 p.m. & 7:15 - 7:45 p.m. (Room 31, Central Building)
- Thursdays: 6:30 - 7:00 p.m. (Room 1280, School of Theology)
- Fridays: 11:30 - 12:00 a.m. (Room 1280, School of Theology)
- other days / hours: by appointment (jalviar@unav.es)

FORMATIVE ACTIVITIES

- Reading of selected texts from various philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in selected philosophies and religions
- Critical evaluation and discussion of the answers of different worldviews to the question of the meaning of life and the question of good and evil



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Economics may be the first contact students have with Economics as a Social Science. This subject tries to introduce the basic notions and aspects of Economics for those who are studying it for the first time or are not economists. It deals with the main topics of Economics in a didactic way so that the student can have a general vision of Economics and its method.

- **Titulación:** Journalism
- **Módulo/Materia:** Economics
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** First, second semester
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** Héctor Rojo (hrojod@external.unav.es), Alfonso Vara (avara@unav.es)
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** martes de 10:00 a 12:00 y viernes de 12:00 a 14:00

COMPETENCIAS

Competencias del título:

CG2 Students should be able to think in an integrated way and deal with the problems from different perspectives. Besides, they have to be critical and give solutions to specific problems.

CG3 Being able to work in teams and choose the appropriate methodology. Being able to listen to others and debate with scientific arguments.

CB4 Being able to transmit information, ideas and solutions to both specialist and non-specialist public.

Competencias generales:

CG2) Students should be able to identify, integrate and employ what they learn. They should be able to apply their knowledge to solve economic problems.

CG5) Students should develop their reasoning capacity in Economics and Business.

Competencias de la asignatura:

CB1) Understanding, analyzing and critically evaluating Economics and its principles.

CB2) Being familiar with the main microeconomic and macroeconomic concepts required to understand Economics in today's society.



PROGRAMA

Lesson 1. Key Concepts. What are Economics? Scarcity and Opportunity Cost. Factors of Production. Production-possibility frontier. Markets and State.

Lesson 2. Supply, demand and markets. Demand of goods and services. Demand Curve. Variables (Demand). Shift of a Demand Curve. Supply of goods and services. Supply Curve. Variables (Supply). Shift of a Supply Curve. Market Equilibrium.

Lesson 3. Elasticity. Demand, Prices and Elasticity. Classification of goods according to Elasticity. Price Elasticity of Demand. Price Elasticity of Supply. Other elasticities.

Lesson 4. Consumer Behavior. Consumer Behavior and Demand. Budget Constraint. Restrictions. Shift of a Budget Constraint. Consumer Choice. Indifference Curve.

Lesson 5. Business. Objectives and Functions. Production. Long-term Production. Short-term Production. Production Costs. Productivity. Cost Curve. Profits.

Lesson 6. Macroeconomics. Production. Employment. Gross Domestic Product. Measuring the Gross Domestic Product. Nominal GDP. Real GDP. GDP and Economic Activity. National Account Systems (NAS). Unemployment.

Lesson 7. Aggregate Production. Economic Growth. Business Cycle. Economic Growth and its causes. Measuring the Economic Growth. Aggregate Demand. Aggregate Supply.

Lesson 8. International Economics. International Trade. Profits of International Trade. Protectionism. Balance of Payments. Exchange Rate. International Markets.

Lesson 9. Ricardian Economics and International Trade. Comparative Advantage. Absolute Advantage. Gravity Model of Trade.

Lesson 10. Heckscher-Ohlin Model. Factor Endowments. Factor Endowments and Production. Empirical Evidence. East Asian Economies and other considerations.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Theory classes with the professor in which the main topics and concepts of Economics are introduced and explained.

Reading and study of assigned texts, news, articles and other materials.

Preparation of final project.

Personal study.

EVALUACIÓN



Universidad de Navarra

The final evaluation grade will be a sum of the following activities.

- Final Project. The topic of the Project must be chosen by the student and must fall under economic issues. 30% of final grade.
- Exercises and Papers. Students must study the proposed exercises and papers. To obtain the highest score, students must participate and debate them in class. 30% of final grade.
- Final Exam. 40% of final grade

Final evaluation (Final Exam 100%) can be chosen too.

HORARIOS DE ATENCIÓN

El horario de atención se concertará con el profesor de la asignatura de manera individual, realizando la solicitud pertinente de manera previa enviando un e-mail (hrojod@external.unav.es) al profesor en cuestión.

BIBLIOGRAFÍA

- Krugman, Paul R. Fundamentos de Economía / Paul Krugman, Robin Wells, Kathryn Graddy; traducción, Alejandro Estruch Manjón; [versión española traducida por Jimena García-Pardo y Alonso de Ojeda]. 3ª ed. Barcelona [etc.]: Reverté, D.L. 2014
- Mandel, Michael. (2012) *Economics: The Basics*. McGraw Hill, 2012
- Vara Miguel, Alfonso (2013) *Economía básica para comunicadores*. EUNSA.
- Blanco Sánchez, Juan Manuel (2014) *Economía: teoría y práctica*. McGraw Hill, D.L.
- *The Economics Book: Big Ideas Simply Explained*. DK Publishers.
- Krugman, Paul and Wells, Robin. *Economics* (2018). Worth.
- Krugman, Paul R. (2018) *International Economics (Economía internacional): Theory and Policy*. Pearson Educación



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura teórico-práctica pretende formar a los estudiantes del International Foundation Program (IFP) en la tradición de la escritura académica en español a través del estudio y trabajo sobre distintas tipologías textuales. Se atenderá a aspectos de organización y estructura, corrección y estilo en el proceso de redacción.

- **Titulación:** International Foundation Program
- **Módulo/Materia:** -
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** Segundo semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Seminario 2, Ed. Arquitectura. Viernes de 10 a 11:30.

COMPETENCIAS

Conocimientos

- Conocer los aspectos que componen el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos de estilo que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer los rasgos textuales propios de algunos géneros académicos.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos.

Habilidades y actitudes

- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos.

PROGRAMA



1. **La competencia lingüística y pragmática del estudiante universitario.** Perfil del hablante competente. La cuestión de la norma. Adecuación y registro.
2. **Propiedades del estilo académico.** Selección léxica. Marcadores del discurso. Objetividad e implicación.
3. **Bases textuales.** Estructura. Estudio de la exposición y la argumentación.
4. **Géneros académicos textuales.** Aspectos convencionales del resumen, reseña y trabajo académico.
5. **Procedimientos de cita.** Voces del texto. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar un día por semana (90 min.). La práctica ocupará aproximadamente un 50% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a clase.
- b) Realizar en clase las actividades propuestas y entregarlas cuando la profesora lo estime oportuno.
- c) Estudiar la materia explicada en clase. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

Asimismo, el estudiante deberá:

- d) Asistir a los tres talleres de escritura de la asignatura y entregar la práctica que se elabore en cada uno de ellos.
- e) Entregar el trabajo académico final.
- f) Presentarse al examen parcial y al examen final.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
-------------	------------



Asistencia y participación en clase	10%
Talleres de escritura	30%
Trabajo académico	30%
Examen	30%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el examen y el trabajo académico. La fecha de la convocatoria extraordinaria es el 17 de mayo a las 9h en el aula 36 del Ed. Central.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada:

Gómez Torrego, L. (2000). *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Sala, C. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado Velarde, M. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M.L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyes, G. (2009). *Cómo escribir bien en español: manual de redacción*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Enlaces de interés:



Universidad
de Navarra

www.rae.es - Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar el Diccionario de la lengua española de la Real Academia (<https://dle.rae.es/>)

www.fundeu.es - Es la página de la Fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son la consulta de dudas lingüísticas y las recomendaciones de uso.

<http://www.estilector.com/index.pl>



PRESENTACIÓN

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being, but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc. The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.

- **Titulación:** Double Degree in International Relations and Law; Double Degree in International Relations and History; International Foundation Program.
- **Módulo/Materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, fundamentos sociales y culturales
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First year, second semestre.
- **Carácter:** Required subject.
- **Profesorado:** Dolores López-Hernández.
- **Idioma:** English.
- **Aula, Horario:** Monday from 10 to 12 (Amigos, P0, room 4) and Wednesday from 15.30 to 17.30 (Amigos P-1, Room B1),

COMPETENCIAS

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

- CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
- CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
- CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

- Theme 1. Introduction to Human and Cultural Geography (Manual, chapter 1)
- Theme 2. Population. (Manual, chapter 2)
- Theme 3. Migration, Globalización and the Geography of Networks. (Manual, chapter 3)
- Theme 4. Identity: Race, Ethnicity and Gender. (Manual, chapter 5)
- Theme 5. Language. (Manual, chapter 6)
- Theme 6. Religion. (Manual, chapter 7)
- Theme 7. Landscapes (Group activity)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Activity 1 - Learn to pinpoint the most important geographical locations. (20 questions).
- Activity 2 - Analyse maps.
- Activity 3 - Cine forum.
- Activity 4 - Develop the ability to make connections and to find geographical information in photographs. Connect territorial knowledge with our daily life activities. Field trip to Pamplona and Photograph competition.
- Activity 5 - Landscapes analysis (data, maps and pictures). Learn to work in groups and make a public presentation.

Others

- Study a manual (Themes 1 to 6)
- Take two exams (partial+final) (multichoice) (wrong answer, minus 0,25).

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 1. Knowing the world. The student must pass the exam of geographical locations (countries and capitals) for the test to count (14 points out of 20; positive answer +1, negative answer -2, no answer 0). To pass this exam is a **compulsory** condition to take into account the other activities and to pass the subject. (Activity 1) Two opportunities will be given (middle term exam and final exam).
- 2. Class activities (40%). It will be measured by the accomplishment of activities done during class hours. This includes attendance, participation, and activities (Activity 3, 10%; activity 4, 10%, activity 5, 20%).
- 3. Exam (60%). The form of the exam will be multiple-choice questions (100 questions, 0.25 penalization) (70%) + 4 sort questions (image and map analysis) (30%). The middle term exam (MTE) will release the subject with a grade above 7.5, Exam questions will be drawn directly from the manual. The final exam (FExam) will have the same structure). The mark of the multiple-choices test has to be 5 to count the sort questions.

100% = Exam 60% + Cineforum 10% + Photograph competition 10% + Country analysis 20%

For those who will release the partial exam. the final mark will be 60% MTEExam and 40% FExam. Those who have not release the partial test will repeat it in May (100% of the Exam mark).



Universidad de Navarra

To pass this subject, students must get a minimum of 4,5 out of 10 in the Exam before any other assessments are counted. If they get less than 4,5 in the Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4,5 in the Exam, the rest of assessment will be taken in consideration.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as Suspenso. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as no presentado. Students will be able to review their exam in a meeting (online) with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Pass (14 points out of 20) the exam of geographical locations is compulsory in order to take into account the final and partial exams.
- June exam will be similar to May exam (100% of the mark).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra Dolores López-Hernández (dlopez@unav.es)

- Office 2480. Building Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª.
- Time table: Monday from 12 to 14 and from 15.30 to 17.
- It is possible to arrange another appointment writing an email to the professor.

BIBLIOGRAFÍA

Manual

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. (2020), *Human Geography. People, Place and Culture* (12th edition), Wiley & Sons. (SP.7.004) (MANUAL). [Find it in the Library](#)

Others recommendations

- BROOKS, C., BUTT, G., & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)
- BRZEZINSKI, Z (1997), *The Grand Chess board*, Basic Books. [Find it in the Library](#)
- BLIJ, H. DE (2012), *Why Geography Matters more than Ever*, Oxford University Press. [Find it in the Library](#)
- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*. Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)
- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Find it in the Library](#)
- COHEN, S.B. (2004), *Geopolitics of the World System*, Rowman & Littlefield. [Find it in the Library](#)
- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley. [Find it in the Library](#)
- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Find it in the Library](#)
- De BLIJ, H.(2012). *Why Geography Matters More Than Ever*. New York, NY: Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Find it in the Library](#)
- KAPLAN, R. D. (2012). *The Revenge of Geography*. New York, NY: Random House. [Find it in the Library](#)
- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps That Tell You Everything You Need to Know About Global Politics*, London: Elliott and Thompson. [Find it in the Library](#)
- MURRAY, W. (1999). "Some Thoughts on War and Geography," *Journal of Strategic Studies*, Vol. 22, N. 2 (1999): 201-217.

Atlas

- Azcárate Luxab, B., Azcárate Luxan, M.V. y Sánchez Sánchez, J. (Dir.) (2006), Atlas histórico y geográfico universitario, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 58.096). [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First Semester (Fall)
- **Carácter:** Optional
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Mondays, Tuesdays, Wednesdays, Thursdays, 12pm to 2pm (510 Ed. Biblioteca).

COMPETENCIAS

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

[Programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) **Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) **Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) **Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) **Acudir a las tutorías establecidas.**

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15 %
Proyecto <i>Revista ILCE (ILCE Magazine Project)</i>	20 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	10 %
Logros 2 (Achievements 2)	15 %
Total	100 %



Universidad de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

- The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramen.1@alumni.unav.es)

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays and Thursdays, 9am to 10am (or email me to set an appointment)

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required textbook (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition will also be promoted, as well as knowledge and understanding of language and culture. This is a Spanish course for beginners which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays & Thursdays from 2pm to 4pm (Aula 2370 Central)

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish.**
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.

To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

[Programa del curso](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- d) Attend meetings with the tutor.



EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	20%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	10%
Logros 1 (Achievements 2)	15%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramen.1@alumni.unav.es)

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays and Thursdays, 9am to 10am (or email me to set an appointment)

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)

Guía docente 2023-24

[Español](#)

[CyC A1 enero 3.pdf](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura de Economía Política se plantea como una introducción a la Economía, en la que se estudian los principales conceptos e ideas de la microeconomía y de la macroeconomía. La comprensión de esas nociones será de gran ayuda para asimilar otras materias del grado de Derecho, especialmente aquellas relacionadas con las finanzas y el sector público. El objetivo de esta asignatura es familiarizar a los estudiantes con el modo en que operan los mercados y las economías de los países. Con ese fin, el curso abordará cuestiones que preocupan a los responsables de la política económica en la actualidad, adoptando el punto de vista de los economistas y con particular énfasis en la economía pública.

- **Titulación:** Grado en Derecho
- **Módulo/Materia:** Economía Política
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º curso, 2º semestre
- **Carácter:** Básica Jurídica
- **Profesorado:** Pedro García del Barrio
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** Aula 01 Edif. Amigos (Martes, 8 a 10hs.) | Aula 16 Edif. Amigos (Miércoles, 10 a 12hs.).

COMPETENCIAS

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Economía política son las siguientes:

Competencias básicas

- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales



Universidad de Navarra

- CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.
- CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

- CE3 - Conocer los principios esenciales que rigen la Economía y la contabilidad.
- CG1 - Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.
- CG2 - Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.
- CG5 - Saber combinar el razonamiento económico con el propio de la ciencia socio-política y de la filosofía para una comprensión holística de la sociedad contemporánea.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE10 - Conocer y utilizar los conceptos y métodos fundamentales de la Teoría Económica, aplicándolos al análisis y discusión de situaciones reales.
- CE11 - Identificar y manejar los principales modelos microeconómicos y macroeconómicos que explican los procesos y comportamientos económicos.

PROGRAMA

Parte I. Introducción a la Teoría Económica

- Tema 1. *Metodología de la Ciencia Económica*
- Tema 2. *El Problema de la Escasez y Asignación de Recursos*

Parte II. Microeconomía: Mercados e Intervención

- Tema 3. *Demanda y Oferta: el Sistema de Mercado*
- Tema 4. *Teoría de la Empresa y Mercados Competitivos*
- Tema 5. *Poder de Mercado y Regulación*
- Tema 6. *Externalidades y Bienes Públicos*

Parte III. Principales Cuestiones de Macroeconomía



Universidad de Navarra

- Tema 7. *Teoría de la Renta: Agregados Macroeconómicos y su Cálculo*
- Tema 8. *Dinero, Sistema Monetario e Inflación*
- Tema 9. *Mercado de Trabajo y Desempleo*
- Tema 10. *Sector Exterior: Comercio Internacional y Tipos de Cambio*
- Tema 11. *Crecimiento, Recesión y Desarrollo Económico*
- Tema 12. *Debates Actuales de Política Económica.*

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las sesiones de cada semana se dividirán en teóricas (unas 3 horas semanales) y prácticas (una hora en la que se resolverán cuestiones o debatirán las lecturas seleccionadas). En algunas ocasiones el trabajo será individual pero otras veces se trabajará en grupos.

Dedicación fuera del aula: depende de capacidad y concentración del alumno:

- Lectura de materiales y artículos: unas 40 horas;
- Preparación de trabajos: 20 horas;
- Repaso de los temas para los exámenes: 40 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La economía política – como todas las disciplinas de economía – se aprende paulatinamente; su estudio se basa en la comprensión y capacidad de análisis más que en la memoria. La experiencia indica que los estudiantes que trabajan con constancia asimilan mejor los conceptos. El sistema de evaluación está concebido para premiar a los alumnos que trabajan con regularidad y participan en las clases. La calificación global se compone de los siguientes elementos:

- **Evaluación Continua** (participación y ejercicios): 10% de la nota final.
- **Glosario**: 10% de la nota final.
- **Examen Parcial** (Microeconomía): 30% de la nota final.
- **Examen Final**: 50% de la nota final.

Para ser evaluado del glosario y presentarse a cada uno de los exámenes es requisito asistir a clases de modo regular. Tanto el glosario como el examen parcial son liberatorios a partir de un 60/100. Para aprobar se requiere sacar al menos un 45/100 en cada una de las partes del examen final. Los alumnos que tengan que recurrir a la segunda convocatoria se examinarán de toda la materia.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación será similar a la primera convocatoria, salvo en que no contará la nota de los exámenes, y el único examen de segunda convocatoria aglutinará ambos porcentajes.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Pedro García del Barrio (pgbarrio@unav.es)

- Despacho 3080. Edificio Amigos (Torre). Planta 3.



Universidad
de Navarra

- Horario de tutoría: Martes, de 12:00 a 14:00 hs.; o previa cita por email, en hora a convenir.

BIBLIOGRAFÍA

Libro de Texto de referencia:

– N. Gregory **Mankiw** (2017), 7ª edición: «Principios de Economía». Edit.: Cengage Learning. ISBN13: 9781305585126. [Localízalo en la Biblioteca](#) (6ª ed). O una edición anterior: N. Gregory **Mankiw** (2010), 5ª edición: «Principios de Economía». Edit.: Paraninfo S.A.; Translation edición (10 junio 2010). ISBN13: 978-6074810349

O también, alternativamente:

– N. Gregory **Mankiw** y Mark P. **Taylor** (2017): «Economía» Edit.: S.A. Ediciones Paraninfo. ISBN13: 9788428333672. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras Referencias complementarias:

- Alfredo **Pastor** (2015), 2ª edición: “La Ciencia Humilde: Economía para ciudadanos”. Ed. Crítica. ISBN: 9788498928679. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- José Luis **Alvarez Arce** (2006): “El idioma de los precios: los pequeños secretos del dinero”, CiE Inversiones Editoriales Dossat, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pedro **García del Barrio** (2009): “Entender el mercado de trabajo ¿Tan difícil es combatir el paro?”, CiE Inversiones Editoriales Dossat, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Español B1.1: Comunicación y Cultura (septiembre 2)
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (otoño)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 2pm a 4pm

COMPETENCIAS

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con el profesorado al final de la clase o en sus horas de oficina.

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

[Programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	15 %
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20 %
Tareas	10 %
Redacción	10 %
2 escenarios	20 %
Logros 1	10 %
Logros 2	15 %
Total	100 %

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.



Universidad
de Navarra

EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo logros 2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (15%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.**

Fecha y lugar de la convocatoria extraordinaria (previo aviso a la profesora): TBD

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (email: jillarramen.1@alumni.unav.es)

- Despacho: TBA
- Horario de tutoría: TBA

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital y recursos

AULA PLUS 3. Curso de español B1.1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Brief description: Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. The course is based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in different situations. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

- **Titulación:** N/A
- **Módulo/Materia:** N/A
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First semester
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella
- **Idioma:** Spanish
- **Contact:** egasconc@unav.es, office 0421 edificio Ismael Sánchez Bella
- **Schedule:** Tuesdays and Thursdays 14:00 - 16:00
- **Classroom:** Aula 32 Edificio Central

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

- Proyecto Contando mi historia
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN / ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA



Componentes	Porcentaje
Participación en clase y en actividades de ILCE / Attendance and participation in class and ILCE activities	15%
Tareas / Homework	10%
1 Redacción / 1 composition	10%
2 Escenarios / 2 scenarios	20%
Logros 1 / Achievement 1	10%
Logros 2 / Achievement 2	15%
"Contando mi historia" project	20%
TOTAL	100%

Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)

ATTENDANCE: The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.5 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

PARTICIPATION: The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class



Universidad de Navarra

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

Proyecto: Telling my story (20%)

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceunav>

Homework (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

Composition (10%)

You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.



Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A1 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: DD/MM/YYYY

2 scenarios (20%)

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

Achievements 1 (10%)

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

Achievements 2 (15%)

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the justifying documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adaptations to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.



Universidad
de Navarra

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.

HORARIOS DE ATENCIÓN / OFFICE HOURS

Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)

- Despacho 0421, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)
- Martes y jueves de 9 a 11

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Required text:

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

You can also purchase the digital version:

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Go to <https://campus.difusion.com/register> for the online textbook.

Create a student account

If you want a physical copy of the textbook go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building, physical copies of this textbook are not yet available in the bookstore). **Make sure to buy the book titled Aula 1 Plus.**



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B2.1 Comunicación y cultura* es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 14 a 15:30h, Aula 37 del Edificio Central.

COMPETENCIAS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

Unidad 1/ Buenas noticias

Unidad 2/ ¿Y tú qué opinas?

Unidad 3/ Yo nunca lo haría

Unidad 4/ Maneras de vivir

Unidad 5/ Lugares con encanto

Unidad 6/ Se valorará la experiencia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.



Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.
- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componentes	Porcentajes
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20%
Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Tareas	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.



Universidad
de Navarra

- En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes de 10 a 11h

BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 5. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura tiene por objeto analizar los diferentes sistemas jurídicos que se han sucedido a lo largo de la historia, de forma que permite conocer las aportaciones de las diferentes culturas jurídicas a lo largo del tiempo. Son objeto de estudio tanto las fuentes del derecho como las instituciones propias de la comunidad política característica de cada época. Aunque en algunas etapas se atiende específicamente al derecho español, se tratan fenómenos jurídicos universales, como el derecho romano, la cultura del *ius commune*, el surgimiento de los Estados, el liberalismo, el constitucionalismo o la codificación.

- **Titulación:** Grado en Derecho
- **Módulo/Materia:** Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales y jurídicas: instituciones jurídicas básicas
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer Curso, segundo semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Mercedes Galán Lorda
 - Ocasionalmente, otros profesores del área de Historia del Derecho (Rafael García Pérez)
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** <https://www.unav.edu/web/facultad-de-derecho/alumnos/horarios>

[EST 302.702_1_g\(2\).jpg](#)

Juramento de la Constitución de Cádiz por Fernando VII. Fondo Antiguo. Universidad de Navarra

COMPETENCIAS

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Historia del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Universidad de Navarra

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

- CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.
- CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.
- CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.
- CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

- CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

PROGRAMA

Lección 1. LA HISTORIA DEL DERECHO: SOCIEDAD POLÍTICA, FUENTES E INSTITUCIONES. FORMAS DE SOCIEDAD POLÍTICA PRERROMANA

1. Historia, Derecho e Historia del Derecho: aproximación a un concepto.
2. La Historia del Derecho como ciencia: su surgimiento en el siglo XIX y la actualidad.
3. Sociedad política, instituciones y fuentes del derecho.
4. Primeras formas de sociedad política y primitivas formas de gobierno.
5. La sociedad política en el último milenio antes de Cristo: las *Ciudades-Estado* de iberos y celtas. Las colonias.
6. Otras formas de sociedad política: la gens.
7. El derecho primitivo y el derecho colonial.

Lección 2. LA ROMANIZACIÓN JURÍDICA DE EUROPA

1. La asimilación de la cultura romana.
2. Instituciones administrativas en el mundo romano: la administración central
3. La administración territorial romana: provincias, diócesis y prefecturas. El gobierno provincial.
4. Las ciudades en el mundo romano: clases de ciudades. El gobierno municipal.



5. Los individuos ante el derecho romano: el proceso de territorialización de un derecho personal.
6. Las fuentes del derecho romano en el Alto Imperio.
7. Fenómenos bajoimperiales: la unificación de fuentes. El derecho romano vulgar.
8. La influencia del Cristianismo en el derecho romano.
9. El derecho judío.

Lección 3. LOS REINOS GERMÁNICOS: EL REINO VISIGODO

1. El Imperio romano y los primeros reinos germánicos: la consolidación del reino visigodo.
2. El reparto de tierras entre visigodos e hispanorromanos: el *foedus* del año 418.
3. La monarquía visigoda: proclamación del rey y el poder real.
4. Administración central: Asambleas y Concilios.
5. La administración territorial y municipal: estructura provincial. La crisis de las ciudades.
6. El derecho visigodo. Principales teorías sobre la aplicación práctica de los textos visigodos.
7. Leyes Teodoricianas, Código de Eurico, Breviario de Alarico, *Codex Revisus* de Leovigildo, *Liber Iudiciorum*.
8. El derecho canónico: la *Hispana*.

Lección 4. LA PRESENCIA DEL DERECHO MUSULMÁN: AL-ANDALUS Y LOS NUEVOS REINOS PENINSULARES

1. *Al Andalus*: el Islam español.
2. Principales características del Derecho musulmán.
3. Fuentes del Derecho musulmán.
4. Tolerancia con otras creencias: la situación de mozárabes y judíos.
5. Los primeros reinos cristianos y la política integradora en Coronas.
6. Títulos jurídicos de incorporación de territorios.
7. Reconquista y repoblación. Los señoríos: su organización y la *inmunidad*.
8. El feudalismo en la sociedad medieval: el feudo

Lección 5. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS MEDIEVALES

1. La designación del rey en los diferentes reinos. El poder real y sus limitaciones.
2. Las Cortes medievales: origen, naturaleza, composición y régimen. La Diputación del Reino. Las Juntas Vascongadas.
3. La administración central: el *Palatium Regis*, el Consejo Real y la Cancillería.
4. La administración territorial.
5. El municipio medieval y su organización.
6. La administración de justicia: jueces y tribunales.
7. Jurisdicciones especiales.
8. El control de los oficios públicos.

Lección 6. EL DERECHO MEDIEVAL: EL *IUS COMMUNE* Y LOS *IURA PROPIA*

1. La creación de un derecho nuevo: costumbres, *fazañas* y fueros.
2. El surgimiento del *ius commune*. El Derecho romano: la Escuela de Bolonia. *Glosas y sumas*. Los comentaristas. El Derecho canónico. El Derecho feudal.
3. La difusión del *ius commune*: su recepción en la península ibérica.
4. El derecho propio de la Corona de Castilla: antecedentes de derecho local y territorial en León y Castilla. Las *Partidas* y su proceso de elaboración.
5. El derecho en el País Vasco: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.



Universidad de Navarra

6. El derecho del Reino de Navarra: los fueros locales y el *Fuero General de Navarra*.
7. El derecho en la Corona de Aragón: Reino de Aragón: fueros locales y el *Código de Huesca*. Cataluña: predominio del derecho local. Las fuentes del Derecho valenciano. El Derecho balear.
8. Un nuevo derecho: el derecho marítimo. Los Consulados.

Lección 7. EL ESTADO MODERNO

1. El Estado moderno: el surgimiento de un nuevo concepto.
2. La Monarquía española: unión de Coronas. Castilla y Aragón.
3. La incorporación de las Canarias a Castilla y su justificación.
4. La incorporación de las Indias: el problema de los justos títulos.
5. La incorporación de Navarra a Castilla: un *reino separado* en una *Corona unida*.
6. La construcción de otros Estados en Europa.

Lección 8. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS DEL ESTADO MODERNO

1. El poder real y el orden sucesorio. El camino hacia el absolutismo.
2. Las Cortes españolas en la Edad Moderna.
3. Secretarios, Validos y Virreyes.
4. Los Consejos con los Austrias.
5. La administración borbónica: el régimen ministerial.
6. Administración territorial y municipal.
7. La administración indiana.
8. La administración de justicia.
9. El control del oficio público.

Lección 9. MOVIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES EN LA EDAD MODERNA: ESPAÑA. EUROPA Y AMÉRICA

1. Movimientos políticos y sociales en España: las *Comunidades* en Castilla; las *Germanías*; los sucesos de Aragón; la rebelión de 1640.
2. La Corona de Aragón: el cambio estructural producido por la Guerra de Sucesión.
3. El siglo XVIII: la Ilustración. Reformas políticas y sociales en Europa.
4. América en el siglo XVIII: Estados Unidos.
5. La América Hispana en el siglo XVIII.

Lección 10ª. EL DERECHO EN LA EDAD MODERNA

1. La Edad Moderna: desarrollo y estudio del *ius commune*.
2. El fenómeno recopilador.
3. Las Recopilaciones en Castilla, Navarra y la Corona de Aragón.
4. El Derecho indiano: concepto y características.
5. Primeras fuentes del Derecho indiano: Capitulaciones y Bulas.
6. Los Cedularios.
7. Principales fuentes del derecho indiano: *Proyecto de Código* de Ovando; *Cedulario* de Encinas; la Recopilación de 1680: y su antecedente, el proyecto de León Pinelo; *Proyecto de Nuevo Código* de Indias.

Lección 11ª. CONSTITUCIONALISMO Y CODIFICACIÓN

1. El constitucionalismo: el fenómeno constitucional.
2. El constitucionalismo español: Constituciones monárquicas y republicanas.
3. El sistema autonómico y los fueros en el sistema constitucional.
4. Constitucionalismo europeo.
5. Las Constituciones americanas.



Universidad de Navarra

6. La codificación española: el fenómeno codificador y la codificación civil.
7. La codificación en otras ramas del Derecho: penal, mercantil y procesal.

Lección 12ª: INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CONTEMPORÁNEAS: EL CASO ESPAÑOL

1. El poder real en los textos constitucionales. El Presidente de la República.
2. Las Cortes: sistemas unicameral y bicameral. El Congreso y el Senado.
3. La Administración estatal: Los Ministerios. El Consejo de Ministros.
4. La Administración territorial y local: organización provincial y el municipio.
5. El poder judicial en la Constitución de 1812. Reformas judiciales de 1834-1835 y proyectos posteriores. La Ley Orgánica del Poder Judicial de 1870. El Jurado.
6. Hacia un nuevo derecho: la superación del nacionalismo jurídico.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Distribución del tiempo:

- Clases presenciales teórico-prácticas: 60 horas
- Trabajo personal del alumno para preparar las clases teórico-prácticas (estudio de los materiales y lectura de textos): 45 horas
- Seminarios o visita de archivos: 3 horas. Esta actividad es opcional y permitirá subir nota.
- Tutoría: 2 horas
- Estudio personal: 40 horas
- Exámenes: 3 horas

TIEMPO TOTAL DE TRABAJO DEL ALUMNO: 150 horas

Régimen de clases

El programa de la asignatura cuenta con un total de 12 lecciones, a cada una de las cuales está previsto dedicar una semana de trabajo, si bien hay temas más amplios que requieren alguna sesión más. Las clases, de carácter principalmente participativo, son una de las dos actividades formativas más importante de la asignatura.

La otra parte formativa importante consistirá en el trabajo individual del alumno con los materiales de la asignatura. El alumno deberá preparar los temas con carácter previo, con base en los apuntes y materiales de trabajo recogidos en el texto titulado *Historia del Derecho*. Para trabajar estos materiales contará con la guía de un power point de cada lección, que estará disponible en ADI.

Se dedicarán a cada tema dos sesiones explicativas de la profesora, en las que se hará una contextualización general, se destacarán los puntos principales y se incidirá en las cuestiones de mayor interés.

Las dos horas de sesiones de trabajo en grupo se dedicarán al análisis y comentario de imágenes y textos histórico-jurídicos, profundizando en aspectos concretos. También se resolverán las dudas que planteen los alumnos y se trabajarán las lecturas complementarias y preguntas de la Guía de Trabajo que acompañan a cada tema, valorando las intervenciones de los alumnos.

El alumno podrá ir realizando en las clases las anotaciones personales que estime pertinentes para aclarar o completar los materiales de trabajo de la asignatura.



Universidad de Navarra

Las clases requieren la participación activa de todos los alumnos, que podrán sumar puntuación todos los días.

ALUMNOS EN SITUACIÓN EXCEPCIONAL:

Para los pocos alumnos que se encuentren exentos de presencialidad, la forma de trabajar la asignatura será la misma. Es decir, cada semana deberán preparar el tema con base en el texto de los apuntes y el power point correspondiente a cada lección.

Cada semana realizarán el comentario de uno de los textos que acompaña a cada lección y responderán a una pregunta de la Guía de Trabajo. Podrán escoger libremente el texto a comentar y la pregunta que deseen responder. Deberán enviar su comentario a través de ADI.

Prueba parcial

- Se realizará una prueba parcial que comprende la mitad de la asignatura (lecciones 1 a 6 del programa, ambas inclusive)
- Consistirá en la realización de un test de 30 ítems.
- Esta prueba, de carácter no liberatorio, supondrá un 10% de la nota final (1 punto).

Trabajo fuera del aula

El alumno:

- Debe hacer un estudio pausado de cada tema previo a las clases, anotando dudas o las cuestiones que desee plantear. Para este estudio dispone de los materiales de Historia del Derecho, además de los ppts correspondientes a cada tema.
- Preparará con antelación los textos histórico-jurídicos y las lecturas complementarias correspondientes a cada lección del programa, que serán objeto de análisis en las sesiones de grupo.
- Estudiará los temas que corresponden a la prueba parcial, con objeto de cumplimentar el test previsto.
- Asistirá al seminario o visita prevista a los archivos, que será de carácter opcional para subir nota, y elaborará el informe correspondiente.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La asignatura se divide en 12 temas y se puntúa sobre 10.

La mitad de la puntuación (50%) se obtiene por el trabajo continuado a lo largo del semestre. La puntuación se distribuye de la forma siguiente:

- 4 puntos podrán obtenerse por el trabajo semanal en clase: 3 puntos por las intervenciones y comentarios de texto; 1 punto por los tests que se realizarán de forma aleatoria en las sesiones de trabajo en grupo correspondientes a tres lecciones del programa (trabajo individual).
- 1 punto por la prueba parcial.
- 5 puntos por el examen final.



Universidad de Navarra

PRUEBA PARCIAL

Consistirá en un test de 30 ítems sobre los contenidos de las 6 primeras lecciones del programa. El tiempo previsto para realizar la prueba son 30 minutos.

Esta prueba NO será liberatoria.

