

Índice

[Arquetipos literarios de la vida humana \(Claves\)](#)
[Arte Clásico \(1º Grado Historia\)](#)
[Arte medieval español \(3º Grado Historia\)](#)
[Ciudades y ciudadanos \(3º Grado Historia\)](#)
[Claves del pensamiento actual \(Grados Educación\)](#)
[Crítica Literaria \(1º G. Filología Hisp.\)](#)
[De los orígenes prehistóricos a la edad moderna \(2º Grado Hum.\)](#)
[Diseño, desarrollo e innovación del curriculum \(3º Grado Educación\)](#)
[Educación cívica y desarrollo humano. \(Op Grados\)](#)
[Enseñanza para la comprensión I \(on-line\) Op Grados](#)
[Ética empresarial / Business ethics \(Op Grados Fª y Letras\)](#)
[Ética especial. Principios, virtudes e instituciones \(3º G. Filosofía\)](#)
[Ética \(2º Grado Filología, Historia, Humanidades\) Dobles](#)
[Filosofía del siglo XX \(3º Grado Humanidades\)](#)
[Fonética y fonología \(2º G. Filología\) y Dobles](#)
[Fundamentos de gramática y gramática oracional \(2º G. Fllg.\)](#)
[Fundamentos de historia de la lengua \(3º Grado Filología\)](#)
[Geografía de Europa \(1º grado Historia \)](#)
[Gestión de las artes escénicas \(Op Grados\)](#)
[Gramática y discurso \(3º Grado Filología\)](#)
[Historia antigua \(2º Grado Historia\)](#)
[Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 \(3º Grado Hist\)](#)
[Historia de la filosofía contemporánea \(2º Grado Fª\)](#)
[Historia de la historiografía \(2º G. Historia\)](#)
[Historia del arte medieval \(2º Grado Historia\)](#)
[Historia del mundo occidental: 1789-1945 \(2º G. Histor.\)](#)
[Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII \(2ºG.Hª\)](#)
[Historia moderna. La Europa del siglo XVIII \(2º Grado Historia\)](#)
[Historia y arte medieval de Navarra \(Op Grados\)](#)
[Historia y cultura de países de habla inglesa \(2º G. Hum\)](#)
[Historia y filosofía de la ciencia \(3º Grado Filosofía\)](#)
[Lengua latina y su literatura \(2º Grado Fllg.\) + Doble](#)
[Lexicología y semántica \(3º Grado Filología\)](#)
[Literatura barroca \(2º Grado Fllg.\)](#)
[Literatura francesa contemporánea \(Op Grados\)](#)

[Literatura hispanoamericana \(Op Grados\)](#)
[Literatura universal \(1º Grado\) Filología Historia Filosofía Humanidades](#)
[Modelos literarios de la antigüedad clásica \(2º Filología\) \(2º Hum.\)](#)
[Orientación personal \(3º Magisterios y Op grados\)](#)
[Orientación socioprofesional \(Op Grados\)](#)
[Población \(3º Grado Humanidades\)](#)
[Políticas y organizaciones culturales \(Op Grados\)](#)
[Prehistoria \(2º Grado Historia\)](#)
[Protección y legislación del patrimonio \(Op Grados\)](#)
[Psicología general \(2º Grado Filosofía\) 3º Doble. NADIE MATRICULADO](#)
[Recursos humanos \(HUMAN RESOURCE MANAGEMENT\)Op grados](#)
[Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII \(2º Grado Hª\)](#)
[Teodicea. Existencia de Dios \(3º Grado Filosofía\)](#)
[Teoría de la literatura \(3º Grado Filología\)](#)



Arquetipos literarios de la vida humana (Claves) (2011-2012)

[Objetivos de contenidos](#)

[Objetivos de competencias](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Cronograma](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Evaluación](#)

[Asesoramiento](#)



Objetivos de contenidos

Que el alumno sea capaz de reconocer temas y rasgos formales propios de la literatura, entendida ésta como expresión de las inquietudes y anhelos humanos de todo tiempo y lugar.



Objetivos de competencias

Que el alumno sea capaz de desarrollar destrezas de lectura y comentario analítico de los textos literarios que se trabajen en el aula. Que sepa relacionar el contenido de los textos con vivencias y situaciones reales que afectan al ser humano, en su doble plano de individuo y ser social.

Metodología

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La parte teórica la desarrollará el profesor en clase a partir de los contenidos expresados en el temario.

La parte práctica complementa a la anterior y consistirá en la lectura que los alumnos harán de los textos seleccionados (distintos alumnos leen distintos textos, no todos leen todo), base ineludible para su posterior análisis crítico, puesta en común en el aula y debate público de las ideas extraídas. Para conseguir esto cada alumno hará un trabajo en horas no presenciales, dirigido por el profesor y en estrecho contacto con él. A este efecto, el profesor indicará las horas de atención a alumnos y tutorías.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales: 10 horas teóricas y 20 prácticas.

40 horas de lectura y estudio personal del alumno.

10 horas del trabajo dirigido.

2 horas de tutorías.

3 horas de evaluación.



Cronograma

Tema 1: diez horas presenciales.

Tema 2: diez horas presenciales.

Tema 3: diez horas presenciales.

Programa

Tema 1

La experiencia lírica. Poesía clásica y moderna. La expresión del amor ayer y hoy. Amor humano y amor divino.

Selección de lecturas: Petrarca, *Cancionero*; Lope de Vega, *Rimas*; San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*; Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*; Pedro Salinas, *La voz a ti debida*; José Moreno Villa, *Jacinta la pelirroja*.

Tema 2

La búsqueda de la utopía (el paraíso de la isla desierta). El siglo XX y el espíritu de la distopía o contrautopía.

Selección de lecturas: Tomás Moro, *Utopía*; Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*; Jean Jacques Rousseau, *Emilio*; Karel Capek, *La guerra de las salamandras*; William Golding, *El señor de las moscas*; George Orwell, *1984*; Ray D. Bradbury, *Fahrenheit 451*; Ismail Kadare, *El palacio de los sueños*.

Tema 3

Tiempo y espacio: algunos modelos: el viaje, la busca del tesoro, la sucesión de aventuras, los paisajes de la maravilla, la fundación, el opresivo espacio carcelario.

Selección de lecturas: Homero, *Odisea*; Virgilio, *La Eneida*; Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*; Alejandro Dumas, *El conde de Montecristo*; José María Arguedas, *El Sexto*.

Bibliografía

Manuales de literatura universal:

—Gili Gaya, S., *Literatura universal*, Barcelona, Teide, 1969, 10ª edición.

—Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

—Valverde, J. M. y Riquer, M. de, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols. (Segunda edición actualizada en 1991).

Diccionarios de literatura universal:

—Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª edición, 16 vols.

—Rodríguez Eguía, C., coord., *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-).

Bibliografía específica sobre autores y obras concretos se dará a lo largo de las clases.

Evaluación

La calificación global de la asignatura, en su primera convocatoria, se obtendrá de los siguientes porcentajes:

Presentación en el aula y entrega al profesor de un trabajo dirigido (45%).

Participación en clase (15%).

Examen final (40%).

En la segunda convocatoria habrá un examen único con un valor del 100%.



Asesoramiento

Prof. Miguel Zugasti.

Despacho 1460 de la Biblioteca Antigua.

El horario se establecerá previamente con los alumnos.

Contacto: mzugasti@unav.es.



Arte Clásico (1º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Cronograma](#)

[Bibliografía](#)

[Evaluación](#)

[Asesoramiento](#)



Presentación

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Arte Clásico
MÓDULO 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
MATERIA: Historia
DEPARTAMENTO: Historia, Historia del Arte y Geografía
FACULTAD: Filosofía y Letras
CURSO: Primero
DURACIÓN: Semestral
CRÉDITOS ECTS: 3

HORARIO Y AULA: Miércoles de 9 a 10:30. Aula 10 CS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria
PROFESORES: José Javier Azanza López. Esther Elizalde Marquina

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- Conocer con suficiencia los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente Europeo desde el punto de vista teórico.
- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo período y ámbito geográfico.
- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado.
- Situación la obra de arte en su contexto histórico y cultural.
- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad.
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica.

Metodología

La metodología combina un doble procedimiento:

Clases teórico-prácticas (profesor Azanza):

-Las clases se caracterizan por su dualidad: se aborda una teoría general, valorando paralelamente, y de manera práctica, la obra de arte individualizada, aunando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar, siempre a través de la imagen, la obra de arte.

-El alumno estudiará los distintos temas del programa por medio de los apuntes y notas tomados en clase, apoyándose en el manual recomendado, así como también en la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además láminas de las distintas obras de arte de cada civilización.

Trabajo práctico fuera del aula (profesora Elizalde):

-Los alumnos deberán preparar un trabajo en grupo que se expondrá públicamente en clase ante sus compañeros. Tanto el reparto de trabajos como su calendario de exposición se anunciarán oportunamente al iniciar el semestre. Dichos trabajos se corresponderán con los temas 5 y 10 del programa, así como con una parte de los temas 1 y 6. La elaboración de dicho trabajo será dirigida en horario de asesoramiento por la profesora Elizalde, donde se les explicará el método para su realización, facilitándoles la correspondiente bibliografía y procediendo a aclarar las dudas.

-Tras la exposición del trabajo en clase, se entregará una copia del tema expuesto a la profesora.

-Al finalizar la asignatura, se realizará un breve cuestionario sobre los temas presentados por los alumnos.

Programa

EL CICLO CLÁSICO: GRECIA

- 1.-El arte prehelénico. De Creta a Micenas
- 2.-La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo.
- 3.-La arquitectura griega.
 - Características generales.
 - La aparición de los órdenes arquitectónicos.
 - Tipologías arquitectónicas.
 - Urbanismo y ciudades griegas.
- 4.-La escultura griega.
 - Características generales.
 - La escultura arcaica: Kouroi y Korai.
 - El período clásico: los grandes escultores.
 - El helenismo: escuelas y formas de expresión.
- 5.-La pintura y cerámica griegas.

EL CICLO CLÁSICO: ROMA

- 6.- El arte etrusco.
 - Características y obras destacadas
- 7.- Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos.
- 8.-La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.
 - Características generales.
 - La ciudad. Urbanismo.
 - La arquitectura religiosa: los templos.
 - Las basílicas.
 - Las obras de ingeniería: las calzadas, los puentes y los acueductos.
 - Los edificios de recreo y espectáculos: las termas, el teatro, el anfiteatro y el circo.
 - La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas.
- 9.- La escultura romana: una forma de propaganda política
 - El retrato.
 - El relieve histórico.
- 10.- La pintura romana.
 - Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios.
 - El mosaico.

Cronograma

1ª semana

Presentación. El arte prehelénico. De Creta a Micenas.

2ª semana

El arte prehelénico. De Creta a Micenas.

3ª semana

La cultura griega

4ª semana

La arquitectura griega

5ª semana

La arquitectura griega

6ª semana

La arquitectura griega. La escultura griega

7ª semana

La escultura griega

8ª semana

La escultura griega. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos.

9ª semana

La arquitectura romana

10ª semana

La arquitectura romana

11ª semana

Exposición de trabajos

12ª semana

La arquitectura romana. **Breve cuestionario**

13ª semana

La escultura romana

14ª semana

La escultura romana. Clase práctica de repaso

Bibliografía

Texto:

- RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte.I. El mundo antiguo, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- BLANCO FREIJEIRO, A., El arte griego, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., Arte romano, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.

Glosarios:

- MORALES Y MARÍN, J.L., Diccionario de términos artísticos, Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1985.
- Léxico de arte (textos Rosina Lajo, dibujos José Surroca), Los Berrocales del Jarama, Akal, 1990.
- FATÁS, G. Y BORRÁS, G., Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Libros de Consulta y Láminas:

- El Universo de las Formas / col. dirigida por André Malraux y André Parrot, Madrid, Ed. Aguilar, 1960-1980:
- DEMARGNE, P., Nacimiento del arte griego, vol. 24, Madrid, Aguilar, 1964.
- CHARBONNEAUX, J., Grecia arcaica (620-480 a J. C.), vol. 10, Madrid, Aguilar, 1969.
- CHARBONNEAUX, J., Grecia clásica (480-330 a de J.C.), Madrid, Aguilar, 1970, vol. 23.
- CHARBONNEAUX, J., Grecia helenística (330-50 a de J.C.), vol. 11, Madrid, Aguilar, 1971,
- BIANCHI BANDINELLI, R. Los etruscos y la Italia anterior a Roma, vol. 12, Madrid, Aguilar, 1974,
- BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II), vol. 13, Madrid, Aguilar, 1970.
- BIANCHI BANDINELLI, R., Roma el fin del arte antiguo, vol. 14, Madrid, Aguilar, 1971.
- Historia del arte / col. coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, Madrid, Historia 16, 1989.
- STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J.J., El arte griego (I), Madrid, Historia 16, 1989.
- LEÓN ALONSO, P., El arte griego (II), Madrid, Historia 16, 1989.
- ELVIRA BARBA, M.A., El arte griego (III), Madrid, Historia 16, 1989
- ELVIRA BARBA, M.A. y BLANCO FREIJEIRO, A., Etruria y Roma republicana, Madrid, Historia 16, 19892
- ELVIRA BARBA, M.A., Roma imperial, Historia 16, Madrid, 1989.
- Historia universal de la Arquitectura, Madrid, Ed. Aguilar, 1973 y ss.
- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. Y MARTÍN, R., Arquitectura mediterránea prerromana, vol. I, Col. Historia universal de la Arquitectura, Madrid, Aguilar, 1973.
- WARD-PERKINS, J.B., Arquitectura romana, Col. "Historia Universal de la Arquitectura", vol. II, Madrid, Aguilar, 1976.
- Summa Artis. Historia General del Arte / col. dirigida por José Pijoán, 5ª edición, Madrid, Espasa Calpe, 1965 y ss.
- El arte romano hasta la muerte de Diocleciano. Arte etrusco y arte helenístico después de la toma de Corinto, vol. V, 5ª ed., Espasa Calpe, Madrid, 1965.
- El arte griego hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a J. C), vol. IV, 5ª ed., Espasa Calpe, Madrid, 1965.
- BARRAL I ALTET, X., La Antigüedad Clásica. Grecia, Roma y el mundo mediterráneo, Col. "Historia Universal del Arte", vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
- GONZÁLEZ SERRANO, P., Grecia y Roma, Col. "Historia Universal del Arte", tomo II, Madrid : Espasa Calpe, 1996.
- VV.AA. Orígenes del Arte Occidental. Otras culturas, Col. Historia Universal de la Pintura", 1, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- VV.AA., De la prehistoria a las civilizaciones orientales, Col. Summa Pictórica. Historia Universal de la Pintura, vol. I, Planeta, Madrid, 2000.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la suma de tres partes: asistencia y participación en clase; trabajo práctico, exposición y cuestionario; y examen final.

- **Asistencia y participación en clase:** A lo largo del cuatrimestre, se llevarán a cabo controles puntuales de asistencia a clase, acompañados de preguntas a las que los alumnos deberán contestar a través de la herramienta Diario, activada en la página ADI de la asignatura. Supondrá un 10% de la nota final (1 punto).

- **Trabajo práctico, exposición y cuestionario:** de él se evaluará su realización a través de las sesiones de asesoramiento, la exposición en clase y la calidad del material entregado, así como la puntuación obtenida en el cuestionario final. Si el trabajo es realizado por varias personas, la profesora podrá valorar y calificar de manera diferente a cada alumno, de acuerdo con su grado de implicación en el desarrollo de este ejercicio. Será valorado con un 30 % de la nota final (3 puntos).

- **Examen final:** consistirá en la clasificación, breve análisis y comentario de seis imágenes correspondientes a los temas expuestos en las clases teórico-prácticas, de acuerdo con la metodología explicada en clase. Para cada imagen el alumno dispondrá de siete minutos de tiempo. Tendrá un valor del 60 % de la nota final (6 puntos).

Asesoramiento

Prof. José Javier Azanza:

Lunes de 12 a 14 horas.

Viernes de 17 a 19 horas

Despacho 2491. 2ª planta Edificio Bibliotecas.

Prof. Esther Elizalde:

Viernes de 17 a 20 horas

Seminario de Historia. 2ª planta Edificio Bibliotecas.



Arte medieval español (3º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación, objetivos y metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía y recursos en internet](#)

[Evaluación](#)

Presentación, objetivos y metodología

Facultad: Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Historia

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Curso: 3º

Duración: cuatrimestral

Créditos: 3

Profesora: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma: castellano

El objetivo de la asignatura es dar una visión sintética del arte medieval español.

El programa se estructura en dos apartados correspondientes respectivamente al románico y el gótico.

En cada uno de ellos se analizan una serie de obras y/o de artistas destacados, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, estilísticos, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

Las clases se caracterizarán por su carácter dual, teórico-práctico, pues la exposición teórica irá constantemente acompañada de la proyección de imágenes de las obras estudiadas. De ahí la necesidad de la asistencia.

La asistencia a clases y la toma de apuntes será la base del estudio de la asignatura.

Habrá además que manejar la bibliografía con especial hincapié en la parte visual, y los recursos en internet que se citen, para familiarizarse con las obras.

sería además de desear que, en la medida de lo posible, los alumnos visiten las obras para una toma directa de contacto

Programa

Románico

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura
02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura
03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura
04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

Gótico

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura
06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura
07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas
08. El siglo XIV. La arquitectura catalana y sus características
09. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia foránea y catalanización
10. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña
11. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios
12. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe
13. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

Bibliografía y recursos en internet

Manuales

YARZA LUACES, Joaquín, *Historia del Arte hispánico*, vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edición, 1988). Agotado

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edición 1997).

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Editorial Sílex, Madrid, 1992.

AVISO: SE INCLUYEN SOLO MANUALES. PERO DEBEN COMPLEMENTARSE CON LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y LECTURAS RECOMENDADAS, QUE FIGURAN EN EL DOCUMENTO ANEJO A LA WEB

Recursos en internet

<http://www.amigosdelromanico.org>

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

<http://www.manc.es>

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

<http://www.claustro.com>

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

<http://www.romanivoaragones.com>

<http://www.aragonromanico.com>

<http://www.romanicoennavarra.info>



Evaluación

Constará de dos partes:

Una práctica: Consistente en la clasificación y comentario de 10 diapositivas, de las vistas durante el curso, a razón de 5 minutos por diapositiva.

La clasificación debe incluir: Nombre y localización de la obra, cronología -cuanto más precisa mejor-, autor -si se conoce- y promotor. Una diapositiva no clasificada, aunque esté comentada, no cuenta.

El comentario debe ser **científico** -no descriptivo- y **concreto**

Una teórica: Consistente en desarrollar un tema o parte de un tema del programa. También puede ser un tema de relacionar, en cuyo caso el alumno deberá relacionar entre sí varios temas del programa.

Será requisito imprescindible superar la parte práctica al menos con un 3. En caso negativo no se corregirá el teórico. En caso positivo se promediarán las notas de ambos.



Ciudades y ciudadanos (3º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Evaluación](#)

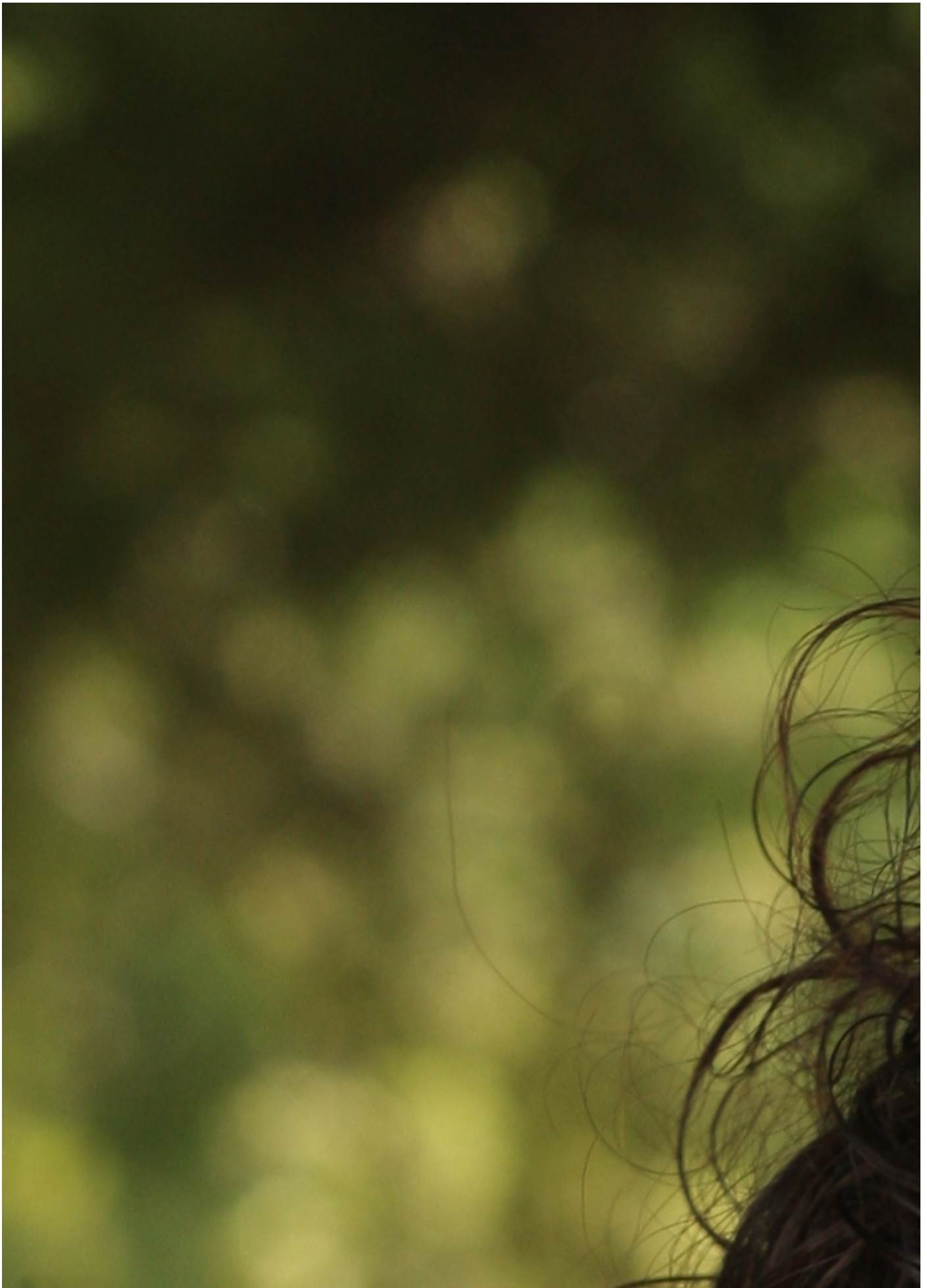
[Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)

[Paginas webs interesantes](#)



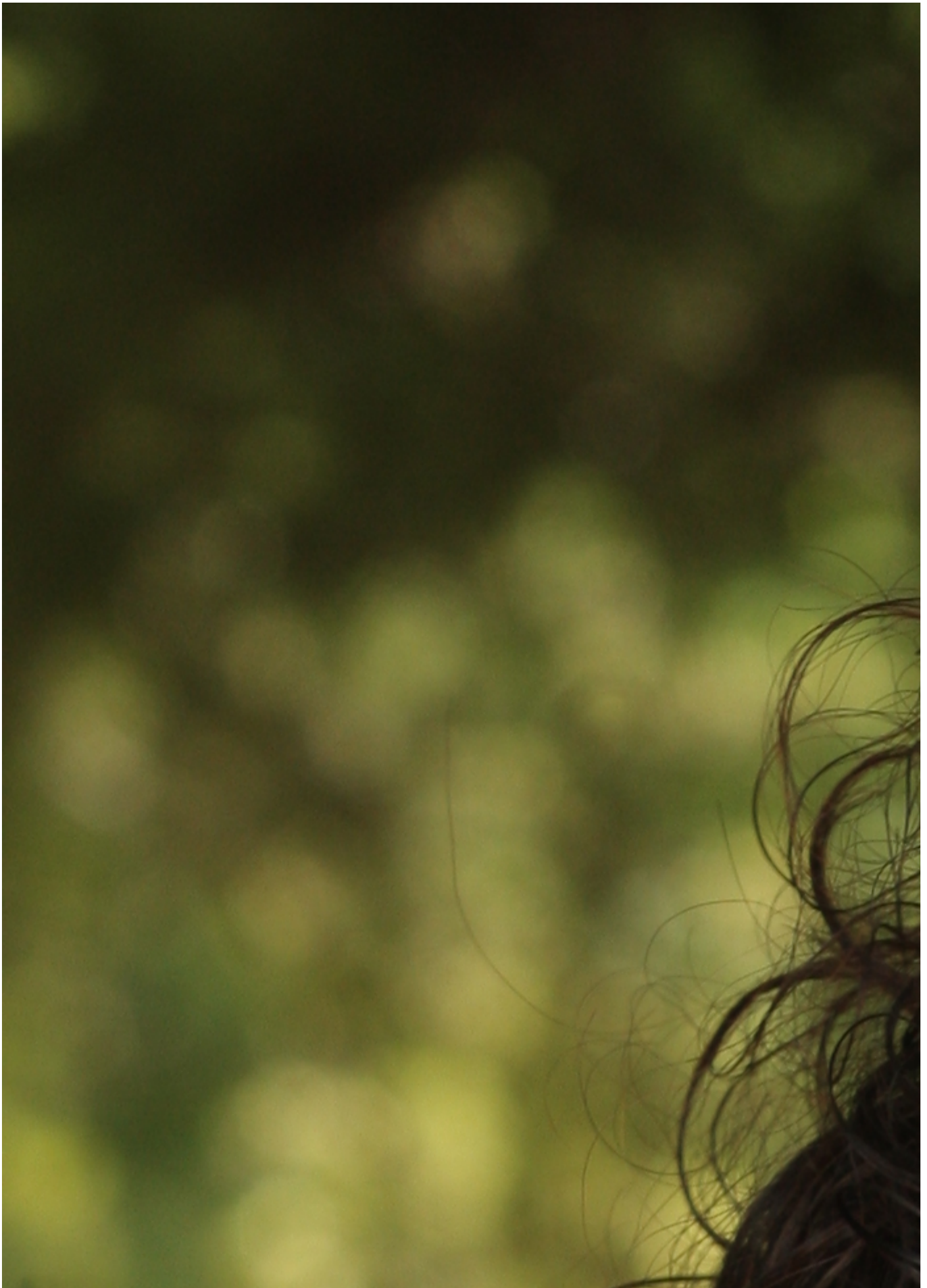
Presentación

















Nombre de la asignatura: Ciudades y ciudadanos

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

Plan de estudios: grado de Historia

Materia: Geografía

Módulo: La Historia y las Ciencias Sociales

Carácter: obligatorio en tercer curso del grado de Historia y optativa en los grados de Humanidades, Filosofía y Filología

Semestre: primer

Créditos: 3 ECTS

Nº de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesora: Dolores Lopez Hernández

Idioma: castellano

Página web: <http://www.unav.es/asignatura/cycfyl/>

Curso académico: 2011-2012

Calendario de clases: 1 de septiembre a 2 de diciembre

Horario asignado: 1er semestre, Lunes de 15 a 17 horas.

