



Universidad  
de Navarra

## Asignaturas

*Virtual Reality in the Neurosciences*

*Textos filosóficos (FyL)*

*World Literature (FyL)*

*Visual Culture*

*Teoría del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)*



## *Virtual Reality in the Neurosciences*

*Guía docente 2024-25*

### **Description**

Virtual Reality (VR) is trending. This (not so new) technology creates computer-generated scenes that aim to create a “real world” experience. This ability to simulate real life situations opens up a world of possibilities, especially when it comes to research. In this research-oriented course, students will learn the basic principles of virtual reality VR, as well as how it is becoming a fundamental tool when examining how our brain works, all from the perspective of various disciplines, including economics, medicine, psychology, education and others. Hands-on sessions will allow the students to experience VR in the context of research studies and explore use cases of VR as a tool for conducting scientific research and the creation of real-world applications. In the end, students will work to develop their own hypothetical VR research study.

- **Type:** Optional
- **ECTS:** 3
- **Semester:** 2º
- **Language:** English
- **Title:** Virtual Reality in the Neurosciences
- **Professor:** Dr. Luis Eudave
- **Time:** Tuesdays, 12.00h - 14.00h
- **Place:** Seminario 23 (Amigos Bd.)

### **Objectives**

At the end of this course, the student will be able to:

- Understand how the design of VR technology relates to human perception and cognition.
- Gain first-hand experience with using virtual environment technology, including 3D rendering software and head mounted displays.
- Learn the fundamental aspects of designing and implementing empirical experiments using VR.

### **Program**

- History of Virtual Reality (VR)
- Basic concepts and the 3 illusions of VR
- Virtual Reality Systems
- Experimentation in Neuroscience
- Designing an experiment with VR

### **Weekly lessons:**

Lessons will involve an theoretical overview of specific areas within the Neurosciences and how VR is used to solve specific problems. It will include live demonstrations where students must take part, either as “researchers” or “participants”.

### **VR Lab:**

Students will be introduced to Unity, one of the most used game-engines for VR development and where we'll be able to see how VR experiments are built.

### **VR research study:**



# Universidad de Navarra

In this group activity, students will develop their own ideas for a research study, including the conceptual design of a VR task. This will be evaluated with an oral presentation at the end of the course.

## Evaluation Criteria

- 1) Class participation – 20%
- 2) Exam – 30% - **(DATE: TBA)**
- 3) VR research study proposal - 50%

\*) *Re-sit Exam*: In case of failing this course (final grade < 5) a re-sit exam will be available. The exam will count 50% of the final grade and VR proposal the remaining 50%. **(DATE: TBA.)**

## Contact

For queries or appointments please write to [leudave@unav.es](mailto:leudave@unav.es)

## References and Materials

There will be no textbook for this course. Relevant papers and documentation for each lesson will be provided.



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** en esta asignatura se analizarán y discutirán algunos diálogos de Platón, tomando como hilo conductor el modo como Sócrates entiende la peculiar actividad llamada filosofía.

- **Titulación:** Grado en Filosofía
- **Módulo/Materia:** Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica / Materia 1: Historia del pensamiento
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1º, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesor:** Dr. Alejandro Martínez (amcarrasco@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** aula 13 de Amigos, jueves de 10:00 a 11:45

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Básicas y generales:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

### Específicas:

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.



CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## PROGRAMA

1. Introducción
2. Alcibíades I
3. Cármides
4. Gorgias

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Clases presenciales:** 30 horas.
- **Tutorías:** 2 horas.
- **Trabajos dirigidos:** 10 horas
- **Estudio personal:** 30 horas.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación se desglosará de la siguiente manera:

1. **Intervenciones en clase:** 3 puntos.
2. Trabajos dirigidos: 2 puntos.
  - **Exposición** en clase sobre parte de uno de los diálogos de Platón: 1 punto.
  - **Cuestionarios** sobre los diálogos: 1 punto. Los cuestionarios están disponibles en adi y deberán ser subidos a adi antes del inicio de la clase en la que se comente el fragmento en cuestión. Si se entrega con retraso se contará como no entregado.
3. Exámenes escritos: 5 puntos
  - **Comentario de texto:** 2 puntos.
  - **Examen final** de los diálogos: 3 puntos.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen extraordinario de junio será el examen final sobre los diálogos de Platón, semejante al de mayo. Quienes quieran podrán conservar todas las notas parciales de la asignatura y realizar solo este examen, que contará 3 puntos. Los que prefieran pueden renunciar a las notas parciales de los cuestionarios, la exposición en clase y el comentario de texto, en este caso además del examen final deberán realizar el comentario de texto (el



mismo día que el examen) y entregar antes de esa fecha los cuestionarios; en este caso el examen final contará 4 puntos. La nota de las intervenciones en clase se mantendrá en la convocatoria extraordinaria.