La prueba parcial podrá suponer hasta 1 punto de la nota final (10%).

La prueba tendrá lugar cuando se haya concluido el trabajo de las 6 primeras lecciones del programa (febrero/marzo).

EXAMEN FINAL

- Obligatorio
- Fecha y lugar: **6 Mayo 2024**, de **8:30** a 10:30. Aulas 10 y 12. Edificio Amigos.
- Contenido del examen: Lecciones 1 a 12 del programa

Tipo de examen:

- El examen final supone el 50% de la calificación de la asignatura: permite obtener un máximo de 5 puntos sobre 10.
- El examen consistirá en 12 preguntas de extensión corta, para cada una de las cuales se estima tiempo suficiente 10 minutos.
- El examen tendrá una duración de dos horas.

NOTA FINAL

A los 5 puntos que se pueden obtener con el examen (50% de la nota final), podrán sumarse hasta 4 puntos obtenidos en las clases presenciales (hasta el 40% de la nota final), y hasta 1 punto por la prueba parcial (10% de la nota final).

Para sumar todas las puntuaciones se requiere haber aprobado el examen final (obtenido, al menos, 2,5 puntos sobre 5).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha y lugar: **17 de Junio 2024**. 8:30 a 10:30. Aula 15 de Amigos.

El examen extraordinario tendrá el mismo formato que el ordinario, guardándose la puntuación obtenida a lo largo del curso que, en esta convocatoria extraordinaria, podrá suponer hasta un 30% de la nota final.

El restante 70% de la nota se basará en el examen de la convocatoria extraordinaria, que tendrá el mismo formato que el examen de la convocatoria ordinaria (12 preguntas de extensión reducida).

Para los alumnos que no hayan podido obtener puntuación por curso o quieran subir nota, el examen supondrá el 100% de la nota final.

Aviso: Tanto en la prueba parcial como en los exámenes, en caso de copia la prueba quedará anulada.



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesora Mercedes Galán

- Despacho 2760 - Edificio de Biblioteca de Humanidades
- Se aconseja concertar la hora de la entrevista por mail: mgalan@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

1. Material básico de trabajo: **GALÁN LORDA, Mercedes, *Historia del Derecho*, Eunsa, Pamplona, 2021. [Localiza el ebook en la Biblioteca](#)**

Los enlaces para conseguir los materiales son los siguientes:

Papel: https://www.eunsa.es/libro/historia-del-derecho_117940/

Digital: <https://ebooks.eunsa.es/library/publication/historia-del-derecho-1608224514>

El texto también se encuentra disponible en la librería Troa.

2. Bibliografía **complementaria**:

- ESCUDERO, José Antonio, *Curso de Historia del Derecho: fuentes e instituciones político-administrativas*, 4ª ed. rev., Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA-GALLO, Alfonso, *Manual de Historia del Derecho español*, 2 vols., 9ª edición, Madrid, 1982.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Apuntes de Historia del Derecho español*, Pamplona 2001.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Sistemas de Fuentes histórico-jurídicas españolas*, Pamplona 1990.
- SÁNCHEZ BELLA, Ismael, *Lecciones de Historia del Derecho español*, 3 vols., Pamplona, 1985.

3. Recursos

El texto de los materiales de *Historia del Derecho* está disponible para los alumnos.

Estarán disponibles en ADI presentaciones de power point, correspondientes a todas las lecciones del programa, que facilitan el estudio de la asignatura.

Los artículos, capítulos de libro o textos en general, cuya lectura se recomienda a los alumnos, también aparecerán en la sección de *Contenidos* de ADI, o se facilitará el enlace a la publicación digital correspondiente.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico y cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Titulación:** Grado en Historia, Historia-Periodismo, Relaciones Internacionales-Historia y Humanidades
- **Módulo/Materia:**
 - **Grado Historia:** Módulo II "Historia del mundo occidental"; Materia 1, "Política, sociedad y espacio en el mundo occidental".
 - **Grado Humanidades:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea; Materia 1: Historia
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** curso 2º del Grado en Historia, 3º curso del Grado en Historia-Periodismo, 3º curso del Grado en Humanidades, 4º curso del Grado en RRII-Historia // 2º semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** María del Mar Larraza Micheltoarena
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes de 10,00 a 12,00 (Aula 09 Ed. Amigos); Miércoles de 12,00 a 14,00 (Aula 31, Ed. Central)

COMPETENCIAS

Competencias Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



Universidad de Navarra

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



Universidad de Navarra

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

PROGRAMA

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad. La Revolución Atlántica.
2. El nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana
10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos



Universidad
de Navarra

12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial

13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa

14. Gran Bretaña y la expansión colonial europea

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial

16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS

17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo

18. La Segunda Guerra Mundial

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas presenciales: 60 h.

Tutorías: 2,5 h.

Trabajos dirigidos: 40 h.

Estudio personal: 67 h.

La asignatura, de 6 ECTS, se imparte dos días a la semana, a razón de 2 horas cada día, durante las 14 semanas del 2º cuatrimestre.

La docencia de la asignatura combinará sesiones teóricas y prácticas. Las clases teóricas se dedicarán a la explicación del temario, algunos de cuyos contenidos también se subirán a la plataforma de ADI. En las clases prácticas se trabajará la materia a partir de distintos recursos educativos (mapas, textos históricos, textos académicos, documentales, vídeos...) con una dinámica que exigirá la participación activa del alumno.

Todas las actividades formativas se basarán en el trabajo dirigido del alumno fuera del aula a partir de distintos materiales que proporcionará el profesor y cuyo estudio se analizará y se pondrá en común en las clases prácticas de la asignatura. Todas las actividades formativas serán calificadas y formarán parte de la evaluación continua de la asignatura. Su descripción y secuencia detallada está recogida en el Cronograma del área interna.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:



Universidad de Navarra

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final (6 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María del Mar Larraza (mlarraza@unav.es)

- Despacho 2050. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª
- Horario de tutoría: Jueves, de 13:00 a 14:00h.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945)*, Madrid, Rialp, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) (I), [Localízalo en la Biblioteca](#) (II).
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villares, R. y Bahamonde, Á., *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Madrid, Rialp, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días: vida política y relaciones internacionales*, Barcelona, Labor, 1983 (1ª ed. 1965). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Egado, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José Mª, *Historia del mundo actual, 1945-1992. 2, Imago mundi*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal*, Pamplona, Eunsa, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)

Guía docente 2023-24

[@Español B1.2_IINTENSIVOfeb M Monreal.pdf](#)



Universidad
de Navarra

Creative traditions in history (Gr. Diseño)

Guía docente 2023-24

INTRODUCTION

Course description

This subject studies the mechanisms that have shaped our Western cultural imagination. The major themes of European design and ornament previous to the 20th century are explored dealing with function, techniques, and relationships with other arts and cultures. This subject also addresses the training of artists and designers, the survival and transformations of some creative traditions, and the debate around the integration of the arts at different moments in history.

Degree: Design Degree

Module in the Degree Program: Module 1: Design Culture. Subject: Cultural Fundamentals of Design

Course name/Area: Creative Traditions in History

Credits: 6 ECTS

Year/Semester: 1st year. 2nd semester

Type of course: Basic

Instructors: María Angélica Martínez, Pablo Arza, Juan Roquette, María Villanueva

Language: English

Department: Teoría, Proyectos y Urbanismo

Lectures schedule: Tuesday 10:00 – 12:00 and Wednesday 12:00 - 14:00

COMPETENCIES

BASIC COMPETENCIES

BC1 – Students should have demonstrable knowledge and understanding of an area of study that builds on the base knowledge of general secondary education, and at a level at which, although supported by advanced text books, also includes aspects that imply knowledge related to the vanguard of the field of study.

BC3 – Students should have the ability to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) in order to make judgments that reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

BC4 – Students should be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both a specialized and general audience.

BC5 – Students should have developed the learning and study skills that are necessary for undertaking studies with a high degree of autonomy.

GENERAL COMPETENCIES

GC1—Analyze, evaluate, and present the diverse strands of creativity that influence the field of design.



Universidad de Navarra

GC6 – Ability to speak English, B2 level, with knowledge of scientific and academic terminology related to the world of art, design, and applied arts.

SPECIFIC COMPETENCIES

SC14 – Describe in a comparative way the foundation of the history of arts, applied arts, and design.

SC17 – Know the artistic traditions of Western culture and apply the corresponding technical, economic, social, and ideological foundations to design.

SC19 – Evaluate the foundation of Hispanic artisanal tradition and its application to design.

SC20 – Exercise criticism in the world of applied arts and design.

PROGRAM

The course studies chronologically the different historical periods within the history of design and material culture. In each of the major themes, some of the following topics are addressed:

1. Ornatus Mundi: Beauty within Nature.
2. Creativity: within Nature and Mankind, to play, to celebrate, to honor and to distinguish power and sacred elements.
3. Body: Body ornament, examining cranium deformation up to suits of armor.
4. Weaving: the art of weaving, styles and looms. Special knitting. Dyeing, printed and embroidery process.
5. Dress: simple and fitted dress. Costume and fashion in several civilizations.
6. Techniques: examination of different themes, from Roman mosaic, up to goldsmith and silversmith art.
7. Forms: brief examination of designing process, universal formulae or instinctive inclinations in volume creation.
8. Objects: different shapes for specific uses, furniture and household goods.
9. Decoration: interior ensembles and small patios; several facings or coverings, from marble inlaid to Japanese folding screens.
10. Calligraphy: introduction to graphic design in Western culture.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Class Format

1. Classes at the Design Studio. Some ordinary classes are going to be given at the Studio.
2. Brief introduction. Each theme is briefly introduced (30 minutes), presenting the corresponding boards created in Pinterest, or the basic reference books for that topic.



3. Study of examples. Groups of two or three students, supported by online Websites (some tablet, laptop, etc.) research the proposed objects or artifacts in the assigned boards, to confirm their fundamental data, date, author, museum, etc.

4. Suggested examples. Each group tries to look for better, more striking and valuable artifacts than those suggested. Priority is given to large museums or prestigious auction houses.

5. Drawing examples. Each student draws in a notebook some objects or artifacts, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures; seeking spontaneity and grace. For convenience it is recommended to use watercolors. Students may use any other technique if showing mastery.

6. Miscellaneous topics. Each week a special class of one hour is allocated; to discuss general topics (taste, luxury, beauty, etc.), share lab practices, and present exams.

EDUCATIONAL ACTIVITIES AND TEACHING – LEARNING METHODOLOGIES

_Theoretical classes 1,2 ECTS 30 hours / semester

The different topics of the course program are introduced briefly during class. The cultural context and the subjects are explained in all its design key aspects. Some classes will begin with a short test on the contents of the previous class that will serve to check attendance and participation.

_Practical classes 1,2 ECTS 30 hours / semester

Students study, analyze and delve into the different topics exposed by the teacher when drawing in their sketchbook. Learning through drawing allows thinking visually and analyzing in depth the reviewed topics. The sketchbook is a repository of ideas, of design lessons in history.

Each student draws in a notebook objects or design topics, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures. Includes visits to museums or traditional manufacture factories accomplish better understanding of the subject.

_Research and works 1,6 ECTS 40 hours / semester

Some research work might have presentations in public which enhances oral and written communication. Additionally, students are required to prepare the Statements of their Design Studio projects, supported by references to cultural or creative traditions in history.

_Lectures and seminars 0,24 ECTS 6 hours / semester

Specialists and prestigious guest professors deal with topics related to the subject which complete and provide visions from different professional perspectives.

_Individual study and work 1,68 ECTS 42 hours / semester

Students are required to do reading assignments and prepare mid-term exams.

In addition, personal research on the topics reviewed is completed in the same sketchbook.

_Tutorials 0,08 ECTS 2 hours / semester

Individual talking with the professors concerning student's progress and other issues.



ASSESSMENT

1. Grading Policy:

Student's performance in this subject will be assessed in continuous research work and drawings during class, coordinated project statements, and exams.

Project grades will be assigned according to Article 5 of the Real Decreto 1125/2003 using the following format:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

2. Course Requirements and Values:

a) Attendance and continuous work during class 40 %

2 oral and written research work presented during class (10% each).

Drawing exercises (research and analysis) in a sketchbook presented every week (20%).

Some classes will begin with a short test on the contents of the previous class. Regular attendance is required in order not to miss content and to perform well on assignments.

b) 3 tests 30%

Three tests are scheduled during the semester. Exams must have a passing grade. If this requirement is not fulfilled, the student must take an extraordinary exam in June.

c) 3 statements for coordinated projects 30%

Students are required to write three statements related to the main projects coordinated along with Design Studio and Laboratory and present them publicly.

EXTRAORDINARY CALL

In case the student has not fulfilled all the evaluation requirements during the semester, he / she must take an extraordinary exam in June 2023.

The examination of the subject will include all the topics reviewed during the semester.

The students that request it, will be able to be assessed in the extraordinary call, even if they have passed the subject in the ordinary call. To do so, they must request to be included in the registration of the extraordinary call at least five days before the start of the ordinary exam period. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained in the ordinary call.



Universidad de Navarra

Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, independently of the one obtained in the ordinary call, being a possibility for the student not to pass the subject if he /she fails the extraordinary exam, or does not present to take it.

ACADEMIC INTEGRITY

Academic Integrity is a fundamental value, essential to the pursuit of learning and scholarships at the University of Navarra (UN). Participating honestly, respectfully, responsibly, and fairly in this academic community ensures that the UN degree that you earn will continue to be valued and respected as a true signifier of a student's work and academic achievement. As a result, the UN treats cases of academic misconduct very seriously.

The University of Navarra's CODE OF CONDUCT/EVALUATION: RULES AND PROCEDURES documents outline the behaviours that constitute academic misconduct, the process for addressing academic offences, and the penalties that may be imposed. Students are expected to be familiar with them,

<https://www.unav.edu/documents/10162/32684638/Normativa+general+sobre+la+evaluaci%C3%B3n+%28English%29.pdf/455c05fb-ad0e-9083-04b3-1f285832d4d9?t=1588076072000/https://www.unav.edu/documents/11310/16248366/Code+of+Conduct.pdf>

Potential offences include, but are not limited to:

IN PROJECTS, EXERCISES AND ASSIGNMENTS

- Using someone else's ideas or words without appropriate acknowledgement.
- Submitting your own work in more than one course without the permission of the instructor.
- Making up sources or facts.
- Obtaining or providing unauthorized assistance on any assignment (this includes collaborating with others on assignments that are supposed to be completed individually).

ON TEST AND EXAMS

- Using or possessing any unauthorized aid, including a mobile phone.
- Looking at someone else's answers
- Misrepresenting your identity.
- Submitting an altered test for regrading.

MISREPRESENTATION:

- Falsifying institutional documents or grades.
- Falsifying or altering any documentation required by the University, including (but not limited to), medical notes.

The minimum penalty for such offenses is to fail the assignment; the more common penalty is to fail the course. If there is any question about what is or is not permitted in the course, please do not hesitate to contact the course instructor. For any questions about appropriate research and citation students are expected to seek out additional information from the instructor.



Universidad de Navarra

MISSED TESTS AND ASSIGNMENTS

Students who miss a test, exercise, or any assignment for reasons entirely beyond their control (e. g., illness) may submit a request to schedule a makeup in the case of the exercises or assignments. Provided that notification and documentation are provided in a timely manner, and that the request is subsequently approved, no academic penalty will be applied.

In such cases, students must notify professors on the date of the missed exercise/assignment due date and submit supporting documentation (e.g. Verification of Student Illness or Injury Form) within 48 hours of the originally scheduled due date. Students who do not provide the professor with appropriate or sufficient supporting documentation will be given a grade of 0 (zero) for the missed course deliverable.

Note that the physician's report must establish that the patient was examined and diagnosed at the time of illness, not after the fact. Statements that merely confirm a report of illness made by the student and documented by the physician will not accept a statement. (IN CASE A STUDENT MISSES ANY MIDTERM TEST FOR LEGITIMATE REASONS, HE/SHE WILL HAVE TO REPEAT IT AT THE END OF THE SEMESTER).

LATE ASSIGNMENTS

Students who, for reasons beyond their control, are unable to submit an assignment by its deadline must obtain approval from the instructor for an extension. Supporting documentation will be required as per the policy on missed tests and assignments.

EMAILS

At times, the course instructors may decide to communicate important course information by email. As such, all students are required to have a valid University email address. Students are responsible for ensuring that their university address is set up and properly entered on the University intranet.

ADI

The online course page for this course is accessible through ADI. To access the course page, go to the University portal, login and log in using your UN user and password. Once you have logged in, look for the My Courses module where you'll find the link to all your course websites.

Lectures and course materials prepared by the professors, or the invited guests are considered by the University to be an instructor's intellectual property. Students wishing to record a lecture or other course material in any way are required to ask the instructor's explicit permission, and may not do so unless permission is granted (note: students who have been previously granted permission to record lectures as an accommodation for a disability are, of course, excepted). This includes tape recording, filming, photographing PowerPoint slides, ADI materials, etc.

If permission is granted by the instructor, it is intended for the individual student's own study purposes and does not include permission to publish them in anyway. It is absolutely forbidden for a student to publish an instructor's notes to a website or sell them in any other form without formal permission.

OFFICE HOURS

Dra. María Angélica Martínez (mamartinezr@unav.es)



Universidad de Navarra

- Despacho B1101 School of Architecture
- Teachers will attend the students always by appointment by email.

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

The required texts for this subject are:

· DESIGN: Miller, Judith, *Decorative Arts, Style and Design from Classical to Contemporary*, DK, 2006. [Find it in the Library](#)

· FASHION: Laver, James, *Costume and Fashion*, 5ed., Thames and Hudson, 2012. [Find it in the Library](#)

ADDITIONAL READINGS

· DESIGN:

Kirkham, Pat & Weber, Susan (eds.), *History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400–2000*, Bard Center, 2013. [Find it in the Library](#)

Campbell, Gordon, *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, 2 vols., Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

Art FMR : la enciclopedia del arte de Franco Maria Ricci, 10 vols., 2003. [Find it in the Library](#)

· FASHION: DK, *Fashion: The Definitive History of Costume and Style*, DK, 2012.

Eicher, Joanne B. (ed.), *Encyclopedia of World Dress and Fashion*, 10 vols., Oxford University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

FURTHER READING ABOUT FASHION AND DESIGN DRAWING

· DESIGN:

Robertson, Scott, *How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination*, Design Studio Press, 2013. [Find it in the Library](#)

Henry, Kevin, *Drawing for Product Designers*, Laurence King Publishing, 2012. [Find it in the Library](#)

· FASHION:

Tamar, Daniel, *The Fashion Sketchpad: 420 Figure Templates for Designing Looks and Building Your Portfolio*, Chronicle Books, 2011. [Find it in the Library](#)

Kiper, Anna, *Fashion Illustration: Inspiration and Technique*, David & Charles, 2011. [Find it in the Library](#)

Hagen, Kathryn, *Fashion Illustration for Designers*, 2^{ed.}, Pearson, 2010. [Find it in the Library](#)

ONLINE RESOURCES

Websites

Getty Conservation Research Foundation Museum

[Paul Getty Trust](#)



Universidad
de Navarra

http://www.getty.edu/research/tools/article_databases/index.html

The Metropolitan Museum of Art

<http://www.metmuseum.org/>

Victoria & Albert Museum, London.

[Victoria and Albert Museum](#)

The British Museum, London.

[British Museum](#)

Louvre, Paris

[Louvre](#)

Ministère de la Culture, France.

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>

Architecture & Patrimoine, France.

[Architecture & Patrimoine](#)

Bibliothèque nationale de France.

[Gallica](#)

Rijksmuseum, Amsterdam.

<https://www.rijksmuseum.nl/en>

Museums and Vatican Collections

[Musei](#)

Museo delle arti decorative

<https://artidecorative.milanocastello.it/it>

Virtual Collection of Asian Masterpieces:

<http://masterpieces.asemus.museum/index.nhn>



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: otoño 2023, primer semestre

Idioma en que se imparte: español

Requisito: haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable del curso: Iranzu Peña Pascual

Correo electrónico: ipena@unav.es

Horario: Martes y jueves, 14:00 a 15:30h

Aula: Seminario 21 AMIGOS

Bienvenidos al ILCE!

www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Canal de Vimeo:

<https://vimeo.com/ilceunav>

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel inicial en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (400-500 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como *Contando mi historia*.

PROGRAMA



El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. A continuación el cuadro con el esquema de clases.

Semanas	Actividades de clase	Tareas y fechas importantes
11-17 Sept	Primer día de clase: Bienvenida ILCE Pruebas de verificación de nivel (diagnóstico)	
18-24 Sept	Unidad 1/ El español y tú	
25 Sept - 1 Oct	Unidad 2/ Una vida de película	Redacción 1: corrección por parejas y versión final
2-8 Oct	Unidad 3/ Yo soy así	
9-15 Oct	Unidad 4: Hogar, dulce hogar	
16-22 Oct	Repaso contenidos para las pruebas	Logros 1 Escenario 1
23-29 Oct	Unidad 5/ ¿Cómo va todo?	
30 Oct - 5 Nov	Unidad 6 / Guía del ocio	
6 Nov - 12 Nov	Unidad 7/ ¿Comes de todo?	Redacción 2 (relato digital)
13 Nov-19 Nov	Unidad 8 / Estamos muy bien	
20-26 Nov	Repaso contenidos para las pruebas. Presentaciones de <i>Contando mi historia</i>	
27 Nov - 30 Nov	Pruebas y clausura del curso	Logros 2 Escenario 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Asistencia y Participación en clase y actividades ILCE 15%

Proyecto *Contando mi historia* 20%

Redacción 10%

2 Escenarios 20 %

Tareas 10%

Logros 1 10%

Logros 2 15%

TOTAL 100%

.....

Convocatoria extraordinaria:

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria



Universidad
de Navarra

Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes y miércoles de 9:00 a 10:00 h

Despacho 430, Edif. Ismael Sánchez Bella

ipena@unav.es

BIBLIOGRAFÍA



Universidad de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español A2 Comunicación y cultura* es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español A2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** ILCE
- **ECTS:** 6 créditos
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510, edificio Ismael Sánchez Bella. Martes y jueves de 14:00 a 16:00.

COMPETENCIAS

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A1 o equivalente. Si tienes dudas consulta con el profesorado al final de la clase o en sus horas de oficina.

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel inicial en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la



Universidad de Navarra

comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (400-500 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como *Contando mi historia*.

PROGRAMA

[Por favor, pincha en este enlace para acceder al programa del curso.](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumnado debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente:

- Club de Español
- Club de Cine
- Excursiones y visitas promovidas por el ILCE



d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20%
Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Tareas	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se mantendrá las notas de asistencia y de los proyectos y las tareas; solo se podrán realizar de nuevo los logros 1 y 2.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta baja.
- Horario de tutoría: TBC

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 2. Curso de español A2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura pretende ofrecer una imagen de conjunto de los principales argumentos de la ciencia política contemporánea, atendiendo tanto a las principales escuelas y autores de referencia (en buena medida, expuestos en el temario) como a su objeto de análisis: los actores y su comportamiento; las instituciones (partidos, sindicatos, gobiernos) y los procedimientos (desde los procesos electorales hasta la generación de políticas públicas, pasando por las formas de gobierno).

- **Titulación:** Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo/Materia:** Modulo II: Política y sociedad . Materia 1: Teoría política y social
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Josep Baqués Quesada
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes de 15,30 a 17,15. Aula 12 Edificio Amigos

COMPETENCIAS

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE7 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad.

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.



PROGRAMA

TEMA 1. Definiciones básicas: ¿Qué es la política? ¿Qué es ciencia? La función del politólogo.

TEMA 2. Principales escuelas politológicas. Del conductismo al *Rational Choice*. La teoría económica de la democracia de Downs. La lógica de la acción colectiva de Olson. La teoría de sistemas. El sistema de Easton. Un apunte del institucionalismo. El papel de las instituciones en la obra de March y Olsen.

TEMA 3. Principales aportaciones de la teoría política. Las teorías del contrato social y su evolución: Hobbes, Locke y Rousseau. Diferencias entre liberalismo y democracia. Teorías anticontractualistas: Hume y Adam Smith. Un apunte acerca del marxismo (teoría básica y disensiones internas). Un apunte acerca del nacionalismo (de la teoría *Volkgeist* a la nación cívico-política).

TEMA 4. Partidos y sistemas de partidos. De los partidos de cuadros a los partidos de masas (tesis de Duverger). El caso del *catch-all-party* (tesis de Kirchheimer). Los sistemas de partidos de Giovanni Sartori: sistemas de partido único, hegemónicos, predominante, bipartidistas y multipartidistas.

TEMA 5. Sistemas electorales: mayoritarios y proporcionales. Mecánicas y efectos. La importancia de la dimensión de la circunscripción.

TEMA 6. Formas de gobierno: presidencialismo, parlamentarismo y modelos híbridos, con especial referencia al semipresidencialismo.

TEMA 7. Las políticas públicas. El ciclo de las políticas públicas, según Meny y Thoenig: de la definición del problema a la autoevaluación: ventajas y retos de cada fase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología incluye **asistencia a clases magistrales**, así como:

diversos **Seminarios de discusión**, dirigidos por el profesor.

Elaboración de trabajos dirigidos, que implican el manejo de fuentes y doctrinas consolidados en el campo de la ciencia política.

Tutorías

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación tendrá dos ítems principales:



Universidad de Navarra

- Pruebas Escritas (examen final) que ponderará un 70 % de la nota final (prueba con 10 preguntas “de concepto”, a desarrollar entre 5 y 10 líneas en cada respuesta).
- Elaboración y presentación de un trabajo dirigido: un texto escrito basado en fuentes directas de los autores trabajados durante el curso. 30%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Pruebas Escritas (examen final) que ponderará un 70 % de la nota final (prueba con 10 preguntas “de concepto”, a desarrollar entre 5 y 10 líneas en cada respuesta).
- Elaboración y presentación de un trabajo dirigido: un texto escrito basado en fuentes directas de los autores trabajados durante el curso. 30%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Josep Baqués (mail@unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría: Martes de 18,00 a 19,00

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Almond, Gabriel et al. Diez *Textos básicos de ciencia política*. Editorial Ariel (hay varias ediciones, pero cualquiera de ellas puede ser válida). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caminal, Miquel y Torrens, Xavier (eds). *Manual de Ciencia Política*. Editorial Tecnos (lo mismo: hay varias ediciones, y sirve cualquiera, aunque preferentemente, las del año 2006 en adelante -hubo mejoras-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Downs, Anthony (1973). *Teoría económica de la democracia*. Ed. Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easton, David (1969). *Un esquema para el análisis político*. Ed. Amorrortu. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kirchheimer, Otto (1980). “El camino hacia el partido de todo el mundo”, en Lenk, K, y Neumann, F. (eds). *Teoría y sociología críticas de los partidos políticos*. Ed. Anagrama.

Many, Ives & Thoenig, Jean-Claude (1992). *Las políticas públicas*. Ed. Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olson, Mancur (1985). *La lógica de la acción colectiva*, ya sea UNAM (1985) o Noriega (2002).

Sartori, Giovanni (1980). *Partidos y sistemas de partidos*. Ed. Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Probability and Statistics A_20 (F. ECONÓMICAS)

Guía docente 2023-24

INTRODUCTION

Course description:

This course introduces the basic concepts on Probability & Statistics. Students will be able to, using different statistical techniques and datasets, infer scientific conclusions particular economic or business problems.

Departament: Economics

School: Economics and Business Administration

Degrees: Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Itineraries: All

Year: 2nd year

Timing: First semester

Number of ECTS credits: 6 ECTS (150 h)

Type of course: Compulsory

Module: Métodos cuantitativos (quantitative methods).

Subject: Probability and Statistics.

Language: English

Instructor: Juan Equiza (jequizag@unav.es)

Schedule:

- Tuesday, 15:30-17:30, Classroom 12
- Wednesday, 15:30-17:30, Classroom 15

COMPETENCES

Basic and General Competences

BC3. Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific, and ethical topics.

Specific Competences

SC8. To apply economic logic and/or econometric techniques to specific areas of economics.

SC15. To analyse data using software tools on specific areas of economics and/or business.



Universidad
de Navarra

PROGRAM

CHAPTER 1 Introduction to Statistics

CHAPTER 2 Descriptive Statistics

CHAPTER 3 Probability

CHAPTER 4 Probability Models

CHAPTER 5 Statistic Inference

CHAPTER 6 One sample tests of hypothesis

CHAPTER 7 Two sample tests of hypothesis

CHAPTER 8 Analysis of Variance

EDUCATIONAL ACTIVITIES

ED1. Lectures (28 hours): theoretical and practical classes. Students are expected to take notes and use material made available through ADI.

ED2. Group assignment (15 hours). Students are required to apply the knowledge and tools learned during the lectures.

ED3. Personal and teamwork: Study of the theory, solution of problem sets, group assignment, and clarifications during office hours.

ED4. Evaluation: Midterm (2 hours) and final exam (3 hours).

ASSESSMENT

Grades will be based on:

- Ongoing evaluation (10%)
- Group data project (15%)
- Midterm exam (20%) - October 10th, 17:30-19:30, room 34 of the Central Building.
- Final exam (55%) - Thursday, December 21st, 12:00 in rooms 10-11
- Students must achieve at least a 4 in the final exam to pass the course.

In June there is an extraordinary exam that allows to pass 100% of the grade.

HONESTY IS THE BEST POLICY

(Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying)



Universidad de Navarra

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University regulations regarding academic discipline](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course.

OFFICE HOURS

Dr. Juan Equiza Gofí (jequizag@unav.es)

- Office #2030 Edificio Amigos Floor 2 (hilera)
- Schedule:
 - On Tuesday at 19:15 in room 12 (Edificio Amigos)
 - On Thursday at 10:00 in my office 2030 (Edificio Amigos)
 - please, send an email in advance to fix an appointment

BIBLIOGRAPHY

Main reference

- Lind, D.A., Marchal, W.C., Wathen, S.A., (2022), "Basic Statistics for Business & Economics", McGraw Hill, 10th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

https://higher.ed.mheducation.com/sites/1260716317/student_view0/

Other references

- Newbold, P., Carlson, W.L., Thorne, B., (2012), "Statistics for Business and Economics", Prentice Hall, 8th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ross, S., (2017), Introductory Statistics, Academic Press, 4th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Resources

For each of the chapters, the following resources will be available in ADI Power pointing slides



PRESENTACIÓN

- The course is divided into four sections. In Section 1 we discuss why the food and wine business is so popular and deeply entrenched in Spanish culture as well as the challenges of opening and maintaining financial and personal success. In this section, we talk about how to perform market surveys to evaluate market needs, which is a crucial ingredient to any successful business venture. In Section 2 we use a case study method in order to address economic principles and financial benchmarks that are unique to food and wine businesses. In Section 3 we discuss the day to day managing of product /resources, revenue/sales, and people. Finally, Section 4 is the development of a business plan, which will serve as the final project of the course.
- Character: optional ECTS: 6
- Spring semester - 2024:
- Language: English
- Professor: Dr. Mark Gisbon (mgibson@unav.es)
- Building/room number: Edificio Ismael Sánchez Bella, seminario 510.
- Meeting days/times: 16:00-17:30.

*Though there is no text for this course, there is an obligatory field trip and wine tasting with a supplementary cost of 100€ that must be paid within the first two weeks of the course. All students interested in taking this course must pay the fee for the fieldtrip within the time specified or they cannot continue with the course.

COMPETENCIAS

PROGRAMA

- Students are expected to: Actively participate in all activities inside and outside of the classroom. Learn the cultural sensibilities related to food and wine which are unique to Northern Spain. Asignatura: The Business of wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S Guía Docente Curso académico: 2020-21 Think critically about the food and wine industry and demonstrate that capacity in the development of a business plan. Understand basic principles of business. Reflect on the cultural underpinnings of the food and wine industry in Northern Spain and be able to compare and contrast that with the cultural attitudes toward food and wine in your own culture. Gain an appreciation for the food and wine industry in Northern Spain and understand its cultural roots.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- This course uses a combination of lectures, group work, excursions and case studies. While there is no text (except for the readings the professor will provide), there is an obligatory field trip and wine tasting with an additional fee of 100€/student to be paid within the first two weeks of the course. The date of the field trip will be announced during the first two weeks of the course.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Business plan: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA ORDINARIA

- To be announced

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- To be announced

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- Office 1330, Edificio Ismael Sánchez Bella, First floor
- Office hours: Fridays 17:30-19:00

BIBLIOGRAFÍA

- There is no specified text book. The professor will provide required readings.



INTRODUCTION

BRIEF DESCRIPTION: An introductory course dealing with artistic tradition and other art settings as a method to understand contemporary images. The aim of this course is to help you acquire the skills to analyze and interpret images and other artistic/cultural manifestations. This course seeks to help you develop a personal aesthetic judgment.

- **Degree:** Comunicación Audiovisual (Screen Studies Program); Periodismo (Global Journalism)
- **Module in the degree program:**
 - Audiovisual Communication;
 - Module II. Audiovisual Communication milieu; 1. Historical and sociocultural context.
 - Journalism;
 - Module II. Journalism milieu; 3. Historical and cultural context.
- **ECTS:** 6
- **Year:** 2º, Spring Semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Lourdes Esqueda Verano
- **Language:** English
- **Lecture schedule:** Tuesday 12:00-2:00pm and Thursday 3:30-5:30pm, FCOM-2

COMPETENCES

COURSE LEARNING OBJECTIVES

1. Students must acquire basic theoretical notions about specific art movements and other cultural manifestations.
2. Students should be able to properly interpret the meaning of artworks applying Erwin Panofsky's and Roger Fry's methodologies.
3. Students should be able to recognize and distinguish images made in different times and link them to their socio-cultural context.
4. Students must be able to define the visual culture of contemporary society and to explain how viewers create cultural meaning.

AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE

1. BASIC COMPETENCES

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.



Universidad de Navarra

CB3 -Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

2. GENERAL COMPETENCES

CG1 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

CG3 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

CG5 - Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork and leadership skills.

CG7 - Knowing, understanding and contemplating the different components of the human personality (biological, affective, mental, spiritual features) and how they relate to different dimensions of the environment.

