



Universidad
de Navarra

Asignaturas

¿Estudiantes o turistas? Viajeros por la historia y literatura española

Life writing

Economics and the Environment (F. Ciencias)

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)

Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)

Multimedia Communication

Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Escritura académica 2S

Comparative political systems (RRII+Doble RRII/Der/His)

Filosofía política contemporánea (fYI)

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

Español A1: Comunicación y Cultura (int-S)

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (int-O)

Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Español A1: Comunicación y Cultura (int-S2)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Int-F)

Gramática I (sept 2)

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-S)

Español B2 avanzado: Comunicación y cultura (Int-F)

Introduction to Marketing

América en España y España en América

Economy and society for a sustainable environment B

Historia Universal Contemporánea (PPE)

CORE- Worldviews and the Human Person

Arte contemporáneo

Historia del mundo actual (Comunicación grupo A)

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-O)

Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y comunicación en español

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Contemporary Political Systems

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)

Political Economy (RRII)

Literatura universal (FyL)

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)

Gramática conceptual inicial (Septiembre 2)

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)

Mundo Clásico (FyL)

Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Emotion, Communication and Social Media

Knowledge and Reality (Gr. PPE)

Media economics

Gramática conceptual intermedio (Enero 1)

Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Contemporary History (Fcom)

Español A2: Comunicación y cultura (int-S)

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Gramática I (sept 1)

Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)



Universidad
de Navarra

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

History of Communication

Pensamiento político y derecho humanos (Derecho)

Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (int-E)

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)

Modern World History (RRII)

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)

Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)

Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)

Escritura académica 1S

Español B1 inicial: comunicación y cultura (Septiembre 2)

Historia de la comunicación

Gramática conceptual inicial (Enero 1)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El diseño curricular de esta asignatura obedece a la necesidad del alumno de conocer más a fondo la cultura española. De este modo se plantearán temas, partiendo de evidencias históricas, artísticas y literarias que permitan al alumno comprender la identidad cultural de nuestro país forjada con el transcurso de los siglos.

- **Titulación:** International Studies Program (ISP)
- **Módulo/Materia:** no
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Pinillos y Ángeles García de la Borbolla
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Aula AMI-P0-Sem. B2: lunes y miércoles 12:00-13:30

PROGRAMA

TEMAS

Parte 1.

Prototipos humanos universales definidos en las principales obras de la literatura española

1 El Cid: ¿Qué entendemos por ser un héroe?

- Arranque: Bonnie Taylor «Holding Out for a Hero» y *Shrek 2*. / David Bowie «Heroes».
- Textos: *Poema de Mio Cid*. romance de *La Jura de Santa Gadea* y un poema de Manuel Machado.

2 La Celestina: ¿Qué es una celestina?

- Arranque: tráiler de *Unorthodox*
- Textos: *Tragicomedia de Calixto y Melibea*.
- Textos: Matrimonios concertados / forzados: La encrucijada de las víctimas de matrimonios forzados. Rtv 27.05.2022, 07:12 horas Por JESSICA MARTÍN.

3 Don Quijote de la Mancha: ¿En qué consiste ser un quijote?

- Arranque: episodio de los molinos en dibujos animados y en película.
- Textos: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento (Quijote, I)*
- Textos: Gandhi, el pacifista que luchó por la independencia de la india. Biografía de Gandhi en National Geographic.

4 Don Juan Tenorio: ¿Qué queremos decir con «es un donjuán»?

- Arranque: ópera Don Giovanni.
- Textos: *El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina / Andrés de Claramonte).
- Textos: *Don Juan Tenorio* (Zorrilla)



Universidad
de Navarra

Parte 2.

1. España: potencia turística en el siglo XXI. Sesión sobre España y Europa.
2. Turismo por un pasado clásico. Romanización y la influencia en nuestra cultura. Sesión: ciudad de los Bañales
3. ¿Viajar o peregrinar?: el camino de Santiago. Sesión Camino de Santiago en Navarra.
4. El camino, recorrido geográfico y lugar de encuentro: tradición cristiana en la cultura española: monasterios y catedrales. Sesión Occidens.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Parte 1: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.
- Parte 2: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Un trabajo de cada área de conocimiento impartida en la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: previo mail.

Dra. Angeles Garcia de la Borbolla (borbolla@unav.es)

Despacho 2010. Edificio Bibliotecas Ismael Sánchez Bella. Planta 2

Se concertará tutoría por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA



PRESENTACIÓN

Breve descripción: “Life Writing” will introduce students to the theory and practice of contemporary life writing. Beginning with a theoretical introduction to the genre, the students will discover the ways people have articulated their lives in a global context in the 20th and 21st centuries. Combining a thematic focus (memory, experience, identity, embodiment, agency) with discussions of forms (traditional written autobiographies, graphic narratives, films and documentaries) the course will engage multiple texts, leading students to think and write critically about the texts and thematic issues. They will also learn how to produce their own versions of non-fiction, based on reflections on their own lives and experiences. By reading a variety of texts and producing critiques and creative writing, the students will actively engage the material given; group work will promote meaningful learning through peer interaction.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Hispánica
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación Complementaria; Materia 1: Formación Complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3, 1er semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Rocío Davis
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Fridays, 8-9.30am; Aula 31, Ed. Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.



Universidad
de Navarra

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

PROGRAMA

I. Introduction to Life Writing: theoretical frame, critical concepts, brief history.

II. Life writing and memory

III. Life Writing, cultural identity, and experience

IV. Genres of Life Writing

Readings:

Full texts (you have to obtain copies of these books to read)

Paul Kalanithi. *When Breath Becomes Air*

Hope Jahren. *Lab Girl*.

Short texts will be uploaded.

Films: *American Splendor*

ACTIVIDADES FORMATIVAS

This will be, primarily, a **text, writing, and discussion-based** course, so:

a. Students must **read the assigned texts before class**.

b. Students are also expected to **participate actively** in the class activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation.

c. Students will be asked to write short creative non-fiction texts and workshop them in class.

Specifically, as a 3 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:



Universidad de Navarra

Lectures and class discussion: 25 hrs

Written projects: 48 hrs

Student tutorials: 2 hrs

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

The class will be evaluated primarily on the basis of the students' critical and creative writing, participation in class discussions, and a exam. Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions.

In class essays/exams, papers, and homework: 60% of the final grade.

Class participation: 20% of the final grade.

Final exam: 20% of the final grade.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The grade for the June exam will consist of the following: Exam questions (80%) and an essay written the day of the exam (20%).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rocio Davis (rgdavis@unav.es)

- Despacho 1331 Edificio Bibliotecas. Planta 1
- Horario de tutoría: Thursdays, 10-12

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Anderson, Linda. *Autobiography*. London: Routledge, 2001. [Find it in the Library](#)

Broughton, Trev Lynn. *Autobiography: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. New York: Routledge, 2006. [Find it in the Library](#)

Eakin, Paul John. *How Our Lives Become Stories: Making Selves*. Ithaca: Cornell University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

Jolly, Margareta. *Encyclopedia of Life Writing: Autobiographical and Biographical Forms*. Chicago: Fitzroy Dearborn, 2001. [Find it in the Library](#)

Marcus, Laura. *Autobiography: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2018. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Olney, James, ed. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton: Princeton University, 1980. [Find it in the Library](#)

Smith, Sidonie and Julia Watson. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010, 2nd ed. [Find it in the Library](#)



INTRODUCTION

This course shall analyse and discuss some of the main questions and problems which result from the intersection between the satisfaction of human needs and the environment, as well as the tools and solutions which are proposed for the resolution of environmental problems from the perspective of the economy and business.

The syllabus begins with a historical analysis of the relationship between economics and the environment, with the description of certain basic notions of technical economic concepts which are necessary for the comprehension of the course material and the application of economic tools. Thereafter, the main technical developments and advances shall be analysed by way of progressive subject matters.

- **Degree:** Environmental Sciences, Environmental Sciences & Biology.
- **Module in the degree program:** V, Business Management and Administration.
- **ECTS:** 3 ECTS credits.
- **Year and semester:** First year, first semester.
- **Type of course:** Mandatory course.
- **Professor:** Dr. D. Kepa Solaun.
- **Language:** English.
- **Lecture schedule:** Fridays from 12:00 to 2:00 pm.
- **Lecture theater:** Classroom 15 (TBD, Science Library Building).

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

- **CG1** Manage learning.
- **CG2** Think in an integrated manner and approach problems from different perspectives.
- **CG3** Critical thinking.
- **CG4** Team work.
- **CG5** Foster awareness and respect for the environment and the ecosystems.
- **CG6** Information management.
- **CG7** Communicate in writing and verbally regarding environmental issues, with an adequate style and proper linguistic approach for the situation and audience.
- **CE10** Manage basic environmental legislation.
- **CE11** Understand social and political environmental processes.
- **CE29** Economically value environmental services and resources.

PROGRAM



Universidad de Navarra

The aim of the program is to extract the main concepts and methods of Environmental Economics. Given the diversity of existing approaches, the subjects and methods shall be explained as developments of the main paradigms of Environmental Economics.

In order to understand the syllabus and the proposals, it shall be necessary to have certain basic notions of economics and business management which shall be progressively explained.

I. Economics and the environment. A brief introduction.

- Introduction.
- Economics, money and the physical world. A historical approach.
- The limits to growth.
- Main paradigms in environmental economics.

II. Fundamental economic concepts.

- The science of scarcity.
- Economic methods and thinking.
- Microeconomics.
- Macroeconomics.
- Econometrics.

III. Environmental decision-making.

- Introduction.
- The pollution trade-off.
- Methodologies for environmental decision-making:
 - (1) The Cost-Benefit analysis.
 - (2) The Multicriteria analysis.
 - (3) The Cost-Effectiveness analysis.

IV. Environmental valuation.

- Introduction.
- The Total Economic Value and its components.
- Valuation methods:
 - (1) Replacement cost.
 - (2) Effect on production.
 - (3) Travel cost models.



Universidad de Navarra

(4) Hedonic pricing method.

(5) Contingent valuation.

(6) Choice modelling.

- Benefit transfer and meta-analysis.

V. Economics and Environmental policy.

- Introduction.

- Public tools for environmental protection:

(1) Regulation.

(2) Taxes.

(3) Emissions trading systems.

(4) Voluntary agreements.

- General conditions to formulate environmental policies.

VI. Climate change economics.

- Introduction.

- Climate science and background.

- Economics of climate mitigation.

- Economics of climate adaptation.

- Climate finance.

VII. Natural resource economics.

- Introduction.

- Sustainable development and resources.

- Game theory, property rights and resource management.

- Applied natural resource economics:

(1) Non-renewable resources.

(2) Renewable resources.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

1.- Personal work of the student.

Students will have at their disposal a set of materials for each unit of the syllabus, after which a self-assessment activity will be carried out.

2.- Lectures.



Universidad de Navarra

In these classes the most relevant aspects of the program shall be explained and discussed . At the end of each individual subject, the presentation shall be uploaded to ADI (Virtual Interactive Platform).

The teaching methodology of the subjects shall be based upon:

- Stimulate the creativity of students for the development of solutions by themselves and to discuss the materials without preconceived responses, so as to improve their critical and creative skills and in order to understand and retain essential concepts.
- Case studies. For each of the subjects, at least one case study shall be explained, by way of the participation and discussion of students, role plays or specific tasks. The objective thereof is to provide a practical understanding of the problems and tools, as well as to stimulate the capacity of students to provide realistic and effective responses to environmental problems.
- A historical description and analysis of each one of the questions or areas raised, so that the students are able to understand how the main concepts were developed and the problems which resulted therefrom. This general study shall be combined with the definition and exposition of the most relevant concepts and the analysis of specific situations.

3.- Project (small groups).

Students must develop a group project, under the instructions and methodology that will be provided, in which the teachings of the subject will be put into practice.

4.- Environment & Landscape Program.

This subject is part of the E&LP. A full day visit has been scheduled so that students can have direct contact with some of the issues discussed in class.

5.- Tutorials.

Students may make use of the tutorials, by appointment with the course professor, in order to resolve any queries in relation to the course.

6.- Assessment: 2 hours.

The method of assessment is set out under the "Assessment" section.

ASSESSMENT

ORDINARY EXAMINATION

- Self evaluation tests: 15%.
- Group project: 25%.
- Final exam: 60%. The exam will have two differentiated parts:
 - a) Short questions, aimed at verifying the assimilation by the student of the basic concepts.
 - b) Two essay-type questions by which the student shall demonstrate comprehension of a broad subject matter.



Universidad
de Navarra

EXTRAORDINARY EXAMINATION SITTING

100 % of the grade shall be based on the final exam, unless specific instructions are given for students under particular circumstances.

REPEAT STUDENTS

Shall be assessed in the same manner as for the students of the ordinary examination

OFFICE HOURS

Dr. Solaun (ksolaun@globalfactor.com)

[linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529](https://www.linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529)

ORCID

• **Face-to-face meetings:** Fridays, from 11:00 am to 12:00 am. By appointment only (by email or by request at the end of the class).

• **Online meetings** will be requested by e-mail.

BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

• **Basic manual:**

- Solaun, K (2021). Environmental Economics. A guide for practitioners. Pamplona, Spain: Ediciones Universidad de Navarra, SA; ISBN 978-84-313-3594-6. [Find it in the Library](#)

• **Other materials:**

- Materials provided during the theoretical and practical classes.

- Class notes.

- Audio-visual material of the professor.

• **Other reference manuals:**

- Field, B.C. and Field, M.K. (2013). Environmental economics. An introduction. New York: McGraw-Hill International Edition. (2017) [Find it in the Library](#)

- Krugman P., Wells, R. and Graddy, K. (2017). Essentials of Economics. New York: Worth Publishers. [Find it in the Library](#)

- Azqueta, D. (2007). Introducción a la economía ambiental. Madrid: Mc Graw-Hill. [Find it in the Library](#) (printed version)

- Garrod, G. and Willis, K.G. (2001). Economic Valuation of the Environment. Methods and Case Studies. Northampton (MA): Edward Elgar Publishing Limited. [Find it in the Library](#)

- Hanley M., Shogren, J.F. and White, B. (1997). Environmental Economics in Theory and Practice. Oxford University Press. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- Labandeira, X., León, C.J. and Vázquez, M.X. (2007). Economía Ambiental. Madrid: Pearson, Prentice Hall. [Find it in the Library](#)
- Pearce, D.W. and Kerry Turner, R. (1994). Environmental economics: an elementary introduction. New York: London: Harvester Wheatsheaf. [Find it in the Library](#)
- Riera, P. (2005). Manual de Economía ambiental y de los recursos naturales. Madrid: Editorial Paraninfo. [Find it in the Library](#)
- Samuelson, P. A. and Nordhaus, W. D. (2010). Economics, Nineteenth Edition. New York: McGraw-Hill. [Find it in the Library](#)
- Stavins, R.N. (ed). (2011). Economics of the Environment. Selected Readings. New York: W. W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)

Guía docente 2024-25

[@Español B1.2_IINTENSIVOfeb M Monreal.pdf](#)



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: otoño 2024, primer semestre (hasta la semana del 25 al 28 de noviembre)

Idioma en que se imparte: español

Requisito: haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable del curso: Dra. Susana Madinabeitia Manso

Correo electrónico: smadinabeitia@unav.es

Horario: martes y jueves de 2 a 3.30 pm.

Aula: 32 Edificio Central

Bienvenidos al ILCE!

www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Canal de Vimeo:

<https://vimeo.com/ilceunav>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel inicial en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (400-500 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como *Contando mi historia*.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. A continuación el cuadro con el esquema de clases.

Semana	Contenidos	Fechas y tareas importantes
semana 1 (2-8 sept)	Bienvenida al ILCE Pruebas de verificación. Unidad 0: <i>En el aula</i>	
semana 2 (9-15 sept)	Unidad 1: <i>El español y tú: Hacer recomendaciones a nuestros compañeros para aprender a mejorar el español</i>	
semana 3 (16-22 sept)	Unidad 2: <i>Una vida de película: Escribir una biografía</i>	Texto 1: primera versión (martes), y edición por parejas (jueves)
semana 4 (23-29 sept)	Unidad 2: <i>Una vida de película: Escribir una biografía</i>	
semana 5 (30 sept-6 oct)	Unidad 3: <i>Yo soy así: Describir el perfil de la persona ideal</i> Unidad 4: <i>Hogar, dulce hogar: Amueblar una casa y diseñar una vivienda</i>	
semana 6 (7-13 oct)	Unidad 4: <i>Hogar, dulce hogar: Amueblar una casa y diseñar una vivienda</i>	10 oct Logros 1 + autoevaluación
semana 7 (14-20 oct)	Unidad 5: <i>Tus amigos son mis amigos</i>	15 oct: escenario 1



semana 8 (21-27 oct)	Unidad 5: <i>¿Cómo va todo?: Simular situaciones de contacto social utilizando diferentes niveles de formalidad</i> Unidad 6: <i>Guía del ocio: Escribir un artículo de las cosas más interesantes del lugar en el que estamos.</i>	
semana 9 (28 oct-3 nov)	Unidad 6: <i>Guía del ocio: Escribir un artículo de las cosas más interesantes del lugar en el que estamos.</i> Unidad 7: <i>¿Comes de todo? : Preparar una cena para una fiesta toda la clase</i>	Texto 2 (proyecto final): primera versión (martes), y edición por parejas (jueves)
semana 10 (4-10 nov)	<i>Unidad 7: ¿Comes de todo? : Preparar una cena para una fiesta toda la clase</i>	
semana 11 (11-17 nov)	Unidad 8: Estamos muy bien: hacer una presentación sobre un mal del Siglo XXI	
semana 12 (18-24 nov)	<i>Unidad 8: Estamos muy bien: hacer una presentación sobre un mal del Siglo XXI</i>	21 nov Logros 2 + autoevaluación 24 nov: último día para el envío del relato digital a smadinabeitia@unav.es
semana 13 (25 nov -1 dic)		26 nov: Escenario 2 28 nov: clausura del curso

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



Universidad de Navarra

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Asistencia y Participación en clase y actividades ILCE 10%

Proyecto *Contando mi historia* 15%

Redacción 10%

2 Escenarios 20 %

Tareas 10%

Logros 1 15%

Logros 2 20%

TOTAL 100%

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Convocatoria extraordinaria:

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 420, Edif. Ismael Sánchez Bella



Universidad
de Navarra

smadinabeitia@unav.es



INTRODUCTION

Course description:

Introduction to the media, processes, languages and culture of digital communication. You've been immersed in multimedia and digital communication your whole lives, for sure. Much of it has been social, with family and friends. Now you will learn how to use the tools to communicate publicly, in the professional world.

- **Degree: Journalism | Audiovisual Communication**
- **Module in the Degree Program:**
 - Journalism: Module III. News media, modes and topics. Area 2. Print journalism and online journalism
 - Audiovisual Communication: Module I. Fundamentals of Audiovisual Communication. Area 3. Basic skills of communication
- **Number of credits: 6 ECTS**
- **Year:** First, 1st semester
- **Type of course:** Required
- **Instructors:**
 - Alicia Arza, aarza@external.unav.es (theory classes);
 - Daniel Franco, dfranco@external.unav.es (lab activities);
 - Eva Lus, elus@unav.es (lab activities and course coordinator).
- **Language: English**
- **Lecture schedule:**
 - Theory: Mondays 15.30 - 17.15h, Room 1. School of Communication
 - Lab Group 1: Tuesdays 10.00 - 11.45h, Room 1540. School of Communication OR
 - Lab Group 3: Thursdays 10.00 - 11.45h, Room 1540. School of Communication

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE - COMPETENCES

1.SKILLS

- RA11. That students are able to convey information, ideas, problems and solutions both to a specialized and a non-specialized public.
- RA14. Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork and leadership skills.

2.COMPETENCIES

- RA22. Designing, planning and developing collaborative projects in the field of audiovisual communication.

JOURNALISM DEGREE - COMPETENCES

1.SKILLS



Universidad de Navarra

- RA14. Applying collaborative working and leadership skills in order to taking decisions and solving problems.

2.COMPETENCIES

- RA25. Designing, planning and developing collaborative projects in the field of journalism.
- RA30. Knowing and applying the jargon and methods specific to every kind of traditional media (print, radio and television) and new digital formats (such as the Internet); developing mixed-media possibilities.

PROGRAM

A. Theory classes

0. Introduction. Fundamentals of digital communication. Technological conditions. Communications potential.
1. The tools of self-publication. The blogosphere and the social web.
2. The linking economy. The concept of links and hypertext. Non-linearity. Web design. User experience
3. Interactivity. Concept of levels of interactivity and developing categories of interactivity.
4. Marketing strategies and positioning through social media; the creation of communities (I and II).
5. Useful tools for multimedia communication.
6. Emerging media forms. Podcasts, video blogs, short form video (TikTok)
7. Misinformation, disinformation, crap detection. Copyright and creative commons licenses.
8. Introduction to Graphics and Data Visualization.
9. VR, AI

B. Lab activities

Part 1: Exercises

1. Creation of personal journals.
2. Activity on hypertext design: usability, navigability, transparency.
3. Research of different forms of interactivity.
4. Analysis of multimedia communication strategies online.

Part 2: Project

1. Analysis of projects of previous groups. Topic, objectives and strategy.
2. Navigation map and work calendar. Set up the web page and social media.
3. Content development: researching, interviewing, writing and recording (I and II).



4. Content development: editing and publishing.
 5. Dress rehearsal. Each team does a 5-minute presentation of their project so far.
 6. Review of the contents produced. Development of the written report.
- *. Final presentation.

C. Personal journal

During 5 weeks of the teaching term, in September and October, students will update personally a public journal.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Students' expected active involvement with a subject at the University of Navarra is 25 hours per ECTS credit.

This is a 6-ECTS subject, therefore requiring 150 hours of your time.

IN PERSON - 60 hours

Lectures – 22 hours

Students will attend lectures during which the topics of the course will be discussed. They will take notes and take part in the debates, discussions and other activities during classes.

Lab activities - 22 hours

Students will attend practice sessions where they will produce 4 exercises and 1 final project (which will be monitored in different phases), according to the established guidelines.

You only have to come to one of the two weekly workshop sessions each week; groups will be assigned at the beginning of the semester. Attendance is compulsory.

Final presentations – 2 hours

Final presentations will be public during the theory class slot, November 25th from 15:30 to 17:15 in room 1 of the School of Communication.

Tutorials - 6 hours

Students will meet individually with both the theory and the lab teachers to get feedback on their exercises and journals (October) as well as to solve theory doubts and get feedback on their mid-term exams (November).

Evaluation - 8 hours

The exam will be an individual essay where the student will demonstrate the knowledge learnt in both theory classes and lab exercises.

Out of class - 90 hours

Autonomous work – 90 hours



Universidad de Navarra

- a) Reading the material for the lectures and preparing the exercises or practical tasks. 15 hours.
- b) Updating a personal blog following the topics explained during the lab exercises. 15 hours.
- c) Working individually for the group project. 45 hours.
- d) Studying personally. 15 hours

ASSESSMENT

ORDINARY SESSION

The final evaluation grade will be the sum of the following activities:

- **30%. Exams** = Evaluation activity (20%) + Oral presentation of the final project (5%) + Written report (5%).
- **60%. Tasks** = Public journal (15%) + Practical exercises (15%) + Final project (30%)
- **10%. Participation** = Taking part in the lectures, attending the workshops and giving feedback to your classmates in their presentations.

Maximum grade, 10; minimum to pass the class, 5.

The journal, the practical exercises, the final project and the exam will be evaluated separately. In case a student doesn't reach the minimum grade in any, that specific subject will be considered as failed.

EXTRAORDINARY SESSION

Students will be able to repeat the failed subjects in an extraordinary session as follows:

- Journal: creation of a personal journal with at least 5 entries.
- Practicals: realization of exercises 1 to 4.
- Final project: development of a personal project following the given guidelines.
- Theory: written exam on the established bibliography and topics covered in class.

Anyone who does not achieve the minimum grade in one part can re-submit the work or retake the exam in the Extraordinary session. Any of the parts already passed will not have to be repeated.

* Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES



Universidad de Navarra

The contents that you need to study in order to complete the assessed tasks successfully will be available as links, videos, audios and PDF documents in the Contents area of the subject's AulaVirtual ADI site.

OFFICE HOURS

Prof. Alicia Arza - aarza@external.unav.es

- Appointment by e-mail

Prof. Daniel Franco - dfranco@external.unav.es

- Appointment by e-mail

Prof. Eva Lus - elus@unav.es

- Location: School of Communication. First floor. Radio office.
- Times and dates: Tuesdays, 15:00 to 16:00
- Also available for appointment by e-mail



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español C1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del estudiante mediante la lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumno en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. C1 es un curso de 6 ECTS.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con tu profesora al final de la clase o en sus horas de oficina.

- **ECTS:** 6 ECTS
- **Semestre:** Primer semestre
- **Profesorado:** TBC
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Seminario 24 edificio Amigos, los lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.

PROGRAMA

[Pincha en este enlace para acceder al programa del curso](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.



EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	10%
Proyecto final: Contando mi historia	15%
Tareas	15%
Scenarios	15%
Redacción 1	10%
Logros 1	15%
Logros 2	20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantendrán los componentes de trabajos y se recuperará los exámenes orales y escritos.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

Oficina 0530 - Edificio Ismael Sánchez Bella - Martes y jueves de 10:00 a 11:00 y fuera del horario de oficina con cita previa.

BIBLIOGRAFÍA

Todos los materiales del curso serán facilitados por las profesoras.

Algunas actividades y lecturas corresponden al siguiente manual: Aula C1.



Universidad
de Navarra

Website del curso en: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura teórico-práctica pretende formar a los estudiantes del International Foundation Program (IFP) en la tradición de la escritura académica en español a través del estudio y trabajo sobre distintas tipologías textuales. Se atenderá a aspectos de organización y estructura, corrección y estilo en el proceso de redacción.

- **Titulación:** International Foundation Program
- **Módulo/Materia:** -
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesora:** Sofía Sánchez Moreno
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Viernes de 10:00 a 11:30 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Conocimientos

- Conocer los aspectos que componen el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos de estilo que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer los rasgos textuales propios de algunos géneros académicos.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos.

Habilidades y actitudes

- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos.

PROGRAMA

1. La competencia lingüística y pragmática del estudiante universitario. Perfil del hablante competente. La cuestión de la norma. Adecuación y registro.



Universidad de Navarra

2. Propiedades del estilo académico. Selección léxica. Marcadores del discurso. Objetividad e implicación.
3. Bases textuales. Estructura. Estudio de la exposición y la argumentación.
4. Géneros académicos textuales. Aspectos convencionales del resumen, reseña y trabajo académico.
5. Procedimientos de cita. Voces del texto. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar un día por semana (90 min.). La práctica ocupará aproximadamente un 50% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a clase.
- b) Realizar en clase las actividades propuestas y entregarlas cuando la profesora lo estime oportuno.
- c) Estudiar la materia explicada en clase. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

Asimismo, el estudiante deberá:

- d) Asistir a los tres talleres de escritura de la asignatura y entregar la práctica que se elabore en cada uno de ellos.
- e) Entregar el trabajo académico final.
- f) Presentarse al examen parcial y al examen final.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Sofía Sánchez Moreno (ssanchezmo@unav.es)

- Despacho 530 Edificio ISB
- Horario de tutoría: cita previa vía correo electrónico



Universidad de Navarra

Comparative political systems (RRII+Doble RRII/Der/His)

Teaching guide 2024-25

INTRODUCTION

***Please take note that this syllabus will undergo revisions before the fall semester begins, but the overall direction and emphasis of the course will remain unchanged.*

This course aims to familiarize students with the fundamental concepts, analytical methods, and theoretical approaches that are central to the subfield of comparative politics. The discussions will be organized around essential questions and topics that shape comparative research, while also critically examining the strengths and weaknesses of different theories. Given the limitations of a single semester, it is impossible to cover a specific topic or the entire subfield comprehensively. Therefore, this course serves as an introduction to comparative research and encourages students to delve deeper into the subject matter.

All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.

- **Degree:** International Relations + IR&Law + IR&History
- **ECTS:** 6
- **Year, semester:** 2nd year, Autumn semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Aurken Sierra Iso, Ph. D. *Assistant professor*
- **Language:** English
- **Lecture schedule:** Tuesdays, 17:30 - 19:30 (Lecture hall 11, Amigos); Wednesdays 17:30 - 19:30 (Lecture hall 1, Amigos).

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

CORE COMPETENCIES

CC2 - Ensuring that students are able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competencies typically demonstrated through the development and defense of arguments and problem-solving within their field of study.

CC3 - Equipping students with the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to make judgments that include reflection on socially, scientifically, or ethically relevant issues.

CC4 - Enabling students to effectively convey information, ideas, problems, and solutions to both specialized and non-specialized audiences.

CC5 - Developing the necessary learning skills for further studies with a high degree of autonomy.

GENERAL COMPETENCIES

GC01 - Analyzing, evaluating, and reasoning different international situations based on acquired knowledge.

GC02 - Negotiating, mediating, persuading, and communicating firmly in the field of international relations.



Universidad de Navarra

GC04 - Using English correctly with the scientific and academic terminology specific to international relations.

GC05 - Being able to orally express oneself correctly and appropriately on international topics.

GC08 - Skillfully handling new information and communication technologies and applying them to international relations.

SPECIFIC COMPETENCIES

SC02 - Analyzing the nature and characteristics of relationships among international actors, particularly among states.

SC03 - Understanding and comprehending the main elements that define a state's foreign policy.

SC06 - Distinguishing the different competencies and functions of the state, international organizations, and non-state actors in the international system.

SC13 - Familiarity with and analysis of contemporary political theories and ideologies.

SC16 - Analyzing different international conflicts, their causes, development, and effects on countries and the international society.

SC21 - Evaluating possible solutions to international conflicts.

SC23 - Analyzing the political, legal, socio-cultural, economic, and technological environment as a determinant of industrial and business activity in any country in the world.

CONCEPTUAL OBJECTIVES OF THE SUBJECT:

The main objective of this course is to equip students with the necessary conceptual foundation encompassing various approaches to social inquiry in comparative politics, as well as different substantive subfields within the discipline. Additionally, the course aims to furnish students with a toolkit of analytical skills that they can employ to comprehend and critically assess current matters in comparative politics. By the end of this course, you should be capable of:

- Explain and evaluate what comparative politics, as a subfield, is about.
- Critique approaches and articles, and identify weaknesses, using your own insights or those of other approaches.
- Pursue further study of or research on related topics such as conflict studies or developmental studies.

How to maximize your learning experience

- Be prepared to read, think and discuss... a lot.
- Know that I have very high expectations of your work and that you should as well.
- Schedule appointments to meet with me to discuss your progress, writing, and understanding of course material. I am always willing to help.
- Plan to come to class every day and remember: 'To be early' is to be on time, to be 'on time' is to be late, and to be 'late' is just unacceptable.

Interactive lecture



Universidad de Navarra

An important aspect of this class will involve active class participation, which will entail discussing the assigned articles, critically analyzing theoretical approaches, and engaging in meaningful interactions with your peers. Therefore, it is crucial that you thoroughly read the assigned required readings before each class session. During the lectures, I will provide general theoretical and topical overviews, as well as cover key terms and principles that are addressed in the readings. It is expected that you complete all the required readings by the specified dates, as this will enable you to actively contribute to the class discussions.

To read efficiently, it is recommended that you avoid reading the text word by word in a meticulous and comprehensive manner. Instead, skim through the introduction and conclusion, if available, to identify the author's main argument(s). Then, scan the section headings (or the first sentence of each paragraph) to understand how the author develops and supports their argument. Finally, focus on detailed reading only for those sections that provide clarification or offer supporting evidence for the argument. If you find yourself spending more than three hours on a set of readings, it indicates that you are reading too closely. Additionally, allocate some time for reflection and contemplation on the readings:

- What is the author's main argument?
- What evidence is used to support the argument?
- Is the argument and evidence compelling? Are there alternative explanations?
- How does the reading relate to previous ones covered in the course?
- Why are we reading this?

Participation

Active and mandatory participation is a fundamental aspect of this course. Your responsibilities include:

1. Coming to class having thoroughly read the assigned material and actively contributing to class discussions.
2. Staying updated with relevant news related to our topics.
3. Engaging in critical reflection on concepts and articles we encounter.

Transforming a conventional lecture-style class into an engaging and insightful seminar requires the collective and interactive participation of every student. Therefore, the quality of your learning experience hinges on vibrant and respectful exchanges of thoughts and criticisms. Your grade will be based on the quantity and quality of your participation, as well as your attendance. It should be evident that attending class is crucial to earning a high participation grade. Below are the defined criteria for different qualities of comments. Comment Quality:

- "High": Comments show reflection about the reading or the discussion at hand, contribution through strong points and/or adding value to the discussion by stating their opinion based on factual knowledge.
- "Satisfying": Comments show engagement in class discussion, willingness to "take a guess", and ability to link previous lecture material to discussions at hand, as well as expressing opinions.
- "Low": Comments show engagement in class discussion, but the student never contributes to the added value or demonstrates knowledge from the readings – they are just working for that tick mark.