## CRONOGRAMA

Las clases se dedicarán a comentar y discutir los diálogos de Platón que son de lectura obligatoria. Al inicio de cada clase un alumno hará una primera exposición sobre las principales cuestiones que se planteen en el fragmento que toque para cada día. Antes de la clase, los alumnos deberán subir a adi un breve cuestionario sobre el fragmento que toque; los cuestionarios (y una posible guía para preparar la exposición inicial) estarán disponibles en adi.

- 9 de enero: introducción
- 16 de enero: comentario y discusión sobre "This is water", de D.F. Wallace (prueba de lectura al inicio)
- 23 de enero: comentario al "Alcibíades" de Platón
- 30 de enero: comentario al "Alcibíades" de Platón
- 6 de febrero: comentario al "Cármides" de Platón
- 13 de febrero: comentario al "Cármides" de Platón
- 20 de febrero: comentario de texto y prueba sobre falacias
- 27 de febrero: comentario al "Gorgias" de Platón
- 6 de marzo: comentario al "Gorgias" de Platón
- 13 de marzo: comentario al "Gorgias" de Platón
- 20 de marzo: comentario al "Gorgias" de Platón
- 27 de marzo: comentario al "Gorgias" de Platón
- 3 de abril: comentario al "Gorgias" de Platón
- 10 de abril: discusión final

### FRAGMENTOS Y ORDEN DE PRESENTACIONES EN CLASE

Aquí se pueden consultar los fragmentos que se comentarán en cada clase y qué alumno debe hacer la exposición inicial:

- 23 de enero (1ª clase): Cecilia Bampi - Alcibiades I: desde el inicio hasta 109c (hasta la última intervención de Alcibiades en la p. 33 de la edición colgada en adi)

- 23 de enero (2ª clase): Jaime Bistué - Alcibiades I: desde 109d (desde la primera intervención de Sócrates en la p. 34 de la edición colgada en adi) hasta 119a (hasta la primera intervención de Alcibiades en la p. 53 de la edición colgada en adi)

- 30 de enero (1ª clase): Santiago Andrés Chumaceiro - Alcibiades I: desde 119a (desde la segunda intervención de Sócrates, que empieza "De acuerdo", de la p. 53 de la edición colgada en adi), hasta 127e (mitad p. 69 de la edición colgada en adi, termina con la intervención de Alcibiades "Así será en lo que dependa de mis respuestas")

- 30 de enero (2ª clase): Íñigo Estensoro - Alcibiades I: desde 127e (mitad p. 69 de la edición colgada en adi, comienza con la intervención de Sócrates "Veamos...") hasta el final

- 6 de febrero (1ª hora): Gonzalo Fernández - Cármides: desde el inicio hasta 159a (hasta la última respuesta de Cármides de la p. 128 de la edición colgada en adi)



## Universidad de Navarra

- 6 de febrero (2ª hora): Nerea Fuentes - Cármenes: desde 159a (desde la última intervención de Sócrates de la p. 128 de la edición colgada en adi) hasta 165b (hasta el final de la intervención de Critias que empieza en la página anterior y termina al principio de la p. 138 de la edición colgada en adi)

- 13 de febrero (1ª hora): José Manuel García - Cármenes: desde 165b (desde al primera intervención de Sócrates de la p. 138 de la edición colgada en adi) hasta 169d (hasta el párrafo que acaba "...para que el discurso fuese adelante, dije" en la p. 144 de la edición colgada en adi)

- 13 de febrero (2ª hora): Juan Giménez - Cármenes: desde 169d (desde la intervención de Sócrates de la p. 144 de la edición colgada en adi que empieza "Entonces, si te parece...") hasta el final.