Aula: 12 Ciencias Sociales

Descripción de la asignatura

La asignatura Ciudades y ciudadanos tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumno un marco adecuado para la comprensión del proceso de urbanización en el mundo así como para el conocimiento de los distintos fenómenos urbanos y el análisis de los problemás y retos que viven actualmente las ciudades.

Objetivos

- **Conocimientos o contenidos**

El alumno debe llegar a:

1. Conocer los conceptos básicos de la Geografía Urbana.
2. Conocer los procesos de urbanización en el mundo y sus implicaciones sociales.
3. Estudiar los procesos, sistemas, morfologías y estructuras urbanas.
4. Conocer los procesos de creación y transformación de los espacios urbanos, reconociendo e interpretando los distintos paisajes urbanos así como los agentes responsables de los cambios en la ciudad.

- **Competencias y habilidades**

El alumno debe ser capaz de:

1. Obtener, tratar, relacionar, sintetizar e interpretar información territorial.
2. Utilizar la cartografía como instrumento de interpretación y ordenación del territorio.
3. Detectar fortalezas y debilidades territoriales.
4. Capacitar para trabajar en equipo, potenciando las habilidades en las relaciones interpersonales, en la toma de decisión, en la búsqueda de un consenso, en la generación de acuerdos y en la creatividad.
5. Tener una visión holística de los fenómenos territoriales y entender las realidades urbanas desde una perspectiva multidimensional.

- **Actitudes**

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

1. Descubrir la conexión entre los hechos. "La ciencia es el descubrimiento de conexiones entre los hechos. En la conexión, el hecho desaparece como puro hecho y se transforma en miembro de un sentido. Entonces se le entiende. El sentido es la materia inteligible" (J. Ortega y Gasset)
2. Comprender las implicaciones de la globalización y del desarrollo de la tecnología en las realidades territoriales actuales.
3. Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.
4. Reflexionar y diagnosticar la realidad actual del mundo, mostrando interés no sólo por las transformaciones, sino también por sus implicaciones sociales y medioambientales.

- **Resultados de aprendizaje**

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

10. Adquirir un conocimiento profundo sobre las realidades urbanas que será medido a través de un examen .
11. Elaborar un trabajo en equipo sobre una ciudad que le permitirá no sólo realizar un análisis territorial en un espacio urbano concreto del mundo, sino también organizar y estructurar un trabajo en equipo y demostrar su capacidad para expresar oralmente unos conocimientos adquiridos.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de tres prácticas: 1) El plano, expresión de la ciudad heredada; 2) Lectura e interpretación de la ciudad; 3) La ciudad, un espacio percibido
- Visualización de los videos recogidos en el apartado de bibliografía y elaboración de un glosario de términos.
- La realización de un examen en el que muestren el nivel de conocimientos de la materia.



Distribución del tiempo

26 horas de clases presenciales teóricas (13 horas-50%) y prácticas (13 horas-50%)

35 horas de estudio del alumno.

25 horas para los trabajos en grupo

2 horas de tutoría con el profesor

2 horas de examen

Total horas: 90 horas

Programa

Tema 1. Un mundo de ciudades.

1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetarias.
2. Las ciudades son lugares centrales.
3. El área de influencia de la ciudad
4. Las ciudades se integran en redes urbanas
5. La teoría de los lugares centrales

Tema 2. El espacio interior de las ciudades.

1. La forma de la ciudad y su paisaje.
2. Agentes económicos, sociales y políticos construyen la ciudad.
3. Diferenciación interna de la ciudad.
4. Distintas teorías explican la estructura urbana.
5. Políticas para la recuperación del centro.

Tema 3. La ciudad como unidad ecológica.

1. Los impactos medioambientales.
2. Desigualdades sociales.
3. Vivir en la ciudad.
4. Planificar para mejorar la calidad de vida.

Tema 4. Los transportes aseguran la interacción espacial.

1. La interacción espacial.
2. Los modos de transportes interurbanos.
3. Los modos de transportes intraurbanos.
4. De las redes locales a la red mundial.
5. Políticas de transporte.

Plan de clases

5 de septiembre: Presentación

Tema 1: Un mundo de ciudades

Día 12 de septiembre:

1.1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetaria

1.2. Las ciudades son lugares centrales

Día 19 de septiembre:

1.3. El área de influencia de la ciudad

Día 26 de septiembre:

1.4. Las ciudades se integran en redes urbanas

Vídeo: Las redes urbanas

Día 3 de octubre:

1.5. La teoría de los lugares centrales

Tema 2: El espacio interior de las ciudades

Día 10 de octubre:

2.1. La forma de la ciudad y su paisaje

Día 17 de octubre:

Práctica número : El plano, expresión de la ciudad heredada

Día 24 de octubre:

2.3. Diferenciación interna de la ciudad

Día 30 de octubre:

2.4. Distintas teorías explicativas de la estructura urbana

Tema 3: La ciudad como unidad ecológica

Día 7 de noviembre:



3.1. Los impactos medioambientales

Día 14 de noviembre:

3.2. Desigualdades sociales

Día 21 de noviembre:

Práctica 3: La ciudad un espacio percibido

Día 28 de noviembre: examen de la asignatura

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en clase (10%)
- Trabajos prácticos (20%)
- Examen (70%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen).

La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas

Bibliografía

Básica

- ZÁRATE MARTÍN, A. (2004), Ciudad, transporte y territorio, Cuadernos de la UNED número 154, Madrid, UNED. (P.5.695)
- ZÁRATE MARTÍN, A. (1993), Lectura e interpretación de la ciudad, Madrid, UNED. (P.5.695)

Complementaria

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. (2009), Geografía Humana, Sociedad, Economía y Territorio, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces (capítulos 2 al 5). (P. 8.424)
- Grupo Aduar (2000), Diccionario de Geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio, Barcelona, Editorial Ariel (P. 5.742)

Atlas

- Atlas estadístico de las áreas urbanas en España, 2004, Madrid, Ministerio de Fomento. (P. 5.747)

Videos y otros materiales informáticos

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Análisis de la ciudad. Un espacio heredado. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.572)
- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002). Análisis de la ciudad. Espacio Objetivo y espacio percibido. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.573).
- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Centros históricos, Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.574)



Horario de atención al alumno

Profesora: Dolores López Hernández

Horario: Martes y miércoles de 11:30 a 13:00 horas.

Lugar: Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio antiguo de Biblioteca, 2º planta.

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico dlopez@unav.es

Paginas webs interesantes

- Imágenes desde el espacio

<http://www.spaceimaging.com>

- Red de ciudades digitales

<http://www.viapolis.com>

- Ciudades Patrimonio de la Humanidad

<http://www.cyberspain.com/ciudades-patrimonio/ihome.htm>

- Mapas y callejeros de todo el mundo

<http://www.mapquest.com>

- Mapas de las principales ciudades españolas

<http://www.visualmap.com>

- Mapas y geografía

<http://www.nationalgeographic.com/maps/index.html>

- Red de ciudades digitalizadas

<http://www.villesnumeriques.com>



Claves del pensamiento actual (Grados Educación) (2011-2012)

[Datos asignatura](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo y cronograma](#)

[Evaluación](#)

[Contenidos](#)

[Bibliografía](#)

[Horario atención alumnos](#)

[Calendario ensayos](#)



Datos asignatura

- Nombre de la asignatura: Claves del pensamiento actual
- Grado: Educación
- Curso: Tercero de grado
- Duración: Primer Cuatrimestre
- Créditos ECTS: 3
- Horario: Jueves de 9.00 a 10.45
- Lugar: Aula 33, Edificio Central
- Numero de horas de trabajo del alumno: 75
- Requisitos: No podrá haber más de 50 alumnos matriculados por el carácter práctico de la asignatura.
- Profesor que la imparte: Jaime Nubiola [jnubiola@unav.es]

- PIF: Marínés Bayas [manecbayas@gmail.com]

- Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos

Competencias

Transversales:

Capacidad de análisis y síntesis: pensar. Capacidad de comprender: leer. Comunicación escrita: escribir. Comunicación oral: expresarse. Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas:

Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre cuestiones centrales de la actualidad; en particular, acerca de la articulación de la práctica educativa con las cuestiones más importantes que afectan a la vida humana.

Objetivos de Conocimientos: Al finalizar el curso el alumno deberá conocer algunas de las claves decisivas del pensamiento contemporáneo.

Objetivos de Habilidades: Al final del curso, el alumno habrá de ser capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje: Al finalizar el curso el alumno deberá ser capaz de:

- Escribir con corrección cinco ensayos sobre cuestiones clave de la actualidad.
- Exponer adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* personal en la *web* los cinco ensayos escritos a lo largo del curso.

Metodología

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Leer a fondo el libro: Jaime Nubiola, *Invitación a pensar*, Madrid, Rialp, 2009.
- Complementar dicha lectura con la información que se expondrá en las clases.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la [página web](#), y un ensayo en equipo con otros tres o cuatro alumnos del curso.
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor uno de los ensayos.

Distribución del tiempo y cronograma

Cronograma de Clases y Actividades

1ª Semana (7-8 sept)

Presentación de la Asignatura (1 hora)

El horizonte de la vida intelectual: atreverse a pensar y a expresarse para ser protagonista de la propia vida.(1 hora)

2ª Semana (15 sept)

Las virtudes de la vida intelectual.Leer, pensar y escribir (1 hora)

Presentaciones biográficas (1 hora)

3ª Semana (22 sept)

La filosofía del siglo XX: Desarticulación de ciencia y filosofía(1 hora)

Cómo hacer un blog (1 hora)

4ª Semana (29 sept)

Wittgenstein y el Círculo de Viena: el cientismo contemporáneo (1 hora)

Hechos y valores.El escepticismo relativista postmoderno (1 hora)

5ª Semana (6 oct)

Presentaciones ensayo 2 (2 horas)

6ª Semana (13 oct)

Cómo escribir (1 hora) [MB]

Como favorecer la creatividad personal (1 hora)

7ª Semana (20 oct)

Presentaciones ensayo 3 (2 horas)

8ª Semana (27 oct: festivo *doctores honoris causa*)

9ª Semana (3 nov)

Presentaciones ensayo 4 (2 horas)

10ª Semana (10 nov: MRS)

Articulación de pensamiento y vida en la escritura: el caso de S. Weil. Aprender a escribir. Decir la verdad (2 horas)

11ª Semana (17 nov)

Presentaciones ensayo 5 (2 horas)

12ª Semana (24 nov)

Comunidades de investigación. Silencio y soledad(1 hora)

Presentaciones blog final(1 hora)

13ª Semana: (1 dic)

Presentaciones blog final(2 horas)

Distribución del tiempo:

Clases teóricas: 8 h.

Clases prácticas (exposición de ensayos y discusión): 16 h.

Trabajos dirigidos (5 ensayos x 8 horas): 40 h.

Lectura libro: 10 h.

Tutoría (comentario de un ensayo): 1 h.

TOTAL 75 h.

Evaluación

- No habrá examen final. Para ser calificado es imprescindible haber:

- asistido al 85 % de las sesiones de clase.

- entregado los cinco ensayos.

- hecho público en internet el blog personal con los cinco ensayos.

- La calificación final se distribuirá así:

- Ensayos (5): 50 %

- Trabajo final (blog): 25 %

- Participación en clase: 25 %



Contenidos

1. Introducción al curso. El horizonte de la vida intelectual. Atreverse a pensar y a expresarse para ser protagonista de la propia vida. Las virtudes de la vida intelectual. Leer, pensar, escribir: vivir.

2. La filosofía del siglo XX: la desarticulación de ciencia y filosofía. Wittgenstein, el Círculo de Viena y el cientismo contemporáneo. El escepticismo relativista postmoderno.

3. Articulación de pensamiento y vida en la escritura. Aprender a escribir. Escribir como poner en limpio lo pensado. Decir la verdad: transparencia. Afán de claridad y de originalidad.

4. Comunidades de investigación. Prácticas comunicativas. Silencio y soledad. Comprensión y pluralismo. Temas clave de la filosofía actual.

Bibliografía

Básica:

Nubiola, J., *Invitación a pensar*. Madrid, Rialp, 2009.

Complementaria:

Gitton, J. *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*. Madrid, Rialp, 1999.

Monk, R. *Ludwig Wittgenstein. El deber de un genio*. Barcelona, Anagrama, 2002.

Nubiola, J. *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*. Pamplona, Eunsa, 2010 (5ª ed.).

Nubiola, J. *Pensar en libertad*, Pamplona, Eunsa, 2007.

Nubiola, Jaime. "Neopositivismo y filosofía analítica: balance de un siglo", *Acta Philosophica* VIII/2, (1999), 197-222. [<http://www.unav.es/users/Articulo39.html>]



Horario atención alumnos

Sábados de 10.00 a 13.00

Despacho 2240. Edificio de Bibliotecas

Calendario ensayos

Se utilizará como libro básico para la reflexión y la escritura la compilación de artículos de Jaime Nubiola *Invitación a pensar* (Eunsa, Pamplona, 2009).

Para las fechas que se indican habrá que preparar un nuevo artículo que no supere las 600 palabras que pudiera añadirse a la sección correspondiente. Los cuatro primeros ensayos son individuales; el quinto debe hacerse en equipo con otros dos o tres alumnos del curso.

Salvo que se indique otra cosa, los textos han de entregarse impresos al profesor en clase o en la conserjería del Edificio Antiguo de Bibliotecas.

15 septiembre:

Ensayo 1: Breve presentación biográfica (no más de 600 palabras)

[Puede verse una amplia [presentación del profesor](#)]

26 septiembre:

Ensayo 2: Un nuevo artículo para la sección "La gente joven"

13 octubre:

Ensayo 3: Un nuevo artículo para la sección "Estilos de vida" o "Vivir en paz"

26 octubre:

Ensayo 4: Un nuevo artículo para la sección "Sexo y amor" o "La familia es clave"

10 noviembre:

Ensayo 5: Un nuevo artículo para la sección "El debate político" o "La paz en el mundo", escrito en equipo con otros dos o tres del curso.



Crítica Literaria (1º G. Filología Hisp.) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Temario](#)

[Lecturas](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)



Presentación

Asignatura básica de 1.º de Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos humanísticos y sociológicos. Materia: Literatura.

6 créditos ECTS

2.º semestre

Profesor: Luis Galván

Asesoramiento: jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1660 de la Biblioteca.

Objetivos

1) *Contenidos*. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura (Lenguaje literario y comunicación literaria; Imaginación; Ficción); y de distintos métodos de estudio de la Literatura, especialmente de la descripción lingüística de los textos (Retórica, Métrica, Narratología) y de sus relaciones y clases (Tematología, Intertextualidad, Géneros).

2) *Capacidades*. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) *Actitudes*. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

- conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;
- lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;
- análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;
- presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Metodología

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

7 h. para la lectura de los textos obligatorios;

64 h. para el estudio personal;

16 h. para actividades;

1h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Prácticas que se entreguen por escrito, donde se apliquen los conocimientos de Narratología, Métrica y Retórica. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración, la calidad de su redacción.
3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) a diez cuestiones.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 15%; los del punto 2, un 45%; los del punto 3, un 40%. En todos los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable (lo cual incluye las pruebas de Métrica y Retórica anunciadas en el calendario); la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en el punto 1, y se realizará un examen teórico y práctico que engloba los puntos 2 y 3, con valor del 85% de la nota final.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Temario

- 1) El estudio de la Literatura.
- 2) Lenguaje literario y comunicación literaria.
- 3) Estructura y texto.
- 4) Imaginación, imitación y ficción; mundos posibles.
- 5) Motivos, argumentos, temas recurrentes; mitos y arquetipos.
- 6) Retórica (i): inventio, tópicos y argumentaciones.
- 7) Retórica (ii): figuras.
- 8) Retórica (iii): tropos; tipología y simbolismo.
- 9) Estilo y estilísticas.
- 10) Métrica (i): fundamentos.
- 11) Métrica (ii): métrica española: formas medievales y renacentistas.
- 12) Métrica (iii): métrica española: formas modernas y verso libre.
- 13) Narratología (i): historia.
- 14) Narratología (ii): discurso.
- 15) Narratología (iii): narración.
- 16) Intertextualidad.
- 17) Géneros literarios.

Lecturas

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios relativamente breves, considerándolos sucesivamente desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas. Las lecturas del curso son:

- 1) José Ortega y Gasset: *¿Qué es leer?*
- 2) Fray Luis de León: *Poesía*, Cátedra, colección Letras Hispánicas 184.
- 3) Federico García Lorca: *Primer romancero gitano*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, Castalia, colección Clásicos Castalia 171.
- 4) Franz Kafka, *La metamorfosis*, Alianza.



Plan de clases

		Temas	Lecturas	Actividades
1	9-I	1 y 2	Ortega	
2	16-I	3 y 4		
3	23-I	5		
4	30-I	6	Fray Luis	Prueba preliminar de Retórica
5	6-II	7		
6	13-II	8		Práctica de Retórica
7	20-II	9	García Lorca	
8	27-II	10		Prueba preliminar de Métrica
9	5-III	11		
10	16-III	12		Práctica de Métrica
11	19-III	13	Kafka	
12	26-III	14		
13	2-IV	15		Práctica de Narratología*
14	16-IV	16		
15	23-IV	17		



16	30-IV		*La fecha puede variar, en función del horario de clases
----	-------	--	--

Bibliografía

A) Manuales básicos en español

- Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.
- Brioschi, Franco, y Costanzo di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 1992.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.
- Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.
- García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario*. 2 vols. Madrid: Arco/libros, 1996.
- Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.ª ed. Madrid: Síntesis, 2004.
- Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

B) Bibliografía complementaria

- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.
- Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.
- Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.
- Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.
- Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.ª ed. Madrid: Gredos, 1961.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.
- Spang, Kurt. *Análisis metalingüístico*. Pamplona: Eunsa, 1993.
- Spang, Kurt. *Persuasión: fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa, 2005.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.
- Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa, 1991.
- Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994.



Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1952.



De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (2º Grado Hum.) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Plan de clases](#)

[Atención Alumnos](#)

[Evaluación](#)

Presentación

Título de la asignatura: De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna

Tipo de asignatura: OB

Nº ECTS: 6

Módulo: II, Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea

Curso en que se imparte: 2º de Grado de Humanidades

Semestre: primero (septiembre a diciembre)

Docentes: Dra. Julia Pavón Benito. Despacho 2070. Dpto. Historia. jpavon@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier. Despacho 2040. Dpto. Historia. rgarcia@unav.es

Aula y horario en que se imparte: Seminario de Historia (Biblioteca); lunes de 3.00 a 5.00; martes de 5.00 a 7.00

Idioma en que se imparte: castellano

Horario de asesoramiento: dra. García Bourrellier: martes, de 12.00 a 13.00 y jueves de 4.15 a 5.15

Fuera de este horario, mediante cita previa

Objetivos

Se trata de presentar y conocer, bajo una secuencia cronológica, los fundamentos de la civilización europea occidental, desde los orígenes del hombre hasta la cristalización de los ideales ilustrados y el viraje político de 1789. Para ello, y dentro de este amplio período histórico, se iniciará el estudio de la Prehistoria y la Historia Antigua para pasar a la etapa Medieval y al análisis de sus elementos definidores. En última instancia se prestará atención monográfica a la Modernidad, en la que se conformaron importantes elementos de la historia del viejo continente.

En líneas generales se pretende realizar una aproximación a los exponentes más claros y definidores de este largo período histórico, atendiendo a los factores políticos e institucionales, los rasgos sociales y características económicas, así como al sustrato cultural y las manifestaciones religiosas y espirituales.

Metodología

La enseñanza se basa en clases presenciales de carácter teórico-práctico. Los objetivos teóricos quedarán completados con una aplicación práctica, que se especifica al final del programa, a través de la realización de una serie de trabajos en relación con los temas, con el ánimo de mostrar con mayores matices algunos de los aspectos explicados en clase.

Historia Medieval: se realizarán comentarios de texto, análisis de mapas históricos, y reseñas bibliográficas. También se prevé una visita a la Pamplona medieval para conocer más a fondo los modelos de la sociedad del medievo.

Historia Moderna: se compondrá un breve estado de la cuestión sobre un tema propuesto por el profesor.

Las clases irán acompañadas de material gráfico y audiovisual con PowerPoint y documentales.