Competency and skill objectives of the subject that the student must develop:

- Develop the capacity to analyze issues of current events.
- Develop the ability to understand and produce international political information.



Universidad de Navarra

- Develop a critical spirit towards contemporary political reality.
- Develop the skill to organize complex communicative knowledge in a coherent manner and its interrelationship with other social, human, and technological sciences, as well as with the methods and techniques of these disciplines.

Use of laptops & other electronic devices

All class material is provided electronically, so extensive use of laptops for note taking is not necessary and can be done by hand. Therefore, **the use of any electronic device during class is strictly prohibited and will only be allowed under special circumstances**. If you need to use an electronic device for medical reasons, please let me know. Lastly, smart/cell phones should be set to silent, not vibrate.

PROGRAM

The course is divided into three sections to provide students with a comprehensive understanding of comparative politics.

In the first section, students will be introduced to the foundations of comparative politics. They will explore the core concepts, including the state, nationalism, and ethnic identity. Moreover, they will gain insights into the methodologies and approaches used by social scientists in studying politics. This section aims to give students a solid grasp of the fundamental principles and tools necessary to analyze and compare political systems.

The second section focuses on political institutions, regime types, and the dynamics of regime change. Students will examine the structures and functions of political institutions and governments. They will delve into the characteristics and workings of democratic regimes, such as the definition of democracy, the origins of democracy, and the institutions that underpin democratic systems. Case studies will be utilized to explore different models of democracy, including parliamentary, presidential, and semi-presidential systems. Nondemocratic regimes, including totalitarian and authoritarian systems, will also be analyzed, with an emphasis on understanding their origins and mechanisms of control. The section concludes with an exploration of regime transitions and the role of political violence and social movements in shaping political transformations.

The final section of the course addresses a range of special topics in comparative politics. Students will examine electoral systems, exploring their impact on political representation and decision-making processes. They will also delve into the complexities of political violence, understanding its causes, manifestations, and implications for political stability. Additionally, the course will explore various dimensions of political systems, such as civil society, social movements, and their role in shaping democratic processes. The section will also touch upon the challenges and prospects for democratic development in different regions around the world.

Through this course, students will develop a comprehensive understanding of comparative politics and the analytical frameworks used to study it. They will gain the ability to critically analyze political systems, institutions, and processes across different countries and regions. By examining core concepts, studying real-world case studies, and engaging with special topics, students will acquire a nuanced perspective on the complexities and dynamics of politics in a comparative context. Overall, the course aims to equip students with the knowledge and skills necessary to navigate and understand the diverse political landscapes of our interconnected world.

(I) INTRODUCTION TO COMPARATIVE POLITICS



Universidad de Navarra

1. The comparative method:
 1. A guiding concept: political institutions
 2. A guiding ideal: reconciling freedom and equality
 3. Theories and methods
2. The state
3. Nations and societies:
 1. Nationalism
 2. Ethnicity
 3. Political culture
 4. Political participation

(II) INSTITUTIONS, REGIME TYPES, AND ELECTORAL SYSTEMS

1. Democratic regimes:
 1. Defining democracy
 2. Origins of democracy
 3. Democracies
 4. Contemporary democratization: modernization, elites, society, international relations, culture & democratization.
 5. Institutions of the democratic state
 6. Models of democracy: parliamentary system
 1. Case studies: UK and Japan
 7. Models of democracy: presidential systems
 1. Case studies: US, Mexico, Nigeria, and Brazil, four cases for one system.
 8. Models of democracy: semi-presidential systems
 1. Case study: France
 9. Parliamentary, presidential and semi-presidential systems: benefits and drawbacks.
 10. Political parties and party systems: functions, models, and stabilization of democracy.
 11. Elections and referendums
 12. Electoral systems
2. Nondemocratic regimes
 1. Defining non-democratic rule
 2. Totalitarianism and nondemocratic rule
 3. Origins and sources of nondemocratic rule: modernization, elites, society, IR, culture, and nondemocratic rule
 4. Beyond Totalitarianism: understanding authoritarian regimes
 5. How do authoritarian regimes perform
 6. Political control
 7. Coercion and surveillance
 8. Co-optation: corporatism and clientelism
 9. Personality cults
 1. Case study: Iran
 10. Models of nondemocratic rule
 11. Illiberal regimes
3. Regime transitions
 1. Retreat or retrenchment for non-democratic regimes?
 2. What causes democratization
 3. Political Violence and social movements: terrorism and Revolution

(III) OTHER SPECIAL TOPICS ON COMPARATIVE POLITICS (WHICH WE WILL NOT SEE IN CLASS)

1. Developed democracies
 1. Defining developed democracies



Universidad de Navarra

2. Freedom and equality in developed democracies
3. Contemporary challenges
4. Political institutions and social institutions
5. Developed democracies in transition
2. Civil Society and social capital
 1. Democracy and civic culture
 2. Social movements
3. Communism and post-communism
 1. Communism equality and the nature of human relations
 2. Revolution and the 'Triumph' of Communism
 3. Putting communism into practice
 4. Societal institutions under communism
 5. The collapse of communism
 6. Transformation of political and societal institutions
4. Global South
 1. Freedom and equality
 2. Imperialism and colonialism
 3. Institutions of imperialism
 4. The challenges of post-imperialism
 5. Puzzles and Prospects for democracy and development
5. Populism in comparative perspective

EDUCATIONAL ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (60 hours)

Lectures by the professor on Thursdays and Fridays. These classes will cover the most important aspects of the programme. Students should come to these classes having read the texts provided by ADI. The materials used in class —such as slides— will be uploaded to ADI at the end of the topic.

2. Group meetings (1 hour)

Students are required to submit a written report by November 15, prior to the end of the course. To complete this report, regular meetings with their peers will be essential, and optional meetings with the instructor are also available for additional guidance.

3. Exams (5 hours)

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives.

- Midterm: 2 hours
- Final: 3 hours

II. PERSONAL WORK (84 hours)

- Personal study: 50 hours (readings) + 24 hours (revise).
- Monitoring and analysis of political information and its correlation with the course content: 10 hours.

ASSESSMENT

ORDINARY CALL



Universidad de Navarra

The final grade for the course will correspond to the teacher's overall assessment of the student's achievement of the planned objectives. In any case, it is essential to pass the written test of topics 1 to 5 in order to pass the course.

The assessed activities and criteria will be:

- Class attendance and participation: 10% of the final grade. This includes active participation and answering questions related to mandatory readings.
- Assessed student work: Written Report: 20%
- Exams will be worth **70%** of the final grade.
 - Midterm: 35%
 - Final exam: 35%/70%. If the midterm exam is failed, the final exam will automatically be worth 70% of the final grade and will act as only exam.

Exams shall consist of two parts:

- Part 1: 60 multiple-choice questions. These questions will have two formats (explained in class).
- Part 2: up to four development and analysis questions.

Assessments

Weekly Reading (WR)

Students will complete one required WR per week. These WRs complement classroom instruction and include reflective questions to deepen understanding. To encourage active participation, some WRs will be discussed in class by volunteer students, who will earn participation points based on the quality of their contributions. For other WRs, students will complete brief multiple-choice quizzes to assess comprehension and attendance.

Written Report

Students will submit a written report in groups of five by November 15. The report must follow the guidelines outlined in class, which are also available on Blackboard.

RESIT

The retake in June will consist of a single exam which will account for 100% of the subject. This exam will consist of two parts:

- Part 1: a multiple-choice test of 60 questions.
- Part 2: up to six development and analysis questions.

Repeating students must take the course in the same way as first-year students.

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exams review



Universidad de Navarra

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, once the grades have been published.

OFFICE HOURS

Aurken Sierra, Ph. D.

- Office 0621
- Sánchez Bella building, Ground floor, left corridor.
- Office hours: Mondays 3 p.m. to 5 p.m. and Wednesdays 1 p.m. to 2:30 p.m. **by appointment** (write to aurken@unav.es or schedule a meeting [here](#)).

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

Some handbooks:

- Boix, C. & Stokes, S. 2007. *The Oxford Handbook of Comparative politics*. Oxford: Oxford University Press.
- Caramani, Daniele. *Comparative Politics*. 2nd ed. Oxford : Oxford University Press, 2011.
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2020). *Essentials of comparative politics*, Seventh Edition | New York: W.W. Norton & Company.
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2021). *Cases and concepts in comparative politics*, Second edition | New York: W.W. Norton & Company

***All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.*

Other books:

- Gómez Antón. (2003). *7 potencias : instituciones políticas e historia reciente (1945-2000)* (4a ed.). Ediciones Internacionales Universitarias.
- Mellone. (2003). Richard Gunther, José Ramón Montero e Juan J. Linz (a cura di), *Political Parties. Old Concepts and New Challenges*. Oxford: Oxford University Press, pp. vii+371, Isbn 0-19-924674-2. *Rivista Italiana Di Scienza Politica*, 33(2), 342–344. <https://doi.org/10.1017/S0048840200027258>
- Gunther, Montero, J. R., & Linz, J. J. (2002). *Political parties : old concepts and new challenges*. Oxford University Press.
- Levitsky, & Ziblatt, D. (2019). *How democracies die*. Penguin Books.



Universidad
de Navarra

Filosofía política contemporánea (fYI)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: durante el siglo XX y las décadas del presente siglo, la filosofía política ha tenido que abordar una serie de cuestiones nucleares: cómo consolidar y definir la democracia; cuál es la relación del poder constituyente y el poder constituido; cómo redefinir el orden internacional a raíz de las diversas guerras, revoluciones y conflictos; cuáles son los modelos políticos más adecuados para una sociedad plural y multicultural; cuál es la relación de la política con la violencia o cómo pensar la alteridad y el espacio público.

En esta asignatura se analizarán algunas de esas cuestiones especialmente tal y como han sido planteadas en las últimas décadas, abordando algunos análisis de casos por medio de debates, y dando prioridad a la lectura y exposición de las obras más relevantes de la filosofía política contemporánea.

Titulación: Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, política y Economía; Grado en Historia; Grado en Filología; el Grado en Literatura y escritura creativa; y Grado en Relaciones Internacionales.

Módulo/Materia:

Grado en Filosofía:

Módulo V : Formación complementaria y claves del mundo actual.

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Grado en Filosofía, Política y Economía:

Módulo IV: Formación complementaria

Materia 1. Formación específica complementaria.

ECTS: 3

Curso, semestre: 3º y 4º , primer semestre

Carácter: optativa

Profesorado: Julia Urabayen y Nicolás de Navascués

Idioma: castellano

Aula, Horario: martes de 10 a 11.30. Aula 34 del Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Filosofía:



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



Universidad de Navarra

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

PROGRAMA

1. Introducción.

2. Espacio público, bienes comunes y justicia:

2.1. El espacio público como espacio de aparición: Arendt.

2.2. Los bienes comunes como núcleo de la política: Mattei y Dardot-Laval.

2.3. La justicia y el reconocimiento de las minorías: Young y Kymlicka .

2.4. Debate: *Los derechos de los otros* de Benhabib.

3. Poder, guerra y violencia:

3.1. El poder y la política: Foucault.

3.2. La guerra y las transformaciones del orden internacional: Habermas y Chomsky.

3.3. La violencia: Derrida y Balibar.

3.4. Debate: *Las vidas lloradas* de Butler.

4. Democracia, liberalismo y postmodernidad

4.1. La teoría de la justicia y el liberalismo político: Rawls.

4.2. Las críticas al liberalismo político: libertarianismo y comunitarismo.

4.3. El papel de las emociones en la política y la solidaridad: Nussbaum y Rorty.

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

- Clases presenciales: 26 horas.
- Trabajos dirigidos: 10 horas.
- Tutorías: 0,3 horas.
- Estudio Personal: 31,2 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas: 15.
- Clases presenciales prácticas: 11.
- Dirección para la preparación de trabajos: 0,3.

Observaciones importantes:

- Las clases presenciales prácticas consisten en presentaciones de libros realizadas en grupo por el alumnado y en dos debates.
- La presentación de cada libro durará 35 minutos. El grupo ha de ser capaz de exponer las ideas centrales de la obra seleccionada de la lista hecha pública el primer día de clase.
- A cada presentación seguirá un debate (10') fomentado y coordinado por el grupo que ha realizado la presentación.
- Los debates consisten en la defensa de una posición ante dos casos de análisis.
- Los trabajos dirigidos se harán individualmente a partir de las clases presenciales teóricas: 4.500 palabras.
- Tanto las presentaciones como los debates se harán en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

No hay examen final.

Valoración de los trabajos dirigidos:

- 40%: la exposición del libro seleccionado.
- 20%: los dos debates.
- 40%: el trabajo dirigido. Fecha límite de entrega: 29 de noviembre de 2024.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

No hay examen final.

Valoración de los trabajos dirigidos:



Universidad de Navarra

- Si un/a estudiante ha suspendido la exposición del libro, podrá enviar un ensayo de la exposición suspendida (40%).
- Si un/a estudiante ha suspendido los debates, podrá presentar por escrito el razonamiento de su posición (20%).
- Se entregará un nuevo trabajo dirigido (40%). Fecha límite de entrega: 24 de junio de 2025.

Observaciones importantes:

- Los trabajos se ajustarán a las normas y plazos.
- El incumplimiento de las fechas asignadas supondrá la pérdida total de la nota de la actividad.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa> <https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- Se tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y se adaptarán las pruebas de evaluación.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra Julia Urabayen (jurabayen@unav.es)

- Despacho 2270 Edificio. Planta 2ª Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: jueves de 12 a 13.

Nicolás de Navascués (ndenavascue@unav.es)

- Despacho 2270 Edificio. Planta 2ª Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: martes de 18 a 20.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*. Temas de Hoy, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se encuentra en el área interna de la asignatura.



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

Español A2 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. *Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)* es un curso intensivo que se ofrece durante la segunda mitad del primer semestre.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre, comienza el 16 de octubre

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

Profesor: Susana Madinabeitia (smadinabeitia@unav.es)

Horario y aula: Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 12 a 13:30, Aula 510 Edificio Ismael Sánchez Bella

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la



Universidad de Navarra

comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Unidad 1: El español y tú
- Unidad 2: Una vida de película
- Unidad 3: Yo soy así
- Unidad 4: Hogar, dulce hogar
- Unidad 5: ¿Cómo va todo?
- Unidad 6: Guía del ocio
- Unidad 7: ¿Comes de todo?
- Unidad 8: Estamos muy bien
- Proyecto final: *Contando Mi Historia*



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades del club de español, la mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Actividades	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	15%
Logros 2	20%



Proyecto "Contando mi historia"	15%
TOTAL	100%

Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)

ATTENDANCE (5%): The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.75 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

PARTICIPATION (5%): The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

Proyecto: Telling my story (15%)

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceunav>



Homework (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

Composition (10%)

You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.

Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A2 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: DD/MM/YYYY

2 scenarios (20%)

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

Dates:



Universidad de Navarra

- *Escenario 1: martes 8 de octubre*
- *Escenario 2: martes 19 de noviembre*

Achievements 1 (15%)

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

Date: jueves 3 de octubre

Achievements 2 (20%)

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

Date: jueves 21 de octubre

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Students who need academic accommodations should speak with the [academic coordination office of their faculty](#). Once it has been determined that a student needs accommodations in their courses, they should contact the faculty as soon as possible to schedule a meeting and establish the accommodations that best suit each case. These meetings will take place outside of class hours to ensure the confidentiality of the information.

The decision to disclose their needs is a right of the students and a personal decision. Although it is recommended that students inform about their needs at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students can inform about their needs at any time during the semester and are not obligated to use the provided accommodations. ILCE will not grant accommodations retroactively for students who have not previously informed about their needs.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

All students who did not show up or failed the course have the right to take a "resit" or "make up exam" at the end of the classes. **For "Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)", the resit/make up exam will be Tuesday 10th of December, 12:00 in seminar 510 of Ismael Sánchez Bella building.**



POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y **apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase**. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones: (1) pedir que una tercera persona revise el trabajo, (2) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros, (3) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo propio sin informar previamente al profesor, que siempre debe ser el primero en leer tu trabajo. Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a: 1. Comportamiento grosero o irrespetuoso; 2. Interrupciones injustificadas; 3. Incumplimiento de las instrucciones del profesorado; 4. Lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; 5. Comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón - egasconc@unav.es

- Despacho 0421, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)
- Viernes de 10-12, o por email

BIBLIOGRAFÍA

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera semana de curso por si hay cambios o se propone la versión digital de <https://campus.difusion.com/>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First Semester (Fall)
- **Carácter:** Optional
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Mondays , Wednesdays, Thursdays and Fridays from 12pm to 2pm (Sem 510 Ed. Biblioteca).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

[Programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) **Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) **Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) **Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) **Acudir a las tutorías establecidas.**

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10 %
Proyecto <i>Revista ILCE (ILCE Magazine Project)</i>	15 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %



Universidad de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

- The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramendi@unav.es)

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays, 12 to 1:30pm (or email)

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required textbook (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).



Universidad de Navarra

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (int-O)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 16 de octubre al 28 de noviembre).
- **Aula:** seminario 450, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de



Universidad de Navarra

forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1-2 páginas, 800 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?
- Unidad 2: ¡Basta ya!
- Unidad 3: El turista accidental
- Unidad 4: Tenemos que hablar
- Unidad 5: De diseño
- Unidad 6: Un mundo mejor
- Unidad 7: Misterios y enigmas

Enlace al programa del curso (*syllabus*) [aquí](#).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 10%
- Proyecto *Contando mi historia*: 15%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 15%
- Logros 2: 20%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.**

Fecha y hora: martes, 10 de diciembre de 12:00 a 14:00.

Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).
- Horario de tutoría: martes y jueves de 09:00-10:00.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Libro *AULA PLUS 4. Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B1.2 Comunicación y cultura* se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** primer semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Sofía Sánchez Moreno ssanchezmo@external.unav.es
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella
- **SESIÓN DE BIENVENIDA Y VERIFICACIÓN DE NIVEL EL DÍA 2 DE SEPTIEMBRE A LAS 14:00h, AULA 10 AMIGOS (OBLIGATORIO)**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)



Universidad de Navarra

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

Introducción al curso

Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?

Unidad 2 ¡Basta ya!

Unidad 3 El turista accidental

Unidad 4 Tenemos que hablar

Unidad 7 Misterios y enigmas

Unidad 5 De diseño

Unidad 6 Un mundo mejor

Contando mi historia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



c) **Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) **Acudir a las tutorías establecidas.**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes

Participación y asistencia 10%

Tareas 10%

Contando mi historia 15%

Escenarios 20%

Logros 35%

Redacción 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el 35% correspondiente a Logros.
- La fecha, hora y lugar se anunciará más adelante: **martes 10 de diciembre a las 12.00 en el aula 510.**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Sofía Sánchez Moreno (ssanchezmo@external.unav.es)

- Despacho 0530 Edificio Ismael Sánchez Bella (ISB)
- Lunes y miércoles de 10:00 a 11:00

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.



Universidad
de Navarra

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar [con coordinación de estudios de su centro](#)**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (first semester - fall)
- **Carácter:** Optativa (elective)
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 2 de septiembre al 14 de octubre, ambos inclusive)
- **Aulas:**
 - Lunes y miércoles: seminario 490, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).
 - Jueves y viernes: aula 29, edificio Central.

ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER, 2nd 2:15PM, ROOM TBD AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA



Universidad de Navarra

- Proyecto *Revista ILCE*
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5: Tus amigos son mis amigos
- Unidad 6: Día a día

Enlace al syllabus del curso [aquí](#).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

- Participation in class and ILCE activities: 10%
- Proyecto Revista ILCE (ILCE Magazine Project): 15%
- Activities (Homeworks and class work): 10%
- Redacción (Composition): 10%
- Escenario 1 (first scenario): 10%
- Logros 1 (Achievements 1): 15%
- Escenario 2: (second scenario): 10%
- Logros 2 (Achievements 2): 20%

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final



Universidad de Navarra

exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

Date and time: martes, 10 de diciembre de 12:00 a 14:00, aula 510 ISB

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella building (ISB).
- Office hours: Tuesdays and Thursdays from 09:00 to 10:00.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should talk to their [studies coordinator](#). Once it has been determined that a student needs adaptations to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:**
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (hasta la semana del 7 al 11 de abril 2025)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Irazzu Peña ipena@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 ISB de 12 a 1.30 pm. lunes, miércoles, jueves y viernes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



Universidad de Navarra

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

Unidad 1 - Buenas noticias

Unidad 2 - ¿Y tú qué opinas?

Unidad 3 - Yo nunca lo haría

Unidad 4 - Maneras de vivir

Unidad 5 - Lugares con encanto

Unidad 6 - Se valorará la experiencia

Proyecto final "CONTANDO MI HISTORIA"

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.



Universidad de Navarra

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 10%
- Proyecto *Contando mi historia*: 15%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 15%
- Logros 2: 20%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Martes 6 de mayo a las 12.00 - aula 510 ISB

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña Pascual (ipena@unav.es)

- Despacho 430. Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: martes y jueves de 1,45 a 2,45 pm.

BIBLIOGRAFÍA

Libro AULA PLUS 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Gramática I (sept 2)
Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- Titulación:ghkjkhkhk
- Módulo/Materia:
- ECTS:
- Curso, semestre:
- Carácter:
- Profesorado:
- Idioma:
- Aula, Horario:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra.....(mail@unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. *Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-S)* es un curso que se ofrece durante seis semanas durante el primer semestre (del 2 de septiembre de 2024 al 15 de octubre de 2024)

- **Módulo/Materia:** Comunicación y Cultura B1.1 (Intensivo septiembre)
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2024 Septiembre
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 12:00 a 13:30. Lunes y miércoles de en el Aula 29 del [Edificio Central](#) / Jueves y viernes en el Seminario 450 del [Edificio Ismael Sánchez Bella](#)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.



Universidad de Navarra

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido.

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

Introducción y presentación del curso

Unidad 1: Antes y ahora

Unidad 2: Prohibido prohibir

Unidad 3: Volver a empezar

Unidad 4: Momentos especiales



Unidad 5: Busque y compare

Unidad 6: Mensajes

Unidad 7: Mañana

Proyecto *Revista ILCE*

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10%
Proyecto <i>Revista ILCE</i>	15 %
Tareas y actividades (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %



Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %

Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (10%)

ASISTENCIA (5%): El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

PARTICIPACIÓN (5%): El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DEL ILCE (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.



Universidad de Navarra

Proyecto Revista ILCE (20%)

Vais a desarrollar un trabajo de entrevistas y documentación con el objetivo de crear una publicación para la revista del ILCE. Para este proyecto debéis realizar un mínimo de dos entrevistas en español y redactar una reflexión sobre las mismas. Después, tenéis que informaros más sobre el tema usando diversas fuentes o eventos (anuncios, novelas, cuentos, películas, etc.). Finalmente, crearéis la publicación para la revista del ILCE usando la información que habéis recogido anteriormente. Se darán más detalles sobre el proyecto en la clase a lo largo del curso.

Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o plazos de recuperación sin un justificante o por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. No se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado por email y sin justificante.

Redacción (10%)

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por lo tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 / Versión final

Español A2

Título del ensayo Fecha: DD/MM/AAAA

2 escenarios (20%)



Universidad de Navarra

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

Logros 1 (10%)

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

Logros 2 (15%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centra más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

De nuevo, para cambiar las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) será necesario 1) aviso al profesorado por email y 2) un justificante.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la "Convocatoria extraordinaria" los estudiantes podrán realizar un nuevo examen final y el examen valdrá un 35% que sustituirá los porcentajes obtenidos de Logros 1 y Logros 2. El resto de calificaciones obtenidas se mantendrán.

La fecha, hora y lugar: **martes 10 de diciembre a las 12.00 en el aula 510.**

HORARIOS DE ATENCIÓN

- Profesor: Enrique Gascón Corella
- Email: egasconc@unav.es
- Despacho: Oficina 0421 del Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: lunes a viernes de 10 a 11. Puedes agendar una reunión [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA

El libro utilizado en el curso será:



Universidad
de Navarra

AULA PLUS 3. Curso de español B1.1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

El libro es de carácter obligatorio; además, recomendable tener el libro en su versión física.

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro.** Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B2.2 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante 6 semanas en la segunda mitad del semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Spring)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 28 de febrero al 30 de abril).
- **Aula:** 29, edificio Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



Universidad de Navarra

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel avanzado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (900-1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: El cuerpo en movimiento
- Unidad 2: Dijo que lo haría
- Unidad 3: Así pasó
- Unidad 4: Antes de que sea tarde
- Unidad 5: Vivir para trabajar
- Unidad 6: Como no lo sabía...

Consulta el programa de curso (*syllabus*) aquí.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.



Universidad de Navarra

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Se realizará un nuevo examen que representará la nota final del curso (100%) y que incluirá diferentes secciones del curso (logros, escenarios y redacción).

Fecha: martes, 6 de mayo a las 12:00.

Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, Ismael Sánchez Bella building
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 09:00 a 10:00.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro: *AULA PLUS 6*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021.

NECESIDADES ESPECIALES

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



INTRODUCTION

Course description:

The course aims to introduce students to the discipline of marketing as a field of activity and organizational decision-making. Students will discover the main elements of the marketing process and look into the most significant changes taking place around them in the markets.

- **Degree:** Marketing
- **Module in the Degree Program:** Markets and Customers (module III in Marketing)
- **Number of credits:** 3 ECTS
- **Year:** First year, first semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Dr. D. Jürg Kaufmann (Profesor Contratado Doctor)
- **Language:** English
- **Department:** Marketing and Media Management - School of Communication
- **Lecture schedule:** Fridays from 10:00 to 12:00 in classroom 4 (FCOM)

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

Specific competencies of the course

- CE9 - Knowing the theoretical and practical foundations of marketing attending various schools, theories and methods.
- CE10 - Identify and analyze the main elements of marketing management, and particularly on the variables of the marketing mix: commercial management and sales, distribution and logistics, price, product and communication.
- CE14 - Apply an analytical, strategic and creative thinking to solve commercial and marketing problems.

General competencies of the degree in Marketing

- CG4 - Apply marketing tools from an analysis and a deep understanding of the functioning of markets and consumer behavior.
- CB2 - Students are able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.
- CB3 - Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical topics.
- CB4 - Students can communicate information, ideas, problems and solutions to both specialized and nonspecialized audiences.
- CB5 - Students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

PROGRAM

Part 1: The Market-Led Organization

- Topic 1. The nature of marketing
- Topic 2. The global marketing environment



Universidad de Navarra

- Topic 3. Understanding consumer behavior
- Topic 4. Marketing research and customer insights
- Topic 5. Market segmentation, targeting and positioning

Part 2: Creating Customer Value

- Topic 6. Value through products and brands
- Topic 7. Value through services, relationships and experiences
- Topic 8. Value through pricing

Part 3: Delivering and Managing Customer Value

- Topic 9. Distribution: delivering customer value
- Topic 10. Integrated Marketing Communications

EDUCATIONAL ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures: Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of powerpoint presentations. The professor will post on ADI the power point presentation and some recommendations for further reading.

2. Weekly exercises: Each Friday at the end of class the professor will inform about the weekly exercise that the student has to write in his personal exercise diary.

3. Evaluation: There will be a midterm exam and a final exam (both multiple choice test) to assess the successful accomplishment of the course objectives.

II. PERSONAL WORK

Students must understand themes covered early in the course to be able to comprehend information presented later in the course, and will have to be able to integrate material learned throughout the course. Therefore, it is important that they do not fall behind and try to set aside regular times outside of class to work on the course material on a weekly basis.

Credits/hours distribution of the activities. 3 ECTS= 75 h (25 h/ECTS)

The tasks that students develop over the course are distributed as follows:

- 24 hours of lectures
- 10 hours of weekly exercise in the diary
- 39 hours of individual study
- 2 hours for the final exam

Total of 75 hours

ASSESSMENT

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

- Final exam.....50 %
- Midterm exam.....20 %
- Group project.....20 %
- Weekly exercise in diary....10%



Universidad de Navarra

There will be a final exam (multiple-choice test). Exams questions will be drawn directly from the textbook, lectures and class discussions.

The final exam will be held on the examination period of December.

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course. **You need to pass the final exam before the final grade is calculated.**
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will therefore be graded as *No presentado*.

Exam review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Evaluation in the extraordinary call

- **For those who do not pass the course in May or did not take the exam** (grades *Suspense* or *No presentado*) there will be an extraordinary multiple choice test exam in June which will account for 100% of the final grade (if the other activities do not increase the average grade).

OFFICE HOURS

Dr. D. Jürg Kaufmann (jkaufmann@unav.es)

- Despacho 0711 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0.
- Please reserve an appointment on <https://calendar.app.google/yFVFIVX9SN9FGmrr7>

BIBLIOGRAPHY

- Title of the textbook: **Foundations of Marketing** [Find it in the Library](#)
- Authors: **John Fahy & David Jobber**
- Publisher: **McGraw Hill, Sixth Edition (2019) or Seventh Edition (2022)**
- Recommended place of purchase: **Amazon**



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

España y gran parte de América Latina comparten hoy una misma lengua, pero ¿se puede afirmar que están unidas también por una misma cultura? ¿Su historia común las une o las separa? A través de estas cuestiones se trata de conocer las conexiones históricas y culturales entre ambos.

Titulación: ILCE

Módulo/Materia:

ECTS: 6

Curso, semestre: 1^{er} semestre

Carácter: optativa

Profesorado: Pilar Latasa

Idioma: castellano

Aula, horario:

- martes 12:00-14:00 (aula B3, Edificio Amigos, planta -1)
- jueves 12:00-14:00 (seminario B2, Edificio Amigos, planta -1)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa.

A través de la temática propuesta el estudiante adquirirá:

1. conocimientos socioculturales
2. habilidades comunicativas en español, tanto en expresión oral como escrita, mediante talleres y actividades que contemplen el aprendizaje de esta lengua como un proceso

Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación, tanto de forma individual como en grupo.

PROGRAMA

1 El descubridor: Colón y sus estatuas (Carlos Malamud, Clarín, 2020)

2 El profeta: fragmento de la película También la lluvia (Icíar Bollaín, 2010, España)



Universidad de Navarra

- 3 El conquistador: Juan de Oñate en Albuquerque (Europa Press, 2020)
- 4 La conquistadora: Inés Suárez en Chile (1537-1580)
- 5 Los españoles: cartas trasatlánticas en la época colonial
- 6 Los indígenas: testamentos y fiestas
- 7 El criollo: Problemas y secretos maravillosos de las Indias (Juan de Cárdenas, 1591)
- 8 El extranjero: fragmentos del Ensayo sobre la Nueva España (Alexander von Humboldt, 1808)
- 9 El mestizaje: pintura Mulatos de Esmeraldas (Andrés Sánchez Calque, ca. 1600)
- 10 Los indianos (1): españoles que regresan de América
- 11 El patriota: Carta de Jamaica (Simón Bolívar, 1815)
- 12 Los indianos (2): casas de indianos en Pamplona (salida por la ciudad)
- 13 Los soldados: Cartas desde Cuba, 1895
- 14 El emigrante: cartas escritas desde América en el siglo XIX
- 15 El darwinista: fragmentos de Conflicto y armonía de las razas (Domingo F. Sarmiento, 1883)
- 16 El literato: fragmentos de Sobre el criollismo (Miguel de Unamuno, 1903)
- 17 Los exiliados: fragmentos de cartas de exiliados a México
- 18 El nóbel: fragmentos de El laberinto de la soledad (Octavio Paz, 1950)
- 19 La música: Latinoamérica y España, recíproca invasión sonora (El País, 2023)
- 20 El petróleo: Vaca muerta 2011-2023
- 21 El patrimonio: Cooperación en Bolivia (Chiquitania); litigio con Colombia (Galeón San José)
- 22 El inmigrante: Migrar para vivir RTVE
- 23 Identidades y diferencias: Miguel Saralegui (Revista de Occidente 2021)
- 24 El futuro: América Latina y España, tan lejos, tan cerca (Manuel Alcántara, 2021)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Las clases se impartirán con la metodología del seminario. Los estudiantes tendrán que preparar para cada clase un texto (entre 500-1000 palabras)
- En las clases se trabajará con los textos, de forma individual o en grupos, en talleres evaluables.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se evaluará al estudiante en base a los componentes del curso y los siguientes porcentajes:



Componentes	Porcentaje
Participación y asistencia	10%
Talleres en clase (encuestas y tareas)	30%
Ensayo 1	20%
Ensayo 2	20%
Ensayo 3	20%
TOTAL	100%

Participación y asistencia a clase (10%)

- el curso tiene un **enfoque comunicativo** y por tanto la **asistencia a clase es fundamental**. La nota final se verá afectada por las ausencias sin justificar. En el caso de ausencias justificadas: es responsabilidad del estudiante de notificar con antelación a la profesora si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió, así como las tareas.
- La clase será **impartida en español** para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse a la profesora en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Se valorará favorablemente:

- mantener una actitud positiva en las actividades de clase.
- colaborar con los compañeros en los trabajos en grupo.
- guardar respeto hacia el material, el profesor y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiera.