- 27 de febrero (1ª hora): María Teresa Gutiérrez - Gorgias: desde el inicio hasta 455a (hasta la última respuesta de Gorgias de la p. 36 de la edición colgada en adi)

- 27 de febrero (2ª hora): Daniel Alfredo Holguín - Gorgias: desde 455a (desde la última intervención de Sócrates de la p. 36 de la edición colgada en adi, que continúa en la página siguiente) hasta 461b (hasta el final de la intervención de Sócrates que empieza en la página anterior y termina en la p. 45 de la edición colgada en adi)

- 6 de marzo (1ª hora): John Malagon - Gorgias: desde 461b (desde la primera intervención de Polo en la p. 45 de la edición colgada en adi) hasta 467c (hasta la última intervención de Polo de la p. 53 de la edición colgada en adi)

- 6 de marzo (2ª hora): Íñigo Padilla - Gorgias: desde 467c (desde la última intervención de Sócrates de la p. 53 de la edición colgada en adi, que continúa en la página siguiente) hasta 471d (hasta el final del primer párrafo de la p. 60 de la edición colgada en adi)

- 13 de marzo (1ª hora): Daniel Pardo - Gorgias: desde 471d (desde la intervención de Sócrates de la p. 60 de la edición colgada en adi) hasta 475b (hasta la respuesta de Polo anterior a la intervención de Sócrates que empieza "Pues prosigamos" de la p. 67 de la edición colgada en adi)

- 13 de marzo (2ª hora): Andrés Roblesgil - Gorgias: desde 475b (desde la intervención de Sócrates que empieza "Pues prosigamos" en la p. 67 de la edición colgada en adi) hasta 481b (hasta el final del primer párrafo de la p. 77 de la edición colgada en adi)

- 20 de marzo (1ª hora): Jimena Ron - Gorgias: desde 481b (desde la primera intervención de Calicles en la p. 77 de la edición colgada en adi) hasta 488b (hasta la respuesta de Calicles en la p. 87 de la edición colgada en adi)

- 20 de marzo (2ª hora): Isaías Gabriel Sandoval - Gorgias: desde 488b (desde la última intervención de Sócrates en la p. 87 de la edición colgada en adi) hasta 494b (hasta donde Calicles dice "Sin duda" de la p. 96 de la edición colgada en adi)

- 27 de marzo (1ª clase): Juan Pablo Serrano - Gorgias: desde 494b (desde la respuesta de Sócrates que empieza "Tú hablas de la vida" de la p. 96 de la edición colgada en adi) hasta 500e (hasta la última respuesta de Calicles en la p. 107 de la edición colgada en adi)

- 27 de marzo (2ª clase): Sebastián Trejo - Gorgias: desde 500e (desde la última intervención de Sócrates de la p. 107 de la edición colgada en adi, que continúa en la siguiente) hasta 509c (hasta después de la primera intervención de Calicles de la p. 120 de la edición colgada en adi)



# Universidad de Navarra

- 3 de abril (1ª hora): Hugo Urricelqui - Gorgias: desde 509c (desde la intervención de Sócrates que empieza "Considerados estos dos males" de la p. 120 de la edición colgada en adi) hasta 521a (hasta la intervención de Calicles justo donde empieza el 521a, p. 136 de la edición colgada en adi)

- 3 de abril (2ª hora): Eloy Villanueva y Jon Yeregui - Gorgias: desde 521a (desde la primera intervención de Sócrates al empezar el 521a, p. 136 de la edición colgada en adi) hasta el final

## HORARIOS DE ATENCIÓN

**Dr. Alejandro Martínez** (amcarrasco@unav.es)

- Despacho 2360, Edificio Ismael Sánchez Bella, Planta 2ª
- Horario de atención: lunes 10:00-12:00 y en cualquier otro momento previa cita por mail

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía obligatoria:

- "This is water", David Foster Wallace (disponible en adi)
- "Alcibiades I", Platón (disponible en adi)
- "Cármides", Platón (disponible en adi)
- "Gorgias", Platón (disponible en adi)

### Bibliografía opcional:

- "Apología de Sócrates", Platón (disponible en adi)
- "Pequeña introducción a la filosofía", Françoise Raffin, Alianza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Purificar la mirada. La dimensión ética del saber en Platón", Manuel C. Ortiz de Landázuri, Dykinson, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Sócrates enamorado. Cómo se hace un filósofo", Armand d'Angour, Ariel, 2020.
- "Entusiasmo y delirio divino. Sobre el diálogo platónico 'Fedro'", Josef Pieper, Rialp, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)