CG8 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

JOURNALISM DEGREE

1. BASIC COMPETENCES

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 -Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

2. GENERAL COMPETENCES

CG1 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

PROGRAM

This course is a transversal journey to painting, sculpture, photography, cinema and more recently produced images and actions through seven modules:



1. What is Visual Culture?

- a. Object of Study
- b. Methodology and Analysis
 - b.1. Erwin Panofsky's Iconology
 - b.2. Formal Analysis
 - b.3. Critical Theory

2. This is Us

- a. The Purpose of Art
 - a.1. Sacred
 - a.2. Humanism
 - a.3. L'art pour l'art
 - b. Art Destruction
- *Case study: Iconoclasts and Vandals

3. The Modern Turn: Craftsmen and Artists

- a. Renaissance
 - b. What is Beauty?
- *Analysis and literacy exercise

4. Canon and Transgression

- a. *Fin de siècle* : expression and conventions
 - b. *Avant-garde*: painting, film, and fashion
- *Case study. MoMA

5. Appropriation

- a. The ready-made
 - b. Cultural Appropriation
- *Case study: Social Media

6. Photography

- a. Photojournalism: information and aesthetics
- *Exercise: 1000 words for an image
- b. Representation and overrepresentation
- * Text seminar: Susan Sontag, On Photography



7. The Limits of Art

- a. FLUXUS and Conceptual Art
 - b. Borderline Art (High and Low)
- *Happening

8. Final Remarks

EDUCATIONAL ACTIVITIES

1. In-person Classes: 60 hours

Theoretical Lectures: 50 hours

Practical Sessions*: 8 hours

Final exam: 2 hours

* We will split the group in two

2. Students' Workload:

Essays and Assignments 45 hours

Personal Study of Materials 45 hours

3. Other activities (non mandatory): Cultural trip

TOTAL: 150 hours

ASSESSMENT

MAY SESSION

Final Exam: 70%

Final project and assignments*: 20%

In-class participation: 10%

You may earn up to 1 extra point in the final grade if you answer correctly to a question about *The Story of Art*, by E. H. Gombrich in the final exam. Reading this book is mandatory for this course.

*Students who are late without a justified cause will not be allowed to enter the classroom.

*In case of missing an assignment due to an absence it is necessary to justify the reason why in order to get your assignment graded.

Recurring students may opt for a 100% final exam evaluation



Universidad
de Navarra

JUNE

Exam 100%

OFFICE HOURS

Dra. Lourdes Esqueda Verano (lesqueda@unav.es)

- Office 2571, Ismael Sánchez Bella Building (second floor)
- Friday 1:00-2:00pm (previous appointment via e-mail)

BIBLIOGRAPHY

Mandatory bibliography:

E.H. Gombrich, *The story of art*, Phaidon, London, 2011 [Find it in the library](#)

Other readings will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual ADI>Readings>Mandatory).

Recommended bibliography:

Gillian Rose, *Visual Methodologies*, 2001.

William Fleming, *Art & Ideas*, 1980.

Richard Howells, *Visual Culture*, Polity Press, 2006

John Berger, *Ways of Seeing*, BBC & Penguin, 1987

Roger Fry, *Vision and Design*, Chatto & Windus, 1920. [Find it at Archive.org](#)

Jameson, F, *Postmodernism: Or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Verso London, 1991.

Gillian Rose. "The question of method: practice, reflexivity and critique in visual culture studies." In:

Heywood, Ian & Sandywell, Barry eds. *The Handbook of Visual Culture*. London: Berg, 2012, pp. 542–558.

Recommended museum links:

[-Louvre \(Paris\)](#)

[-Rijksmuseum \(Amsterdam\)](#)

[-Tate Gallery \(London\)](#)

[-Thyssen Madrid](#)

[-Bayeler Basilea](#)

[-Prado Museum \(Madrid\)](#)

[-Centre Pompidou \(Paris\)](#)



Universidad de Navarra

[-George Kolbe Museum \(Berlin\)](#)

[-Fondation Henri Cartier-Bresson \(Paris\)](#)

[-Donation Henri Lartigue \(París\)](#)

[-Juan March Foundation \(Madrid\)](#)

[-De Menill Collection \(Houston\)](#)

[-MOMA \(New York\)](#)

[-Guggenheim curated "obras maestras" \(Bilbao\)](#)

[-Hermitage Museum](#)

Other resources:

To understand Aby Warburg's Atlas Mnemosyne: <https://storymaps.arcgis.com/stories/b5158e097d9c48b3bc15b844a33ae355>

Hokusai: one of the Masters of Ukiyo-e: <https://storymaps.arcgis.com/stories/82d10f48016346d78dcc38b5cdcd1d23>

A lesson on looking: https://www.youtube.com/watch?v=_jHmjs2270A&t=291s

On beauty: <https://www.youtube.com/watch?v=C9pg2j2oGy0&t=831s>

The Cultural Tutor: https://twitter.com/culturaltutor?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

The Art Assignment: <https://www.youtube.com/user/theartassignment>

One Hundred Years of Cinema: https://www.youtube.com/channel/UCbM9iT_PqBCUOQdaREDAP3g

The Nerdwriter: <https://www.youtube.com/channel/UCJkMIou7faDgqh4PfbpLdg>

Glossary of Art Terms (MoMA): https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

Cesare Ripa, Iconologie où la science des emblèmes, devises, &c. qui apprend à les expliquer dessiner et inventer : ouvrage très utile aux orateurs, poètes, peintres: <https://objects.library.uu.nl/reader/index.php?obj=1874-197053&lan=en#page//10/75/63/10756398002341449595643700435858711788.jpg/mode/1up>

Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/?hl=es>

Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics/beginners-art-history/a/cave-painting-contemporary-art-and-everything-in-between>

The Art Story: <http://www.theartstory.org/>

[The Cultural tutor on art moments](#)



Universidad
de Navarra

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 2)

Guía docente 2023-24

[Pronunciación y Conversación Intermedia MMonreal.pdf](#)



PRESENTATION

- **Titulación:** International Relations
- **Módulo/Materia:** Sociology
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** 1st Course, Second Semester
- **Carácter:** Basic
- **Profesorado:** Elena Álvarez
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:**

COMPETENCIES

CB1 That students have demonstrated knowledge and understanding of an area of study which starts from a general secondary education base and is usually at a level which, while relying on textbooks, is not yet at the end of the course general secondary education, and is usually at a level which, while relying on advanced textbooks, also includes some aspects which involve knowledge from textbooks, but also includes some aspects involving knowledge from the cutting edge of their field of study.

CB3 Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, scientific and ethical topics.

CB4 Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.

CB5 Students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

CG04 Use English appropriately according to the scientific and academic terminology of the field of International Relations.

CG07 Critically appraise the international reality and its specific problems.

CE05 Know and understand the theories and conceptions of international relations in historical perspective.

CE20 Evaluate international relations and each of its sociological, historical, legal, political and economic components.

PROGRAM

- Unit 1: Introduction. The concepts of individual, group and society.
- Unit 2: Classical Theoretical Approaches to Sociology: Comte, Durkheim, Weber, Simmel
- Unit 3: Society, morality and culture
- Unit 4: The process of socialization. The role of the family and groups.
- Unit 5: Conflict, power and social change.



Universidad de Navarra

- Unit 6: Capitalism and its evolution to Globalization.
- Unit 7: Main Social Changes in the Contemporary World: sexual revolution, post-secularization, technology and media.
- Unit 8: Risks and Values of an Individualised Society. Thinking new models: multiculturalism, communitarism, cosmopolitatism.

FORMATION ACTIVITIES

a. Lectures

b. Debates/discussions/commentaries

Some classes will be devoted to debating about topics of interest and to commenting a text or video.

c. Reading tests

d. Tutoring

Students may voluntarily arrange a meeting with the professor in order to solve the doubts and concerns that might rise in relation to the course (see "Office Hours" section).

e. Assessment (see corresponding section)

f. Autonomous personal study

ASSESSMENT

Students will be graded based on the following criteria:

ORDINARY SESSION

- Participation in class: 10%
- Readings and commentaries: 20% - Three readings are proposed during the semester. Students are required to submit a reading test for each reading.

Reading 1: Mills, "The Sociological Imagination", chapter 1. Test scheduled for the 31st January, during the lesson time.

Reading 2: Simmel, "On the third in social relationships". Extract from "Sociology" [1908]. Test scheduled for the 1st March, during the lesson time.

Reading 3: Beck, "Drift" in *The Corrosion of Character*, chapter 1. Test scheduled for the 12th April, during the lesson time.

All the texts for readings are available in the platform.

- Final exam (May; short-answer questions): 70% In order to pass the course the students have to pass this exam.

RETAKE EXAM

Those students who do not pass the course in May may retake it in June.



Universidad de Navarra

Retakers will keep the grades they obtained during the semester for participation and in the reading tests (30%). The exam will be similar to that of May, in the number and style of the questions. It will count for the 70% of the final grade, and it still will be necessary to pass this exam to pass the course.

REPEATERS

Repeaters will have to carry out all the tasks and submit all the readings again.

CONTACT

Dra. Elena Álvarez Álvarez (ealvareza@external.unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAPHY

General Bibliography

- Macionis, John J. (2018). *Sociology*. Harlow: Pearson Education Limited, 16th ed. (Global edition). Only chapters 1, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 23 and 24. [Find this book in the Library](#)

Texts for Readings

- First reading text: chapter 1 ("The promise") from C. Wright Mills, *The sociological imagination*, Oxford University Press, 2000 [1959]. [Find this book in the Library](#):
- Second reading text: pp. 101-122 (both included) from G. Simmel, *Sociology: Inquiries Into the Construction of Social Forms*, Brill, 2009 [1908]. [Find this book in the Library](#)
- Third reading text: chapter 1 ("Drift") from Richard Sennet, *The Corrosion of Character: the personal consequences of work in the new capitalism*, W. W. Norton & Company, 1998. [Find this book in the Library](#)
- Fourth reading text: pp. 35-50 (both included) from Ulrich Beck, *Risk Society: Towards a New Modernity*, Sage, 1992 [1986]. [Find this book in the Library](#)

Secondary Bibliography

- Ashley, D., & Orenstein, D. M. (2005) *Sociological Theory: Classical Statements*, Boston: Allyn & Bacon. [Find this book in the Library](#)
- Bauman, Z. (1990). *Thinking Sociologically*. Cambridge: Polity. [Find this book in the Library](#)
- Bauman, Z. (2015) *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity. [Find this book in the Library](#)
- Giddens, A. (1982) 'Profiles and Critiques in Modern Social Theory', in *Profiles and Critiques in Modern Social Theory*, Polity Press, chapter 4 (also available in *American Journal of Sociology* 81, (4):703-729). [Find this book in the library](#)



Universidad de Navarra

- Giddens, A. (1996) 'Four Myths in the History of Social Thought', in *In Defense of Sociology: Essays, Interpretations and Rejoinders*, Polity Press, chapter 7. [Find this book in the Library](#)
- Hochschild, A. (2012) *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press. [Find this book in the Library](#)
- Honneth A, Hartmann M (2006) 'Paradoxes of capitalism'. *Constellations* 13(1): 41–58. [Find this paper in the Library](#)
- Janoski T, & Lepadatu D (2014) *Dominant divisions of labor: models of production that have transformed the world of work*. New York: Palgrave Macmillan. [Find this book in the Library](#)
- Illouz, E. (2008) *Saving the Modern Soul. Therapy, Emotions, and the Culture of Self-Help*, Berkeley: University of California Press. [Find this book in the Library](#)
- Levine, D. N. (1995) *Visions of the Sociological Tradition*, Chicago: University of Chicago Press. [Find this book in the Library](#)
- Macionis, John J., & Plummer, Ken (2012) *Sociology: a global introduction*, Harlow: Pearson Prentice Hall, 5th ed. [Find this book in the Library](#)
- Mazlish, B. (1989) *A New Science: The breakdown of connections and the birth of sociology*, Oxford: Oxford University Press. [Find this book in the Library](#)
- Pampel, Fred C. (2007), *Sociological lives and ideas: an introduction to the classical theorists*, New York: Worth Publishers, 2nd ed. [Find this book in the Library](#)
- Ritzer, G., & Stepnisky, J. (Eds.) (2011) *The Wiley-Blackwell Companion to Major Social Theorists*, 2 Volume Set. New York: John Wiley & Sons. (especially volume 1) [Find this book in the Library](#)
- Sennett, R. (2006) *The culture of the new capitalism*, New Have: Yale University Press. [Find this book in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

Español A2 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español A2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre, comienza el 18 de octubre

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

Profesor: Enrique Gascón (egasconc@unav.es)

Horario y aula: Lunes a jueves de 12 a 13:30, Seminario 21 del Edificio Amigos

COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la



Universidad de Navarra

responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Unidad 1: El español y tú
- Unidad 2: Una vida de película
- Unidad 3: Yo soy así
- Unidad 4: Hogar, dulce hogar
- Unidad 5: ¿Cómo va todo?
- Proyecto: *Contando Mi Historia*

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, la mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%
Proyecto "Contando mi historia"	20%



TOTAL	100%
-------	------

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones: (1) pedir que una tercera persona revise el trabajo, (2) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros, (3) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo propio sin informar previamente al profesor, que siempre debe ser el primero en leer tu trabajo. Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a: 1. Comportamiento grosero o irrespetuoso; 2. Interrupciones injustificadas; 3. Incumplimiento de las instrucciones del profesorado; 4. Lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; 5. Comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

- Despacho: 0421 Edif. Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles de 9 a 11

BIBLIOGRAFÍA

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera semana de curso por si hay cambios o se propone la versión digital de <https://campus.difusion.com/>



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (First semester - Fall)
- **Carácter:** Optativo (Optional)
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Martes y Jueves de 16:00 a 17:30 (Tuesdays and Thursdays, 16:00-17:30).
- **Aula:** 490, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

COMPETENCIAS

OBJECTIVES

1. To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
2. To study texts and audios to acquire a deeper understanding of Spanish pronunciation and intonation
3. To study the sound inventory of Spanish from a perspective that combines theory and practice.

ACADEMIC APPROACH

Spanish pronunciation and conversation focuses on the development of oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL LITERACY AND LEARNING OUTCOMES

Global literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Intermediate Grammar Concepts, learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain an appropriate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop an appropriate level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks.

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

Check the course syllabus here: <https://acortar.link/2BDuhg>

- El alfabeto: ortografía y acentuación
- Entonación: preguntas, afirmaciones y emociones
- Las sílabas
- El Alfabeto Fonético Internacional (AFI): fonemas y alófonos
- Las vocales
- Las consonantes
- Introducción a la dialectología

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine



- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Assessment

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Component	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
Final Project (<i>My pronunciation</i>)	30%
Video Assignments	20%
Achievements 1	10%
Achievements 2	15%
Total	100%

Extra credit: No additional extra credit will be given under any circumstances.

*To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, final project and assignments will remain the same.

Date and time: jueves, 14 de diciembre a las 12:00.



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella (ISB) building.
- Office hours: Mondays and Wednesdays from 09:00 to 11:00.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Course Website

The professor will provide all the required materials through ADI.

Aula Virtual ADI (Blackboard). It is essential that students check ADI daily: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the appropriate documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



Universidad
de Navarra

Principles of Business Administration A_20 (F. Económicas)

Teaching guide 2023-24

PRESENTATION OF THE COURSE / INTRODUCTION + WELCOME

It is a pleasure to have you all in this course. I am looking forward to get to know you personally, and I hope that this introduction to Business Administration will be of interest to you. To assure a smooth running of the course, please pay attention to any news and contents here on this website. I will frequently publish new content here and use this online platform to communicate any news. So, please stay tuned.

Breve descripción de la asignatura / Short description: This course's purpose is to facilitate the development of analytical and critical awareness; especially in relation to business settings. The course is designed in such a way that students start to understand how to formulate, implement and evaluate organisational strategies. Thus, it means to offer students a firm academic base and provide conceptual tools for the effective functioning of the business organization. The course takes into account that it represents the first time that the student encounters topics related to business and management and is, therefore, specifically developed for Bachelor students who desire a first qualification in business studies. Hence, the course takes a more academic than practical approach and focuses on three main areas: a) The development of strategic and critical thought. b) The analysis and implementation of strategy. c) The role of the 'human' factor in strategic management.

Even though the course will not rely on any prior managerial experience on part of the students, it will still contain a clear experiential learning component. Students are expected to hand in a strategic analysis of a company towards the end of the course. This assignment will foster the students' development of strategic awareness and analysis in a practical way.

Carácter / Type: Básica / Basic (B)

ECTS: 6

Curso y semestre / Course and semester: Primer curso, segundo semestre / First course, second semester

Duración / Duration: 1 semestre / 1 semester

Idioma / Language: Inglés / English

Título / Name: Principles of Business Administration

Facultad / Faculty: Facultad de Economicas y Empresariales / Faculty of Economics and Business Administration

Módulo y materia de la asignatura / Module / Type of content: **ADE:** II. Organización de Empresa (Business Organization) / II. 1. Gestión Estratégica (Strategic Management); **ECO:** II. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm) / II. 1. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm)

Profesor responsable de la asignatura / Responsible professor: Prof. Assoc. Mikel Armendáriz

Profesores / Professors: Prof. Assoc. Mikel Armendáriz **email:** marmendarizl@external.unav.es / **website:** soon to be announced)

Horario / Timetable: Tuesday 8:00-9:30, Thursday 17:30-19:00



Aula / Room: Tuesday Room 09, Thursday Room 04 (Building "Amigos")

COMPETENCIES

ADE

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

To analyse the process of defining and implementing goals and/or strategies in the company. **(GC7)**

To be familiar with the theoretical and practical aspects of a company, its organizational structure and/or the relationship between its parts. **(SC3)**

To understand the concept of strategy in the context of a company. **(SC4)**

To be familiar with the design of organizational structures. **(SC23)**

To be familiar with the relevance of process analysis in company operations. **(SC25)**

ECO

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

Students must develop the learning skills required to undertake subsequent studies with a high level of independence. **(BC5)**

To apply economic logic to specific areas of the company. **(SC12)**

PROGRAM

Introduction

Topic 1: The Business Firm.

Topic 2: The Concept of Strategy.

Part 1: Inside the business: Internal analysis:

Topic 3: Goals, Values, Ideas and Performance.

Topic 4: Analysing Resources and Capabilities.

Topic 5: Organization Structure.

Topic 6: The multi-business corporation.

Topic 7: Processes



Part 2: Oral Presentations (2 classes)

Part 3: The environment: External analysis:

Topic 8: Industry Evolution.

Topic 9: Industry Analysis: The Fundamentals.

Part 4: The human factor: Going above and beyond

Topic 10: Leadership & Motivation & Communication.

In between sessions: To give students early feedback on their written assignments, the course program includes four sessions for students to work in groups on their strategic analysis in predetermined spaces (seminarios). (4 classes)

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Apart from offering an **extensive theoretical part** (in the classroom), this course also includes purely online classroom activities, structured group learning exercises, unstructured (but guided) individual learning experiences, and self-study. In detail, this course includes two online courses offered by Harvard Business Publishing Education (Harvard Manage Mentor), a multimedia case study, a project week (group work, company analysis), online presentations and an extensive written assignment (group work). Some classes are streamed through zoom such as the case study discussion.

On successful completion of the course students will be able to:

1. Analyse an organisational situation.
2. Identify key strategic issues in organizations.
3. Develop and evaluate strategic options to address issues in an organisational setting and deliberate upon strategy implementation issues.
4. Contrast and critically compare schools of thought in the strategy literature.
5. Express assessments and ideas in writing and orally.

These learning results are represented and evaluated by the exam, the written assignment, and the oral presentation. Especially through the written assignment the student shows that he/she can apply the knowledge facilitated in class.

Additional information regarding the written assignment:

Students are expected to do a strategic analysis of a company they choose. This strategic analysis should ideally include the following parts:

Cover page (1 page)

Index (1 page)

Management Summary (1 page)

Introduction and Company Presentation (2 pages)

External Analysis (2 pages)

Internal Analysis (2 pages)



Analysis of the strategy (2 pages)

Conclusions and Recommendations (1 pages)

Bibliography.

The analysis of the strategy should ideally concern the strategic fit between the company's strategy and the external and internal factors. It should ideally deal with possible problems concerning the company. The length of the written assignment should be around 10 pages (+/- 1 pages). The document (*WORD*) should be typed in Time New Roman size 12 or similar and should be double spaced. The assignment is to be handed in as a PDF (electronically) until the end of the course.

EVALUATION

STANDARD EVALUATION SCHEME

The assessment strategy consists of three components. On the one hand, students must pass a **final exam**. This exam is based on the course content. It is multiple choice. The exam accounts for 50% of the overall grade. It must be passed with a minimum grade of 4,5. On the other hand, students are expected to hand in a **written group assignment (developed and partly evaluated during the entire course / continuous evaluation scheme)** towards the end of the course. This written assignment counts for 25% of the overall grade. The course also contains a mid-term **presentation** (group presentation). This oral presentation accounts for another 25% of the overall grade.

EXTRAORDINARY EXAM / JUNE EXAM

- The extraordinary exam typically follows a similar structure as the standard exam.

Students who:

1) ... did not write the standard exam, but the extraordinary exam, will be evaluated following the standard proceeding (i.e.: 25% presentation + 25% written assignment + 50% final exam).

2) ... write the extraordinary exam because they want to improve their grade, will be evaluated following the standard proceeding. Note: If the extraordinary exam turns out to have a worse grade than the one in the standard exam, the grade from the extraordinary exam is the one that counts.

In general, this course adheres to the general rules and guidelines established by the faculty / university.

OFFICE HOURS / TUTOR SESSIONS

Prof. Assoc. Mikel Armendáriz

Tutor Sessions: Thursday 19:00-19:30 (right after class).

Please make an appointment **by email** (marmendarizl@external.unav.es) before a Tutor Session.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAPHY

Básica / Basic:

Mintzberg, H., Ahlstrand, B., & Lampel, J. (1998). *Strategy Safari: A Guided Tour Through The Wilds of Strategic Management*. NY: The Free Press. [Find it in the library](#).

Grant, R. (2022). *Contemporary Strategy Analysis* (11th edition). Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, Inc. [Find it in the Library](#)

Cameron, K. S., Dutton, J. E., & Quinn, R. E. (2003). *Positive Organizational Scholarship: Foundations of a new discipline*. San Francisco, CA: Berrett-Koehler. [Find it in the Library](#) (ebook)

Cameron, K. S. (2012). *Positive Leadership: Strategies for Extraordinary Performance*. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers. [Find it in the Library](#) (ebook)

Complementaria / Additional:

Chan Kim, W., & Mauborgne, R. (2005). *Blue Ocean Strategy: How To Create Uncontested Market Space And Make The Competition Irrelevant*. Boston, MA: Harvard Business School Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pina e Cunha, M.; Rego, A.; Simpson, A.; Clegg, S. (2019). *Positive Organizational Behaviour: A Reflective Approach*. Oxfordshire, UK: Routledge (Taylor & Francis Group).



PRESENTACIÓN

Breve descripción: En esta asignatura se estudiará la relación personal de los escritores con distintos conflictos bélicos del siglo XX. En este tipo de situaciones los escritores son testigos de los acontecimientos vividos y de esa relación directa con los conflictos florecen escritos autobiográficos y testimoniales que convierten la guerra en una experiencia viva y actual

- **Titulación:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Maria del Pilar Saiz Cerredá
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Viernes, de 8 a 9:30 h. Aula 10. Facultad de Comunicación

COMPETENCIAS

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Universidad de Navarra

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



Universidad de Navarra

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



Universidad de Navarra

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

1. Guerra y violencia en la literatura
2. Hacia una literatura de testimonio
3. ¿Qué es un testigo?
4. ¿Recordar? ¿Olvidar? La cuestión de la memoria
5. Lecturas y comentarios: Manuel Chaves Nogales, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*; Antoine de Saint-Exupéry, *Un sentido a la vida*; Hélène Berr, *Diario*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

- Exposiciones efectuadas en clase por la profesora.
- Exposiciones efectuadas en clase por los alumnos.
- Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas.
- Preparación de las lecturas.
- Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas.
- Estudio personal.
- Examen final o Trabajo.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Examen final o Trabajo: 60 % de la nota de la asignatura.

Fecha límite para la entrega del trabajo: 20 de abril.

Fecha examen: 26 de abril (8 h-10 h).

Comentarios del blog: 40 % de la nota de la asignatura.



Universidad de Navarra

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen o Trabajo : 60 % de la nota de la asignatura.

Fecha límite para la entrega del trabajo: 14 de junio.

Fecha examen: 14 de junio.

Comentarios del blog: 40 % de la nota de la asignatura.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. María del Pilar Saiz Cerredá (mpsaiz@unav.es)

- Despacho 1360. Edificio Bibliotecas (Ismael Sánchez Bella)
- Horario de tutoría: Después de clase o con cita previa a través del correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Chaves Nogales, M. (2011). *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*. Barcelona: Libros del asteroide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saint-Exupéry, A. (1995). *Un sentido a la vida. Visiones de España 1936-1938*. Valencia: Círculo de lectores. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Este mismo libro lo podéis encontrar como: Saint-Exupéry, A. (2016). *Saint-Exupéry en la guerra de España*. Mutilva, Navarra: Ken. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O también, en una edición a cargo de Ramírez Ortiz, T. (2014), *Antoine de Saint-Exupéry en la Guerra Civil Española y en Rusia*. Málaga: ExLibric. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Berr, H. (2009). *Diario, 1942-1944*. Barcelona: Anagrama. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition and knowledge and understanding of language and culture will also be promoted. This is a Spanish course for beginners, which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays and Thursdays from 14:00 to 15:30. Aula 37 Central.

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

- Unidad 1/ Nosotros y Nosotras
- Unidad 2/ Quiero aprender español
- Unidad 3/ ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4/ ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5/ Tus amigos son mis amigos: Presentar a una persona
- Unidad 6/ Día a día
- Unidad 9/ ¿Sabes conducir?
- Unidad 7/ ¡A comer!

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.



c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:

- Club de Español
- Club de Cine
- Excursions promoted by the ILCE

d) Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	20%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	10%
Logros 1 (Achievements 2)	15%

Convocatoria extraordinaria:

Miércoles 8 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)



Universidad
de Navarra

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-
Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should communicate [with Cordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



Universidad de Navarra

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-O)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First Semester (Fall)
- **Carácter:** Optional
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 12 a 13:30h en el Aula 14 FCOM

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

[Programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15 %
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	10 %
Logros 2 (Achievements 2)	15 %
Total	100 %

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

- The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramendi@alumni.unav.es)

- Oficina: TBA
- Horario de tutoría: TBA

BIBLIOGRAFÍA

Required textbook (digital book)

AULA PLUS 3. Curso de español B1.1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español B1.2: Comunicación y Cultura-intF2!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, primavera.

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel B1.1 o mostrarlo en la prueba de verificación.

Título: Español B1.2: Comunicación y Cultura (int-F2).

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE.

Profesor responsable de la asignatura: Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

Horario y aula: de martes a jueves de 12:00 a 13:30, Seminario 07 del [Edificio Amigos](#).

Welcome to ILCE, find us online (www.unav.edu/ilce), on Instagram (<http://www.instagram.com/ilceunav/>) or on our own Vimeo Channel (<https://vimeo.com/ilceunav>).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Universidad de Navarra

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- **Unidad 1/ ¿Se te dan bien las lenguas?:** Preparar una presentación para conseguir hacer un curso.
- **Unidad 2/ ¡Basta ya!:** Escribir una carta abierta para exponer un problema.
- **Unidad 3/ El turista accidental:** Contar anécdotas reales o inventadas.
- **Unidad 4/ Tenemos que hablar:** Escribir una discusión de pareja para el guion de una película.
- **Unidad 7/ Misterios y enigmas:** escribir un blog sobre misterios de la ciencia.
- **Unidad 6/ Un mundo mejor:** Presentar algunos problemas y proponer soluciones.



- **Unidad 5/** De diseño: hacer un poster con los objetos que necesitamos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales. **No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, como el Club de cine o La mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	10%



Logros 2	15%
Proyecto final "Contando mi historia"	20%
TOTAL	100%

*** No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

**** Cualquier caso de copia, plagio o uso de ayuda no permitida en cualquier tarea, prueba o proyecto tanto dentro como fuera de clase se calificará con un 0.**

- **Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (15%)**

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

Participación en actividades de ILCE: (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la](#)



Universidad de Navarra

juventud. Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

• Contando mi historia (20%)

Vais a preparar un proyecto digital para contar una historia personal (*digital storytelling*). A lo largo de todo el curso trabajaremos la idea y simbolismos que estructuren los videos. Se espera que seáis creativos. «Contando mi historia» combina imágenes (solo fotos propias) y /o dibujos, música y vuestra propia narrativa. En la clausura de los cursos de ILCE se proyectan los finalistas de cada nivel. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/ilceunav>

• Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

• Redacción (10%)

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 / Versión final



Universidad de Navarra

Español B2.2

Título del ensayo Fecha: DD/MM/AAAA

- **2 escenarios (20%)**

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación y se grabarán. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

- **Logros 1 (10%)**

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

- **Logros 2 (15%)**

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

***ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



Universidad de Navarra

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso; b) interrupciones injustificadas; c) . Incumplimiento de las instrucciones del profesorado; d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; e) comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

- Despacho 0421. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0,
- Horario de tutoría presencial: martes y jueves de 9 a 11.

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



INTRODUCTION

Course description: This course is designed to help students understand the impact of globalization on public communication and its audiences, that is, to understand communication in a globalized environment.

The course examines communication in the context of globalization and the factors at work at the interface between the international community and the media. It provides insight into the real world in which the media operate. It identifies the political, economic and social actors that influence the elaboration of content and the design of strategies, in a global as well as local scope.

Some of the major issues of globalization are discussed. What is at stake? Who are the main actors? What are the implications of globalization for the media industry and for media users? How do new technologies influence and change communication? How do political, economic and social actors interact with the media to influence the flow of news, entertainment and advertising?

- **Titulación:** Audiovisual Communication (Screen Studies Program); Journalism (Global Journalism Program).
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos de la comunicación y del periodismo. Materia 1: Teoría de la comunicación.
- **ECTS:** 3 ECTS
- **Curso, semestre:** 1st year, 2nd semester.
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** Adriana Gordejuela (agordejuela@unav.es) and Elena Terán (eteran@unav.es)
- **Idioma:** English
 - **Aula, Horario:** Room 2 (Fcom), Wednesday 10am - 11:45am.

COMPETENCES

SCREEN STUDIES COMPETENCES

1. Basic

- **CB1** Students should have demonstrated possession and understanding of knowledge in an area of study that builds on the foundation of general secondary education, and is usually at a level that, while relying on advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **CB2** That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competences that are usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.

2. General

- **CG1** Express knowledge and ideas correctly both orally and in writing.



Universidad de Navarra

- **CG3** Know and assess the impact of audiovisual communication in its multiple dimensions: social, cultural, historical, economic, business, legal, scientific, technological and deontological.

3. Specific

- **CE6** Know and be able to recognize the aesthetic and cultural movements in the history of the image.

GLOBAL JOURNALISM COMPETENCES

1. Basic

- **CB1** Students should have demonstrated possession and understanding of knowledge in an area of study that builds on the foundation of general secondary education, and is usually at a level that, while relying on advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **CB2** That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competences that are usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.

2. General

- **CG1** Express knowledge and ideas orally and in writing, with rigour, order and creativity in order to disseminate knowledge to society.
- **CG3** To know and value the communicative act in its multiple dimensions: historical, economic, and business, legal, deontological and technological.
- **CG6** Express oneself fluently and effectively both orally and in writing, making use of the most appropriate linguistic and literary resources.

3. Specific

- **CE6** To know the main shaping elements of today's society, specifically those social, political and economic issues related to current affairs.

Course competences

As a result of attending this course and participating in the learning activities, students will:

- Determine the features defining global communication
- Identify global issues and their treatment in the media with reference to political, social and economic contexts, content selection and production and the impact on audiences
- Recognize the major players and their contribution to global communication
- Have in mind a map with the location of the global media, its activity and scope
- Be aware of new trends in public communication

SYLLABUS



Universidad de Navarra

1. Globalization, culture and communication
2. The global public sphere
3. International communication and IR actors
4. Communication of international organizations
5. Public diplomacy
6. Media coverage in special contexts

COURSEWORK

1. Lectures (28 hours)
2. Guided work and others (5 hours)
3. Personal study or work (38 hours)
4. Exams (4 hours)

Total: 75 hours

ASSESSMENT

ORDINARY SESSION EXAM

- **70%** Final exam
- **20%** Practical exercises
- **10%** Attendance and participation

Students must attend **80% of the classes**, otherwise they will not have access to the May exam and will fail the subject. They will take it again in June. There will be a number of activities during the semester to measure attendance.

EXTRAORDINARY SESSION EXAM

- **80%** Final exam
- **20%** Practical exercises

Failing the final exam in May, or scoring less than a 5 on any section average, will result in retaking the exam in June.



Universidad
de Navarra

The School of Communication promotes the ethical use of documentary sources and information resources. For this reason, **plagiarism** is not permitted and will be penalized in all assignments, exercises and exams. Plagiarism is considered to be the submission of a work that reproduces, in whole or in part, the textual, graphic and/or audiovisual content of others without proper attribution.

OFFICE HOURS

Dr. Adriana Gordejuela (agordejuela@unav.es)

- Office 0541. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta baja.
- [Make an appointment.](#)

Elena Terán (eteran@unav.es)

- Office 2120. School of Communication. Second floor.
- [Make an appointment.](#)

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

Working materials in a variety of formats (texts, videos, podcasts, etc.) will be provided in class.

Additional bibliography

Carr N. G. (2020). *The shallows : what the internet is doing to our brains* (Second). W.W. Norton & Company.

Hafez, K., Grüne, A., & Skinner, A. (2022). *Foundations of global communication : a conceptual handbook*. Routledge.

Hamelink, C.J. (2015). *Global Communication*. Sage.

Kamalipour Y. R. (2020). *Global communication: a multicultural perspective* (Third). Rowman & Littlefield.

McPhail, T. L., Phipps, S. (2019). *Global Communication: Theories, Stakeholders, and Trends*. Wiley.



Universidad
de Navarra

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Descripción de la asignatura

Datos Generales

- Titulación:
- Módulo/Materia:
- Créditos:
- Curso:
- Carácter:
- Profesor responsable:
- Idioma:
- Horario de clases:
- Aula:

COMPETENCIAS

PROGRAMA TEÓRICO 2022-23

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Gramática conceptual inicial*. We will work from a conceptual point of view on the grammatical contents corresponding to the A1 and A2 levels of the Common European Framework of Reference (http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 450, edificio Ismael Sánchez Bella. Lunes y miércoles de 10:00 a 12:00

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

1. developing **oral and written communicative abilities in Spanish**
2. understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through engaging with texts and cultural artifacts

studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy

PROGRAMA

[Programa del curso](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- d) Attend meetings with the tutor.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	15%
Homework	15%
Collection of texts: language in context	25%
2 compositions	20%
Achievement 1	10%
Achievement 2	15%
Total	100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho - Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: martes y jueves de 10:00 a 11:00

BIBLIOGRAFÍA

The professor will provide all materials.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. Materia 2: Arte
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3er curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio (Optativo para otros grados)
- **Profesorado:** [Ekhi Ocaña](mailto:eocana@unav.es) (eocana@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes de 12,00 a 14,00 h. Aula 08 Ed. Amigos

COMPETENCIAS

Grado en Humanidades

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.



Universidad de Navarra

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



PROGRAMA

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
 - a) *Movimiento trovadoresco*.
 - b) *Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María"*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.