A comienzo de curso los alumnos recogerán el "dossier" de material con el que se va a trabajar en la primera parte del temario (Historia Medieval)

Temario

I. LOS ORÍGENES DEL HOMBRE. LA PREHISTORIA.

II. LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA.

1. Las grandes civilizaciones del mundo Antiguo.
2. La cuenca del Mediterráneo como eje de la cultura clásica.

III. FUNDAMENTOS MEDIEVALES DE EUROPA.

1. De la Antigüedad al mundo medieval.
2. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La hispania goda.
3. El Imperio romano en Oriente y la tradición bizantina.
4. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. Imperios y reinos.
5. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.
6. La conformación socioeconómica del continente. Feudalismo, señores y campesinos.
7. La reforma eclesiástica de la Cristiandad Latina.
8. La plenitud europea. Mapa político e institucional. El renacimiento urbano.
9. La peste, la guerra y el Cisma de la Iglesia. La inflexión del siglo XIV.
10. El legado cultural y espiritual de la *Christianitas* a las puertas de la Modernidad.

IV. HISTORIA MODERNA

11. La sociedad estamental: características básicas
12. Las Reformas religiosas y sus consecuencias sociopolíticas
13. La cultura Moderna: del Humanismo a la Ilustración
14. La expansión europea. Alteraciones en la economía mundial
15. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos.
16. Los grandes conflictos: la guerra de los 30 años; el caso francés; Inglaterra y el parlamentarismo
17. El declive de la monarquía hispánica y el surgimiento de nuevas potencias
18. El final del Antiguo Régimen: la Revolución francesa y otros enfrentamientos

Bibliografía

PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA

Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa Oxford*, Barcelona, Crítica, 1998

Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella. Verbo Divino, 1995.

Sanmartín, J., Serrano, J. M., *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998.

HISTORIA MEDIEVAL

1. Manuales:

Álvarez Palenzuela, V., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

Barlett, R., *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural*, Valencia, Universidad de Valencia, 2003.

Claramunt, S.; Portela, E.; González, M.; Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987).

García de Cortázar, J. A y Sesma Muñoz, J. A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Ladero Quesada, M. A. , *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Universidad, 1987.

Ladero Quesada, M. F. y López Pita, P., *Introducción a la historia del occidente medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2009.

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999.

Orlandis, J., *Historia Universal*, vol. 3. *Del mundo antiguo al medieval*. Pamplona, Eunsa, 1985.

Ruiz de la Peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

Ruiz Gómez, F., *Introducción a la historia medieval: epistemología, metodología y síntesis*, Madrid, Síntesis, 1998.

2. Entre las antologías de textos:

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepal, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

Mestre Campí, J. y Sabaté, F., *Atlas de la Reconquista. La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

HISTORIA MODERNA

1. Manuales

Floristán Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona

Ribot García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid

Amores Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona

2. Atlas históricos

López-Davalillo Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid

VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona

En cada clase se citará bibliografía específica para los temas tratados

Acceso a las fichas de la Biblioteca [De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna](#) en el Catálogo de la biblioteca

Plan de clases

Las clases del Primer Semestre en la titulación de Grado comienzan el 1 de septiembre y finalizan el 2 de diciembre, a lo largo de 14 semanas.

En esta asignatura la parte de Prehistoria, Historia Antigua y Medieval comenzará el 5 de septiembre y terminará el 11 de octubre. La parte correspondiente a Historia Moderna empezará el 17 de octubre y finalizará el 28 de noviembre. La distribución horaria será la siguiente:

- 2 clases Prehistoria
- 2 clases Historia Antigua
- 20 clases Historia Medieval: 14 h. teóricas, 4 h. prácticas, 2 h. visita a la Pamplona Medieval
- 24 clases Historia Moderna: 22 h. teóricas, 2 h. de exposición de trabajos



Atención Alumnos

Dra. García Bourrellier: martes, de 12.00 a 13.00 y jueves de 4.15 a 5.15. Despacho 2040. Departamento de Historia, Arte y Geografía



Evaluación

1. Un **examen final** sobre el temario desarrollado y explicado en las clase. Se puntuará sobre 6 (60% de la nota final)
2. **Trabajos de curso**: se obtendrá un total de 4 puntos (40% de la nota final) a través de las siguientes actividades:
 - valoración escrita y reflexión, previo guión, de uno de los aspectos vinculados a lo explicado en la visita a la Pamplona medieval: 25%: 2 puntos.
 - 1 estado de la cuestión: 50%: 2 puntos.



Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (3º Grado Educación) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Contenidos](#)

[Metodología](#)

[Cronograma](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

Descripción

En el marco general de la planificación y el asesoramiento didáctico, esta asignatura -de carácter más aplicado- persigue la adquisición de los principales conocimientos, habilidades y herramientas para desenvolverse en el ámbito de trabajo del currículo.

El currículo, entendido como la especificación de un proyecto educativo escolar susceptible de ser llevado a la práctica didáctica y evaluado, enmarca y contextualiza el trabajo pedagógico. Por tanto es importante estudiar el marco teórico que explica y justifica el diseño de distintas propuestas curriculares y adquirir destrezas en los procesos que conducen a la aplicación práctica del currículo escolar, estos son el desarrollo, la evaluación, innovación e investigación curricular.

Créditos: 4 ECTS

Profesores: Sara Ibarrola (responsable de la asignatura)

Horario: lunes de 11h. a 13h. y martes de 9h. a 11h.

Aula: 34 (Edificio Central)

Curso: 3º

Semestre: primero

Carácter: obligatorio

Módulo y materia:

-Grado de Pedagogía. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Didáctica

Idioma: castellano

Objetivos

Objetivos de conocimiento

- Comprender y analizar el marco teórico que explica y justifica distintas propuestas curriculares
- Analizar los factores que condicionan los procesos de desarrollo e innovación y generar recursos y estrategias para potenciar estos procesos
- Establecer las relaciones necesarias entre teoría y práctica curricular
- Elaborar un pensamiento propio a partir de los conocimientos adquiridos y las reflexiones realizadas

Objetivos de habilidades y actitudes

- Desarrollar una actitud crítica y respetuosa con relación a los fundamentos que informan las distintas propuestas curriculares así como a su práctica en el aula
- Adquirir destrezas para el desarrollo, la innovación y el asesoramiento curricular
- Generar y saber transmitir información, ideas y soluciones a necesidades detectadas en la práctica educativa
- Explicar y justificar las opciones que se toman o que vienen dadas valorando el sentido de lo que se hace y el para qué se hace

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura:

- A) El alumno habrá presentado un proyecto de grupo sobre asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular.
- B) El alumno habrá realizado en el aula 7 actividades que le ayudarán a: comprender las repercusiones prácticas de los enfoques curriculares; reconocer los factores que influyen en la interpretación del currículo prescrito y su desarrollo en el aula y; dar soporte razonado a su propia teoría implícita sobre el currículo.
- C) El alumno habrá estudiado una base conceptual amplia del campo de estudio que le permitirá utilizar adecuadamente terminología apropiada.

Los objetivos planteados se orientan hacia la formación en las siguientes **competencias específicas y transversales** previstas en el Grado de Pedagogía de la Universidad de Navarra:

	Grado de Pedagogía
Competencias	- Conocer los fundamentos y principios de la teoría del currículo y su aplicación a los



específicas	procesos de enseñanza-aprendizaje - Diseñar recursos didácticos, materiales y programas de formación para distintos colectivos, niveles y áreas curriculares - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de medios de intervención educativa y psicopedagógica - Diseñar, aplicar y evaluar programas y estrategias de intervención educativa y asesoramiento psicopedagógico - Favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal - Desarrollar cualidades humanas y habilidades técnicas para responder apropiadamente a la práctica profesional
Competencias transversales	- Liderazgo - Gestión de la información

Contenidos

Tema 1. El currículum escolar. Concepto de currículum, ámbitos semánticos. Enfoques curriculares: tecnológico, práctico-interpretativo y sociocrítico. Relación de complementariedad entre currículum y didáctica.

Tema 2. El diseño curricular. Concepto de diseño: características. Niveles de diseño: macrodiseño y microdiseño. Modelos de diseño: descripción y balance crítico.

Tema 3. El desarrollo curricular. Instrumentos y recursos de planificación institucional en la LOE. El proceso de enseñanza-aprendizaje. La planificación de aula: programaciones y unidades didácticas. Condiciones que el profesor necesita para el desarrollo del currículum.

Tema 4. La evaluación del currículum. Principios de la evaluación curricular. Ámbitos y funciones. Algunos problemas que se producen en la práctica de la evaluación. El modelo de evaluación centrado en procesos.

Tema 5. La innovación curricular. Papel del conocimiento práctico en innovación educativa. El desarrollo curricular como oportunidad de investigación-acción. Las buenas prácticas y su aplicación al desarrollo curricular y la investigación-acción.

Metodología

1. Clases presenciales (48 horas)

En las *clases teóricas* el profesor explicará los contenidos de la asignatura y se plantearán diferentes actividades que el alumno deberá resolver en grupos de manera activa y colaborativa.

En las *clases prácticas* los alumnos trabajarán en equipo desarrollando el siguiente proyecto: "*Asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular*" (ver breve descripción en el siguiente apartado "Trabajo dirigido del alumno"). Se dedicarán 7 clases para trabajar en equipo sobre este proyecto y resolver junto al profesor dudas y 6 clases para ser expuestos en clase y valorados críticamente por el resto del grupo (las exposiciones se realizarán en el Aula Educaria con el objetivo de utilizar los recursos y el soporte didáctico que ésta ofrece).

Total: 52	Teóricas: 39	Prácticas: 13
------------------	---------------------	----------------------

2. Trabajo dirigido del alumno (15 horas)

El alumno realizará en equipo el siguiente proyecto:

"Asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular"

Las principales **tareas** que el alumno debe desarrollar son las siguientes:

1. Establecer un plan de trabajo en equipo (actuaciones, orden, temporalización, posibilidades de éxitos, sistemas de comunicación en el grupo, etc.)
2. Detectar una necesidad real por parte del profesorado de primaria de un centro educativo en alguno de los siguientes procesos del currículo: desarrollo o innovación (el ámbito de trabajo se centrará en la competencial social y ciudadana)
3. Reflexionar sobre la situación-problema detectada a partir de un modelo común (se facilitarán tablas para analizar y ordenar los factores detectados)
4. Estudiar posibles respuestas educativas y elaborar una propuesta de actuación para el asesoramiento
5. Exponer el trabajo al resto de compañeros

El primer día de clase así como a lo largo de las sesiones prácticas se darán indicaciones específicas, se harán explícitos los criterios de evaluación así como la relación de tareas y contenidos de la asignatura que el alumno necesita emplear para la realización del proyecto.

3. Estudio personal (33 horas)

Se estudiará la materia a través de la bibliografía facilitada en el sistema ADI y de los apuntes y las actividades realizadas en clase.

4. Examen (3 horas)

Con el objetivo de favorecer la evaluación centrada en procesos, tendrán lugar 3 exámenes parciales:

- 11 de Octubre: examen parcial del tema 1.
- 25 de Octubre: examen parcial de los temas 2 y 3.
- 28 de Noviembre: examen parcial de los temas 4 y 5.

Al final de la asignatura el alumno podrá realizar un examen de los contenidos teóricos. Su realización es obligatoria para quien no haya superado alguno de los exámenes parciales o no se haya presentado a alguno de ellos. En cambio quien haya superado los tres exámenes parciales con más de 5 puntos podrá presentarse de manera opcional al examen final si desea mejorar su nota.

5. Asesoramiento de la asignatura (1 hora)

En el asesoramiento se realizará un seguimiento del proyecto y se resolverán dudas relacionadas con la materia explicada en clase. Cada equipo de trabajo concretará una cita con el profesor vía e-mail (en el mail se especificará el día, la hora y el lugar). Además, en las clases presenciales prácticas se orientará a cada grupo en la realización de su trabajo.

Trabajo del alumno	Horas
Clases presenciales teóricas	35
Clases presenciales prácticas	13
Trabajo dirigido del alumno	15
Estudio personal	33
Tutoría	1
Evaluación	3
Total	100

Cronograma

Sem.2 Lunes 5 Septiembre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Introducción

12 a 13 Actividad 1

Sem.3 Lunes12 Septiembre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Tema 1

12 a 13 Tema 1

Sem.4 Lunes19 Septiembre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Actividad 2

12 a 13 Actividad 2

Sem.5 Lunes26 Septiembre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Tema 1

12 a 13 Actividad 4

Sem.6 Lunes 3 Octubre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Visionado de la actividad 4

12 a 13 Actividad 3

Sem.7 Lunes10 Octubre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Tema 2

12 a 13 Tema 2

Sem.8 Lunes17 Octubre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Tema 3

12 a 13 Sesión Trabajo Proyecto

Sem.9 Lunes24 Octubre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Actividad 5

12 a 13 Tema 3

Martes 6 Septiembre

Tema 1

Sesión trabajo Proyecto

Martes13 Septiembre

Tema 1

Tema 1

Martes20 Septiembre

Tema 1

Tema 1

Martes 27 Septiembre

Sesión trabajo Proyecto

Sesión trabajo Proyecto

Martes 4 Octubre

Sesión trabajo Proyecto

Sesión trabajo Proyecto

Martes11 Octubre

Tema 2

EXAMEN PARCIAL TEMA 1

Martes 18 Octubre

Tema 3

Actividad 5

Martes 25 Octubre

EXAMEN PARCIAL TEMAS 2
Y 3

Tema 4

Sem.10 Lunes 31 Octubre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Tema 4

12 a 13 Sesión trabajo Proyecto

Sem.11 Lunes 7 Noviembre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Actividad 6

12 a 13 tema 5

Sem.12 Lunes 14 Noviembre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Actividad 7

12 a 13 Actividad 7

Sem.13 Lunes 21 Noviembre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 Exposición clase

12 a 13 Exposición clase

Sem.14 Lunes 28 Noviembre

9 a 10

10 a 11

11 a 12 EXAMEN PARCIAL TEMAS 4,
5 Y 6

12 a 13 Evaluación de la asignatura

Martes 1 Noviembre

Martes 8 Noviembre

Tema 5

Tema 5 (*ENTREGA PROYECTO*
)

Martes 15 Noviembre

Exposición clase

Exposición clase

Martes 22 Noviembre

Exposición clase

Exposición clase

Martes 29 Noviembre

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

La nota final de la asignatura se computará a partir de:

A) Trabajo dirigido del alumno (35%). La realización del proyecto en grupo es obligatorio y debe estar aprobado para contabilizar la nota del examen.

B) Examen(45%). Desarrollo de preguntas cortas. Se realizarán tres exámenes parciales: 11 de Octubre (15%), 25 de Octubre (15%) y 28 de Noviembre (15%). Al final de la asignatura habrá un examen final (45%) que será opcional para quien haya obtenido más de 5 puntos en los tres exámenes parciales. El examen debe estar aprobado para contabilizar la nota del proyecto.

C) Participación en las dinámicas y actividades planteadas en clase (20%). Se pasará una lista en la que el alumno además de confirmar su asistencia deberá especificar su tipo de participación durante la clase (como portavoz de grupo, preguntando dudas, aportando una reflexión, etc.). Se descontará un 10% de este porcentaje si se han acumulado más de 3 faltas de asistencia y un 15% si se acumulan más de 5 faltas.

Convocatoria extraordinaria:

Si el motivo del suspenso es el trabajo realizado en equipo, se mantendrá la nota del examen y el alumno deberá realizar un proyecto individual.

Si el motivo del suspenso es el examen, se mantendrá la nota del trabajo y se presentará de nuevo al examen.

Si aún habiendo aprobado el trabajo y el examen, el motivo del suspenso es la falta de asistencia a clase, se mantendrá la nota del examen y del proyecto y el alumno entregará una reseña de un libro relacionado con la asignatura (escogido de entre una lista sugerida por el profesor).

Bibliografía

Escudero, J.M. (Ed.) (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid: Síntesis.

Fontán Montesinos, M.T. (2002). *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Las Palmas de Gran Canaria: Vicerrectorado de Desarrollo Institucional y Nuevas Tecnologías. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículo*. Madrid: Morata.

Goodson, I. (2003). *Estudio del currículo. Casos y métodos*. Buenos Aires: University Press.

Medina, A., Rodríguez, J.L. y Sevillano, M.L. (Coord.). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum en las instituciones educativas (vol.I y II)*. Madrid: Universitas.

Moral, C. y Pérez, M.P. (Coords.) (2009). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*. Madrid: Pirámide.

Recursos web:

<http://www.educantabria.es> (página web del Gobierno de Cantabria)

http://taste.merlot.org/Programs_and_Projects/ContentBuilder.html (Merlot Media Center)

Experiencias de buenas prácticas:

<http://www.educa2.madrid.org/web/foro-por-la-convivencia-del-consejo-escolar/buenas-practicas-en-conviv>

<http://carnegiefoundation.org/resources/gallery-teaching> (Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching)



Horario de atención al alumno

Lugar: despacho 1180 del Dpto. de Educación

Hora: concertar cita con la profesora en clase o a través del correo electrónico sigarcia@alumni.unav.es



Educación cívica y desarrollo humano. (Op Grados) (2011-2012)

[Presentation](#)

[Objectives](#)

[Methodologia](#)

[Evaluation](#)

[Bibliography](#)

Presentation

The course Civic Education and Human Development showcases the need for an educators perspective in any development initiative that purports to offer a sustainable response to any social, cultural, political or economic problem, particularly in not highly developed countries. The premise is that civic education, as education, can contribute to the integral development of the individual person, as well as of a group of persons, who is regarded as the protagonist of his or her own development. It will present how civic education can be promoted in settings other than the school, that is, the home, the workplace and the community. In this regard, concrete examples will be presented and examined in class.

The focus of the course is both theoretical and practical. On one hand, students will be presented with a conceptual framework for civic education that promotes integral human development in different social settings. On the other hand, students will be given specific examples of development initiatives that incorporate civic education, whether explicitly or implicitly. Using the conceptual framework, they will then examine the orientation of these development initiatives towards integral human development.

Faculty / Department: Humanities and Social Sciences / Education

Qualification: Degree in Infant Education and Primary Education, Pedagogy.

Teacher : Maria Riza Bondal, University of Asia and the Pacific

Type of subject: Optional (on-line)

Credits: 3ECTS

Duration: 2 semester. March 16 (3 classes), March 20 (3 classes), March 21 (3 classes), March 22 (3 classes), March 23 (2 classes), March 26 (3 classes), March 27 (3 classes), March 28 (2 classes), March 29 (2 classes), April 2 (3 classes), April 3 (2 classes).

Language: English



Objectives

1. To know and appreciate the relevance of education, in general, and civic education, in particular, in promoting integral human development in diverse settings: family, school, business enterprise and community.
2. To identify and discuss the essential elements of a conceptual framework for undertaking a development initiative that integrates civic education to provide a sustainable response to a social, political, economic or cultural problem, particularly in not highly developed countries.

Methodologia

1. Attendance in classes.
 - a. Lectures.
 - b. Individual and group study of selected cases. Oral presentation of the conclusions of the study.
 - c. Participation in class discussions.

2. Cronograma



Evaluation

Written examination

Bibliography

- ALKIRE, Sabina. Human Development: Definitions, Critiques and Related Concepts, Human Development Research Paper 2010/01. United Nations Development Programmes (UNDP), June 2010.
- ALTAREJOS, Francisco. (Educación y felicidad. 2nd ed. Pamplona (Spain): EUNSA, 1986.
— Dimensión ética de la educación. Pamplona: EUNSA, 1999.
- BERNAL, Aurora, Francisco Altarejos and Alfredo Rodríguez. Family as Primary Educator: A Sociological Perspective. New York: Scepter Publishers, Inc., 2008.
- CENZON, Maryann Andrea. Introduction to Philosophical Anthropology. Pasig: UA&P, 2004.
- DE TORRE, Joseph M. Three Studies on the Centrality of the Family. Pasig: University of Asia and the Pacific, 2004.
— Three Essays on the Dignity of the Human Person. Pasig: University of the Asia and the Pacific, 2003.
- — Person, Family and State. Manila: Center for Research and Communication, 1991.
- ESTANISLAO, Jesus P. Foundations for People Development. Manila: University of Asia and the Pacific Foundation, 1995.
- GAJANAYAKE, S. Education for Community Development. In Reed, H.R. and Loughran, E.L. (eds), Beyond schools: education for economic, social and personal development. Massachusetts: University of Massachusetts, 1984.
- GONZÁLEZ-SIMANCAS, José Luis. Educación: Libertad y Compromiso. Pamplona: EUNSA, 1992.
- LLANO, Alejandro. Humanismo cívico. Barcelona: Ariel Filosofía, 1999.
- MAYORDOMO, Alejandro. El aprendizaje cívico. Barcelona: Ariel Educación, 1998.
- MCINTYRE, Alasdair. Dependent Rational Animals: Why Human Beings Need the Virtues. Chicago: Open Court, 1999.
- MILLAN, Antonio P. La formación de la personalidad humana. 7th ed. Madrid: Rialp, 1989.
- NARAYAN, Deepa and Patti Petesch (eds.). Moving Out of Poverty: Cross-Disciplinary Perspectives on Mobility. Vol. 1. New York: World Bank and Palgrave Macmillan, 2007.
- NARAYAN, Deepa, Lant Pritchett and Soumya Kapoor. Moving Out of Poverty: Success from Bottom Up. Vol. 2. Washington: World Bank and Palgrave Macmillan, 2009.
- NAVAL, Concepción D. and Francisco M. ALTAREJOS (2000). Filosofía de la educación. Pamplona (Spain): EUNSA, 2000.
- NITO, Bienvenido P. and Benjamin DY. Social Economy of Co-operatives and Microfinance in the Philippines as Platforms of Integral Human Development in Caparas, Maria Victoria (ed.), Selected Papers on Caritas in Veritate: The Philippine Experience. Pasig: University of Asia and the Pacific, 2010.
- FREDERICO, M., PICTON, C., MUNY, S., ONGSIAPCO, L., SANTOS, C., and HERNANDEZ, V. Building Community Following Displacement Due To Armed Conflict. International Social Work, 2007, 50 (2), 171-184.
- POLO, Leonardo. La persona y su crecimiento. 2nd ed. Pamplona: EUNSA, 1999.
- PRADERVAND, P. In R.M. Garrett (eds), Education and Development (p 14-27). London: Croom Helm, 1984.
- PRAHALAD, C. and Hammond, A. Serving the World's Poor, Profitably. Harvard Business Review, 2002, Vol. 80, No. 9.
- REED, H. R. and LOUGHRAN, E.L., eds. Beyond Schools: Education for Economic, Social and Personal Development. Massachusetts: University of Massachusetts, 1984.
- THE WORLD BANK. Making Services Work for Poor People. A World Development Report 2004. Washington: The World Bank and Oxford University Press, 2003.
- VILLEGAS, Bernardo M. The Philippine Vision for Sustainable Development. Manila: Center for Research and Communication, 1993.
— The Philippines at the Crossroads: Some Visions for the Nation. Pasig City: Center for Research and Communication, 1986.
- YEPES, Ricardo S. and ARANGUREN, Javier E. Fundamentos de antropología: Un ideal de la excelencia



humana. 6th ed. Pamplona: EUNSA, 2003.



Enseñanza para la comprensión I (on-line) Op Grados (2011-2012)

[Presentación](#)

[Metas del curso](#)

[Evaluación](#)

[Metodología: actividades formativas](#)

Presentación

Enseñanza para la comprensión es una asignatura que se va a impartir de manera online por profesores de Harvard, siendo opcional cursarla en inglés o en español. Los alumnos matriculados en ella deberán acceder a la plataforma de enseñanza desde el siguiente enlace: <http://learnweb.harvard.edu/>

Facultad/Departamento: Filosofía y Letras/Educación

Titulación: Grados de Educación Infantil y Educación Primaria, Pedagogía.