## PRESENTATION

- **Brief sketch of the course:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Year and semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Language:** English
  - **Módulo y materia de la asignatura:** Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
  - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
- **Teacher in charge:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde ([ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es))
- **Teachers:** Gabriel Insausti, Danila Andreev
- **Time table:** Lunes de 8,00 a 10,00 y miércoles de 10 a 12,00
- **Room:** Aula 35 Ed. Central (Lunes) y Aula 08 de Comunicación (Miércoles)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Grado en Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

### Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a



# Universidad de Navarra

un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## PROGRAMME

### I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

### II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

### III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

### IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

### V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude*.



Universidad  
de Navarra

#### **VI. The birth of modern novel:**

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

#### **VII. Modern Poetry:**

13. Baudelaire.

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

### **Methodology**

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

### **Time distribution**

- Lectures and discussions: 60 hours
- Tutorials: 1 hour
- Questionnaires: 3 hours
- 86 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires

### **Assessment**

#### **DECEMBER**

Assessment will depend on a 20 % on participation during sessions, 20 % on questionnaires and 60 % on the exam: this will include a short questionnaire and a short essay about one of the authors and texts on the Syllabus.

#### **JUNE (RESIT EXAM)**

The exam (60%) will be as in December; the part of the final grades corresponding to participation and questionnaires (40%) will be added.



Universidad  
de Navarra

## BUSINESS HOURS

Thursday, 15:00 PM-17:00 PM

Room 1300, Library Building

Interviews can be also scheduled via email: [ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es)

## BIBLIOGRAPHY

### Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Alexander Pope, *Essay on Criticism*. [Find it in the Library](#)
8. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
9. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2).
10. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
11. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

### Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#) (v. 1); [Find it in the Library](#) (v. 2).
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)



6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)



## INTRODUCTION

**BRIEF DESCRIPTION:** An introductory course dealing with artistic tradition and other art settings as a method to understand contemporary images. The aim of this course is to help you acquire the skills to analyze and interpret images and other artistic/cultural manifestations. This course seeks to help you develop a personal aesthetic judgment.

- **Degree:** Comunicación Audiovisual (Screen Studies Program); Periodismo (Global Journalism)
- **Module in the degree program:**
- Audiovisual Communication;
  - Module II. Audiovisual Communication milieu; 1. Historical and sociocultural context.
- Journalism;
  - Module II. Journalism milieu; 3. Historical and cultural context.
- **ECTS:** 6
- **Year:** 2º, Spring Semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Lourdes Esqueda Verano
- **Language:** English

**Lecture schedule:** Thursday 15:30-17:30 (FCOM-02); Friday 12:00-14:00 (FCOM-05)

**LEARNING OUTCOMES (Competencies)**

### COURSE LEARNING OBJECTIVES

1. Students must acquire basic theoretical notions about specific art movements and other cultural manifestations.
2. Students should be able to properly interpret the meaning of artworks applying Erwin Panofsky's and Roger Fry's methodologies.
3. Students should be able to recognize and distinguish images made in different times and link them to their socio-cultural context.
4. Students must be able to define the visual culture of contemporary society and to explain how viewers create cultural meaning.

### AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE

#### 1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

RA2 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

RA3 - Knowing, understanding and contemplating the different components of the human personality (biological, affective, mental, spiritual features) and how they relate to different dimensions of the environment.



# Universidad de Navarra

RA4 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

## 2. SKILLS

RA10 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

RA12 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

RA14 - Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork and leadership skills.

## 3. COMPETENCIES

RA19 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA21 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

## **JOURNALISM DEGREE**

### 1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

### 2. SKILLS

RA11 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

RA13 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

### 3. COMPETENCIES

RA22 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA24 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

## **PROGRAM**



# Universidad de Navarra

This course is a transversal journey to painting, sculpture, photography, cinema and more recently produced images and actions through five modules:

## 1. What is Visual Culture?

### a. Object of Study

\*Reading: "[Introduction](#)," E.H. Gombrich, *The Story of Art* (ADI)

### b. Methodology and Analysis

- Iconology (visit to Occidens)
- Formal analysis
- Critical theory

### c. Taste and Beauty

\* Watch [Beauty](#)

## 2. This is Us

### a. The Purposes of Art

\*Screening: one option from

- [La grande bellezza](#), Paolo Sorrentino, 2013
- [Eternity and a Day](#), Theo Angelopoulos, 1998
- [Wings of Desire](#), Wim Wenders, 1987
- [Babette's Feast](#), Gabriel Axel, 1987
- [The River](#), Jean Renoir, 1951

### b. Art Destruction: Iconoclasts and Vandals

\*Exercise: modern iconoclasm

## 3. The Modern Turn: Craftsmen and Artists

### a. Renaissance

\*Screening: [Purple Noon](#), René Clément, 1960.