Participación en actividades del ILCE: se recomienda sacar partido a las actividades del Club de español ILCE.

Talleres en clase (30%)

Principalmente consistirán en dos tipos de actividades evaluables:

1. breves encuestas (*quizzes*) acerca de la investigación sobre el autor-texto que el/la alumno/a realiza antes de cada clase
2. tareas que el profesor proponga en clase, a partir del texto que se está trabajando



Universidad de Navarra

Ensayos (3x20%= 60%)

El estudiante deberá realizar **tres ensayos** argumentativos a partir de una pregunta planteada por la profesora. Los ensayos estarán basados en los materiales trabajados en clase. La extensión aproximada será de entre 500-800 palabras.

Los ensayos se redactarán en clase:

- ensayo 1 (textos 1-8) el **1 de octubre**.
- ensayo 2 (textos 10-15) **31 de octubre**.
- ensayo 3 (textos 16-23) **26 de noviembre**.

La profesora comentará con cada estudiante el ensayo corregido.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El porcentaje relativo a la evaluación continua se guardará para la convocatoria extraordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Pilar Latasa (platasa@unav.es)

- Despacho 2150 - Edificio Ismael Sánchez Bella - Planta 2
- Horario de tutoría: jueves de 10:00-12:00. Es preciso reservar hora en este [enlace](#)

BIBLIOGRAFÍA

Boone, M. Elizabeth, *España y América: construcción de la identidad en las exposiciones universales (1876-1915)*, Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica; Nueva York: CSA, Center for Spain in America; 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas: historia de un hemisferio*, Barcelona: Debate, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laviana Cuetos, María Luisa, *La América española, 1492-1898: de las Indias a nuestra América*, Madrid: Historia 16, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Martín, Francisco Javier, *Representaciones del tiempo y construcción de la identidad entre España y América*, Huelva: Universidad de Huelva, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, Joseph, *Mitos y tópicos de la historia de España y América*, Madrid: Algaba, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Restall, Matthew, *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid: Alianza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Sánchez Rubio, Rocío y Testón Núñez, Isabel, *Lazos de tinta, lazos de sangre: cartas privadas entre el nuevo y el viejo mundo (siglos XVI-XVIII)*, Cáceres : Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simson, Ingrid, ed. *América en España: influencias, intereses, imágenes*. España: Editorial Iberoamericana Vervuert, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTATION (PRESENTACIÓN)

- **Brief description:** "Economía y sociedad para un entorno sostenible (**Economy&society for a sustainable environment, ESSE**) is an undergraduate course on international political economy which combines lectures, oral presentations, group work and simulations. The course is designed as an introduction to the main ideas, trends, events and forces which shape the political, institutional and social framework in which the world economy develops. It focuses on important issues in international political economy, such as globalization, development, trade or climate policy with a strong focus on sustainability. During the semester, students will be introduced to the complex issue of sustainability using the "3Ps" framework: prosperity, planet, people. Students already know about the first one, and this course will provide an introduction to the two latter ones. For this purpose the course takes a multidisciplinary approach combining questions from different social sciences such as economics and political science. This analysis will help students develop a critical understanding of the current reality of the world economy.

The course design is heavily influenced by Fink's taxonomy. We aim to:

- help students learn and understand the key concepts/theories taught in the course
 - help students know how to use the material
 - relate course content to what they have learned in past courses and will learn in future ones
 - find and integrate the implications of the course's content with their personal and professional lives today and in the future, as well as see how it affects the society they live in
 - generate interest in course topics, so that students are encouraged to keep on learning
 - provide students with the tools so they can continue learning about the role of economics for more sustainable societies after the course is over
-
- **Degree:** Economics, Business Administration, and double degrees with Law
 - **Módulo/Materia:**
 - Grado en Economía : Módulo I - Economía general, Materia 1.3 - economía aplicada
 - Grado en ADE: Módulo V - Economía, Materia 5.1 - economía
 - **ECTS:** 6
 - **Year, semester:** 2nd year, 1st semester
 - **Type:** Basic
 - **Professor:** Isabel Rodríguez-Tejedo
 - **Language:** English (this group, there is a different group in Spanish)
 - **Room & time:** see online [here](#)

COMPETENCES (COMPETENCIAS)

Degree in Economics:



Universidad de Navarra

CG6. To be familiar with the different contexts in which their work is carried out: the circumstances, markets and historical, legal or human context.

CG7. To reach conclusions of a regulatory nature that are relevant to economic policy based on positive knowledge.

SC7. To ask and respond to relevant questions in the area of Spanish and/or world economics based on an overview of the knowledge acquired.

Degree in Management:

GC3. To prepare professional reports and/or multimedia presentations on topics related to economics and/or business.

GC6. To be familiar with the different contexts in which their work is carried out: the circumstances, markets and historical, legal or human context.

PROGRAM (PROGRAMA)

Objectives

This course aims to provide an updated view of the world economy. It will provide stylized facts about integration of the world economy, providing context to the movements of people and goods, inequality, poverty and sustainability. We will discuss the Sustainable Development Goals and use them as benchmark during the semester.

The course design is heavily influenced by Fink's taxonomy. We aim to:

- help students learn and understand the key concepts/theories taught in the course
- help students know how to use the material
- relate course content to what they have learned in past courses and will learn in future ones
- find and integrate the implications of the course's content with their personal and professional lives today and in the future, as well as see how it affects the society they live in
- generate interest in course topics, so that students are encouraged to keep on learning
- provide students with the tools so they can continue learning about the role of economics for more sustainable societies after the course is over

The program is composed of the following subjects (order subject to modification):

1: Current situation and forecasts

1.1 Analysis of the IMF outlook

1.2. Case: the last financial crisis

2: Globalization and international trade:

2.1 Definition, evolution and determinants of globalization



Universidad de Navarra

2.2 Stylized facts in international trade

2.3 Multilateralism and bilateralism

2.4 Financial flows in a globalized world

2.5 Perspectives

3: Sustainability and limits to growth

3.1 Definition and pillars of sustainability

3.2 Sustainability: indicators

3.3 The role of the public sector

3.4 Perspectives

4: Poverty and sustainable development :

4.1 Poverty: Definition

4.2 Pverty: Indicators

4.3 Development: Definition

4.4 Development: Indicators

4.5 Inequality: Indicators

4.6 The role of climate change in sustainable development

4.7 Perspectives

5: Population and migration

5.1 Demographic structures: country comparisons

5.2 Demographic trends: population growth and demographic transition

5.3 Stylized facts in international migrations

5.4 Gender economics

5.5 Perspectives

Through the course we will use graphs to analyze the data available on the topics of the course. Being able to understand and even produce graphs in this context is an important skill, to which we will devote some time during the semester.

EDUCATIONAL ACTIVITIES (actividades formativas)

NOTE FOR STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS: if any adaptations are needed, please [fill in this form](#) and get in touch with the professor in the first two weeks of class



Universidad de Navarra

- **Lectures** : The teacher will explain the contents of the program, always encouraging the active participation with questions. These contents will be material for the examinations. In some cases, depending on the time, the instructor will assign readings so that each student can work on his/her own and can answer any questions with the teacher during office hours. The lectures will include activities such as concept maps, kahoots or online games to improve understanding and create discussion.
- **Discussion Item** : articles/videos/podcasts and other materials will be assigned for classroom discussion. The article items will be distributed in advance for students to prepare. The contents of these discussion items will be part of the assessments.
- **Assigned work**: this item includes work that must be completed individually by the student before the class lecture. It will be made available in ADI. It may include recorded lecture-like short videos, articles, multi-media content, serious games etc. These will be part of the assessments.
- **Aim2Flourish** : each team will identify positive business innovation and, using the appreciative inquiry methodology, interview a business leader about it. Groups will share their findings in a story and a poster. A rubric for evaluation will be made available.
- **Simulation**: simulations and online games will be used to facilitate experiential learning and to approximate real-life decision making on relevant course topics. A rubric for evaluation will be made available.
- **Presentations**: students will be required to give group presentations on topics related to the course.
- **Assessments**, as detailed in the evaluation section.
- **Tutorials** : the teacher will be available to students during office hours and outside of the class to answer questions or to provide support for course-related activities.
- Need for hours of **study outside the classroom** : individual study, presentation of papers, group meetings, etc.

TRAINING ACTIVITIES ("actividades formativas")

af1. In-class lectures (theory / practice) Lectures and in class discussions and presentations: aprox. 54 hours.

af2 Directed work (personal / in group): searching for information, preparing presentations /simulations: aprox 24 hours.

af3. Individual work (studying, preparing materials...) : aprox 60 hours

af4. Consulting with the teacher (attending office hours, follow-ups, etc.): aprox 2 hours

af5. Examinations: aprox 2 hours

af7. Discussion / study of practical cases: engaging in experiential learning, simulations, cases: aprox 8 hours

TOTAL WORK HOURS : 150 hours (6 ects).

EVALUATION (EVALUACIÓN)

CONVOCATORIA ORDINARIA (MAY TOTAL)



Universidad de Navarra

Grades out of a maximum of 105 (10.5 in a scale of 10):

Written Final Exam: 55% (individual assignment, maximum score in this section: 100 points)

Team Project: Aim2Flourish presentation, project based on the UN's SDGs: 30% (group assignment, with individual and group grades, maximum score in this section: 100 points)

Participation during climate action simulation: 15% (group assignment, with individual and group grades, maximum score in this section: 100 points)

BONUS (voluntary activity): You can earn up to an extra 10% in the total grade (group assignment, with individual and group grades, maximum score in this section: 100 points) [you will be grouped with students from a US university to explore smart city technologies to solve current social, economic and environmental issues. Deadlines for signing up to this activity will be announced. No late sign-ups are possible.

NOTE: to pass the course, a student must get at least a minimum grade of 40 in the final exam and a combined total of at least 50 points in all graded activities, as well as comply with attendance, peer evaluation & reflection requirements (see below)

ATTENDANCE and PARTICIPATION requirements:

All students are asked to attend all classes, and attendance will be taken at random times through the semester.

•**Some classes will require compulsory attendance** and failing to attend those will detract points from the final grade. Those will be announced by ADI ahead of time.

PEER EVALUATION and REFLECTION requirements: all students are expected to actively engage in peer evaluation and reflection through the semester. **Weekly reflections will be required.** Students will receive a Google Form link where they will be able to share their reflections. **Students must complete at least 80% of the reflections to pass the course**

Students are expected to fully engage with their teams. This means being responsible with assigned tasks, showing up for meetings prepared, being respectful and filling in all peer evaluations and feedback as needed.

•Students who fail to complete peer evaluations may be penalized with negative points in the group project (25% to 75% of total grade)

•Students who are negatively evaluated by their teammates may be penalized with negative points in the group project (50% to 100% of total grade)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNE)

June exam: 60%

Continuous work during the semester (A2F, climate action simulation, etc) : 40%



Universidad de Navarra

- **Note:** the grade of any bonus activities will not be counted towards the grade in June and the attendance requirements are waived.

CRITERIA TO PASS THE COURSE :

Students whose final grade is 5 points out of 10 (50 out of 100) or more will pass the course, provided they get at least a 4 out of 10 (40 out of 100) in the final exam and satisfy the attendance/reflection/peer evaluation requirements.

Students whose final grade is below 5 points out of 10 (50 out of 100) points or do not reach at least a 4 out of 10 (40 out of 100) in the final exam, or who do not satisfy the attendance/reflection/peer evaluation requirements will not pass the course and will be graded as *Suspense* .

Students who do not complete any of the assessment items will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

CORRESPONDENCE WITH THE COURSE COMPETENCES and

[up.png](#)

SPECIAL CASES :

Students with special needs: please contact the Students Affairs office and the instructor **within two weeks of the beginning of classes** to discuss any needed changes or adaptations.

Retake students, students in the professional sports programme and any others who may not be able to attend classes and follow the standard assase contact the instructor **within two weeks of the beginning of classes**.

ASSESSMENT ITEMS:

- 1) The course's power points and the class explanations of the instructor .
- 2) The items that are discussed in class .
- 3) The presentations of students .
- 4) Other materials (discussion, self-work etc) used during the semester

Description of assessment items:

The exam will grade the student on factual knowledge, as well as the ability to use critical reasoning on the topics of the course. Examples of this assessment item will be provided via ADI.

The Aim2Flourish assignment will be graded on the quality of the deliverables and the participation and engagement in group work. In particular: for the deliverables we will evaluate based on clarity of writing, presence of a clear storyline, grammar, syntax and spelling, quality of presentation. A rubric will be provided in ADI. For engagement, we will be conducting peer evaluations.

The climate action simulation will be graded on quality of discussion, engagement, level of preparedness and oral discussion. Classmates will be grading using the



Universidad de Navarra

rubric and using a zero-sum point distribution across groups. Teammates will also provide peer evaluation.

The presentations will be graded based on quality of reflection and depth of connection with course material.

For the COIL (collaborative online international learning) activities: students will receive extra credit based on their engagement and performance in the international groups.

Depending on availability, other opportunities for extra credit may be announced during the semester.

No extra credit activities will be made available AFTER the final grade is posted.

Important note about academic honesty:

Please note that in this course we will adhere to the academic honesty policy of the school, as detailed below (from the Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying). Any dishonest behavior will be reported and dealt with according to the regulations.

"We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students. Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University Norms on Student Academic Discipline of August 2015](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course"

OFFICE HOURS (HORARIOS DE ATENCIÓN)

Dra Isabel Rodriguez-Tejedo (isabelrt@unav.es)

- Room 3090, Amigos Building, 3rd floor (Tower)
- Office hours:
 - Mondays 11:30-1:00 and Wednesdays 2-3pm. Appointment necessary, please email me at isabelrt@unav.es
 - Available through the week by appointment

BIBLIOGRAPHY (BIBLIOGRAFÍA)



Universidad de Navarra

To facilitate equitable access to education, there are no copyrighted required materials. All necessary information & materials will be provided during the course. Below you'll find a list of materials available through the library or shared by others in open access format.

Basic books:

The CORE Econ Team 2023 *The Economy 2.0: Microeconomics* Open access e-text
<https://core-econ.org/the-economy/>.

Feenstra, R. and A Taylor. 2021. *International economics*. MacMillan. [Chapters 1, 3, 3, 4, 6 and 7] [Find it in the Library](#)

Recommended books:

Krugman, P., Obstfeld, M. and Melitz, M., 2018. *International economics*. Boston: Pearson Addison-Wesley. [Chapters 1, 2] [Find it in the Library](#)

Feenstra, R. and A Taylor. 2014. *International Trade*. MacMillan. [Chapters 1,2,3,4,6,7] [Find it in the Library](#)

Some recommended readings:

The age of sustainable development (by J Sachs) [Find it in the Library](#)

Economy, society & public policy (The Core ECON Team) <https://core-econ.org/the-economy/>.

World Development Report: Data for Better Lives (World Bank)

Through the course we will use graphs to analyze the data available on the topics of the course. Being able to understand and even produce graphs in this context is an important skill.

Some recommended books for visualization:

Good Charts: The HBR Guide to Making Smarter, More Persuasive Data Visualizations (S Berinato) [Find it in the Library](#)

Storytelling with Data: A Data Visualization Guide for Business Professionals (C Nussbaumer) [Find it in the Library](#)

- Other materials for this class will be drawn from the Internet; - Articles, Videos and Interactive Websites shall form the bulk of the course materials.



Universidad
de Navarra

Historia Universal Contemporánea (PPE)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

La historia universal del mundo contemporáneo explora los principales factores que han dado forma a la sociedad global desde el siglo XVIII. El curso evalúa la historia de diversos pueblos, ideas, dinámicas de poder, conflictos y desarrollos políticos y económicos de una manera temática y cronológica, ofreciendo la oportunidad de obtener una comprensión más profunda de las cuestiones que afectan a la vida cotidiana y los retos a los que se enfrenta nuestra sociedad mundial. Los temas tratados incluyen guerras y revoluciones, la formación de ideologías e imperios, las redes del comercio mundial, los patrones migratorios, los cambios culturales y los conflictos. A través de análisis críticos y debates, analizaremos cómo los grandes acontecimientos e ideas han influido en la formación del mundo contemporáneo. Nuestro objetivo es explorar el complejo tapiz de la historia humana y desarrollar una comprensión matizada de nuestro mundo interconectado y de los retos de la sociedad global.

Breve descripción

Nombre del curso: Historia Universal Contemporánea

Titulación y Facultad: Filosofía, Política y Economía (PPE)

Año y semestre: 1º, 1er semestre.

Categoría del curso: Obligatorio

Número de créditos según el Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS): 6 ECTS

Módulo 2: Política y Sociedad

Asignatura 2: Sociedad, Cultura y Comunicación en el Mundo Contemporáneo

Profesores del curso: Dr. Santiago de Navascués y Dr. Pablo Pérez López

Horario y lugar: Lunes de 10:00-11:45 y miércoles de 8:00 a 9:45 horas. Aula 35 Ed. Central

PROGRAMA

El curso abarca el largo periodo comprendido entre la revolución americana (1776) y la caída del muro de Berlín (1989), siguiendo los dos fenómenos más relevantes de la historia global contemporánea: guerras y revoluciones.

1. Las revoluciones atlánticas
2. La crisis del Antiguo Régimen y la era napoleónica.
3. La revolución industrial y el progreso en Gran Bretaña
4. Restauración y revolución en Europa
5. La democracia en América y el despertar de Asia y África
6. Las revoluciones de 1848
7. La Belle Époque y la Paz Armada
8. La era de los imperios coloniales
9. La Primera Guerra Mundial
10. La Revolución Rusa
11. La crisis de las democracias y el auge de los totalitarismos



Universidad de Navarra

12. El camino hacia la guerra
13. La Segunda Guerra Mundial
14. Las relaciones internacionales y la Guerra Fría
15. La revolución de 1968 y su herencia
16. La Segunda Guerra Fría
17. Las revoluciones de 1989 y el final de la Guerra Fría (1991)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asistencia y Participación en Clases (10%):

La asistencia y participación activa en las clases son esenciales para el aprendizaje y la evaluación. Se espera la asistencia a todas las clases programadas y una participación pertinente en las discusiones y actividades propuestas. La participación en seminarios y tutorías también se considerará en esta categoría, permitiendo una comprensión más profunda y retroalimentación directa.

Comentario Bibliográfico (15%):

Requiere haber superado el examen parcial voluntario. Consiste en un comentario sobre una obra bibliográfica relevante, desarrollando habilidades críticas de análisis y síntesis. Se presentará en una breve exposición con el profesor de menos de 10 minutos.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación de la asignatura se obtendrá mediante la ponderación de las siguientes actividades:

1. Pruebas escritas (60-70%)
2. Elaboración y presentación de trabajos dirigidos (15%-25%)
3. Intervenciones en clase y tutorías (15%)

Pruebas escritas (60-70%)

La asignatura consta de dos pruebas escritas: un examen voluntario (0-15%) y un examen final (45%-70%, diciembre).

Elaboración y presentación de trabajos dirigidos (20%-30%)

El trabajo con [PeerWise](#) (Course ID: **27464**), evaluado cada 15 días, 20% de la calificación final.

Un trabajo voluntario de comentario que podrán hacer quienes superen el examen voluntario, y deberá entregarse antes del 11 de noviembre a las 11:00, 10% de la calificación final.

Intervenciones en clase y tutorías (10%)

La asistencia a clase es una parte fundamental de la asignatura.

En resumen, la calificación se obtiene ponderando del siguiente modo la nota del examen final:



Universidad de Navarra

- Un 70% de la nota final para los que no hagan o no superen el examen voluntario.
- Un 55% de la nota final para los que hayan superado el examen voluntario.
- Un 45% de la nota final para quienes hayan superado el examen y hayan hecho el trabajo de comentario bibliográfico.

Conceptos	Participación	Trabajo PeerWise	Examen voluntario	Comentario	Examen final
Caso 1	10	20	0	0	70
Caso 2	10	20	15	0	55
Caso 3	10	20	15	10	45

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que deban concurrir a la convocatoria extraordinaria los criterios serán los mismos que para la ordinaria, y las notas de curso contarán lo mismo en ambas convocatorias. Eso permite obtener la máxima calificación también en la convocatoria extraordinaria.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Es conveniente concertar una cita previamente.

Dr. Santiago de Navascués (sdenavascue@unav.es)

- Despacho 2040 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: martes de 9 a 12h. Reserva de cita.

Dr. Pablo Pérez López (paperezlo@unav.es)

- Despacho 2080 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: jueves de 9 a 12:00. [Reserva de cita](#)

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Manuales recomendados

Comellas, José Luis. *Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945)*. 4 ed. Madrid: Rialp, 2004. [Localízalo en la biblioteca](#)

Fusi Aizpurúa, Juan Pablo. *Breve historia del mundo contemporáneo: desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín de la Guardia, Ricardo, Martínez de Salinas, María Luisa, Pelaz López, José-Vidal, Pérez López, Pablo y Guillermo Á Pérez Sánchez. *El mundo actual : de la Segunda Guerra Mundial a la globalización*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2019. [Localízalo en la biblioteca](#)



Bibliografía general

- Bell, P.M.H., *The World since 1945: An International History* (2001) [Find it in the Library](#)
- Blanning, T.C.W. (ed.), *The Oxford Illustrated History of Modern Europe* (1998) [Find it in the Library](#)
- Burrows, T. (ed.), *The History of the Modern World* (2012) [Find it in the Library](#)
- Cohn-Sherbok, D. & El-Alami, D.S., *The Palestine-Israeli Conflict: A Beginner's Guide* (2008) [Find it in the Library](#)
- Darwin, J. *After Tamerlane: The Global History of Empire since 1405* (2008) [Find it in the Library](#)
- Fenby, J., *The Penguin History of Modern China* (2009) [Find it in the Library](#)
- Ferguson, Niall, *La guerra del mundo : los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*. Barcelona: Debate, 2007. [Encuéntralo en la biblioteca](#)
- Ferguson, Niall, *Coloso : auge y decadencia del imperio americano*. 1a ed. Barcelona: Debate, 2005. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Gaddis, J. L., *Una nueva historia de la Guerra Fría*, México, Fondo de cultura económica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Judt, T., *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005) [Find it in the Library](#)
- Kuby, G., *La revolución sexual global: la destrucción de la libertad en nombre de la libertad*, Madrid, Didaskalos, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazower, M., *Dark Continent: Europe's Twentieth Century* (1998) [Find it in the Library](#)
- McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morris, I. *Why the West Rules — For Now: The Patterns of History and What They Reveal about the Future* (2010) [Find it in the Library](#)
- Nouschi, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pérez López, Pablo, *De mayo del 68 a la cultura woke*, Madrid, Palabra, 2024. [Find it in the Library](#)
- Remond, R., *Introduction a l'histoire de notre temps*, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Service, R., *Historia de Rusia en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Service, R., *Camaradas. Breve historia del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans: le conflit Est-Ouest, 1943-1990*, Paris, Fayard, 2001. [Find it in the Library](#)



Stone, D. (ed.), The Oxford Handbook of Postwar European History (2014) [Find it in the Library](#)

The Oxford History of Modern Europe (2000) [Find it in the Library](#)

[Tiananmen Square, 1989: The Declassified History](#) The National Security Archive. The George Washington University.

Touchard, Patrice, Bermond-Bousquet, Christine, Cabanel, Patrick, Lefebvre, Maxime, Le siècle des excès. Le XXe siècle de 1870 à nos jours, Paris, Presses Universitaires de France, 2002. [Find it in the Library](#)

Townson, D., Dictionary of Contemporary History: 1945 to the Present (1999) [Find it in the Library](#)

Westad, Odd Arne, The Cold War: a world history (2017) [Find it in the Library](#)

Woodruff, W., A Concise History of the Modern World: 1500 to the Present. A Guide to World Affairs (2002) [Find it in the Library](#)

Young, J.W. & Kent, J., International Relations since 1945: A Global History (2013) [Find it in the Library](#)

Bibliografía secundaria

Anderson, Benedict, Imagined Communities: Reflections on the origin and spread of nationalism (1983) [Find it in the Library](#)

Atlas of Modern World History (1989) [Find it in the Library](#)

Bentley, J. (et.al.), Traditions and Encounters: a Brief Global History (2008) [Find it in the Library](#)

Best, A. (et al.), International History of the Twentieth Century (2004) [Find it in the Library](#)

Christian, D. Maps of Time: an Introduction to Big History (2011) [Find it in the Library](#)

Ferguson, N., Civilization: the six killer apps of Western power (2012) [Find it in the Library](#)

Fulbrook, M. (ed.), Europe since 1945 (2009) [Find it in the Library](#)

Gildea, R., Barricades and Borders: Europe 1800-1914 (1991) [Find it in the Library](#)

Lindemann, A. S., A History of Modern Europe: From 1815 to the Present (2013) [Find it in the Library](#)

Merriman, J., A History of Modern Europe: From the Renaissance to the Present (2010) [Find it in the Library](#)

Neff, S. C., War and the Law of Nations: A General History (2007) [Find it in the Library](#)

Palmer, A., Who's Who in World Politics: from 1860 to the Present Day (1996) [Find it in the Library](#)

Palmowski, J., A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day (2008) [Find it in the Library](#)

Pollard, S., The Integration of the European Economy since 1815 (2006) [Find it in the Library](#)



The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches (1999) [Find it in the Library](#)

Vanhaute, E., World History: an Introduction (2013) [Find it in the Library](#)

Wright, R., A Short History of Progress (2004) [Find it in the Library](#)

Young, J.W., The Longman Companion to the Cold War and Détente, 1941-91 (1993) [Find it in the Library](#)

Lecturas complementarias para elaborar comentarios

Alexiéovich, Svetlana, *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, Barcelona, Debolsillo, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alexiéovich, Svetlana, Ferrer, Jorge José. *El fin del "Homo sovieticus"*, Barcelona, Acantilado, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bedarida, François, *Churchill*, París, Fayard, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jemeres rojos*, Barcelona, RBA, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Madrid, El mundo, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chang, Jung, *Cisnes Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Barcelona, Debolsillo, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, A. (2003). *La razón de la fuerza: Concepto y justicia de la guerra : Estudio y selección de textos* Madrid, Pearson, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deighton, Len, *Berlin Game* (1983) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Mexico Set* (1984) [Localízalo en la Biblioteca](#), *London Match* (1985) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Hook* (1988) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Line* (1989) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Spy Sinker* (1990) , *Faith* (1994) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Hope* (1998) [Localízalo en la Biblioteca](#), *Charity* (1996) [Localízalo en la Biblioteca](#). De todas las novelas hay traducción española.

Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Estarriol, Ricardo. *Un corresponsal en el frío : memorias de 40 años entre España y el Este de Europa*. Madrid: Ediciones Rialp, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.

García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, Mondadori, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Debolsillo, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hua, Yu, *¡Vivir!*, Barcelona, Seix Barral, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1959. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Khalil Samir, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kissinger, Henry, *Liderazgo : seis estudios sobre estrategia mundial*. Primera edición: marzo de 2023. Barcelona: Debate, 2023. (Se puede optar por leer solo tres estudios) [Localízalo en la biblioteca.](#)

Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Nos, 1947. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Plaza & Janés, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Macintyre, Ben, *Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Orwell, George, *1984*, Barcelona, Debolsillo, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. El estadista rebelde*, Madrid, Ciudadela, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Roberts, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, Madrid, MDS Books-Mediasat, 2002.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.

CE12 Reflexionar, desde una perspectiva histórica, sobre la dimensión ética de la actividad económica y su capacidad para configurar realidades sociopolíticas particulares.

CE13 Identificar los elementos relevantes del entorno económico globalizado, valorando su coherencia con otros parámetros normativos de índole política o filosófica.



Universidad
de Navarra

CORE- Worldviews and the Human Person

Teaching guide 2024-25

BASIC INFORMATION

Brief Description of the Course:

What is the meaning of human existence? What is the origin, essence, and destiny of the human being? These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the first half of a more extensive one lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the first semester. It covers the following worldviews: absolute Hedonism (Aristippus) and mitigated Hedonism (Epicurus); Platonism; Hinduism; Thomism; Existentialism (Sartre).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Degree: (The course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

Module / Subject: Core Curriculum / Cultural Keys

ECTS: 3

Year and semester: 1st year (for exceptions, consult w/ international exchange office); 1st semester

Type of course: Elective

Professor: J. José Alviar

Medium of instruction: English

Schedule: Wednesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 pm.

Room: 31 (Central Building)

[Welcoming video](#)

COURSE SYLLABUS

Part I: The ultimate questions: What is a human person (anthropos)? What is his/her origin, and what is his/her destiny?

Part II: The question of the meaning of existence. What does the human being seek in life? Does life in fact have a meaning? (The notion of an ultimate end). Everyone wants to be happy; but what does happiness consist in, exactly?

Part III: Critical examination of diverse answers:

- Absolute hedonism (Aristippus). Brief history of Aristippus and hedonism. Maximizing pleasure and minimizing pain as a formula for happiness.



Universidad de Navarra

- Mitigated hedonism (Epicurus). Brief history of Epicurus and hedonism. The atomic theory applied to the human person. Achieving tranquility (ataraxia) by minimizing superfluous needs.
- Platonism. Brief history of Plato and Platonism. The World of Ideas. The actual human condition and the nostalgia for an ideal world.
- Hinduism. Brief history of Hinduism. Brahman, the universe, and the human person. The wheel of reincarnation. The goal of dissolution in Brahman.
- Thomism. Arguments in favor of the existence of a Supreme Being. Human purpose and happiness.
- Existentialism (Sartre). Brief biography of Sartre. Developing a morality without God.

BIBLIOGRAPHY

Textbook:

- J. José Alviar, *Dialogue with Worldviews* (part I), EUNSA, Pamplona 2020. [Find it in the Library](#)

Reference Works in English:

- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003. [Find it in the Library](#)
- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 2003. [Find it in the Library](#)
- Elder, Joseph W., "Hinduism", *Collier's Encyclopedia*, Crowell-Collier & Macmillan, New York 1966, vol. 12, pp. 127-133. [Find it in the Library](#)
- Kerr, Fergus, *Thomas Aquinas: A Very Short Introduction*, Oxford : Oxford University Press. 2009. [Find it in the Library](#)
- Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964. [Find it in the Library](#)
- Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991. [Find it in the Library](#)
- Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994. [Find it in the Library](#)

Reference Works in Spanish

(* = obras especialmente recomendadas)

- Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1998. [Find it in the Library](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find it in the Library](#)
- *Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find it in the Library](#)
- Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1991. [Find it in the Library](#)
- Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995. [Find it in the Library](#)
- *Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997. [Find it in the Library](#)
- Grenet, Paul, *Historia de la filosofía antigua*, Herder, Barcelona 1992. [Find it in the Library](#)
- *Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- *Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977. [Find it in the Library](#)
- Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Find it in the Library](#)
- Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas*, Morata, Madrid 1966. [Find it in the Library](#)
- Merino, José Antonio, *Historia de la filosofía medieval*, BAC, Madrid 2001. [Find it in the Library](#)
- Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Find it in the Library](#)
- *Spaemann, Robert, *Ética: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995. [Find it in the Library](#)
- Verneaux, Roger, *Historia de la filosofía contemporánea*, Herder, Barcelona 1989. [Find it in the Library](#)
- *Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992. [Find it in the Library](#)
- *Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, *Fundamentos de antropología*, EUNSA, Pamplona 2001. [Find it in the Library](#)

GRADING SYSTEM

- First exam (October) = 35%
- Second exam (December) = 40%
- Class participation & attendance = 25%

OBJECTIVES

This course is an exercise in the comprehension of widely differing worldviews -- ancient and modern, Western and Eastern. It aims to provide students with an experience in understanding and appraising points of view quite different from their own, and to help them develop the ability to engage in intelligent and respectful dialogue with others.