Profesor/es: Instructores del Center Wide World School of Education Harvard University

Coordinador Universidad de Navarra. M^a Carmen González-Torres (Dpto de Educación)

Tipo de asignatura: Optativa (on-line)

Créditos: 3ECTS

Duración: 2º semestre

Idioma: inglés y castellano

Metas del curso

TÓPICO GENERATIVO:

El Marco de la Enseñanza para la Comprensión (EpC): Cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

HILOS CONDUCTORES (METAS ABARCADORAS DEL CURSO):

El curso está diseñado para desarrollar comprensión acerca de:

1. ¿Qué es la comprensión y cómo se desarrolla?

Empezaremos por comprender...

cómo su planeación e instrucción apoya el desarrollo de la comprensión en sus estudiantes y cómo puede promover la comprensión en forma sistemática y deliberada.

2. ¿En qué consiste el Marco de la EpC y cómo lo podemos utilizar en beneficio de los estudiantes y colegas?

Empezaremos por comprender...

cómo el Marco de la EpC se enfoca en la comprensión que tiene el estudiante acerca de contenidos importantes
cada uno de los elementos del marco de la EpC y cómo éstos se relacionan entre sí,
cómo el marco apoya la planeación, la reflexión y la revisión de la instrucción de los docentes,
cómo el marco guía la observación en el aula,
cómo el marco se enfoca en la valoración de lo que los estudiantes dicen, hacen y construyen,
cómo los conceptos del marco sirven para desarrollar un vocabulario profesional que apoye una comunicación efectiva y clara entre colegas acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3. ¿Cómo podemos crear y mantener una comunidad en línea que nos apoye en el desarrollo de la comprensión y aplicar las ideas de la EpC para promover una comunidad de aprendizaje reflexiva y de apoyo en el contexto de nuestras aulas y del trabajo?

Empezaremos por comprender...

cómo apoyar y trabajar bien en este ambiente en línea.
aquello que la estructura del curso sugiere como formas de apoyo al aprendizaje continuo del profesional tanto en el contexto en línea como en el presencial.

Evaluación

La asignatura se aprueba por curso. Los alumnos deberán realizar todas las actividades y tareas que se indican en el siguiente apartado (metodología) para superar la asignatura y obtener el certificado de la Universidad de Harvard.

Los alumnos recibirán puntualmente asesoramiento y feedback sobre las diferentes actividades realizadas y los instructores de la Universidad de Harvard informarán del rendimiento de los grupos al coordinador de la asignatura de la Universidad de Navarra.

Para la nota final se tendrá en cuenta:

- a) los informes recibidos por los instructores de la Universidad de Harvard;
- b) la asistencia (obligatoria) a los talleres presenciales que tendrán lugar en enero (inicio) y en mayo (clausura) y que serán impartidos por instructores del centro de la Universidad de Harvard
- c) cumplimentar la encuesta de satisfacción con el curso

Los alumnos que no superen la asignatura por curso tendrán la opción de pasar la asignatura en una convocatoria extraordinaria convocada por la Universidad de Navarra, aunque no obtendrán el certificado de la Universidad de Harvard.

Metodología: actividades formativas

SESIÓN DE ORIENTACIÓN: PANORAMA GENERAL DEL CURSO

Metas de comprensión	Desempeños de comprensión	Valoración continua
<p>1. ¿Qué pueden esperar de WIDE (Por ejemplo, WIDE y sus políticas)?</p> <p>2. ¿Qué pueden esperar del curso (por ejemplo, historia y propósito del curso, hilos Conductores, tópicos, fechas de publicación de los desempeños y rutinas para completar el trabajo del curso)?</p> <p>3. ¿Cuáles son los recursos del curso (por ejemplo, el equipo de instrucción, ayuda técnica, sitio en línea del curso y otras herramientas en línea)?</p>	<p>NOTA: A lo largo del curso recomendamos escribir las tareas en un procesador de palabras, antes de conectarse a internet. Guarde su respuesta y luego cópiela en el sitio de Discusión de WIDEWorld. Esto le ofrece tener su propia copia de las tareas en caso de cualquier problema técnico que se pueda presentar</p> <p>Les sugerimos guardar una copia de todas sus respuestas por sesión y por tarea. (Ej: Sesión de Orientación, Tarea1, etc...) y así crear su archivo personal de tareas.</p> <p>CÓMO COMPLETAR CADA SESIÓN: Primero lea la Sesión y las lecturas asignadas incluyendo los capítulos del texto de Enseñanza para la Comprensión. Guía del Docente. Haga una revisión rápida de las tareas para saber qué se necesita y cómo las tareas se desarrollan secuencialmente. Escriba la respuesta a la tarea. Publique TODAS las respuestas de las tareas en el sitio de Discusión, a menos que se pida algo diferente (si está inscrito como miembro de un equipo, escriba su respuesta con la contribución de todos los miembros, pero publique UNA SOLA RESPUESTA en el sitio de Discusión. Ver en la Sesión de Orientación cómo publicar las tareas). Las respuestas deben ser cortas (10-15 líneas de texto) ya que inducen a una mayor interacción en línea. Siempre se puede hacer otra publicación a medida que surjan nuevas ideas. Con frecuencia se vuelve a las ideas importantes a lo largo del curso. Visite el sitio de Discusión a lo largo de la sesión para ver la retroalimentación, que tanto el tutor como otros participantes pueden haber ofrecido o las publicaciones de otros. Haga clic en el botón salir (en la parte superior derecha de la pantalla) cuando esté listo para dejar el sitio.</p>	<p>Respuesta del Tutor/Informal: Los tutores responderán a sus tareas y a la actualización de su perfil a través de preguntas, permitiéndole identificar posibles conexiones con los Hilos Conductores (HC) y Metas de Comprensión (MC) del curso</p>



[**NOTA:** Por favor siéntase libre de completar y publicar cualquier tarea a lo largo del curso antes de la fecha requerida y que se ajuste a su horario de trabajo. Si necesita más tiempo para completar la tarea, por favor contacte a su tutor y establezca la fecha de publicación]

Desempeños de comprensión	Valoración continua
<p>TAREAS/DESEMPEÑOS</p> <p>0.1. Desempeño: compartir con colegas</p> <p>Lea la Sesión (Haga clic en el título del curso para llegar al sitio SESIONES) y visite el sitio Panorama para conocer el funcionamiento del curso.</p> <p>Le pedimos que nos cuente acerca del trabajo que realiza, cuál es el nivel en el que enseñan y en qué tipo de institución labora. También nos gustaría conocer algo personal, tal como intereses, hobbies o algo relacionado con la familia. Finalmente comparta con los colegas por qué está interesado en conocer más acerca de la EpC.</p>	<p>Autorevisión/Informal:</p> <p>Tarea/Desempeño 0.1, en el sitio de Discusión puede compartir con instructores, tutores y colegas preguntas o inquietudes que tenga acerca del funcionamiento del curso (Ej. Propósito del curso, Hilos Conductores, tópicos, rutinas, plataforma y acerca del equipo de instrucción, teniendo en cuenta sus metas de aprendizaje). En caso de necesitar algún tipo de ayuda o apoyo, ya sea personal o del curso, no dude en comunicarse con el tutor.</p>
<p>0.2. Desempeño: actualizar perfil</p> <p>Este desempeño debe ser realizado individualmente así estén registrados como equipo. Teniendo en cuenta los pasos que se describieron en la sección: "Presentación de los participantes" por favor actualice su perfil en la página de Mi Wide. Utilice la información que compartió en el Desempeño 0.1 para actualizar las diferentes secciones que componen "Mi perfil del usuario". Recuerde que en este lugar también puede cargar su fotografía individual. Lea en el Manual del Usuario de WIDE cómo actualizar el perfil del usuario y cómo cargar la foto.</p>	<p>Auto-revisión, revisión de colegas/Informal:</p> <p>Tarea/Desempeño 0.2, en el Perfil del Usuario encontrará información sobre los participantes del curso y podrá ir estableciendo relaciones teniendo en cuenta intereses, inquietudes o trabajos que tengan en común. Este desempeño le permitirá familiarizarse con el ambiente del curso, lo cual corresponde al Hilo Conductor 3 de cómo utilizar mejor los recursos que se encuentran en línea y a las Metas de Comprensión 1, 2 y 3.</p>
<p>0.3. Desempeño: Explorar las lecturas</p> <p>Como parte de la preparación para el viaje que estamos iniciando, los invitamos a hacer las siguientes lecturas:</p> <p>Esta Sesión de Orientación.</p> <p>El Manual de Curso de WIDE World, poniendo especial atención a la sección sobre el Aprendizaje en Equipo. Este Manual se encuentra en la página de Mi WIDE, en la</p>	



sección de Apoyo al Equipo.

El sitio Panorama que se encuentra en la parte superior izquierda de esta ventana.

El artículo: La Autonomía Como Opción Educativa que se encuentran en el sitio de Recursos.

Una vez realizadas estas lecturas, individualmente y como grupo (para quienes trabajan en equipo) escojan una frase del artículo de la autonomía como opción educativa que les haya llamado la atención y compartan (en un párrafo) con los colegas, tanto la frase como el por qué de dicha escogencia. Publicar en el área de discusión bajo Explorar las lecturas.

Todas estas lecturas deben realizarse antes de comenzar la primera sesión del curso.

Aprovechamos la oportunidad para recordarles que es importante comprar el libro de Enseñanza para la Comprensión: Guía del Docente, de Tina Blythe, el cual se utilizará como texto guía.

NOTA: en caso de necesitar ayuda, expresar una inquietud o de tener una pregunta, no duden en comunicarse con el tutor ya sea en el sitio de discusión o por correo electrónico.

Auto-revisión, revisión de colegas/Informal:

Tarea/Desempeño 0.3, en el sitio de Discusión, como grupo, tendrá la oportunidad de publicar el producto de su reflexión persona (si está trabajando en forma individual) y de equipo, para ser compartida con todos los participantes del curso.



Ética empresarial / Business ethics (Op Grados F^a y Letras) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía, recursos](#)

[Horarios de atención al alumno](#)

[Plan de clases](#)

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Business ethics almost always hits the headlines in the wake of scandals, but hardly ever when entrepreneurs and managers do good deeds. These are often met with a skepticism difficult to eradicate for, given the profit motive, such stories are just too good to be true. Why so? After a short introduction to the origins and development of business ethics, this course will present a more constructive approach based on the notion of moral capital or virtue. We shall also explain how the firm, through the proper ethical perspective, could actually be a potent force toward attaining the common good of society

Profesor(es) que la imparte(n) : Alejo José G. Sison

Curso: 1º

Horario, aula

Créditos (ECTS): 3

Requisitos: Ninguno

Titulación: Grados en

Módulo 1. Materia: Formación General Humanística

Organización temporal: Semestral

Departamento, Facultad: Dpto. de Filosofía

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Inglés

Objetivos

Conocimientos:

- 1. To understand business ethics as part of ethics and to see how it relates to economics and politics in the search for human flourishing
- 2. To familiarize oneself with the theory and practice of managing ethics in organizations

Habilidades y actitudes

- 3. To read and make a critique of texts on Business Ethics
- 4. To develop expository and argumentation skills, both orally and in writing
- 5. To develop active listening skills

Resultados de aprendizaje

- 6. A final exam
- 7. Attendance and participation in class discussions
- 8. One oral presentation
- 9. Two written reports

Programa

A. Introduction. Business ethics: State of the art

1. Ethics and the market

2. History of business ethics. Shareholder Theory. Corporate Social Responsibility (CSR). Stakeholder Theory.

3. Opportunities and challenges. Globalization. Markets and the State. Managing ethics in organizations.

B. Developing moral capital (from The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters by Alejo José G. Sison)

1. Understanding labor. From manpower to social capital. Capitalizing labor. Socializing capital. Case: 9-11 from an airport screeners viewpoint

2. Moral capital and leadership. Virtue as moral capital. Leadership: character or charisma? Case: Enron. Pride comes before the fall.

3. Actions, moral capitals basic currency. Constructing Harry. Cases: The Ford-Firestone finger-pointing exercise. My brothers keeper: Howard Lutnick of Cantor Fitzgerald.

4. Habits, moral capitals compound interest. Habits: higher, faster stronger. Working capital. Cases: Microsofts mantra -extend, embrace and extinguish

5. Character, moral capitals investment bond. The legacy of character. Case: The parting of the HP way.

6. Lifestyles and moral capital estates. Lifestyle choice and moral capital estate planning. Cases: Andersen: no fairy tale ending. Neutralizing Neutron Jack.

C. The nature of the firm, corporate governance and the common good (selected chapters from Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective by Alejo José G. Sison)

1. Business common sense. Gaining ground toward a new theory of the firm. Case: Tasubinsa

2. Corporate governance and the common good. Case: IDOM Engineering Consultancy

Metodología

Lectures: 12 hrs. Basic concepts and issues of the syllabus are explained. (Objectives 1-2).

Class discussions and presentations: 15 hrs. Students should be prepared to respond to questions pertaining to each lesson as indicated in ADI. They should be able to make presentations on assigned topics. (Objectives 3-5, 7-8).

Video: 3 hrs. (Objectives 1-5, 9)

Class preparation: 20 hrs. Students are to prepare written and oral reports. (Objectives 8-9).

Study: 20 hrs. 45 mins. Students are to prepare for the final exam. (Objective 6).

Tutorials: 15 mins. Students are to consult the professor regarding their performance in the subject. (Objectives 1-9).

Exams: 4 hrs. Students are to take the final exam. (Objective 9).



Evaluación

The final exam accounts for 50% of the grade, attendance and participation in class discussions, 30%, the oral presentation, 10% and the two written papers, another 10%. Students who are unable to attend class regularly for whatever reason are required to inform the professor **before the end of the second week of the term**. An alternative plan of studies may be applied to them.

Bibliografía, recursos

Achbar, Mark and Abbott, Jennifer (directors). The Corporation (dvd). 2004 (<http://www.thecorporation.com>).

Leonard, Annie. The story of stuff (film). 2009 (<http://www.storyofstuff.com>). For purposes of contrast, please also view Story of stuff. The critique (<http://www.youtube.com/watch?v=c5uJgG05xUY>).

Sison, Alejo José G. Integrated Risk Management and Global Business Ethics, Business Ethics: A European Review (Oxford: Blackwell Publishers), 9 (4), October 2000, 288-295.

Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003.

Sison, Alejo José G. Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2008.

Sison, Alejo José G. and Fontrodona, Joan. The Common Good of the Firm in the Aristotelian-Thomistic Tradition, 1st IESE Conference, Humanizing the Firm & Management Profession, Barcelona, IESE Business School, June 30-July 2, 2008. (http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1295194)



Horarios de atención al alumno

By appointment (ajsison@unav.es) at room 2240, Humanities Library

Plan de clases

Week 1: General course introduction and introduction to Part A Business ethics: State of the art. Read Sison, Alejo José G. [Integrated Risk Management and Global Business Ethics](#), [Business Ethics: A European Review](#) (Oxford: Blackwell Publishers), 9 (4), October 2000, 288-295 and prepare for class discussion. View Orange & Rockland video.

Weeks 2-3: Read Chapter 1. Understanding labor. From manpower to social capital. Capitalizing labor. Socializing capital. Case: 9-11 from an airport screeners viewpoint (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion. View The corporation during break-outs.

Weeks 4-5: Read Chapter 2. Moral capital and leadership. Virtue as moral capital. Leadership: character or charisma? Case: Enron. Pride comes before the fall (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 6-7: Read Chapter 3. Actions, moral capitals basic currency. Constructing Harry. Cases: The Ford-Fireston finger-pointing exercise. My brothers keeper: Howard Lutnick of Cantor Fitzgerald (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 8-9: Read Chapter 4. Habits, moral capitals compound interest. Habits: higher, faster stronger. Working capital. Cases: Microsofts mantra -extend, embrace and extinguish (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 10-11: Read Chapter 5. Character, moral capitals investment bond. The legacy of character. Case: The parting of the HP way and prepare for class discussion (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 12-13: Read Chapter 6. Lifestyles and moral capital estates. Lifestyle choice and moral capital estate planning. Cases: Andersen: no fairy tale ending. Neutralizing Neutron Jack (from Sison, Alejo José G. [The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion. Deadline for submission of 2 written reports on The corporation and The story of stuff.

Weeks 14-15: Read Chapters 1, Changing conventional wisdom: the firm is not a money-making machine and 7, The Associational Commitment at IDOM Engineering Consultancy (from Sison, Alejo José G. [Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective](#), Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2008) and prepare for class discussion. Also read Sison, Alejo José G. and Fontrodona, Joan. The Common Good of the Firm in the Aristotelian-Thomistic Tradition, [1st IESE Conference. Humanizing the Firm & Management Profession, Barcelona, IESE Business School, June 30-July 2, 2008](#). (http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1295194).



Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (3º G. Filosofía) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA](#)

[OBJETIVOS DOCENTES](#)

[METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO](#)

[TEMARIO](#)

[SEMINARIOS Y COMENTARIOS DE LIBROS](#)

[SISTEMA DE EVALUACIÓN](#)

[CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS ESCRITOS](#)

[BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA](#)

[ASESORAMIENTO](#)

[CRONOGRAMA](#)

PRESENTACIÓN

PRINCIPIOS, VIRTUDES E INSTITUCIONES

3º Grado en Filosofía

Duración: semestral

Número de créditos actuales: ECTS: 3

Profesor: Ana Marta González

Plan de estudios de Filosofía

Horarios:

Lunes de 11:00 a 11:45, Seminario 510 Biblioteca.

Martes de 11:00 a 11: 45, AULA 37 C

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA

Reflexión crítica sobre la proyección socio-política de la ética. Como tal, constituye una continuación de lo estudiado en la asignatura de ética, y una introducción a la filosofía política, diferenciándose de ella por atender principalmente a los aspectos normativos del obrar humano de un modo sistemático.

Tales aspectos normativos se consideran articulados en torno a tres núcleos: principios, virtudes e instituciones.

- a) Bajo el término principios, se alude ante todo a la dignidad de la persona y al bien común, así como a los principios operativos que de ahí se siguen para la ordenación socio-política: autoridad, régimen, justicia, participación, subsidiariedad, solidaridad.
- b) Las virtudes comprenden principalmente la justicia y sus partes potenciales, pero también la prudencia e, indirectamente, el resto de las virtudes.
- c) Finalmente, bajo el término instituciones nos referimos en general a las leyes, e, indirectamente a los distintos tipos de régimen y ordenación política.

OBJETIVOS DOCENTES

Objetivos teóricos:

Contextualizar el obrar humano en el marco social y político, identificando los principios que deben guiarnos en las transformaciones sociales y políticas.

Mostrar la relevancia de las virtudes en la vida ciudadana.

Introducir en los aspectos institucionales de la justicia que definen las sociedades modernas.

Objetivos prácticos:

Reconocer los principios que entran en juego en la vida social y política.

Identificar los retos ético-políticos característicos de las sociedades modernas.

METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Metodología:

Habrán diez sesiones orientadas a exponer la articulación de los conceptos principales.

Las sesiones restantes se dedicarán al análisis de textos clásicos, orientadas a profundizar y discutir los conceptos expuestos, y mostrando su vigencia en cuestiones actuales.

Los textos seleccionados no podrán cubrirse en su totalidad en las horas de clase; los alumnos tendrán que terminar de leerlos y analizarlos por su cuenta.

Distribución del tiempo:

10 sesiones expositivas

20 sesiones de comentario de texto en clase.

Estimación del trabajo del alumno:

2 horas realización examen final

20 horas de estudio personal

18 horas para realización de trabajo

20 horas para análisis personal del texto.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN: LO SOCIAL Y LO POLÍTICO

II. PERSONA Y SOCIEDAD

1. El hombre, social y político por naturaleza
2. El enfoque ético de la sociedad. La sociedad como unidad de orden
3. Concepto y sentidos de dignidad
4. La relación de justicia
5. La tarea del arte político
6. Principios constitutivos del orden político
 1. Bien común
 2. Autoridad
 3. Régimen
 4. La articulación ética del bien común. Justicia, Participación,
 5. Subsidiariedad y Solidaridad
7. Principios de ética familiar
8. Sociedad civil y sentido humano del trabajo.

III. INSTITUCIONES Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA

1. Ética, política y derecho: tres claves de la historia del pensamiento.
2. Hitos fundamentales en la formación del pensamiento liberal
3. La idea de estado de derecho
4. La noción de ciudadanía
5. Ciudadanía y patriotismo
6. Partidos políticos

IV. JUSTICIA POLÍTICA Y JUSTICIA SOCIAL

1. Justicia política. Derecho natural y derechos naturales.
2. Justicia especial, parte de la justicia política. Reciprocidad.
3. Justicia y sociedades modernas
 1. Controversias en torno a la justicia social
 2. El liberalismo y sus críticos
4. Más allá de la justicia política.

SEMINARIOS Y COMENTARIOS DE LIBROS

Textos objeto comentario:

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, X, 9 y ss (sobre ética y política). Edición usada: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed.

Aristóteles, *Política*, III, VII y VIII. Sobre el concepto de régimen, ciudadano, el mejor régimen, la educación política. [Edición usada: Aristóteles, *Política*, Madrid: Gredos, 1994. Tr. Manuela García Valdés]

Tomás de Aquino, S. Th. I. II.q. 95-97. (Sobre la ley humana, la potestad de la ley humana, la mutación de las leyes humanas). S. Th. II.II.q.80 (sobre partes potenciales de la justicia). [Edición usada: Suma de Teología, Madrid, Bac, 1988]

Kant, I. *Metafísica de las Costumbres*, 6: 311-355 (sobre derecho público y derecho cosmopolita). 6: 448-474 (sobre deberes de virtud para con otros). [Edición usada: Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, edición de A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989]

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación

- Lectura anticipada de los textos objeto de comentario, comprobada en clase: 10%.
- Trabajo 20% de la nota final. (ver criterios de evaluación del trabajo).
- Participación en clase y en el foro de la asignatura en adi: 10%
- Examen final del contenido de la materia expuesta en clase (60% de la nota final).

Advertencia: tanto en la convocatoria de MAYO como en la de JUNIO sólo se podrá obtener un máximo de 6 puntos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS ESCRITOS

Características del trabajo escrito:

Tendrá un máximo de 2500 palabras de extensión y consistirá en:

- a) Selección y un comentario de un texto particularmente difícil, de uno de los autores comentados,
- b) o bien, comparación de dos textos sobre el mismo asunto, entre los autores comentados en clase,
- c) o bien, explicitación de un argumento presente en los textos comentados en clase.

Criterios de evaluación del trabajo

- a) puntualidad en la entrega: 0,10
- b) pulcritud y sobriedad en la presentación: 0,10
- c) la estructuración del trabajo en introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía: 0,10
- d) importancia del tema escogido, 0,5
- e) proporción entre el tema escogido y las 2500 palabras de que se dispone para desarrollarlo; 0,10
- e) la claridad y rigor en la exposición y argumentación de la cuestión escogida, tanto en la introducción, como en el desarrollo, como en la conclusión: 1
- f) la exactitud de las referencias textuales y el empleo acertado de bibliografía secundaria: 0,10

Fecha de entrega de trabajo: Lunes, 28 de Noviembre

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Además de la bibliografía primaria, objeto de comentario, se facilitará bibliografía al hilo de los temas explicados en clase. Como orientación, se sugieren:

George, R. P., *Para hacer mejores a los hombres: libertades civiles y moralidad pública*, Madrid, Eiunsa, 2002.

González, A. M., Democracia y Representación, en *Persona y Derecho*, Pamplona, 2005.

González, A. M., Republicanismo: orígenes historiográficos y relevancia de un debate, *Revista de Occidente*, 2002.

Possenti, V., *Las sociedades liberales en la encrucijada. Rasgos de la filosofía de las sociedades*, Barcelona, Eiunsa, 1997.

Santo Tomás de Aquino, *La monarquía*, Madrid: Tecnos, 1989.



ASESORAMIENTO

Lugar y Horario de Asesoramiento:

Despacho 2290 de la Biblioteca.