### b. Romanticism

### c. Pre-Raphaelites

- Exercise using iconology and formal analysis

### d. Major aesthetic categories (the beautiful, the sublime, the comic, etc.)

\*Non-mandatory cultural trip to Madrid

## 4. Photography, cinema and how they came to change everything

### a. The arrival of photography

\*Reading: [The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction](#), Walter Benjamin





# Universidad de Navarra

## b. Photojournalism: information and aesthetics

- Truth claim ("[What's the Point of an Index](#)," Tom Gunning)
- Exercise: 1000 words for an image

## c. Photos beyond documents

- Early artistic uses of photography
- Photographic specificity: *studium and punctum*

\*Reading: *Camera Lucida*, by Roland Barthes

## d. Representation and overrepresentation

\*Reading: *On Photography*, by Susan Sontag

## e. Realism, Avant-garde and Abstract Expressionism

\*Reading: *The Story of Art*, by Gombrich (personal study, chapters 25-28)

- Formal analysis

## 5. The end of art, Pop Culture, and minor aesthetic categories

### a. Ready-made

\*Reading: "[Look at all the Lonely People](#)", Thomas Frank, *La conquista de los cool* (ADI). Available in English [HERE](#).

### b. Fluxus

\*Reading: *The End of Art*, by Arthur Danto (ADI).

### c. Minor aesthetic categories (the cute, the interesting, etc.)

\*Video: *Kitsch, Camp, and Culture*, by [Rebeca Longtin](#) video seminar

### d. Final remarks

## EDUCATIONAL ACTIVITIES

### 1. In-person Classes: 60 hours

Theoretical Lectures: 50 hours

Practical Sessions\*: 8 hours

Other: 2 hours

\* We will split the group in two

### 2. Students' Workload:

Essays and Assignments 45 hours

Personal Study of Materials 45 hours

### 3. Other activities (non mandatory): Cultural trip



# Universidad de Navarra

**TOTAL: 150 hours**

**ASSESSMENT**

**MAY SESSION**

**Final Exam: 70%**

**Assignments: 15%**

**In-class participation\*: 15%**

*The Story of Art* by E.H. Gombrich is required reading.

There will be three museum visits in this course. Two of them are required.

Students who are late without a valid excuse will not be allowed to attend class.

Spelling and proper behavior in class will be taken into account in the final grade.

Students are not allowed to use mobile devices or computers in class unless otherwise indicated.

\*In the event of an absence, an acceptable reason must be given for the assignment to be graded.

\*The first and last exercises of the course -on the use of generative AI to analyze art- are part of the Teaching Innovation Project "Educating symphonically in artificial intelligence" (code 211).

**Recurring students** may opt for a 100% final exam evaluation

**JUNE**

**Exam 100%**

## OFFICE HOURS

**Dra. Lourdes Esqueda Verano** ([lesqueda@unav.es](mailto:lesqueda@unav.es))

- Office 2571, Ismael Sánchez Bella Building (second floor)
- Wednesday 12:00-2:00pm ([schedule here](#))

## BIBLIOGRAPHY

**Mandatory bibliography:**

E.H. Gombrich, *The story of art*, Phaidon, London, 2011 [Find it in the library](#)

Other readings will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual ADI>Readings>Mandatory).

**Recommended bibliography:**



# Universidad de Navarra

Gillian Rose, *Visual Methodologies*, 2001.

William Fleming, *Art & Ideas*, 1980.

Richard Howells, *Visual Culture*, Polity Press, 2006.

John Berger, *Ways of Seeing*, BBC & Penguin, 1987

Roger Fry, *Vision and Design*, Chatto & Windus, 1920. [Find it at Archive.org](#)

Jameson, F, *Postmodernism: Or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Verso London, 1991.

Gillian Rose. "The question of method: practice, reflexivity and critique in visual culture studies." In:

Heywood, Ian & Sandywell, Barry eds. *The Handbook of Visual Culture*. London: Berg, 2012, pp. 542–558.