Universidad de Navarra

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. **Trabajos dirigidos:** Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. **Tutorías:** Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.

5. **Estudio personal:** 34 h.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.



Universidad de Navarra

- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asignatura
 - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
 - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
 - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Despacho Edificio. Planta
- Horario de tutoría: Concretar por e-mail o en clase

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS, Allan W.

2002: *La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid,

Akal. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AUSONI, Alberto

2005: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2005.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTA, Andrés

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann. [Localízalo en la](#)

[Biblioteca](#)

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)



Universidad de Navarra

1997: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BASSO, Alberto

1986: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCONI, Lorenzo

1986: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2002: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOK, N.

2019: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 1); [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 2).

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Sanz y Torres, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 1); [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 2).

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*, Madrid, Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

PALISCA, Claude V. (ed.)

2019: *Norton Anthology of Western Music*, 3 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 1); [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 2); [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 3).

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLANTINGA, León



Universidad de Navarra

1984: *La música romántica: una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Historia general de la música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley (ed.)

1989: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1989, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B2.1 Comunicación y cultura* es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes, miércoles, jueves y viernes de 12 a 13:30h, en el aula 510 del Edificio Ismael Sánchez Bella.

COMPETENCIAS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

Unidad 1/ Buenas noticias

Unidad 2/ ¿Y tú qué opinas?

Unidad 3/ Yo nunca lo haría

Unidad 4/ Maneras de vivir

Unidad 5/ Lugares con encanto

Unidad 6/ Se valorará la experiencia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.
- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componentes	Porcentajes
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20%
Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Tareas	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.



Universidad
de Navarra

- En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles de 10 a 11h

BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 5. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Law and the state (RRII/RRII+Hist) 1º curso

Teaching guide 2023-24

INTRODUCTION

[Despacho desde el patio IMG-6119.jpg](#)

Course Description:

States are the most relevant actors in International Relations (IRS). Law is an essential tool for IRS (for example, International Treaties). Law is also vital to shaping the States' institutions (Governments, Parliaments, Courts of Justice), enforcing public policies and democratic processes, and ensuring the effectiveness of the rights of the citizens and human rights throughout the world.

The fundamental purpose of this course is to help students to develop knowledge and understanding of those categories. You will need them to become an IRS expert. After taking this subject, students will be able to evaluate the arguments of others and to make independent judgments regarding Law and the State in the context of the IRS.

Students will improve their reading critically with this course, drafting clear, reasoned, and well-documented arguments supported by sound evidence.

- **Degree:** International Relations
- **Module in the Degree Program:** "Formación complementaria" "Derecho"
- **Number of credits:** 6 ECTS
- **Year:** First, 1st. semester
- **Type of course:** Required
- **Instructors:** Prof. Dr. Francisco López-Jurado
- **Language:** English
- **Department:** Derecho público e instituciones básicas del Derecho
- **Lecture schedule:** Lectures: Monday, 16.30h. to 18.30 h. Aula 35, 2nd floor, Central building. Seminars: Group B: Wednesday, 15.30h. to 17.00h. Group A Wednesday, 17.00h. to 18.30h. Both in Aula 8, Amigos Building.

COMPETENCIES *(shared with other courses of the IRS Degree)*

General

CG05 to conduct an academic foreign affairs conversation/dialogue/discussion in an articulated way.

CG07 to develop a critical understanding of international issues and their specific problems.

Basic

CB1 to acquire knowledge and knowledge development capabilities based on secondary education background, advanced handbooks, and specialised academic bibliography.

CB3 be able to gather relevant information and conduct data analysis to enunciate value judgments and reflections of socio-political, scientific or ethical relevance.



CB4 be able to efficiently transmit information, ideas, problems, and solutions to the public and specialised audiences.

CB5 to develop those learning skills needed to further develop research and study with a high degree of autonomy.

Specific

CE01 capacity to consistently use the central concepts and applied techniques to analyse international relations, including the underlying structures, actors involved, and ongoing processes of the international arena.

CE07 be acquainted with the necessary knowledge/foundations of global geopolitics and global society.

CE13 to be able to understand, assess, and critically discuss contemporary political ideologies and their relevance.

CE20 to assess international relations problems considering their diverse socio-political, historical, economic and legal dimensions.

SYLLABUS

Part 1. Law and the State in Context

Lesson 1. International vs Internal Perspective

- Both are important, but this subject focuses on the internal perspective key to understanding the international dimension.

Lesson 2. Phenomenological Approach

- Law and the State are universal phenomena, manifesting in relevant events and daily life. Their main manifestations can be observed and assessed.

Lesson 3. Theoretical Approach

- Political Theory and Legal Jurisprudence have studied Law and the State for centuries. Which are some of the main approaches?

Lesson 4. Different Types of States

- Classifications of States help to grasp some of its main features but cannot avoid the reality: each State is unique.

Lesson 5. Roles of Law

- Law performs different roles depending on the type of State. Should it be connected to justice? Rule of Law and *Rechtstaat*.

Part 2. The Law in a Constitutional State

Lesson 6. Concepts and Fields

- Basic ideas regarding Law in a Constitutional State

Lesson 7. Private Law



Universidad de Navarra

- The branch of Law which deals with mutual relations between citizens. The Law of Contract, Tort Law and Property Law.

Lesson 8. Criminal Law

- Between sword and shield.

Lesson 9. Administrative Law

- Authorities, agencies and administrations in the quest for the common good, the limits and remedies imposed by Law.

Lesson 10. Procedural Law

- General principles and central aspects of procedures.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (Required)

Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of the blackboard or PowerPoint presentations. The professor will post the PowerPoint presentations on ADI. The lectures explain the lessons' meaning, foundations, and basic concepts.

2. Seminars (Required)

They consist of a discussion or an application activity in groups previously organised by the School administration and include:

- Responses to students' questions by the professor and classmates.
- Presentation by the professor of current scientific issues related to the course.
- Debates by students on topics or materials prepared by the professor.
- Oral presentations by the students on topics proposed by the professor. The students will have to answer questions at the end of the presentation.

Active participation in lectures and seminars is strongly encouraged. In Lectures and seminars, students should follow the ideas, take notes, and ask what they want to be clarified.

3. One-to-one tutorials

Each student may have personal interviews with the professor to help them with personal study and learning.

4. Evaluation

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives

II. PERSONAL WORK



Students must understand themes covered early in the course to comprehend information presented later and must be able to integrate material learnt throughout the course. Therefore, they mustn't fall behind and try to set aside regular times outside class to work on the course material daily.

1. Students must study the **assigned reading** for a subject before the lecture covering that topic. The **Timeline** available in ADI specifies what and when those reading assignments must be studied.
2. Students should conduct a personal study using the professor's notes, notes taken in lectures and seminars, and **reading assignments**.
3. In seminars, students may be required to explain **reading assignments** to other students.

III. DISTRIBUTION OF ACTIVITIES (credit/hours)

1. Lectures and seminars: 45 h. (three-four every week).
 2. Evaluation: 4 - 6 h. (mid-term plus final exam).
 3. On-to-one tutorials: 1 h.
 4. Personal study and work: 100 - 110 h. (six to seven hours weekly, more before the exams)
- Total: 150 h. (6 ECTS= 150 h 1 ECTS=25 h).

GRADING

I. PERCENTAGES

Mid-term exam: 20% (2 points out of 10)

Participation counts for 40% (4 points out of 10).

Final exam: 40% (4 points out of 10).

II. CONTENT

1. The mid-term exam comprehends:

1. One mini-essay to handwrite with no available material within half an hour lapse, 300 to 400 words. A 'Rubric' covers the grading of essays (see ADI "Rubrics").
2. Two short-answer questions related to key concepts and ideas.

Exams questions will be drawn from lectures, reading assignments, class discussions and seminars covered in previous weeks.

2. Participation score:

A rubric covers participation grading (see ADI "Rubrics").

3. The final exam comprehends:



Universidad de Navarra

1. Two mini-essays to handwrite with no available material within half an hour lapse, 300 to 400 words. A 'Rubric' covers the grading of essays (see ADI "Rubrics").

2. Four short-answer questions related to key concepts and ideas.

Exams questions will be drawn from lectures, reading assignments, class discussions and seminars corresponding to whatever part of the program.

Students with low participation grades can improve their scores by taking an additional question in the final exam.

All students must take the final exam, no matter what score they obtained in the mid-term.

III. CRITERIA TO PASS THE COURSE

Students must (compulsory) score **5 points out of 10 and at least 2 out of 4 in the final exam** to pass the subject.

- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *no presentado*.

IV. REVIEW

Students will be able to review the exams in an interview with the professor after the publication of the grades in a day and place that will be indicated.

V. EXTRAORDINARY CALL (June)

Students who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *suspense* or *no presentado*) must take a new final exam in June:

- The structure of this exam will be the same as the one described previously (II. 3)
- The score obtained in that exam will count as 60% of the final score.
- The additional 40% will be the participation score obtained during the course.
- Students with low participation grades can improve their scores by taking an additional question in this final exam.

VI. STUDENTS WITH SPECIAL LEARNING NEEDS

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and evaluation of the course, but they will be expected to fulfil all course objectives.

VII. PLAGIARISM

Plagiarism by any form or means (digital, printed) or cheating is strictly forbidden in any activity of this subject. Intellectually dishonest conduct is not acceptable. Students involved shall automatically fail.

OFFICE HOURS

Prof. Dr. Francisco López-Jurado ([fljurado@unav.es](mailto:fjurado@unav.es))



Universidad de Navarra

- Despacho 2740. Edificio Ismael Sánchez Bella, 2nd floor, at the level of the entrance to the library.
- Office hours: Monday 12.00h to 14.00h. Wednesday 12.00h. to 13.00h.
- Or by appointment through email

BIBLIOGRAPHY

Textbooks

HAGE, J., WALTERMANN, A., and AKKERMANS, B. (Eds.) *Introduction to Law*, Springer International Publishing, 2017

Electronic access through the University Library:

[Localízalo en la Biblioteca](#)

D'ENTREVES, A.P. *The Notion of the State*, Oxford University Press, Oxford, 1967/1969.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

HEYWOOD, A. *Political Theory: An Introduction*, Fourth Edition, Palgrave, 2015.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Reading Assignments

You can find the documents or the links to the reading assignments in this platform, '**Internal Area: Documents.**' The '**Storyboard**' contains a detailed list before what session you are required to 'master' those readings.

Complementary Bibliography

BARBER, N.W. *The Constitutional State*, Oxford University Press, New York, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

GARNER, B.A. (Ed.), *Black's Law Dictionary*, St. Paul (M.N.), Thomson-West, Third Pocket Edition, 2006, or subsequent editions.

[Localízalo en la Biblioteca\(Ed. 2019\)](#)

Translation and pronunciation of words and short sentences

<http://translate.google.com/#en|es>



Universidad de Navarra

International Communication & Public Opinion (RRII)

Guía docente 2023-24

PRESENTATION

Brief description:

- **Degree:** International Communication & Public Opinion
- **Module/Subject:** Module II. Structures of international relations international relations/ Subject 1. International Politics (18 ECTS OB)
- **ECTS:** 6
- **Year, semester::** Second year of RRI degree. Second semester.
- **Character:** Compulsory
- **Teacher:** Dr. María Fernanda Novoa Jaso (mnovoa@unav.es)
- **Language:** English
- **Timetable:** Thursdays from 5:30 pm to 7:15 am (classroom B2 Amigos building)
- Fridays from 8:00 am to 10 am (classroom 06 Amigos building)

COMPETENCIES

GENERAL COMPETENCIES

GC01 - Analyse, assess and reason different international situations in the light of the knowledge acquired.

GC02 - Negotiate, mediate, persuade and communicate assertively in the field of international relations.

GC03 - Drafting and interpreting legal texts, especially in the field of public international law.

GC04 - Use English appropriately according to the scientific and academic terminology specific to International Relations.

GC05 - Knowing how to express oneself orally correctly and appropriately on international issues.

CG08 - Skillfully handle the new information and communication technologies, applying them to international relations.

BASIC COMPETENCES

CB2 - That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and possess the competences that are usually demonstrated by means of the

and problem solving in their field of study.

CB3 - Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, economic, political and social issues.

on relevant social, scientific or ethical issues.



Universidad
de Navarra

CB4 - Students are able to communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.

CB5 - That students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

SPECIFIC COMPETENCES

CE02 - To analyse the nature and characteristics of relations between international actors and particularly between states.

CE03 - Knowing and understanding the main elements that define the foreign policy of States.

CE06 - Differentiate the different competences and functions of the state, international organisations and non-state actors in the international system.

CE13 - Knowing and analysing contemporary political theories and ideologies.

CE16 - Analyse the different international conflicts, their causes, development and effects on countries and international society.

CE21 - Evaluate possible solutions to international conflicts.

CE23 - Analyse the political, legal, socio-cultural, economic and technological environment as a conditioning factor of industrial and business activity in any country in the world.

PROGRAM

PART ONE: MAIN CONCEPTS OF COMMUNICATION AND PUBLIC OPINION

I. Communication and Globalization

II. Conceptualization and historical development of Public Opinion

1. A conceptual approach
2. A journey through the notions of Public and Opinion: key concepts
3. An approach to study from the social sciences
4. The effects of the media
5. Methods of Measuring Public Opinion

III. Characteristics of International Communication

1. The Significance of International Communication
2. Paradigms of international communication
3. Characteristics of International Communication
4. International Communication Activities
5. Areas of Activity in International Communication



6. Theorization of International Communication

7. International mass media and media system

PART TWO: INTERNATIONAL COMMUNICATION AS INTEGRATED SYSTEM

I. Human Rights and International Communication

II. Economics, Trade, and Flow of International Communication

1. Communication and commercial relations

2. Importance of information for economic development: specialized media

3. Popularization of strictly economic and financial content and sources of information

III. Cultural Aspects and International Communication

1. The creation of large communication groups

2. The dominance of American audiovisual products: film and television

3. The so-called cultural industries and the predominance of some countries over others

IV. Politics, Propaganda and Public Diplomacy in International Communication

1. Context: evolution of the influence of states on public opinion

2. Propaganda

3. Public Diplomacy and "Soft Power"

V. Technology in International Communication

1. International connections

2. Satellites

3. The digitization of the media and telecommunications

VI. Television: from national systems to the consolidation of a global phenomenon

VII. International communication and terrorism

VIII. News Agencies and International Flow of International Information

IX. New Media and New Conflicts

X. Intercultural Communication

EDUCATIONAL ACTIVITIES

1. Theoretical Classes +personal study (150 hours)



The theoretical content will be attached every week on ADI. Students should watch the video or read the readings indicated by the lecturers before every session.

2. Practical sessions (30 hours)

- Students will be expected to attend and complete the practices that comprise the course.
- Students will deliver a short assignment consisting of answering questions about the content of the video or reading corresponding to the session.

3. Methodology in the Classroom

There will be debates, reading of texts or news, analysis of cases, videos, and group work.

ASSESSMENT

ORDINARY EXAMINATION

The final grade will be awarded according to the following criteria: The arithmetic mean of each part.

- The final Exam (**May**) will add up **70%** of the final grade. The exam will consist of fifteen short questions and one essay question, based on the content of the **handbook** and the practical sessions.
- **20%** Practical sessions
- **10%** Participation and class attendance
- **+0.5%** Voluntary video-essay
- It is necessary to pass the practical sessions and the exam to pass the course.

EXTRAORDINARY EXAMINATION (June 2024)

- Students who do not pass the course in December will be able to do a final exam.
- Final exam (100%)

OFFICE HOURS

Office Hours: By appointment (mnovoa@unav.es)

María Fernanda Novoa - Mondays and Fridays from 16:00 to 18:00

Office 0641 (Department of Public Communication, Ismael Sánchez Bella building)

REFERENCES

Bibliography and Resources



Universidad
de Navarra

Sánchez-Aranda y Novoa Jaso, MF (2021). *International Communication and Public Opinion*. Pamplona: Eunsa. [Find it in the Library](#) [Electronic resource]

International Communication (Useful references)

- Tuñón, J. (2017). *Comunicación internacional: información y desinformación global en el siglo XXI*. Madrid: Fragua. https://innopac.unav.es/record=b3456994~S1*spi [Find it in the Library](#)

Public Opinion (Useful references)

- Price, V. (1992). *Public opinion*. (Vol. 4) Newbury Park: Sage. https://innopac.unav.es/record=b3094978~S1*spi [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition will also be promoted, as well as knowledge and understanding of language and culture. This is a Spanish course for beginners which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Otoño/Fall)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinga Echeverría & Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays & Thursdays from 2pm to 4pm (0490 Ismael Sánchez Bella building)

COMPETENCIAS

The three primary goals of the program are:

- (1) To begin to develop oral and written communicative abilities in Spanish.
- (2) To understand the rich cultures of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) To acquire a range of abilities in the Spanish language appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

[Click on the link to access the course program](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE



Universidad
de Navarra

d) Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	20%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	10%
Logros 1 (Achievements 2)	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN (OFFICE HOURS)

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es):

- Monday and Wednesday from 9:30-10:30 0410 Ismael Sánchez Bella or by appointment.

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es):

- Monday and Wednesday from 10-11:00 0421 Ismael Sánchez Bella or by appointment.

BIBLIOGRAFÍA (REQUIRED TEXTBOOK)



Universidad
de Navarra

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-
Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Miguel Monreal Azcárate
- **Email:** migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Aula 1, Edificio Amigos
- **Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30

LITERACIDAD Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel avanzado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700-800 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana	Contenidos	Pruebas y actividades
4-10 Sept	Bienvenida. Tests de verificación. Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
11-17 Sept	Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
18-24 Sept	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	
25 Sept - 1 Oct	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	Redacción1
2-8 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
9-15 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
16-22 Oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	Logros 1 Escenario 1
23-29 Oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	
30 Oct - 5 Nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	
6 Nov - 12 Nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	Redacción 2 (índice del relato digital)



13 Nov-19 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
20-26 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
27 Nov - 3 Dec	Clausura del curso	Logros 2 Escenario 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	15%
Tareas	10%



Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%
Relato digital (Proyecto Contando mi historia)	20%
TOTAL	100%

Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (15%)

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará un punto en su nota de Asistencia. Si el alumnado llega tarde o sale antes de la hora, solo sumará 0,5 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

Participación en actividades de ILCE (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.



Universidad de Navarra

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

Contando mi historia (20%)

Vais a preparar un proyecto digital para contar una historia personal (*digital storytelling*). A lo largo de todo el curso trabajaremos la idea y simbolismos que estructuren los videos. Se espera que seáis creativos. «Contando mi historia» combina imágenes (solo fotos propias) y /o dibujos, música y vuestra propia narrativa. En la clausura de los cursos de ILCE se proyectan los finalistas de cada nivel. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/ilceunav>

Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

Redacción (10%)

Habrà una redacci3n en el curso que tendrà dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participaci3n y redacci3n en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y correcci3n y revisi3n de la versi3n final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el título de la redacci3n y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

2 escenarios (20%)

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacci3n e improvisaci3n, la dinàmica en la situaci3n, la precisi3n, el registro y la pronunciaci3n en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios seràn en parejas y se fijarà el horario con antelación y se grabaràn. Los temas seràn los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluaci3n en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.



Universidad de Navarra

Logros 1 (10%)

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

Logros 2 (15%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria hasta una semana después de la publicación de las actas. Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas y redacciones.
- Recordad también que únicamente altera la nota de los logros, y por lo tanto el resto de componentes de la evaluación se mantienen.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Miércoles y viernes de 11:00 a 11:45h

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Gramática conceptual inicial (Enero 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel A1-A2 del Marco común europeo de referencia.

- **Titulación:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 Ismael Sánchez Bella, Tuesday and Thursday from 10:00 to 11:30.
- This class first meeting is on Tuesday 9th of January.

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados de los niveles A1 y A2 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

- El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

El calendario se actualizará en la primera semana de septiembre.

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Cualquier cambio en el contenido o fechas se comunicará en clase con tiempo suficiente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



Universidad de Navarra

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Attendance, participation and ILCE activities 15%

Homework 15%

Collection of texts 20%

Composition 10%

Partial exam 20%

Final exam 20%

TOTAL 100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria antes del día.

Fecha: Martes 7 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (40%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella



Universidad
de Navarra

- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Los materiales son proporcionados por la profesora durante el curso

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (first semester - fall)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Tuesdays and Thursday from 14:00-15:30.
- **Aula:** seminario 7, edificio Amigos.

ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER, 2:15PM, ROOM 11 AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)

COMPETENCIAS

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia (Telling my story)*



Universidad de Navarra

- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5: Tus amigos son mis amigos
- Unidad 6: Día a día

Enlace al syllabus del curso: <https://acortar.link/c1WGqR>

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15 %
Proyecto <i>Contando mi historia</i> (<i>Telling my story</i>)	20 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %



2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	10 %
Logros 2 (Achievements 2)	15 %
Total	100 %

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

Date and time: miércoles, 13 de diciembre a las 12:00

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella building (ISB).
- Office hours: Mondays and Wednesdays from 09:00 to 11:00.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

ADAPTACIONES

Academic Accommodations



Universidad de Navarra

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the appropriate documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español C1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del estudiante mediante la lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumno en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. C1 es un curso de 6 ECTS.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con tu profesora al final de la clase o en sus horas de oficina.

- **ECTS:** 6 ECTS
- **Semestre:** Primer semestre
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 510 edificio Ismael Sánchez Bella, los lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.

PROGRAMA

[Pincha aquí para acceder al programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	15%
Proyecto final: Contando mi historia	20%
Tareas	15%
Fotodiario	10%
Redacción 1	15%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantendrán los componentes de trabajos y se recuperará los exámenes escritos (Logros 1 y 2).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho 0410 Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA

Todos los materiales del curso serán facilitados por las profesoras.



Universidad
de Navarra

Algunas actividades y lecturas corresponden al siguiente manual: Aula C1.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)



INTRODUCTION

This course shall analyse and discuss some of the main questions and problems which result from the intersection between the satisfaction of human needs and the environment, as well as the tools and solutions which are proposed for the resolution of environmental problems from the perspective of the economy and business.

The syllabus begins with a historical analysis of the relationship between economics and the environment, with the description of certain basic notions of technical economic concepts which are necessary for the comprehension of the course material and the application of economic tools. Thereafter, the main technical developments and advances shall be analysed by way of progressive subject matters.

- **Degree:** Environmental Sciences, Environmental Sciences & Biology.
- **Module in the degree program:** V, Business Management and Administration.
- **ECTS:** 3 ECTS credits.
- **Year and semester:** First year, first semester.
- **Type of course:** Mandatory course.
- **Professor:** Dr. D. Kepa Solaun.
- **Language:** English.
- **Lecture schedule:** Fridays from 12:00 to 2:00 pm.
- **Lecture theater:** Classroom 15 (Science Library Building).

COMPETENCES

- **CG1** Manage learning.
- **CG2** Think in an integrated manner and approach problems from different perspectives.
- **CG3** Critical thinking.
- **CG4** Team work.
- **CG5** Foster awareness and respect for the environment and the ecosystems.
- **CG6** Information management.
- **CG7** Communicate in writing and verbally regarding environmental issues, with an adequate style and proper linguistic approach for the situation and audience.
- **CE10** Manage basic environmental legislation.
- **CE11** Understand social and political environmental processes.
- **CE29** Economically value environmental services and resources.

PROGRAM



The aim of the program is to extract the main concepts and methods of Environmental Economics. Given the diversity of existing approaches, the subjects and methods shall be explained as developments of the main paradigms of Environmental Economics.

In order to understand the syllabus and the proposals, it shall be necessary to have certain basic notions of economics and business management which shall be progressively explained.

I. Economics and the environment. A brief introduction.

- Introduction.
- Economics, money and the physical world. A historical approach.
- The limits to growth.
- Main paradigms in environmental economics.

II. Fundamental economic concepts.

- The science of scarcity.
- Economic methods and thinking.
- Microeconomics.
- Macroeconomics.
- Econometrics.

III. Environmental decision-making.

- Introduction.
- The pollution trade-off.
- Methodologies for environmental decision-making:
 - (1) The Cost-Benefit analysis.
 - (2) The Multicriteria analysis.
 - (3) The Cost-Effectiveness analysis.

IV. Environmental valuation.

- Introduction.
- The Total Economic Value and its components.
- Valuation methods:
 - (1) Replacement cost.
 - (2) Effect on production.
 - (3) Travel cost models.



Universidad de Navarra

(4) Hedonic pricing method.

(5) Contingent valuation.

(6) Choice modelling.

- Benefit transfer and meta-analysis.

V. Economics and Environmental policy.

- Introduction.

- Public tools for environmental protection:

(1) Regulation.

(2) Taxes.

(3) Emissions trading systems.

(4) Voluntary agreements.

- General conditions to formulate environmental policies.

VI. Climate change economics.

- Introduction.

- Climate science and background.

- Economics of climate mitigation.

- Economics of climate adaptation.

- Climate finance.

VII. Natural resource economics.

- Introduction.

- Sustainable development and resources.

- Game theory, property rights and resource management.

- Applied natural resource economics:

(1) Non-renewable resources.

(2) Renewable resources.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

1.- Personal work of the student.

Students will have at their disposal a set of materials for each unit of the syllabus, after which a self-assessment activity will be carried out.

2.- Lectures.



Universidad de Navarra

In these classes the most relevant aspects of the program shall be explained and discussed . At the end of each individual subject, the presentation shall be uploaded to ADI (Virtual Interactive Platform).

The teaching methodology of the subjects shall be based upon:

- Stimulate the creativity of students for the development of solutions by themselves and to discuss the materials without preconceived responses, so as to improve their critical and creative skills and in order to understand and retain essential concepts.
- Case studies. For each of the subjects, at least one case study shall be explained, by way of the participation and discussion of students, role plays or specific tasks. The objective thereof is to provide a practical understanding of the problems and tools, as well as to stimulate the capacity of students to provide realistic and effective responses to environmental problems.
- A historical description and analysis of each one of the questions or areas raised, so that the students are able to understand how the main concepts were developed and the problems which resulted therefrom. This general study shall be combined with the definition and exposition of the most relevant concepts and the analysis of specific situations.

3.- Project (small groups).

Students must develop a group project, under the instructions and methodology that will be provided, in which the teachings of the subject will be put into practice.

4.- Environment & Landscape Program.

This subject is part of the E&LP. A full day visit has been scheduled so that students can have direct contact with some of the issues discussed in class.

5.- Tutorials.

Students may make use of the tutorials, by appointment with the course professor, in order to resolve any queries in relation to the course.

6.- Assessment: 2 hours.

The method of assessment is set out under the "Assessment" section.

ASSESSMENT

ORDINARY EXAMINATION

- Self evaluation tests: 15%.
- Group project: 25%.
- Final exam: 60%. The exam will have two differentiated parts:
 - a) Short questions, aimed at verifying the assimilation by the student of the basic concepts.
 - b) Two essay-type questions by which the student shall demonstrate comprehension of a broad subject matter.



Universidad
de Navarra

EXTRAORDINARY EXAMINATION SITTING

100 % of the grade shall be based on the final exam, unless specific instructions are given for students under particular circumstances.

REPEAT STUDENTS

Shall be assessed in the same manner as for the students of the ordinary examination

OFFICE HOURS

Dr. Solaun (ksolaun@globalfactor.com)

[linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529](https://www.linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529)

[ORCID](#)

• **Face-to-face meetings:** Fridays, from 11:00 am to 12:00 am. By appointment only (by email or by request at the end of the class).

• **Online meetings** will be requested by e-mail.

BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

• Basic manual:

- Solaun, K (2021). Environmental Economics. A guide for practitioners. Pamplona, Spain: Ediciones Universidad de Navarra, SA; ISBN 978-84-313-3594-6. [Find it in the Library](#)

• Other materials:

- Materials provided during the theoretical and practical classes.

- Class notes.

- Audio-visual material of the professor.

• Other reference manuals:

- Field, B.C. and Field, M.K. (2013). Environmental economics. An introduction. New York: McGraw-Hill International Edition. (2017) [Find it in the Library](#)

- Krugman P., Wells, R. and Graddy, K. (2017). Essentials of Economics. New York: Worth Publishers. [Find it in the Library](#)

- Azqueta, D. (2007). Introducción a la economía ambiental. Madrid: Mc Graw-Hill. [Find it in the Library](#) (printed version)

- Garrod, G. and Willis, K.G. (2001). Economic Valuation of the Environment. Methods and Case Studies. Northampton (MA): Edward Elgar Publishing Limited. [Find it in the Library](#)

- Hanley M., Shogren, J.F. and White, B. (1997). Environmental Economics in Theory and Practice. Oxford University Press. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- Labandeira, X., León, C.J. and Vázquez, M.X. (2007). Economía Ambiental. Madrid: Pearson, Prentice Hall. [Find it in the Library](#)
- Pearce, D.W. and Kerry Turner, R. (1994). Environmental economics: an elementary introduction. New York: London: Harvester Wheatsheaf. [Find it in the Library](#)
- Riera, P. (2005). Manual de Economía ambiental y de los recursos naturales. Madrid: Editorial Paraninfo. [Find it in the Library](#)
- Samuelson, P. A. and Nordhaus, W. D. (2010). Economics, Nineteenth Edition. New York: McGraw-Hill. [Find it in the Library](#)
- Stavins, R.N. (ed). (2011). Economics of the Environment. Selected Readings. New York: W. W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.
- **Aula:** 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

***SESIÓN DE BIENVENIDA Y VERIFICACIÓN DE NIVEL EL DÍA 4 DE SEPTIEMBRE A LAS 14:15h, AULA 11 AMIGOS (OBLIGATORIO)**

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:



Universidad de Navarra

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: El cuerpo en movimiento
- Unidad 2: Dijo que lo haría
- Unidad 3: Así pasó
- Unidad 4: Antes de que sea tarde
- Unidad 5: Vivir para trabajar

Enlace al programa de curso (syllabus): <https://acortar.link/uGqv7c>

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



Universidad
de Navarra

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.**

Fecha y hora: miércoles, 13 de diciembre a las 12:00.

Aula: Por confirmar.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Correo electrónico: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles de 09:00 a 11:00



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Libro *AULA PLUS 6. Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021.

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español C1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del estudiante mediante la lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumno en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. C1 es un curso de 6 ECTS.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con tu profesora al final de la clase o en sus horas de oficina.

- **ECTS:** 6 ECTS
- **Semestre:** Primer semestre
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Seminario 12 edificio Amigos, los lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.

PROGRAMA

[Pincha en este enlace para acceder al programa del curso](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE



d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	15%
Proyecto final: Contando mi historia	20%
Tareas	20%
Fotodiario	10%
Redacción 1	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantendrán los componentes de trabajos y se recuperará los exámenes orales y escritos.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho: ILCE. Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca antigua). Planta baja.
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles

BIBLIOGRAFÍA



Universidad
de Navarra

Todos los materiales del curso serán facilitados por las profesoras.

Algunas actividades y lecturas corresponden al siguiente manual: Aula C1.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)



INTRODUCTION

Course description: An introduction to the history and language of world cinema from various points of view: artistic, cultural, industrial... By the end of the semester, you'll be able to locate a film in time and space through the analysis of its aesthetics and themes.

- **Titulación:** Audiovisual Communication + Screen Studies
- **Módulo/Materia:** 1. Fundamentals of Audiovisual Communication; 2. History & Aesthetics
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1st year, 2nd semester
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** María Del Rincón (mdel@unav.es)
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** **Tuesdays** (Room 9), 10.00-12.00. **Fridays** (Room 1), 9.00-12.00.

**Please note that TUESDAY lectures will start on Jan.23. Our last lecture will take place on Apr.16.*

LEARNING OUTCOMES

BASIC LEARNING OUTCOMES

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

GENERAL LEARNING OUTCOMES

CG1 - Communicate knowledge and ideas in the field of audiovisual communication through speeches, presentations, and essays.

CG3 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

SPECIFIC LEARNING OUTCOMES

CE5 - Knowing the history of communication and being familiar with the main audiovisual media.

CE6 - Knowing and recognizing the cultural and aesthetic movements that have taken place throughout the history of the photographic and moving image.

CE7 - Analyze and criticize audiovisual discourses in various platforms, genres and formats.



CE8 – Being familiar with the basic notions of composition and the rules of audiovisual grammar.

Course Learning Objectives

1. Students must have a detailed knowledge of the history and evolution of cinema since its origins to the present time.
2. Students must acquire basic theoretical notions about specific film directors and the most significant works in the history of the medium.
3. Students should be able to recognize and distinguish films made in different times and following different historical/artistic movements, as well as their influence on other films.

SYLLABUS

Introduction

1. Early Cinema History

1. Basic film language and technique
2. First steps in History of Cinema

2. The birth of Hollywood & Silent cinema

3. Cinema between the wars

1. Expressionist German Cinema
2. The Soviet School

4. Classical Hollywood Cinema

5. War and Post-War Cinema

1. Propaganda Films
2. Italian Neorealism
3. Post-Classical Hollywood Cinema

6. New Cinema

1. French New Wave
2. New American Cinema

7. Film School Generation and The Blockbuster Era

8. Digital Cinema and the Future

COURSEWORK



Universidad de Navarra

1. Lectures: 58 hours

Lectures: 30 hours

Practical Sessions and screenings: 28 hours

Others: 2 hours

2. Students' Workload: 90 hours

Essays and Assignments 40 hours

Personal Study of Materials 50 hours

GRADING

MAY SESSION

Final Exam: 75%

(Passing the exam -obtaining a minimum of 5 out of 10 points- is required to pass the course)

Group project: 15%

Attendance and participation: 10%

** Late arrivals are not allowed. Students arriving late will not be allowed into the classroom.*

JUNE SESSION

Exam 80%

Personal essay or project 20%

**** Spelling and grammatical accuracy will be observed in all tasks and tests.**

**** Plagiarism is totally prohibited.**

The School of Communication advocates the ethical use of documentary sources and ICT resources. For this reason, any and all forms of plagiarism are completely unacceptable in this subject. Plagiarism will be penalized across all tasks: projects, exercises and examinations. Plagiarism is defined as the whole or partial use of textual, graphic and/or audiovisual content produced by a third party without crediting the original author(s). Likewise, any form of fraud, deception, pretense or falsification aimed at improving one's academic results by illicit means will be penalized. Correct spelling and grammatical accuracy are to be observed in all written tasks and examinations. The evaluation of such activities take these requirements into account.

Academic projects that draw on books, articles, films, websites and/or any other documentary sources should include a complete list of works cited. The [style guide of the American Psychological Association \(APA\)](#) is to be followed in this regard.



Universidad
de Navarra

OFFICE HOURS

Dr. María Del Rincón (mdel@unav.es)

- Despacho 2551 Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Office hours: Thursdays 16.15-18.15 and Fridays 12.00-14.00. *Confirmation email is recommended.*

BIBLIOGRAPHY

Basic bibliography:

Selected readings from various sources will be assigned to the students via the course website.