Primer semestre: Lunes o martes de 12:00 a 13:30, previa cita por correo electrónico:
agonzalez@unav.es

CRONOGRAMA

CONSULTAR PLANTILLA DE CRONOGRAMA EN LOS DOCUMENTOS DE LA ASIGNATURA

Septiembre

día 5, Clase 1,

día 6, Clase 2,

día 12, Clase 3,

día 13, Clase 4,

día 19, Clase 5,

día 20, Tx. Aristóteles Etica X, 9 y ss

día 26, Clase 6

día 27, Tx. T.Aq. s.th.I.II.q.95

Octubre

día 3, T.x. T.Aq, s.th.I.II. q. 96

día 4, Tx. T. Aq., s.th. I.II, q, 97

día 10, Clase 7

día 11, Clase 8

día 17, Tx. Arist, Pol. III

día 18, Tx. Arist. Pol.VII

día 24, Tx. Arist, Pol. VIII

día 25, Clase 9

día 31, Tx. T. Aq. S.th.II.II. q. 80.

Noviembre [Entrega de trabajo el lunes 28 de Noviembre]

día 7, Tx. Kant, Ms, 6: 448-474

día 8, T.x Kant, MS, 6: 448-474

día 14, Clase 10.

día 15, Tx. Kant, MS, 6: 311-343.

día 21, Tx. Kant, MS, 6: 343-355

día 22, Cuestiones

día 28, Cuestiones



Ética (2º Grado Filología, Historia, Humanidades) Dobles (2011-2012)

[Datos](#)

[Objetivos. Metodología](#)

[Programa. Bibliografía](#)

[Calendario. Evaluación](#)

[Horario de atención](#)

Datos

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado en Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2011-2012

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es)

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/eticafyla/>

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos. Metodología

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.



- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura.

Además el alumno realizará tres trabajos breves relacionando el temario de la asignatura con algunos temas de historia del arte, narrativa cinematográfica y narrativa literaria.

Programa. Bibliografía

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Introducción

CONVERGENCIAS Y ACUERDOS MORALES

Tema 2. El aspecto ético en la búsqueda de la felicidad

Tema 3. Los códigos éticos de las sabidurías religiosas

Tema 4. La tradición ética en la cultura occidental

LA EXPERIENCIA MORAL

Tema 5. La percepción primaria del bien y del mal

Tema 6. Las inclinaciones primarias

Tema 7. Las predisposiciones primarias

Tema 8. La acción moral

Tema 9. Los ámbitos de las decisiones éticas

ÁREAS DE EXPERIENCIA

Tema 10. Cuestiones acerca de la autorrealización

Tema 11. Cuestiones acerca de las relaciones familiares

Tema 12. Cuestiones acerca de las relaciones de amistad

Tema 13. Cuestiones acerca de las relaciones sexuales y matrimoniales

Tema 14. Cuestiones acerca de las relaciones profesionales

Tema 15. Cuestiones acerca de las relaciones económicas

Tema 16. Cuestiones acerca de las relaciones con la sociedad

Tema 17. Conclusión

Bibliografía complementaria:

Spaemann, Robert. *Ética. Cuestiones fundamentales*. Eunsa, Pamplona, 2002.

Polo, Leonardo. *Ética. Hacia una versión moderna de los temas clásicos*. Gredos, Madrid.

Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Ariel.



Hildebrand, Dietrich Von. *Ética*, Encuentro. Madrid 1997.

MacIntyre, Alasdair. *Tras la virtud*. Crítica. Barcelona 1987.

Taylor, Charles. *Ética de la autenticidad*. Paidós. Barcelona 1994.

Guardini, Romano. *Una ética para nuestro tiempo: reflexiones sobre formas de vida cristiana*. Cristiandad, Madrid 2002.

Calendario. Evaluación

Calendario de trabajo que se seguirá en la asignatura.

Septiembre 11 - Clases: Tema I, Tema II y Tema III

- Propuesta 1º trabajo: ética y arte

Octubre 11 - Clases: Tema IV, Tema V y Tema VI

- Entrega 1º trabajo: ética y arte

Noviembre 11 - Clases: Tema VII y Tema VIII

Diciembre 11 - Primer examen parcial liberatorio

Enero 12 - Clases: Tema IX

- Propuesta 2º trabajo: ética y narrativa cinematográfica

Febrero 12 - Clases: Tema X y Tema XI

Marzo 12 - Clases: Tema XII y Tema XIII

- Propuesta 3º trabajo: ética y narrativa literaria

- Entrega 2º trabajo: ética y narrativa cinematográfica

Abril 12 - Clases: Tema XIV

- Entrega 3º trabajo: ética y narrativa literaria

Mayo 12 - Clases: Tema XV y Tema XVI

- Examen final de la materia

Junio 12 - Examen final extraordinario de la materia

Evaluación

Actividad evaluadora	Contenido en ECTS (Distribución del tiempo)	% calificación	Competencias
Tres pruebas liberatorias: elaboración de un ensayo presencial (uno a mediados de noviembre, otro en marzo y otro en mayo)	8 horas	75 % (cada prueba es liberatoria; una vez aprobadas, se promediará el resultado de las tres pruebas)	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia



			- Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Elaboración de ensayos y trabajos	20 horas	15 %	- Aplicar los contenidos teóricos a las expresiones artísticas y literarias -Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos -Estructurar un discurso reflexivo con claridad y precisión



Horario de atención

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 2382

E-mail: jjbor@unav.es



Filosofía del siglo XX (3º Grado Humanidades) (2011-2012)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Lecturas obligatorias](#)

[Evaluación](#)

[Horarios de atención](#)

Objetivos

Esta asignatura aborda los principales problemas y tendencias que han marcado el panorama filosófico del siglo XX. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas que ofrecen las distintas corrientes de pensamiento.

OBJETIVOS

- Conocer la problemática de la filosofía del siglo XX: el fin de la filosofía y el nuevo pensar.
- Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.
- Conocer las corrientes filosóficas que configuran el pensamiento en la primera mitad del siglo XX.
- Comprender el sentido de cada una a partir de los filósofos que inician dichas corrientes.
- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos pensadores.
- Detectar las relaciones con los ámbitos culturales y científicos, especialmente la autocomprensión filosófica en su relación con las ciencias y la cultura.
- Mostrar la pervivencia y actualidad de la filosofía: la verdad y la historia.
- Establecer la vigencia o actualidad de estos problemas: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

Habilidades y actitudes

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XX: saber reconocer las diferentes áreas de la filosofía.
- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.
- Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario 'técnico' de la filosofía.
- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Saber comunicar en público las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. La filosofía y la cultura contemporánea.

Fenomenología

1. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa.
2. La Fenomenología y la *vuelta a las cosas mismas*. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*
3. La escuela fenomenológica.

Existencialismo

1. M. Heidegger: La reformulación de la fenomenología. La ontología fundamental de *Ser y Tiempo*
2. Heidegger: el desarrollo de la filosofía como deconstrucción. La crítica a la metafísica y el final de la filosofía.
3. El humanismo existencial de K. Jaspers y E. Lévinas.

Filosofía analítica

1. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.
2. La transformación de la filosofía en Wittgenstein
3. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada:

Colomer, E., *La filosofía alemana: de Kant a Heidegger*. Barcelona, Herder, vol. 3.

D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.

Fazio, M./ Fernández Labastida, F., *Historia de la filosofía. 4, Filosofía contemporánea*. Palabra, Madrid, 2004.

Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía I*. Tecnos, Madrid, 1997.

Sáez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos*. Crítica, Madrid, 2002.

Bibliografía complementaria:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984.

Flamarique, L., El Humanismo y el final de la filosofía, en *Anuario Filosófico*, XXXIII/3, 2000.

- Verdad e historia. Kant, Hegel y el escepticismo contemporáneo, en *Verdad y certeza: los motivos del escepticismo*, Cuadernos de Anuario, Pamplona, 2004.

- Enseñanza de la filosofía. Apuntes para la universidad del siglo XXI. *Pensamiento y Cultura*, 11/ 1 (2008).

- La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea. *Acta Philosophica*, 19 (2010).

Gómez, I., *Husserl y la crisis de la razón*. Madrid, Cincel, 1986.

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004.

Leyte, A., *Heidegger*. Alianza Universidad, Madrid, 2005.

Llano, A., *Metafísica y Lenguaje*. Eunsa, Pamplona, 3ª ed. 2011.

- *Caminos de la filosofía*. Eunsa, Pamplona, 2011.

Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Ed. Síntesis, 2000.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica. Una introducción a la filosofía contemporánea del lenguaje*. Eunsa, Pamplona, 1996.

Pöggeler, O., *Los caminos del pensar*, Madrid. Alianza Editorial,

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Pamplona, Eunsa, 1999.

Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la época moderna*. Ed. Madrid, Cincel, 1987.

Rodríguez, R., *La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid, Ed. Tecnos, 1997.

Safranski, R., *Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo*. Madrid, Tusquets, 1997.

Taylor, Ch., *Argumentos filosóficos*. Barcelona, Paidós, 1997.

Tugendhat, E., *Introducción a la filosofía analítica*. Barcelona, Gedisa, 2003.

Waldenfels, B., *De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología*. Paidós, Barcelona, 1997.

La bibliografía específica sobre cada tema será indicada en las clases.



Lecturas obligatorias

L. Flamarique:

- Enseñanza de la filosofía. Apuntes para la universidad del siglo XXI. *Pensamiento y Cultura*, 11/ 1 (2008).
- La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea. *Acta Philosophica*, 19 (2010).

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Preguntas del tipo de ensayo, eficaz para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; preguntas abiertas de respuesta breve, en las que a partir de textos trabajados en clase el alumno deberá mostrar que capaz de pensar la tesis filosóficas en el estilo y lenguaje de los autores.
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 70%. El 30% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas Parciales:

- 15% de la nota: prueba sobre los artículos de lectura obligatoria.
- 10% de la nota: el trabajo que se indicará el primer día de clase.
- 5 % de la nota: intervención en el comentario de textos y asistencia a clases.



Horarios de atención

Se indicará el primer día de clase.

Para cualquier consulta: lflamarique@unav.es



Fonética y fonología (2º G. Filología) y Dobles (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Enlaces de interés](#)

Presentación

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre Fonética -articulatoria, acústica, perceptiva- y Fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesora: Cristina Taberero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 2º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS): 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2011

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos:

- . Adquisición de los conceptos fundamentales sobre fonética y fonología.
- . Adquisición del sistema fonético y fonológico del español.
- . Descripción articulatoria y acústica de los sonidos y fonemas del español.
- . Integración de los conocimientos fonéticos y fonológicos en el resto de los niveles lingüísticos.

Habilidades y actitudes:

- . Desarrollo del razonamiento crítico.
- . Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado al funcionamiento de los sistemas fonéticos y fonológicos de cualquier lengua y, en especial, del español.
- . Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.
- . Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.
- . Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

Resultados de aprendizaje:

- . Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- . Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.
- . Búsqueda de información en las fuentes oportunas.
- . Elaboración de transcripciones fonéticas y fonológicas que sirvan para entender y asimilar el sistema fónico del español.

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *v*.
7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).
- f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

- g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.
- h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.
- i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

20 %: Prueba parcial (18 de octubre)

10%: Entrega de trabajo (28 de noviembre)

5%: Participación en clase

65%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

4 horas para las transcripciones que se entreguen.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1/ Tema 2	Individual fuera del aula	
2	Tema 3/ Tema 4	Individual fuera del aula	
3	Tema 4	Individual fuera del aula	
4	Tema 5	Grupos en el aula	
5	Tema 6	Grupos en el aula	
6	Tema 7	Grupos en el aula	
7	Tema 8	Grupos en el aula	Prueba parcial (18 de octubre)
8	Tema 9		
9		Grupos en el aula	
10	Tema 10		
11	Tema 11	Individual fuera del aula	
12			
13	Tema 12	Individual fuera del aula	

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000.

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.

Iribarren, M.C., *Fonética y Fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.

Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990, (13ª ed.).

Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), Cuestiones de ortología y del lenguaje oral, en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2010, pp. 153-189.

Gil Fernández, J.(ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.

Malmberg, B., *La fonética*, París, PUF, 1962.

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999.



Enlaces de interés

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html
2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf
3. <http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html>
4. <http://psyc.queensu.ca/~munhallk/>
5. <http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html>
6. <http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html>
7. <http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html>
8. <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>



Fundamentos de gramática y gramática oracional (2º G. Flg.) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple. Asimismo, se examinan, desde las perspectivas sintáctica, semántica y pragmática, los distintos tipos de oración compuesta y compleja.

Profesores que la imparten:

María Victoria Romero Gualda (6 ECTS)

mromero@unav.es

Carmela Pérez-Salazar Resano (3 ECTS)

cpsalazar@unav.es

Curso: 2º

Horario, aula: miércoles, 15:00 y 16:00. Aula 11 CS. Jueves, 11:00. Aula 11 CS.

Créditos (ECTS): 9.

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo obligatorio de formación lingüística. Lengua española

Organización temporal: Anual. Septiembre 2011-mayo 2012.

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical.
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español.
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical.

Habilidades y actitudes

- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto.
- Manejar trabajos especializados sobre gramática española.
- Ejercitarse en diferentes posibilidades de explicación de hechos lingüísticos con base en líneas de trabajo reconocidas.

Resultados de aprendizaje

- Preparar individualmente los temas 6, 9 y 17 del programa.
- Asistir a las clases habiendo trabajado previamente las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas.
- Realizar y entregar dos comentarios lingüísticos de texto, una reseña crítica y una revisión de una revista especializada.
- Realizar dos exámenes.

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (3h) a lo largo de veintisiete semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura. Se propondrán algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula y fuera del aula.

Las **tareas** que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- Estudiar la materia explicada en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.
- Preparar tres temas del programa a partir de la información bibliográfica facilitada por el profesor.
- Acudir a las tutorías establecidas.
- Realizar en las fechas señaladas las pruebas evaluables obligatorias y presentarse al examen final.



Distribución del tiempo

- 90 horas de clases presenciales (78 teóricas y 12 prácticas).
- 120 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a los comentarios de texto obligatorios y a la elaboración de la reseña).
- 4 horas de evaluación.
- 2 horas de tutoría
- 40 horas de trabajos dirigidos.
- 2 horas de examen parcial.
- 2 horas de examen final.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Parte 1: Temas 1 a 9

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 15%

Reseña: 20%

Examen parcial: 60%

Para aprobar esta parte de la asignatura es imprescindible aprobar el examen

Parte 2: Temas 10 a 20

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 15%

Revisión de revistas especializadas: 20%

Examen final : 60%

Los alumnos que hayan superado la primera parte de la asignatura se examinarán de los temas 10 a 20. La calificación final se obtendrá calculando la media de la evaluación de las dos partes.

Convocatoria extraordinaria

Se indicará, en cada caso, si se debe repetir alguno de los trabajos realizados durante el curso: comentarios de texto, reseña y recensión.

Se mantendrán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Programa

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas. Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple.
3. El sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
5. El pronombre. Pronombre personal y pronombre relativo.
6. El artículo.
7. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
8. Adverbio y aditamento.
9. Unidades de relación. Las preposiciones.
10. Dependencia e independencia sintáctica de las oraciones. La oración compuesta en la Gramática española. Las funciones informativas y su relación con la sintaxis de las oraciones.
11. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinadas copulativas.
12. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
13. La coordinación adversativa. Valores de la coordinación oracional adversativa.
14. La subordinación. Subordinadas sustantivas.
15. Las subordinadas de relativo.
16. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
17. Las comparativas y consecutivas.
18. Las causales y finales.
19. Las condicionales.
20. Las concesivas Consideración pragmática de la adversatividad y de la concesividad.

Plan de clases

Semanas 1 y 2

Presentación de la asignatura. Temas 1 y 2.

Pautas para preparar el tema 6.

Pautas para la realización de la reseña.

Semanas 3 y 4

Temas 2 y 3.

Semanas 5 y 6

Temas 3 y 4.

Semanas 7 y 8

Tema 4.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 9 y 10

Tema 5

Entrega del primer comentario de texto.

Semanas 11 y 12

Pautas para preparar los temas 9 y 17.

Tema 7.

Semana 13 y 14

Temas 7 y 8.

Comentario de texto en el aula.

Entrega de la reseña.

Semanas 15 y 16

Tema 8.

Examen parcial: temas 1 a 9 (fecha por determinar).

Semanas 17 y 18

Temas 9. y 10.

Entrega de la reseña.

Semanas 19 y 20

Tema 11.

Semanas 21 y 22

Temas 12 y 13.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 22 y 23

Temas 14 y 15.

Semanas 24 y 25

Temas 15 y 16.

Entrega del segundo comentario de texto.

Semanas 26 y 27

Temas 19 y 20.

Entrega de la recensión.

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada

- Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed. (8ª reimpr.).
- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reimpr.).
- Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- García, S., *Las expresiones causales y finales*, Madrid, Arco /Libros, SL, 1996
- Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010..

Bibliografía complementaria

- Acín Villa, E. *Aspectos de la adversación en español actual*, Coruña, Universidade da Coruña, 1993.
- Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.
- Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos, 1978.
- Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.
- Fornés, M., *La interacción de factores textuales. Una reinterpretación de la denominada coordinación distributiva*, Pamplona, EUNSA, 1996
- Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual. II, Morfología y sintaxis* Madrid, Arco/Libros, 2007
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed.
- Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.
- Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid, Espasa, 2009, 2 vols.



Fundamentos de historia de la lengua (3º Grado Filología) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

Presentación

Esta asignatura pretende adiestrar al alumno de Filología Hispánica en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en los niveles fonético y morfológico.

En el recorrido que se realiza a través de la historia del español se abordarán, por un lado, cuestiones esenciales de fonética y morfología históricas; además, se atenderá a los factores de la historia externa que influyen en la evolución del idioma.

Profesor que la imparte: Carmela Pérez-Salazar

Curso: 3º

Horario: martes, de 13:00 a 13:45; jueves, de 13:00 a 13:45. Aula 7 CCSS.

Viernes de 13:00 a 13:45 y de 14:00 a 14:45. Aula 2320 C.

Asesoramiento: Miércoles, de 9:30 a 12:30. Despacho 1290.

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo Obligatorio de formación lingüística. Lengua española

Organización temporal: enero-mayo

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

- Ampliar el conocimiento de la lengua española a partir de sus aspectos evolutivos e históricos.
- Identificar en un texto los rasgos grafémicos de interés, y saber explicar diacrónicamente los de carácter fónico y morfológico.
- Conocer las leyes fonéticas que rigen la evolución del latín al español.
- Conocer y asimilar la evolución morfológica. Interpretar adecuadamente los cambios que sufren las distintas categorías.
- Conocer los hechos sociopolíticos y culturales que han dejado huellas en el idioma.

Habilidades

- Familiarizarse con los hechos del pasado lingüístico.
- Comentar textos antiguos. Exponer adecuadamente las razones de los resultados fonéticos y morfológicos.
- Trazar la evolución, a partir de un étimo latino, hasta el resultado en español.
- Comprender el lugar de la diacronía en los estudios lingüísticos.
- Comprender la lengua pretérita en los niveles fonético y morfológico.

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (4h.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura.

La materia explicada en clase se complementa con la lectura obligatoria del manual de Rafael Lapesa *Historia de la lengua española* (ver Bibliografía básica).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, para fomentar y evaluar la capacidad de buscar soluciones consensuadas. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases.
- b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula.
- c) Realizar en clase las actividades que se indiquen.
- d) Entregar puntualmente las prácticas evaluables de la asignatura.
- e) Acudir a las tutorías establecidas.
- f) Presentarse al examen final.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 50 teóricas y 10 prácticas).

62 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación.

1 hora de tutoría.

24 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Programa

Parte I

1. La evolución lingüística. El cambio fonético y fonológico.
2. El latín y las lenguas romances.
3. Etimología.
4. Grafémica.
5. Evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII.
7. Evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica. El cambio morfológico.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo. Cuestiones generales. Evolución de los tiempos verbales.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.

Parte II

1. El latín en Hispania.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.
3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

Plan de clases

A continuación se presenta el desarrollo semanal de la asignatura señalando los contenidos, los ejercicios evaluables y las pruebas parciales:

Semana 1

Presentación de la asignatura. Tema 1.

Semana 2

Temas 2. y 3.

Práctica en el aula

Semana 3

Temas 3. y 4.

Práctica en el aula

Semana 4

Tema 5.

Actividad individual fuera del aula.

Semana 5

Tema 6.

Práctica en el aula.

Semana 6

Tema 7.

Práctica en el aula

Entrega de la 1ª recensión.

Semana 7

Tema 7.

Práctica en el aula

Semana 8

Temas 7. y 8.

Actividad individual fuera del aula.

Semana 9

Tema 9.

Práctica en el aula

Semana 10

Tema 10.

Semana 11

Tema 11.

Práctica en el aula

Semana 12

Tema 11.

Práctica en el aula

Semana 13

Tema 12.

Entrega de la 2ª recensión.

Semana 14

Temas 12 y 13.

Práctica en el aula.

Revisión del programa y resolución de dudas.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia regular a clase, participación y prácticas entregadas: 10%.

Prácticas y recensiones: 30%.

Examen final teórico-práctico: 60%.

NOTA: ES INDISPENSABLE APROBAR EL EXAMEN FINAL

Convocatoria extraordinaria

Será necesario repetir las prácticas que el profesor indique en cada caso (30%).

Examen teórico práctico: 70%.

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 3ª ed. revisada.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corregida y aumentada.

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885.

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1985, 18ª ed.

Bibliografía complementaria

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia Tirant lo Blanch, 2008.

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas)*, Madrid, Síntesis, 1993.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1992, 2ª ed.

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.

Lleal, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona, Barcanova Temas Universitarios, 1990.

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols.

Penny, R.J., *Gramática histórica del español*. Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 2006, 2ª ed. corregida y aumentada.

Pons Rodríguez, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999.



Geografía de Europa (1º grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Páginas webs de organismos estadísticos](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

Nombre de la asignatura: Geografía de Europa

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

Plan de estudios: grado de Historia

Materia: Geografía

Módulo: La Historia y las Ciencias Sociales

Carácter: obligatorio en primero del grado de Historia y optativa en los grados de Humanidades, Filosofía y Filología

Semestre: primer

Créditos: 3 ECTS

Nº de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesora: Dolores López Hernández

Idioma: castellano

Página web: <http://www.unav.es/asignatura/geografiaeuropahis/>

Curso académico: 2011-2012

Calendario de clases: 1 de septiembre a 2 de diciembre

Horario asignado: 1er semestre, miércoles de 3 a 5 de la tarde.

Aula: 13 Edificio de Ciencias Sociales

Descripción de la asignatura

La asignatura Geografía de Europa tiene como objetivo fundamental abordar el estudio de Europa desde una perspectiva geográfica, analizando todos los componentes y factores configuradores de la organización espacial de Europa. Entre otros, el medio natural, las estructuras sociodemográficas, los usos y aprovechamientos del territorio, los procesos y sistemas urbanos o la organización y articulación espacial.

Objetivos

- **Conocimientos o contenidos**

El alumno debe llegar a:

1. Tener una visión geográfica del continente europeo, atendiendo a los factores de organización espacial, destacando especialmente la estructura física, la ocupación humana del territorio y las implicaciones territoriales del desarrollo económico.

2. Conocer y comprender la organización territorial, la realidad socio-económica, y los cambios demográficos vividos por Europa en las últimas décadas.

3. Estudiar desde una perspectiva general los grandes procesos geográficos que han hecho de Europa un espacio diferenciado, comprendiendo la interrelación de los distintos fenómenos que entran en juego en estos procesos.

- **Competencias y habilidades**

El alumno debe ser capaz de:

4. Expresarse y redactar con claridad haciendo un correcto uso del lenguaje.

5. Realizar una primera aproximación al manejo de datos estadísticos.

6. Detectar fortalezas y debilidades territoriales.

- **Actitudes**

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

7. Diagnosticar y reflexionar sobre la realidad actual y los problemas de las regiones europeas, mostrando interés no sólo por las transformaciones sino también por sus implicaciones sociales.