## Recommended museum links:

[-Louvre \(Paris\)](#)

[-Rijksmuseum \(Amsterdam\)](#)

[-Tate Gallery \(London\)](#)

[-Thyssen Madrid](#)

[-Bayeler Basilea](#)

[-Prado Museum \(Madrid\)](#)

[-Centre Pompidou \(Paris\)](#)

[-George Kolbe Museum \(Berlin\)](#)

[-Fondation Henri Cartier-Bresson \(Paris\)](#)

[-Donation Henri Lartigue \(París\)](#)

[-Juan March Foundation \(Madrid\)](#)

[-De Menill Collection \(Houston\)](#)

[-MOMA \(New York\)](#)

[-Guggenheim curated "obras maestras" \(Bilbao\)](#)

[-Hermitage Museum](#)

## Other resources:

To understand Aby Warburg's Atlas Mnemosyne: <https://storymaps.arcgis.com/stories/b5158e097d9c48b3bc15b844a33ae355>

Hokusai: one of the Masters of Ukiyo-e: <https://storymaps.arcgis.com/stories/82d10f48016346d78dcc38b5cdcd1d23>



# Universidad de Navarra

A lesson on looking: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_jHmjs2270A&t=291s](https://www.youtube.com/watch?v=_jHmjs2270A&t=291s)

On beauty: <https://www.youtube.com/watch?v=C9pg2j2oGy0&t=831s>

The Cultural Tutor: [https://twitter.com/culturaltutor?ref\\_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor](https://twitter.com/culturaltutor?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor)

The Art Assignment: <https://www.youtube.com/user/theartassignment>

One Hundred Years of Cinema: [https://www.youtube.com/channel/UCbM9iT\\_PqBCUOQdaREDAP3g](https://www.youtube.com/channel/UCbM9iT_PqBCUOQdaREDAP3g)

The Nerdwriter: <https://www.youtube.com/channel/UCJkMI0u7faDgqh4PfbpLdg>

Glossary of Art Terms (MoMA): [https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/glossary](https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary)

Cesare Ripa, Iconologie où la science des emblèmes, devises, &c. qui apprend à les expliquer dessiner et inventer : ouvrage très utile aux orateurs, poètes, peintres: <https://objects.library.uu.nl/reader/index.php?obj=1874-197053&lan=en#page//10/75/63/10756398002341449595643700435858711788.jpg/mode/1up>

Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/?hl=es>

Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics/beginners-art-history/a/cave-painting-contemporary-art-and-everything-in-between>

The Art Story: <http://www.theartstory.org/>

[The Cultural tutor on art moments](#)



[Video de presentación\\_default \(1\).mp4](#)

## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

La asignatura de Teoría del Derecho pretende realizar una aproximación de carácter general y global al Derecho. Adopta la perspectiva propia de la Filosofía jurídica. Tiene un carácter manifiestamente introductorio y asume como tarea una función formativa general. Por ello, se enmarca en el primer semestre del primer curso del Grado en Derecho

- **Titulación:** Doble Grado en Derecho +Relaciones Internacioneles
  - Doble Grado en Derecho +Filosofía
- **Módulo/Materia:** Teoría del Derecho
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** 1º Curso 1º Semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesora:** M<sup>º</sup> Cruz Díaz de Terán Velasco
- **Idioma:** español
- **Horario:**
  - Miércoles: 10.00-12:00 (Grupo A+Grupo B) Aula 15 Edif. Amigos (clase explicativa)
  - Viernes: 10:00-11:30 (Grupo B) Sem. 22 Edif. Amigos (clase práctica)
  - Viernes 12:00-13:30 (Grupo A) Aula 14 Edif. Amigos (clase práctica)

**Grupo A:** de la A a la G + Derecho-Filosofía

**Grupo B:** de la H a la Z

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### *Competencias básicas*

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



# Universidad de Navarra

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## *Competencias generales*

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

## *Competencias específicas*

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

## **PROGRAMA**

### **I. Introducción**

**Tema 1. El problema del concepto del Derecho.** 1. La presencia del Derecho en la vida social. 2. Las acepciones del término "Derecho" y su evolución histórica. 2.1. Las acepciones principales del término Derecho. 2.2. La evolución histórica de las distintas acepciones. 3. Necesidad del Derecho para la sociedad. 3.1. La distinción entre la función del legislador y del jurista. 3.2. Las funciones sociales del Derecho. 4. La influencia en el Derecho de los cambios sociológicos.