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

- Reading and analysis of philosophical and religious texts
- Critical evaluation of ideas
- Comparison of different thought systems

FORMATIVE ACTIVITIES

- Reading of selected texts from various philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in selected philosophies and religions
- Critical evaluation and discussion of the answers of different worldviews to the question of the meaning of life

CONSULTATION HOURS

- Wednesdays: 6:15 - 6:30 & 7:15 - 7:45 p.m., Room 31, Central Building
- Thursdays: 6:30-7:00 p.m. & Fridays 9:30-10:00 a.m., Room 1280, School of Theology
- other days/hours: by appointment (jalviar@unav.es)



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Titulación:** Arte Contemporáneo
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Cuarto curso del Doble Grado de Historia y Relaciones Internacionales; Tercer curso del Grado de Humanidades. Primer semestre.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **Profesorado:** José Javier Azanza López y Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Idioma:** Español.
- **Aula, Horario:** Miércoles, de 10:00 h. a 11:30 h. Aula 12 FCom / Jueves, de 12:00 h. a 13:30 h. Aula B1 Amigos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



Universidad de Navarra

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético



Universidad de Navarra

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.
- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

PROGRAMA



I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, "un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner". La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La "Trinidad" de la pintura realista francesa: Daumier, "el pintor del pueblo"; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o "los jovencitos químicos que acumulan puntitos". El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Vincent van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

1. Introducción. El arte del siglo XX.

2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914: El nacimiento de las vanguardias

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente" y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.



3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933 y sus principales arquitectos: Gropius y Mies van der Rohe. Le Corbusier.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Salvador Dalí y René Magritte

La Pintura abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

El Expresionismo abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	HORAS
Clases presenciales	60
Tutorías	2
Trabajos dirigidos	44
Estudio personal	75

- **Sesiones presenciales.** El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso un alumno no podrá ser admitido al examen final.

- **Trabajos académicos o prácticos.** El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre, el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; los trabajos encargados por cada profesor y la asistencia a las sesiones presenciales de la asignatura.

1. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota (6 puntos).

En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de cinco imágenes o grupos de imágenes –por tiempo de ocho minutos cada una– correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

En la parte correspondiente al arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una– correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

2. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota (3 puntos).

3. La asistencia y participación en las sesiones supondrá el 10% de la nota (1 punto).

Para promediar todas las partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **2,5 sobre 6** en el examen de cada una de las partes. Un examen cuya calificación esté por debajo de **2,5**, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La convocatoria extraordinaria mantendrá los mismos criterios de calificación que la convocatoria ordinaria. En los trabajos y en la asistencia y participación en las sesiones se mantendrá por tanto la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria.

En la convocatoria extraordinaria, el alumno que tenga suspendida la asignatura se examinará de ambas partes del programa, con independencia de que tuviera aprobada una de ellas en el examen ordinario.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Javier Azanza (jazanza@unav.es)

- Despacho 2410. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: viernes de 08:30 h. a 11:30 h.

Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- Despacho 2440. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: lunes, de 18:00 a 20:30 h. (previa solicitud)

BIBLIOGRAFÍA



Universidad de Navarra

ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

<http://arte-xix.blogspot.com.es/>

ARTE SIGLO XX

Manuales



No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Tres obras recomendables son:

- Antigüedad, M^a D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias). [Localízalo en la Biblioteca](#) (IX)
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) [Localízalo en la Biblioteca](#) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990)*. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, J. E., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*, Barcelona, Ed. Labor, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cottington, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daix, P., *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madris, Ensayos Arte Cátedra, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dorfler, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1990-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



[1413381917_529801_1413382000_album_normal.jpg](#)

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Aproximación a algunas de las cuestiones que han configurado el mundo actual, desde el final de la II Guerra Mundial hasta nuestros días, tanto desde el punto de vista político como económico y cultural, con el fin de dotar de herramientas para comprender, explicar y difundir la actualidad.

- **Titulación:** Grado en Periodismo; grado en Comunicación Audiovisual.
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Periodismo: Módulo II. "Entornos del Periodismo". Materia 3: "Entorno histórico-cultural".
 - Grado en Comunicación Audiovisual: Módulo II. "Entornos de la Comunicación Audiovisual". Materia 1: "Entorno histórico y socio-cultural".
- **ECTS:** 3.
- **Curso, semestre:** 1º, primer semestre.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **Profesorado:** Dra. [Ana Zabalza Seguí](#)n.
- **Idioma:** Castellano.
- **Aula, Horario:** Aula 3 Fcom; lunes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. CONOCIMIENTOS

RA1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

RA2 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

2. HABILIDADES

RA12 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

RA21- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

3. COMPETENCIAS



Universidad de Navarra

RA19 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN PERIODISMO

1. CONOCIMIENTOS

RA1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

RA4 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

RA5 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

RA6 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

2. HABILIDADES

RA13 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

3. COMPETENCIAS

RA22 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

RA24 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

RA27 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

Conocimientos

1. Conocer y comprender los procesos y hechos más relevantes del siglo XX, en Europa y en el entorno internacional.
2. Fomentar la reflexión sobre la actualidad y su conexión con el pasado del que surge.
3. Introducir al futuro comunicador en el manejo de los conceptos históricos básicos, para que se familiarice con las corrientes de pensamiento y los agentes culturales que han construido la sociedad actual.



Universidad de Navarra

4. Poder diferenciar los factores históricos de continuidad y de cambio.

Habilidades y aptitudes

5. Disponer de conocimientos culturales, políticos, sociales, etc. acerca del contexto social en el que vivimos y su génesis.

6. Poder percibir críticamente la causalidad múltiple en la historia europea y global del siglo XX.

7. Valorar la importancia de un conjunto variado de fenómenos sociales, su vinculación y su peso específico.

8. Adquirir hábitos de lectura y de síntesis.

9. Construir o afianzar las habilidades oratorias.

Resultados de aprendizaje

Exámenes. Participación en debates. Participación en comentarios sobre documentales históricos.

PROGRAMA

1. De la segunda guerra mundial a la guerra fría.
2. La descolonización y la universalización de la Historia.
3. La guerra fría.
4. La revolución de 1968 y la crisis general.
5. Escenarios de un mundo en crisis.
6. La caída del mundo comunista y el "nuevo orden mundial".
7. Nuevo siglo, nuevos problemas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Una asignatura de 3 ECTS supone 75 horas de trabajo por parte del alumno, de las que 24 corresponden al trabajo en el aula y 51 al estudio y lectura personal.

- **Clases presenciales:** 26 horas (3 de ellas sesiones prácticas).
- **Otras modalidades docentes:** tutorías personales: 13 horas.
- **Examen final:** 1 hora. En esta asignatura no hay exámenes parciales.
- **Estudio y lectura personal por parte del alumno:** 35 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

La evaluación en esta asignatura se realiza con arreglo a lo siguiente:

- **Un único examen final de toda la materia** (70%). Fecha: jueves, **5 de diciembre de 2024**, 9:00 horas, aula 6 Fcom.
- **Una sesión práctica** (30% de la nota total).

Acerca de estas actividades:

- **Examen:** es de tipo test; unas 75 preguntas, con cuatro opciones de respuesta cada una. Las preguntas mal respondidas descontarán nota (de modo general, cuatro errores anulan un acierto). En esta asignatura no se realizan exámenes fuera de fecha.
- **Sesión práctica:** se explicará en clase el modo de participación.

El plagio en una actividad de la asignatura, en cualquiera de sus formas, así como el uso no declarado de inteligencia artificial, conllevarán la calificación de 0 (cero) en la nota final de la convocatoria en que produzca.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria de diciembre deberán presentarse a la de junio de 2025. La fecha de este examen es el martes, **10 de junio de 2025**, a las 9:00. El 100% de la nota dependerá del examen, que será de tipo test, similar al de diciembre de 2024.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Ana Zabalza Seguí, azabalza@unav.es

- Despacho 2060. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda.
- Horario de tutoría: martes, de 11:00 a 13:00. Puedes ponerte en contacto con la profesora escribiendo a la dirección de correo electrónico que figura más arriba.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

COMELLAS, José Luis, *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Madrid, Rialp, 2022 (4ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#). Disponible [en línea](#) desde el catálogo de la Biblioteca.

Bibliografía complementaria:

COMELLAS, José Luis, *Panorama del siglo XX*, Madrid, Rialp, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia, cultura y cristianismo (1870-2020). Un relato a través de diez novelas y sus adaptaciones cinematográficas*, Pamplona, Eunsa, 2024. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia del mundo en el siglo XX a través de las grandes biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia de Europa en el siglo XX: a través de grandes biografías, novelas y películas (1914-1989)*, Pamplona, Eunsa, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#). También disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Mujeres protagonistas del siglo XX: a través de sus biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FAZIO, Mariano, *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#).

GADDIS, John Lewis, *Nueva historia de la guerra fría*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#). También disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

JUDT, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945*, London, William Heinemann, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) Traducción española: *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*. Madrid, Taurus, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (dir.), *Historia Universal Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLANI, Pasquale, *La edad contemporánea, 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WATSON, Peter, *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de España:

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia de España en el siglo XX a través de las grandes biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (ed.), *Historia de España Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX (1900-2000)*, Pamplona, Eunsa, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos complementarios:

Atlas

CARNES, Mark C., *Historical Atlas of the United States*, Hoboken, Taylor and Francis, 2013. Disponible en versión electrónica; buenos mapas para el conjunto de la guerra fría: [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPINO LÓPEZ, Antonio, *Atlas histórico del colonialismo*, Madrid, Síntesis, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FARRINGTON, Karen, *Atlas histórico de los Imperios. Desde el 4000 a.C. hasta el siglo XXI*, Madrid, Edimat, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

GILBERT, Martin, *The Routledge Atlas of Russian History*, Hoboken, Routledge, 2007. Disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

KINDER, H., HILGEMANN, W. y HERGT, M., *Atlas histórico mundial II. De la Revolución Francesa a nuestros días*, Madrid, Akal-Istmo, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, Julio, *Atlas histórico de Europa. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PEREIRA, Juan Carlos, NEILA, José Luis y MORENO, Antonio, *Atlas histórico de la Guerra Fría*, Madrid, Síntesis, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, *Atlas cronológico de la Historia de España*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SWIFT, John, *Atlas histórico de la guerra fría*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TERTRAIS, Bruno, *Atlas de las fronteras: muros, conflictos, migraciones*, Madrid, Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Comentario de textos:

MORADIELLOS, Enrique, *La historia contemporánea en sus documentos*, Barcelona, RBA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sobre documentales y películas:

CAPARRÓS, José M., *100 películas sobre historia contemporánea*, Madrid, Alianza, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAPARRÓS, José M., *El pasado como presente: 50 películas de género histórico*, Barcelona, UOC, 2017. Disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAPARRÓS, J.M., CRUSELLS, M. Y MAMBLONA, R., *100 documentales para explicar historia*, Madrid, Alianza, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Documentales históricos:

Cuando el mundo se tambalea, 2010, 10 episodios. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Días que marcaron al mundo/Days that shook the world, BBC, 2005, 11 episodios. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grandes biografías en DVD, History Channel, 2005, 30 episodios. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Red Army, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

11 de septiembre: 11'09"01, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[UNIKA](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B1.1 Comunicación y cultura* se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Opcional
- **Profesorado:** Prof. Enrique Gascón (egasconc@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 12 a 13:30h en el Aula 29 del Edificio Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

Introducción al curso

Unidad 1 Antes y ahora

Unidad 2 Prohibido prohibir

Unidad 3 Volver a empezar

Unidad 4 Momentos especiales

Unidad 5 Busque y compare

Unidad 6 Mensajes

Unidad 7 Mañana

Contando mi historia

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	15 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %

Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (10%)



Universidad de Navarra

ASISTENCIA (5%): El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

PARTICIPACIÓN (5%): El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DEL ILCE (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

Proyecto final "Contando mi historia" (20%)

Vais a desarrollar un trabajo de entrevistas y documentación con el objetivo de crear una publicación para la revista del ILCE. Para este proyecto debéis realizar un mínimo de dos entrevistas en español y redactar una reflexión sobre las mismas. Después, tenéis que informaros más sobre el tema usando diversas fuentes o eventos (anuncios, novelas, cuentos, películas, etc.). Finalmente, crearéis la publicación para la revista del ILCE usando la información que habéis recogido anteriormente. Se darán más detalles sobre el proyecto en la clase a lo largo del curso.



Universidad de Navarra

Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o plazos de recuperación sin un justificante o por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. No se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado por email y sin justificante.

Redacción (10%)

Habrà una redacci3n en el curso que tendrà dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participaci3n y redacci3n en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y correcci3n y revisi3n de la versi3n final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exàmenes y, por lo tanto, no perdàis la asistencia a clase en los dÌas del taller ya que es parte de la nota.

2 escenarios (20%)

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacci3n e improvisaci3n, la dinàmica en la situaci3n, la precisi3n, el registro y la pronunciaci3n en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios seràn en parejas y se fijarà el horario con antelación. Los temas seràn los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluaci3n en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exàmenes y, por tanto, no perdàis la asistencia a clase en los dÌas de los escenarios ya que es parte de la nota.

Logros 1 (10%)

El logros 1 evalúa la comprensi3n del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en pràctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

Logros 2 (15%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centra mäs en los



Universidad de Navarra

últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

De nuevo, para cambiar las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) será necesario 1) aviso al profesorado por email y 2) un justificante.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la "Convocatoria extraordinaria" los estudiantes podrán realizar un nuevo examen final y el examen valdrá un 45% que sustituirá los porcentajes obtenidos de Logros 1 y Logros 2. El resto de calificaciones obtenidas se mantendrán.

La fecha, hora y lugar: **martes 10 de diciembre a las 12.00 en el aula 510.**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Enrique Gascón Corella (Email: egasconc@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Reserva tu cita [aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Libro de texto obligatorio. Recomendamos encarecidamente la versión física.

AULA PLUS 3. Curso de español B1.1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



PRESENTACIÓN

Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa explorando temas de índole social realizando labores de aprendizaje-servicio (*service-learning/community engagement*) con la comunidad de Pamplona. La evaluación del alumnado mide sus habilidades en el uso de español en diferentes registros y contextos, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas. El curso se ofrece durante un semestre.

Las clases se dividen en dos secciones, una sección es de discusión y análisis de temas teóricos dentro del aula y la otra se centra en el servicio a la comunidad. Durante las dos primeras semanas solo nos reunimos en el aula y a partir de la tercera semana, además de reunirnos en la clase, el alumnado colaborará en diferentes proyectos en la comunidad. Algunos de nuestros socios comunitarios son [Ikaskide](#), [Bidealde](#) o [ASPACE](#). [Tantaka](#) es nuestro enlace entre la clase y los diferentes servicios.

IMPORTANTE: Esta clase no se trata de brindar un servicio en términos de horas trabajadas, sino de ir más allá, a través del análisis, la reflexión y la evaluación para abordar la variedad de necesidades y culturas en Pamplona. Además, existe una relación recíproca entre tú (alumnado ILCE) y las personas con las que trabajarás. No solo prestas un servicio, sino que también serás educado por aquellos con los que trabajas que te brindarán otra experiencia de aprendizaje.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Seminario 510, edificio Ismael Sánchez Bella; los jueves de 16:00 a 17:45

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas en español en contextos dentro y fuera del aula.
2. Aprender estrategias de comunicación pragmáticas y conversacionales en contextos comunicativos diversos fuera del aula.
3. Interactuar y crear relaciones con la comunidad hispanohablante de Pamplona.
4. Desarrollar la escritura y la producción oral para comunicar las reflexiones sobre las actividades de impacto social.

PROGRAMA

- **Tema:** Introducción al aprendizaje servicio (ApS) y la reflexión



Universidad de Navarra

- **Tema:** La migración. ¿Quién vive en Pamplona?
- **Tema:** El compromiso escolar y el entorno
- **Tema:** La vida como un camino que llega a un fin
- **Tema:** El desarrollo de competencias comunicativas e interculturales
- **Tema:** El diseño de un proyecto de ApS
- **Tema:** El barrio donde vivo. CityLab-Estudio etnográfico
- **Tema:** ¿Y ahora qué?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación activa en clase	15%
CityLab/Tareas	15%
Cuadernos de bitácora/Diario semanal	30%
<i>Cuenta tu experiencia</i> - Proyecto video final individual	20%



Universidad
de Navarra

Evaluación de la organización	20%
TOTAL	100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Despacho 0530 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes y jueves de 9:30 a 10:30 o con cita previa

BIBLIOGRAFÍA

Todas las lecturas y recursos requeridos para la clase se encontrarán en la sección Contenidos de ADI.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura Población propone al alumno un acercamiento a las dinámicas y estructuras demográficas de las poblaciones y sus repercusiones. Muestra distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología.

Titulación, módulo y materia:

HUMANIDADES, Modulo II: *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*; Materia 3: Geografía.

HISTORIA, Módulo IV: *Formación específica y complementaria*, Materia 1: Formación específica y complementaria.

FILOLOGÍA HISPÁNICA, Módulo V: *Formación complementaria y profesional*, Materia 1: Optativas.

FILOSOFÍA, Módulo V: *Formación complementaria y Claves del mundo actual*, Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA, Módulo IV: *Formación complementaria*, Materia 1: Formación específica complementaria.

ECTS: 3

Curso, semestre: 4º HUMANIDADES, 3º y 4º de los demás grados. Primer semestre.

Carácter: Obligatoria (grado Humanidades), optativa (para los demás grados).

Profesorado: Carolina Montoro Gurich, cmontoro@unav.es

Idioma: Español.

Aula: Edificio Central, Aula 36. **Horario:** Viernes, 12:00 - 14:00 h.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Conocimientos o contenidos

El alumno debe conseguir:

- Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
- Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).



Universidad de Navarra

- Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

- Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
- Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
- Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

- Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
- Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.

Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



Universidad de Navarra

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



Universidad de Navarra

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado Filosofía



Universidad de Navarra

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Universidad de Navarra

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

PROGRAMA

El uso de ordenadores portátiles o teléfonos móviles no está permitido durante las clases, excepto en las ocasiones en que la profesora dé su aprobación para realizar una actividad específica.

Introducción

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Características y tendencias futuras.

Primera parte: Evolución de la población mundial, características y modelos interpretativos

Tema 2. La Transición Demográfica. Etapas. Cronología y tipos de transición. El caso europeo. Modelos interpretativos sobre la evolución de los fenómenos demográficos. Objeciones a la teoría.

Tema 3. Segunda Transición Demográfica. Características. Nupcialidad, hogares y familias. Migraciones y globalización.

Segunda parte: Historia del pensamiento demográfico

Tema 4. El debate sobre el crecimiento de la población. Planteamientos pre- y post Malthus y su "Ensayo sobre el principio de población".

Tema 5. Enfoques y políticas contemporáneas de población. Las conferencias internacionales de población: del control de la natalidad al miedo al envejecimiento. "Migraciones de reemplazo". Algunas políticas nacionales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El uso de ordenadores portátiles o teléfonos móviles no está permitido durante las clases, excepto en las ocasiones en que la profesora dé su aprobación para realizar una actividad específica.

I. Actividades presenciales

Las sesiones presenciales combinan contenidos:



Universidad de Navarra

1. Teóricos, impartidos de modo magistral, con apoyo de presentaciones en powerpoint, vídeos y otros materiales.
2. Prácticos, en los que la participación activa de los alumnos es componente esencial, y para ello es necesaria la lectura y el trabajo personal previo al día de clase. Los contenidos y fechas de estas sesiones se señalan en el cronograma de la asignatura. Estas sesiones consisten en:
 - a) La actividad *Tópicos y mitos sobre la población*, que culminará con la presentación oral de los trabajos desarrollados.
 - b) Análisis y comentario en clase sobre textos propuestos por la profesora, acompañados eventualmente de controles de lectura sobre esos textos a través de pruebas tipo test, al inicio de las clases o a través de ADI, según se indique.
3. Tutorías. Cada estudiante puede tener reuniones personales con la(s) profesora(s) para resolver dudas o recibir guía en el estudio y aprendizaje personal.
4. Evaluación. Hay diferentes evaluaciones que cada estudiante debe realizar con éxito para lograr los objetivos del curso (ver la sección Evaluación).

II. Trabajo personal

Se recomienda encarecidamente que los estudiantes reserven de forma regular tiempo de trabajo fuera de clase para leer y estudiar los contenidos del curso. La lectura previa de la bibliografía recomendada es muy importante en la adquisición de contenidos y para facilitar la participación en el aula, especialmente en las actividades presenciales prácticas.

Distribución aproximada del tiempo: 3 ECTS

22 horas de clases presenciales teóricas y prácticas

16 horas de lecturas para preparar las clases

35 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 75

EVALUACIÓN

La calificación final del curso se determinará de la siguiente manera:

1. Participación en clase (asistencia, intervenciones, test sobre lecturas), 20 %.
2. Actividad *Tópicos y mitos sobre la población*, 25 %.
3. Examen final, 55 %.

Se proporcionarán oportunamente las indicaciones para el desarrollo de las diferentes actividades calificables.

Criterios para aprobar la asignatura



Universidad de Navarra

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

El/la estudiante que no se presente al examen final no aprobará la asignatura y la calificación será de "No presentado".

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a quien, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Se podrá revisar los exámenes con la profesora en una fecha posterior a la publicación de la nota, en el día y lugar que se indicará.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Para aprobar esta asignatura se debe obtener un **mínimo de 5 sobre 10 en el examen final antes de tener en cuenta lo realizado en cualquier otra actividad**. Si la calificación del examen final es de menos de 5, esa será la calificación en mayo y se tendrá que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio. Si se obtiene 5 o más de 5 en el examen final, la calificación final será el resultado de sumar a la nota del examen las obtenidas en el resto de los items señalados. La asignatura se aprobará con un mínimo de 5 puntos sobre 10.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Del mismo modo, los estudiantes que tomen el examen de junio deben obtener un mínimo de 5 sobre 10 antes de que se sumen otras evaluaciones obtenidas durante el curso. Si la nota final es inferior a 5 puntos no se superará la asignatura y la calificación será de "Suspenso".

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carolina Montoro (cmontoro@unav.es)

Despacho 2470, Edificio Ismael Sánchez Bella, planta segunda.

Horario de tutoría: Miércoles, 17 h. a 18 horas.

Se puede concertar otros días y horarios de atención solicitándolos en clase o a través de correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA



Esta página recoge textos y manuales empleados en el curso. Todos estos libros están en la Biblioteca de la Universidad. Además, cada tema incluye un elenco de bibliografía recomendada (artículos científicos y/o capítulos de libros) cuyas referencias se facilitarán oportunamente.

COLLANTES, F. y PINILLA, V. (2019), *¿Lugares que no importan?: la despoblación de la España rural desde 1900 hasta el presente*, Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives à 67 pays*, INED, Paris: Presses Universitaires de France. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, A. (ED.) (2018), *Demografía y posverdad. Estereotipos, distorsiones y falsedades sobre la evolución de la población*, Barcelona: Icaria Antrazyt. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (2012), *Historia mínima de la población mundial*, Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (1999), *Historia de la población europea*, Barcelona: Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Méjico: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2009), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Barcelona: Universitat de Barcelona Publicacions. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Madrid: Espasa-Calpe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALLIN, J. (2006), *La población mundial*, Madrid: Alianza Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)



INTRODUCTION

***Please take note that this syllabus will undergo revisions before the fall semester begins, but the overall direction and emphasis of the course will remain unchanged.*

This course aims to familiarize students with the fundamental concepts, analytical methods, and theoretical approaches that are central to the subfield of comparative politics. The discussions will be organized around essential questions and topics that shape comparative research, while also critically examining the strengths and weaknesses of different theories. Given the limitations of a single semester, it is impossible to cover a specific topic or the entire subfield comprehensively. Therefore, this course serves as an introduction to comparative research and encourages students to delve deeper into the subject matter.

All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.

- **Degree:** Global journalism
- **Module in the degree program:** Module II Journalism environments. Course 2: Legal and political environment.
- **ECTS:** 6
- **Year, semester:** 2nd year, Autumn semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Aurken Sierra Iso, Ph. D. *Assistant professor*
- **Language:** English
- **Lecture schedule:** Tuesdays, 12:00 - 14:00 (Classroom 11); Thursdays 17:30 - 19:30 (Classroom, 1)

Final exam, date and venue: December 10th, class 4, 4 p.m.

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

Knowledge

- **RA1** - That students have demonstrated possession and understanding of knowledge in a field of study that is based on general secondary education, and is usually found at a level that, while supported by advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **RA5** - Knowing the main constitutive elements of contemporary society, specifically in social, political, and economic issues related to current events.

Skills

- **RA13** - Expressing knowledge and ideas orally and in writing, with rigor, order, and creativity in order to disseminate knowledge to society.

Competencies



Universidad de Navarra

- **RA24** - Understanding, analyzing, and critically evaluating the constitutive elements of the human being and contemporary society in its multiple dimensions: anthropological, historical, cultural, political, social, and economic.
- **RA27** - Interpreting and assessing the historical evolution of the recent world and understanding its political, economic, social, and cultural parameters that impact the good practice of a communicator.

Conceptual objectives of the subject:

The main objective of this course is to equip students with the necessary conceptual foundation encompassing various approaches to social inquiry in comparative politics, as well as different substantive subfields within the discipline. Additionally, the course aims to furnish students with a toolkit of analytical skills that they can employ to comprehend and critically assess current matters in comparative politics. By the end of this course, you should be capable of:

- Explain and evaluate what comparative politics, as a subfield, is about.
- Critique approaches and articles, and identify weaknesses, using your own insights or those of other approaches.
- Pursue further study of or research on related topics such as conflict studies or developmental studies.

How to maximize your learning experience

- Be prepared to read, think and discuss... a lot.
- Know that I have very high expectations of your work and that you should as well.
- Schedule appointments to meet with me to discuss your progress, writing, and understanding of course material. I am always willing to help.
- Plan to come to class every day and remember: 'To be early' is to be on time, to be 'on time' is to be late, and to be 'late' is just unacceptable.

Interactive lecture

An important aspect of this class will involve active class participation, which will entail discussing the assigned articles, critically analyzing theoretical approaches, and engaging in meaningful interactions with your peers. Therefore, it is crucial that you thoroughly read the assigned required readings before each class session. During the lectures, I will provide general theoretical and topical overviews, as well as cover key terms and principles that are addressed in the readings. It is expected that you complete all the required readings by the specified dates, as this will enable you to actively contribute to the class discussions.

To read efficiently, it is recommended that you avoid reading the text word by word in a meticulous and comprehensive manner. Instead, skim through the introduction and conclusion, if available, to identify the author's main argument(s). Then, scan the section headings (or the first sentence of each paragraph) to understand how the author develops and supports their argument. Finally, focus on detailed reading only for those sections that provide clarification or offer supporting evidence for the argument. If you find yourself spending more than three hours on a set of readings, it indicates that you are reading too closely. Additionally, allocate some time for reflection and contemplation on the readings:

- What is the author's main argument?
- What evidence is used to support the argument?
- Is the argument and evidence compelling? Are there alternative explanations?
- How does the reading relate to previous ones covered in the course?



Universidad de Navarra

- Why are we reading this?

Participation

Active and mandatory participation is a fundamental aspect of this course. Your responsibilities include:

1. Coming to class having thoroughly read the assigned material and actively contributing to class discussions.
2. Staying updated with relevant news related to our topics.
3. Engaging in critical reflection on concepts and articles we encounter.

Transforming a conventional lecture-style class into an engaging and insightful seminar requires the collective and interactive participation of every student. Therefore, the quality of your learning experience hinges on vibrant and respectful exchanges of thoughts and criticisms. Your grade will be based on the quantity and quality of your participation, as well as your attendance. It should be evident that attending class is crucial to earning a high participation grade. Below are the defined criteria for different qualities of comments. Comment Quality:

- “High”: Comments show reflection about the reading or the discussion at hand, contribution through strong points and/or adding value to the discussion by stating their opinion based on factual knowledge.
- “Satisfying”: Comments show engagement in class discussion, willingness to “take a guess”, and ability to link previous lecture material to discussions at hand, as well as expressing opinions.
- “Low”: Comments show engagement in class discussion, but the student never contributes to the added value or demonstrates knowledge from the readings – they are just working for that tick mark.

Competency and skill objectives of the subject that the student must develop:

- Develop the capacity to analyze issues of current events.
- Develop the ability to understand and produce international political information.
- Develop a critical spirit towards contemporary political reality.
- Develop the skill to organize complex communicative knowledge in a coherent manner and its interrelationship with other social, human, and technological sciences, as well as with the methods and techniques of these disciplines.

Use of laptops & other electronic devices

All class material is provided electronically, so extensive use of laptops for note taking is not necessary and can be done by hand. Therefore, **the use of any electronic device during class is strictly prohibited and will only be allowed under special circumstances.** If you need to use an electronic device for medical reasons, please let me know. Lastly, smart/cell phones should be set to silent, not vibrate.

PROGRAM

The course is divided into three sections to provide students with a comprehensive understanding of comparative politics.

In the first section, students will be introduced to the foundations of comparative politics. They will explore the core concepts, including the state, nationalism, and ethnic identity. Moreover, they will gain insights into the methodologies and approaches used by social



Universidad de Navarra

scientists in studying politics. This section aims to give students a solid grasp of the fundamental principles and tools necessary to analyze and compare political systems.

The second section focuses on political institutions, regime types, and the dynamics of regime change. Students will examine the structures and functions of political institutions and governments. They will delve into the characteristics and workings of democratic regimes, such as the definition of democracy, the origins of democracy, and the institutions that underpin democratic systems. Case studies will be utilized to explore different models of democracy, including parliamentary, presidential, and semi-presidential systems. Nondemocratic regimes, including totalitarian and authoritarian systems, will also be analyzed, with an emphasis on understanding their origins and mechanisms of control. The section concludes with an exploration of regime transitions and the role of political violence and social movements in shaping political transformations.

The final section of the course addresses a range of special topics in comparative politics. Students will examine electoral systems, exploring their impact on political representation and decision-making processes. They will also delve into the complexities of political violence, understanding its causes, manifestations, and implications for political stability. Additionally, the course will explore various dimensions of political systems, such as civil society, social movements, and their role in shaping democratic processes. The section will also touch upon the challenges and prospects for democratic development in different regions around the world.

Through this course, students will develop a comprehensive understanding of comparative politics and the analytical frameworks used to study it. They will gain the ability to critically analyze political systems, institutions, and processes across different countries and regions. By examining core concepts, studying real-world case studies, and engaging with special topics, students will acquire a nuanced perspective on the complexities and dynamics of politics in a comparative context. Overall, the course aims to equip students with the knowledge and skills necessary to navigate and understand the diverse political landscapes of our interconnected world.

(I) INTRODUCTION TO COMPARATIVE POLITICS

1. The comparative method:
 1. A guiding concept: political institutions
 2. A guiding ideal: reconciling freedom and equality
 3. Theories and methods
2. The state
3. Nations and societies:
 1. Nationalism
 2. Ethnicity
 3. Political culture
 4. Political participation

(II) INSTITUTIONS, REGIME TYPES, AND ELECTORAL SYSTEMS

1. Institutions
 1. Structures and institutions
 2. Governments and bureaucracies
 3. Multilevel government
2. Democratic regimes:
 1. Defining democracy
 2. Origins of democracy
 3. Democracies



Universidad de Navarra

4. Contemporary democratization: modernization, elites, society, international relations, culture & democratization.
5. Institutions of the democratic state
3. Models of democracy: parliamentary system
 1. Case studies: UK and Japan
4. Models of democracy: presidential systems
 1. Case studies: US, Mexico, Nigeria, and Brazil, four cases for one system.
5. Models of democracy: semi-presidential systems
 1. Case study: France
 2. Parliamentary, presidential and semi-presidential systems: benefits and drawbacks.
 3. Political parties and party systems: functions, models, and stabilization of democracy.
 4. Elections and referendums
 5. Electoral systems
6. Nondemocratic regimes
 1. Defining non-democratic rule
 2. Totalitarianism and nondemocratic rule
 3. Origins and sources of nondemocratic rule: modernization, elites, society, IR, culture, and nondemocratic rule
 4. Beyond Totalitarianism: understanding authoritarian regimes
 5. How do authoritarian regimes perform
 6. Political control
 7. Coercion and surveillance
 8. Co-optation: corporatism and clientelism
7. Personality cults
 1. Case study: Iran
 2. Models of nondemocratic rule
 3. Illiberal regimes
8. Regime transitions
 1. Retreat or retrenchment for non-democratic regimes?
 2. What causes democratization
 3. Political Violence and social movements: terrorism and Revolution

(III) SPECIAL TOPICS ON COMPARATIVE POLITICS (WHICH WE WILL NOT SEE IN CLASS)

1. Developed democracies
 1. Defining developed democracies
 2. Freedom and equality in developed democracies
 3. Contemporary challenges
 4. Political institutions and social institutions
 5. Developed democracies in transition
2. Civil Society and social capital
 1. Democracy and civic culture
 2. Social movements
3. Communism and post-communism
 1. Communism equality and the nature of human relations
 2. Revolution and the 'Triumph' of Communism
 3. Putting communism into practice
 4. Societal institutions under communism
 5. The collapse of communism
 6. Transformation of political and societal institutions
4. Global South
 1. Freedom and equality
 2. Imperialism and colonialism



Universidad de Navarra

3. Institutions of imperialism
4. The challenges of post-imperialism
5. Puzzles and Prospects for democracy and development
5. Populism in comparative perspective

EDUCATIONAL ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (60 hours)

Lectures by the professor on Thursdays and Fridays. These classes will cover the most important aspects of the programme. Students should come to these classes having read the texts provided by ADI. The materials used in class —such as slides— will be uploaded to ADI at the end of the topic.