8. Descubrir la conexión entre los hechos. "La ciencia es el descubrimiento de conexiones entre los hechos. En la conexión, el hecho desaparece como puro hecho y se transforma en miembro de un sentido. Entonces se le entiende. El sentido es la materia inteligible" (J. Ortega y Gasset)

9. Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.

- **Resultados de aprendizaje**

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

10. Plasmar en tres ensayos los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En estos ensayos el alumno podrá demostrar no sólo los conocimientos adquiridos de la materia, sino también la interrelación de los fenómenos en estudio, la reflexión y el diagnóstico personal sobre la situación de Europa así como su capacidad para redactar correctamente.

11. Elaborar un trabajo individual (ficha técnica de un territorio) que le permita no sólo realizar un análisis territorial a un espacio concreto de Europa, sino también organizar y estructurar un trabajo en equipo y demostrar su capacidad para expresar oralmente unos conocimientos adquiridos.



Metodología

Duración del periodo lectivo: 12 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de un trabajo individual sobre un país de Europa y su exposición en clase. Los temas y días de exposición estarán colgados en ADI. Así como las pautas orientativas para realizar estos trabajos.
- La realización de dos prácticas en el aula: 1) comentario "Europa desde el espacio"; 2) video-forum *Europa: la naturaleza y el hombre*
- La realización de un ensayo (temas seleccionados). Al finalizar la explicación en clase de algunos de los temas (tres en total), la profesora hará llegar a los alumnos, a través de ADI, una pregunta sobre el contenido de la materia explicada en dicho tema para que el alumno elabore un ensayo en un plazo marcado. El alumno podrá manejar toda la bibliografía que considere oportuna, si bien el profesor le propondrá bibliografía breve, concreta y específica. Se fijarán en ADI las fechas de entrega de estos ensayos.



Distribución del tiempo

24 horas de clases presenciales teóricas (12 horas-50%) y prácticas (12 horas-50%)

25 horas de estudio del alumno y elaboración de los ensayos que valorará el conocimiento de cada uno de los temas.

25 horas para el trabajo individual (ficha técnica de un territorio)

2 horas de tutoría con el profesor

Total horas: 76 horas



Programa

Tema 1. La estructura física de Europa. El medio natural: la diversidad de paisajes naturales.

Tema 2. Introducción: Europa, ¿realidad geográfica o realidad política?. Evolución histórica y estructura política de Europa.

Tema 3. Cambios demográficos y modelos regionales de la población europea

Tema 4. Ciudad y territorio

Tema 5. Transformaciones económicas

Plan de clases

<i>Semana</i>	<i>Fecha</i>	<i>Plan de clase</i>	<i>Entrega de ensayos</i>
1	7 septiembre	Presentación de la asignatura. Práctica 1	
2	14 septiembre	Tema 1 y 2 + Práctica 2 (video-forum)	
3	21 septiembre	Tema 3	Ensayo del tema 1 y 2: 21 de septiembre
4	28 septiembre	Tema 3	
5	5 octubre	Tema 3	
6	19 octubre	Tema 4	
7	26 octubre	Tema 4	Ensayo del tema 3: 26 de octubre
8	2 noviembre	Tema 4 +Presentación trabajos	
9	9 noviembre	Tema 5 + Presentación trabajos	
10	16 noviembre	Tema 5 + Presentación trabajos	
11	23 noviembre	Tema 5 + Presentación trabajos	Ensayo del tema 4: 23 de noviembre
12	30 noviembre	Presentación trabajos y reflexiones finales	

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en clase (10%)
- Elaboración y exposición del trabajo (35%)
- Ensayos (55%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar los ensayos y el trabajo).

La convocatoria extraordinaria será en junio. En el caso de no haber superado la parte de los ensayos, el alumno deberán repetirlos. En el caso de no haber aprobado el trabajo, será preciso volver a realizarlo. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas

Bibliografía

Básica

- LÓPEZ PALOMEQUE, F. (coord.) (2000), Geografía de Europa, Ariel Geografía, Barcelona. (P.7.954)

- [Guía de Geografía de la Universidad de Navarra](#)

Complementaria

- AZCÁRATE LUXÁN, B. et al. (2002): Geografía de los Grandes Espacios Mundiales, Madrid, U.N.E.D., vol. I + anexo cartográfico. Capítulo 4. Europa: de la diversidad a la integración económica y política. La Unión Europea, pp. 179-311. (M.5.092)

- BERENTSEN, W.H. [(2000)]: Europa contemporánea. Un análisis geográfico, Barcelona, Omega, 8ª ed.(D.057.148)

- BLUM, A. & RALLU, L. (Eds.) (1993): European Population (Vol. II: Demographic Dynamics,). J. Libbey, Londres-Roma. (P.1.575)

- CASAS TORRES, J.M. (dir.) (1987): Geografía descriptiva. Volumen 1: Europa y los países del Mediterráneo no europeos, Magisterio, Biblioteca Universitaria, Madrid. (M.5.082)

- CATTAN, N. et al. (1994): Le système des villes européennes, Anthropos, Paris.

- *COLE, J. & COLE, F. (1997): Geography of the European Union, Routledge. Londres.

- COLEMAN, D. (Ed.) (1996): Europe's Population in the 1990s, Oxford University Press, Oxford. (P.1.566)

- DÉZERT, B. (1998): L'Europe. Géographie historique, sociopolitique et économique, Nathan, Paris.

- DÍAZ ÁLVAREZ, JOSÉ R. (1987): Geografía de la Europa de los Doce: aspectos políticos, geofísicos y socioeconómicos, Almería Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Almería. (P. 7.636)

- EMBLETON, C. (1984): Geomorphology of Europe, MacMillan Press, Londres.

- EMBLETON, C. (Ed.) (1984): Geomorphology of Europe. New York, John Wiley and Sons. Los Volcanes de Europa. La Europa subterránea [Enregistrament vídeo]. Oceano Multimedia (Las Maravillas de Europa ; 4). Barcelona : Océano - Instituto Gallach, 1997. 2 videocassetts [VHS]

- FONTAINE (1998): Diez lecciones sobre Europa, Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Serie Documentación Europea, Luxemburgo.

- GEORGE, P. (1991): Diccionario de Geografía, Akal, Madrid. (M. 5.080)

- HALL, R. & WHITE, P. (Eds.) (1995): The changing population of Europe, Blackwell Publishers, Oxford. (P. 1.567)- LABASSE, J. (1991), L'Europe des Regions, Flammarion, París. (P.7.611)

- *HAY, D.(1968): Europe. The Emergence of an Idea, Edinburgh University Press, Edinburg. (D.57.054)

- LIMOUZIN, P. (1996): Les agricultures de l'Union européenne, Armand Colin, Collection U, série

Géographie, Paris.

- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1998): Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía regional del mundo, Barcelona, Ariel. Capítulo 3. Europa: Integración y contrastes en la cuna de la industrialización, pp. 69-149. (M. 5.087)
- NAGLE, G. & SPENCER, K. (1996): A Geography of the European Union. A regional and Economic Perspectiva, Oxford University Press, Oxford.
- *POUNDS, N. J. G. (2000): Geografía Histórica de Europa, Barcelona, Ed. Crítica. (D. 57.147)
- PUYOL, R. & VINUESA, J. (Eds.) (1995): La Unión Europea, Madrid, Editorial Síntesis. (P.7.757)
- *SALA SANJAUME, M^a & BATALLA VILLANUEVA, R.J. (1996):Teoría y métodos en geografía física, Madrid, Editorial Síntesis.(M.37.604)
- *UNWIN, T. (Ed.) (1998): A European Geography, Longman. Singapur. (M.10.183)

Atlas

- AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, M^a V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006): Atlas histórico y geográfico universitario, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 8.096)
- DECROLY, J. & VANLAER, J. (1991): Atlas de la population européenne, Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruselas. (P.1.436).

Videos y otros materiales informáticos

- AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, M^a V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (autores) TARAZAGA, J.A. (realizador) (2007): Europa: la naturaleza y el hombre, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

Páginas webs de organismos estadísticos

EUROSTAT

- [Alemania](#). Federal Statistical Office Germany
- [Austria](#). Statistik Austria
- [Bélgica](#). National Institute of Statistics
- [Bulgaria](#). National Statistical Institute (NSI)
- [Dinamarca](#). Danmarks Statistik
- [Chipre](#). Statistical Service
- [Eslovaquia](#). Institute of Informatics and Statistics (INFOSTAT)
- [Eslovenia](#). Statistical Office
- [España](#). Instituto Nacional de Estadística. INE
- [Estonia](#). Statistical Office
- [Finlandia](#). Statistics Finland
- [Francia](#). CEREQ - Centre d'études et de recherches sur les qualification
- [Francia](#). Institut National de la Statistique et des Études Économiques (INSÉE)
- [Grecia](#). National Statistical Service
- [Holanda](#). Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS)
- [Hungria](#). Hungarian Central Statistical Office
- [Irlanda](#). Central Statistics Office
- [Italia](#). Istituto nazionale di statistica ISTAT
- [Letonia](#). Central Statistical Bureau of Latvia
- [Lituania](#). Department of Statistics (StD)
- [Luxemburgo](#). Service Central de la Statistique et des Études Économiques. STATEC
- [Luxemburgo](#). Portal de las estadísticas de Luxemburgo
- [Malta](#). National Statistics Office
- [Noruega](#). Statistics Norway (SSB)

- [Polonia](#). Central Statistical Office (CSO/P)
- [Portugal](#). Instituto Nacional de Estatística
- [Reino Unido](#). Office for National Statistics
- [Reino Unido](#). Cathie Marsh Center for Census and Survey Research
- [Reino Unido](#). Department of Social Statistics - University of Southampton
- [Republica Checa](#). Czech Statistical Office (CzSO)
- [Rusia](#). State Committee of the Russian Federation on Statistics
- [Suiza](#). Bundesamt für Statistik



Horario de atención al alumno

Profesora: Dolores López Hernández

Horario: Martes y miércoles de 11:30 a 13:00 horas.

Lugar: Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio antiguo de Biblioteca, 2º planta.

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico dlopez@unav.es



Gestión de las artes escénicas (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Metodología](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[PLAN DOCENTE](#)

Presentación

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:**GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**3
- **Profesores que la imparten:**
 - Prof. Dra. María Camino Barcenilla Tirapu
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO

Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a espectáculos (1 o 2 espectáculos de danza, teatro o música)
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presenciales

1. Trabajo personal
2. Estudio personal

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:**
 - Manejar la terminología propia de las artes escénicas
 - Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música
 - Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc.
 - Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
 - Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo
 - Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada
 - Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.
- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

1.1 Definición de las artes escénicas

1.2 Sectores que abarca

1.3 Derechos de autor en las artes escénicas

1.4 El marketing en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

2.1 El teatro en la actualidad

2.2 Modelos de producción y gestión teatral

2.3 Repertorio y programación

2.4 Organización de festivales

3) Gestión en el ámbito de la danza

3.1 Breve historia de la danza

3.2 Tipologías de compañías

3.3 Modelos de producción

4) Gestión en el ámbito de la música

4.1 Modelos de gestión en la música clásica

4.2 La música popular. El mercado de la música

.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.
- FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.
- HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.
- PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

- HERAS, G. Los retos actuales de la danza. Recurso electrónico.
- FUENTES SERRANO, A.L. El valor pedagógico de la danza. Fragmentos, Tesis Doctoral.
- HORMIGÓN, J.A. Fundamentos para una Ley de Teatro en España. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.



Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 70% de la nota (7 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Casos prácticos 10% que se explicarán en clase (1 punto)

-Asistencia a actividades culturales 20% (2 puntos)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos



Gramática y discurso (3º Grado Filología) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Asesoramiento](#)

Presentación

En esta asignatura se estudiarán los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración, con especial atención a los medios lingüísticos gramaticales para lograr la cohesión del discurso -oral y escrito- en los niveles fónico, léxico-semántico y, principalmente, morfosintáctico. Se analizarán y describirán los fenómenos de la sustitución y la elipsis, la cohesión léxica (relaciones semánticas, solidaridades léxicas, isotopías), la estructura informativa y el orden de los constituyentes; así como los marcadores del discurso.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Curso: 3º

Horario: Lunes, 9:00-10:30; martes, 16:00-17:30

Aula: 11 Ciencias Sociales

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulos y materias: Módulo obligatorio de formación lingüística

Organización temporal: septiembre-diciembre 2011

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos

- Saber determinar en qué consisten la coherencia y cohesión textuales
- Conocer cuáles son los procedimientos de cohesión en español
- Conocer la terminología propia de la gramática textual
- Conocer la relación entre los procedimientos de cohesión y los tipos textuales
- Comprender las diferencias entre la Gramática del texto y la Lingüística del Texto

Habilidades y actitudes

- Identificar el grado de cohesión de un texto oral o escrito
- Relacionar los procedimientos de cohesión con los tipos textuales
- Descubrir mediante el comentario lingüístico-textual el papel de los mecanismos cohesivos en la constitución del sentido y de la interpretación del discurso oral y escrito
- Emplear de manera crítica las fuentes bibliográficas y textuales -en soporte papel y electrónico- para una adecuada descripción de los recursos cohesivos y de su funcionamiento
- Discutir y valorar y en grupos -con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida- el grado de cohesión de un texto, su estructura informativa y/o su orientación argumentativa

Resultados de aprendizaje

- Asimilación de los conceptos y terminología de gramática discursiva
- Manejo de las fuentes bibliográficas y textuales en soporte papel o electrónico para una correcta descripción de la coherencia y cohesión discursivas
- Realización de comentarios lingüístico-textuales que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual
- Desarrollo del razonamiento crítico

Programa

1. La gramática del texto. Fundamentos y terminología. El texto como unidad de la gramática.
2. Propiedades de los textos. Coherencia y cohesión.
3. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis
4. Procedimientos de cohesión (II): la cohesión léxica. Relaciones enciclopédicas y relaciones lingüísticas. Correferencialidad. Estructura informativa y estructura argumentativa. Léxico y argumentación
5. Procedimientos de cohesión (III): los marcadores discursivos. Organización de la estructura informativa y argumentativa. Los marcadores discursivos y los tipos de texto
6. Estrategias discursivas
7. Gramática textual y Lingüística del texto

Metodología

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar dos días por semana (90 + 90 min.) desde el 1 de septiembre hasta el 2 de diciembre. La práctica ocupará aproximadamente un tercio de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará en pequeños grupos con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual y, posteriormente, expondrá su trabajo al resto de la clase o lo entregará al profesor..

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a clase.** Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de lecturas y ejercicios, de la participación en el foro de la asignatura (a través de la plataforma ADI), etc.
- b) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) **Realizar en clase las actividades propuestas:** ejercicios, comentarios lingüísticos, etc. para su evaluación en el grupo.
- d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Acudir a las **tutorías** que se establezcan.

Asimismo, el alumno deberá:

- f) Entregar un **comentario lingüístico** de un texto siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura. El comentario exige el manejo crítico de bibliografía.
- g) Presentarse a la **prueba parcial** de la asignatura (no tiene carácter eliminatorio).
- h) Presentarse al **examen final** de la asignatura.



Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

66 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las tareas fuera del aula).

4 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

20 horas de trabajo dirigido (Comentario lingüístico)

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Para presentarse al examen final es necesario haber entregado en la fecha establecida el comentario de un texto.

Porcentajes para la evaluación final

15%: Prueba parcial no eliminatoria de carácter teórico práctico (tercera semana de octubre)

10%: Entrega del **comentario lingüístico-textual** (tercera semana de noviembre)

10%: Realización de **5 tareas breves** dentro y fuera del aula.

65%: Examen final que constará de dos partes:

I. Preguntas de carácter teórico

II. Comentario lingüístico-textual

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno podrá obtener una nota máxima de 8,5 (6,5 del examen final + 2 de un comentario lingüístico). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso (prueba parcial, tareas breves y comentario lingüístico).



En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con la profesora: cmllamas@unav.es



Plan de clases

--	--	--	--	--



Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
1	Presentación de la asignatura			2
2	Tema 1			2
3	Tema 1	Tarea 1 (Grupos)		2
4	Tema 2			2
5	Tema 2		Tarea 2 (Individual)	2
6	Tema 2			2
7	Tema 3			2
8	Tema 3	Tarea 3 (Grupos)		2
9	Tema 3			2
10	Tema 4			2
11	Tema 4			2
12	Tema 4		Tarea 4 (Individual)	2
13	Tema 4			2
14	Tema 5		Participación en el diario (actividad de evaluación)	2
15	Tema 5			2

TUTORÍAS



16	PRUEBA PARCIAL			2
17	Tema 5			2
18	Tema 5			2
19	Tema 5	Tarea 5 (Grupos)		2
20	Tema 5			2
21	Tema 6			2
22	Tema 6		Preparación del comentario	2
23	Tema 6			2
24	Tema 7	Entrega del comentario		2
25	Tema 7			2
26	Revisión final	Dudas y consultas		2
EXAMEN FINAL				

Bibliografía

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en cada uno de los temas. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Básica

Cuenca, M. J. (2010) *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros.

Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 2001 (2ª ed.).

De consulta

Acín, E. y Ó. Loureda Lamas (coords.) (2010) *La investigación sobre marcadores del discurso del español, hoy*. Madrid: Arco/Libros.

Bosque, I. y V. Demonte (coords.) (1999) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 3 vols.

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación*. Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, A. (1988) *Esbozo de pragmatogramática. El español coloquial en la conversación*. Barcelona: Ariel

Briz Gómez, A. y Grupo Val.Es.Co (2000) *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, Antonio; José Portolés y Salvador Pons (coords.): *Diccionario de partículas discursivas del español (DPDE)*. <<http://www.dpde.es>>.

Casado, M., (1993) *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco/Libros.

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.) (2000) *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16/2.

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Coseriu, E. (2007) *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, ed. de Ó. Loureda Lamas. Madrid: Arco Libros.

Cuenca, M. J. (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco/Libros.

Dijk, T. A. van (1995) Desarrollo y problemática de la gramática del texto. En *Estructuras y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI, 9ª ed., 9-42.

González Ruiz, R. (2002) Competencia textual. En Mª Victoria Romero Gualda (coord.) *Lengua española y Comunicación*. Barcelona: Ariel, 95-153.

Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1976) *Cohesion in English*. Londres, Longman.

Loureda, Ó. (2003) *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.

Martín Zorraquino, M.ª A. y E. Montolío (1998) *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid:

Arco/Libros.

Martín Zorraquino, M^a. A. y J. Portolés (1999) Los marcadores del discurso. En Bosque, I. y V. Demonte (coords.) *Gramática descriptiva...*, vol. III, cap. 63.

Martínez Pasamar, C. (2010) *Estrategias argumentativas en el discurso periodístico*. Frankfurt: Peter Lang.

Mederos, H. (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel.

Portolés, J. (2004) *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Santos Río, L. (2003) *Diccionario de partículas*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones.

Vilarnovo, A. (1991) Teorías explicativas de la coherencia textual. *RSEL*, 21/1, 125-144.



Asesoramiento

Se avisará al comienzo de la asignatura.

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.



Historia antigua (2º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología y evaluación](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)



Presentación

Nombre de la asignatura: Historia Antigua

Profesor que la imparte: Francisco Javier Navarro

Curso, semestre: Segundo curso, primer semestre

Horario, aula: por determinar

Nº de créditos: 6 ECTS

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación: Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo (Historia 2009)

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Organización temporal: Semestral

Departamento, Facultad: Historia, Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Descripción:

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito de la historia de Grecia y de la Historia de Roma, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de su evolución en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Objetivos de conocimiento

El alumno concluirá la asignatura conociendo

- La fases fundamentales de las constituciones griegas
- La evolución general del Estado en Roma
- El devenir social y el régimen aristocrático en Grecia y Roma
- Los elementos fundamentales de la cultura grecorromana

Objetivos de competencias y habilidades a desarrollar

- Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos
- Familiarización con estructuras sociales complejas.
- Comprensión de amplias estructuras políticas

Metodología y evaluación

Metodología

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor. En ellas se explicarán los procesos históricos fundamentales de la Historia de Grecia y de Roma

Actividades prácticas

El alumno deberá leer los siguientes manuales:

1. M.J. Hidalgo de la Vega, Historia de la Grecia Antigua, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998
2. J.M. Roldán, Historia de Roma, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995

Evaluación

60% de la nota: examen escrito de las clases teóricas

40% de la nota: examen oral ante el profesor de los libros leídos



Programa

Historia de Grecia

1. Introducción a la Historia de Grecia
2. Los orígenes de la cultura helénica
3. La Grecia Arcaica y el nuevo sistema político
4. Esparta y Atenas
5. El conflicto con los persas y la llegada de la democracia
6. La crisis de las polis
7. El retorno del Rey
8. Una civilización en expansión

Historia de Roma

1. Introducción a la Historia de Roma
2. La fundación y los primeros reyes
3. Una sociedad aristocrática en expansión
4. La conquista del Mediterráneo
5. La crisis de la República romana
6. La creación de un nuevo Estado: el imperio romano
7. Crisis y transformación de Roma
8. Los siglos de la Antigüedad Tardía



Bibliografía

Libros de lectura obligatoria

1. M.J. Hidalgo de la Vega, Historia de la Grecia Antigua, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998
2. J.M. Roldán, Historia de Roma, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995

Historia de Grecia y Roma

- J. Gómez Pantoja, Historia Antigua (Grecia y Roma), Ariel, 2009.



Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (3º Grado Hist (2011-2012)

[1. PRESENTACIÓN](#)

[2. OBJETIVOS](#)

[3. PROGRAMA](#)

[4. BIBLIOGRAFÍA](#)

[5. CRONOGRAMA](#)

[6. METODOLOGÍA](#)

[7. EVALUACIÓN](#)

[8. ATENCIÓN AL ALUMNO](#)



1. PRESENTACIÓN

Descripción de la asignatura: Historia de la Cultura en el mundo occidental: 1789-1914.

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia / Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. Jesús Longares: jlongares@unav.es

Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Horario: Lunes, de 12 a 14 h. Aula 15 Edificio Central.

Viernes, de 11 a 13 h. Aula 11 Ciencias Sociales.

2. OBJETIVOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución cultural de Europa durante el siglo XIX, dentro del marco de la ‘modernidad. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura.

Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas;
- estudiar especialmente aquellos problemas culturales que hoy son tenidos como fundamentales;
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y 1914;
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes;
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos;
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa;
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar.

3. PROGRAMA

1. La consciencia de una modernidad, 1648-1748

El debate sobre ‘antiguos y modernos. La afirmación de una génesis: humanismo y reforma; razón y ciencia. La formulación de una ‘modernidad.

I. LA REVOLUCIÓN ILUSTRADA, 1748-1815

2. Los proyectos revolucionarios

El pensamiento ilustrado. Los diseños ilustrados de sociedad y Estado. La escuela clásica de economía.

3. La praxis de una revolución

La transformación económica del siglo XVIII. El problema de las ‘causas de una revolución política. El cambio del concepto de guerra.

II. LA FORMULACIÓN DE UN ORDEN LIBERAL, 1815-1848

4. El liberalismo, 1815-1848

La posguerra. El nuevo orden mundial. Sistemas y grupos políticos. Métodos de la acción revolucionaria.

5. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.

La ‘ciencia de las cosas hechas por el hombre. El romanticismo en la vida y en el arte. El relato de la ‘realización de la Historia.

6. Una sociedad con burguesía, 1815-1848

El nuevo modelo de organización social. La burguesía conquistadora. La destrucción del mundo rural. La aparición del ‘obrero.

III. MADUREZ Y CRÍTICA DE LA EUROPA LIBERAL, 1848-1870

7. La madurez otoñal del liberalismo, 1848-1860

El ‘realismo de la burguesía. La ‘gran expansión del capitalismo liberal. Teoría y realidad del parlamentarismo liberal.