**Tema 2. Diversas concepciones del Derecho: Iusnaturalismo y Positivismo.** 1. Principales concepciones del Derecho a lo largo de la historia: Iusnaturalismo y Positivismo Jurídico. 1.1. El Iusnaturalismo Jurídico. 1.2. El positivismo jurídico. 1.3. Justificación del enfoque adoptado. 2. Derecho natural, derecho positivo y justicia. 2.1. Relaciones entre las normas jurídicas naturales y positivas. 2.1.1. Los derechos naturales. 2.1.2. Los deberes naturales. 2.1.3. Las normas naturales en la sociedad. 2.1.4. Legitimación del uso de la fuerza.



**Tema 3. La Justicia y el Derecho.** 1. La relación entre Justicia y Derecho. 2. La fórmula de “dar a cada uno lo suyo”. 2.1 ¿Qué significa y cómo catalogar el acto de dar? 2.2. La expresión “a cada uno”. 2.3. “Lo suyo”. 3. El derecho como lo justo: título, fundamento y medida. 4. La relación de justicia y sus clases fundamentales. 4.1. Clases de relaciones de justicia. 5. La función de la equidad. 6. La injusticia y lo injusto. 6.1. ¿Es legítimo desobedecer una norma? 6.1.1. La objeción de justicia. 6.1.2. La desobediencia civil. 7. Los valores jurídicos colectivos. 8. Los valores jurídicos individuales.

## II. El Derecho como ordenamiento jurídico

**Tema 4. La norma jurídica.** 1. La naturaleza de la norma jurídica. 1.1. Principales posiciones. 1.2. Apunte para una definición. 1.3. La distinción entre principios y reglas. 2. La expresión lingüística de la norma y su estructura lógica. 2.1. La expresión lingüística. 2.2 La estructura lógica. 3. Clases de normas. 3.1. Atendiendo a su origen. 3.2. Atendiendo al orden jerárquico. 3.3. Atendiendo al grado de imperatividad. 3.4 Atendiendo a su contenido. 3.5 Atendiendo a su ámbito de validez. 3.6. Atendiendo al modo de vincular la voluntad de los sujetos. 3.7. La sanción.

**Tema 5. El ordenamiento jurídico (I). Propiedades.** 1. Concepto. 2. Caracteres. 2.1. La unidad del ordenamiento jurídico. 2.2. La plenitud del ordenamiento. 2.2.1. Vías de superación de las lagunas jurídicas. 2.3. La coherencia del ordenamiento jurídico.

**Tema 6. El ordenamiento jurídico (II). Fuentes.** 1. Fuentes formales y fuentes materiales del Derecho. 1.1. Evolución del sistema de fuentes. 2. La ley. 2.1. La Constitución y el sistema de fuentes del Código Civil. 2.2. Los principios constitucionales del ordenamiento jurídico. 3. La costumbre. 4. Los principios generales del Derecho. 5. La jurisprudencia. 6. La doctrina y la autonomía privada.

**Tema 7. La interpretación y aplicación del Derecho** 1. La interpretación jurídica. 2. El objeto de la interpretación. 3. Clases de interpretación. 4. Los criterios clásicos de interpretación jurídica. 5. La interpretación de la Constitución. 6. Principales métodos de interpretación

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Metodología

La metodología de la asignatura requiere por parte del alumnado la asistencia a clase y participación a través de las siguientes actividades:

- Asistencia a las clases magistrales. Es **imprescindible** acudir con la lección leída para un óptimo aprovechamiento de la clase.
- Participación en las clases prácticas a través de las siguientes actividades:
  - La corrección de las preguntas de autoevaluación al finalizar cada lección.
  - La corrección de los comentarios de texto.

En ambos casos cada semana se recogerán aleatoriamente, corregirán y devolverán 10 comentarios/autoevaluaciones por grupo.

- La realización de 4 prácticas en grupo. Se entregarán por escrito (una práctica por grupo). La documentación relativa a cada práctica está disponible en ADI.
- La realización de 3 exámenes de respuesta múltiple
- Realización del examen final.



## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

| SISTEMA DE EVALUACIÓN                   | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|---|--------------------|--------------------|
| Intervención en clases                  | 0                  | 10                 |
| Comentarios de texto                    | 0                  | 10                 |
| Resolución de casos prácticos en equipo | 0                  | 10                 |
| Exámenes parciales                      | 0                  | 20                 |
| Examen final                            | 0                  | 60                 |

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumnado en la comprensión de la materia y se realizará con base en los siguientes criterios:

Evaluación de las siguientes actividades **(50% de la nota final)**

A) Asistencia y participación en clase. Porcentaje: **20%**

Consistirá en:

- Participación oral y pruebas de control de asistencia: 10%
- Comentarios de texto: 10%

B) Realización de 4 prácticas en grupo. Porcentaje: **10%**:

- Cada práctica puntúa 0,25 (El Derecho y la Justicia, Los juicios de Nuremberg, Coherencia y Equidad)

C) Realización de 3 pruebas de respuesta múltiple. Porcentaje: **20%** (temas 1-3; temas 4-6; Qué es el Derecho)

AVISO: Aprobar el examen final es requisito imprescindible para sumar la puntuación acumulada durante el curso.

Realización del examen final: **60%**

- Consistirá en un **examen oral** en el que se valorarán los conocimientos adquiridos, así como el rigor, la precisión y la claridad expositiva.
- Fecha: **18 Y 19 diciembre 2024 Seminario 8 Edif. Amigos**





Universidad  
de Navarra

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- La nota de asistencia y participación obtenida en la convocatoria ordinaria se mantiene en la convocatoria extraordinaria para quienes les resulte beneficioso.
- El examen final extraordinario (60% de la nota) tendrá las mismas características que el examen final de la convocatoria extraordinaria
- Fecha: **junio 2025**

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. M<sup>a</sup>Cruz Díaz de Terán Velasco ([mdiazdet@unav.es](mailto:mdiazdet@unav.es))

- Despacho 1670 Edificio. Ismael Sánchez Bella Planta 2<sup>a</sup>
- Horario de tutoría: miércoles de 10.00-12.00 previa cita por correo electrónico

[Foto MAICU.jpg](#)

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Díaz de Terán, M.C., *Introducción a la de Teoría del Derecho*, EUNSA, 2020. [Localiza el ebook en la Biblioteca](#)

Hervada, J. *¿Qué es el Derecho? La moderna respuesta del realismo jurídico*, Eunsa (3<sup>a</sup>ed.), Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Betegón, J. y otros, *Lecciones de Teoría del Derecho*, McGraw-Hill, Madrid, 1997.

Bobbio, N., *Contribución a la Teoría del Derecho*, Fernando Torres SA, Valencia, 1980.

- *Teoría general del derecho*, Debate, Madrid, 1991.

de Lucas, J. (coord.), *Introducción a la Teoría del Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1997.

Cotta, S., *¿Qué es el Derecho?*, Rialp, Madrid, 2005.

Fernández-Galiano, A., *Derecho natural*, Ed. Universitarias, Madrid, 1999.

Gallego, E., *Fundamentos para una Teoría del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2006.

Hervada, J., *Introducción crítica al derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994.

- *Lecciones propedéuticas de Filosofía del Derecho*. Eunsa, Pamplona, 1996.

- *Historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, Pamplona, 1997.

- *Síntesis de la historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, 2006, Pamplona.

Kelsen, H., *Teoría Pura del Derecho*, Eudeba, Buenos Aires, 1963.

- *Justicia y Derecho natural*, en AA.VV., *Crítica del Derecho natural*. Madrid, 1966.



Universidad  
de Navarra

Martínez de Pisón, J., *Curso de Teoría del Derecho*. Universidad de la Rioja, Logroño, 1998.

Martínez, L. y Fernández, J. A., *Curso de Teoría del Derecho y Metodología Jurídica*, Ariel, Barcelona, 1994.

Martínez, N. y de Castro, B. (coords.), *Diecisiete lecciones de Teoría del Derecho*, Ed. Universitas, Madrid, 2012.

Nino, C. S., *Introducción al análisis del Derecho*, Ariel, Madrid, 1980.

Pérez-Luño, A. E. y otros, *Teoría de Derecho. Una concepción de la experiencia jurídica*, Tecnos, Madrid, 2011

Reale, M., *Introducción al Derecho*, Ed. Pirámide, Madrid, 1976.

-*Teoría tridimensional del Derecho*, Tecnos, Madrid, 1997.

Robles, G., *Teoría del Derecho: fundamentos de Teoría comunicacional del Derecho*, Civitas, 2015.

Soriano, R., *Compendio de Teoría General del Derecho*, Ariel, Barcelona, 1993.

@X@buscador\_unika.obtener@X@