2. Group meetings (1 hour)

Students are required to submit a written report by November 15, prior to the end of the course. To complete this report, regular meetings with their peers will be essential, and optional meetings with the instructor are also available for additional guidance.

3. Exams (5 hours)

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives.

- Midterm: 2 hours
- Final: 3 hours

II. PERSONAL WORK (84 hours)

- Personal study: 50 hours (readings) + 24 hours (revise).
- Monitoring and analysis of political information and its correlation with the course content: 10 hours.

ASSESSMENT

ORDINARY CALL

The final grade for the course will correspond to the teacher's overall assessment of the student's achievement of the planned objectives. In any case, it is essential to pass the written test of topics 2 to 4 in order to pass the course.

The assessed activities and criteria will be:

- Class attendance and participation: 10% of the final grade. This includes active participation and answering questions related to mandatory readings.
- Assessed student work: Written Report: 20%
- Exams will be worth **70%** of the final grade.
 - Midterm: 35%
 - Final exam: 35%/70%. If the midterm exam is failed, the final exam will automatically be worth 70% of the final grade and will act as only exam.

Exams shall consist of two parts:



Universidad de Navarra

- Part 1: 60 multiple-choice questions. These questions will have two formats (explained in class).
- Part 2: up to four development and analysis questions.

Assessments

Weekly Reading (WR)

Students will complete one required WR per week. These WRs complement classroom instruction and include reflective questions to deepen understanding. To encourage active participation, some WRs will be discussed in class by volunteer students, who will earn participation points based on the quality of their contributions. For other WRs, students will complete brief multiple-choice quizzes to assess comprehension and attendance.

Written Report

Students will submit a written report in groups of five by November 15. The report must follow the guidelines outlined in class, which are also available on Blackboard.

RESIT

The retake in June will consist of a single exam which will account for 100% of the subject. This exam will consist of two parts:

- Part 1: a multiple-choice test of 60 questions.
- Part 2: up to six development and analysis questions.

Repeating students must take the course in the same way as first-year students.

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exams review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, once the grades have been published.

OFFICE HOURS

Aurken Sierra, Ph. D.

- Office 0621
- Sánchez Bella building, Ground floor, left corridor.
- Office hours: Mondays 3 p.m. to 5 p.m. and Wednesdays 1 p.m. to 2:30 p.m. **by appointment** (write to aurken@unav.es or schedule a meeting [here](#)).

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

Some handbooks:



Universidad de Navarra

- Boix, C. & Stokes, S. 2007. *The Oxford Handbook of Comparative politics*. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the Library](#)
- Caramani, Daniele. *Comparative Politics*. 2nd ed. Oxford : Oxford University Press, 2011. [Find it in the Library](#)
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2020). *Essentials of comparative politics*, Seventh Edition | New York: W.W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2021). *Cases and concepts in comparative politics*, Second edition | New York: W.W. Norton & Company

***All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.*

Other books:

- Gómez Antón. (2003). *7 potencias : instituciones políticas e historia reciente (1945-2000)* (4a ed.). Ediciones Internacionales Universitarias.
- Mellone. (2003). Richard Gunther, José Ramón Montero e Juan J. Linz (a cura di), *Political Parties. Old Concepts and New Challenges*. Oxford: Oxford University Press, pp. vii+371, Isbn 0-19-924674-2. *Rivista Italiana Di Scienza Politica*, 33(2), 342–344. <https://doi.org/10.1017/S0048840200027258>
- Gunther, Montero, J. R., & Linz, J. J. (2002). *Political parties : old concepts and new challenges*. Oxford University Press.
- Levitsky, & Ziblatt, D. (2019). *How democracies die*. Penguin Books.



Universidad de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Brief description: Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. The course is based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in different situations. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

- **Titulación:** N/A
- **Módulo/Materia:** N/A
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First semester
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es
- **Idioma:** Spanish
- **Schedule:** Tuesdays and Thursdays 14:00 - 16:00
- **Classroom:** Seminar 450 edificio Ismael Sánchez Bella ([here](#))

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.



ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

- Proyecto Contando mi historia
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN / ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Componentes	Porcentaje
-------------	------------



Participación en clase y en actividades de ILCE / Attendance and participation in class and ILCE activities	10%
Actividades / Homework	10%
1 Redacción / 1 composition	10%
2 Escenarios / 2 scenarios	20%
Logros 1 / Achievement 1	15%
Logros 2 / Achievement 2	20%
"Contando mi historia" project	15%
TOTAL	100%

Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)

ATTENDANCE (5%): The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.5 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

PARTICIPATION (5%): The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class



Universidad de Navarra

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

Proyecto: Telling my story (15%)

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceunav>

Homework (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

Composition (10%)

You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.



Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A1 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: DD/MM/YYYY

2 scenarios (20%)

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

Achievements 1 (15%)

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

Achievements 2 (20%)

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

Remember that to change any exam date you need to 1) email your professor in advance, and 2) present a document justifying the change.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Students who need academic accommodations should speak with the [academic coordination office of their faculty](#). Once it has been determined that a student needs accommodations in their courses, they should contact the faculty as soon as possible to schedule a meeting and establish the accommodations that best suit each case. These meetings will take place outside of class hours to ensure the confidentiality of the information.



Universidad
de Navarra

The decision to disclose their needs is a right of the students and a personal decision. Although it is recommended that students inform about their needs at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students can inform about their needs at any time during the semester and are not obligated to use the provided accommodations. ILCE will not grant accommodations retroactively for students who have not previously informed about their needs.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

All students who did not show up or failed the course have the right to take a "resit" or "make up exam" at the end of the classes. **For "Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)", the provisional date for the resit/make up exam will be Tuesday 10th of December, 12:00 in seminar 510 of Ismael Sánchez Bella building.**



GENERAL ADMINISTRATIVE POLICIES

1. Cell phones, tablets, or any electronic devices in the classroom: Please be courteous and turn off your mobile phone before the start of each class. We also request that you do not use the computer during class unless instructed by the faculty (for example, during the writing workshop). Your full attention should be on speaking in Spanish with the faculty and your classmates during each class.

2. Academic integrity: The following actions are not permitted:

- a) Asking a third party to review and/or correct your work,
- b) Plagiarism or altering the academic work of others,
- c) Copying part or all of a work or assignment. This includes the use of dictionaries and online translators, as well as the use of texts generated by artificial intelligence (ChatGPT or similar).

Any form of academic dishonesty may result in a lowering of course grades. Non-compliance with the measures will result in sanctions depending on the severity of each individual case.

While instructors are available for consultations before submissions, they cannot be asked to review and correct drafts of texts as this would put other students at a disadvantage.

All achievements and assessments (essays or submissions) assume the following written commitment:

- Achievements: I declare that I have not violated the academic integrity rules during this exam;
- Written submissions: I declare that I am the original author of this text, as required by university regulations.

3. Student Code of Conduct: Student behavior that disrupts the instructional environment or is clearly disrespectful to faculty or other students will not be tolerated. Disruptive behavior may include but is not limited to:

- a) Rude or disrespectful behavior;
 - b) Unjustified interruptions;
 - c) Failure to follow faculty instructions;
 - d) Vulgar or obscene language, insults, or other forms of intimidation;
 - e) Physical or verbal abusive behavior.
- Inappropriate student behavior will result in expulsion from the course

4. Changing exam dates: in the event that you are unable to attend an exam, in order to do it on a different date you will need to 1) notify your professor by email in advance, and 2) submit proof justifying the change



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN / OFFICE HOURS

Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)

- Despacho 0421, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)
- Monday to Friday 10-11. Schedule a meeting [here](#).

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Required text:

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

You can also purchase the digital version:

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Go to <https://campus.difusion.com/register> for the online textbook. Then, create a student account

If you want a physical copy of the textbook check the many libraries in town, such as Elkar or Troa. **Make sure to buy the book titled Aula 1 Plus.**



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course provides the basic tools and concepts to analyze the global political economy and its evolution over time. To do so, it first introduces students to some key economic theories that form the basis for the dominant analytical framework in international political economy. From there, the second part traces the evolution and eventual domination of a European-based world economy. The third part focuses on recent dynamics of the global political economy, highlighting a series of important structures and frameworks.

- **Titulación:** RRII
- **Módulo/Materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos políticos, económicos y jurídicos
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1st year, 1st semester.
- **Carácter:** mandatory
- **Profesorado:** Martin Rode
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Wednesday 10:00 to 12:00 (Aula 11, Edificio Amigos), Thursday 12:00 to 14:00 (Aula 1, Edificio Amigos)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Basicas y Generales

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas



Universidad de Navarra

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE20 - Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Skills to be developed will be:

- To properly use English according to scientific and academic standards in International Relations.
- To speak correctly and in an articulated way on international affairs.
- To develop a critical understanding of international issues and their specific problems.
- Based on secondary education background, advanced handbooks and specialized academic bibliography, acquire a demonstrable ability to develop knowledge and ownership.
- To gather relevant information developing and to conduct data analysis conducive to reflective value judgments and reflections on subjects of sociopolitical, scientific or ethical relevance.
- To efficiently transmit information, ideas, problems and solutions to the general public and specialized audiences.
- To acquire those learning skills needed to further develop research and study with a high degree of autonomy.
- To consistently use the main concepts and applied techniques to analyze international relations and its structures, actors, issues and processes.
- To know the basics of global geopolitics and global society.
- To understand and be able to discuss contemporary political ideologies and their relevance critically.
- To evaluate international relations issues in terms of their diverse socio-political, historical, economic and legal dimensions

PROGRAMA

Part 1: Basic concepts of economic analysis

1. Demand and supply
2. Externalities and public goods
3. GDP and economic growth

Part 2: Theories and evolution

1. Theories of the global political economy
2. The evolution of the world economy: 1400-present

Part 3: Dynamics

1. International trade
2. The global financial system



3. Economic development
4. Global environmental change

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Required activities:

- Class participation (in-person)
- Reading assignments and text search
- Group presentation
- Final exam

EVALUACIÓN

Grade composition

- *Final exam*: 50%
- *Group presentation*: 40%
- *Contributions in class*: 10%

Grading activities

- Theoretical lectures are imparted and compulsory!
- The *final exam* will be based on the theoretical lectures. All lectures will be made available on ADI.
- *Group presentations* are to be given in groups of five or six students (assigned by the teacher at random) on a specific topic. These are all related to the topics covered in class and are individually visible in the group assignments. Presentations are to effectively summarize the current state of knowledge in this specific area employing scientific literature as a base. Please take note that this is a group activity and evaluations are made accordingly. Presentations will be 10 minutes each, followed by 5 minutes of questions from the teacher. Group presentations have to be handed-in to the teacher via ADI on presentation day. The ethical standards of a scientific working style apply. [Citation style for presentations](#).
- *Contributions in class* are evaluated with 1 point towards the final mark. Students are expected to actively participate in the lectures and debates.

Presentation dates: 23.10 (Groups 1-5); 30.10 (Groups 6-10); 6.11 (Groups 11-15); 13.11 (Groups 16-19)

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Thursday 5.12.2024: 9:00 a 11:00 (Aula 15, Edificio Amigos)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- TBA

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad de Navarra

- Despacho 2070, Edificio Amigos. Planta 2 (hilera)
- Horario de tutoría: By appointment on Wednesdays 12:00-14:00

BIBLIOGRAFÍA

- O'Brien, R., & Williams, M. (2020). *Global political economy: Evolution and dynamics*. Bloomsbury Publishing, 6th edition. [Find it in the library](#).
- Gwartney, J.D., Stroup, R.L., Sobel, R.S., & Macpherson, D.A. (2021). [Economics: Private & public choice](#). Cengage Learning, 17th edition.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura "Literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad, Contemporaneidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **Titulación:** Grado en Historia, Grado en Filosofía.
- **Módulo/Materia:**
- Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
- Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso; 1er semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Miguel Zugasti
- **Idioma:** Español
- **Horario, Aula:** Lunes, de 8h a 9:30h, en el aula 05 (planta baja) del Edificio Amigos. Viernes, de 8h a 9:30h, en el aula 06 (planta baja) del Edificio Amigos)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea

Historia:



Universidad de Navarra

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

PROGRAMA

I. Edad Media:

1. La poesía medieval: trovadores y juglares.

II. Humanismo y Renacimiento:

2. Dante: *Divina comedia*. Petrarca: *Cancionero*.

3. Influencia italiana en España: Garcilaso de la Vega, Góngora, Quevedo.

III. Orígenes del teatro moderno:

4. Teatro isabelino: Shakespeare (Lectura obligatoria: *Hamlet*).

5. Teatro barroco español: Tirso de Molina (Lectura obligatoria: *El castigo del penseque*).

IV. Narrativa realista:

6. Los orígenes: Cervantes (Lectura obligatoria: *Quijote*, solo la primera parte, 1605).

7. De la literatura testimonial a la ficcional: naufragios y aventuras; utopías y distopías. (Lecturas obligatorias: Pedro Gobeo de Vitoria: *Naufragio y peregrinación*; Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*).

V. Poesía contemporánea:

8. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot. (Lectura obligatoria: Eliot, *La tierra baldía*).

9. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Metodologías docentes

-Clases presenciales: 60 horas.

-Tutorías: 1 hora.

-Trabajos dirigidos: 3 horas.

-Estudio personal: 86 horas.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

EVALUACIÓN

Grados en Historia y Filosofía

Exámenes escritos: 60% de la nota de la asignatura (examen escrito final).

Trabajos dirigidos: 30% de la nota de la asignatura (lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**).

Intervenciones en clase y tutorías: 10% de la nota de la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria (mes de junio), el examen valdrá el 70 % de la nota final; el 30 % restante procederá de la participación del alumno en la clase y de la entrega de un trabajo. Este trabajo (entre 4-8 páginas) consistirá en una lectura comentada de uno de los libros señalados en la guía docente como de lectura obligatoria. Se entregará en mano al profesor el día del examen de la convocatoria extraordinaria.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 13 de diciembre de 2024 (viernes): Aula 34 del Edificio Central, de 16h a 18h.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 11 de junio de 2025 (miércoles), de 9h a 11:30h, en el aula 35 del Edificio Central.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220; Edificio Sánchez Bella; Planta 1
- Horario de tutoría: lunes y miércoles, de 12h. a 14h.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía primaria - Lecturas obligatorias



Universidad de Navarra

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). (Fragmentos disponibles en la sección 'Contenidos' de la asignatura). (Libro electrónico:

<https://ciudadseva.com/texto/divina-comedia-infierno/>). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). (Fragmentos disponibles en la sección 'Contenidos' de la asignatura). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (Solo algunos sonetos, disponibles en la sección 'Contenidos' de la asignatura).

William Shakespeare, *Hamlet* (múltiples ediciones). (Edición bilingüe recomendada: Madrid, Cátedra, ed. M. Á. Conejero, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Tirso de Molina, *El castigo del penseque* (Madrid, Cátedra, ed. M. Zugasti, 2013). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (solo la primera parte, de 1605; múltiples ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Pedro Gobeo de Vitoria, *Naufragio y peregrinación* (Barcelona, Crítica, ed. M. Zugasti, 2023). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (múltiples ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

T. S. Eliot, *La tierra baldía*. (Libro completo disponible en la sección 'Contenidos' de la asignatura). (Edición bilingüe recomendada: Madrid, Cátedra, ed. V. Patea, 2022). [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 2).

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 6) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 7).

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature: from romanticism to postmodernism*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Módulo/Materia:** Comunicación y Cultura A2
- **Curso, semestre:** Primer semestre, intensivo octubre
- **Profesora:** Sofía Sánchez Moreno
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Seminario 19 del Edificio Amigos. Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Sofía Sánchez Moreno

- Despacho....530... Edificio Isamel Sánchez Bella (ISB)
- Horario de tutoría: cita previa

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- Aula 2 Plus



Universidad de Navarra

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Español B1.2 Comunicación y cultura* se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** segundo semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia (PhD) smadinabeitia@unav.es
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** lunes y miércoles de 14:00 a 15:30, **CAMBIO A AULA 29 ED. CENTRAL LUNES Y 510 ISMAEL SÁNCHEZ BELLA MIÉRCOLES**
- **PRIMER DÍA DE CLASE EL 8 DE ENERO EN EL AULA 12 DE AMIGOS A LAS 14:00**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.



Universidad de Navarra

2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

Introducción al curso

Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?

Unidad 2 ¡Basta ya!

Unidad 3 El turista accidental

Unidad 4 Tenemos que hablar

Unidad 7 Misterios y enigmas

Unidad 5 De diseño

Unidad 6 Un mundo mejor

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.



EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes

Participación y asistencia 10%

Tareas 10%

Contando mi historia 15%

Escenarios 20%

Logros 35%

Redacción 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- La fecha, hora y lugar se anunciará más adelante: Martes 6 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Libro digital y recursos

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar [con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.



Universidad
de Navarra

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Basic Grammar Concepts is a semester-long intensive course. This course is designed for students whose second language is Spanish and who are developing a basic understanding of Spanish grammar, including some specific concepts. To maximize exposure to the language, the class will be taught in Spanish. The course takes a communicative approach, so it is important that the student participates and interacts in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** primer semestre (fall semester)
- **Carácter:** Optativa (elective)
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** lunes y miércoles de 10:00 a 11:30.
- **Aula:** seminario 450, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

PREREQUISITES

This course is for students of Spanish as a second language with little or no experience with the language. **This course is NOT for heritage learners or native speakers of Spanish.** ILCE identifies as heritage learners those students who, because of family background or previous social experience, already have some passive knowledge of the language and generally understand the spoken language in its basic form, even though they may not be able to speak or write the language. If you have questions about which course to take at ILCE, consult with your instructor/advisor immediately.

OBJECTIVES

1. Understand the basic grammar of Level A based on the Common European Framework of Reference.
2. Understand the meaning and application of distinct grammatical structures at this level.
3. Reflect on the grammatical structures of the Spanish language.
4. Ability to use the acquired knowledge in different contexts.

ACADEMIC APPROACH

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both students' ability to use the language in written and oral tasks and their knowledge and understanding of Spanish language and culture.

GLOBAL LITERACY AND LEARNING OUTCOMES



Universidad de Navarra

Global literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

PROGRAMA

- El sustantivo
- El adjetivo
- Los verbos ser y estar
- Los determinantes artículos
- Los demostrativos
- Los posesivos
- Los verbos estar y haber
- Los determinantes cardinales, ordinales y cuantificadores
- Conjugación y formas no personales
- El presente de indicativo: verbos regulares y con alteraciones vocálicas
- Los pronombres personales sujeto
- Construcciones de valoración: verbos como gustar, encantar y fascinar
- El presente de indicativo de los verbos irregulares
- Pronombre de objeto directo e indirecto
- Algunos usos de *se*
- Adverbios
- Las comparaciones y el superlativo

You can find the link to the course syllabus [here](#).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Participation in class and ILCE activities: 15%
- Homework: 10%
- Collection of Texts: Language in Context: 20%
- Composition: 15%
- Achievements 1: 20%
- Achievements 2: 20%

IMPORTANT:

No additional extra credit will be given under any circumstances.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, etc., will remain the same.

Date and time: miércoles, 11 de diciembre de 12:00 a 14:00.

Class: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella building (ISB).
- Office hours: Tuesdays and Thursdays from 09:00 to 10:00.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition and knowledge and understanding of language and culture will also be promoted. This is a Spanish course for beginners, which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays and Thursdays from 14:00 to 15:30. Seminario B2 Amigos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

- Unidad 1/ Nosotros y Nosotras
- Unidad 2/ Quiero aprender español
- Unidad 3/ ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4/ ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5/ Tus amigos son mis amigos: Presentar a una persona
- Unidad 6/ Día a día
- Unidad 9/ ¿Sabes conducir?
- Unidad 7/ ¡A comer!

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.



c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:

- Club de Español: <https://chat.whatsapp.com/lzwpbLQvEoc2wTXPgSa2t>
- Excursions promoted by the ILCE

d) Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	20%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	10%
Logros 1 (Achievements 2)	15%

Convocatoria extraordinaria:

Miércoles 8 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should communicate [with Cordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



Universidad de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** ILCE
- **Módulo/Materia:** Spanish to foreigners, level A1 (beginners)
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** first semester
- **Profesorado:** Miguel Monreal Azcárate migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Tuesdays and Thursdays, 2.00 pm room 490 ISB (Biblioteca)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GOALS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROXIMATION

Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.



Universidad de Navarra

2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

PROGRAMA

COURSE CALENDAR

This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.



Universidad de Navarra

Semana	Contenidos	Fechas y tareas importantes
semana 1 (2-8 sept)	Bienvenida al ILCE Pruebas de verificación. Unidad 0: <i>En el aula</i>	2 Sept, 14.00h, aula 10 Amigos: verification tests (compulsory for all students)
semana 2 (9-15 sept)	Unidad 1: <i>Nosotros y Nosotras</i>	
semana 3 (16-22 sept)	Unidad 2: <i>Quiero aprender español</i>	Texto 1: primera versión (martes 17 sept), y edición por parejas (jueves 19 sept)
semana 4 (23-29 sept)	Unidad 2: <i>Quiero aprender español</i> Unidad 3: <i>¿Dónde está Santiago?</i>	
semana 5 (30 sept-6 oct)	Unidad 3: <i>¿Dónde está Santiago?</i> Unidad 4: <i>¿Cuál prefieres?</i>	
semana 6 (7-13 oct)	Unidad 4: <i>¿Cuál prefieres?</i>	10 oct Logros 1 + autoevaluación
semana 7 (14-20 oct)	Unidad 5: <i>Tus amigos son mis amigos</i>	15 oct: escenario 1
semana 8 (21-27 oct)	Unidad 5: <i>Tus amigos son mis amigos</i> Unidad 6: <i>Día a día</i>	
semana 9 (28 oct-3 nov)	Unidad 6: <i>Día a día</i> Unidad 8: <i>El barrio ideal!</i>	Texto 2 (proyecto final): primera versión (martes 29 oct), y edición por parejas (jueves 31 oct)



semana 10 (4-10 nov)	Unidad 8: <i>El barrio ideal</i>	
semana 11 (11-17 nov)	Unidad 9: <i>¿Sabes conducir?</i>	
semana 12 (18-24 nov)	Unidad 9: <i>¿Sabes conducir?</i>	21 nov Logros 2 + autoevaluación 24 nov: último día para el envío del relato digital a migmonreal@unav.es
semana 13 (25 nov -1 dic)		26 nov: escenario 2 28 nov, 2.00pm: clausura del curso. Aula Siemens/Gamesa, ICS (Edif. Ismael Sánchez Bella)

Convocatoria extraordinaria: martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB

ACTIVIDADES FORMATIVAS

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES: (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

**Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.



Universidad
de Navarra

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

EVALUACIÓN

Attendance and Participation in class and ILCE activities 10%

Proyecto Contando mi historia (Telling my story) 15%

Tareas (Homework) 10%

Redacción (Composition): 10%

2 Escenarios (Scenarios): 20%

Logros 1 (Achievements 1): 15%

Logros 2 (Achievements 2): 20%

Convocatoria extraordinaria: martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB

HORARIOS DE ATENCIÓN

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

Required text:

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

NO DIGITAL BOOKS / PDFs will be allowed: paper books only

[aula 1.jpg](#) Course site

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\).](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura pretende familiarizar a los estudiantes con el desarrollo histórico y cultural de las civilizaciones del Mediterráneo antiguo desde el Próximo Oriente y el origen del estado hasta Roma y su expansión militar y administrativa por la cuenca mediterránea. De ese modo se estudiarán las civilizaciones mesopotámicas, la Historia de la Grecia Antigua y las claves de la expansión y desarrollo político de Roma con atención no sólo a la problemática histórica de cada periodo sino, también, a sus grandes creaciones políticas y culturales.

- **Titulación:** Grado en Historia y Grado en Filosofía
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental; materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental
 - Grado en Filosofía: Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica; Materia 2: Cultura clásica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso; 1er semestre
- **Carácter:** Básico
- **Profesorado:** Dr. Javier Andreu Pintado
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes de 10 a 11.30h (Aula 18, Edificio Amigos) y Viernes de 12 a 13.30h (Aula 1, Edificio Amigos)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Historia

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Universidad de Navarra

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Grado en Filosofía

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

PROGRAMA

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD



Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: stásis, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la *koiné* cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.



Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades formativas y metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las actividades formativas que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales:** Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura o de aquéllas en que éste se descomponga, especificadas en la sección relativa al "Programa" en esta guía docente. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos,** para ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

EVALUACIÓN



Universidad de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación.

Calificación 1ª (correspondiente al **Tema 1 del temario** con sus lecturas complementarias) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita con limitación de espacio en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de octubre, en torno al **5 de octubre**.

Calificación 2ª (relacionada con las actividades prácticas que se encomienden a los alumnos y que guardará relación con una serie de tareas relacionadas con el método de generación de conocimiento en la Historia Antigua) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Batería de tareas encomendadas al alumno, para su desarrollo individual y que, fundamentalmente, buscarán que el alumno se familiarice con las fuentes -principalmente literarias- que articulan el conocimiento que el historiador tiene del pasado.

Las tres pruebas se desarrollarán a través de ADI y los plazos de entrega serán el **19 de octubre (Tarea 1)**, el **9 de noviembre (Tarea 2)** y el **23 de noviembre (Tarea 3)**. Las tareas, y el material para su preparación, figuran en la pestaña de Tareas del curso virtual.

Calificación 3ª (correspondiente a los **Temas 3 a 22 del temario**) [supondrá un 60% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un trabajo complementario de reseña bien del libro de MORLEY, Neville, *¿Por qué el Mundo Clásico?*, Alianza Editorial, Madrid, 2019 (un avance de su contenido puede verse [aquí](#)). [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico] bien del de HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David, *Prolegómenos a una Ciencia de la Antigüedad*, Editorial Síntesis, Madrid, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Junio, en la fecha asignada al efecto por la Facultad. Tendrá un valor del 70% de la calificación, dependiendo el 30% restante de las tareas antes indicadas que, de no haberse realizado, deberán presentarse el día del examen.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Andreu (jandreup@unav.es)

- Despacho 2161 del Edificio Ismael Sánchez Bella), segunda planta



Universidad de Navarra

- Horario de tutoría: Lunes de 9 a 14h
- Para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico arriba indicado

BIBLIOGRAFÍA

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I*, UNED, Madrid, 2012 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.: *Prolegómenos a una ciencia de la Antigüedad*, Editorial Síntesis, Madrid, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#) y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos*. Israel, Nueva Clío, Barcelona, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G.: *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Akal, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, París, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español C1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del estudiante mediante la lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumno en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. C1 es un curso de 6 ECTS.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con tu profesora al final de la clase o en sus horas de oficina.

- **ECTS:** 6 ECTS
- **Semestre:** Segundo semestre
- **Profesorado:** TBC
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Seminario 21 edificio Ismael Sánchez Bella, los lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.

PROGRAMA

Pincha aquí para acceder al programa

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.



EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	10%
Proyecto final: Contando mi historia	15%
Tareas	10%
2 Escenarios	20%
Redacción 1	10%
Logros 1	15%
Logros 2	20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantendrán los componentes de trabajos y se recuperará los exámenes escritos (Logros 1 y 2).

HORARIOS DE ATENCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Todos los materiales del curso serán facilitados por las profesoras.

Algunas actividades y lecturas corresponden al siguiente manual: Aula C1.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

In this course we will explore the use of language in social media with a special emphasis on how users express and interpret emotion through the use of language and images.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas, Grado en Filología hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa; Grado en Humanidades; International Foundation Program.
- **Módulo/Materia:**
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
 - Grado en Filología hispánica: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Mark Gibson
- **Idioma:** inglés
- **Aula, Horario:** Martes 8:00-10:00, Aula 34 Edificio Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Universidad de Navarra

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Humanidades



Universidad de Navarra

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



Universidad
de Navarra

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

PROGRAMA

- Weeks 1-4 will be an introduction into spoken speech, with an emphasis on extra- and para-linguistic information.
- Weeks 5-8 will segue into written speech conventions, comparing conventional written formats with texts in social media.
- Weeks 9-14 will look at images and texts with a focus on how consumers of social media use language and images to evoke emotions.
- Week 15 is reserved for final oral presentations.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- This course uses a combination of lectures, group work, social media and video excerpts as well as case studies.

EVALUACIÓN

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Final project: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA ORDINARIA

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Final project: 45%

Final presentation: 25%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Final project: 45%
- Exam: 55%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. mgibson@unav.es

- Despacho 1330 Edificio Ismael Sánchez Bella Planta 1.
- Horario de tutoría: Viernes de 14:00-15:00.



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- There are no obligatory texts but the professor will assign weekly readings through ADI.



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

In this course we will be exploring the connection between different conceptions of theoretical wisdom and how they connect to different conceptions of reality as a whole. This course is part of the PPE Insights Project "Ser, Pensar, y Actuar en un Mundo sin Fronteras". Because of this there will be a special emphasis on critical reasoning and academic writing in English.

- **Titulación:** PPE
- **Módulo/Materia:** Módulo II. Humanistic and Philosophical Foundations/ Materia 3: Knowledge, Reality, Action
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Fall 2023
- **Carácter:** Mandatory
- **Profesorado:** Dr. Joe Milburn
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Tuesday (Amigos. Aula M2, 10:00-11:30; Thursday (Amigos. Aula 10): 15:30-17:00

PPE Insights. Ser, pensar y actuar en un mundo sin fronteras.

El curso 2024-25 la asignatura formará parte de un proyecto de integración denominado *PPE Insights. Ser, pensar y actuar en un mundo sin fronteras*. Por ese motivo se coordinará con otras asignaturas con el objetivo de lograr que el alumnado aplique con precisión y espíritu crítico conceptos y marcos teóricos que le permitan abordar los problemas acuciantes de la sociedad contemporánea desde la perspectiva de la internacionalidad y la internacionalización.

Los detalles de los contenidos de reflexión, metodología y entregables se explicarán en clase y se subirán al área interna de la asignatura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Universidad de Navarra

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE1 - Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE4 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

CE6 - Conocer y manejar en análisis críticos las principales metodologías y conceptos de la filosofía.

PROGRAMA

Week 1 Introduction

Weeks 2-3 Socratic Wisdom: Knowledge of One's Ignorance

Weeks 3-5 Aristotelian/Thomistic conceptions of Wisdom: Knowledge of the Highest Things

Weeks 6-10 Newmanian Wisdom and the University: Interdisciplinary Knowledge

Weeks 11-14 Tradition and the Contemporary Debate Concerning Wisdom

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Classroom lectures/discussion 40 hours
2. Practical classroom activities 20 hours
3. Tutorials: 1 hours
4. Directed Project: 25 hours
5. Group Work: 25 hours
6. Personal Study: 39 hours

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- The course will be evaluated as follows:

25% of the grade will come from attendance and participation.

25% of the grade will come from the Midterm Exam

50% of the grade will come from the directed Final Project. Part of the Final Project will be the PPE Insights Presentation due in November.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



Universidad de Navarra

- Students who fail the convocatoria ordinaria, will have the opportunity to take a make up exam in June. This exam will be worth 100% of the total grade.

NOTE ON THE DEVELOPMENT OF THE CLASSES

During the class, the use of mobile devices (phones, computers, tablets, etc.) will not be allowed unless explicitly noted by the professor. The objective of such a measure is to turn the classroom into a space of disconnection to facilitate quiet reasoning, calm argumentation and, above all, concentration. In order to make easier to follow the classes, the teacher will provide an outline of the lesson together with bibliographical indications.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Joe Milburn

- Office: 2361 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2
- Office Hours: 15:30-16:30; Thursdays 17:00-18:00

BIBLIOGRAFÍA

Aristotle. *Metaphysics*. Hackett Publishing, 2016.

Baehr, Jason. "Intellectual Virtues and Truth, Understanding, and Wisdom." *The Oxford Handbook of Virtue*, edited by Nancy E. Snow, Oxford University Press, 2018, p. 0. *Silverchair*, <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199385195.013.3>.

---. "Sophia: Theoretical Wisdom and Contemporary Epistemology." *Virtues and Their Vices*, edited by Kevin Timpe and Craig A. Boyd, Oxford University Press, 2014, p. 0. *Silverchair*, <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199645541.003.0015>.

---. "Two Types of Wisdom." *Acta Analytica*, vol. 27, no. 2, June 2012, pp. 81–97. *Springer Link*, <https://doi.org/10.1007/s12136-012-0155-3>.

Ballantyne, Nathan. "Epistemic Trespassing." *Mind*, vol. 128, no. 510, Apr. 2019, pp. 367–95. *Silverchair*, <https://doi.org/10.1093/mind/fzx042>.