Mandatory Filmography

All screenings within the program of classes are mandatory: Students will be tested on the screened films and in-class commentary.

All mandatory films for this semester will be announced.

Recommended bibliography:

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, Film Art: An Introduction, New York: McGraw-Hill, 2010.

FLUECKIGER, Barbara; How Color Movies Work?: <https://filmcolors.org/>

LUMET, Sidney, Making Movies, Vintage, 1996.

NORMAN, Marc, What Happens Next, Three Rivers Press, 2008.

HITCHCOCK, Alfred & TRUFFAUT, François, Hitchcock/Truffaut, Simon & Schuster, 1985.

EBERT, Roger, Life Itself, Grand Central Publishing, 2011.

TOSI, V; ANGELINI, S. Cinema before cinema : the origins of scientific cinematography. London : British Universities Film & Video Council, cop. 2005

Recommended youtube channels:

One Hundred Years of Cinema: https://www.youtube.com/channel/UCbM9iT_PqBCUOQdaREDAP3g



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Nombre de la asignatura:** Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula y horario:** Lunes y miércoles de 14 a 15:30, seminario 6 del Edificio Amigos

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de



Universidad de Navarra

forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

Unidad 1. El cuerpo en movimiento.

Unidad 2. Dijo que lo haría.

Unidad 3. Así pasó.

Unidad 4. Antes de que sea tarde.

Contando mi historia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.



Universidad de Navarra

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%
Proyecto final "Contando mi historia"	20%
TOTAL	100%

* No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.

** Cualquier caso de copia, plagio o uso de ayuda no permitida en cualquier tarea, prueba o proyecto tanto dentro como fuera de clase se calificará con un 0.



Universidad de Navarra

• Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (15%)

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

Participación en actividades de ILCE: (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

• Contando mi historia (20%)

Vais a preparar un proyecto digital para contar una historia personal (*digital storytelling*). A lo largo de todo el curso trabajaremos la idea y simbolismos que estructuran los videos. Se espera que seáis creativos. «Contando mi historia» combina imágenes (solo fotos propias) y /o dibujos, música y vuestra propia narrativa. En la clausura de los cursos de ILCE se proyectan los finalistas de cada nivel. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/ilceunav>



Universidad de Navarra

• Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

• Redacción (10%)

Habrà una redacci3n en el curso que tendrà dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participaci3n y redacci3n en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y correcci3n y revisi3n de la versi3n final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exàmenes y, por tanto, no perdàis la asistencia a clase en los dÌas del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el tÌtulo de la redacci3n y el nÌmero de borrador en el margen superior derecho de la pàgina.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 / Versi3n final

EspaÑol B2.2

TÌtulo del ensayo Fecha: DD/MM/AAAA

• 2 escenarios (20%)

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacci3n e improvisaci3n, la dinàmica en la situaci3n, la precisi3n, el registro y la pronunciaci3n en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios seràn en parejas y se fijarà el horario con antelación y se grabaràn. Los temas seràn los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluaci3n en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exàmenes y, por tanto, no perdàis la asistencia a clase en los dÌas de los escenarios ya que es parte de la nota.

• Logros 1 (10%)

El logros 1 evalúa la comprensi3n del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y



Universidad de Navarra

colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

- **Logros 2 (15%)**

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

*****ADAPTACIONES Y NECESIDADES ESPECIALES**

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.



POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso;
 - b) interrupciones injustificadas;
 - c) Incumplimiento de las instrucciones del profesorado;
 - d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación;
 - e) comportamiento abusivo físico o verbal.
- El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo



Universidad de Navarra

indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso;
 - b) interrupciones injustificadas;
 - c) Incumplimiento de las instrucciones del profesorado;
 - d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación;
 - e) comportamiento abusivo físico o verbal.
- El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

- Despacho 0421. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0,
- Horario de tutoría presencial: martes y jueves de 9 a 11.

BIBLIOGRAFÍA

Libro AULA PLUS 6. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013.

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>



Universidad
de Navarra

Filosofía política contemporánea (fYI)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Breve descripción: durante el siglo XX y las décadas del presente siglo, la filosofía política ha tenido que abordar una serie de cuestiones nucleares: cómo consolidar y definir la democracia; cuál es la relación del poder constituyente y el poder constituido; qué supone el totalitarismo como modelo político; cómo redefinir el orden internacional a raíz de las diversas guerras, revoluciones y conflictos, cuáles son los modelos políticos más adecuados para una sociedad plural y multicultural; cuál es la relación de la política con la violencia; cómo pensar la alteridad y el nuevo escenario tras los procesos de descolonización... En definitiva, la filosofía política ha centrado su atención en la comprensión de ese fenómeno tan rico y lleno de matices que es la vida política.

Titulación: Humanidades y optativa para el Grado en Filosofía; el Grado en Filosofía, política y Economía; el Grado en Historia; el Grado en Filología; el Grado en Literatura y escritura creativa; y el Grado en Relaciones Internacionales.

Módulo/Materia:

Grado en Humanidades:

Módulo I : Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Materia 2: Filosofía.

Grado en Filosofía:

Módulo V : Formación complementaria y claves del mundo actual.

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Grado en Filosofía, Política y Economía:

Módulo IV: Formación complementaria

Materia 1. Formación específica complementaria.

ECTS: 3

Curso, semestre: 3º, segundo semestre. 3º y 4º del resto de Grados.

Carácter: obligatoria para Humanidades y optativa para los demás Grados.

Profesorado: Julia Urabayen y Nicolás de Navascués.

Idioma: castellano.

Aula, Horario: lunes de 12 a 13.30. Aula 34 del Central.

COMPETENCIAS



Competencias Grado en Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Competencias Grado en Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



Universidad de Navarra

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

1. **Introducción:** algunos problemas y nociones relevantes.
2. **Weber:** la legitimación de la dominación y los tipos de democracia.
 - 2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.
 - 2.2. La política como profesión.
 - 2.3. Defensa del parlamentarismo y tipos de democracia.
3. **Arendt:** la autonomía de lo político y el espacio de aparición.
 - 3.1. La tradición oculta y el análisis del totalitarismo como fenómeno antipolítico.
 - 3.2. La libertad como inicio: la revolución, el poder y la violencia.
 - 3.3. La aparición en el espacio público.
4. **Rawls:** liberalismo político y teoría de la justicia.
 - 4.1. La posición originaria y los principios de justicia.
 - 4.2. El liberalismo político frente a sus críticos: el libertarismo y el comunitarismo.
5. **Foucault:** las relaciones de poder en un mundo biopolítico.
 - 5.1. El poder como creación de la realidad.
 - 5.2. Poder disciplinario, poder soberano y biopoder.
6. **Seminario:** cuestiones destacadas de filosofía política contemporánea.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases presenciales: 30 horas.
- Trabajos dirigidos: 12 horas.
- Tutorías: 0,3 horas.
- Evaluación: 2 horas.
- Estudio Personal: 31,2 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas: 22.
- Clases presenciales prácticas/Seminarios: 4.
- Dirección para la preparación de trabajos: 0,3.

Observaciones importantes:



Universidad de Navarra

- Las clases presenciales prácticas (Seminario) consisten en presentaciones de libros realizadas en grupo por el alumnado y moderadas por la profesora.
- La presentación en clase durará 35 minutos y cada grupo ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado de la lista hecha pública el primer día de clase.
- A cada presentación seguirá un debate (10') fomentado y coordinado por los grupos que han realizado la presentación de las obras.
- Los trabajos se harán individualmente a partir de las clases presenciales/Seminarios: se seleccionará uno o dos temas abordados en los libros, se conectará adecuadamente esa cuestión con el programa de la asignatura y se redactará una reflexión crítica de 3 páginas (Times New Roman 12, interlineado sencillo).
- Tanto las presentaciones como los trabajos se harán en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 12 de diciembre de 2023.

Examen final:

- Modo: dos preguntas reflexivas (3 puntos cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%.

Valoración de los trabajos dirigidos:

- 20% de la nota: la exposición del libro seleccionado.
- 20% la reflexión crítica sobre el libro.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen final:

- Modo: dos preguntas reflexivas (3 puntos cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%.

Valoración de los trabajos dirigidos:

- Las notas de los trabajos dirigidos se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Si un estudiante ha suspendido la reflexión crítica sobre el libro, podrá presentar un nuevo trabajo.

Observaciones importantes:

- Cuando un alumno/a no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Los trabajos se ajustarán a las normas y plazos.



Universidad de Navarra

- El incumplimiento de las fechas asignadas supondrá la pérdida total de la nota de la actividad.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa> <https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- Se tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y se adaptarán las pruebas de evaluación.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra Julia Urabayen (jurabayen@unav.es)

- Despacho 2270 Edificio. Planta 2ª Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: martes de 10 a 12.

Nicolás de Navascués (ndenavascue@unav.es)

- Despacho 2270 Edificio. Planta 2ª Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: martes de 18 a 20.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*. Temas de Hoy, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se encuentra en el área interna de la asignatura.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Gramática Conceptual Intermedia* es un curso que se ofrece durante un semestre. Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan afianzado ya los conocimientos gramaticales del español de un nivel básico y la comprensión conceptual de algunos aspectos gramaticales concretos del español. La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiantado al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Spring)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Dynamobel, edificio Amigos (planta -1).
- **Horario:** martes y jueves de 10:00 a 11:30 (del 9 de enero al 26 de abril).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
2. Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
3. Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
4. Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades gramaticales desde una perspectiva conceptual. El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías. Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



Universidad de Navarra

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

1. Verbos como *gustar* y complemento indirecto
2. Pretérito perfecto e indefinido (conjugación, formas irregulares y contraste)
3. Aspecto (indefinido - imperfecto)
4. Verbo *soler* y algunas perífrasis (*empezar a, volver a, terminar de, dejar de, seguir + gerundio*)
5. Pluscuamperfecto de indicativo
6. Imperativo
7. Conectores de causa, contraste y consecuencia, y preposiciones *por* y *para*
8. Futuro (predicciones y probabilidad)
9. Condicional simple: oraciones condicionales
10. Modo (presente de subjuntivo)
11. Subordinadas sustantivas y oraciones de relativo

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades culturales: 15%
- Tareas: 20%
- Tarea de reflexión conceptual: 15%
- Presentación: 10%
- Logros 1: 20%
- Logros 2: 20%

*Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (40%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase y tareas.

- Fecha y hora: martes, 7 de mayo a las 12:00.
- Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 09:00-11:00.

BIBLIOGRAFÍA

No hay libro obligatorio. La profesora entregará en el aula los materiales del curso.

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Intermedia! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender las características principales de la pronunciación, acentos y sonidos del idioma español. El curso enseña a los estudiantes como identificar sonidos específicos para mejorar su pronunciación y entonación en español a través del estudio de la fonología.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **Módulo/Materia:** Español
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso (PhD)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 Ismael Sánchez Bella

COMPETENCIAS

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

Tema 1: Salud mental y bienestar.

1. Distinción de términos clave: fonética, fonología, pronunciación, ortografía, etc. Alfabeto: repaso de los nombres de las letras y su articulación sonora. Letras mudas (h, qu) y ü. Ortografía (fonemas vs grafemas).
2. Introducción del AFI: letras ortográficas vs transcripción fonética.
3. Variedades del español: introducción al panhispanismo. Diferencias entre las variedades diatópicas.
4. Rasgos comunes a todas las variedades del español: las vocales (articulación y clasificación de las vocales del español). Vídeo: expresiones con vocales.
5. Entonación: dar vs pedir información.
6. Variedad rioplatense: comprensión oral (voseo, yeísmo rehilado).
7. Grabación 1 del proyecto.
8. Sílabas: silabificación y componentes.
9. Sílabas tónicas y átonas. Usos humorísticos y publicitarios.
10. Resilabificación.
11. Tipos de palabras en función del acento. Ortografía: tildes.

Tema 2: ecología y medio ambiente

1. Alfabeto fonético internacional (AFI): fonemas del español (contraste con los de sus L1).



Universidad de Navarra

2. Prueba piloto: tareas a partir de un cortometraje (comprensión oral, análisis, contextualización e interpretación).
3. Consonantes: definición, partes del tracto vocal y criterios de clasificación.
4. Oclusivas sordas /p, t, k/
5. Oclusivas sonoras /b, d, g/ y sus alófonos.
6. Entonación: distinción de tonos para marcar diferentes emociones/estados de ánimo.
7. Grabación 2 del proyecto.
8. Fricativa /f/ y africada /tʃ/./.
9. Logros 1.

Tema 3: globalización

1. Fricativa /x/
2. Rótico /r/
3. Fricativa interdental /θ/ y alveolar /s/: contraste variedades (distinción, seseo y ceceo).
4. Consonantes nasales.
5. Consonantes laterales: alveolar /l/, palatal /ʎ/ y central /y/.
6. Grabación 3: análisis acústico. Taller de escritura: última fase del proyecto.
7. Taller para aprender a crear un vídeo.
8. Dialectología: fenómenos vocálicos y consonánticos.
9. Introducción al paisaje lingüístico: variedad, conciencia sociolingüística, prestigio y (des)lealtad.
10. Trabajo de paisaje lingüístico: oralidad.
11. Presentaciones y puesta en común de los trabajos.
12. Taller de edición de vídeo y práctica oral.
13. Logros 2.
14. Presentaciones de los proyectos.

EVALUACIÓN

La evaluación será acorde con el tipo de instrucción y el trabajo realizado en el aula. Los estudiantes serán evaluados teniendo en cuenta su desempeño académico a lo largo del curso, lo que se medirá a través de los siguientes componentes.

Asistencia y participación 10%

Tareas y lecturas 15%

Proyecto del curso 25%

Doblaje 25%

Logros 1 10%

Logros 2 15%

Convocatoria extraordinaria:

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria antes del día 12 de diciembre.



Universidad de Navarra

Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

Fecha: **jueves 14 de diciembre a las 12.00**

Aula: 510 del edificio Ismael Sánchez Bella.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Website del curso.

No hay libro de texto obligatorio. La profesora subirá los materiales de la clase a la página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#). Es esencial mirar ADI de forma diaria.

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben completar este formulario [Academic Accommodations Request Form](#) y enviar los documentos justificativos a la Directora de Programas de ILCE Ares Miquel (amiquel@unav.es).

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al



Universidad de Navarra

comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones.

ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE, incluso si los estudiantes consideran que los trabajos entregados o las calificaciones en evaluaciones no reflejan sus capacidades.



INTRODUCTION

Students will learn the fundamentals of Probability and Statistical Inference

- **Degrees:** ECO+Data Analytics, ECO/ADE+Law, ECO+IE&F, ELG
- **Module:** Quantitative Methods
- **ECTS:** 6
- **Course, Semester:** 2º Course, 1st Semester
- **Type of course:** Compulsory
- **Instructor:** Stella Salvatierra Galiano (ssalvat@unav.es)
- **Language:** English
- **Schedule/Classroom:** <https://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/estudiantes/horarios>

COMPETENCES

Basic and General Competences

BC1. Students must know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and must have the competences that are usually demonstrated by means of preparing and defending arguments and solving problems within their area of study.

BC3. Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific, and ethical topics.

GC4. To use independent critical reasoning on relevant topics in economics and business.

GC8. To develop expectations, describe scenarios, and make estimates using relevant information for the company.

Specific Competences

SC5. To apply mathematical reasoning and/or quantitative tools to the analysis of economic reality.

SC6. To judiciously use computer apps in the quantitative and/or qualitative analysis of economic and/or business matters.

SC8. To apply economic logic and/or econometric techniques to specific areas of economics.

SC15. To analyse data using software tools on specific areas of economics and/or business.

PROGRAM



1. Introduction to Statistics
2. Notions of probability theory. Experiment. Sample space. Events. Approaches to probability. Definition of probability. Properties. Total probability law. Bayes' theorem.
3. Random variables. Definition. Types of random variables.
4. Discrete random variables. Mass function. Distribution function. Expectation. Variance. Popular distributions: Bernoulli, binomial and Poisson.
5. Descriptive Statistics
6. Continuous random variables. Density function. Distribution function. Expectation. Variance. Popular distributions: Exponential and normal.
7. Bivariate random variables. Joint mass function. Joint density function. Covariance and correlation. Distribution of the sum of independent normal random variables.
8. Statistical Inference. Central limit theorem
9. One sample tests of hypothesis
10. Two sample tests of hypothesis
11. Analysis of Variance

EDUCATIONAL ACTIVITIES

ED1. Lectures (48 hours): theoretical and practical classes. Students are expected to take notes and use material made available through ADI.

ED2. Group assignment (16 hours). Students are required to apply the knowledge and tools learned during the lectures.

ED3. Personal study and teamwork: Study of the theory, solution of problem sets, group assignment, and clarifications during office hours (80 hours).

ED4. Evaluation: Tests/Exercises (2 hours), Midterm (2 hours) and Final Exam (2 hours).

ASSESSMENT

Final marks will be based on:

- SE1: Ongoing evaluation
- SE2: Midterm exam (topics 2-4); October 2, 2023.
- SE3: Two group assignments; due on October 31 and November 30
- SE4: Final exam; December, date TBA;

Students must achieve at least 4 points in the final exam. Otherwise, final mark will be 4.

DECEMBER AND JUNE

Those who get at least 6 points in the midterm exam, can choose one of the following options for the final exam:

- Final exam includes topics 6-11(only). Final Mark= $0.1*SE1 + 0.2*SE2 + 0.15*SE3 + 0.55*SE4$
- Final exam includes topics 2-11. Final Mark= $0.1*SE1 + 0.9*SE4$

For those who get less than 6 points in the midterm exam, the final exam will include topics 2-11. You can choose one of the following options for the final mark:



Universidad de Navarra

- Final Mark= $0.1*SE1 + 0.2*SE2 + 0.15*SE3 + 0.55*SE4$
- Final Mark= $0.1*SE1 + 0.9*SE4$

HONESTY IS THE BEST POLICY

(Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying)

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University regulations regarding academic discipline](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course.

Office Hours

Dña Stella Salvatierra (ssalvat@unav.es)

Office 4060, "Edificio Amigos". Floor 4

Office hours:

- Tuesday, 10:00-11:30hs.
- Thursday: 12:30-14:00hs.

BIBLIOGRAPHY

References

- Newbold, P., Carlson, W.L., Thorne, B., (2012), "Statistics for Business and Economics", Prentice Hall, 8th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lind, D.A., Marchal, W.C., Wathen, S.A., (2015), "Estadística Aplicada a los Negocios y la Economía", McGraw Hill, 16^a edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- Ross, S., (2017), Introductory Statistics, Academic Press, 4th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Resources

For each of the chapters, the following resources will be available

- Power poing slides: available in ADI
- Exercises: available in ADI
- Data to analyse in the practical sessions: available in ADI



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** fall 2023
- **Profesorado:** Sarah Marie Gielink, MA (sgielinkgie@alumni.unav.es)
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Seminario 1 de Amigos. Los martes y jueves, 16:00-17:30

PROGRAMA

- [Google doc syllabus \(subject to change\)](#)

EVALUACIÓN

VALUATION

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. Students will be evaluated based on their achievement of the program, which will be measured through the following components:

Component:	Percentage of final grade:
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
Final project	30%
Video assignments	20%
Assessment 1	10%
Assessment 2	15%

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

- Continuous evaluation-- these components will be assessed throughout the semester, with Assessment 1 taking place during the class sessions of October 19 and 24 and Assessment 2 during those of November 28 and 30.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- jueves 14 de diciembre a las 12.00
- si planeas presentarte, avísale a la profesora antes del jueves 7 de diciembre

HORARIOS DE ATENCIÓN

Sarah Marie Gielink, MA (sgielinkgie@alumni.unav.es)

- Despacho 0440 (Sala Multifunción de Profesores) Edificio. Ismael Sánchez Bella
Planta 0
- Horario de tutoría: martes y jueves 17:30-18:30



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Desde una perspectiva de historia actual, es decir, de historia de la generación viva, se analizarán diversos aspectos sociales y políticos de las diversas regiones del mundo, especialmente de Occidente. Se establecerá un foco de análisis estático en la realidad actual, de 2024, al que estará subordinado el análisis dinámico de los últimos cincuenta años aproximadamente. Se prestará especial atención a las grandes cuestiones de debate cultural dentro de las sociedades occidentales y mundiales.

- **Titulación:** Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Política y sociedad. Materia 2: Sociedad, cultura y comunicación en el mundo contemporáneo
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesor:** [Rafael Escobedo Romero](#)
- **Idioma:** español
- **Horario y aula:** miércoles, de 12.00 a 13.45, y viernes, de 8.00 a 9.45, aula 35, Ed. Central
- **Exámenes**
 - Convocatoria ordinaria: 16 de mayo, 9.00, aula 35, Ed. Central
 - Convocatoria extraordinaria: 25 de junio, 9.00, aula 34, Ed. Central

COMPETENCIAS

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Universidad de Navarra

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas

CE7 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad

CE12 Reflexionar, desde una perspectiva histórica, sobre la dimensión ética de la actividad económica y su capacidad para configurar realidades sociopolíticas particulares

CE13 Identificar los elementos relevantes del entorno económico globalizado, valorando su coherencia con otros parámetros normativos de índole política o filosófica

PROGRAMA

1. El legado de los milenios: las grandes áreas culturales
2. El legado de la Revolución industrial: pioneros y periferias
3. Democracia y dictadura
4. Estados Unidos, la superpotencia global
5. La vieja Europa
6. El solar del imperio soviético
7. América Latina
8. Los laberintos del islam
9. Tigres, dragones y otras fieras asiáticas
10. África subsahariana, el continente olvidado

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Asistencia a clases magistrales.** Desarrollo teórico del programa.
- **Seminarios de discusión.** Los alumnos deberán leer una monografía y presentar su lectura en seminarios de 4 o 5 alumnos.
- **Elaboración de trabajos dirigidos.** El equipo de alumnos establecido para *PPE Insights* deberá preparar una presentación histórica sobre el origen y evolución del Estado del bienestar en un país de la UE, que en ningún caso será España, y de acuerdo con el marco ideológico del partido o familia política que se les ha asignado.



- **Distribución del tiempo del alumno:**
 - Asistencia a clases magistrales: 42 h
 - Seminarios de discusión: 1 h
 - Examen final: 1,5 h
 - Análisis de casos y actividades prácticas presenciales, tutorías, estudio personal y elaboración de trabajos dirigidos: 105,5 h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- **Examen final** (70% de la calificación total). El examen final consistirá en preguntas cortas (50%) y un ensayo a elegir entre dos opciones (50%). Tendrá una duración de 1,5 h y los alumnos dispondrán de espacio ilimitado.
- **Elaboración y presentación de trabajos dirigidos** (30% de la calificación total).
- **Seminario bibliográfico** (20% de la calificación total).
 - La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas aproximadamente. Si el libro es sustancialmente más breve, deberá escogerse más de una lectura. Si el libro es mucho más extenso, el trabajo podrá limitarse a algunos de sus capítulos. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía. La propuesta deberá presentarse no más tarde del 31 de enero.
 - Cada alumno presentará su lectura en un seminario para cuatro alumnos en un máximo de 10 min. Tras las presentaciones de cada alumno, habrá un turno de intervenciones del resto de los alumnos.
 - El alumno preparará un informe de unas 600 palabras, para que el resto de participantes en su seminario conozcan el tema previamente. Estos informes deberán subirse a la herramienta INFORMES del área interna del ADI de la asignatura no más tarde del 29 de febrero.
 - Los seminarios se celebrarán en el seminario 2090 del Ed. Ismael Sánchez Bella, en horario de 17.30 a 18.30 o de 18.30 a 19.30, todos los lunes, desde el 26 de febrero hasta el 18 de marzo, y todos los jueves, desde el 29 de febrero hasta el 16 de mayo, excluyendo festivos y vacaciones. Los alumnos deberán apuntarse para una fecha y hora determinada escribiendo al profesor. Las inscripciones podrán consultarse en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/unav.es/spma/>.
- La presentación supondrá el 70% de la evaluación de esta actividad, mientras que la participación activa en el seminario representará el otro 30%.



Universidad de Navarra

- **Elaboración de un trabajo dirigido para *PPE Insights*** (10% de la calificación total). El equipo de alumnos deberá entregar un informe de entre 1000 y 2000 palabras en el que se desarrolle la cuestión planteada, aportando un estado básico de la cuestión o balance bibliográfico.
 - La propuesta y los aspectos organizativos deberán presentarse no más tarde del 31 de enero.
 - La entrega de este informe se realizará en la herramienta INSIGHTS del área interna del ADI de la asignatura no más tarde del 24 de marzo.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- **Examen final** (100% de la calificación total). El examen final de la convocatoria extraordinaria tendrá las mismas características que el de la ordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Rafael Escobedo Romero (rescrom@unav.es)

- Despacho 2070, Ed. Ismael Sánchez Bella
- Atención con cita previa (recomendado) o en cualquier momento si el profesor está en el despacho sin atender a nadie.

BIBLIOGRAFÍA

Se indican a continuación algunos manuales de historia actual. Aquellos que son traducciones se indican únicamente con el año de publicación del original.

Avilés, Juan, *Las claves del mundo actual: Una historia global desde 1989*, Madrid: Síntesis, 2019 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avilés, Juan/ Sepúlveda, Juan, *Historia del mundo actual: De la caída del Muro a la Gran Recesión*, Madrid: Síntesis, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Azcona, José Manuel, *Historia del mundo actual (1945-2005): Ámbito sociopolítico, estructura económica y relaciones internacionales*, Madrid: Universitas, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bayly, Christopher A., *Remaking the modern world 1900-2015: Global connections and comparisons*, Nueva York: John Wiley & Sons, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez Espinosa, José Ramón et al., *Historia del mundo actual: (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grenville, J. A. S., *A history of the world from the 20th to the 21st century*, Londres: Routledge, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Judt, Tony, *Postguerra: una historia de Europa desde 1945* (2005). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rueda, José Carlos et al., *Historia actual del mundo: De la posguerra a la cultura global*, Madrid: Síntesis, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Stone, Dan, *¿Adiós a todo aquello?: La historia de Europa desde 1945* (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toboso, Pilar, *Diccionario de historia del mundo actual*, Madrid: Alianza, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Titulación:** Grado en Psicología
- **Módulo/Materia:** Módulo "Fundamentos de la Psicología"; Materia "Formación transversal".
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes de 12.00 a 13.45 (aula 11 Amigos), y miércoles de 12.00 a 13.45 (aula 16 Amigos)

COMPETENCIAS

- CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión
- CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico
- CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones
- CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético
- CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad
- CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

PROGRAMA

- **Tema 1:** Introducción. El objeto de estudio de la sociología
- **Tema 2:** La naturaleza de lo social
- **Tema 3:** Cultura, diversidad cultural y globalización
- **Tema 4:** Acción social, instituciones sociales e influencia interpersonal
- **Tema 5:** Métodos de investigación social



Universidad de Navarra

- **Tema 6:** Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- **Tema 7:** Estratificación social e ideología. Consumo y estilos de vida
- **Tema 8:** Clásicos de la teoría sociológica (I): A. Comte, H. Spencer, F. Tönnies y G. H. Mead
- **Tema 9:** Clásicos de la teoría sociológica (II): K. Marx, E. Durkheim, M. Weber

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos en las guías de cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Realización de las **autoevaluaciones**, disponibles para cada tema o como parte del trabajo en clase.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán **en clase**, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
5. Realización de una **prueba escrita sobre autores** del pensamiento sociológico (contenidos: Comte, Spencer, Tönnies y Mead). La fecha de la prueba será comunicada al comienzo del curso.
6. Elaboración de un **proyecto colectivo**, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto, y su presentación en la fecha prevista.
7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 60 horas de estudio y trabajo personal.
- 25 horas para la elaboración y presentación de los proyectos colectivos, incluidas las tutorías.
- 5 horas trabajo autoevaluaciones y actividades remotas de cada tema
- 3 horas para la realización de los exámenes.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos)

- Elaboración y presentación del Proyecto colectivo: 25%
- Preguntas sobre autores: 25%
- Examen final: 50%

PUNTUACIÓN OPTATIVA

Con **carácter voluntario**, los alumnos podrán obtener por las actividades en clase y los casos comentados hasta un máximo de **0,3 puntos adicionales**, que se sumarán a la nota final obtenida por el alumno, en caso de haber aprobado la asignatura.



Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; preguntas cortas y una última parte con preguntas para desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos de la prueba de autores no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Prueba sobre autores

- Esta prueba escrita, que tendrá lugar el **20 de marzo**, constará de preguntas sobre algunos autores de los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:
 1. Capítulos dedicados a Auguste Comte, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona.
 2. Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

Calificación de "No Presentado"

- La calificación de "No presentado" se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de "Suspendido" o "No Presentado" en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (prueba de autores y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (prueba de autores y examen final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad de Navarra

- Despacho 2330 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca antigua) Planta 2ª, Departamento de Filosofía.
- Horario de tutoría: Lunes de 9 a 10.30 y Viernes de 12 a 13 horas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.



PRESENTACIÓN

- The course is divided into four sections. In Section 1 we discuss why the food and wine business is so popular and deeply entrenched in Spanish culture as well as the challenges of opening and maintaining financial and personal success. In this section, we talk about how to perform market surveys to evaluate market needs, which is a crucial ingredient to any successful business venture. In Section 2 we use a case study method in order to address economic principles and financial benchmarks that are unique to food and wine businesses. In Section 3 we discuss the day to day managing of product /resources, revenue/sales, and people. Finally, Section 4 is the development of a business plan, which will serve as the final project of the course.
- Character: optional ECTS: 6
- Fall semester - 2023:
- Language: English
- Professor: Dr. Mark Gisbon (mgibson@unav.es)
- Building/room number:
- Meeting days/times:

*Though there is no text for this course, there is an obligatory field trip and wine tasting with a supplementary cost of 100€ that must be paid within the first two weeks of the course. All students interested in taking this course must pay the fee for the fieldtrip within the time specified or they cannot continue with the course.

COMPETENCIAS

Students are expected to: Actively participate in all activities inside and outside of the classroom. Learn the cultural sensibilities related to food and wine which are unique to Northern Spain. Asignatura: The Business of wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S Guía Docente Curso académico: 2020-21 Think critically about the food and wine industry and demonstrate that capacity in the development of a business plan. Understand basic principles of business. Reflect on the cultural underpinnings of the food and wine industry in Northern Spain and be able to compare and contrast that with the cultural attitudes toward food and wine in your own culture. Gain an appreciation for the food and wine industry in Northern Spain and understand its cultural roots.

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

This course uses a combination of lectures, group work, excursions and case studies. While there is no text (except for the readings the professor will provide), there is an obligatory field trip and wine tasting with an additional fee of 100€/student to be paid within the first two weeks of the course. The date of the field trip will be announced during the first two weeks of the course.

EVALUACIÓN



Universidad de Navarra

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Business plan: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA ORDINARIA

- To be announced

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- To be announced

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- Office 1330, Edificio Ismael Sánchez Bella, First floor
- Office hours: Fridays 17:30-19:00

BIBLIOGRAFÍA

- There is no specified text book. The professor will provide required readings.

PRESENTACIÓN

- The course is divided into four sections. In Section 1 we discuss why the food and wine business is so popular and deeply entrenched in Spanish culture as well as the challenges of opening and maintaining financial and personal success. In this section, we talk about how to perform market surveys to evaluate market needs, which is a crucial ingredient to any successful business venture. In Section 2 we use a case study method in order to address economic principles and financial benchmarks that are unique to food and wine businesses. In Section 3 we discuss the day to day managing of product /resources, revenue/sales, and people. Finally, Section 4 is the development of a business plan, which will serve as the final project of the course.
- Character: optional ECTS: 6
- Fall semester - 2023:
- Language: English
- Professor: Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)
- Building/room number:
- Meeting days/times:

*Though there is no text for this course, there is an obligatory field trip and wine tasting with a supplementary cost of 100€ that must be paid within the first two weeks of the course. All students interested in taking this course must pay the fee for the fieldtrip within the time specified or they cannot continue with the course.



Universidad
de Navarra

COMPETENCIAS

Students are expected to: Actively participate in all activities inside and outside of the classroom. Learn the cultural sensibilities related to food and wine which are unique to Northern Spain. Asignatura: The Business of wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S Guía Docente Curso académico: 2020-21 Think critically about the food and wine industry and demonstrate that capacity in the development of a business plan. Understand basic principles of business. Reflect on the cultural underpinnings of the food and wine industry in Northern Spain and be able to compare and contrast that with the cultural attitudes toward food and wine in your own culture. Gain an appreciation for the food and wine industry in Northern Spain and understand its cultural roots.

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

This course uses a combination of lectures, group work, excursions and case studies. While there is no text (except for the readings the professor will provide), there is an obligatory field trip and wine tasting with an additional fee of 100€/student to be paid within the first two weeks of the course. The date of the field trip will be announced during the first two weeks of the course.

EVALUACIÓN

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Business plan: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA ORDINARIA

- To be announced

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- To be announced

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- Office 1330, Edificio Ismael Sánchez Bella, First floor
- Office hours: Fridays 17:30-19:00

BIBLIOGRAFÍA

- There is no specified text book. The professor will provide required readings.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course will provide an overview of 20th and 21st century British and American Literature by examining key literary traditions, thematic developments, and analyzing major texts.

- **Titulación:** Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo/Materia:** Modulo III: Cultura Literaria; Materia 3: Literatura en lengua inglesa
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3er curso, segundo semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Rocío Davis
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:**

COMPETENCIAS

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CG6 - Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 - Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



Universidad de Navarra

CE2 - Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural.

CE4 - Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 - Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE9 - Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE18 - Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario.

PROGRAMA

I. Literary and national identities in 20th c. British Literature

- a. Modernism and the novel: Virginia Woolf's *To the Lighthouse*
- b. Theatre and film: George Bernard Shaw's *Pygmalion* and E.M. Forster's *Howard's End*
- c. Short stories and poetry: D.H. Lawrence, Saki, British war poetry
- d. The Postmodern Novel: Andrea Levy's *Small Island* and Ian McEwan's *Atonement*

II. Introduction to American Literature and the American Dream

- a. The Idea that Defined a Nation: Articulating the American Dream

- b. Building America

Willa Cather. *My Antonia*

Edith Wharton. *The Age of Innocence* (film analysis)

Ernest Hemingway's short stories

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

Harper Lee. *To Kill a Mockingbird*

Arthur Miller. *The Crucible*

American Poetry: Walt Whitman, Robert Frost, Emily Dickinson, Edna St. Vincent Millay, Langston Hughes, Billy Collins

- c. American Identities

Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*

Chitra Divakaruni's stories

African American poetry and short stories: Langston Hughes, Toni Morrison



Universidad
de Navarra

Ann Tyler. *Digging to America*

Lin-Manuel Miranda's *Hamilton*

ACTIVIDADES FORMATIVAS

This will be, primarily, a **text and discussion-based** course, so:

- a. Students must **read the assigned texts before class**.
- b. Students are also expected to **participate actively** in the class activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation.