8. La crítica al liberalismo, 1860-1885

La perspectiva de ‘clase media. La ‘democracia, la ‘ciencia y el ‘positivismo. El ‘naturalismo y las primeras vanguardias. El relato del ‘progreso de la humanidad.

9. La formación de naciones, 1860-1873

La nación, ideal demócrata. La ausencia de sistema internacional. La construcción de naciones.

IV. LA DEMOCRACIA, 1870-1914

10. Las democracias liberales, 1870-1890

El sistema internacional de las naciones. La reforma del sistema político liberal. Partidos y sistema de partidos. Los antiguos y los nuevos temas políticos.

11. La transformación del capitalismo, 1873-1896

La ‘gran depresión, 1873-1896. La nueva organización económica: cambio industrial, profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

12. La sociedad fin de siglo, 1890-1914

La nueva burguesía: la ‘juventud fin de siglo y la ‘nueva mujer. De la ‘masa obrera a la ‘clase obrera.

13. La ‘alta cultura en el fin de siglo, 1890-1914

La crisis de ‘la razón en el pensamiento, la relatividad en la ciencia, la deshumanización en el arte.

14. Vitalismo e interpretaciones de la Historia, 1890-1914

Nietzsche. Freud. La ‘evolución de la humanidad. La ‘emancipación del proletariado. La ‘nación. El relato de la raza. El Imperio.

Las corrientes artísticas del siglo XIX

13. *Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX*

14. *El retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica*

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

15. *El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje*

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos.

16. *La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura*

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

17. *El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista*

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La Trinidad de la pintura realista francesa:



Daumier, el pintor del pueblo; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica.

18. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o los jovencitos químicos que acumulan puntitos. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

4. BIBLIOGRAFÍA

Cultura

- Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006
- Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006
- Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001
- Stromberg, R. N.: *Historia intelectual de Europa desde 1789*, Madrid, 1990
- Watson, P.: *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002
- Charle, Ch.: *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, 2000
- Winock, M.: *Las voces de la libertad. Los intelectuales en la Francia del XIX*, Barcelona, 2004
- Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.
- Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*.
- Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 4: El siglo XIX)*, Madrid, 2001
- Burleigh, M.: *Poder terrenal. Religión y política en Europa (1789-1914)*, Madrid, 2005
- Suratteau, J.R.: *La idea nacional*, Madrid, 1975.
- Rokkan, S.: *Nation Building. Formation and the Structure of Mass Politics*, Oslo, 1970.
- Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII y VIII: El siglo XIX)*. Madrid, 1992.
- Vovelle, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

Arte

- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección Historia del Arte dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1^a ed.)
- Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.
- Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Herbert, R. L., *El Impresionismo. Arte, ocio, sociedad*, Madrid, Alianza, 1989.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.
- Roseblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- Barcelona, 1995.



5. CRONOGRAMA

Semana 1. La ‘modernidad en la historia de la cultura occidental

Semana 2. La revolución científica.

Semana 3. El paradigma clásico de la cultura moderna

Semana 4. La cultura de la Ilustración

Semana 5. El relato del progreso de la humanidad

Semana 6. La realización de la Historia en el idealismo alemán

Semana 7. La emancipación del hombre en el discurso socialista

Semana 8. El relato de la evolución de la humanidad

Semana 9. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad.

Semana 10. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje.

Semana 11. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura.

Semana 12. El arte como compromiso social: la pintura realista.

Semana 13. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

6. METODOLOGÍA

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:

1. *Sesiones presenciales*: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.
2. *Realización de un trabajo*: el alumno analizará -en un trabajo cuya extensión no supere los quince folios- un tema de historia del arte, a su elección, procurando encuadrarlo en su contexto cultural. Durante la confección del trabajo se requerirá una relación frecuente con aquel profesor de la asignatura que el alumno haya escogido como director. De este modo, el trabajo no será admitido si no han mediado por lo menos tres entrevistas con él: una en el mes de septiembre, otra en el de octubre y otra en noviembre. La entrega del trabajo tendrá lugar en la última semana de curso.
3. *Actividades no presenciales*: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

7. EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de cuatro factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa, el trabajo escrito, y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota (**6 puntos**).

En la parte general de la asignatura, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar (*4 puntos*).

En la parte correspondiente a arte, consistirá en la clasificación y comentario de ocho imágenes -por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (*2 puntos*).

b. El trabajo escrito supondrá el 30% de la nota (**3 puntos**).

c. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota (**1 punto**).

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida por exámenes ni la obtenida por la participación.



8. ATENCIÓN AL ALUMNO

Como ya ha sido comentado, para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con los profesores. El horario y lugar de asesoramiento es el siguiente:

Prof. Longares: Lunes de 9 a 12 h. Despacho 2150 Ed. Bibliotecas.

Prof. Azanza: Lunes de 9 a 12 h. Viernes de 13 a 14 h. Despacho 2491 Ed. Bibliotecas.



Historia de la filosofía contemporánea (2º Grado Fª) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Trabajos](#)

[Evaluación](#)

[Cronograma](#)

[Asesoramiento](#)

Presentación

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Contemporánea.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Objetivos

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Corrientes Actuales. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía Contemporánea: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario ‘técnico de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Mejorar la expresión oral y escrita.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.
2. Kant.
 - 2.1. Presentación de Kant.
 - 2.2. El período precrítico.
 - 2.3. Las críticas.
 - 2.4. El *Opus postumum*.
3. Fichte.
 - 3.1. Presentación de Fichte.
 - 3.2. La razón teórica. La dialéctica del yo.
 - 3.3. La razón práctica. La libertad y la acción moral.
 - 3.4. La intersubjetividad y el derecho. El segundo Fichte.
4. Schelling.
 - 4.1. Presentación de Schelling.
 - 4.2. La filosofía de la naturaleza.
 - 4.3. La filosofía trascendental.
 - 4.4. La filosofía de la identidad y la filosofía tardía.
5. Hegel.
 - 5.1. Presentación de Hegel.
 - 5.2. La dialéctica y el sistema.
 - 5.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.
 - 5.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.
6. La inversión del idealismo.
 - 6.1. La izquierda hegeliana.
 - 6.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.
 - 6.3. Marx: el hombre alienado.

7. Schopenhauer.

7.1. Presentación de Schopenhauer.

7.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

7.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

8. Nietzsche.

8.1. Presentación de Nietzsche.

8.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

8.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

8.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

9. Kierkegaard.

9.1. Presentación de Kierkegaard.

9.2. El individuo ante la masa.

9.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

9.4. Los estadios de la existencia.

Bibliografía

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989.

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007.

Urdániz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001.

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985.*

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963.

Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Trabajos

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un texto que será indicado a comienzo del curso (10 horas).
- Resumen expositivo del tema 4 (Schelling) que será estudiado por manual (6 horas). Fecha de entrega: 28 de febrero.
- Comparación de los temas 7 (Schopenhauer) y 8 (Nietzsche) (8 horas). Fecha de entrega: 20 de abril.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y una pregunta corta (20%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 50%. El 50% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 15% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.
- 10% de la nota: el trabajo de resumen del tema 4.
- 10% de la nota: el trabajo de comparación de los temas 7 y 8.
- 15% de la nota: asistencia e intervención en las clases. Se firmará y entregará una breve redacción en dos clases prácticas (10%) y en una teórica (5%).

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será ‘No presentado.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Cronograma

Semana 1: Introducción (4 horas teóricas).

Semana 2: Kant (4 horas teóricas).

Semana 3: Kant (2 horas teóricas y 2 prácticas).

Semana 4: Fichte (4 horas teóricas).

Semana 5: Fichte (2 horas teóricas y 2 prácticas).

Semana 6: Hegel (4 horas teóricas).

Semana 7: Hegel (4 horas teóricas).

Semana 8: Hegel (2 horas prácticas) e inversión del idealismo (2 horas teóricas).

Semana 9: Inversión del idealismo (2 horas teóricas y dos horas prácticas).

Semana 10: Schopenhauer (4 horas teóricas).

Semana 11: Schopenhauer (2 horas teóricas y 2 horas prácticas).

Semana 12: Nietzsche (4 horas teóricas).

Semana 13: Nietzsche (2 horas teóricas).

Semana 14: Nietzsche (2 horas prácticas). Kierkegaard (2 horas teóricas).

Semana 15: Kierkegaard (2 horas teóricas y 2 horas prácticas).



Asesoramiento

Miércoles de 11 a 12 y viernes de 11 a 13. Viernes de 10 a 12. Despacho 2350. Extensión 802895. E-mail: jurabayen@unav.es.



Historia de la historiografía (2º G. Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

Presentación

Breve descripción:

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

Profesor que la imparte:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Curso, semestre:

2º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

Horario, aula:

Martes, de 15'00 a 17'00, aula 15 edificio Central.

ECTS:

3

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):

Obligatoria

Titulación:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Historia

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte:

Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una somera familiaridad con la historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.
- Se pretende que los alumnos vean aplicados los principios genéricos en aquellas obras más destacadas de la tradición historiográfica occidental.

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respeto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer textos y de identificar en ellos los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para identificar en ellos las características principales de las escuelas en las que se asientan.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha creado. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

Programa

Primera parte. Las raíces del cambio

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La revolución historiográfica del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

Segunda parte. Las Nuevas Historias

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La Social-Scientific History USA (desde los progressive historians hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del Methodenstreit a la escuela de Bielefeld).

Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2010)

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía tradicional.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

Metodología

Clases teóricas: 20.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 25.

Trabajos tutelados: 15.

Entrevistas y tutorías: 5.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También se presentarán los resultados de las prácticas en clase.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía

- Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. DD.070.575.
- Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. DD.070.866.
- Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. D 60112; Y2D 60035; Y2D 60028.
- Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Gedisa, Barcelona, 1993. DD 70537.
- Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. D 061.559.
- Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. D.061.933.
- Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral, 1972. LEG.016.945.
- Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. D.60810; DD70601.
- Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. D.060.158.
- Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. D.061.831.
- Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. D.061.271; SD.060.040.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. Leg.22957.
- Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La nueva historia cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. 2D.071.050.
- Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. D 061.489.
- Serna, Justo y Pons, Anacleto, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. D.61712.
- Serna, Justo y Pons, Anacleto, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2005. D.35231.



Historia del arte medieval (2º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Recursos en internet](#)

[Calendario de clases](#)

[Evaluación](#)

[Horarios de atención al alumno](#)



Presentación

- Nombre de la asignatura: Hª del Arte Medieval
- Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- Materia: Historia
- Departamento: Hª del Arte
- Facultad: Filosofía y Letras
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Créditos actuales: 3
- Tipo de asignatura: obligatorio
- Idioma en que se imparte: castellano
- Profesora: Clara Fernández-Ladreda Agudé
- cladreda@unav.es

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizancio, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.
- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

Metodología

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

Por su cuenta

Los alumnos prepararán los temas 5. Arquitectura Románica Generalidades y 7. Escultura románica Generalidades, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También el tema 18. Pintura gótica. Generalidades, por el manual.

Actividades prácticas

a) Trabajos y exposiciones

Los alumnos, en grupos de tres, que constituirán ellos mismos, expondrán un tema que elegirán de una lista que les presente el profesor. La duración de la exposición será de 45 minutos. Tendrán que intervenir, sucesivamente, todos los integrantes del grupo.

Los temas en cuestión serán el 16. Escultura gótica, etapa clásica, Italia, Los Pisano, y los temas 19 a 21 que corresponden a la pintura gótica. Se indican en una lista incluida en los Documentos anejos a esta página Web.

Dentro de esa lista cada grupo elegirá un tema. La elección deberá comunicarse al profesor durante las clases de la segunda y tercera semana. Pasado este plazo no cabrá elección y los alumnos que estén en este caso no tendrán derecho a la parte proporcional de la nota correspondiente.

El calendario de exposición de temas se indica en el apartado Calendario de clases..

La exposición **no** debe ser **leída**, aunque si pueden disponer de un guión para orientarse. Irá acompañada de un Power Point con imágenes. En él se hará constar también la bibliografía empleada y los recursos en internet.

Terminada la exposición, tendrá lugar la discusión, con una duración de 15 minutos. Primero, los restantes alumnos podrán hacer preguntas y observaciones. A continuación, **el profesor hará las correcciones** que estime convenientes, que deberán ser **incorporadas al trabajo**.

El trabajo se pondrá por escrito con una extensión mínima de 25.000 caracteres y máxima de 30.000. No será necesario incluir notas, pero si bibliografía y los recursos en internet.

Texto y Power Point deberán enviarse por correo electrónico al profesor, como muy tarde, el último día de clase, antes de comenzar el periodo de exámenes. Uno y otro se colgaran en la página Web de la asignatura para que puedan ser consultados por todos los alumnos.

Esta actividad supondrá como máximo un 20% de la nota. NOTA: No necesariamente todos los miembros

de un mismo grupo tienen que tener la misma clasificación.

b) Intervenciones en clase

Durante las clases, el profesor podrá hacer preguntas sobre la asignatura. Particularmente, sobre la temática de las obras de arte figurativas y sus fuentes textuales -especialmente Sagrada Biblia-. Si ningún alumno responde, el profesor podrá volver a formular la pregunta el siguiente día de clase.

Este tipo de intervenciones podrán llegar a suponer un 10% de la nota.

Programa

ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

Características y Etapas

2. Pintura Bizantina

Características y Etapas

ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolíngio

Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

Arquitectura y miniatura

ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Influencias y características

6. Arquitectura Románica. Italia y Francia

A) Italia. La zona Norte

B) Italia. Toscana

C) Francia. Las cabeceras

D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas

7. Escultura Románica. Generalidades

Características

8. Escultura Románica. Francia e Italia

A) Francia. Portadas

B) Francia. Claustros

C) Italia. Wiligelmo y Nicolo

D) Italia. Benedetto Antelami

9. Pintura Románica

A) Características

B) Italia

C) Francia

ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

10. Arquitectura Gótica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Características

11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Alto Gótico

B) Pleno Gótico

C) Gótico radiante

12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

A) El Estilo primitivo

B) El Estilo ornamental

13. Arquitectura Gótica. Etapa Final

14. Escultura Gótica. Generalidades

Características

15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Portadas

B) Sepulcros

C) Imágenes exentas

16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

A) El siglo XIII. Los Pisano

B) El siglo XIV

17. Escultura Gótica. Etapa Final

18. Pintura Gótica. Generalidades

Características

19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

A) Francia.



- B) Italia. El Duecento
- C) Italia. El Trecento en Florencia
- D) Italia. El Trecento en Siena

20. Pintura Gótica. El gótico Internacional

21. Pintura Gótica. Tardogótico.

- A) Los van Eyck
- B) Roger van der Weyden
- C) Otros pintores flamencos
- D) Francia

Bibliografía

Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003).

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

ADVERTENCIA muy importante: A lo largo del desarrollo del programa se irá dando bibliografía complementaria sobre cada tema.

Lecturas indicadas:

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855

GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Al final hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. D 30.381

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.

D 26.042.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

Técnicas y materiales del arte

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004

Recursos en internet

Arte bizantino

<http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html>
<http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html>
<http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html>

Románico y gótico europeo

<http://www.pitt.edu/medart> (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)
<http://studiogiove.org> (Románico y Gótico europeo)
<http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm> (Románico general)
<http://www.claustro.com> (Románico Francia, España y algo Italia)
<http://www.romanes.com> (Francia Románico y Gótico)
<http://www.art-roman.net> Francia Románica)
Italia románica: <http://www.studiogiove.org>
Reims y Chartres, escultura: <http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/>
Giotto y flamencos: <http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html>
Mundo animal medieval: <http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm>
Pinturas medievales en Inglaterra: <http://www.paintedchurch.org/>
Manuscritos de la BNF: <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>
Vidrieras italianas: <http://www.icvbc.cnr.it/bivi/>

Generales e iconografía

Página de la UAB, Recursos a Internet d'art i arquitectura: <http://hipatia.uab.es/internart/>
Recursos de arte en la red: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>
Base de datos alemana, por iconografía y obras: <http://www.bildindex.de/>
Web gallery of art: <http://www.wga.hu/>
Patrimonio francés: <http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html>

Calendario de clases

- La primera hora de clase del primer día se dedicará al planteamiento general de la asignatura: programa, trabajos prácticos, consejos sobre procedimientos de estudio, bibliografía básica, sistema de evaluación, etc.
- La segunda hora del mismo día y hasta el 22 de septiembre se explicará el arte bizantino.
- Desde el 22 ó el 29 de septiembre hasta el 20 de octubre se explicará el arte románico,
- Desde el 27 de octubre hasta el 1 de diciembre se explicará el arte gótico.
- Desde el 24 de octubre hasta el 10 de noviembre, en sesiones de 2 horas, 2 días a la semana, tendrán lugar las actividades prácticas de exposición de trabajos a cargo de los alumnos. Véase Metodología, Actividades prácticas
- ADVERTENCIA muy importante: Estos cálculos son aproximativos.

Evaluación

Porcentajes

La exposición del trabajo de los alumnos supondrá el 20% de la nota

Las intervenciones en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 10 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas.

El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.



Horarios de atención al alumno

Profesora: [Clara Fernández-Ladreda Aguadé](#)

Martes: de 19 a 21 horas.

Despacho 2430, Biblioteca vieja, 2º piso



Historia del mundo occidental: 1789-1945 (2º G. Histor.) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención](#)

Presentación

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Profesora:** María del Mar Larraza Micheltorena (mlarraza@unav.es)
- **Curso:** 2º
- **Horario:**
- **Aula**
- **Créditos (ECTS):** 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias:**

Historia: Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Humanidades: Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea.

Materia: Historia

- **Organización temporal:** enero-mayo 2012
- **Departamento, Facultad:** Historia, Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** castellano

Objetivos

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Realización de búsquedas y organización de la información en bibliotecas, bases de datos e Internet
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de una recensión y de comentarios de textos y mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1789-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad
2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana
10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial.
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de dieciséis semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá un cuarto de la asignatura.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
5. Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

6. Entregar una breve recensión sobre una biografía histórica referida al período estudiado, eligiendo una obra de la relación bibliográfica recogida en la presente guía docente. El plazo máximo de entrega será el 3 de abril de 2012. Se valorará la capacidad de síntesis, el nivel de expresión escrita y la madurez en la exposición de las ideas.
7. Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en la recensión o en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

20% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales (2 puntos)

15% Recensión de una monografía histórica (1,5 puntos)

5% Asistencia y participación en clases presenciales (0,5 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 4 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 4 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (2 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se guardarán las notas relativas a la participación, actividades y recensión obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo la recensión, si ésta hubiera estado suspendida en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.



Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

24 horas de trabajo dirigido

1 hora de tutoría

3 horas de evaluación

Plan de clases

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

****Semana 1 (del 9 al 13 de enero)***

- Presentación de la asignatura (1h.)
- Tema 1: Paso del A.R. a la Contemporaneidad (3h.)

****Semana 2 (del 16 al 20 de enero)***

- Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)
- Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)
- Tema 4: Revolución francesa (2h.)

****Semana 3 (del 23 al 27 de enero)***

- Tema 4 (bis): Revolución francesa (2h.)
- Actividad en el aula:* Visionado de film histórico y debate (2h.)

****Semana 4 (del 30 de enero al 3 de febrero)***

- Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h.)
- Tema 6: La Restauración (2h.)

****Semana 5 (del 6 al 10 de febrero)***

- Tema 7: Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (2h.)
- Actividad en el aula:* Visionado de film histórico (2h.)

****Semana 6 (del 13 al 16 de febrero)***

- Actividad en el aula:* Comentario de film histórico (2h.)
- Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

****Semana 7 (del 20 al 24 de febrero)***

- Tema 9: El sentimiento nacional en Europa (4h.)

****Semana 8 (del 27 de febrero al 2 de marzo)***

- Actividad en el aula:* Seminario (Nación y nacionalismo en el siglo XIX) (1h.)
- Tema 10: Imperios plurinacionales (3h.)

***Semana 9 (del 5 al 9 de marzo)**

-Tema 11: Crisis nacional de EEUU (2h.)

-Tema 12: La era de la Democracia y la 2^a revolución industrial (2h.)

***Semana 10 (del 12 al 16 de marzo)**

-Tema 12 (bis): La era de la democracia (1:30h.)

-*Actividad en el aula*: Comentario de texto (0:30h.)

-Tema 13: Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (2h.)

***Semana 11 (del 19 al 23 de marzo)**

-Tema 13 (bis): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

-Tema 14: La expansión colonial europea (2,30h.)

-*Actividad en el aula* (comentario de mapas) (0,30h.)

***Semana 12 (del 26 al 30 de marzo)**

-Tema 15: La I Guerra Mundial (3h.)

-Tema 16: La revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS (1h.)

***Semana 13 (días 2 y 3 de abril)**

-Tema 16 (bis): La revolución Rusa de 1917 y la construcción de la URSS (2h.)

***Semana 14 (del 16 al 20 de abril)**

-Tema 17: La crisis de entreguerras (3h.)

-*Actividad en el aula*: visionado de documental (1h.)

***Semana 15 (del 23 al 27 de abril)**

-Tema 18: La II Guerra Mundial (4h.)

***Semana 16 (del 30 de abril al 2 al 3 de junio)**

-*Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto) (2h.)

-Tema 18 (epílogo): El mundo tras la II Guerra Mundial (2h.)

Bibliografía

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001
- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1^a ed. 1965)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001

Bibliografía complementaria:

- Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M^a, *Historia del mundo actual, 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982



Horario de atención

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Despacho 2060 (Edificio antiguo de Bibliotecas).



Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (2ºG.Hª) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Plan de Clases/Cronograma](#)

[Horarios de Atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[Recursos](#)

Presentación

Profesor:

Dr. Jesús M. Usumáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 2387



Tipo de asignatura

Obligatoria.

Nº de Créditos: 6 ECTS

Facultad: Filosofía y Letras

Departamento: Historia

Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo

Curso: 2º

Duración: Semestral

Idioma en que se imparte: Español



Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: "*Humanismo y Renacimiento*", hasta mediados del siglo XVI; "*La Era Confesional*", desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y "*Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea*" que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.



Aulas

Aula: Por determinar

Las sesiones prácticas (Consultar Cronograma) se desarrollarán en :

- Sala de Ordenadores (C.T.I.)
- Archivo General de Navarra (Dependiendo de las posibilidades de horario del alumnado)

Objetivos

Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.
2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:
 - recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).
 - usar las técnicas específicas necesarias para su estudio
 - conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
 - usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.
6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.
7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas d estudio.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.
4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.
5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.



6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.
7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
<i>Clases teóricas</i>	42
<i>Sesiones prácticas y seminarios</i>	18
<i>Tutorías</i>	0,6
<i>Sesiones de evaluación</i>	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<i>Trabajos dirigidos</i>	24
<i>Estudio personal</i>	62,4
Total	150

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos. Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I., bien

en el Archivo General de Navarra (c/ 2 de mayo, s.n. Pamplona). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*). Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas. Será obligatorio para todos los alumnos asistir a tales tutorías en al menos tres ocasiones, tanto para el seguimiento de las sesiones prácticas como para la supervisión de los trabajos dirigidos.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa‑; a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*).

Programa

PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO (1450-1550)

I. Los hombres del siglo XVI

Tema 1. La población: su número y su distribución.

Tema 2. El marco económico.

Tema 3. La sociedad.

II. La cultura: Humanismo y Renacimiento

Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características

Tema 5. El Humanismo. Italia.

Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa.

Tema 7. La transmisión del saber.

III. Las Reformas religiosas

Tema 8. Los orígenes de las Reformas.

Tema 9: Lutero y el luteranismo.

Tema 10. El cisma anglicano.

Tema 11. Los sacramentarios.

Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino.

Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento.

Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo (Se incluye en el tema 9).