Cohoe, Caleb Murray. "Knowing in Aristotle Part 2: Technē, Phronēsis, Sophia, and Divine Cognitive Activities." *Philosophy Compass*, vol. 17, no. 1, 2022, p. e12799. *Wiley Online Library*, <https://doi.org/10.1111/phc3.12799>.

Grimm, Stephen R. "Wisdom." *Australasian Journal of Philosophy*, vol. 93, no. 1, Jan. 2015, pp. 139–54. *Taylor and Francis+NEJM*, <https://doi.org/10.1080/00048402.2014.937449>.



Universidad
de Navarra

---. *Wisdom in Theology*. Edited by William J. Abraham and Frederick D. Aquino, vol. 1, Oxford University Press, 2017. DOI.org (Crossref), <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199662241.013.33>.

O'Grady, Paul. "Theoretical Wisdom." *The Journal of Value Inquiry*, vol. 53, no. 3, Sept. 2019, pp. 415–31. Springer Link, <https://doi.org/10.1007/s10790-019-09724-2>.

Ross, Sir David. *The Nicomachean Ethics of Aristotle*. Read Books Ltd, 2013.

Ryan, Sharon. "Wisdom, Open-Mindedness, and Epistemic Duty." *Epistemic Duties*, Routledge, 2020.

---. "Wisdom, Knowledge and Rationality." *Acta Analytica*, vol. 27, no. 2, June 2012, pp. 99–112. Springer Link, <https://doi.org/10.1007/s12136-012-0160-6>.



INTRODUCTION

Course description:

- **Degree:** Global Journalism and Screening Studies
- **Module in the Degree Program:**
 - Degree in Audiovisual Communication: Module IV. Production-Management. Subject 1. Economic and business context.
 - Journalism Degree: Module IV. Management of news content. Subject 2. Communication Structure and Markets.
- **Number of credits:** 6 ECTS
- **Year:** 2º, first term
- **Type of course:** Required
- **Instructors:** Clara González Tosat, PhD (cgonzalez@unav.es)
- **Language:** English
- **Lecture schedule:** Monday from 17:30 -19:15 AULA 1; Friday from 12:00-13:45 AULA 2

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

Degree in Audiovisual Communication

1. KNOWLEDGE

RA2 - Knowing and assessing the impact of audiovisual communication in its multiple dimensions: social, cultural, historical, economic, business, legal, scientific, deontological and technological.

2. SKILLS

RA10 - Students are able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competences usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.

RA11 - Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

RA12 - Expressing thoughts and ideas in speech and writing in an accurate, orderly, creative fashion, in the field of commercial and institutional communication.

RA14 - Apply teamwork and leadership skills aimed at responsible decision-making and problem-solving.

3. COMPETENCES

RA19 - Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

RA20 - Students have developed the learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.



Universidad de Navarra

RA24 - Knowing the basic principles of direction and management of audiovisual communication companies (production, distribution and exhibition/dissemination).

RA28 - Analyse audiovisual formats in the context of the structure and markets of audiovisual communication.

Degree in Journalism

1. KNOWLEDGE

RA2 - To know and value the communicative fact in its multiple dimensions: historical, economic and business, legal, deontological and technological.

RA8 - Describe the communication market, from the production of content to its consumption.

RA9 - Knowing the structure and functioning of the communication company, its form of organisation, its management strategies, its content production and distribution systems.

2. SKILLS

RA11 - Students are able to apply their knowledge to their work or vocation in an appropriate manner,

professional form and possess the competences that are usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.

RA12 - Students are able to transmit information, ideas, problems and solutions to both specialised and non-specialised audiences.

RA13 - Expressing thoughts and ideas in speech and writing in an accurate, orderly, creative fashion in order to make information available to society.

RA15 - Express themselves fluently and effectively orally and in writing, making use of the most appropriate linguistic and literary resources.

3. COMPETENCES

RA22 - Students have the ability to collect and interpret relevant data. (usually within their field of study) to make judgements that include reflection on relevant social issues, scientific or ethical.

RA23 - That students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

PROGRAM

Week 1: Introduction to Media Economics

Week 2: Market Structures in Media

Week 3: Media Competition and Convergence

Week 4: Business Models and Value Creation



Universidad
de Navarra

Week 5: Value Creation Systems

Week 6: Cross-Media

Week 7: Media Regulation

Week 8: Analyzing Companies

Week 9: Media Economics & New Technologies

Week 10: Media Economics in real life. The Newsroom

Weeks 11 and 12: Practical cases & final project presentation

EDUCATIONAL ACTIVITIES

- Theoretical face-to-face classes: 44 hours
- Individual and group work: 50 hours
- Personal study: 50 hours
- Evaluation: 2 hours

ASSESSMENT

- **Class Participation & Attendance:** 10%
- **Individual Assignments:** 20%
- **Group Project:** 20%
- **Final Exam:** 50%

OFFICE HOURS

Clara González Tosat, PhD.....(cgonzalez@unav.es)

Wednesday (16:00-17:30)

Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca Central)

Departamento de Marketing y Empresas de Comunicación

#0681



PRESENTACIÓN

Breve descripción: *Gramática Conceptual Intermedia* es un curso que se ofrece durante un semestre. Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan afianzado ya los conocimientos gramaticales del español de un nivel básico y la comprensión conceptual de algunos aspectos gramaticales concretos del español. La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiantado al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Spring)
- **Carácter:** Optativo (elective)
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula:** 29, edificio Central.
- **Horario:** martes y jueves de 10:00 a 11:30.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
2. Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
3. Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
4. Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades gramaticales desde una perspectiva conceptual. El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías. Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



Universidad de Navarra

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

1. Verbos como *gustar* y complemento indirecto
2. Pretérito perfecto e indefinido (conjugación, formas irregulares y contraste)
3. Aspecto (indefinido - imperfecto)
4. Verbo *soler* y algunas perífrasis (*empezar a, volver a, terminar de, dejar de, seguir + gerundio*)
5. Pluscuamperfecto de indicativo
6. Imperativo
7. Conectores de causa, contraste y consecuencia, y preposiciones *por* y *para*
8. Futuro (predicciones y probabilidad)
9. Condicional simple: oraciones condicionales
10. Modo (presente de subjuntivo)
11. Subordinadas sustantivas y oraciones de relativo

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades culturales: 15%
- Tareas: 20%
- Tarea de reflexión conceptual: 15%
- Presentación: 10%
- Logros 1: 20%
- Logros 2: 20%

*Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Se realizará un nuevo examen que representará la nota final del curso (100%) y que incluirá diferentes secciones del curso.

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam, which will be 100% of the final score in the course.

Fecha: miércoles, 7 de mayo a las 12:00.



Universidad
de Navarra

Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 09:00-10:00.

BIBLIOGRAFÍA

No hay libro obligatorio. La profesora entregará en el aula los materiales del curso.

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: otoño 2024, primer semestre (hasta la semana del 25 al 28 de noviembre)

Idioma en que se imparte: español

Requisito: haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable del curso: Dra. Irazu Peña Pascual

Correo electrónico: ipena@unav.es

Horario: martes y jueves de 2 a 3.30 pm.

Aula: 29 Edificio Central

Bienvenidos al ILCE!

www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Canal de Vimeo:

<https://vimeo.com/ilceunav>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel inicial en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (400-500 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como *Contando mi historia*.

PROGRAMA

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Ver el apartado "Calendario del curso en ADI"



Universidad
de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

d) Acudir a las tutorías establecidas.

BIBLIOGRAFÍA

Se empleará el manual AULA 2 (libro del alumno / edición impresa). Puede adquirirse en la librería TROA (Sancho el Fuerte con Pío XII).

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Asistencia y Participación en clase y actividades ILCE 10%

Proyecto *Contando mi historia* 15%

Redacción 10%

2 Escenarios 20 %

Tareas 10%

Logros 1 15%

Logros 2 20%

TOTAL 100%

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Convocatoria extraordinaria:



Universidad
de Navarra

Convocatoria extraordinaria: **martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Edif. Ismael Sánchez Bella

ipena@unav.es



PRESENTACIÓN

Breve descripción: The course offers an introductory survey of the main dynamics that shaped the contemporary world. Its time framework starts around 1945 with the rise of the bipolar world divided into the West and the East. It follows with the Cold War, the decolonisation, the processes of globalisation and the fall of the Soviet Bloc. Contrary to predictions of some, the History did not end there and so the course continues with the events of the last three decades, when the Past blends with the Present.

By using different learning tools focused on content, interaction, critical thinking and problem solving, we are going to look into how the world changed on both national and international level as well as into the role the media played in these transformations. Although the main emphasis is going to be put on politics, we will not lose sight of the social and economic dimensions, for they are indispensable for a solid comprehension of the contemporary world.

- **Titulación:** Degrees in Journalism, Audiovisual Communication
- **Módulo/Materia:**
- JOURNALISM
 - Módulo II: Entornos del Periodismo
 - Materia 3: Entorno histórico-cultural
- AUDIOVISUAL COMMUNICATION
 - Modulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual
 - Materia 1. Entorno Histórico y Sociocultural
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1st (First Term)
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** Santiago de Navascués
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:**
 - Viernes de 10 a 12, Aula 3. Fcom

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE (COMPETENCES)

1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

RA2 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

2. SKILLS

RA12 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.



Universidad de Navarra

2. COMPETENCES

RA19 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA21 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

JOURNALISM DEGREE (COMPETENCES)

1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

RA4 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

RA5 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

RA6 - Defining and understanding the evolution of different contemporary journalistic forms and traditions in Spain, Europe and the world throughout history, as well as the theories, concepts and schools of thought that address these forms and traditions.

2. SKILLS

RA13 - Expressing thoughts and ideas in speech and writing in an accurate, orderly, creative fashion in order to make information available to society.

2. COMPETENCES

RA22 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA24 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

RA27 - Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

PROGRAMA

1. Presentation
2. The Legacy of War
3. Cold War
4. The End of European Empires
5. The European integration



Universidad
de Navarra

6. The Middle East
7. China since 1945
8. The Post-Cold War Order

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Attendance

Regular attendance is crucial for success in this class. Attendance will be recorded during each session, except on days when a task is due or a test is scheduled. Students who **miss more than two lessons** without a valid excuse will not have the Attendance points. A medical absence can be excused with justification. Attendance contributes **10% to the overall grade**.

History Interview and Essay

As part of this course, students are required to conduct an interview with a distant relative and write an essay based on the collected material. The interview should focus on the life and times of the relative, addressing key aspects of Contemporary History, such as politics, ideology, social structures, cultural shifts, and more. Following the interview, students will write an essay that connects the personal narrative to broader historical themes. This essay constitutes **25% of the total grade**.

Midterm Exam

In addition to the final exam, there will be a mid-semester test, which will account for **15% of the overall grade**. Students must take this test as scheduled, and no exceptions will be made. It is highly recommended that students schedule at least one tutoring session during the semester to prepare effectively.

Final Exam

Students are also required to take a final exam, which will constitute **50% of the overall grade**. The final exam will not only assess students' understanding of the subject matter but also evaluate the clarity of their writing, precision of vocabulary, and relevance of the content and arguments presented in their responses. Students who do not pass the final exam in December will have the opportunity to retake it in June.

- Attendance: 26h

- Evaluation: 4h

- Tutorials: 1h

- Student study hours: 44h

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Grading Breakdown

- Participation in Class: 10%



Universidad de Navarra

- **History Interview and Essay:** 25%
- **Midterm Exam:** 15%
- **Final Exam:** 50%

Multiple Choice Questions (50% of the Final Grade)

- **Format:** You will be required to answer 50 multiple-choice questions, each with four options (a, b, c, d).
- **Scoring:**
 - Each correct answer adds 1 point.
 - Each incorrect answer deducts 0.25 points.
 - Unanswered questions neither add nor subtract points.
- **Duration:** The time limit for this section is 50 minutes.
- **Weight:** This section accounts for 50% of the final exam grade.

Long Answer Questions (50% of the Final Grade)

- **Format:** You will select two out of four provided topics and write detailed responses to open-ended questions.
- **Sample Questions:**
 - "Describe and compare the independence movements in India and South Africa."
 - "What was the Sino-Soviet split?"
 - "Describe the origins of the European Union."
 - "What were the main factors that led to the origins of the Cold War?"
- **Weight:** This section accounts for the remaining 50% of the final exam grade.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

For the June retake exam, the entire final grade (100%) will be based on a comprehensive exam covering the full course content. The structure and content will be identical to the December exam, including both multiple-choice and long answer questions.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Santiago de Navascués (sdenavascue@unav.es)

- Despacho 2140 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: jueves de 9 a 11:30h. [Schedule your appointment.](#)

Prof. Juan Diego Molina (jdmolinam@unav.es)

BIBLIOGRAFÍA

Course book

McMahon, Robert J. (2003) The Cold War: A Very Short Introduction. [Find it in the Library](#)

General Bibliography



Universidad de Navarra

- Gaddis, J.L., *The Cold War: A New History* (2007) [Find it in the Library](#)
- Bell, P.M.H., *The World since 1945: An International History* (2001) [Find it in the Library](#)
- Blanning, T.C.W. (ed.), *The Oxford Illustrated History of Modern Europe* (1998) [Find it in the Library](#)
- Burrows, T. (ed.), *The History of the Modern World* (2012) [Find it in the Library](#)
- Cohn-Sherbok, D. & El-Alami, D.S., *The Palestinian-Israeli Conflict: A Beginner's Guide* (2008) [Find it in the Library](#)
- Fenby, J., *The Penguin History of Modern China* (2009) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, E., *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914-1991* (1996) [Find it in the Library](#)
- Judt, T., *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005) [Find it in the Library](#)
- Lukacs, J., *A Short History of the Twentieth Century* (2013) [Find it in the Library](#)
- Mazower, M., *Dark Continent: Europe's Twentieth Century* (1998) [Find it in the Library](#)
- Stone, D. (ed.), *The Oxford Handbook of Postwar European History* (2014) [Find it in the Library](#)
- The Oxford History of Modern Europe* (2000) [Find it in the Library](#)
- Townson, D., *Dictionary of Contemporary History: 1945 to the Present* (1999) [Find it in the Library](#)
- Woodruff, W., *A Concise History of the Modern World: 1500 to the Present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)
- Westad, Odd Arne, *The Cold War: a world history* (2017) [Find it in the Library](#)
- Young, J.W. & Kent, J., *International Relations since 1945: A Global History* (2013) [Find it in the Library](#)

Complementary Bibliography

- Atlas of Modern World History* (1989) [Find it in the Library](#)
- Best, A. (et al.), *International History of the Twentieth Century* (2004) [Find it in the Library](#)
- Fulbrook, M. (ed.), *Europe since 1945* (2009) [Find it in the Library](#)
- Gildea, R., *Barricades and Borders: Europe 1800-1914* (1991) [Find it in the Library](#)
- Lindemann, A. S., *A History of Modern Europe: From 1815 to the Present* (2013) [Find it in the Library](#)
- Merriman, J., *A History of Modern Europe: From the Renaissance to the Present* (2010) [Find it in the Library](#)
- Palmer, A., *Who's Who in World Politics: from 1860 to the Present Day* (1996) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Palmowski, J., *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008) [Find it in the Library](#)

Neff, S. C., *War and the Law of Nations: A General History* (2007) [Find it in the Library](#)

Pollard, S., *The Integration of the European Economy since 1815* (2006) [Find it in the Library](#)

The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches (1999) [Find it in the Library](#)

Young, J.W., *The Longman Companion to the Cold War and Détente* (1993) [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Español A2: Comunicación y cultura (int-S)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español A2: Comunicación y Cultura (int-S)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Miguel Monreal - migmonreal@unav.es

Horario: Lunes, miércoles, jueves y viernes, 12:00 a 13:30h (2 sept-15 oct)

Aula: lunes y miércoles: aula 32 (Edif Central)

jueves y viernes: aula 490 (ISB - Biblioteca)

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.



Universidad de Navarra

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA



Semana	Actividades en clase	Fechas y pruebas importantes
2-8 sept	Pruebas de verificación de nivel Programa e introducción al curso Unidad 1: <i>El español y tú</i>	
9-15 sept	Unidad 2: <i>Una vida de película</i>	El 13 de septiembre no hay clase (apertura de curso)
16-22 sept	Unidad 3: <i>Yo soy así</i>	Redacc 1: primera versión (lun 16 sept), edición en parejas y entrega versión final (miérc. 18)
23 -29 sept	Unidad 4: Hogar, dulce hogar Unidad 5: <i>¿Cómo va todo?</i>	lun 23 sept: Logros 1 + autoev.
30 sept-6 oct	Unidad 6: <i>Guía del ocio</i> Unidad 7: <i>¿Comes de todo?</i>	lun 30 sept: escenario 1 Proyecto revista (redacción 2): instrucciones, investigación y entrega de preguntas
7-13 oct		vie 11 oct: Logros 2 + autoev. y último día entrega proyecto final (migmonreal@unav.es).
14 -15 oct		lun 14 oct: escenario 2

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, la mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	15%
Logros 2	20%
Proyecto final	15%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.



Universidad
de Navarra

2. Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso. Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clases, exámenes orales y examen parcial.

fecha: **martes 10 de diciembre a las 12.00** - aula 510 ISB

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con [coordinación de estudios de su centro](#)**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2017, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera

semana de curso por si hay cambios

No se permitirá el uso del libro digital: solamente el libro en papel



Universidad de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: The goal of this course is to develop Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allows for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

Prerequisite: This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (first semester - fall)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Tuesdays and Thursday from 14:00-15:30.
- **Aula:** seminario 37, edificio Central.

ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER, TIME & ROOM TBC (ATTENDANCE MANDATORY)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia (Telling my story)*
- Unidad 1: Nosotros



Universidad de Navarra

- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5: Tus amigos son mis amigos
- Unidad 6: Día a día

Enlace al syllabus del curso:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will represent the language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10 %
Proyecto <i>Contando mi historia (Telling my story)</i>	15 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %



2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam which will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

Date and time: TBC

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)

- Email: saguinagae@unav.es
- Office: 0530 Ismael Sánchez Bella building (ISB).
- Office hours: Tuesdays and Thursdays from 9:30 to 10:30 and by appointment.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

ADAPTACIONES

Academic Accommodations



Universidad de Navarra

Students in need of academic accommodations should communicate [with Cordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee the confidentiality of the information.

Students have the right to inform about their needs, and it is a personal decision. Although students are recommended to inform their coordinator at the beginning of the semester (during the first week of the semester), they may inform at any time and are not obligated to utilize the established accommodations. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed of their needs.



Universidad
de Navarra

Gramática I (sept 1)
Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- Titulación:ghkjkhkhk
- Módulo/Materia:
- ECTS:
- Curso, semestre:
- Carácter:
- Profesorado:
- Idioma:
- Aula, Horario:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

PROGRAMA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra.....(mail@unav.es)

- Despacho..... Edificio. Planta
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.
- **Aula:** seminario 490, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

***SESIÓN DE BIENVENIDA Y VERIFICACIÓN DE NIVEL EL DÍA 2 DE SEPTIEMBRE A LAS 14:15h, AULA X (por confirmar) AMIGOS (OBLIGATORIO)**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:



Universidad de Navarra

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: El cuerpo en movimiento
- Unidad 2: Dijo que lo haría
- Unidad 3: Así pasó
- Unidad 4: Antes de que sea tarde
- Unidad 5: Vivir para trabajar
- Unidad 6: Como no lo sabía...

Enlace al programa de curso (*syllabus*) [aquí](#).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 10%
- Proyecto *Contando mi historia*: 15%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 15%
- Logros 2: 20%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.

Fecha y hora: martes, 10 de diciembre de 12:00 a 14:00.

Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Correo electrónico: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes y jueves de 09:00 a 10:00.

BIBLIOGRAFÍA



Universidad
de Navarra

Libro *AULA PLUS 6. Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2021.

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



Universidad de Navarra

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Miguel Monreal Azcárate
- **Email:** migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Aula 32, Edificio Central
- **Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30

LITERACIDAD Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel avanzado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700-800 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana	Contenidos	Pruebas y actividades
2-8 sept	Bienvenida. Tests de verificación. Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	2 sept, aula 10 Amigos: tests de verificación (obligatorios para todos los estudiantes)
9-15 sept	Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
16-22 sept	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	
23-29 sept	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	Texto 1: primera versión (lunes), y edición por parejas (miércoles)
30 sept-6 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
7-13 oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
14-20 oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	14 oct Logros 1 + autoevaluación 16 oct: escenario 1
21-27 oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	
28 oct - 3 nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	



4 nov - 10 nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	Texto 2 (proyecto final): primera versión (lunes), y edición por parejas (miércoles)
11 nov-17 nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
18-24 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	24 nov: último día para el envío del relato digital a migmonreal@unav.es
25 nov - 1 dic	Clausura del curso	25 nov Logros 2 + autoevaluación 27 nov: escenario 2 28 nov , 2.00pm, aula 16 edif. Amigos: clausura del curso

Convocatoria extraordinaria: **martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
 - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
 - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Escenarios (pruebas orales)	20%
Logros 1 (examen)	15%
Logros 2 (examen)	20%
Relato digital (Proyecto Contando mi historia)	15%
TOTAL	100%

Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (10%)

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará un punto en su nota de Asistencia. Si el alumnado llega tarde o sale antes de la hora, solo sumará 0,5 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.



Participación en actividades de ILCE (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

Contando mi historia (15%)

Vais a preparar un proyecto digital para contar una historia personal (*digital storytelling*). A lo largo de todo el curso trabajaremos la idea y simbolismos que estructuren los videos. Se espera que seáis creativos. «Contando mi historia» combina imágenes (solo fotos propias) y /o dibujos, música y vuestra propia narrativa. En la clausura de los cursos de ILCE se proyectan los finalistas de cada nivel. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/ilceunav>

Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

Redacción (10%)

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

2 escenarios (20%)



Universidad de Navarra

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación y se grabarán. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

Logros 1 (15%)

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

Logros 2 (20%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria hasta una semana después de la publicación de las actas. Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas y redacciones.
- Recordad también que únicamente altera la nota de los logros, y por lo tanto el resto de componentes de la evaluación se mantienen.

fecha: **martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Miércoles y viernes de 11:00 a 11:45h

migmonreal@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)



INTRODUCTION

This History of Communication course explores the evolution of communication from its early stages to the present day. It examines the transition of the press from absolute control to freedom, tracing the impact of industrialization and bourgeois freedom. The course delves into the role of journalism in revolutionary processes and liberal states, analyzing the influence of the press on revolutions. It also investigates the development of communication as a business, including the emergence of news agencies, ideological journalism, and the professionalization of the field. The syllabus further covers the crack-down of traditional media during the interwar period, the rise of audiovisual media, and their political and cultural significance. The course concludes with the transformation of the film industry and the emergence of new persuading strategies.

- **Degree:** Global Journalism; Screen Studies.
- **Module in the degree:**
 - Global Journalism - Module 1: Fundamentals of communication and journalism; Subject 2: History of communication.
 - Screen Studies - Module 1: Fundamentals of communication; Subject 2: History and criticism
- **ECTS:** 6.
- **Year, semester:** 1st year, Autumn semester.
- **Type:** Required.
- **Instructor:** Aurken Sierra, Ph. D.
- **Language:** English.
- **Lecture schedule:** Mondays and Thursdays, 12:00 - 14:00
- **Room:** 13, School of communication

The final exam will take place on December 18th, at 9 a.m. in Classroom 3.

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

GLOBAL JOURNALISM

KNOWLEDGE

- **RA1** Students should have demonstrated possession and understanding of knowledge in an area of study that builds on the foundation of general secondary education, and is usually at a level that, while relying on advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **RA2** To know and value the communicative act in its multiple dimensions: historical, economic and business, legal, deontological and technological.
- **RA5** To know the main shaping elements of today's society, specifically those social, political and economic issues related to current affairs.
- **RA6** Define and understand the historical evolution of contemporary Spanish, European and international journalistic modalities and traditions, as well as the theories, concepts and currents that study them.

SKILLS



Universidad de Navarra

- **RA11** That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competences that are usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.
- **RA12** Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.
- **RA13** Express knowledge and ideas orally and in writing, with rigour, order and creativity in order to disseminate knowledge to society.
- **RA14** Apply teamwork and leadership skills in order in order to build a responsible decision-making process and solve forthcoming problems.
- **RA15** Express oneself fluently and effectively both orally and in writing, making use of the most appropriate linguistic and literary resources.

COMPETENCIES

- **RA22** Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
- **RA23** That students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.
- **RA24** Understand, analyse and critically evaluate the elements that shape human beings and present-day society in their multiple dimensions: anthropological, historical, cultural, political, social and economic.
- **RA25** To devise, plan and develop shared projects in the field of journalism.
- **RA27** Interpreting and assessing the historical evolution of the recent world and understanding its political, economic, social and cultural parameters that have an impact on the good work of a communicator.
- **RA31** Correctly assess and criticise texts and media productions related to information and communication.

SCREEN STUDIES

KNOWLEDGE

- **RA1** Students should have demonstrated possession and understanding of knowledge in an area of study that builds on the foundation of general secondary education, and is usually at a level that, while relying on advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **RA2** Know and assess the impact of audiovisual communication in its multiple dimensions: social, cultural, historical, economic, business, legal, scientific, technological and deontological.
- **RA3** Know, understand, and reflect on the components of the human personality (biological, emotional, mental, spiritual) and their relationships with the environment in its various dimensions.
- **RA6** Knowing the history of communication and the mainstays of audiovisual content.

SKILLS



Universidad de Navarra

- **RA10** That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competences that are usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.
- **RA11** Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.
- **RA12** Express knowledge and ideas correctly both orally and in writing.
- **RA14** Apply teamwork and leadership skills in order in order to build a responsible decision-making process and solve forthcoming problems.

COMPETENCIES

- **RA19** Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
- **RA20** That students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.
- **RA21** Understand, analyse, and critically evaluate the key elements of the human being and of today's society in its multiple dimensions: anthropological, historical, cultural and social.
- **RA22** Devise, plan, and develop shared projects in the field of audiovisual communication.

OBJECTIVES

- By the end of the course students will be able to: Identify the key stages of Communication history
- Identify the most important milestones and historical players of Communication history
- Understand the dependency of today's communication environment and the evolution of the previous five hundred years
- Understand and write an academic essay, following APA citation style.

COURSE POLICIES

Absences and lateness

Lateness will not be tolerated. Always remember: "To be 'early' is to be on time, to be 'on time' is to be late, and to be 'late' is unacceptable".

Participation

Participation is an essential and mandatory component of this course. You are expected to (1) come to class having read the assigned material and contribute meaningfully to class discussions, and (2) critically reflect on concepts and articles we encounter. Turning any class from a 'dry' lecture into an exciting, but insightful seminar requires the collective and interactive participation of each student. Thus, the quality of your learning experience is determined by a lively and polite exchange of thoughts and criticisms.

Your grade will be based on the quantity and quality of your participation, as well as your attendance. It should be evident that attending class is crucial to earning a high participation grade. Below are the defined criteria for different qualities of comments. Comment Quality:



Universidad de Navarra

- “High”: Comments show reflection about the reading or the discussion at hand, contribution through strong points and/or adding value to the discussion by stating their opinion based on factual knowledge.
- “Satisfying”: Comments show engagement in class discussion, willingness to “take a guess”, and ability to link previous lecture material to discussions at hand, as well as expressing opinions.
- “Low”: Comments show engagement in class discussion, but the student never contributes to the added value or demonstrates knowledge from the readings – they are just working for that tick mark.

Classroom policies

Use of laptops & other electronic devices

All class material is provided electronically, so extensive use of laptops for note taking is not necessary and can be done by hand. Therefore, **the use of any electronic device during class is strictly prohibited and will only be allowed under special circumstances.** If you need to use an electronic device for medical reasons, please let me know. Lastly, smart/cell phones should be set to silent, not vibrate.

PROGRAM

1. Introduction

- What do we mean by *History of communication*?
- The study of *History of Communication*
- Pre-printed journalistic information

2. The press, ideologies and political revolutions

- The printing press
- The printing press and the Renaissance
- Aux armes, citoyens or how the press influenced revolutions

3. The commercial and industrial media revolution

- "The first industrialization of the press" and what we mean by it
- News agencies
- Advertising

4. Information during the democratization era (1870-1914)

- The Progressive era
- News agencies before the Great War
- Photography
- Posters and images
- Modern advertising
- Ideological journalism
- The new information press: Pulitzer and Lord Northcliffe

5. The crack-down of traditional media

- Interwar period
- Scientific communication
- The Great War
- Communism and Nazism



Universidad de Navarra

- Dawn of public relations: Ivy Lee and Bernays
- The first development of the audiovisual media

6. The audiovisual age

- Ideological struggle within democratic countries
- Counterculture
- Media and their political role: Hutchins report
- Dawn of national television
- Audiovisual leadership
- Radio in a TV-dominated market
- New persuading strategies
- Transformation of the film industry

EDUCATIONAL ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (50 h)

Lectures by the professor on Mondays and Thursdays. These classes will cover the most important aspects of the programme. Students should come to these classes having read the texts provided by ADI. The materials used in class —such as slides— will be uploaded to ADI at the end of the topic.

2. One-to-one tutorials

Each student may have personal interviews with the professor to help him/her with personal study and learning.

3. Evaluation

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives.

II. PERSONAL WORK

- Personal study: 70 hours.
- Individual work: 20 hours.
- Final exam: 3 hours.

ASSESSMENT

ORDINARY CALL

The final grade of HISTORY OF COMMUNICATION will consist of the following three elements

- Exams: 80%
- Essay: 10%
- Class participation: 10%

EXAMS (80%)

Throughout the course, the students will face two exams: a midterm and a final.

- **Midterm exam:** 40%. This exam will cover the first three topics of the program. If passed, there is no need to study those three topics for the final exam again. If



Universidad de Navarra

the midterm is failed, then the whole programme will have to be prepared for the final exam, which will be worth 70% of the final mark.

- **Final exam:** 80% (or 40% if the midterm exam is passed). The date and venue of the final exam will be uploaded to the Schools exam website.

Both exams will consist of two parts: a multiple choice quiz and a mid-length/essay type question section. Both parts will be explained in class in the days before of the exam. In order to have the second part of the exam corrected, students are required to pass the multiple choice quiz (3 wrong answers will subtract 1 right answer).

ESSAY (10%)

Students will be required to submit one group essay. The groups will be arranged by the instructor.

OTHER ACTIVITIES & CLASS PARTICIPATION (10%)

During some of the classes, different activities will be introduced with the aim of encouraging students' reflection. Students will be asked to read texts, watch videos, or reflect upon ideas introduced in class. All of these activities demand a reflexive approach. Once the activity is completed, students could be required to answer a short multiple choice quiz to demonstrate what they have studied.

In this same aim, three debates will be organized in class to discuss some of the topics seen during the lectures. Students are required to participate in at least ONE DEBATE and complete the short multiple choice quizzes to earn the 10% of the CLASS PARTICIPATION part of the grade.

RESIT EXAM

Failing the final exam in December or getting less than 5 points in the average of each section will result in a resit exam in June.

The exam in June will be similar to the one held in December, consisting of a quiz and essay questions.

- Quiz: students will be asked to answer half of the questions correctly to pass this part.
- Essay questions: students are required to answer medium-length and long questions to pass. In long questions, students should try to explain the development of a given issue.

OFFICE HOURS

Aurken Sierra, Ph. D.

- Office 0621
- Sánchez Bella building, Ground floor, left corridor.
- Office hours: Mondays 3 p.m. to 5 p.m. and Wednesdays 1 p.m. to 2:30 p.m. **by appointment** (write to aurken@unav.es or schedule a meeting [here](#)).

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

***All required articles and book chapters are provided in electronic format. Readings that are recommended will be available too. I will occasionally send you additional readings.*



Handbook

Kovarik, Bill (2015). *Revolutions in Communication: Media History from Gutenberg to the Digital Age* (2nd edition). Bloomsbury Academic.

OTHER USEFUL SOURCES

Albert, P., (1993). *Histoire de la Presse*. Paris: PUF.

Briggs, A., & Burke, P., (2009). *A social history of the media: From Gutenberg to Internet*. Maiden, MA, Polity.

Curran, J., & Seaton, J., (1997). *Power without responsibility: The press and broadcasting in Britain* (5th ed), Routledge | London and New York.

Emery, M. C., & Emery, E. (1992). *The press and America : an interpretive history of the mass media* (7th ed.). Prentice-Hall.

Emery, M. C., Schuneman, R. S., & Emery, E. (1970). *America's front page news 1690-1970*. Vis-Com

Fox, S. R. (1997). *The mirror makers : a history of American advertising and its creators*. University of Illinois Press

Harman, C. (2008). *A people's history of the world*. Verso | London, New York

Kelly, M. J., McQuail, D., & Mazzoleni, G. (2004). *The media in Europe* (3rd ed.). SAGE.