Specifically, as a 6 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

Lectures and class discussion: 60 hrs

Personal reading and writing: 55 hrs

Student tutorials: 2 hrs

Final exam: 2 hrs

EVALUACIÓN

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions.

Students are expected to come to class daily, having read the assigned texts and ready to discuss them.

In-class papers will be accepted only after they are done during the session. Late submissions of homework or assigned essays will receive a one-point deduction for every day that passes after the due date.

Grading system:

60%: In-class quizzes, essays, homework, and creative writing exercises

20%: Class participation

20%: Final exam

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

By appointment: rgdavis@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Find it in the Library](#)

Berke, Amy, Robert R. Blei and Jordan Cofer. *Writing the Nation. A Concise Introduction to American Literature*. University of North Georgia, 2015. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

SECONDARY REFERENCE BOOKS

British Literature

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Palgrave Macmillan, 2007. [Find it in the Library](#)

Blamires, Harry. *Twentieth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1986. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Find it in the Library](#)

Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Find it in the Library](#)

Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. NY: Oxford UP, 1997. [Find it in the Library](#) (print) and [Find it in the Library](#) (online).

Dowson, Ashley. *The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature*. Routledge, 2013. [Find it in the Library](#) (online)

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge, Cambridge UP, 2002. [Find it in the Library](#) (online)

MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Find it in the Library](#) (online)

Peck, John and Martin Coyle. *A Brief History of English Literature*. Bloomsbury, 2013 (2nd edition). [Find it in the Library](#)

The Oxford Encyclopedia of British Literature. Oxford: Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors. 9th Edition. General Editor: M. H. Abrahams. New York: Norton, 2013. [Find it in the Library](#)

Stevenson, Randall and Brian McHale, eds. *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2006. [Find it in the Library](#) (online)



Universidad
de Navarra

Williams, Linda R. *The Twentieth Century. A guide to Literature from 1900 to the Present Day*. London: Bloomsbury, 1994. [Find it in the Library](#)

American Literature

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Find it in the Library](#)

Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Viking, 1991. [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of American Literature. 5th Edition. New York: Norton, 1998. [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción

Poder y Derecho. Si el poder es capacidad de decisión efectiva sobre los demás, la extensión de esta capacidad decisoria tiene máximo alcance en las comunidades políticas. El poder necesita ser limitado para evitar su ejercicio desorbitado, la invasión de espacios de libertad. En los actuales modelos de Estados, altamente intervencionistas en la vida social, el poder tiende a extenderse y el riesgo de caer en modelos de sumisión existe si el poder no se limita de modo efectivo. El primer ejercicio al que le invito es a que se asome a los boletines oficiales para comprobar lo que aquí se señala. Podría ser el de cualquier país, pero aquí me remito al Boletín Oficial del Estado, en otras épocas llamado Gazeta de Madrid: boe.es

Poder y Libertad

Lo anterior nos pone en la pista del fin del Derecho Constitucional, evitar el riesgo o contener el poder para garantizar la dignidad de la persona que precede al Derecho y es el límite. Los derechos y libertades de las personas y los grupos suelen estar recogidos en los textos constitucionales (también desde mediados del siglo XX en textos internacionales de protección) y se habla de derechos fundamentales.

Objeto de la Constitución: limitar el poder para garantizar la libertad

La Constitución tiene por objeto la organización del poder, limitándolo y sometiéndolo a reglas de procedimiento y sustantivas: divide y regula la capacidad de decisión en la comunidad política, establece los distintos órganos constitucionales, determina la composición, sistemas de acceso, principios de funcionamiento; les asigna funciones e indica sus límites.

Por eso la Constitución tiene una posición singular y suprema en el ordenamiento jurídico. El poder debe ejercer subordinado y en el marco de límites fijado por la Constitución.

- **Titulación:** Derecho
- **Módulo/Materia:**
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primero (segundo semestre)
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:**
 - Profesora responsable de la asignatura: Profesora Dra. Asunción de la Iglesia Chamarro
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:**
- **Plenaria:** viernes de 12- 13.45 Aula 15 Edificio Amigos
- **Seminarios de discusión:**
 - martes 8.30-9.45 am Aula 14 Edificio Amigos
 - martes 12.00-13.15 Aula B1 Edificio Amigos

COMPETENCIAS

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Régimen constitucional español. Fuentes del Derecho son las siguientes:



Universidad de Navarra

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes posean conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

- CE2 - Conocer la ordenación constitucional del Estado y los elementos básicos de la organización jurídica internacional

PROGRAMA

El programa de la asignatura aunque no se ajusta estrictamente al orden del manual refleja una visión completa de la materia.



Universidad de Navarra

En las indicaciones semanales de trabajo las orientaciones se darán ajustadas al índice del libro que se va a seguir para facilitar el estudio.

Sin embargo, la lectura del programa sitúa al alumno ante las principales cuestiones que el alumno debe conocer. Deben leerlo atentamente.

Primera Parte

ORGANIZACIÓN CONSTITUCIONAL DEL ESTADO

Tema 0: Presupuestos: 1. Noción de Estado. Elementos del Estado: población, territorio y poder. Distinción del concepto de Nación. Formas de aproximación. 2. Concepto de Constitución: conceptos neutro y liberal garantista. La distinción Poder Constituyente y Poder constituido. Constitución normativa, semántica y nominal. 3. Estructura típica de los textos constitucionales. 4. Estado Constitucional y constitucionalismo multinivel.

I. EL ESTADO ESPAÑOL COMO ESTADO CONSTITUCIONAL

Lección 1ª: La Constitución Española de 1978. 1. Presupuestos del régimen constitucional español: en particular, la transición y el proceso constituyente. 2. La Constitución Española de 1978: caracteres e influencias. 3. La defensa de la Constitución: defensa ordinaria y extraordinaria. (remisión al tema de la reforma y del control de constitucionalidad). 3. El Estado de la Constitución. Consideraciones críticas.

Lección 2ª: La forma de Estado: Estado Social y Democrático de Derecho 1. Forma de Estado y forma de Gobierno. La definición de la forma de Estado. 2. La fórmula "Estado Social y Democrático de Derecho". 3. Estado Democrático. Representación y participación políticas. Democracia Directa y semidirecta. Los partidos políticos y el referéndum. 4. Estado de Derecho y control jurisdiccional del poder. 5. Estado Social en la Constitución Española.

II. LA DIVISIÓN FUNCIONAL DEL PODER: LA FORMA DE GOBIERNO

Lección 3ª: La Corona 1. La Monarquía parlamentaria como forma política. 2. La Jefatura del Estado: art. 56 CE 3. Funciones: simbólica, representativa y de arbitraje y moderación. Los discursos del Rey: del 23-f de 1981 (golpe de Estado) al 3-O de 2017 (consulta de secesión catalana). 4. Inviolabilidad e irresponsabilidad de la persona del Rey. Debate abierto. 4. Funciones del Rey en relación con otros poderes el Estado: los actos debidos. El referendo a los actos regios. Su devaluación. 5. Sucesión a la Corona (art. 57) Abdicación, inhabilitación y reglas sucesorias. De las Partidas a una reforma pendiente. 6. Regencia y tutela del Rey menor.

Lección 4ª: Las Cortes Generales. Naturaleza, composición, organización y estatuto de los parlamentarios. 1. Parlamento: representación, deliberación y publicidad. La crisis de la institución parlamentaria. 2. Principio de autonomía parlamentaria. Significado: autonomía reglamentaria y presupuestaria. 3. Configuración del Parlamento en la CE: bicameralismo asimétrico o imperfecto. Composición del Congreso y del Senado. Diferencias funcionales entre Cámaras. 4. Constitución y disolución de las Cámaras. Los tiempos del Parlamento: Legislatura y períodos de sesiones. El órgano de continuidad: la Diputación Permanente. 5. Organización de las Cámaras: órganos de gobierno: Presidente, Mesa y Junta de Portavoces. Órganos de trabajo: Pleno y Comisiones. 6. Los grupos parlamentarios y el grupo mixto. Disciplina de voto y transfuguismo. 7. Estatuto de los parlamentarios: adquisición y pérdida de la condición. Inviolabilidad, Inmunidad y aforamiento.



Lección 5: Las funciones de las Cortes Generales 1. Parlamento y democracia. 2. Cuadro general de funciones 3. La función legislativa. Significado general y crisis. 4. Funciones financiera y presupuestaria. 4. La función de control. Significado general y mecanismos. 5. La moción de censura como instrumento extraordinario (remisión). Otros instrumentos de control parlamentario: mociones, interpellaciones y preguntas. Las Comisiones de investigación. 6. Crisis de la función de control.

Lección 6ª: El Gobierno 1. Significado constitucional del Gobierno. Regulación. Título IV CE y Ley 50/1997. 2. Ejecutivización de los sistemas parlamentarios. 3. Estructura del Gobierno: Presidente, Vicepresidente y Ministros. Estatuto de sus miembros. Primacía del presidente y derivas. 4. Formación y el cese del Gobierno. Sistema de gobierno parlamentario: la relación fiduciaria. Investidura y Moción de censura. La cuestión de confianza. 5. Funciones del Gobierno: dirección política interior y exterior, función ejecutiva y reglamentaria.

Lección 7ª: El Poder Judicial. 1. Poder judicial y función jurisdiccional. Configuración constitucional del Poder Judicial 2. Principios: Independencia judicial, unidad jurisdiccional, exclusividad y responsabilidad judicial. 3. El Gobierno del Poder Judicial: el Consejo General del Poder Judicial. Artículo 122 y sucesivas reformas. El intento de controlar la justicia por los partidos. 4. Addenda: El Ministerio Fiscal.

Lección 8ª: Tribunal Constitucional. 1. El guardián de la Constitución. Concepto y naturaleza. 2. Modelo español de Tribunal Constitucional: Título IX CE y LO 2/1979. 3. Composición y estatuto de sus miembros. La necesaria independencia de los magistrados. Los votos particulares. 5. Cuadro general de funciones: Control jurisdiccional (recurso, cuestión y control previo de Tratados Internacionales), resolución de conflictos y tutela extraordinaria de los derechos fundamentales.

Segunda Parte

CONSTITUCIÓN Y FUENTES DEL DERECHO

Lección 9ª: La Constitución: posición en el ordenamiento, eficacia, contenido y garantías. 1. Constitución: Concepto y funciones del texto constitucional. 2. La Constitución: fuente de fuentes procedimental y sustantiva. 3. Especialidades de la Constitución como norma jurídica: supremacía constitucional y apertura de preceptos. 4. Interpretación de la Constitución. Singularidad. Criterios de interpretación constitucional. Interpretación conforme y mutación constitucional 5. El procedimiento de reforma constitucional. Ausencia de cláusulas de intangibilidad. Procedimientos de reforma agravado y ordinario.

Lección 10ª: Derecho Internacional e integración europea

Lección 11ª: Ley y tipos de ley 1. La ley en el Estado constitucional. La ley parlamentaria. 2. Rango, valor y fuerza de ley. 2. El principio de superior calidad democrática de la ley. Crisis. 3. Procedimiento legislativo ordinario. Fases. 4. Procedimientos legislativos especiales: las leyes de comisión, urgencia y lectura única. 5. La ley orgánica. Procedimiento y materias reservadas. Relación ley-ley orgánica.

Lección 12ª: Las normas del Gobierno: Disposiciones con fuerza de ley: decreto ley y decreto legislativo y disposiciones reglamentarias. El principio de reserva de ley 1. Gobierno y función normadora. Ejecutivización de la legislación en el Estado y las CCAA. El Gobierno "señor de las fuentes". 2. El gobierno por decreto. 3. Decretos con fuerza de ley: 3.1. El Decreto-ley. Presupuesto de hecho habilitante. Límites materiales. Controles del Decreto-Ley: convalidación del Congreso de los Diputados y control del TC. El problema de los abusos del decreto-ley. 3.2. Los Decretos-legislativos. Las clases de delegación legislativa. Los límites de la delegación y las formas de control. 4. Potestad reglamentaria como potestad normativa



del Gobierno. 5. El concepto de reserva de ley. 6. Estado actual de confusión de poderes. Adenda: el abuso de los decretos en la crisis de la pandemia. La reducción del papel parlamentario.

Tercera parte

LA DIVISIÓN TERRITORIAL DEL PODER

Lección 13ª: La organización territorial del estado: el Estado Autonomico 1. La forma territorial del Estado. Modelos posibles de organización territorial y criterios 2. Los principios constitucionales del Estado autonómico: la coordinada unidad y autonomía. 3. El diseño del Estado Autonomico: del boceto inacabado, a la concreción y desarrollo. 4. Solidaridad y lealtad. 5. Mecanismos extraordinarios de intervención estatal: art. 155 CE.

Lección 14ª: La distribución de competencias 1. La competencia como unidad de medida en el reparto de poder E-CCAA. 2. Sistemas de distribución de competencias. Criterios. 3. El modelo español de distribución de competencias. Apertura, complejidad y Conflictos. 4. Fuentes del Derecho en la distribución competencial: Constitución, Estatutos de autonomía, legislación básica. 5. Instrumentos del Estado para incidir en la distribución de competencias: las leyes del 150. Adenda: la gestión de la crisis de la pandemia: del mando único a la territorialización de la gestión.

Lección 14ª: Derecho de las Comunidades Autónomas y Organización Institucional 1. El Estatuto de Autonomía como norma institucional básica de la Comunidad Autónoma. Naturaleza y Contenido del Estatuto de Autonomía. 3. Procedimientos de elaboración y reforma. 4. Estatutos de Autonomía y Tribunal Constitucional. 5. La reforma de la LOTC para el control previo de las reformas estatutarias. 6. **La organización institucional de las CCAA:** 6.1. De la parquedad de la previsión constitucional a la emulación y desarrollo institucional y administrativo: Presidente, Gobierno, Parlamento y otras instituciones (Defensor del Pueblo, Consejo Consultivo, Consejo Audiovisual, Agencia de Protección de Datos...). 6.2 Sistema de gobierno parlamentario y liderazgo presidencial. 6.3. Los parlamentos autonómicos. 6.4. Adenda: Impacto de la pandemia. El papel de los TSJ como garantes de los derechos frente a las medidas restrictivas de los Ejecutivos autonómicos. 7. Las fuentes del Derecho de las CCAA: replica del modelo del Estado: ley autonómica, decretos-leyes (selección de problemas) y legislativos reglamentos autonómicos. Adenda: crisis de las fuentes autonómicas en tiempos de Coronavirus. Los problemas del control de las disposiciones con fuerza de ley de las CCAA.

Lección 15ª: Derecho del Estado.-Derecho de las CCAA: articulación, cierre y resolución de conflictos. 1. Principios de articulación de las relaciones interordinamentales: competencia y jerarquía. 2. Otros principios de cierre: prevalencia, subsidiariedad y supletoriedad. 3. Las vías de resolución de conflictos. 4. Adenda: la cogobernanza. Coordinación Comunidades Autónomas-Estado.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas están orientadas a un trabajo constante e intenso del estudiante: lectura preparatoria en profundidad sobre los temas, consulta de los materiales facilitados, reflexión sobre los textos, a partir de las preguntas. El método docente busca que alumno aprenda y reflexione sobre los problemas del poder en la Comunidad Política y las principales cuestiones relativas al funcionamiento y la crisis del modelo constitucional.

Se exige un trabajo intenso (no inferior a 10 horas semanales).



Universidad de Navarra

Se indicarán en cronograma las lecturas semanales que el alumno debe hacer obligatoriamente ANTES DE LAS SESIONES PRESENCIALES.

En esta ocasión se sigue el Manual recomendado en la bibliografía, aunque podría servir cualquier manual actualizado de la materia. En clase las indicaciones se ajustarán a este, pero no se excluye el recurso a otros textos (bajo la responsabilidad del alumno que deberá completar las omisiones o buscar por su cuenta la información). Siempre se recomienda, cuando sea posible, la consulta de distintas fuentes. La indicación de un manual es por criterios de simplicación.

Para las **sesiones presenciales** (de obligada asistencia al ser seminarios de discusión) el alumno deberá llevar la lectura de los temas de la semana y los materiales prácticos indicados para cada sesión. (En los próximos días se publicará el cronograma con prácticas completas). La teoría y la práctica están conectadas para cada semana. 3 faltas implican cero en la calificación final.

Aleatoriamente podrán hacerse pruebas al comienzo de las clases presenciales para comprobar la lectura de los textos.

Seminario obligatorio para los alumnos que aspiren a Sobresaliente/MH

Lectura y seminario en torno al libro Desafíos de la Monarquía Parlamentaria. En este libro al hilo de los problemas actuales de la institución de la institución se repasan cuestiones constitucionales generales. El seminario al que hay apuntarse y para el que hay que leer el libro será **antes de Semana Santa** en fecha que se concretará.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- La evaluación de la asignatura intenta ajustarse a facilitar el aprendizaje progresivo del alumno.
- Evaluación en las intervenciones a lo largo del curso: 10 %
- Pruebas aleatorias en las sesiones de discusión y participación: 20 % La asistencia a las prácticas es obligatoria: 3 faltas supone la pérdida del 20 % de la calificación.
- Prueba intermedia: preguntas cortas: 20%
- Examen final: 50%: preguntas cortas y caso práctico. (25% y 25%)
- Los alumnos que aspiren a **sobresaliente** deben participar en el Seminario indicado en actividades formativas sobre el libro [Desafíos de la Monarquía Parlamentaria](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen final: 50%: preguntas cortas y caso práctico. (25% y 25%).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesora Asunción de la Iglesia

- Horarios: Martes de 16 a 18 h. previa cita
- Despacho 2790 Biblioteca
- miglesia@unav.es



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de referencia:

Se seguirá especialmente

CASTELLA ANDREU, J.M., DERECHO CONSTITUCIONAL BASICO, HUYGENS, Barcelona, 2023 (7 edición). [Localízalo en la biblioteca](#)

OTROS

GARRORENA MORALES, Angel, Derecho Constitucional. Teoría de la Constitución y sistema de fuentes, CEPC, Madrid, 2011.

ARAGÓN REYES, M., *Temas básicos de Derecho Constitucional*, Civitas, Madrid, 2011.

ALVAREZ CONDE, E., *Curso de Derecho Constitucional Español*, vol II, Los órganos constitucionales y el Estado autonómico, Tecnos, 6ª edición, Madrid, 2008.

CAAMAÑO DOMINGUEZ, F., GOMEZ MONTORO, A.J., MEDINA GUERRERO, M. y REQUEJO PAGES, J.L., *Jurisdicción y procesos constitucionales*, Mc Graw Hill, Madrid, 2000.

LÓPEZ GUERRA, L., y otros, *Derecho Constitucional*, vol. II, Tirant lo Blanch, 8ª edición, Valencia, 2010.

TORRES DEL MORAL, A., *Principios de Derecho Constitucional*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Vols. I y II, Madrid, 2010.

Base de datos de legislación y jurisprudencia

[La Ley](#)

Algunas páginas de interés

<http://www.congreso.es/>

<http://www.senado.es/>

<http://www.tribunalconstitucional.es/>

Materiales de Derecho Constitucional:

<http://www1.universia.net/CatalogaXXI/pub/ir.asp?IdURL=29299&IDC=10010&IDP=ES&IDI=1>

Centro de estudios políticos y constitucionales

http://www.cepc.es/catalogo_documentos_electronicos.asp

<http://www.constitucion.es/>



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

DESCRIPTION

This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

CREDITS

6 ECTS

SEMESTER

Fall Semester

CLASS LOCATION & TIME

Tuesday and Thursday, 16.00 to 17:30

Room 450, Ismael Sánchez Bella building

INSTRUCTOR

Miguel Monreal

OFFICE HOURS

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Wednesdays and Fridays from 11.00 to 11.45

PREREQUISITES

This course is for students of Spanish as a second language with no previous experience or little experience with the language. If you have questions about which course to take at ILCE, contact your instructor/advisor immediately.

COMPETENCIAS

OBJECTIVES

1. To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
2. To study texts and audios to acquire a deeper understanding of Spanish pronunciation and intonation
3. To study the sound inventory of Spanish from a perspective that combines theory and practice.



ACADEMIC APPROACH

Spanish pronunciation and conversation focuses on the development of oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

PROGRAMA

Week	In-class Activities	Important Dates and tasks
11-17 Sept	Welcome to ILCE Verification test. Introduction to the course	
18-24 Sept	-Vowels: /a, e, i, o, u/ - Basic questions in Spanish	
25 Sept - 1 Oct	-Intonation: questions, commands, requests - Talking about me	
2-8 Oct	-Orthography and pronunciation: b / v - Likes and dislikes.	Video assignment 1
9-15 Oct	-Orthography and pronunciation: l, ll, y - Talking about habits	
16-22 Oct	-Orthography and pronunciation: h / ñ - Describing other people	Assessment 1
23-29 Oct	-Orthography and pronunciation: c / k / q - Talking about job and free time	



30 Oct - 5 Nov	-Orthography and pronunciation: z / c - Describing our plans and projects	
6 Nov - 12 Nov	-Orthography and pronunciation: g, j - Describing and comparing places, cities and countries	Video assignment 2
13 Nov-19 Nov	-Orthography and pronunciation: r, rr - Talking about past experiences	
20-26 Nov	-Dialects in Spanish speaking regions and countries - Talking about things I would like to do	Final project
27 Nov - 3 Dec	Revision and final assignments	Assessment 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
Final Project	30%
Video Assignments	20%



Universidad
de Navarra

Assessment 1	10%
Assessment 2	15%
TOTAL	100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Wednesdays and Fridays from 11.00 to 11.45

migmonreal@unav.es



Universidad
de Navarra

Principles of Business Administration C_20

Guía docente 2023-24

PRESENTATION OF THE COURSE / INTROUCTION + WELCOME

It is a pleasure to have you in this course. I am looking forward to get to know you personally, and I hope that this introduction to Business Administration will be of interest to you. To assure a smooth running of the course, please pay attention to any news and contents here on this website (ADI). I will frequently publish new content here and use this online platform to communicate any news. So, please stay tuned.

Breve descripción de la asignatura / Short description: This course's purpose is to facilitate the development of analytical and critical awareness; especially in relation to business settings. The course is designed in such a way that students start to understand how to formulate, implement and evaluate organisational strategies. Thus, it means to offer students a firm academic base and provide conceptual tools for the effective functioning of the business organization. The course takes into account that it represents the first time that the student encounters topics related to business and management and is, therefore, specifically developed for Bachelor students who desire a first qualification in business studies. Hence, the course takes a more academic than practical approach and focuses on three main areas: a) The development of strategic and critical thought. b) The analysis and implementation of strategy. c) The role of the 'human' factor in strategic management.

Even though the course will not rely on any prior managerial experience on part of the students, it will still contain a clear experiential learning component. Students are expected to hand in a strategic analysis of a company towards the end of the course. This assignment will foster the students' development of strategic awareness and analysis in a practical way.

Carácter / Type: Básica / Basic (B)

ECTS: 6

Curso y semestre / Course and semester: Primer curso, segundo semestre / First course, second semester

Duración / Duration: 1 semestre / 1 semester

Idioma / Language: Inglés / English

Título / Name: Principles of Business Administration

Facultad / Faculty: Facultad de Economicas y Empresariales / Faculty of Economics and Business Administration

Módulo y materia de la asignatura / Module / Type of content: **ADE:** II. Organización de Empresa (Business Organization) / II. 1. Gestión Estratégica (Strategic Management); **ECO:** II. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm) / II. 1. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm)

Profesor responsable de la asignatura / Responsible professor: Prof. Dr. Marcel Meyer

Profesores / Professors: Prof. Dr. Marcel Meyer (**email:** mmeyer@unav.es / **website:** soon to be announced)

Horario / Timetable: Monday (08.00 - 10.00) + Thursday (10.00 - 12.00)



Universidad
de Navarra

Aula / Room: FCOM 02 + AMI 10

COMPETENCIES

ADE

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

To analyse the process of defining and implementing goals and/or strategies in the company. **(GC7)**

To be familiar with the theoretical and practical aspects of a company, its organizational structure and/or the relationship between its parts. **(SC3)**

To understand the concept of strategy in the context of a company. **(SC4)**

To be familiar with the design of organizational structures. **(SC23)**

To be familiar with the relevance of process analysis in company operations. **(SC25)**

ECO

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

Students must develop the learning skills required to undertake subsequent studies with a high level of independence. **(BC5)**

To apply economic logic to specific areas of the company. **(SC12)**

PROGRAM

Introduction

Topic 1: The Business Firm.

Topic 2: The Concept of Strategy.

Part 1: Inside the business: Internal analysis:

Topic 3: Goals, Values, Ideas and Performance.

Topic 4: Analysing Resources and Capabilities.

Topic 5: Organization Structure.

Topic 6: The multi-business corporation.



Universidad de Navarra

Topic 7: Processes

Part 2: Oral Presentations (2 classes)

Part 3: The environment: External analysis:

Topic 8: Industry Evolution.

Topic 9: Industry Analysis: The Fundamentals.

Part 4: The human factor: Going above and beyond

Topic 10: Leadership & Motivation & Communication.

In between sessions: To give students early feedback on their written assignments, the course program includes four sessions for students to work in groups on their strategic analysis in predetermined spaces (seminarios). (4 classes)

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Apart from offering an **extensive theoretical part** (in the classroom), this course also includes purely online classroom activities, structured group learning exercises, unstructured (but guided) individual learning experiences, and self-study. In detail, this course includes two online courses offered by Harvard Business Publishing Education (Harvard Manage Mentor), a multimedia case study, a project week (group work, company analysis), online presentations and an extensive written assignment (group work). Some classes are streamed through zoom such as the case study discussion.

On successful completion of the course students will be able to:

1. Analyse an organisational situation.
2. Identify key strategic issues in organizations.
3. Develop and evaluate strategic options to address issues in an organisational setting and deliberate upon strategy implementation issues.
4. Contrast and critically compare schools of thought in the strategy literature.
5. Express assessments and ideas in writing and orally.

These learning results are represented and evaluated by the exam, the written assignment, and the oral presentation. Especially through the written assignment the student shows that he/she can apply the knowledge facilitated in class.

Additional information regarding the written assignment:

Students are expected to do a strategic analysis of a company they choose. This strategic analysis should ideally include the following parts:

Outline

Management Summary (1/2 page)

Introduction (1 page)

Company Presentation (2 pages)

External Analysis (2 pages)



Universidad de Navarra

Internal Analysis (2 pages)

Analysis of the strategy (2 pages)

Conclusions and Recommendations (1pages)

Bibliography.

The analysis of the strategy should ideally concern the strategic fit between the company's strategy and the external and internal factors. It should ideally deal with possible problems concerning the company. The length of the written assignment should be around 10 pages (+/- 1 pages). The document (*WORD*) should be typed in Time New Roman size 12 or similar and should be double spaced. The assignment is to be handed in as a PDF (electronically) until the end of the course.

EVALUATION

STANDARD EVALUATION SCHEME

The assessment strategy consists of three components. On the one hand, students must pass a **final exam**. This exam is based on the course content. It is multiple choice. The exam accounts for 50% of the overall grade. It must be passed with a minimum grade of 4,5. On the other hand, students are expected to hand in a **written group assignment (developed and partly evaluated during the entire course / continuous evaluation scheme)** towards the end of the course. This written assignment counts for 25% of the overall grade. The course also contains a mid-term **presentation** (group presentation). This oral presentation accounts for another 25% of the overall grade.

EXTRAORDINARY EXAM / JUNE EXAM

- The extraordinary exam typically follows a similar structure as the standard exam.

Students who:

- 1) ... did not write the standard exam, but the extraordinary exam, will be evaluated following the standard proceeding (i.e.: 25% presentation + 25% written assignment + 50% final exam).
- 2) ... write the extraordinary exam because they want to improve their grade, will be evaluated following the standard proceeding. Note: If the extraordinary exam turns out to have a worse grade than the one in the standard exam, the grade from the extraordinary exam is the one that counts.

In general, this course adheres to the general rules and guidelines established by the faculty / university.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Marcel Meyer

Tutor Sessions: Monday (10.00 - 12), Tuesday (12.00 - 14.00)



Universidad
de Navarra

Please make an appointment **by email** (mmeyer@ unav.es) before you come to my office (2050, Amigos Building).

BIBLIOGRAPHY

Básica / Basic:

Mintzberg, H., Ahlstrand, B., & Lampel, J. (1998). *Strategy Safari: A Guided Tour Through The Wilds of Strategic Management*. NY: The Free Press. [Find it in the library](#).

Grant, R. (2015). *Contemporary Strategy Analysis* (ninth edition). Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, Inc. [Find it in the Library](#)

Cameron, K. S., Dutton, J. E., & Quinn, R. E. (2003). *Positive Organizational Scholarship: Foundations of a new discipline*. San Francisco, CA: Berrett-Koehler. [Find it in the Library](#) (ebook)

Cameron, K. S. (2012). *Positive Leadership: Strategies for Extraordinary Performance*. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers. [Find it in the Library](#) (ebook)

Complementaria / Additional:

Chan Kim, W., & Mauborgne, R. (2005). *Blue Ocean Strategy: How To Create Uncontested Market Space And Make The Competition Irrelevant*. Boston, MA: Harvard Business School Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pina e Cunha, M.; Rego, A.; Simpson, A.; Clegg, S. (2019). *Positive Organizational Behaviour: A Reflective Approach*. Oxfordshire, UK: Routledge (Taylor & Francis Group).



Universidad
de Navarra

Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español B1 inicial (enero 2): Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, primavera

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A2 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español B1 inicial : Comunicación y Cultura (enero 2)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Dra. Irazzu Peña (ipena@unav.es)

Horario: lunes y miércoles de 2 pm. a 4 pm.

- **Aula:** 490 - Ismael Sánchez Bella

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

WHATSAPP CLUB DE ESPAÑOL

<https://chat.whatsapp.com/ID6Pk9GtXat21UOhLh0MRs>

EVALUACIÓN



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Fecha: 8 de mayo a las 12.00 - 510 ISB

PROGRAMA - SYLLABUS

[Español B1.1_enero2024 \(3\).pdf](#)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña Pascual (ipena@unav.es)

- Despacho 321 Edificio ISMAEL SÁNCHEZ BELLA
- Horario de tutoría: lunes de 12 a 2 pm.



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- Titulación:
- Módulo/Materia:
- ECTS:
- Curso, semestre:
- Carácter:
- Profesorado:
- Idioma:
- Aula, Horario:

COMPETENCIAS

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra.....(mail@unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



PRESENTACIÓN

Brief description: Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. The course is based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in different situations. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

- **Titulación:** N/A
- **Módulo/Materia:** N/A
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First semester
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella
- **Idioma:** Spanish
- **Contact:** egasconc@unav.es
- **Schedule:** Mondays, Tuesdays, Wednesdays and Thursdays 12 - 13:30
- **Classroom:** Mondays and Tuesdays → Seminario 21 del Edificio Amigos

Wednesdays and Thursdays → Seminario 24 del Edificio Amigos

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

- Proyecto Contando mi historia
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN / ASSESSMENT



CONVOCATORIA ORDINARIA

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y en actividades de ILCE / Attendance and participation in class and ILCE activities	15%
Tareas / Homework	10%
1 Redacción / 1 composition	10%
2 Escenarios / 2 scenarios	20%
Logros 1 / Achievement 1	10%
Logros 2 / Achievement 2	15%
"Contando mi historia" project	20%
TOTAL	100%

Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)

ATTENDANCE: The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.5 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

PARTICIPATION: The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:



Universidad de Navarra

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

Proyecto: Telling my story (20%)

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceu>

Homework (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

Composition (10%)



Universidad de Navarra

You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.

Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A1 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: DD/MM/YYYY

2 scenarios (20%)

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

Achievements 1 (10%)

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

Achievements 2 (15%)

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS



Universidad
de Navarra

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the justifying documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adaptations to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)

- Despacho 0421, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)
- Horario de tutoría: martes y jueves de 10 a 11

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Required text:

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

You can also purchase the digital version:

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Go to <https://campus.difusion.com/register> for the online textbook.

Create a student account

If you want a physical copy of the textbook go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building, physical copies of this textbook might not yet be available in the bookstore). **Make sure to buy the book titled Aula 1 Plus.**



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** ILCE
- **Módulo/Materia:** Spanish to foreigners, level A1 (beginners)
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** first semester
- **Profesorado:** Miguel Monreal Azcárate migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Seminario 15, Amigos Building. Tuesdays and Thursdays from 14.00 to 15.30

COMPETENCIAS

GOALS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROXIMATION

Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION



Universidad de Navarra

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

PROGRAMA

COURSE CALENDAR



This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.

Week	In-class Activities	Important Dates and tasks
11-17 Sept	Welcome to ILCE Verification test. Unidad 0/En el aula	
18-24 Sept	Unidad 1/Nosotros y Nosotras	
25 Sept - 1 Oct	Unidad 2/Quiero aprender español	Composition 1: peer editing and final draft
2-8 Oct	Unidad 3/¿Dónde está Santiago?	
9-15 Oct	Unidad 4: ¿cuál prefieres?	
16-22 Oct	Repaso contenidos para las pruebas	Logros 1 Escenario 1
23-29 Oct	Unidad 5/Tus amigos son mis amigos	
30 Oct - 5 Nov	Unidad 6: Día a día	
6 Nov - 12 Nov	Unidad 7/ ¡A comer!	Composition 2 (storytelling - draft)
13 Nov-19 Nov	Unidad 8 / El barrio ideal	
20-26 Nov	Unidad 9 / ¿Sabes conducir?	
27 Nov - 3 Dec	Closing ceremony	Logros 2 Escenario 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [CivivoX](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

EVALUACIÓN

Attendance and Participation in class and ILCE activities 15%

Proyecto Contando mi historia (Telling my story) 20%

Tareas (Homework) 10%

Redacción (Composition) 10%

2 Escenarios (Scenarios) 20%

Logros 1 (Achievements 1) 10%

Logros 2 (Achievements 2) 15%

HORARIOS DE ATENCIÓN

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Wednesdays and Fridays from 11.00 to 11.45

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

Course site

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#).



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** segundo semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia (PhD) smadinabeitia@unav.es
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** lunes y miércoles de 14:00 a 15:30 en el aula 33 Ed. Central

COMPETENCIAS

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes.



Universidad de Navarra

Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

- Unidad 1/
- Unidad 2/
- Unidad 3/
- Unidad 4/
- Unidad 5/

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes

Participación y asistencia 15%

Tareas 10%

Contando mi historia 20%

Escenarios 20%

Logros 25%



Universidad
de Navarra

Redacción 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el 25% correspondiente a Logros.
- La fecha, hora y lugar se anunciará más adelante: Miércoles 8 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar [con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



Universidad de Navarra

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (int-O)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (fall)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Seminario 22, edificio Amigos.
- **Horario:** lunes, martes, miércoles y jueves de 12:00 a 13:30 (del 18 de octubre al 30 de noviembre).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de



Universidad de Navarra

forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1-2 páginas, 800 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?
- Unidad 2: ¡Basta ya!
- Unidad 3: El turista accidental
- Unidad 4: Tenemos que hablar
- Unidad 5: De diseño
- Unidad 6: Un mundo mejor
- Unidad 7: Misterios y enigmas

Enlace al programa del curso (*syllabus*): <https://acortar.link/hTb9Ho>

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



Universidad
de Navarra

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.**

Fecha y hora: miércoles, 13 de diciembre a las 12:00

Aula: Por confirmar.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 09:00-11:00.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Libro *AULA PLUS 4. Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should complete the form in ADI and send the appropriate documents to the Director of Programs of ILCE, Ares Miquel (amiquel@unav.es). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Módulo/Materia:** Comunicación y Cultura B1.1 (Intensivo Setiembre)
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2023, Setiembre
- **Profesorado:** Rachel Arbaiza
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** 14 FCOM, 12:00 - 13:30

COMPETENCIAS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

El programa de la asignatura se encuentra en el currículum

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Evaluación:

- Asistencia y Participación (15%)
- Proyecto Revista ILCE (20%)
- Redacción (10%)
- Escenarios (20%)
- Tareas (10%)
- Logros 1 (10%)
- Logros 2 (15%)
- **Total 100%**

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.



Universidad
de Navarra

- En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

2) Se les hace un examen con todo el contenido del curso y esa nota sustituye el Logros 1 y 2. Hay casos que, si no han completado otras tareas/exámenes, aunque aprueben el examen de la extraordinario no pasan la asignatura. Esto es porque la asistencia y la evaluación continua tienen un gran peso en la evaluación total/final. He añadido una carpeta con exámenes de otras convocatorias extraordinarias a la carpeta de Lectores.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesora: Rachel Arbaiza (rarbaizarod@unav.es)

- Despacho: Oficina 440 del Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: Cita previa

BIBLIOGRAFÍA

- Libro Aula Plus 3



Universidad de Navarra

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Int-F)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:**
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Irazzu Peña ipena@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 ISB de 12 a 1.30 pm.

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



Universidad de Navarra

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

Unidad 1 - Buenas noticias

Unidad 2 - ¿Y tú qué opinas?

Unidad 3 - Yo nunca lo haría

Unidad 4 - Maneras de vivir

CONTANDO MI HISTORIA - Imágenes y metáforas (story-board)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE



Universidad
de Navarra

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Fecha: 8 de mayo a las 12.00 - 510 ISB

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña

- Despacho 431 Edificio. Planta 0

BIBLIOGRAFÍA

Libro AULA PLUS 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Intermedia! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender las características principales de la pronunciación, acentos y sonidos del idioma español. El curso enseña a los estudiantes como identificar sonidos específicos para mejorar su pronunciación y entonación en español a través del estudio de la fonología.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes y jueves de 16 a 17:30h, TBA.

COMPETENCIAS

El curso tiene tres objetivos principales:

1. Mejorar la habilidad de los estudiantes para pronunciar y comunicarse en español.
2. Estudiar textos y audios para desarrollar una mayor comprensión de varios dialectos y acentos del mundo hispanohablante.
3. Estudiar el sistema fonológico del español desde una perspectiva que combina teoría y práctica.

PROGRAMA

Programa del curso: ¡pronto disponible!

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas



Universidad de Navarra

actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.

- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componente	Porcentaje
Asistencia y Participación	15%
Tareas y Lecturas	10%
Escenario	10%
Proyecto audiovisual	20%
Reflexiones	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.

- En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Lunes y miércoles de 10 a 11h

BIBLIOGRAFÍA



Universidad
de Navarra

Materiales disponibles en ADI.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesday and Thursday, from 4:00 to 5:30. Room 0450 Ismael Sánchez Bella building

PROGRAMA

[Click the link to access the course program](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%



Universidad
de Navarra

Homework	15%
Final Project	30%
Video Assignments	20%
Achievement 1	10%
Achievement 2	15%
Total	100%

Extra Credit: No additional extra credit will be given under any circumstances.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho - Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 10:00 a 11:00

BIBLIOGRAFÍA

The professor will provide all materials.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This module will provide an introduction to some of the most significant texts of the Greek and Roman world. Using the Great Books method, the student will have the opportunity to read and discuss key moments and authors from the classical period such as Homer, the funeral speech of Pericles, the death of Socrates, Sophocles, Virgil and Ovid, among others.

- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Módulo/Materia:** Formación complementaria
- **ECTS:** 3.
- **Curso, semestre:** 2º.
- **Carácter:** Optativa.
- **Profesorado:** Andrew Breeze.
- **Idioma:** Inglés.
- **Aula, Horario:** Edificio Central, Seminario 2370. Martes, de 8:00 a 10:00.

COMPETENCIAS

-Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

-Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

-Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

-Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en las lenguas y la literaturas modernas.

-Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

PROGRAMA

1. Approaching the Classical World. Module presentation, aims, contents and assessment. Why are Ancient Greece and Rome still relevant today?
2. Homer, *Iliad* (Shield of Achilles), *Odyssey* (Phaeacia /Cyclops episodes).
3. Herodotus, A selection of *Histories* (Battle of Marathon, Hellenic League, Thermopylae).



Universidad
de Navarra

4. Thucydides, *Archaeologia and Funerary Speech in the Peloponnesian Wars*.
5. Sophocles, *Oedipus the King*.
6. Plato and the the *Apology of Socrates*.
7. Livy and the origins of the *Foundation of Rome*.
8. Cicero, *On Behalf of Archias the Poet*.
9. Virgil, *Aeneid* VI.755-852.
10. Ovid, A selection of mythology and *Metamorphoses*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 24 horas.

Tutorías: 1 hora.

Estudio personal: 40 horas.

Elaboración trabajos dirigidos: 10 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

50%: Asistencia, participación en clase y diario de lecturas.

20%: Primer ensayo.

30%: Segundo ensayo.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad. Para esta convocatoria extraordinaria serán válidas las entradas del diario realizadas durante el periodo ordinario y se realizará un único ensayo que supondrá el 50% de la nota.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)

- Despacho: 1301. Ed. Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Concretar con el profesor



BIBLIOGRAFÍA

Ancient texts in translation: [LOEB Classical Library \(Harvard\)](#)

Approaching Ancient History and the Classical World

As a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2005, especially its 2nd edition). [Find it in the Library](#)

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*). [Find it in the Library](#)

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010, pbk. ed. [Find it in the Library](#) (paper); [Find it in the Library](#) (online).

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). [Find it in the Library](#)

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. [Find it in the Library](#)

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London; New York: Routledge, 1997. [Find it in the Library](#)

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. [Find it in the Library](#)

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. [Find it in the Library](#)

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. [Find it in the Library](#)

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. [Find it in the Library](#)

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. [Find it in the Library](#)

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. [Find it in the Library](#)

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. [Find it in the Library](#)

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1992, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (*). [Find it in the Library](#)

Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies



Universidad
de Navarra

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. [Find it in the Library](#)

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome*, Routledge, London, 2004. [Find it in the Library](#)

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. [Find it in the Library](#)

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. [Find it in the Library](#)

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Aproximación al cuento literario escrito en español como recurso para el dominio y aprendizaje del idioma castellano en alumnos extranjeros del Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE). Se trabajan autores y textos de los dos ámbitos del hispanismo: España e Iberoamérica

- **Titulación:** ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Miguel Zugasti
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y Miércoles, de 10 a 11:30 h (Seminario 510, Edificio Sánchez Bella, Planta Baja)

COMPETENCIAS

En cuanto a contenidos

- Proporcionar al estudiante los rudimentos básicos para el estudio y conocimiento del cuento hispánico (España y América)
- Iniciar al alumno en la búsqueda de un corpus narrativo de cuentos que contribuya a un mejor conocimiento del relato breve hispánico
- Analizar la obra de los cuentistas más emblemáticos de España y América
- Manejar unos conocimientos teóricos en relación con los textos (autor, obra, características de los movimientos literarios y del contexto histórico-cultural)
- Orientar al alumno en la constitución de un objeto de estudio y de un método de investigación
- Adquirir una visión global de los autores y textos tratados en clase, como medio para fomentar la competencia intercultural
- Aplicar unos rudimentos mínimos para la realización de comentario de texto literario, atendiendo a la forma y al contenido

En cuanto a habilidades y actitudes

- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas
- Aumentar el caudal léxico del español general, además de tecnicismos básicos del lenguaje literario
- Desarrollar habilidades participativas mediante la aportación personal en trabajos en pequeño y gran grupo
- Fomentar la competencia intercultural
- Desarrollar la sensibilidad literaria

PROGRAMA

1. El cuento: género literario.
2. El cuento folclórico y de tradición oral.



Universidad de Navarra

3. El cuento en el Romanticismo.
4. El cuento realista.
5. El cuento modernista.
6. Las vanguardias y el exilio español en el cuento.
7. El cuento fantástico y maravilloso: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar.
8. Neorrealismo y autores del medio siglo XX.
9. Absurdo, parodia y experimentalismo en el cuento literario.
10. El "ciclo de cuentos" como género.
11. El cuento en el siglo XXI.
12. El microcuento o microrrelato.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

70 horas de clases presenciales, de las cuales:

- 40 horas de clases teórico-prácticas
 - 30 horas de trabajo del alumno en el aula
- 24 horas de trabajos dirigidos
- 3 horas de evaluación

EVALUACIÓN

Entrega de un comentario de un cuento: (20%) Semana del 15 de febrero.

Escritura de un cuento original: (20%) Semana del 15 de marzo.

Proyecto fin de curso o Examen final: (50%). La opción del "Proyecto fin de curso" será efectiva si hay consenso general con los alumnos. Consistirá en un proyecto grupal de amplio espectro: composición de un relato colectivo mediante la técnica del *cadáver exquisito*, filmación de un video inspirado en un cuento, análisis colectivo de un cuento o ciclo de cuentos, etc. La opción del "Examen final", caso de llevarse a efecto, constará de dos partes: cuestiones sobre contenidos explicados en las clases y comentario de un texto.

Asistencia a clase, participación y realización de las tareas diarias: (10%)

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Por proyecto: escritura colectiva de un cuento.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Miércoles 8 de mayo, de 12h a 14h, en el seminario 450 del edificio Sánchez Bella.



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220 Edificio Sánchez Bella. Planta 1
- Horario de tutoría: miércoles, de 12 h. a 14 h., previa cita

BIBLIOGRAFÍA

ANTOLOGÍAS Y CRÍTICA LITERARIA

Álvarez Ramos, Eva, María Martínez Deyros y Leyre Alejaldre Biel (coords.), *Actas del primer Congreso Internacional "El cuento hispánico : nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas"* Universidad de Valladolid, Valladolid, 2-4 de noviembre de 2016, Valladolid, Agilice Digital, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anderson Imbert, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1999, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baquero Escudero, Ana L, *El cuento en la historia literaria. La difícil autonomía de un género*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz Navarro, Epicteto y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, Barcelona, Ariel, 1980, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fröhlicher, Peter y George Guntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Berna, Peter Lang, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ramos, Arturo, *El cuento fantástico en el Río de la Plata*, Madrid, Mirada Malva, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giardinelli, Mempo, *Así se escribe un cuento*, Buenos Aires, Beas, 1991.

Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, El Laberinto, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lagmanovich, David, *Estructura del cuento hispanoamericano*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, Andrea, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leal, Luis, *El cuento hispanoamericano*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Martos Núñez, Eloy, *Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica)*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mora, Carmen de, *En breve: estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mora, Gabriela, *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morote Magán, Pascuala, "El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura", en Cervantes Virtual. [Localízalo aquí](#)

Ortega, Julio (comp.), *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas*, México, Siglo XXI, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oviedo, José Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1992, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares (comp.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, Caracas, Monte Ávila, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, Juan, *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español, ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo, ed. Enrique Jaramillo Levi, Madrid, Páginas de Espuma, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 3. Antología del nuevo cuento sudamericano, ed. Juan Carlos Chirinos et alii, Madrid, Páginas de Espuma, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 4. Antología del nuevo cuento norteamericano y caribeño, ed. Ronaldo Menéndez et al., Madrid, Páginas de Espuma, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010), ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pupo-Walker, Enrique (coord.), *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rela, Walter (compilador), *Antología del nuevo cuento hispanoamericano (1973-1988)*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serra, Edelweiss, *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*, Madrid, Cupsa, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valcárcel, Eva (ed.), *El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica*, A Coruña, Universidade da Coruña, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DICCIONARIOS



Universidad de Navarra

AA.VV. *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Caracas, Monte Ávila, 1995.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Becco, Horacio Jorge, *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gullón, Ricardo, *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (Real Academia Española), *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shimose, Pedro, *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L. 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

<http://www.cuentohispanoamericano.com/>

"NarrativaBreve.com" (Francisco Rodríguez Criado)

"Ciudadseva.com" (Luis López Nieves)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com/index.html>

Página con información sobre otras bibliotecas virtuales de literatura en castellano, creada por José Antonio Millán: <http://www.jamillan.com/obras.html>

Página del Instituto Cervantes: <http://www.cervantes.es>

"El nudo gordiano". Literatura española en la red: <http://www.fjguillen.es/nudo.html>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B2.2 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante 6 semanas en la segunda mitad del semestre (desde el martes, 27 de febrero hasta el viernes, 26 de abril).

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Spring)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Martes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 27 de febrero al 26 de abril).
- **Aula:** 450, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



Universidad de Navarra

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel avanzado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (900-1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: El cuerpo en movimiento
- Unidad 2: Dijo que lo haría
- Unidad 3: Así pasó
- Unidad 4: Antes de que sea tarde
- Unidad 5: Vivir para trabajar
- Unidad 6: Como no lo sabía...

Consulta el programa de curso (*syllabus*) [aquí](#).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.



Universidad de Navarra

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.**

- Fecha y hora: miércoles, 8 de mayo a las 12:00.
- Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, Ismael Sánchez Bella building
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 09:00 a 11:00.

BIBLIOGRAFÍA



Universidad
de Navarra

MATERIAL PARA LA CLASE

AULA PLUS 6. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021.

If you want a physical copy of the textbook go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

Website del curso

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

NECESIDADES ESPECIALES

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura aborda la Historia de América en los siglos XVI, XVII y XVIII, con especial referencia a la América hispana. Se trata de un análisis diacrónico que contempla aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. En la primera parte del temario, se hace una breve introducción a la América precolombina. En la segunda parte, se estudia la exploración del nuevo continente y su conquista territorial, con los debates que suscitó acerca de su legitimidad. En la tercera parte, se trata de conocer la América hispana de los Habsburgo: cómo se gobernó, cómo funcionó la sociedad que surgió en el Nuevo Mundo y qué dinámicas la caracterizaron, qué desarrollo económico y comercial alcanzó y qué papel jugaron la religión cristiana y la Iglesia como institución. En la cuarta parte, se explican las transformaciones que experimentó el territorio colonial con las reformas borbónicas y el impacto que tuvieron en la administración, en la economía y en la sociedad. Aunque la asignatura se articula en torno a la América hispana, la perspectiva comparada con otras Américas coloniales, especialmente Brasil, es imprescindible.

- **Titulación:** Historia
- **Módulo/Materia:** Historia de España y del Mundo Hispánico/Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º grado en Hi, 2º semestre
- **Carácter:** básica
- **Profesorado:** Pilar Latasa
- **Idioma:** castellano
- **Aulas y horario:**
 - martes: 15:30-17:30 (aula 11, Facultad de Comunicación)
 - jueves: 12:00-14:00 (aula 09, Facultad de Comunicación)

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Universidad de Navarra

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

PROGRAMA

PARTE 1. LAS GRANDES CULTURAS PRECOLOMBINAS

1. **Ámbitos mesoamericano y andino:** mayas, aztecas e incas.

PARTE 2. EXPANSIÓN ULTRAMARINA Y ENCUENTRO DE DOS MUNDOS (1492-1550)

2. **Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América.** Génesis del descubrimiento. Protagonismo ibérico. El ciclo colombino. América como barrera. La apertura de los mares.

3. **El proceso de conquista territorial.** Empresas de conquista. Desarrollo del proceso: Tierra Firme; La conquista de México; La conquista del Perú. Las claves del "éxito". El debate en torno a la conquista.

PARTE 3. LAS INDIAS DE LOS HABSBURGO (1550-1700)

4. **Gobierno y defensa del territorio.** El gobierno de las Indias desde la península. La administración de la monarquía en América. El Brasil portugués. La defensa de las Indias. Pérdida de la exclusividad. Proteger el imperio.

5. **Conformación de la sociedad y la cultura.** Demografía: el colapso demográfico indígena; la migración de españoles: la migración forzada de africanos. Dinámicas sociales: españoles y criollos; indígena; poblaciones de ascendencia africana; el mestizaje y la sociedad de castas.



Universidad
de Navarra

6. Economía y comercio. Dependencia y mercantilismo. Tierra y trabajo. Sectores productivos: La minería: motor económico; el sector agropecuario; la manufactura y la industria. La Carrera de Indias: sistema de Flotas y Galeones. El Galéon de Manila. El comercio interamericano.

7. La Iglesia barroca. Real Patronato. Expansión territorial. Iglesia tridentina. La evangelización. La Inquisición. Religiosidad popular.

PARTE 4. LA AMÉRICA HISPANA DE LOS BORBONES (1700-1810)

8. Guerra, diplomacia y nueva política para América.

9. Reformismo y reordenación colonial. Reformas militares. Reformas administrativas, Reformas económicas. Política regalista. Impacto social del reformismo: rebelión y revueltas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

- 50 horas de docencia presencial: clases teóricas (35) y prácticas (15)
- 20 horas de lectura en casa
- 75 horas de estudio personal
- 03 horas examen
- 02 tutorías

150 horas en total

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación continua (30%)

- 10% asistencia y participación en clase.
- 20% prácticas hechas en clase.

Para realizar las prácticas será preciso que los estudiantes hayan asimilado la materia impartida hasta el momento y las lecturas para casa. Se harán en clase, sin previo aviso. Los alumnos que no estén en el aula, no podrán entregarlas ni recuperarlas. Es imprescindible tener una **nota media de al menos un 5 en las prácticas para realizar el examen.**

Si un estudiante no supera una práctica, por cuestiones formales (redacción, ortografía, plagio, etc.) deberá acudir al Centro de escritura y podrá presentarla de nuevo. El [Centro de Escritura](#) (CEUNAV) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas. Los tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura. Los alumnos pueden pedir una cita a través de la página web del CEUNAV o directamente en la cuenta de Instagram (@ceunav), en la que también se



Universidad de Navarra

ofrecen recomendaciones sobre escritura e información actualizada sobre distintas actividades que se organizan a lo largo del curso académico.

Examen (70%) 6 de mayo de 2024

Para aprobar la asignatura es preciso lograr, al menos, un 5 en el examen. Si no se alcanza esa nota, la asignatura está suspendida y no se tendrá en cuenta el 30% de evaluación continua.

El examen consta de tres partes:

- mapa mudo en el que habrá que localizar diez lugares (1,5 puntos)
- tres preguntas cortas (3 x 1,5= 4,5 puntos)
- una pregunta larga (4 x 1= 4 puntos)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Si un estudiante suspende la convocatoria ordinaria de mayo, **las notas de la evaluación continua (30%) se guardarán para la convocatoria extraordinaria** de junio, en la que el examen tendrá siempre un peso del 70% en la nota final.

CUESTIONES DE INTERÉS

Se tendrán en cuenta las necesidades especiales que puedan tener algunos estudiantes que lo soliciten con el debido justificante de su Facultad.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Pilar Latasa (platasa@unav.es)

- Despacho. 2150 - Edificio Ismael Sánchez Bella - Planta 2ª
- Horario de tutoría: miércoles 16:00-19:00 hs. (reserva [aquí](#)). También, previa consulta, en otro horario.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006. [Localízalo en Unika](#)
- Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 2: *Historia Moderna*. [Localízalo en Unika](#)
- Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. [Localízalo en Unika](#)
- Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La América española (1763-1898): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en Unika](#)
- Serrera Contreras, Ramón Mª, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. [Localízalo en Unika](#), también en [recurso electrónico](#)



Complementaria

Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema (ADI-Contenidos). Además pueden ser también de interés estas obras generales:

- Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*. [Localízalo en Unika](#) (1), [Localízalo en Unika](#) (2), [Localízalo en Unika](#) (3), [Localízalo en Unika](#) (4)
- Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en Unika](#)
- Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994. [Localízalo en Unika](#), también en [recurso electrónico](#)
- Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006. [Localízalo en Unika](#)
- Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas: historia de un hemisferio*, Barcelona, Debate, 2014. [Localízalo en Unika](#)
- Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985. [Localízalo en Unika](#)
- *Historia general de América Latina*, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J. V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000. [Localízalo en Unika](#) (1), [Localízalo en Unika](#) (2), [Localízalo en Unika](#) (3/1), [Localízalo en Unika](#) (3/2), [Localízalo en Unika](#) (4)
- *Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989. [Localízalo en Unika](#) (VII), [Localízalo en Unika](#) (X-1), [Localízalo en Unika](#) (X-2), [Localízalo en Unika](#) (XI-1), [Localízalo en Unika](#) (XI-2)
- Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. 2, 3 y 4: [Localízalos en Unika](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

GRAMÁTICA CONCEPTUAL AVANZADA es un curso que se ofrece durante un semestre. Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan afianzado ya los conocimientos gramaticales del español de un nivel intermedio y la comprensión conceptual de algunos aspectos gramaticales concretos del español. La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiantado al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español.

- **ECTS:** 6 ECTS
- **Semestre:** Primer semestre
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 0510 edificio Ismael Sánchez Bella, los martes y jueves de 10:00 a 11:30.

PROGRAMA

[Pincha aquí para acceder al programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN



CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Ensayo gramatical	15%
Relato negro	20%
Logros 1	20%
Logros 2	20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se mantendrán los componentes de trabajos y se recuperará los Logros 1 y 2

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho 0410 Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 10:00 a 11:30

BIBLIOGRAFÍA

Todos los materiales del curso serán facilitados por las profesoras.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Basic Grammar Concepts is a semester-long intensive course. This course is designed for students whose second language is Spanish and who are developing a basic understanding of Spanish grammar, including some specific concepts. To maximize exposure to the language, the class will be taught in Spanish. The course takes a communicative approach, so it is important that the student participates and interacts in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:**
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Eliana Díaz Urrego
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Seminario 3, lunes y miércoles de 10:00 - 11:30h.

COMPETENCIAS

1. Understand the basic grammar of Level A based on the Common European Framework of Reference.
2. Understand the meaning and application of distinct grammatical structures at this level.
3. Reflect on the grammatical structures of the Spanish language.
4. Ability to use the acquired knowledge in different contexts.

PROGRAMA

[Gramática Conceptual Inicial](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

[Evaluación gramática.png](#)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Eliana Díaz Urrego (ediaz.15@alumni.unav.es)

- Reservar citas vía email.
- Horario de tutoría: TBD



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Universidad
de Navarra

Español C1: comunicación y cultura (Enero 2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- Titulación:ghkjkhkhk
- Módulo/Materia:
- ECTS:
- Curso, semestre:
- Carácter:
- Profesorado:
- Idioma:
- Aula, Horario:

COMPETENCIAS

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Miércoles 8 de mayo a las 12.00 en el aula 510 del edificio Ismael Sánchez Bella

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra.....(mail@unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Universidad
de Navarra

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: En este curso vamos a trabajar dos tipos de ensayos: la reseña fílmica y el ensayo argumentativo a partir del análisis de películas del cine español. Fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. También revisaremos las estructuras gramaticales propias de la argumentación (centrándonos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos).

Prerrequisito: El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.1 o equivalente.

- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primero
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso (PhD)
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Dynamobel, Edificio Amigos

COMPETENCIAS

PROGRAMA

1. Una nueva mirada al cine español.

Introducción al análisis fílmico

2. Sinopsis y reseña. Cómo escribir una reseña

2.1 Indicativo y subjuntivo

2.2 Las preposiciones

3. Presentación de noticias

3.1 Cambios de estructura: énfasis

3.2 Desénfasis (impersonalidad)

4. Ensayo argumentativo

4.1 Conectores

4.2 Tiempos pasados

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las actividades formativas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la Mesa de español

- Actividades del Club de cine

- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	15%
2 Ensayos	30%
Presentación oral e informe	25%
2 Logros	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha: **Martes 12 de diciembre a las 12.00 en el aula 510 (ILCE).**



Universidad de Navarra

El estudiante es responsable de notificar a la profesora su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Se podrán recuperar los logros manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación del resto de componentes.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

SERIE

Tú no eres especial (Inma Torrente; Laura M. Campos, 2022 rodada en Navarra)

Apagón (Rodrigo Sorogoyen, Raúl Arévalo, Isa Campo, Alberto Rodríguez Librero, Isaki Lacuesta, 2022)

El ministerio del tiempo (Marc Vigil; Jorge Dorado; Abigail Schaaff, 2016)

CORTOMETRAJE

Madre (Rodrigo Sorogoyen, 2017)

Doble check (Paco Caballero, 2012)

Los gritones (Roberto Pérez Toledo, 2010)

Éramos pocos (Borja Cobeaga, 2005)

CINE SOCIAL

Maixabel (Icíar Bollaín, 2021)

La boda de rosa (Icíar Bollaín, 2020)

Diecisiete (Daniel Sánchez Arévalo, 2019)

Campeones (Javier Fesser, 2018)

El olivo (Icíar Bollaín, 2016)

También la lluvia (Icíar Bollaín, 2010)

Flores de otro mundo (Icíar Bollaín, 1999)



Universidad
de Navarra

SUSPENSO Y DRAMA PSICOLÓGICO

Los renglones torcidos de Dios (Oriol Paulo, 2022)

El guardián invisible (Fernando González Molina, 2017)

Contratiempo (Oriol Paulo, 2016)

7 años (Roger Gual, 2016)

El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007)

Volver (Pedro Almodóvar, 2006)

FICCIÓN

Las brujas de Zugarramurdi (Alex De la Iglesia, 2013)

El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006)

Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997)

*Puede que alguna película sea sustituida por otra dependiendo de su accesibilidad para los estudiantes.

Libro de consulta: (algunos materiales provienen del siguiente manual)

Gramática para la composición. M. Stanley Whitley & Luis González. Washington, D.C.: Georgetown UP, 2015 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)



COURSE DESCRIPTION:

States are the most relevant actors in International Relations (IRS). Law is an essential tool for IRS (for example, International Treaties). Law is also vital to shaping the States' institutions (Governments, Parliaments, Courts of Justice), enforcing public policies and democratic processes, and ensuring the effectiveness of the rights of the citizens and human rights throughout the world.

The fundamental purpose of this course is to help students to develop knowledge and understanding of those categories. You will need them to become an IRS expert. After taking this subject, students will be able to evaluate the arguments of others and to make independent judgments regarding Law and the State in the context of the IRS.

Students will improve their reading critically with this course, drafting clear, reasoned, and well-documented arguments supported by sound evidence.

- **Degree:** International Relations
- **Module in the Degree Program:** "Formación complementaria" "Derecho"
- **Number of credits:** 6 ECTS
- **Year:** First, 1st. semester
- **Type of course:** Required
- **Instructors:** Prof. Dr. Francisco López-Jurado
- **Language:** English
- **Department:** Derecho público e instituciones básicas del Derecho
- **Lecture schedule:** Monday, 12.00 h. to 13.45 h. Room 02, Amigos Building. Group Sessions: Wednesday, **Room 16**, Amigos Building, Group A 17:30 h., Group B 18:30 h.

COMPETENCIES *(shared with other courses of the IRS Degree)*

General

CG05 to conduct an academic foreign affairs conversation/dialogue/discussion in an articulated way.

CG07 to develop a critical understanding of international issues and their specific problems.

Basic

CB1 to acquire knowledge and knowledge development capabilities based on secondary education background, advanced handbooks, and specialised academic bibliography.

CB3 be able to gather relevant information and conduct data analysis to enunciate value judgments and reflections of socio-political, scientific or ethical relevance.

CB4 be able to efficiently transmit information, ideas, problems, and solutions to the public and specialised audiences.

CB5 to develop those learning skills needed to further develop research and study with a high degree of autonomy.

Specific



CE01 capacity to consistently use the central concepts and applied techniques to analyse international relations, including the underlying structures, actors involved, and ongoing processes of the international arena.

CE07 be acquainted with the necessary knowledge/foundations of global geopolitics and global society.

CE13 to be able to understand, assess, and critically discuss contemporary political ideologies and their relevance.

CE20 to assess international relations problems considering their diverse socio-political, historical, economic and legal dimensions.

SYLLABUS

Part 1. Law and the State in Context

Lesson 1. International vs Internal Perspective

Both are important, but this subject focuses on the internal perspective key to understanding the international dimension.

Lesson 2. State, Government and Politics

What are we dealing with? Clear-cut distinctions to be able to grasp complex realities.

Lesson 3. Phenomenological Approach to the State: Types of States

Law and the State are universal phenomena, manifesting in relevant events and daily life. Their main manifestations can be observed and assessed.

Classifications of States help to grasp some of its main features but cannot avoid the reality: each State is unique.

Lesson 4. Political Theories Regarding the State

Political Theory and Legal Jurisprudence have studied Law and the State for centuries. What are some of the main approaches?

Lesson 5. State Ruled by Law

Law performs different roles depending on the type of State. Should it be connected to justice?

Part 2. The Law in a Constitutional State

Lesson 6. Basics on the Law

Legal traditions, basic concepts, legal reasoning and interpretation, fields of Law.

Lesson 7. Private Law

The branch of Law which deals with mutual relations between citizens. The Law of Contract, Tort Law and Property Law.

Lesson 8. Criminal Law



Universidad de Navarra

Between sword and shield.

Lesson 9. Administrative Law

Authorities, agencies and administrations in the quest for the common good, the limits and remedies imposed by Law.

Lesson 10. Procedural Law

General principles and central aspects of procedures.

TEACHING ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (Required)

Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of the blackboard or PowerPoint presentations. The professor will post the PowerPoint presentations on ADI. The lectures explain the lessons' meaning, foundations, and basic concepts.

2. Seminars (Required)

They consist of a discussion or an application activity in groups previously organised by the School administration and include:

- Review of ideas of previous classes and reading assignments.
- Responses to students' questions by the professor and classmates.
- Presentation by the professor of current scientific issues related to the course.
- Debates by students on topics or materials prepared by the professor.
- Oral presentations by the students on topics proposed by the professor. The students will have to answer questions at the end of the presentation.

Active participation in lectures and seminars is strongly encouraged. In Lectures and seminars, students should follow the ideas, take notes, and ask what they want to be clarified.

3. One-to-one tutorials

Each student may have personal interviews with the professor to help them with personal study and learning.

4. Evaluation

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives

II. PERSONAL WORK

Students must understand themes covered early in the course to comprehend information presented later and must be able to integrate material learnt throughout the course. Therefore, they mustn't fall behind and try to set aside regular times outside class to work on the course material.



Universidad de Navarra

1. Students must study the **assigned reading** for a subject before the lecture covering that topic. The **Timeline** available in ADI specifies what and when those reading assignments must be studied.
2. Students should conduct a personal study using the professor's notes, notes taken in lectures and seminars, and **reading assignments**.
3. In seminars, students may be required to explain **reading assignments** to other students.

III. DISTRIBUTION OF ACTIVITIES (credit/hours)

1. Lectures and seminars: 45 h. (four every week).
2. Evaluation: 4 - 6 h. (mid-term plus final exam).
3. On-to-one tutorials: 1 h.
4. Personal study and work: 100 - 110 h. (six to seven hours weekly, more before the exams)

Total: 150 h. (6 ECTS= 150 h 1 ECTS=25 h).

GRADING

I. PERCENTAGES

Mid-term exam: 20% (2 points out of 10)

Participation counts for 40% (4 points out of 10).

Final exam: 40% (4 points out of 10).

II. CONTENT

1. The mid-term exam comprehends:

1. One mini-essay to handwrite with no available material within half an hour lapse, 300 to 400 words. A 'Rubric' covers the grading of essays (see ADI "Rubrics").
2. Four (4) short-answer questions related to key concepts and ideas.

Exams questions will be drawn from lectures, reading assignments, class discussions and seminars covered in previous weeks.

2. Participation score:

A rubric covers participation grading (see ADI "Rubrics").

3. The final exam comprehends:

1. One long-answer questions (300 to 400 words) to handwrite with no available material, each within half an hour.
2. Six (6) short-answer questions related to key concepts and ideas.

Exams questions will be drawn from lectures, reading assignments, class discussions and seminars corresponding to whatever part of the program.



Students with low participation grades can improve their scores by taking an additional question in the final exam.

All students must take the final exam, no matter what score they obtained their the mid-term or participation score. The questions for the final exam could correspond to any of the ten Lessons.

III. CRITERIA TO PASS THE COURSE

Students must (compulsory) score **5 points out of 10 and at least 2 out of 4 in the final exam** to pass the subject.

- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *no presentado*.

IV. REVIEW

Students will be able to review the exams in an interview with the professor after the publication of the grades in a day and place that will be indicated.

V. EXTRAORDINARY CALL (June)

Students who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *suspense* or *no presentado*) must take a new final exam in June:

- The structure of this exam will be the same as the one described previously (II. 3)
- The score obtained in that exam will count as 60% of the final score.
- The additional 40% will be the participation score obtained during the course.
- Students with low participation grades can improve their scores by taking an additional question in this final exam (up to 40% of the score).

VI. STUDENTS WITH SPECIAL LEARNING NEEDS

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and evaluation of the course, but they will be expected to fulfil all course objectives.

VII. PLAGIARISM

Plagiarism by any form or means (digital, printed) or cheating is strictly forbidden in any activity of this subject. Intellectually dishonest conduct is not acceptable. Students involved shall automatically fail.

OFFICE HOURS

Prof. Dr. Francisco López-Jurado (fjurado@unav.es)

- Despacho 2740. Edificio Ismael Sánchez Bella, 2nd floor, at the level of the entrance to the library.
- Office hours: Thursday 12.00h to 13.00h. Friday 11.00h. to 13.00h.
- Or by appointment through email



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAPHY

Textbooks

HAGE, J., WALTERMANN, A., and AKKERMANS, B. (Eds.) *Introduction to Law*, Springer International Publishing, 2017

Electronic access through the University Library:

[Localízalo en la Biblioteca](#)

D'ENTREVES, A.P. *The Notion of the State*, Oxford University Press, Oxford, 1967/1969.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

HEYWOOD, A. *Political Theory: An Introduction*, Fourth Edition, Palgrave, 2015.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Reading Assignments

You can find the documents or the links to the reading assignments in this platform, ' **Internal Area: Documents.** ' The '**Timeline**' contains a detailed list before what session you are required to 'master' those readings.

Complementary Bibliography

BARBER, N.W. *The Constitutional State*, Oxford University Press, New York, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

GARNER, B.A. (Ed.), *Black's Law Dictionary*, St. Paul (M.N.), Thomson-West, Third Pocket Edition, 2006, or subsequent editions.