McDonough, J., & Egolf, K. (2003). *The Advertising age encyclopedia of advertising*. Fitzroy Dearborn.

Sánchez Aranda, J. J. (2006). *Breve historia de la comunicación en el mundo contemporáneo*. Pamplona:Ulzama digital.

Sánchez Aranda, José Javier, (2020). *Communication History: An introduction*. EUNSA

Shrivastava, K. M. (2007). *News agencies from pigeon to internet*. New Dawn Press.

Sloan, W. D. (2005). *The Media in America : a history* (6th ed.). Vision Press.

Sloan, W. D. (1991). *Perspectives on mass communication history*. L. Erlbaum Associates.

Starr, P. (2005). *The creation of the media : political origins of modern communications*. Basic Books.

Stephens, M. (1989). *A history of news : from the drum to the satellite*. Penguin Books

Tunstall, J. (1983). *The media in Britain*. Constable.



Universidad
de Navarra

Pensamiento político y derecho humanos (Derecho)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende introducir al alumno en las diferentes respuestas que a lo largo de la historia de occidente se han dado al problema de la justicia, haciendo especial hincapié en los planteamientos modernos articulados a partir del concepto de derechos humanos así como en el estudio de su arqueología histórica (derechos subjetivos, del hombre, del ciudadano, humanos, etc.)

Curso: Primero

Duración: semestral (primer semestre)

Créditos ECTS: 6

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Básica

Módulo y materia: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales y jurídicas: política, economía y sociedad

Horario y aulas:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Los alumnos adquirirán con el estudio de esta asignatura las siguientes competencias:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Universidad de Navarra

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

PROGRAMA

I. El orden político antiguo y medieval

Tema 1: La *polis* griega. 0. Sabiduría y política: la *Apología de Sócrates*. 1. *La República*: Justicia y educación en la *polis*. 1.1 La justicia y el principio antropológico. 1.2. El régimen político ideal y su degradación. 2. Ética, política y virtud en Aristóteles. 2.1. La formación de la *polis*: naturaleza y lenguaje. 2.2. La teoría de la justicia en Aristóteles. 2.3. Los regímenes políticos.

Tema 2. El orden político tardo-antiguo y medieval. 1. Cristianismo primitivo y herencia clásica. 2. La *res publica* medieval: un orden de justicia compuesto y objetivo (*Policraticus* de Salisbury).

II. Estado, derechos y constitucionalismo moderno

Tema 3: Maquiavelo y la "razón de Estado". 1. La concepción "naturalista" de la política. 2. Virtud, necesidad y fortuna. 3. Las relaciones entre Estados. 4. La crítica de Bodino a Maquiavelo: la soberanía sujeta a derecho.

Tema 4: Estado, soberanía y derechos en el pensamiento moderno. 1. Presupuestos antropológicos: el individuo. 2. El Estado moderno y soberanía ilimitada del Leviatán (Hobbes). 3. La concepción de los derechos en Locke: propiedad y límite al poder.

Tema 5: Modelos constitucionales y declaraciones de derechos : 0. Ilustración y modernidad jurídica. 1. La fundamentación de las libertades. 1.1. El modelo historicista. 1.2. El modelo iusnaturalista moderno. 1.3. El modelo estatalista. 2. Las libertades en el constitucionalismo inglés. 3. Las libertades en el constitucionalismo norteamericano. 4. Las libertades en el constitucionalismo francés.

III. Estado, Constitución y derechos en la edad contemporánea

Tema 6. 1. La libertad de los modernos de Constant. 2. El Estado de Derecho (*Reschstaat*) continental, los derechos públicos subjetivos y la Rule of Law. 3. La evolución de los derechos (los derechos de primera y segunda generación), las críticas al individualismo propietario y el nacimiento del Estado social. 4. El doble lenguaje del liberalismo: la colonización europea.



Universidad
de Navarra

Tema 7. Juridificación e internacionalización de los derechos: la segunda posguerra mundial. 1. El renacimiento de los derechos y la formación de los tribunales constitucionales europeos. 2. La Declaración Universal de los derechos humanos de 1948 y los Pactos Internacionales de derechos civiles y políticos, y de derechos económicos, sociales y culturales. 3. Universalidad y relatividad de los derechos: la Carta de Banjul de 1981. 4. La Declaración de Derechos Humanos en el Islam de 1990. 5. Los derechos de tercera generación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases se dividirán habitualmente en dos partes. En la primera el profesor expondrá los puntos centrales del tema que se esté trabajando. En la segunda hora se comentarán los textos correspondientes a partir de las preguntas formuladas para cada uno de ellos en ADI.

Tanto a las clases teóricas como a las de comentario de textos habrá que asistir con la teoría o los textos leídos y, en este último caso, respondidas las preguntas (no hace falta que se respondan por escrito ni que se entreguen al profesor).

Horas de clase: 52

Horas dedicadas a la preparación de las clases: 32

Horas dedicadas al estudio de los temas: 66

- Total de horas dedicadas: 150

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Para la formación de la nota final se sumarán las siguientes notas parciales:

1. Examen parcial: 21 de octubre, 2 puntos.
2. Control aleatorio de lecturas, asistencia y participación: 2 puntos.
3. Examen final: 6,5 puntos.

Para superar la asignatura habrá que obtener en el examen final un mínimo de 4.5 puntos sobre 10.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria de junio la nota del examen final, será la nota final de la asignatura. El examen constará de cinco preguntas teóricas.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Dr. Rafael García Pérez (rgperez@unav.es)

- Despacho 2710. Edificio. Ismael Sánchez Bella Planta 2ª
- Horario de tutoría: Lunes, y viernes de 12.00 a 14.00

BIBLIOGRAFÍA

- La bibliografía para seguir el curso se colgará en ADI para cada tema



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante 6 semanas.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A2 o equivalente.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (second semester - spring)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 8 de enero al 27 de febrero)
- **Aula:** 29, edificio Central.

ORIENTATION & VERIFICATION EXAM JANUARY, 8th 2:00PM, ROOM (TBC) AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Global responsible literacy o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e



Universidad de Navarra

interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido.

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

PROGRAMA

- Proyecto Revista ILCE
- Unidad 1: Antes y ahora
- Unidad 2: Prohibido prohibir
- Unidad 3: Volver a empezar
- Unidad 4: Momentos especiales
- Unidad 5: Busque y compare
- Unidad 7: Mañana
- Unidad 8: Va y le dice...

Enlace al programa del curso (syllabus) [aquí](#).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10 %
Proyecto Revista ILCE	15%
Actividades (Homework and class work)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (2 Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %



Universidad de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Se realizará un nuevo examen que representará la nota final del curso (100%) y que incluirá diferentes secciones del curso (logros, escenarios y redacción).

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam, which will be 100% of the final score in the course.

Fecha: martes, 6 de mayo a las 12:00.

Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: mnagoreb@unav.es
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella (ISB) building.
- Office hours: lunes y miércoles, de 9:00 a 10:00.

BIBLIOGRAFÍA

COURSE MATERIALS

Required text (digital book)

AULA PLUS 3. Curso de español B1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

NECESIDADES ESPECIALES

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.



Universidad de Navarra

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



Universidad
de Navarra

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español B1.2: Comunicación y Cultura!

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, primavera.

Idioma en que se imparte: Español

Requisito: Haber cursado y aprobado el nivel B1.1 o mostrarlo en la prueba de verificación.

Título: Español B1.2: Comunicación y Cultura (int-E).

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE.

Profesor responsable de la asignatura: Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

Horario y aula: lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30, en el Aula 450 del [Edificio Ismael Sánchez Bella](#).

Tutorías y consultas: reserva tu cita [aquí](#).

Welcome to ILCE, find us online (www.unav.edu/ilce), on Instagram (<http://www.instagram.com/ilceunav/>) or on our own Vimeo Channel (<https://vimeo.com/ilceunav>).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA



Universidad de Navarra

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

PROGRAMA

- **Unidad 1/ ¿Se te dan bien las lenguas?:** Preparar una presentación para conseguir hacer un curso.
- **Unidad 2/ ¡Basta ya!:** Escribir una carta abierta para exponer un problema.



- **Unidad 3/** El turista accidental: Contar anécdotas reales o inventadas.
- **Unidad 4/** Tenemos que hablar: Escribir una discusión de pareja para el guion de una película.
- **Unidad 7/** Misterios y enigmas: escribir un blog sobre misterios de la ciencia.
- **Unidad 6/** Un mundo mejor: Presentar algunos problemas y proponer soluciones.
- **Unidad 5/** De diseño: hacer un poster con los objetos que necesitamos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales. **No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, como el Club de cine o La mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Tareas	10%
Redacción	10%



2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	15%
Logros 2	20%
Proyecto final "City Lab"	15%
TOTAL	100%

*** No se aceptarán tareas ni entregas tarde.**

**** Cualquier caso de copia, plagio o uso de ayuda no permitida en cualquier tarea, prueba o proyecto tanto dentro como fuera de clase se calificará con un 0.**

- **Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (10%)**

Asistencia: El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Participación: El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.



Universidad de Navarra

Participación en actividades de ILCE: (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

**Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

- **Proyecto City Lab (15%)**

Vais a desarrollar un trabajo en grupos de entrevistas y documentación con el objetivo de explorar la ciudad y la cultura local. Para este proyecto debéis realizar un mínimo de dos entrevistas por persona en español y preparar una presentación sobre el tema. Después, tenéis que informaros más sobre el tema usando diversas fuentes o eventos (anuncios, novelas, cuentos, películas, etc.). Finalmente, haréis una presentación en clase usando la información que habéis recogido anteriormente. Se darán más detalles sobre el proyecto en la clase a lo largo del curso.

- **Tareas (10%)**

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

- **Redacción (10%)**

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores, ambos se escribirán en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). Consulta las rúbricas para ver la distribución de la nota. Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. En caso de traer la primera versión hecha de casa, no se contabilizará para la nota.

- **2 escenarios (20%)**



Universidad de Navarra

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación y se grabarán. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

• Logros 1 (15%)

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

• Logros 2 (20%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

***ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA - SECOND EXAMINATION CALL

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.



POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula: Por favor, sé cortés y apaga o silencia tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

2. Integridad académica: No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

3. Código de conducta del alumnado: No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso;
 - b) interrupciones injustificadas;
 - c) incumplimiento de las instrucciones del profesorado;
 - d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación;
 - e) comportamiento abusivo físico o verbal.
- El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella - egasconc@unav.es

- Despacho 0421. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0.



Universidad
de Navarra

- Tutorías y consultas: reserva tu cita [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital. Se recomienda la versión física del libro.

AULA PLUS 4. Curso de español B1.2. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



PRESENTACIÓN

- **Abstract:** The course offers an approach to the main events that have shaped *our* modern world. An emphasis is also placed on the worldwide exchanges, conflicts, and interactions that have contributed to nowadays increasingly global culture and politics. A particular emphasis will also be placed on international and diplomatic matters and issues in order to provide the student with a good understanding of the International Relations from a diachronic perspective
- **Titulación:** Grado en Relaciones Internacionales
- **Módulo/Materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos históricos
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º (First Semester)
- **Carácter:** Básico
- **Profesorado:** Dr. Alvaro Ferrary
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:** Monday 10:00a.m.-11:45 a.m. Room 12 (Amigos)/Tuesday 10:00a.m.-11:45a.m. Room B2 (Amigos).
- **Final Exam (Ordinary Call):** December, 14 (Saturday). At 8:30 a.m. Room 6 Facultad Comunicación
- **Final Exam (Extraordinary Call):** *It will be announced in due time*

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

The general competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturalism; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

The specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.

For the areas of International Relations the competences to achieve are the following:

CB1 That students have demonstrated to possess and understand knowledge in an area of study that starts from the base of general secondary education, and is usually found at a level that, although supported by advanced textbooks, also includes some aspects that imply knowledge coming from the vanguard of his field of study.

CB3 That students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

CG01 Analyze, evaluate and reason different international situations in light of the knowledge acquired.



Universidad de Navarra

CG04 Use English properly according to the scientific and academic terminology of International Relations.

CG07 Evaluate the international reality and its specific problems with a critical spirit.

CE05 Know and understand the theories and conceptions of international relations in historical perspective.

CE13 Know and analyze contemporary political theories and ideologies.

CE20 Evaluate international relations and each of its sociological, historical, legal, political and economic components.

Las competencias que se tiene como objetivo conseguir en esta área de Relaciones Internacionales son las siguientes:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE20 Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

PROGRAMA

THEME A. The Liberal Age:

A.1. *Precedents*. A. 1.1. The American Political Experiment and the French Revolution and Its Legacy. A. 1. 2. Napoleonic Europe.

A.2. *Revolutionary Cycles and Socialism*. A. 2. 1. The Congress System. A. 2. 2. The Engines of Change: The Industrial Revolution (The British Case). A. 2. 3. New Ideologies and Beliefs: Conservatism, Liberalism, Socialism, and Nationalism. A. 2. 4. The Political Context (I): The 1830 and 1848 Revolutions and The French Second Empire. A. 2. 5. The Political Context (II): The Italian and German Unification.



A. 3. A Wider World. A. 3. 1. Colonial Expansion. A. 3. 2. The Far East and the Pacific. Latin America.

Reading Seminar 1

THEME B. The First World War and The Inter-War Years:

B.1. *The World prior 1914*. B.1.1. Introduction. B.1. 2. The Pre-War International Crises: Causes of the War and Responsibilities for the War.

B.2. *Phases and Consequences of the War*. B. 2. 1. The Western and the Eastern Front. B. 2. 2. The Year 1915. B. 2. 3. The Battle of Verdun and the Battle of the Somme. B. 2. 4. The Entry of the USA in the War. B. 2. 5. Why did the Central Powers lose the War?

B. 3. *International Relations from 1919 to 1933*. B. 3. 1. The Peace Agreements and The League of Nations. B.3. 2. The 1919-23 Period. B. 3. 3. The Locarno honeymoon 1924-1929. B. 3. 4. The 1929-1933 Period.

Reading Seminar 2

THEME C. The Russian Revolution:

C.1. *Pre-Revolutionary Russia*. C. 1. 1. The October Manifesto and Peter Stolypin's Reforms. C. 1. 2. A Revival of the Revolutionary Parties. C. 1. 3. Was Czarist Russia Doomed to Fall? The Historiographical Debate.

C.2. *The Two Revolutions of February (March) and October (November) 1917*. C. 2. 1. The Provisional Government and the October Revolution. C.2. 2. The Red Terror and the Civil War. C. 2. 3. War Communism and the NEP. C.2. 4. Lenin's Death

C.3. *Stalin in Power*. C.3. 1. From Lenin to Stalin. C. 3. 2. The Five-Year Plans. C.3. 3. The Purges. C. 3. 4. Was Stalinism a Continuation of Leninism?

Reading Seminar 3

THEME D. The Totalitarian Systems and the Outbreak of World War II:

D.1. *Fascist Italy*. D. 1. 1. How and Why was Mussolini Able to Come to Power? D. 1. 2. Fascist Ideology and Political Programme. D. 1. 3. The Gradual Introduction of a Fascist State. D. 1. 4. Mussolini's Downfall

D.2. *Nazi Germany*. D. 2. 1. Why did the Weimar Republic Fail? D.2. 2. The Rise of Hitler and the Economic Crisis. D. 2. 3. National Socialist Ideology and Political Programme. D. 2. 4. Hitler's Conquest of Total Power: Nazism and Fascism. D. 2. 5. A comparative Assessment.

D.3. *The Road to WWII*. D. 3. 1. Mussolini and Hitler's Foreign Policy. D. 3. 2. The Appeasement Policy. D. 3. 3. The Munich Agreement; The Nazi-Soviet non-Aggression Pact. D. 3. 4. The Outbreak of the War; Phases and Consequences of the War. D. 3. 5. The Holocaust and the Killing of the Jews

Reading Seminar 4

ACTIVIDADES FORMATIVAS



Five Activities are scheduled in this course.

A) Mid-Term-Test: The Midterm Test is a *Short Answer Exam* (not a Multiple-Choice exam), consisting of 10 questions selected from the 'Class-Texts' and 'Reading Texts' posted to Adi through October 13 included. *The M-T-T shall be taken as scheduled. No exception to this rule shall be considered.* This activity is compulsory and cannot be missed. Not to carry out would result in the loss of the points awarded to this activity. The Mid-Term-Test Score Value is 15 % of the final grade.

B) Oral Presentations & Research Proposals: Oral presentations will be delivered on **November 11(Monday), November 12 (Tuesday), and November 18 (Monday)** in class hours (Presentations will be extended to **November 19 (Tuesday)** in case there still are some pending). This activity consists of the presentation in the classroom -in front of the rest of the class- of the main arguments and conclusions developed and drawn up by each student to meet the research question or research proposal assigned to each group of students. Presentations should not exceed a maximum of 3 minutes (any excess time will be penalised). Each presentation should be supported by a PowerPoint relevant to the topic. In addition, a written abstract of the presentation with a minimum of 275 words - and a maximum of 300 words - must be submitted after each presentation via the course platform. In this summary a clear, complete and specific reference to sources employed in the research has to be made. Finally, the number of words must be indicated by the student at the end of the abstract.

The total value of both the oral presentation and the abstract is 15% (1.5 points out of 10). The presentation and the written abstract will be evaluated according to the following criteria:

- Fluency and Adjustment to the time allotted
- Relevance and Consistency of the content
- Number and Quality of sources employed
- Quality of the PowerPoint
- Originality Conceptual and stylistic quality of the written text (this last criterion only applies to the abstract)

Each criterion will be assessed according to the following scale:

- Poor (0)
- Average (0.5)
- High (0.75)
- Outstanding (1)

From the above assessments, an overall mark will be estimated on a scale of 0 to 10. This will be calculated from the arithmetic mean of the sum of the partial marks awarded for each of the points mentioned above. The overall mark is the final grade awarded for each presentation. A maximum of 1.5 points (15% of the final grade) can be obtained for this activity.

Groups and Research Proposals. For this activity, the class will be divided into eight groups arranged in alphabetical order according to the class official list. Each group will be assigned a question or research proposal. The exact composition of each group will be established in last week of August and published in this webpage.

The question for each group is exclusively the one assigned by the professor, and no other questions or proposals from other groups are allowed. Research questions and groups are the following:



Universidad de Navarra

- **Group 1 [from Águila to Berrospi, included]:** *What is meant by Meiji Restoration? Why did Japan begin to promote a new policy of colonial expansion during and immediately after this period (particularly during the reign of Emperor Mutsuhito (1867-1912)?*
- **Group 2 [from Blair to De Lange, included]:** *What is it meant when historians argue that during the 19th and most of the 20th centuries the USA practiced in Latin America and in the Caribbean a 'double-standard policy', not quite dissimilar to classic imperialism?*
- **Group 3 [from Del Mar to González Sabillón, included]:** *Zionism and Judaism are closely connected but they are not the same. Explain their differences and commonalities. Which of the two by far was more relevant in the creation of the State of Israel?*
- **Group 4 [from Guasch to Lee, included]:** *The struggle to build an independent China in the wake of the imperial collapse in 1916 has been largely understood as a battle for supremacy between the Chinese Communist Party (CCP) and the Nationalist Party, the Guomindang (GMD). From this perspective assess the personalities and doings of Sun Yat-sen, the founder of the GMD, and of Mao Zedong, the historical leader of the CCP.*
- **Group 5 [from Leos to Martínez Fram, included]:** *In 1896 the Spanish General Valeriano Weyler put at work a 'concentration camp system' to crush Cuban insurgency. Hardly three years later, in early 1899, the United States authorities resorted to the same system to suppress the insurrection in the Philippines. Finally, in 1900 the British built up their own concentration camp system (the largest of the three) to put an end to the Boer Rebellion in South Africa. From this perspective establish the commonalities of these three conflicts.*
- **Group 6 [from Materna to Penasso, included]:** *What was the Amritsar Massacre (also known as the Jallianwala Bagh massacre)? Why has it been described as one of the worst atrocities of British colonial rule that marked a turning point in India's modern history?*
- **Group 7 [from Pérez Aliende to Solarnier, included]:** *Why has Kemalism been equated to Turkish Nationalism, to Westernization and to Secularization of Türkiye's Ottoman past?*
- **Group 8 [from Turner to Zozulia, included]:** *Liberia was the first African Republic to proclaim its independence. However, its founding was motivated by US both domestic and foreign policy interests. Explain and discuss why this peculiar (and unmatched) republic came into being.*

Each student will give his or her presentation on the assigned day, and no changes to this rule will be allowed (except for a case of force majeure - for example, a medical emergency, which must be announced in advance and accredited with documentary proof).

C) Reading Seminars(RS): As it is indicated in the Syllabus, at least four Reading Seminars (to be announced in due time) are scheduled throughout this course. By regular attendance, active participation, and positive contribution to these Seminars a maximum of 10% of the final grade is awarded. *Unjustified absence to more than one of these Seminars will be penalized with the loss of all the points awarded to this activity.* Reading Seminars are scheduled for the following days: First RS (September 24, Tuesday); Second RS: October 15, Tuesday; Third RS: October 29, Tuesday and Fourth RS: November 26, Tuesday.

D) Attendance: Class attendance is essential to ensure good learning. For this reason, attendance will be checked at the beginning of the sessions and more than 3 unexcused absences will result in the loss of the marks obtained for this requirement. Value of this activity: 10% of the final mark (1 point out of 10). This total mark will be adjusted according to the number of attendances achieved along the Semester.



Universidad de Navarra

E) Final Exam: The final exam is worth 50% of the course total (5 points out of 10). This test shall consist of answers to 10 questions selected from any of the topics included in the Syllabus. A maximum of 1 point will be awarded for each question. If the answer is incomplete or only partially correct, a fraction of the value awarded may be obtained. The final examination mark (out of 10) will be determined by the sum of the marks obtained for each question. The duration of the Final Examination will be 85 minutes and you will have a fixed amount of time to write your answers. In order to pass the course in the ordinary exam, it is necessary to obtain a minimum of 5 points in the sum of the aforementioned activities, including the Final Exam, provided that the mark obtained in the Final Exam is not less than 4 out of 10 (2 reduced to 50%). In other words, if in the Final Examination a mark of 4 or more is not obtained, the course will not be passed, even if a minimum mark of 5 points has been obtained for the sum of the activities carried out. In this case, the final grade awarded will be 4.5.

In accordance what has been previously said, the Course Grading Scale is the following:

Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)

Oral Presentation & Research Proposal: 15% (which is equivalent to 1,5 point out of 10)

Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)

Attendance: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)

Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)

The Final Grade is the sum of the above-mentioned partial grades (if in the Final Examination a mark of 4 or more is obtained).

June Extraordinary Exam: Students who have not passed the course in the ordinary exam will have the opportunity to take a second exam in June. The June exam consists of a written test based on the answer to a questionnaire of twenty questions on topics and issues selected from the Syllabus. The mark obtained in this exam establishes the final grade for the course, without taking into account the marks obtained for the training activities carried out throughout the course.

A Reminder of these activities will be posted to Adi in the first week of class.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

In accordance to what has been said, the Course Grading Scale is the following:

- Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)
- Oral Presentation & Research Proposal (15% (which is equivalent to 1,5 point out of 10)
- Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)
- Attendance: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)
- Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)



Universidad de Navarra

Remember that the Final Grade is estimated after summing the above-mentioned partial marks if in the Final Examination a mark of 4 or more is obtained (See above for more information)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

June Extraordinary Exam: Students who have not passed the course in the ordinary exam will have the opportunity to take a second exam in June. The June exam consists of a written test based on the answer to a questionnaire of twenty questions on topics and issues selected from the Syllabus. The mark obtained in this exam establishes the final grade for the course, without taking into account the marks obtained for the training activities carried out throughout the course.

OFFICE HOURS

Dr. Álvaro Ferrary (aferrary@unav.es)

- Office: # 2100. Second Floor. ISB Building Edificio.
- By appointment (contact me by email)

BIBLIOGRAFÍA

General Bibliography:

Atkin, Nicholas and Biddiss, Michael, *Themes in Modern European History* (2008) [Find it in the Library](#)

Atlas of Modern World History (1989) [Find it in the Library](#)

Best, Antony (et al.), *International History of the Twentieth Century* (2004) [Find it in the Library](#)

Burrows, Terry (ed.), *The History of Modern World* (2012) [Find it in the Library](#)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005) [Find it in the Library](#)

Lindemann, Albert S., *A History of Modern Europe: from 1815 to the present*, (2013) [Find it in the Library](#)

Merriman, John, *A History of Modern Europe: from the Renaissance to the Present* (2010) [Find it in the Library](#)

Palmer, Alan, *Who's who in World Politics: from 1860 to the Present Day* (1996) [Find it in the Library](#)

The Oxford Handbook of European History 1914-1945 (2016) [Find it in the Library](#)

The Oxford History of Modern Europe (2000) [Find it in the Library](#)

Woodruff, William, *A Concise History of the Modern World: 1500 to the present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)

The American Revolution:



Universidad de Navarra

- Allison, R. J., *The American Revolution: A Very Short Introduction* (2015). [Find it in the Library](#)
- Bailyn, B., *The Ideological Origins of the American Revolution. Fiftieth Anniversary Edition* (2017). [Find it in the Library](#)
- Black, J. M. and Tucker, S. C., *American Revolution: The Definitive Encyclopaedia and Document Collection* (2018). [Find it in the Library](#)
- Calloway, C. G., *The American Revolution in Indian Country. Crisis and Diversity in Native American Communities* (1995). [Find it in the Library](#)
- Carté, K., *Religion and the American Revolution. An Imperial History* (2021). [Find it in the Library](#)
- Coleman, A. N., *The American Revolution, State Sovereignty, and the American Constitutional Settlement, 1765-1800* (2016). [Find it in the Library](#)
- Dickinson, H. T., *Britain and the American Revolution* (2014). [Find it in the Library](#)
- DiLorenzo, T., *Hamilton's Curse: How Jefferson's arch-enemy betrayed the American Revolution and what it means for American today* (2008). [Find it in the Library](#)
- Du Rivage, J., *Revolution Against Empire: Taxes, Politics, and the Origins of American Independence* (2018). [Find it in the Library](#)
- Dull, J. R., *The Miracle of American Independence: Twenty Ways Things Could Have Turned Out Differently* (2015). [Find it in the Library](#)
- Dull, J., *Benjamin Franklin and the American Revolution* (2010). [Find it in the Library](#)
- Ellis, J. J., *The Cause: The American Revolution and its Discontents, 1773-1783* (2019). [Find it in the Library](#)
- Eustace, N., *Passion in the Gale: Emotion, Power, and the Coming of the American Revolution* (2012). [Find it in the Library](#)
- Fiske, J., *The American Revolution* (2012). [Find it in the Library](#)
- Fundamental Testaments of the American Revolution; papers* (1973). [Find it in the Library](#)
- Godbeer, R. T. *World of Trouble: A Philadelphia Quaker Family's Journey through the American Revolution* (2020). [Find it in the Library](#)
- Gould, E. H., *Among the Powers of the Earth: The American Revolution and the Making of World Empire* (2012). [Find it in the Library](#)
- Greene, J. P., *The Constitutional Origins of the American Revolution* (2010). [Find it in the Library](#)
- Heale, M. J. *The American Revolution* (1986). [Find it in the Library](#)
- Hermann, R. B., *No Useless Mouth: Waging War and Fighting Hunger in the American Revolution* (2019). [Find it in the Library](#)
- Humphrey, C. S., *The American Revolution and the Press: The Promise of Independence* (2013). [Find it in the Library](#)



Israel, J., *The Expanding Blaze: How the American Revolution Ignited the World, 1775-1848* (2017). [Find it in the Library](#)

Jameson, J. F., *The American Revolution Considered as a Social Movement* (2015). [Find it in the Library](#)

Jankovic, I., *The American Counter-Revolution in Favor of Liberty: How Americans Resisted Modern State, 1765-1850* (2018). [Find it in the Library](#)

Kennedy, F., *The American Revolution: A Historical Guidebook* (2004). [Find it in the Library](#)

Knott, S., *Sensibility and the American Revolution* (2009). [Find it in the Library](#)

Langley, L.D. *The Long American Revolution and its Legacy* (2019). [Find it in the Library](#)

Lockwood, M. H. *To Begin the World Over Again: How the American Revolution Devastated the Globe* (2019). [Find it in the Library](#)

Mayer, H. A., *Women Waging War in the American Revolution* (2022). [Find it in the Library](#)

O'Shaughnessy, A. J., *The Men Who Lost America: British Leadership, the American Revolution, and the Fate of the Empire* (2013). [Find it in the Library](#)

Oberg, B. (ed.), *Women in the American Revolution: Gender, Politics, and the Domestic World* (2019). [Find it in the Library](#)

Onuf, P. and Gould, E. H., *Empire and Nation. The American Revolution in the Atlantic World* (2015). [Find it in the Library](#)

Parkinson, R. G., *The Common Cause. Creating Race and Nation in the American Revolution* (2016). [Find it in the Library](#)

Quarles, B., *The Negro in the American Revolution* (1996). [Find it in the Library](#)

Schmidt, E.A., *Native Americans in the American Revolution: How the War Divided, Devastated and Transformed the Early American World* (2014). [Find it in the Library](#)

Shocket, A. M., *Fighting over the Founders: How We Remember the American Revolution* (2015). [Find it in the Library](#)

Simon, J., *The Ideology of Creole Revolution: Imperialism and Independence in American and Latin American Political Thought* (2017). [Find it in the Library](#)

Singerton, J., *The American Revolution and the Habsburg Monarchy* (2022). [Find it in the Library](#)

Sisson, D., *The American Revolution of 1800: How Jefferson Rescued Democracy from Tyranny and Faction –and what it means today* (2014). [Find it in the Library](#)

The French Revolution:

Alpaugh, M., *Non-Violence and the French Revolution Political Demonstrations in Paris, 1787-1795* (2015). [Find it in the Library](#)

Baker, E., *Human Rights and Humanity's Rights During Year Three of the French Revolution* (2022). [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Behr, H., *The French Revolution. A Tale of Terror and Hope for Our Time* (2022). [Find it in the Library](#)

Blackman, R. H., *1789: the French Revolution Begins* (2019). [Find it in the Library](#)

Caiani, A. A., *Louis XVI and the French Revolution, 1789-1792* (2012). [Find it in the Library](#)

Connelly, O., *The Wars of the French Revolution and Napoleon, 1792-1815* (2006). [Find it in the Library](#)

Conner, C. D., *Jean Paul Marat: Tribune of the French Revolution* (2012). [Find it in the Library](#)

Crook, M., *Elections in the French Revolution: An Apprenticeship of Democracy, 1789-1799* (1996). [Find it in the Library](#)

Desan, L., Hunt, L., and Nelson, W. M., *The French Revolution in Global Perspective* (2013). [Find it in the Library](#)

Dwyer, P. G. and Mcphee, P., *The French Revolution and Napoleon. A Sourcebook* (2002). [Find it in the Library](#)

Elster, J. and Goldhammer, A., *Tocqueville: The Ancient Régime and the French Revolution* (2011). [Find it in the Library](#)

Forrest, A., *Napoleon's Men: The Soldiers of the Revolution and the Empire* (2002). [Find it in the Library](#)

Forrest, A., Hagemann, K and Rendall, J. (eds.), *Soldiers, Citizens and Civilian Experiences and Perceptions of the Revolutionary and Napoleonic Wars, 1790-1820* (2009). [Find it in the Library](#)

Forrest, Alan, François, Etienne and Hagemann, Karen (eds.), *War Memories: The Revolutionary and Napoleonic Wars in Modern European Culture* (2013) [Find it in the Library](#)

Fremont-Barnes, G., *Encyclopaedia of the French Revolution and Napoleonic Wars: A Political, Social and Military History* (2006) [Find it in the Library](#)

Furet, François, *Interpreting the French Revolution* (1981) [Find it in the Library](#)

Gillispie, C. C., *Science and Polity in France: The Revolutionary and Napoleonic Years* (2004). [Find it in the Library](#)

Hadfield, A., *Literature and Class: From the Peasants' Revolt to the French Revolution* (2006). [Find it in the Library](#)

Hibbert, C., *The French Revolution* (1984). [Find it in the Library](#)

Hunt, J., *The French Revolution* (1998). [Find it in the Library](#)

Kaiser, T. E., *From Deficit to Deluge: The Origins of the French Revolution* (2010). [Find it in the Library](#)

Keitner, C. I., *The Paradoxes of Nationalism: The French Revolution and its Meaning for Contemporary Nation Building* (2007). [Find it in the Library](#)

Kolla, E. J., *Sovereignty, International Law, and the French Revolution* (2017). [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Langan, J., *The Influence of the French Revolution on the Lives and Thought of John Adams, Thomas Jefferson, Edmund Burke, Mary Wollstonecraft, Immanuel Kant, and Pious VI. The End of Conservatism* (2012). [Find it in the Library](#)

Lewis, G., *The French Revolution: Rethinking the Debate* (1993). [Find it in the Library](#)

Lounissi, C., *Thomas Paine and the French Revolution* (2018). [Find it in the Library](#)

Lucas, C., *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture* (1988). [Find it in the Library](#)

Martin, X., *Human Nature and the French Revolution. From the Enlightenment to the Napoleonic Code* (2001). [Find it in the Library](#)

McDonald, J., *Rousseau and the French Revolution 1762-1791* (2013). [Find it in the Library](#)

McPhee, P., *Liberty or Death: The French Revolution* (2016). [Find it in the Library](#)

McPhee, P., *Living the French Revolution, 1789-1799* (2004). [Find it in the Library](#)

McPhee, P., *The French Revolution, 1789-1799* (2002). [Find it in the Library](#)

Miller, M. A., *A Natural History of Revolution: Violence and Nature in the French Revolutionary Imagination, 1789-1794* (2011). [Find it in the Library](#)

Oliver, B. W., *Surviving the French Revolution. A Bridge across Time* (2013). [Find it in the Library](#)

Sonesches, M., *Before the Deluge: Public Debt, Inequality, and the Intellectual Origins of the French Revolution* (2009). [Find it in the Library](#)

Staum, N. S., *Minerva's Message: Stabilizing the French Revolution* (1996). [Find it in the Library](#)

Stone, B., *Reinterpreting the French Revolution: A Global Historical Perspective* (2002). [Find it in the Library](#)

Stone, B., *The Genesis of the French Revolution: A Global Historical Interpretation* (1994). [Find it in the Library](#)

Tacket, T., *The Coming of the Terror in the French Revolution* (2015). [Find it in the Library](#)

Von Guttner, D., *French Revolution: The Basics* (2021). [Find it in the Library](#)

Wahnich, S., *The French Revolution in Theory* (2022). [Find it in the Library](#)

Napoleon and the Napoleonic Period:

Britt, A. S., *The Wars of Napoleon* (1985) [Find it in the Library](#)

Broers, M. and Hicks, P. (eds.), *The Napoleonic Empire and the New European Political Culture* (2012). [Find it in the Library](#)

Broers, M., *Politics and Religion in Napoleonic Italy: The War Against God, 1801-1814* (2002). [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- Broers, M., *The Napoleonic Mediterranean: Enlightenment, Revolution and Empire* (2017). [Find it in the Library](#)
- Connelly, Owen, *Napoleon's Satellite Kingdoms* (1965) [Find it in the Library](#)
- Cox, J. N., *Romanticism in the Shadow of War: Literary Culture in the Napoleonic War Years* (2014). [Find it in the Library](#)
- Davey, J., *In Nelson's Wake: The Navy and the Napoleonic Wars* (2016). [Find it in the Library](#)
- Dwyer, P., *Citizen Emperor: Napoleon in Power* (2013). [Find it in the Library](#)
- Engberg-Pedersen, A., *Empire of Chance: The Napoleonic Wars and the Disorder of Things* (2015). [Find it in the Library](#)
- Esdaile, C., *Napoleon's War: An International History, 1803-1815* (2007) [Find it in the Library](#)
- Fisher, T., *The Napoleonic Wars. The Empire Fights Back* (2013) [Find it in the Library](#) [Recurso electrónico]
- Forrest, A. L., *Conscripts and Deserters: The Army and French Society during the Revolution and Empire* (1989). [Find it in the Library](#)
- Forrest, A., Hagemann, K and Rendall, J. (eds.), *Soldiers, Citizens and Civilian Experiences and Perceptions of the Revolutionary and Napoleonic Wars, 1790-1820* (2009). [Find it in the Library](#)
- Forrest, Alan, François, Etienne and Hagemann, Karen (eds.), *War Memories: The Revolutionary and Napoleonic Wars in Modern European Culture* (2013) [Find it in the Library](#)
- Forrest, A., *Napoleon's Men: The Soldiers of the Revolution and the Empire* (2002) [Find it in the Library](#)
- Franceschi, M., *The Wars against Napoleon Debunking the Myth of Napoleonic Wars* (2008). [Find it in the Library](#)
- Fremont-Barnes, G., *Encyclopedia of the French Revolutionary and Napoleonic Wars: A Political, Social and Military History* (2006). [Find it in the Library](#)
- Gillispie, C. C., *Science and Polity in France: The Revolutionary and Napoleonic Years* (2004). [Find it in the Library](#)
- Gueniffey, P., *Bonaparte: 1769-1802* (2015). [Find it in the Library](#)
- Hartley, P. and Lieven, D. (eds.), *Russia and the Napoleonic Wars* (2015). [Find it in the Library](#)
- Harwood, T., *The Napoleonic Wars* (2019). [Find it in the Library](#)
- Hughes, M. J., *Forging Napoleon's Grande Armée: Motivation, Military Culture, and Masculinity in the French Army, 1800-1808* (2012). [Find it in the Library](#)
- James, L., *Witnessing the Revolutionary and Napoleonic Wars in German Central Europe* (2013). [Find it in the Library](#)
- Johnson, P., *Napoleon* (2002). [Find it in the Library](#)



Leggiere, M. V., *Napoleon and the Struggle for Germany: The Franco-Prussian War of 1813* (2014). [Find it in the Library](#)

McCain, S., *The Language Question under Napoleon* (2017). [Find it in the Library](#)

Mikaberidze, A., *The Napoleonic Wars: A Global History* (2020). [Find it in the Library](#)

Neilands, R., *Wellington and Napoleon: Clash of Arms, 1807-1815* (2003). [Find it in the Library](#)

O'Rourke, K. H., *The Worldwide Economic Impact of the Revolutionary and Napoleonic Wars* (2005). [Find it in the Library](#)

Planert, Ute (ed.), *Napoleon's Empire European Politics in Global Perspective* (2016). [Find it in the Library](#)

Roberts, Andrew, *Napoleon. A Life* (2014) [Find it in the Library](#)

Schneid, F. C., *The Napoleonic Wars: The Essential Bibliography* (2012). [Find it in the Library](#)

Simms, B., *The Impact of Napoleon: Prussian High Politics, Foreign Policy and the Crisis of the Executive, 1797-1806* (1997). [Find it in the Library](#)

Zamoyski, Adam, *Napoleon. A Life* (2018) [Find it in the Library](#)

Complementary Bibliography:

Ahonen, Pertti et al., *People on the Move: Forced Population Movements in Europe in the Second World War and its Aftermath* (2008) [Find it in the Library](#)

Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* (2006) [Find it in the Library](#)

Anderson, M.S., *The Ascendancy of Europe 1815-1914* (1985) [Find it in the Library](#)

Andrew, W. M. (eds.), *Britain, France and the Decolonization of Africa : Future Imperfect?* (2017) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]

Appelbaum, Anne, *Red Famine: Stalin's War on Ukraine* (2017) [Find it in the Library](#)

Bayly, Christopher Alan, *The Birth of the Modern World, 1780-1914: Global Connections and Comparisons* (2004) [Find it in the Library](#)

Bessel, Richard, *Germany after the First World War* (1993) [Find it in the Library](#)

Bosworth, R.J.B., *Mussolini* (2003) [Find it in the Library](#)

Brendon, P., *The Decline and Fall of the British Empire* (2007) [Find it in the Library](#)

Cecil, Hugh. *Hot Blood and Cold Steel: Life and Death in the Trenches of the First World War* (1995) [Find it in the Library](#)

Chamberlain, M. E., *The New Imperialism* (1970) [Find it in the Library](#)

Chamberlain, M. E., *Decolonization: The Fall of European Empires* (1985) [Find it in the Library](#)

Chapman, Tim, *Congress of Vienna: Origins, Processes and Results*, (2000) [Find it in the Library](#)



- Chapman, T., *The Congress of Vienna, 1814-1815* (2012). [Find it in the Library](#)
- Darwin, J., *The End of the British Empire: The Historical Debate* (1995) [Find it in the Library](#)
- Deák, István; Gross, Jan T. and Judt, Tony, *The Politics of Retribution in Europe: World War II and its Aftermath* (2000) [Find it in the Library](#)
- Echternkamp, Jörg and Martens, Stefan (eds.), *Experience and Memory: The Second World War in Europe* (2010) [Find it in the Library](#)
- Engelstein, Laura, *Russia in Flames: War, Revolution, Civil War, 1914-1921* (2018) [Find it in the Library](#)
- Evan, R.J.W. and von Strandmann, H.P., *The Revolutions in Europe, 1848-1849* (2000) [Find it in the Library](#)
- Fennell, Jonathan, *Fighting the People's War: The British and Commonwealth Armies and the Second World War* (2019) [Find it in the Library](#)
- Ferguson, Niall, *Civilization: The West and the Rest*, (2011) [Find it in the Library](#)
- Ferguson, Niall, *The Pity of War* (1999) [Find it in the Library](#)
- Ferguson, N., *Empire. The Rise and Demise of the British Order and the Lesson of Global Power* (2003) [Find it in the Library](#)
- Ferguson, Niall, *The War of the World* (2007) [Find it in the Library](#)
- Figes, Orlando, *A People's Tragedy: The Russian Revolution, 1891-1924* (1997) [Find it in the Library](#)
- Fischer, Fritz, *German's Aims in the First World War* (1967) [Find it in the Library](#)
- Fitzpatrick, Sheila, *The Russian Revolution, 1917-32* (2001) [Find it in the Library](#)
- Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews. 1. The years of Persecution, 1933-1939* (1997). [Find it in the Library](#)
- Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews: The Years of Extermination, 1939-1945* (2007) [Find it in the Library](#)
- Fromkin, David, *A Peace to End All Peace: The Fall of the Ottoman Empire and the Creation of the Modern Middle East* (2009) [Find it in the Library](#)
- Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2014* (2008) [Find it in the Library](#)
- Fussell, Paul, *The Great War and Modern Memory* (2001) [Find it in the Library](#)
- Gellner, Ernest, *Nations and Nationalism* (1983) [Find it in the Library](#)
- Gilbert, Martin, *The First World War: A Complete History* (1994) [Find it in the Library](#)
- Gilbert, Martin, *The Routledge Atlas of the Second World War* (2008) [Find it in the Library](#)
- Gildea, Robert, *Barricades and Borders: Europe 1800-1914* (1991) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Goodman, Susan, *Children of War: The Second World War Through the Eyes of a Generation* (2006) [Find it in the Library](#)

Jarret, M., *The Congress of Vienna and its Legacy: War and Great Power Diplomacy after Napoleon* (2013) [Find it in the Library](#)

Hobsbawm, Eric, *Nations and nationalism since 1780. Programme, myth, reality* (2012) [Find it in the Library](#)

Hobsbawm, Eric, *The Age of Capital* (1996) [Find it in the Library](#)

Hobsbawm, Eric, *The Age of Empire, 1875-1914* (1987) [Find it in the Library](#)

Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution 1789-1848* (1996) [Find it in the Library](#)

Hochschild, Adam, *King Leopold's Ghost: A Story of Greed, Terror and Heroism in Colonial Africa* (2012) [Find it in the Library](#)

Hoffman, David, *The Stalinist Era* (2018) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]

Joll, James, *The Origins of the First World War* (1992) [Find it in the Library](#)

Kallis, Aristotle, *Nazi Propaganda and the Second World War* (2005) [Find it in the Library](#)

Keegan, John, *The Second World War* (1990) [Find it in the Library](#)

Kennedy, D. K., *Britain and Empire, 1880-1945* (2002) [Find it in the Library](#)

Kershaw, Ian, *Hitler, 1889-1936: Hubris* (1998) [Find it in the Library](#)

Kershaw, Ian, *Hitler, 1936-45: Nemesis* (2000) [Find it in the Library](#)

Kindleberg, C.P., *The World in Depression, 1929-1939* (1973) [Find it in the Library](#)

Leonhard, Jörn, *Pandora's Box. A History of the First World War* (2018) [Find it in the Library](#)

Lukacs, John, *The Legacy of the Second World War* (2010) [Find it in the Library](#)

Martel, Gordon, *The Origins of the Second World War Reconsidered: The AJP Taylor Debate after Twenty-Five Years* (1986) [Find it in the Library](#)

Marrus, Michael, *The Holocaust in History* (2000) [Find it in the Library](#)

Marrus, Michael, *Lessons of the Holocaust* (2016) [Find it in the Library](#)

McLellan, David, *Karl Marx: A Biography* (1995) [Find it in the Library](#)

McMillan, Margaret, *Paris 1919: Six Months that Changed the World* (2003) [Find it in the Library](#)

Montefiore, Simon Sebag, *Stalin: The Court of the Red Tsar* (2005) [Find it in the Library](#)

Neff, Stephen C., *War and the Law of Nations: A General History* (2007) [Find it in the Library](#)

Nicholson, Harold, *The Congress of Vienna: A Study in Allied Unity: 1812-1822* (2000) 1st. ed. 1946 [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008) [Find it in the Library](#)

Paxton, Robert O., *The Anatomy of Fascism* (2005) [Find it in the Library](#)

Pilbeam, Pamela M. (ed.), *Themes in Modern European History, 1780-1830* (1995) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *Concise History of the Russian Revolution* (1995) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *Russia under the Old Regime* (1990) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *Russia under the Bolshevik Regime* (1994) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *The Russian Revolution: 1899-1919* (1990) [Find it in the Library](#)

Pipes, Richard, *The Unknown Lenin: From the Secret Archive* (1996) [Find it in the Library](#)

Pollard, Sidney, *The Integration of the European Economy since 1815* (2006) [Find it in the Library](#)

Porter, Bernard, *The Absent-Minded Imperialists: Empire, Society, and Culture in Britain* (2004) [Find it in the Library](#)

Ranson, Roger L., *Gambling on War: Confidence, Fear, and the Tragedy of the First World War* (2018) [Find it in the Library](#)

Remak, Joachim, *Sarajevo: The Story of a Political Murder* (2011) [Find it in the Library](#)

Reynolds, David, *The Long Shadow: the Great War and the Twentieth Century* (2013) [Find it in the Library](#)

Service, Robert, *The Last of the Tsars; Nicholas II and the Russian Revolution* (2017) [Find it in the Library](#)

Stanislawski, Michael, *Zionism and the fin-de-siècle: cosmopolitanism and nationalism from Nordau to Jabotinsky* (2001) [Find it in the Library](#)

Stone, Norman, *World War Two: A Short History* (2014) [Find it in the Library](#)

Storey, William K., *The First World War: A Concise Global History* (2009) [Find it in the Library](#)

The Fontana Economic History of Europe, iii The Industrial Revolution (1973) [Find it in the Library](#)

The Fontana Economic History of Europe, iv The Emergence of Industrial Societies (1973) [Find it in the Library](#)

Tulard, Jean, *Napoleon. The Myth of the Saviour* (1985) [Find it in the Library](#)

Winter, Jay; Parker, Geoffrey and Habeck, Mary R., *The Great War and the Twentieth Century*, (2000) [Find it in the Library](#)

Woodcock, George, *Anarchism: a history of libertarian ideas and movements* (2004) [Find it in the Library](#)

Wolf, Stuart, *Napoleon's Integration of Europe* (1991) [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Wright, Gordon, *France in Modern Times* (1995) [Find it in the Library](#)

Wright, Jonathan, *Germany and the Origins of the Second World War* (2007) [Find it in the Library](#)

Videos & Documentaries

US Constitutional Convention of 1787 dramatized-Britannica

<https://www.britannica.com/video/83293><https://www.britannica.com/video/83293>

The French Revolution and Napoleon <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=NeVJDd1XhIk>

What if Napoleon Never Rose to Power? <https://www.youtube.com/watch?v=q3M7DVkGNf4>

The Rise of Emperor Napoleon Bonaparte. History Hit. Timeline History Hit. Timeline
<https://www.youtube.com/watch?v=uC8TK7GH85o>

Napoleon PBS Documentaries 3 Of 4 <https://www.youtube.com/watch?v=zy1B8rwMyqM>

The Peterloo Massacre - Timelines.tv History of Britain B12 <https://www.youtube.com/watch?v=I-ln4p4mWu0>

Factories and Machines - Timelines.tv History of Britain A11 <https://www.youtube.com/watch?v=BUncmpD78Dg>

The Chartists - Timelines.tv History of Britain B13 <https://www.youtube.com/watch?v=mWucd5tXlqY>

Iron and Industry - Timelines.tv History of Britain A10

<https://www.youtube.com/watch?v=GEpTXRKB4sE>

Urban Slums - Timelines.tv History of Britain A12

https://www.youtube.com/watch?v=SrrXUN7S_Ys

Votes for Women - Timelines.tv History of Britain B16

The Good and Bad that Comes that Comes with the Rise of Nationalism CBC News

<https://www.youtube.com/watch?v=5dJvxlTypyQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNeg2cfUHRw>

Factories and Machines - Timelines.tv History of Britain A11 <https://ru-clip.net/video/BUncmpD78Dg/factories-and-machines-timelines-tv-history-of-britain-a11.html>

BBC Empire - A Taste for Power (1 of 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=5Cc4LaSRiSc>

What caused the devastating First World War? Simple History

<https://www.youtube.com/watch?v=24i4ncHuf6A>



Universidad de Navarra

Animated Map Shows How m WWI Changed Europe`s Borders <https://www.youtube.com/watch?v=PkpMEkC1Wcl>

The Russian Revolution. All Power for the Soviets! Historical Documentary Lucasfilms
<https://www.youtube.com/watch?v=l0TBJ381gSo>

Lenin & The Russian Revolution https://www.youtube.com/watch?v=lo_KRGqbMoY

Joseph Stalin, Leader of the Soviet Union (1878-1953) Simple History <https://www.youtube.com/watch?v=cOI8wKFCEIA>

Stalin: Inside the Terror <https://www.youtube.com/watch?v=SlzApqzIP3Q>

Interwar Period-The Ruhr Crisis http://courses.washington.edu/jsisb311/Movies/Entries/2014/5/13_Interwar_Period_-_The_Ruhr_Crisis.html

1922: Mussolini`s March to Rome - 20th Century Almanac

<https://www.youtube.com/watch?v=WXKwLhDSmGQ>

The Rise and Fall of Italy's Fascist Revolution

<https://www.youtube.com/watch?v=3ssKbcEWhcl>

Europe: From WWII To Today's European Union

<https://www.youtube.com/watch?v=xRwZyDTdCAc>



Universidad de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition will also be promoted, as well as knowledge and understanding of language and culture. This is a Spanish course for beginners which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays & Thursdays from 2pm to 4pm (37 Edificio Central)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.

To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PROGRAMA

[Programa del curso](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- d) Attend meetings with the tutor.



EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	15%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	15%
Logros 1 (Achievements 2)	20%

The convocatoria extraordinaria exam will take place on **December, the 10th at 12h** (Aula 510 - Edificio Ismael Sánchez Bella). This exam must be taken by students who failed the course and want to pass it.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: jillarramendi@unav.es)

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays, 12 to 1:30pm (or email)

BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

AULA PLUS 1. Curso de español A1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel A1-A2 del Marco común europeo de referencia.

- **Titulación:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 Ismael Sánchez Bella, Monday and Wednesday from 10:00 to 11:30.
- **ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER 2, 2:00PM, ROOM 10 AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados de los niveles A1 y A2 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

- El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

El calendario se actualizará en la primera semana de septiembre.

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Cualquier cambio en el contenido o fechas se comunicará en clase con tiempo suficiente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



Universidad de Navarra

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Attendance, participation and ILCE activities 15%

Homework 15%

Collection of texts 20%

Composition 10%

Partial exam 20%

Final exam 20%

TOTAL 100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha: **Miércoles 11 de diciembre a las 12.00 en el aula 510 (ILCE).**

- Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (40%). Se mantendrán el resto de calificaciones.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA

Los materiales son proporcionados por la profesora durante el curso

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Español A2: Comunicación y Cultura (enero 1)

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (hasta la semana del 7 al 11 de abril 2025)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Irazu Peña ipena@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** martes y jueves de 2 pm. a 3,30 pm. en el aula 490 de Ismael Sánchez Bella.
- **Requisito:** Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.



Universidad
de Navarra

EVALUACIÓN

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 10%
- Proyecto *Contando mi historia*: 15%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 15%
- Logros 2: 20%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Martes 6 de mayo 2025 a las 12.00 - aula 510 ISB

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña Pascual (ipena@unav.es)

- Despacho 430. Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: martes y jueves de 1,45 a 2,45 pm.

BIBLIOGRAFÍA

Libro AULA PLUS 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022.

(libro del alumno / edición impresa). Puede adquirirse en la librería TROA (Sancho el Fuerte con Pío XII).

CLUB DE ESPAÑOL

<https://chat.whatsapp.com/ID6Pk9GtXat21UOhLh0MRs>



Universidad
de Navarra

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)

Guía docente 2024-25



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura teórico-práctica pretende formar a los estudiantes del International Foundation Program (IFP) en la tradición de la escritura académica en español a través del estudio y trabajo sobre distintas tipologías textuales. Se atenderá a aspectos de organización y estructura, corrección y estilo en el proceso de redacción.

- **Titulación:** International Foundation Program
- **Módulo/Materia:** -
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** Prime semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Viernes de 10:00 a 11:30 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Conocimientos

- Conocer los aspectos que componen el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos de estilo que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer los rasgos textuales propios de algunos géneros académicos.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos.

Habilidades y actitudes

- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos.

PROGRAMA



1. **La competencia lingüística y pragmática del estudiante universitario.** Perfil del hablante competente. La cuestión de la norma. Adecuación y registro.
2. **Propiedades del estilo académico.** Selección léxica. Marcadores del discurso. Objetividad e implicación.
3. **Bases textuales.** Estructura. Estudio de la exposición y la argumentación.
4. **Géneros académicos textuales.** Aspectos convencionales del resumen, reseña y trabajo académico.
5. **Procedimientos de cita.** Voces del texto. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar un día por semana (90 min.). La práctica ocupará aproximadamente un 50% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a clase.
- b) Realizar en clase las actividades propuestas y entregarlas cuando la profesora lo estime oportuno.
- c) Estudiar la materia explicada en clase. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

Asimismo, el estudiante deberá:

- d) Asistir a los tres talleres de escritura de la asignatura y entregar la práctica que se elabore en cada uno de ellos.
- e) Entregar el trabajo académico final.
- f) Presentarse al examen parcial y al examen final.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
-------------	------------



Asistencia y participación en clase	10%
Talleres de escritura	30%
Trabajo académico	30%
Examen	30%
TOTAL	100%

El examen es el 5 de diciembre a las 9h en el aula 33 del Central.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el examen y el trabajo académico. La fecha de la convocatoria extraordinaria es el 9 de diciembre a las 9h en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada:

Gómez Torrego, L. (2000). *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Sala, C. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado Velarde, M. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M.L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyes, G. (2009). *Cómo escribir bien en español: manual de redacción*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Enlaces de interés:



Universidad
de Navarra

www.rae.es - Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar el Diccionario de la lengua española de la Real Academia (<https://dle.rae.es/>)

www.fundeu.es - Es la página de la Fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son la consulta de dudas lingüísticas y las recomendaciones de uso.

<http://www.estilector.com/index.pl>

ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. No se concederán adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Español B1.1: Comunicación y Cultura (septiembre 2)
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (otoño)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 2pm a 3:30pm (450 Sem - Biblioteca ISB)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con el profesorado al final de la clase o en sus horas de oficina.

OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

PROGRAMA

[Programa](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	10 %
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	15 %
Tareas	10 %
Redacción	10 %
2 escenarios	20 %
Logros 1	15 %
Logros 2	20 %
Total	100 %

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.



Universidad
de Navarra

EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que suspendan la asignatura en convocatoria ordinaria (menos de 5 sobre 10), tendrán la posibilidad de presentarse al examen de convocatoria extraordinaria. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Fecha y lugar de la convocatoria extraordinaria (previo aviso a la profesora): **10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (email: jillarramendi@unav.es)

- Despacho: 421 - Edificio Biblioteca - Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes, de 12 a 13:30h

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CLASE

Libro digital y recursos

AULA PLUS 3. Curso de español B1.1. Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad
de Navarra

Historia de la comunicación

Guía docente 2024-25

[IMG20240509134348.jpg](#)

PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Qué, cómo y por qué de la aparición sucesiva de los distintos medios de comunicación. Su importancia para el desarrollo de la opinión pública, de la participación política y social y de la democracia.

Carácter: Básico

Curso y semestre: Primer curso, primer semestre.

Grados: Periodismo y Comunicación Audiovisual.

Créditos: 6 ECTS

Idioma: Castellano.

Título: Historia de la Comunicación

Módulo y materia de la asignatura:

- Periodismo: Módulo 1. Fundamentos de la Comunicación y del Periodismo. Materia 2. Historia de la Comunicación.
- Comunicación Audiovisual: Módulo 1. Fundamentos de la Comunicación. Materia 2. Historia y Crítica

Profesora responsable de la asignatura: Mercedes Montero

Horario de la asignatura:

- Lunes: de 12 a 14. Aula 3. Facultad de Comunicación.
- Jueves: de 12 a 14. Aula 3. Facultad de Comunicación.

Edificio:

- Facultad de Comunicación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias de las asignaturas

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. CONOCIMIENTOS

RA2 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.



Universidad de Navarra

RA6 Conocer la Historia de la comunicación y de los principales soportes de los contenidos audiovisuales.

2. HABILIDADES

RA10 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA12 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

3.COMETENCIAS

RA19 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN PERIODISMO

1.CONOCIMIENTOS

RA5 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

RA6 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que estudian.

2. HABILIDADES

RA11 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA15 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

3.COMETENCIAS

RA22 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

RA24 comprender, analizar, evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

RA27 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.



PROGRAMA

Primera parte (Siglos XVII y XVIII)

Prensa y revolución política.

- La Revolución Inglesa
- La Revolución Americana
- La Revolución Francesa

Segunda parte (Siglo XIX)

Prensa, Publicidad, Revolución Industrial y Capitalismo.

- La primera mitad del siglo XIX: La prensa popular (1830-1870)
- La segunda mitad del siglo XIX: La Edad de Oro de la Prensa (1870-1914)

Tercera parte (1914-1945)

Tiempo de Propaganda

- La Gran Guerra y la Propaganda (1914-1918)
- Propaganda y Medios en el periodo de entreguerras: radio, cine y prensa (1919-1939)
- Totalitarismos, Segunda Guerra Mundial y Propaganda (1939-1945)

Cuarta parte (1945-2020)

Crisis, cambios y el futuro de la Comunicación

- Las consecuencias de la televisión sobre la prensa, la radio y la publicidad
- La convergencia de Medios
- La concentración de Medios
- Internet: otra Historia

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno. La asignatura tiene 6 créditos ECTS, por lo que se esperan 130 horas de trabajo del alumno durante el semestre.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

1. Asistencia y participación en clase
2. Examen de test de 30 preguntas
3. Examen de los contenidos explicados en el aula

La valoración de la asistencia y participación en clase cuenta el 10% de la nota final.

Está previsto que el alumno asista al 80% de las clases. La profesora elegirá cada día un grupo amplio de alumnos para que hagan un resumen de la sesión anterior o para que respondan a alguna pregunta que se deduce del contenido reciente impartido en el aula. El alumno que no esté presente recibirá un negativo. Cuatro negativos indicarán que el estudiante no contará con un 10% de la nota final.

El examen de test de 30 preguntas será preparado por el propio alumno. Se trata de contenidos diferentes a los explicados en clase, pero necesarios para la comprensión actual de la opinión pública y de la asignatura.



Universidad de Navarra

La valoración de este examen de test cuenta un 30%

Las clases ocuparán 60 horas.

La valoración del examen sobre el contenido de estas clases cuenta un 60%

Cada examen durará 1 hora. En total: 2.

Para la lectura y comprensión del libro se calculan 25 horas.

Para el estudio personal de las clases se calculan 41 horas por parte del alumno.

El alumno dedicará dos horas a tutoría con el profesor y/ o a revisión de exámenes,

En total: 130 horas (60+2+25+39+2)

EVALUACIÓN

La asistencia a clase cuenta el 10% de a nota final. Cuando el alumno tenga cuatro faltas perderá ese porcentaje de su nota.

El examen del libro cuenta el 30% de la nota final.

El libro es *El coraje del matiz. Cómo negarse a ver el mundo en blanco y negro*.

Más información sobre él en el apartado BIBLIOGRAFÍA

El examen de los contenidos en clase cuenta el 60% de la nota final

Total: 100%

El examen del libro, será de test y no contará negativos. Tendrá lugar el día jueves, 17 de octubre, en las horas de clase y en el aula habitual. Durará media hora. En primer lugar se examinarán los alumnos de Periodismo (a las 12) y después los de Comunicación Audiovisual (a las 13).

El examen de los contenidos de clase será un ensayo. Será en diciembre y se anunciará en su momento la fecha, la hora y el aula

Se puede adelantar que:

- Solo se puede escribir un folio (por las dos caras, si se desea).
- Se harán dos preguntas, a elegir una.
- Son preguntas de relacionar y pensar: un ensayo.

HORARIO DE ATENCIÓN

La profesora Mercedes Montero atenderá a los alumnos en el siguiente horario:

Martes: de 3:30 a 6:30 p.m.

Despacho 0640.

Departamento de Comunicación Pública.

Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta Baja.



Universidad
de Navarra

mmontero@unav.es

La atención por e-mail se realizará entre las 9 de la mañana y las 7:30 de la tarde, los días lectivos (es decir, de lunes a viernes). Las consultas fuera de este horario no recibirán respuesta. Este procedimiento se aplicará igualmente para los festivos que puedan celebrarse entre semana.

Tampoco recibirán respuestas las preguntas que estén ya resueltas en esta guía docente.

BIBLIOGRAFÍA

[9788413391878.jpg](#)

El coraje del matiz

Cómo negarse a ver el mundo en blanco y negro

[Jean Birnbaum](#)

Albert Camus dijo: «Nos asfixiamos entre gente que cree tener toda la razón», y muchos de nosotros sentimos lo mismo hoy, cuando el aire se está volviendo verdaderamente irrespirable. Las redes sociales son un teatro de sombras donde el debate se sustituye a menudo por el insulto: todo el mundo, temeroso de encontrar alguien que le contradiga, prefiere cazar a cien enemigos. Incluso más allá de X y Facebook, la arena intelectual y política se está convirtiendo en un campo de batalla donde todo vale. En todas partes, los predicadores feroces prefieren atizar el odio antes que iluminar las mentes.

Jean Birnbaum pretende reconfortar a todos los hombres y mujeres que se niegan a aceptar el «embrutecimiento» de nuestro debate público y que quieren preservar el espacio para una discusión tan franca como argumentada. Para ello, relee los escritos de una serie de intelectuales y escritores que nunca se contentaron con oponer ideología a ideología, eslogan a eslogan. Reconectar con Albert Camus, George Orwell, Hannah Arendt, Raymond Aron, Georges Bernanos... no es sólo cuestión de refugiarse en figuras queridas que nos ayuden a mantenernos firmes. Significa, sobre todo, redescubrir la esperanza y la capacidad de proclamar esto: en el barullo de lo obvio, no hay nada más radical que el matiz.

Disponible en ebook:

Libro en papel 16,00€ IVA incluido

Ebook (pdf) 9,99€ IVA incluido

Ebook (ePub) 9,99€ IVA incluido

[Jean Birnbaum](#)

Jean Birnbaum (Suresnes, 1974) es periodista y ensayista. Desde 2011 es redactor jefe de *Le Monde des livres*, suplemento semanal del diario *Le Monde*. Es autor de varios ensayos premiados, entre ellos *Un silence religieux. La gauche face au djihadisme* (2016, premio



Universidad
de Navarra

Aujourd'hui) y *La Religion des faibles. Ce que le djihadisme dit de nous* (2018, premio Montaigne). *El coraje del matiz* (premio François Mauriac 2021) es su primer libro traducido al español.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel A1-A2 del Marco común europeo de referencia.

- **Titulación:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 Ismael Sánchez Bella, Tuesday and Thursday from 10:00 to 11:30.
- This class first meeting is on Thursday 9th of January.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJETIVOS

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados de los niveles A1 y A2 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

- El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

El calendario se actualizará en la primera semana de septiembre.

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Cualquier cambio en el contenido o fechas se comunicará en clase con tiempo suficiente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



Universidad de Navarra

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Attendance, participation and ILCE activities 15%

Homework 15%

Collection of texts 20%

Composition 10%

Midterm exam 20%

Final exam 20%

TOTAL 100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria antes del día.

Fecha: TBA

Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (40%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella



Universidad
de Navarra

- [Reserva tu cita aquí](#)

BIBLIOGRAFÍA

Los materiales son proporcionados por la profesora durante el curso

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp. [Localízalo en la Biblioteca](#)