[Localízalo en la Biblioteca\(Ed. 2019\)](#)

Translation and pronunciation of words and short sentences

<http://translate.google.com/#en|es>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B2.1 Comunicación y cultura* es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Eliana Díaz Urrego
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 7 Amigos, lunes y miércoles de 14:00 a 15:30h

COMPETENCIAS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

Semana	Contenidos	Pruebas y actividades
4-10 Sept	Bienvenida. Tests de verificación. Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
11-17 Sept	Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
18-24 Sept	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	
25 Sept - 1 Oct	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	Redacción1
2-8 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	



9-15 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
16-22 Oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	Logros 1 Escenario 1
23-29 Oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	
30 Oct - 5 Nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	
6 Nov - 12 Nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	Redacción 2 (índice del relato digital)
13 Nov-19 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
20-26 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
27 Nov - 3 Dec	Clausura del curso	Logros 2 Escenario 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus



Universidad de Navarra

habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.

- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componentes	Porcentajes
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	20%
Redacción	10%
2 Escenarios	20%
Tareas	10%
Logros 1	10%
Logros 2	15%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Eliana Díaz Urrego (ediaz.15@alumni.unav.es)

- Reservar citas vía email.
- Horario de tutoría: TBD

BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 5. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel A1-A2 del Marco común europeo de referencia.

- **Titulación:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 490 Ismael Sánchez Bella, Monday and Wednesday from 10:00 to 11:30.
- **ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER, 2:15PM, ROOM 11 AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)**

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados de los niveles A1 y A2 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

- El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

El calendario se actualizará en la primera semana de septiembre.

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Cualquier cambio en el contenido o fechas se comunicará en clase con tiempo suficiente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



Universidad de Navarra

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Attendance, participation and ILCE activities 15%

Homework 15%

Collection of texts 25%

2 compositions 20%

Partial exam 10%

Final exam 15%

TOTAL 100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria antes del día 9 de diciembre a las 11:59pm.

Fecha: **Martes 12 de diciembre a las 12.00 en el aula 510 (ILCE).**

- Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)



Universidad
de Navarra

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Los materiales son proporcionados por la profesora durante el curso

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Español B1 inicial: Comunicación y cultura (Int-E2)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- Titulación:ghkjkhkhk
- Módulo/Materia:
- ECTS:
- Curso, semestre:
- Carácter:
- Profesorado:
- Idioma:
- Aula, Horario:

COMPETENCIAS

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra.....(mail@unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Universidad
de Navarra

Geografía cultural (FyL)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura ofrece a los estudiantes no sólo conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana, sino el desarrollo de habilidades para incorporar la dimensión territorial como elemento de comprensión de la realidad social presente y pasada. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

Titulación: Historia; Historia+Periodismo; Historia+Arqueología; International Foundation Program

Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

ECTS: 6 ECTS

Curso, semestre: 1er curso, 2º semestre

Carácter: Obligatoria

Profesorado: Carolina Montoro Gurich y Javier Larequi Fontaneda

Idioma: Español

Horario: Lunes y martes, 10:00 - 12:00 h.

Aula: Lunes (Aula 1FCOM) y Martes (Aula 33 Edificio Central).

COMPETENCIAS

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Universidad de Navarra

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Historia

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.



CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

PROGRAMA

El uso de ordenadores portátiles o teléfonos móviles no está permitido durante las clases, excepto en las ocasiones en que los profesores den su aprobación para realizar una actividad específica.

Tema 1. Geografía y cultura

Tema 2. Cartografía

Tema 3. Geografía de las poblaciones

Tema 4. Geografía de la movilidad y las migraciones

Tema 5. Geografía de las identidades

Tema 6. Geografía de las lenguas

Tema 7. Geografía de las religiones

Tema transversal. Geografía de los paisajes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El uso de ordenadores portátiles o teléfonos móviles no está permitido durante las clases, excepto en las ocasiones en que los profesores den su aprobación para realizar una actividad específica.

1. Estudiar el manual y leer con profundidad los artículos que se vayan mandando en clase.

2. Saber localizar los países del mundo.

3. Saber interpretar mapas, gráficos e imágenes.

4. Familiarizarse con la búsqueda de bibliografía académica.

5. Aprender a escribir un ensayo académico con corrección de estilo y referencias bibliográficas integradas.

6. Aprender a reconocer en los paisajes los elementos culturales.

7. Mejorar las habilidades de hablar en público.

8. Aprender a mirar con ojos geográficos: conectar, en la salida de campo, lo aprendido en clase con la cotidianidad de la vida y los espacios urbanos.



9. Realizar exámenes tipo test y preguntas de desarrollo.

10. Conectar ideas y conceptos aprendidos en la redacción de un tema.

EVALUACIÓN

El uso de ordenadores portátiles o teléfonos móviles no está permitido durante las clases, excepto en las ocasiones en que los profesores den su aprobación para realizar una actividad específica.

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios.

Sistemas de evaluación

1) Trabajo en grupo "Geografía cultural en Pamplona" asociado a una salida de campo, 20%.

2) Comentarios y trabajos dirigidos (actividad individual "Aprendiendo a leer mapas"), 30% de la calificación final.

3) Examen, 50% de la calificación final.

Las instrucciones del trabajo en grupo y la actividad individual están en el área de contenido de la asignatura.

Examen parcial

Constará de tres partes:

i) Un mapa político del mundo (20 países, 14 puntos para superar la prueba. Respuestas correctas suman 1 punto, las incorrectas restan 2 puntos). El éxito en esta parte del examen es requisito indispensable para aprobar el examen parcial. Esta prueba es liberatoria.

ii) Un test de 50 preguntas sobre los cuatro primeros temas (cuatro opciones de respuesta), 50% de la calificación. Las preguntas correctas suma 1 punto, las incorrectas penalizan 0,25, las no contestadas ni suman ni restan (sobre 50).

iii) Un tema a desarrollar (posibilidad de elegir entre dos), 50% de la calificación.

El examen parcial se liberará si la calificación es de un 7 o más sobre 10.

CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final constará de tres partes:

i) Un examen del mapa político del mundo (20 países, 14 correctos para superar la prueba. Respuestas correctas suman 1 punto, las incorrectas restan 2 puntos). Deberán hacer esta parte del examen los estudiantes que no la hayan superado en el parcial. El éxito en esta parte del examen es requisito indispensable para aprobar la asignatura.

ii) Un test sobre los temas restantes (para quienes hayan superado el parcial) o sobre todos los temas de la asignatura (para quienes no hayan superado el parcial) con el mismo



Universidad de Navarra

planteamiento que el parcial (cuatro opciones de respuesta), 50% de la calificación. Las preguntas correctas suma 1 punto, las incorrectas penalizan 0,25, las no contestadas ni suman ni restan (sobre 50).

iii) Una pregunta a desarrollar (posibilidad de elegir entre dos), 50% de la calificación. Para quienes no hayan superado el parcial serán dos preguntas a desarrollar. Para que la pregunta sea tenida en cuenta es preciso aprobar la prueba tipo test.

Los estudiantes que no hayan liberado el examen parcial deben repetirlo en mayo (test + tema).

La nota final de los que hayan liberado el examen parcial será la media con el examen final.

Si no se superan los exámenes, la calificación de la asignatura será de suspenso y el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se conservará la calificación de las actividades ("aprendiendo a leer mapas", práctica asociada a la salida de campo) realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Quienes no las hayan superado podrán presentarlas con fecha límite el mismo día del examen de junio.

El examen de junio tendrá la misma estructura que el de mayo (test+tema).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carolina Montoro (cmontoro@unav.es)

- Despacho 2470, Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda.
- Horario de tutoría: miércoles de 16 a 18 horas.
- Se atenderá en otros días y horas previa petición de cita por correo electrónico.

D. Javier Larequi (jlarequi@unav.es)

- Solicitar cita vía correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H.J. (2020), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey [Localízalo en la Biblioteca](#)

La versión anterior de este manual está también disponible en la biblioteca:

FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros:



Universidad de Navarra

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº 34, pp. 25-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'anàlisi geogràfica*, pp. 069-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante 6 semanas.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A2 o equivalente.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (second semester - spring)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Martes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 9 de enero al 22 de febrero)
- **Aulas:**
 - Martes, miércoles y jueves: aula Dynamobel, edificio Amigos.
 - Viernes: aula 7 FCOM

ORIENTATION & VERIFICATION EXAM JANUARY, 8th 2:00PM, ROOM (TBC) AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)

COMPETENCIAS

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e



Universidad de Navarra

interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido.

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

- Proyecto Revista ILCE
- Unidad 1: Antes y ahora
- Unidad 2: Prohibido prohibir
- Unidad 3: Volver a empezar
- Unidad 4: Momentos especiales
- Unidad 5: Busque y compare
- Unidad 7: Mañana

Enlace al syllabus del curso: <https://acortar.link/AuiMgz>

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15 %
Proyecto Revista ILCE	20 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (2 Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	10 %
Logros 2 (Achievements 2)	15 %
Total	100 %



Universidad de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto Revista. T**

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as Achievements 1 and 2 in the "Convocatoria ordinaria" (25% of the final grade). The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

*La fecha y el lugar se confirmarán a lo largo del curso, pero se realizará durante las primeras semanas del mes de mayo.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella (ISB) building
- Office hours: lunes y miércoles, de 9:00 a 11:00.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 3. Curso de español B1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

NECESIDADES ESPECIALES

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con



Universidad
de Navarra

el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** primer semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia (PhD) smadinabeitia@unav.es
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Aula 4 amigos

COMPETENCIAS

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



Universidad de Navarra

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes

Participación y asistencia 15%

Tareas 10%

Contando mi historia 20%

Escenarios 20%

Logros 25%

Redacción 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el 25% correspondiente a Logros.
- La fecha, hora y lugar se anunciará más adelante: **miércoles 13 de diciembre a las 12.00 en el aula 510.**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y cultura (int-S)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (int-S)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Miguel Monreal - migmonreal@unav.es

Horario: Lunes, martes, miércoles y jueves, 12:00 a 13:30h (5 sept - 17 oct)

Aula: seminario 22 Amigos

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.



Universidad de Navarra

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



PROGRAMA

Semana	Actividades en clase	Fechas y pruebas importantes
4-10 sept	Pruebas de verificación de nivel Programa e introducción al curso Unidad 1: <i>El español y tú</i>	
11-17 sept	Unidad 2: <i>Una vida de película</i>	Taller de escritura - redacción 1
18-24 sept	Unidad 3: <i>Yo soy así</i>	Taller de escritura - redacción 1: edición por parejas y entrega versión final
25 sept - 1 oct	Unidad 4: <i>Hogar, dulce hogar</i>	Logros 1 Escenario
2-8 oct	Unidad 5: <i>¿Cómo va todo?</i>	Proyecto revista (redacción 2): instrucciones, investigación y entrega de preguntas
9-15 oct	Unidad 6: <i>Guía del ocio</i>	Entrega redacción 2 Logros 2 Escenario
16 -17 oct		Proyecto final y cierre del curso

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, la mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	10%
Logros 2	15%
Proyecto Contando Mi Historia	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.



Universidad
de Navarra

2. Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso. Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clases, exámenes orales y examen parcial.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Miércoles y viernes de 11:00 a 11:45h

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2017, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera semana de curso por si hay cambios o se propone la versión digital de <https://campus.difusion.com/>



Universidad de Navarra

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español B1.2: Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, primavera.

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel B1.1 o mostrarlo en la prueba de verificación.

Título: Español B1.2: Comunicación y Cultura (int-E).

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE.

Profesor responsable de la asignatura: Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

Horario y aula: de martes a jueves de 12:00 a 13:30, en el Aula 490 del [Edificio Ismael Sánchez Bella](#).

Welcome to ILCE, find us online (www.unav.edu/ilce), on Instagram (<http://www.instagram.com/ilceunav/>) or on our own Vimeo Channel (<https://vimeo.com/ilceunav>).

COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- **Unidad 1/ ¿Se te dan bien las lenguas?:** Preparar una presentación para conseguir hacer un curso.
- **Unidad 2/ ¡Basta ya!:** Escribir una carta abierta para exponer un problema.
- **Unidad 3/ El turista accidental:** Contar anécdotas reales o inventadas.
- **Unidad 4/ Tenemos que hablar:** Escribir una discusión de pareja para el guion de una película.
- **Unidad 7/ Misterios y enigmas:** escribir un blog sobre misterios de la ciencia.



- **Unidad 6/** Un mundo mejor: Presentar algunos problemas y proponer soluciones.
- **Unidad 5/** De diseño: hacer un poster con los objetos que necesitamos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales. **No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, como el Club de cine o La mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	15%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%



Logros 1	10%
Logros 2	15%
Proyecto final "Contando mi historia"	20%
TOTAL	100%

*** No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

**** Cualquier caso de copia, plagio o uso de ayuda no permitida en cualquier tarea, prueba o proyecto tanto dentro como fuera de clase se calificará con un 0.**

- **Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (15%)**

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.



Universidad de Navarra

Participación en actividades de ILCE: (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

- **Proyecto Revista ILCE (20%)**

Vais a desarrollar un trabajo de entrevistas y documentación con el objetivo de crear una publicación para la revista del ILCE. Para este proyecto debéis realizar un mínimo de dos entrevistas en español y redactar una reflexión sobre las mismas. Después, tenéis que informaros más sobre el tema usando diversas fuentes o eventos (anuncios, novelas, cuentos, películas, etc.). Finalmente, crearéis la publicación para la revista del ILCE usando la información que habéis recogido anteriormente. Se darán más detalles sobre el proyecto en la clase a lo largo del curso.

- **Tareas (10%)**

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

- **Redacción (10%)**

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.



Universidad de Navarra

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 / Versión final

Español B2.2

Título del ensayo Fecha: DD/MM/AAAA

- **2 escenarios (20%)**

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación y se grabarán. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

- **Logros 1 (10%)**

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

- **Logros 2 (15%)**

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

***ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación



Universidad
de Navarra

de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA - SECOND EXAMINATION CALL

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.



POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso;
 - b) interrupciones injustificadas;
 - c) Incumplimiento de las instrucciones del profesorado;
 - d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación;
 - e) comportamiento abusivo físico o verbal.
- El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

- Despacho 0421. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0,
- Horario de tutoría presencial: martes y jueves de 9 a 11.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



[Presentación cine y fotografía 2\(1\).jpg](#)

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Humanidades: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Historia del Arte
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3er curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Asunción Domeño
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Viernes de 12,00 a 14,00. Aula 29 Ed. Central

COMPETENCIAS

Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



Universidad de Navarra

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.



Universidad de Navarra

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

PROGRAMA

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.*

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Évrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la *carte de visite*. Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística.

Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.*

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema 5: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine: imagen en movimiento.*

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.



Universidad de Navarra

Tema 7: *El proceso de producción de una película.*

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico (I)*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico (II)*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio fotográfico: Geroges Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El expresionismo cinematográfico: Robert Wiene, F.W. Murnau y Fritz Lang.
- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock



- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 15: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas.
Principales directores y géneros

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 16: *La renovación de los años 60.*

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas.*

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	HORAS
Clases presenciales	30
Tutorías	2
Sesiones y actividades prácticas	20
Estudio personal	37

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía y con proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
 - Temas del 1 al 5: Historia de la fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)
 - Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográfico (con proyecciones de secuencias)
 - Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.



Universidad de Navarra

- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta imprescindible.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- **Examen final.** Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:
 - Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar por su cuenta.
 - Las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de la materia vista en la asignatura: temas del programa, análisis de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa de la asignatura...
- **Notas:**
 - Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.
 - La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.
 - Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.
 - El alumno está obligado a visionar por su cuenta las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno una guía de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.
- **Prácticas en grupo.** Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo dos prácticas en la parte de la asignatura dedicada a Historia de la fotografía, con originales históricos.
- **Notas:**
 - Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos.
 - Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas.
- **Asistencia a las clases.** La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 punto sobre 10).
- **Notas:**



Universidad de Navarra

- Debido a la metodología teórico-práctica de la asignatura resulta imprescindible la asistencia a las clases.
- Para promediar todas las partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura. Si la calificación del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El examen de la convocatoria extraordinaria tendrá un formato similar al de la convocatoria ordinaria.
- Este examen supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- Despacho 2440 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: jueves, de 18:00 a 20:30 h. (previa solicitud por correo electrónico)

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

- Gubern, R., Historia del Cine, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Martín, M., El lenguaje del cine, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Sánchez Noriega, J.L., Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sougez, M.-L. (dir.), Historia general de la fotografía, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., El cine contado con sencillez, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., L'image révélée. L'invention de la photographie, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daval, J.-L., La photographie, histoire d'un art, Génova, Skira, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- De París a Cádiz, calotipia y colodión, Barcelona MNAC, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domeño, A., A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Durand, R., El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Freund, G., La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frizot, M., Nouvelle Histoire de la photographie, París, Larousse, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Henish, H.K., The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., Histoire de la photographie, s.l.. Alcor, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Newhall, Beaumont., Historia de la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosenblum, N., A world history of photography, New York, Abbeville Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scharf, A., Arte y fotografía, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sontag, S., Sobre la fotografía, Barcelona, Edhasa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vega de la Rosa, C., El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX, Gerona, CCG Ediciones, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., Manual del espectador inteligente, Madrid, Fundamentos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alonso Barahona, A., Cine: ideas y arte, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andrew, D., Las principales teorías cinematográficas, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arnheim, R., El cine como arte, Barcelona, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Marie, M., Análisis del film, Barcelona, Paidós, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Otros, Estética del cine, Barcelona, Paidós, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordwel D.; Thompson, K., El arte cinematográfico, una introducción, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casetti, F. y Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona, Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Collet, J.; Otros, Lectures du film, Albatros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Costa, A., Saber ver el Cine, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Santiago, P. y Orte J., El cine en 7 películas, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fernández-Tubau Rodés, V., El cine en definiciones, Barcelona, Íxia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L., Understanding movies, New Jersey, Prentice Hall, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hueso, Á. L., El cine y el siglo XX, Barcelona, Ariel, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Kracauer, S., Teoría del cine. La redención de la realidad física, Barcelona, Paidós, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lawson, J. H., El proceso creador del film, Madrid, Artiach, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitry, J., Estética y psicología del cine. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Passek, J. L., Diccionario del cine, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., El cine: técnica y arte, Madrid, Anaya, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales, Barcelona, Planeta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera I.; Ramiro, J., El lenguaje cinematográfico, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., Textos y manifiestos del cine, Madrid, Gustavo Gili, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Staehlin, C., Una introducción al cine. El arte del cine, Valladolid, Razón y Fe, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vilches, L., La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villegas López, M., Arte, cine y sociedad, Madrid, J. C., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia del cine

- Armes, R., Panorama histórico del Cine, Madrid, Fundamentos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirera Zapatero, M., Breve historia del cine, Madrid, Alhambra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lucena Cayuela, N. (dir.), El cine, Barcelona, Larousse, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flaustich, W. y Korte, H., Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, M., Historia del Cine, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. A brief history of film, New Jersey, Prentice Hall, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gubern, R., Cien años de cine, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Histoire du Cinéma 1895-1945, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., Historia ilustrada del Cine, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez Leite, F., Las grandes escuelas del Cine, Madrid, Cirdesa, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parkinson, D., Historia del Cine, Barcelona, Destino, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sadoul J., Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días, Méjico, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vidal A., Historia del Cine, Madrid, Historia 16, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shipman D., The story of cinema, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., Historia general del Cine, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: In this course we will examine the major historical movements that shape international relations today, based on the interactions of nation-states and non-governmental organizations fields such as politics, economics, and security.

The field of study is history of the post-1945 world, with a particular focus on the Cold War, both in Western and Eastern Europe, in the Asia-Pacific region, Latin-America and in the Middle East. Throughout the semester, both lectures and text discussion seminars will be held. The evaluation will be done through exams, the evaluation of class participation, and the elaboration of a Past Perspectives Project on a topic that will be to be presented in public for the class. The main objective is to have a panoramic view of the current problems of international relations, the interaction between the different elements of geopolitics, and to be able to reason through analogies and critical thinking about the circumstances of the present.

- **Titulación:** International Relations
- **Módulo/Materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos históricos
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º (Second Semester)
- **Carácter:** Básico
- **Profesorado:** Santiago de Navascués
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:**
 - Wednesday, 8:00h in Classroom B2 Amigos Building
 - Thursday, 8:00h in Classroom 12 Amigos Building

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.



CE07 Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

CE20 Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

PROGRAMA

1. The Effects of WWII: Massive Destruction and the End of Europe's Domination.
2. Postwar: International Relations after 1945. 2.1. The Cold War: The Notion and Its Beginning. 2.2. Phases and Evolution through 1953. 2.3. The Thaw. 2.4. The Cuban Crisis and the Nuclear Arms Race.
3. The End of the European Empires. 3.1. Why did it happen? 3.2. How did it develop? 3.3. What problems did arise from it?
4. The Spread of Communism. 4.1. Mao's Triumph in China. 4.2. Communism in North Korea. 4.3. Vietnam and Southeast Asia 4.4, Castro and Cuba.
5. Communist China. 5.1 Mao Zedong and China 's Challenges. 5.2 Post Mao China. 5.3. Communist China Changes Face.
6. Two Europes Arise: The West and the East. 6.1. Economic Growth and Cooperation in the West. 6.2. Unity and Subjection in the East. 6.3. The Iberian Exceptions: Franco's Spain and Salazar's Portugal.
7. The Middle East: A Never-Ending Turmoil. 7.1. Arabs and Israelis. 7.2. Three Wars: Suez, Six Day and Yom Kippur. 7.3. Failed Expectations in the Beginning of the New Millennium.
8. International Relations from the 1970's to the 1990's: 8.1. Salvador Allende's Chile and other US interventions. 8.2. Détente in Europe.
9. The Collapse of Communism and the End of the Cold War. 9.1. The Brezhnev Years: Stagnation and Decline. 9.2. Gorbachev and the Perestroika. 9.3. Eastern Europe ceases to be "Eastern". 9.4. War in Europe: Yugoslavia's Split
10. New Problems, New Trends. 10.1. The European Union. 10.2. Russia after Communism: From Boris Yeltsin to Vladimir Putin. 10.3. The New World Order and Global Terrorism.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Evaluation of class participation will be assessed through the completion of training activities in ADI and class participation.

With the Past Perspective Project, students will work in groups of 9 to delve into the complexities of recent history. Each group member will play a specific role in researching, analyzing, and presenting a unique aspect of the Cold War conflict. The project aims to foster a comprehensive understanding of the historical era by exploring diverse perspectives and contributions.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

The grade for the course will be obtained, both in the ordinary and extraordinary exams, by the following activities:

1. Participation in classes and proposed activities, seminars and tutorials: 15%
2. Midterm Exam (February): 15%
3. Past Perspective Project: 20%
4. Final Exam (May): 50%

Both exams will consist of these parts:

1. Location of countries on a mute map: this is a **sine qua non condition** for correcting both the Midterm and Final exam and for passing the subject.
1. A series of questions divided in two groups:
 1. Multiple choice questions (50%)
 1. Questions relating historical concepts (50%)

*For repeating students, the final exam will be the only assessment, which will count for 100% of the mark.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

In the extraordinary exam, students will take an **exam that will evaluate all the content** and that will count for 100% of the grade for the course.

The examination shall consist of three parts:

- 20% of the mark will be a **map with 20 countries**. Each correct answer is worth 1 point, each wrong answer is worth 1 point, if there is no answer 0 points.
- 40% of the mark will be **40 multiple-choice questions**.
- 40% of the mark will be to choose **one long question** out of 2 available.

The exam will test the **whole course** syllabus (Topics 1-8), and it will be possible to get up to 10/10 in the whole course.

- Attendance: 52h

- Evaluation: 8h

- Tutorials: 2h

- Student study hours: 88h

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Santiago de Navascués (sdenavascue@unav.es)



Universidad de Navarra

- Office 2040 Ismael Sánchez Bella Building
- Tutoring hours: Tuesdays and Thursdays from 12:00 to 14:00h. It is advisable to make an appointment in advance

BIBLIOGRAFÍA

Main coursebooks (You can choose any of these)

1. Fink, Carole. Cold War : an International History, 2015. [Find it in the Library](#)
2. Jenkins, P. (2021) A global history of the Cold War, 1945-1991. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
3. McMahon, R. J. (2021) The Cold War : A very short introduction. Second edition. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the library](#)

General Bibliography

Ashton, N. J. (2007) The Cold War in the Middle East : regional conflict and the superpowers, 1967-73. [Online]. New York, N.Y: Routledge. [Find it in the library](#)

Craven, M. C. R. (ed.) (2020) International law and the Cold War. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)

Craig, C. & Radchenko, S. (2008) The atomic bomb and the origins of the Cold War. [Online]. New Haven, Connecticut: Yale University Press. [Find it in the library](#)

Ferguson, N. (2006) The war of the world : twentieth-century conflict and the descent of the West. New York ;; Penguin Books. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (1998) We now know : rethinking Cold War history. Oxford: Clarendon Press. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (1987) The long peace : inquiries into the history of the Cold War. New York ;; Oxford University Press. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (2007) The Cold War : a new history. New York ;; Penguin Books. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (2002) The landscape of history how historians map the past. Oxford ;; Oxford University Press. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (2011) George F. Kennan : an American life. New York: Penguin Press. [Find it in the library](#)

Ghettas, M. L. (2017) Algeria and the Cold War : international relations and the struggle for autonomy. First edition. [Online]. London ;; Bloomsbury Publishing. [Find it in the library](#)

Green, B. R. (2020) The revolution that failed : nuclear competition, arms control, and the Cold War. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)

Judge, E. H. & Langdon, J. W. (2018) The struggle against imperialism : anticolonialism and the Cold War. Lanham: Rowman & Littlefield. [Find it in the library](#)

Judt, T. (2005) Postwar : a history of Europe since 1945. London: William Heinemann. [Find it in the library](#)



Universidad de Navarra

- Keller, R. (2015) Mexico's Cold War : Cuba, the United States, and the legacy of the Mexican Revolution. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)
- Kissinger, H. (1994) Diplomacy. New York [etc: Simon and Schuster. [Find it in the library](#)
- Kissinger, H. (2002) Does America need a foreign policy? : Toward a diplomacy for the 21st century. New York: Touchstone Books. [Find it in the library](#)
- Kissinger, H. (2003) Ending the Vietnam War : a history of America's involvement in and extrication from the Vietnam War. New York: Simon & Schuster. [Find it in the library](#)
- Kissinger, H. (2011) On China. New York: Penguin Press. [Find it in the library](#)
- Kissinger, H. (2022) Leadership : six studies in world strategy. New York: Penguin Press. [Find it in the library](#)
- Lightbody, B. (1999) The Cold War. [Online]. London ;; Routledge. [Find it in the library](#)
- Lukacs, J. (2010) The legacy of the Second World War. New Haven: Yale University Press. [Find it in the library](#)
- Lynch, E. A. (2011) The Cold War's last battlefield : Reagan, the Soviets, and Central America. Albany, New York: State University of New York Press. [Find it in the library](#)
- McCaslin, L. C. (2010) Secrets of the Cold War US Army Europe's intelligence and counterintelligence activities against the Soviets during the Cold War. Solihull, West Midlands, England: Helion. [Find it in the library](#)
- McGarr, P. M. (2013) The Cold War in South Asia : Britain, the United States and the Indian subcontinent, 1945-1965. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)
- McMahon, R. J. (2013) The Cold War in the Third World. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the library](#)
- McMahon, R. J. (2021) The Cold War : A very short introduction. Second edition. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the library](#)
- Painter, D. S. (1999) The Cold War an international history. London ;; Routledge. [Find it in the library](#)
- Snyder, S. B. (2011) Human rights activism and the end of the Cold War : a transnational history of the Helsinki network. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)
- Service, R. (2015) The End of the Cold War, 1985-1991. London: Macmillan. [Find it in the library](#)
- Service, R. (2015) The Penguin history of modern Russia : from Tsarism to the twenty-first century. 4th ed. UK: Penguin Books. [Find it in the library](#)
- Tudda, C. (2015) Cold war summits : a history, from Potsdam to Malta. [Online]. London: Bloomsbury Academic. [Find it in the library](#)
- Westad, O. A. (2018) The Cold War : a world history. London: Penguin Books. [Find it in the library](#)



Young, J. W. & Kent, J. (2013) International relations since 1945 : a global history. 2nd édition. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the Library](#)

Zubok, V. M. (Vladislav M. (2007) A failed empire the Soviet Union in the Cold War from Stalin to Gorbachev. Chapel Hill: University of North Carolina Press. [Find it in the library](#)

Further reading for the Past Perspective Project (All of them can be found in the Central Library You can choose to read in English or Spanish)

Alexiévích, Svetlana, Voces de Chernóbil. Crónica del futuro, Barcelona, Debolsillo, 2015. [Find it in the Library](#)

Alexiévích, Svetlana, Ferrer, Jorge José. El fin del "Homo sovieticus", Barcelona, Acantilado, 2015. [Find it in the Library](#)

Aleksievich, Svetlana, et al. La guerra no tiene rostro de mujer. 1a ed., Debate, 2015. [Find it in the Library](#)

Aleksievich, Svetlana, et al. Los muchachos de zinc : voces soviéticas de la guerra de Afganistán. 1a ed., Debate, 2016. [Find it in the Library](#)

Amis, Martin, Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones, Barcelona, Anagrama, 2017. [Find it in the Library](#)

Andric, Ivo, Un puente sobre el Drina, Madrid, Debate, 1996. [Find it in the Library](#)

Bauer, Josef Martin, Tan lejos como los pies me lleven, Barcelona, Edhasa, 2004. [Find it in the Library](#)

Bedarida, François, Churchill, París, Fayard, 1999. [Find it in the Library](#)

Bizot, François, El portal. Prisionero de los jemeres rojos, Barcelona, RBA, 2006. [Find it in the Library](#)

Boll, Heinrich, El honor perdido de Katharina Blum, Madrid, El mundo, 1999. [Find it in the Library](#)

Chang, Jung, Cisnes Salvajes. Tres hijas de China, Barcelona, Circe, 1995. [Find it in the Library](#)

Conrad, Joseph, El corazón de las tinieblas, Barcelona, Debolsillo, 2014. [Find it in the Library](#)

Conquest, Robert. Stalin : Breaker of Nations. Viking, 1991. [Find it in the Library](#)

Conquest, Robert. The Great Terror : Stalin's Purge of the Thirties. Revised ed., Penguin, 1971. [Find it in the Library](#)

Conquest, Robert. Reflections on a Ravaged Century. 1st ed., Norton, 2000. [Find it in the Library](#)

Dabashi, Hamid. Iran The Rebirth of a Nation. 1st ed. 2016. New York: Palgrave Macmillan US, 2016. [Find it in the Library](#)

Endo, Shusaku, El mar y veneno, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Find it in the Library](#)

Estarriol, Ricardo. Un corresponsal en el frío : memorias de 40 años entre España y el Este de Europa. Madrid: Ediciones Rialp, 2021. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- Fakinu, Eugenia, Amor, verano y guerra, Barcelona, Sirpus, 2005. [Find it in the Library](#)
- García Márquez, Gabriel, Noticia de un secuestro, Barcelona, Mondadori, 1996. [Find it in the Library](#)
- Glynn, Paul, Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica, Madrid, Palabra, 2013. [Find it in the Library](#)
- Greene, Graham, El tercer hombre, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Find it in the Library](#)
- Gil Guerrero, J. (2016) The Carter Administration and the Fall of Iran's Pahlavi Dynasty: US-Iran Relations on the Brink of the 1979 Revolution. New York: Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)
- Hari, Daoud, El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur, Barcelona, Tendencias, 2008. [Find it in the Library](#)
- Hastings, M. (2015) The secret war : spies, codes and guerrillas 1939-1945. London: William Collins. [Find it in the Library](#)
- Harris, Robert, Patria, Barcelona, Debolsillo, 2004. [Find it in the Library](#)
- Hua, Yu, ¡Vivir!, Barcelona, Seix Barral, 2010. [Find it in the Library](#)
- Johnson, Paul. A History of the Modern World : from 1917 to the 1980s. Weidenfeld and Nicolson, 1983. [Find it in the Library](#)
- Juan Pablo II, Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Find it in the Library](#)
- Jungk, Robert, Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia, Barcelona, Argos, 1959. [Find it in the Library](#)
- Kapuscinski, Ryszard, Ebano, Barcelona, Anagrama, 2012. [Find it in the Library](#)
- Kapuscinski, Ryszard, El imperio, Barcelona, Anagrama, 2007. [Find it in the Library](#)
- Khalil Samir, Samir, Cien preguntas sobre el Islam, Madrid, Encuentro, 2016. [Find it in the Library](#)
- Kravchenko, Víctor, Yo escogí la libertad, Madrid, Nos, 1947. [Find it in the Library](#)
- Lapierre, Dominique y Collins, Larry, Esta noche, la libertad, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Find it in the Library](#)
- Dominique y Collins, Larry, Oh, Jerusalén, Barcelona, Plaza & Janés, 1985. [Find it in the Library](#)
- Lee, Euna con Dickey, Lisa, El mundo es más grande ahora, Madrid, Rialp, 2011. [Find it in the Library](#)
- Macintyre, Ben, Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría, Barcelona, Crítica, 2019. [Find it in the Library](#)
- McEwan, Ian, Los perros negros, Barcelona, Anagrama, 1993. [Find it in the Library](#)
- Moniz Bandeira, Luiz Alberto. The Second Cold War Geopolitics and the Strategic Dimensions of the USA. 1st ed. 2017. Cham: Springer International Publishing, 2017. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp. [Find it in the Library](#)
- Orwell, George, 1984, Barcelona, Debolsillo, 2017. [Find it in the Library](#)
- Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Find it in the Library](#)
- Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. El estadista rebelde*, Madrid, Ciudadela, 2020. [Find it in the Library](#)
- Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Find it in the Library](#)
- Roberts, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Find it in the Library](#)
- Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005. [Find it in the Library](#)
- Serwer, Daniel. *From War to Peace in the Balkans, the Middle East and Ukraine*. 1st ed. 2019. Cham: Springer Nature, 2019. [Find it in the Library](#)
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, Madrid, MDS Books-Mediasat, 2002. [Find it in the Library](#)
- Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1997. [Find it in the Library](#)
- Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Find it in the Library](#)
- Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Find it in the Library](#)
- Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Find it in the Library](#)
- Wilford, H. (2008) *The mighty wurlitzer how the CIA played America*. [Online]. Cambridge, MA: Harvard University Press. [Find it in the library](#)
- Yesiltas, Murat, and Tuncay Kardas. *Non-State Armed Actors in the Middle East: Geopolitics, Ideology, and Strategy*. 1st ed. Cham: Springer International Publishing, 2017. [Find it in the Library](#)
- Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Find it in the Library](#)