IV. La vida interna de los Estados

Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo

Tema 16. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V

Tema 17. Francia: De Carlos VIII a Enrique II

Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino

Tema 19. Inglaterra y Escocia (Se incluye en el tema 10)

Tema 20. La Península Italiana

Tema 21. El Sacro Imperio Germánico. (Se incluye en el tema 16)

Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia (Se incluye en el tema 9)

Tema 23. La Europa del Este

Tema 24. El Imperio Otomano (Se incluye en el tema 26)

V. La relaciones internacionales

Tema 25. Los problemas y los medios.

Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otomano y los Habsburgo.

Tema 27. Los mundos extraeuropeos

SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)

I. La civilización europea: del manierismo al barroco

Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.

Tema 29. La evolución e las reformas religiosas (Se incluye en los temas 9 y 12)

Tema 30. Las teorías políticas (Se incluye en el tema 15).

II. La crisis económica

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfica

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII (Se incluye en el tema 39)

III. Los estados y su vida interna

Tema 33. La España de Felipe II

Tema 34. Francia desgarrada: las guerras de religión

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I .

Tema 36 Italia

Tema 37. El Imperio y Alemania

Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: Francia e Inglaterra

Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: las Provincias Unidas y España

IV. Las relaciones internacionales

Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.

Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII: la guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional.

Tema 43. Los mundos extraeuropeos .

TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)

I. Cultura y civilización

Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII

Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia. ¿Crisis o reafirmación de la conciencia europea?

II. Los Estados

Tema 46. La Francia de Luis XIV.

Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.

Tema 48. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672.

Tema 49. La Península Ibérica: La España de Carlos II. Portugal independiente .

Tema 50. La Península italiana

Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano.

III. Las relaciones internacionales

Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688

Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701.

Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.

Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994 D 083.898

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. D 083.056

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786

Bibliografía complementaria:

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Braudel, Fernand, *Civilización material y capitalismo*, Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972

Cipolla, Carlo M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII*, Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441

Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

Kamen, Henry, *Felipe de España*, Madrid, Siglo XXI, 1997.

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957



Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994.

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003

OMalley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720*, Madrid, Cátedra, 1983.

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598)*, Pamplona, Eunsa, 2004.

Plan de Clases/Cronograma

Segundo semestre: de 9 de enero a 3 de mayo (ambos inclusive)

Semana Santa: del 4 al 15 de abril (ambos inclusive)

	Semana	Tema	Prácticas
	1ªSemana (9-13 de enero)	Presentación. Temas 8-14 (Reformas religiosas)	
	2ª Semana (16-20 de enero)		Recursos bibliográficos.
	3ªSemana (23-27 de enero)	Temas 15-24. Desarrollo del Estado Moderno y vida interna de los Estados (Primera mitad del siglo XVI)	Entrega de prácticas. Recursos bibliográficos
	4ª Semana (30 de enero-3 de febrero)		Recursos archivísticos; Recursos bibliográficos digitales Seminario de lectura y análisis de textos
	5ª Semana (6-10 de febrero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	6ª Semana (13-17 de febrero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	6ª Semana	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	



	7ª Semana (20-24 de febrero)		Recursos archivísticos. Archivo General de Navarra. Seminario de lectura y análisis de textos.
	8ª Semana (27 de febrero a 2 de marzo)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	
	9ªSemana (5-9 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	Entrega de prácticas. Recursos archivísticos
	10ªSemana (12-16 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	
	11ªSemana (19-22 de marzo)	Temas 39-40 (Vida interna de los Estados. Primera mitad del siglo XVII)	Recursos cartográficos
	12ª Semana (26-30 de marzo)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII)	
	13ªSemana (2-3 de abril)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII). Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	Entrega de prácticas. Recursos cartográficos.
	14ªSemana (16-20 de abril)	Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	
	15ªSemana (23-27 de abril)	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	
	16ª Semana	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del	Seminario de lectura y análisis de textos



	(30 de abril a 3 de mayo)	siglo XVII)	
	Fecha de Examen		Entrega de trabajos dirigidos



Horarios de Atención al alumno

Lunes de 9:00 a 11:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 2387

Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en:

- - Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)
- - Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)
- - Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- - Realización y valoración de los trabajos dirigidos: 2 puntos
- - Realización y valoración de los ejercicios prácticos: 2 puntos
- - Será imprescindible para que el trabajo dirigido sea valorado haber asistido a las tutorías reservadas para ello (mínimo de tres por alumno).
- **Para superar el examen escrito será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspenso"**
- **Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspenso".**
- **La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado". Tampoco se tendrá en cuenta el trabajo si el alumno no ha asistido a las tutorías reservadas para la supervisión del trabajo dirigido.**

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de



competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora:

Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora

Aula:

Recursos

Sesiones teóricas

- [Recursos de Historia Moderna en Internet \(Ana Carabias. Universidad de Salamanca\)](#)
- [Early Modern Resources](#)

Sesiones prácticas

Recursos bibliográficos

- [Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español](#) 
- [Hispana](#) 
- [Gallica](#) 
- [Online Gallery](#) 
- [Sabio](#)
- [Refworks](#) 

Recursos archivísticos

- [PARES. Portal de archivos españoles](#) 

Mapas

- Perry-Castañeda LibraryMap Collectio:
http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html
- History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps:
<http://www.euratlas.com/time2.htm>
- Institute of European History- Mainz: <http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm>

Otras direcciones de interés:

- [Fundación Española de Historia Moderna](#) 



Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (2º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Cronograma](#)

[Atención alumnos](#)

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Historia de Europa en el siglo XVIII

Profesor que la imparte: Dra. Rocío García Bourrellier. Email: rgarcia@unav.es

Localización: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2040

Curso: 2º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: viernes de 9.00 a 11.00

Aula: 10 de Ciencias Sociales

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental

Organización temporal (semestral, anual): Semestral (segundo semestre).

Departamento, Facultad: Departamento Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Programa

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio)
 2. Cambios sociales: factores de dinamismo. La urbanización: causas y consecuencias. Nuevos grupos: funcionarios y burgueses.
 3. Ilustración y reformismo europeo. El programa ilustrado de modernización. Los límites de la Ilustración.
 4. Reorganización de los estados europeos
- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden europeo
 - Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias
 - La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución
 - El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia
 - El ciclo bélico 1721-1763. Italia, Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años
5. La nueva economía: expansión agraria europea y ultramarina. Protoindustrialización. Revolución industrial. Mercado internacional y finanzas

Bibliografía

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (coord., 2002), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Madrid. Manual de la asignatura
2. Flinn, Michael (1981), *The European demographic system*, Johns Hopkins University Press, Baltimore
3. Jacob, Margaret C. (2001), *The Enlightenment: a brief history with documents*, Boston, Bedford/St. Martin's
4. Fernández Díaz, Roberto (2004), *Historia de España. La Ilustración: las ideas y la renovación cultural en el siglo XVIII*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe
5. Iglesias, Carmen (2008), *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*, Galaxia Gutenberg, Barcelona
6. Groenewegen, Peter (2002), *Eighteenth century economics: Turgot, Beccaria and Smith and their contemporaries*, New York, Routledge
7. Groethuysen, Bernhard (1981), *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica
8. Helga Schultz (2001), *Historia económica de Europa, 1500-1800: artesanos, mercaderes y banqueros*, Siglo XXI

En ADI se publicará la bibliografía específica para cada tema

Metodología

- 30 horas de clases presenciales teóricas (24) y prácticas (6)
- 30 horas de estudio del alumno
- 18 horas de realización de trabajo individual (estado de la cuestión de tema propuesto)
- 2 horas de tutorías

TOTAL: 80 horas

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 60% (6 puntos). Contenido de la asignatura

- cinco preguntas cortas (3 puntos)

- desarrollo de un tema (3 puntos)

2. Trabajo individual con exposición oral: 30% (3 puntos). Se evaluará en tres tramos:

- entrega de la bibliografía (1 punto). Al menos 5 artículos y 2 monografías

- entrega del esquema de la exposición (1 punto)

- exposición oral (1 punto)

3. Asistencia y participación en clase: 10% (1 punto)

Evaluación extraordinaria: para la misma no se guardarán calificaciones. El 100% de la nota procederá del examen escrito: cinco preguntas cortas (5 puntos) y desarrollo de un tema de carácter transversal (5 puntos)

Cronograma

SEMANA	CLASES	TRABAJS
13 enero	Presentación. Tema 1: introducción	Inicio búsqueda bibliográfica
20 enero	Tema 1	
27 enero	Recap. Tema 1. Tema 2	
3 febrero	Tema 2: nuevos grupos	
10 febrero	Recap. Tema 2. Tema 3	Entrega bibliografía
17 febrero	Tema 3	
24 febrero	Recap. Tema 3. Tema 4	
2 marzo	Tema 4: España	
9 marzo	Tema 4: Inglaterra	
16 marzo	Tema 4: Francia y Prusia	Entrega esquema trabajo
23 marzo	Recap. Tema 4	
30 marzo	Tema 5	
20 abril		Exposición trabajos
27 abril		Exposición trabajos



Atención alumnos

Lunes de 18.00 a 19.00 horas

Viernes de 13.00 a 14.00 horas

Lugar: despacho 2040. Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: rgarcia@unav.es



Historia y arte medieval de Navarra (Op Grados) (2011-2012)

[Historia y Arte Medieval de Navarra](#)

Historia y Arte Medieval de Navarra

Profesores:

Raquel García Arancon (Historia) y Clara Fernández-Ladreda (Arte)

Programa:

(Se incluyen exclusivamente los temas de arte que se impartiran a partir del 11 de octubre hasta el 22 de noviembre)

1. Introducción

2. El monasterio de Leire: cripta e iglesia.

3. La catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro (Museo de Navarra).

4. Las iglesias de plan central: Torres del Rio.

5. Los monasterios cistercienses: Fitero (Monasterio de Fitero)

6. Las portadas románicas: San Miguel de Estella

7. La catedral gótica de Pamplona. Claustro y dependencias (Claustro catedralicio)

8. La pintura mural gótica (Museo de Navarra)

9. La catedral gótica de Pamplona: templo y sepulcros (Catedral de Pamplona)

Bibliografía y recursos en Internet

Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

Obras de consulta

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol..VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., *La escultura gótica en Euskal Herría. Revisión del arte medieval, Cuadernos de Sección de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 15 (1996), 125-168.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

Janke, S., *Jehan Lome y la escultura gótica posterior en Navarra*, Pamplona, 1977.

Jusue, C. (coordinadora), *La catedral de Pamplona*, Pamplona, 1994, 2 vols.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Martínez Álava, C., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007.

Martínez de Aguirre, J., *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona 1987.

Martínez de Aguirre, J. (director), *Enciclopedia del Románico en Navarra*, Aguilar de Campoo, 2008.

Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Recursos en Internet

www.romanicoennavarra.info

Horario de Asesoramiento

Primer cuatrimestre: Martes de 19 a 21 horas. Despacho 2430



Historia y cultura de países de habla inglesa (2º G. Hum) (2011-2012)

[Introduction](#)

[Evaluation](#)

[Set texts](#)

[Programme](#)

[Office Hours](#)

[Class schedule](#)



Introduction

This course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain and of the United States. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.



Evaluation

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.



Set texts

A History of the USA, by Philip Jenkins, Longman

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press



Programme

1. Contemporary Britain
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media
5. United States. History and American Exceptionalism
6. The Irish Republic
7. South Africa
8. India
9. Pakistan
10. Australia and New Zealand
11. Canada



Office Hours

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.
Wednesday: 12.00-13.00

Class schedule

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan
26. Canada, Australia, and New Zealand



Historia y filosofía de la ciencia (3º Grado Filosofía) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Contenidos](#)

[Actividades formativas](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Recursos en red](#)

[Asesoramiento Académico](#)

Presentación

Descripción de la asignatura:

Introducción a la filosofía de la ciencia: análisis de las nociones básicas relativas a la actividad científica y sus resultados; estudio de algunas discusiones contemporáneas en torno a la naturaleza y valor de la ciencia experimental; introducción a las discusiones fundamentales en filosofía de las matemáticas.

Datos generales:

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 3º

Organización temporal: anual

Créditos: 9

Profesores: Paloma Pérez-Illarbe y Pablo Cobreros

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

a) Conocimientos

1. Conocer y comprender las nociones básicas que intervienen en la reflexión acerca de la ciencia experimental (su naturaleza, sus métodos y sus resultados).
2. Conocer y comprender las líneas generales y principales protagonistas de algunos debates contemporáneos en torno a la ciencia.
3. Conocimiento de los principales resultados relativos al tamaño de los conjuntos, la expresividad de lenguajes de primer orden y la decidibilidad de estructuras (algunos resultados se exponen sin prueba).
4. Conocimiento, a través de la lectura de textos, de algunas de las cuestiones fundamentales de la filosofía de las matemáticas, como la existencia y naturaleza de los objetos matemáticos y naturaleza del conocimiento matemático.

b) Habilidades y actitudes

1. Participar activamente en el proceso de aprendizaje, tanto en las clases como en su preparación.
2. Aplicar a la discusión razonada los conocimientos adquiridos.
3. Acostumbrarse a manejar bibliografía en inglés.
4. Practicar la exposición y discusión de ideas en público, como parte de una técnica de trabajo cooperativo.
5. Practicar algunas técnicas básicas de trabajo sobre un texto escrito: lista de palabras clave, resumen, esquema, mapa conceptual.
6. Acostumbrarse a utilizar el ordenador como herramienta de trabajo. Se practicará en concreto: la presentación de textos escritos, el apoyo de una exposición oral con diapositivas de Power Point, y la construcción de mapas conceptuales.
7. Capacidad de analizar y comprender textos filosóficos.

c) Resultados de aprendizaje

1. Conocimientos demostrados en el examen final.
2. Lectura de capítulos seleccionados de un manual en inglés (distribuidos en 11 secciones).
3. Resultados por escrito del trabajo de análisis-síntesis de un texto (resumen, palabras clave, mapa conceptual, power point), para entregar en 11 días de clase señalados.
4. Habilidades comunicativas demostradas en la exposición y discusión en público de un tema (11 sesiones).

Contenidos

Tema 1. Ciencia y filosofía de la ciencia.

- 1.1. ¿Qué es la ciencia experimental?
- 1.2. La tarea de la filosofía de la ciencia.

Tema 2. Conceptos fundamentales.

- 2.1. Modos de inferencia: deducción e inducción.
- 2.2. Hipótesis, leyes y teorías.
- 2.3. Descubrimiento, observación y experimento.

Tema 3. La explicación científica.

- 3.1. El modelo clásico de explicación científica.
- 3.2. Críticas y alternativas al modelo clásico.

Tema 4. ¿Qué es la ciencia? El problema de la demarcación.

- 4.1. La respuesta positivista y sus limitaciones.
- 4.2. La crítica al positivismo de Karl Popper y su superación por Imre Lakatos.

Tema 5. ¿Cómo progresa la ciencia? Los modelos de cambio científico.

- 5.1. Los modelos iniciales de cambio científico: del neopositivismo a Karl Popper.
- 5.2. El desafío relativista de Kuhn y Feyerabend.
- 5.3. Los nuevos modelos racionalistas: Lakatos y Laudan.

Tema 6. ¿Cuál es el objetivo de la ciencia? El debate sobre el realismo científico.

- 6.1. Realismo y anti-realismo.
- 6.2. La discusión en torno al éxito de la ciencia.
- 6.3. La infradeterminación de las teorías por los datos.

Tema 7. Cuestiones fundamentales de Filosofía de las Matemáticas.

Tema 8. Algunos resultados matemáticos sobre las matemáticas.

- 8.1. Una cuestión de tamaño.
- 8.2. Aritmética y lenguajes de primer orden.

8.3. Paradojas, Hilbert y Gödel.

Tema 9. Historia.

9.1. Platón y Aristóteles.

9.2. Kant y Mill.

9.3. Logicismo (Frege y Russell)

9.4. Formalismo (Hilbert)

9.5. Intuicionismo (Brouwer)

Actividades formativas

a) Actividades presenciales:

1. Clases teóricas: dos horas semanales. Explicaciones de los temas del programa (excepto el tema 2.3). Es esencial la participación activa de los estudiantes, que deben responder a preguntas y compartir sus dudas y reflexiones.
2. Clases prácticas: una hora semanal (durante el primer semestre). Consisten en la puesta en común de los capítulos del manual en inglés, que corresponden al tema 2.3. Las clases deben haber sido preparadas con antelación, y cada estudiante debe entregar al comienzo el resultado por escrito de su trabajo, según se indique (resumen, palabras clave, mapa conceptual, power point). Algunas personas elegidas en el momento (sin previo aviso) deberán exponer el tema ante la clase. La discusión posterior servirá para destacar los puntos importantes, profundizar en la comprensión de algunos aspectos y ampliar los más interesantes. (Ver [instrucciones](#) y [plan de trabajo](#).)
3. Exposición de un trabajo (en el segundo semestre).
4. Examen final: tres horas. Se trata de un examen escrito con preguntas no muy largas en las que se demuestre la comprensión de los temas y la reflexión personal.

b) Actividades no presenciales:

1. Estudio personal de los temas del programa. Horas previstas: dos por semana. Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar el manual recomendado. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en Adi (esquemas y textos).
2. Lectura del manual en inglés y preparación de resumen, palabras clave, mapa conceptual, power point . Horas previstas: dos por sesión (durante el primer semestre). Los trabajos deben entregarse correctamente impresos al comienzo de la sesión señalada para la puesta en común. Consultar calendario e instrucciones concretas.
3. Realización de un trabajo breve (10 páginas aprox.) para exposición en clase (en el segundo semestre).

c) Actividades opcionales:

1. Reuniones mensuales (en el primer semestre) para lectura y comentario de textos breves relacionados con la filosofía de la ciencia. Horas previstas: tres sesiones presenciales de una hora, más otra hora de preparación personal por cada sesión.
2. Tutorías personales. Horas previstas: 2.

Evaluación

La primera parte de la asignatura (Filosofía de la ciencia experimental: septiembre-diciembre) se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (50% de la nota): contará la participación activa en las clases teóricas (15%), la participación activa en las clases prácticas (15%) y los trabajos escritos sobre el manual en inglés (20%). (Ver [criterios de evaluación de la actividad práctica.](#))

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen de diciembre (50% de la nota). (Ver [instrucciones y modelo de examen.](#))

* Para Matrícula de Honor: Se valorará la participación en clase, la calidad de los trabajos preparados para las clases prácticas, y la participación en las sesiones opcionales de lectura de textos.

La segunda parte de la asignatura (Filosofía de las Matemáticas: enero-mayo) se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (40% de la nota): contará la participación activa en las clases teóricas (15%), la preparación de un trabajo (15%) y la presentación en clase (10%).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (60% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse a los exámenes de ambas partes. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

1. Manuales

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005.

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007. (Para el tema 2.3: fotocopias de las páginas correspondientes en Reprografía de la Biblioteca.)

Shapiro, S. *Thinking about mathematics*. Oxford University Press, 2000.

2. Otros libros de consulta y lectura

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006.

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002.

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998.

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997.

Hedman, S. *A First Course in Logic*. Oxford University Press, 2004.

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998.

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, London, Routledge, 2002.

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996.

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000.

Zalabardo, J. *Introducción a la teoría de la Lógica*, Madrid, Alianza, 2002.

Recursos en red

a) **Stanford Encyclopedia of Philosophy** (recurso avanzado)

<http://plato.stanford.edu/>

Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle, Whewell (William), Philosophy of Mathematics, Plato, Aristotle, Gottlob Frege, Bertrand Russell, Kurt Gödel, Hilbert's Program, Luitzen Egbertus Jan Brouwer, Platonism in the Philosophy of Mathematics, Intuitionism in the Philosophy of Mathematics

b) **Divulgación científica** (Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra)

<http://www.unav.es/facultad/ciencias/divulgacion-cientifica>

c) **CRYF** (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinarias entre ciencia, filosofía y teología)

<http://www.unav.es/cryf/>



Asesoramiento Académico

Paloma Pérez-Illarbe: en el despacho 2321 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pillarbe@unav.es

Pablo Cobreros: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pcobreros@unav.es



Lengua latina y su literatura (2º Grado Fllg.) + Doble (2011-2012)

[Datos de la asignatura](#)

[Objetivos](#)

[Resultados de aprendizaje](#)

[Programa](#)

[Metodología de trabajo](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)



Datos de la asignatura

Grado: Filología Hispánica

Curso: 2º

Duración: anual

Créditos ECTS: 6

Requisitos: haber cursado Lengua Latina y su cultura

Profesora: Dra. Mª Pilar García Ruiz

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

De contenidos:

Al finalizar el curso el alumno deberá:

1. haber profundizado en su conocimiento de la Morfología y Sintaxis latinas.
2. conocer la *Eneida* de Virgilio y la *Aulularia* de Plauto en sus aspectos lingüísticos y estilísticos.
3. haber comprendido la especificidad del género literario al que pertenecen estas obras y saber situarlas en su contexto histórico.
4. haber adquirido nociones generales de los principales rasgos, autores y obras de la Literatura en lengua latina.
5. Ser capaz de establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

De habilidades o destrezas:

1. Ser capaz de analizar correctamente desde el punto de vista morfológico y sintáctico textos latinos de dificultad media. Ello implica haber asimilado la técnica de la traducción, el uso correcto del diccionario, el análisis exhaustivo de los textos.
2. Ser capaz de traducir un texto de 15 versos previamente trabajado sin la ayuda del diccionario y un texto de 15 versos no visto anteriormente con la ayuda del diccionario.
3. Conocer los rasgos característicos que configuran las épocas y los principales autores de la historia de la literatura latina.

De competencias:

1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos épicos y dramáticos.
2. Adquirir la visión global del hecho literario y reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información compleja.
4. Desarrollar la capacidad de sintetizar y valorar críticamente bibliografía sobre estas materias.

Resultados de aprendizaje

1. Revisión de los contenidos y destrezas de Morfología y Sintaxis latina adquiridos en Lengua Latina y su cultura. Habrá una prueba en las primeras semanas del curso.
2. Lectura detenida de la *Eneida* en castellano, y una de las siguientes obras: algunos pasajes de la *Odisea*, Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, o Ursula K. Le Guin, *Lavinia*. Habrá un control de lecturas en las primeras semanas del curso.
3. Asimilación del Programa de Literatura latina que la profesora expondrá. Se completará con el estudio de bibliografía obligatoria. Habrá una prueba en cada semestre la que el alumno reflejará sus conocimientos de la materia.
4. Traducción de una serie de textos escogidos de la *Eneida* (Semestre I) y *Aulularia* (Semestre II). En ambos semestres habrá una selección de textos para trabajar unos en clase, otros mediante trabajo personal. En cada semestre habrá ejercicios de traducción con y sin diccionario.

Programa

I. Morfología y Sintaxis latina (se ajustará en función de los conocimientos previos de los alumnos): Revisión de la Morfosintaxis nominal, pronominal, y verbal. Estructura de la oración simple y compuesta. Procedimientos de subordinación. Oraciones sustantivas. Oraciones adjetivas. Oraciones adverbiales: finales, consecutivas, causales, concesivas, condicionales, comparativas y temporales.

II. Traducción. Selección de textos de Virgilio, *Eneida* (Semestre I) y Selección de textos de Plauto, *Aulularia* (Semestre II).

III. Literatura

1. Introducción: épocas históricas y periodos literarios de la literatura latina
2. La época preliteraria (hasta el 240 a.C.)
3. La literatura romana hasta la muerte de los Escipiones (mediados del siglo II a.C.).
El teatro en Roma.
4. Literatura y política en el último siglo de la República (133-44 a.C.). Panorama general de autores.
5. La época augustea (44 a.C.-14 d.C.). Panorama general de autores.
6. La literatura del siglo I. Época julio-claudia (14 d.C.-96 d.C.); Séneca.
7. La literatura en época de los Antoninos (siglo II d.C.); Tácito.
8. De los Severos a Diocleciano (193-305 d.C.)
9. El renacimiento cultural del siglo IV. De Constantino al Saco de Roma (306-410 d.C.)

Metodología de trabajo

Primer semestre:

12 h. clases teóricas (sesiones de Introducción y del Programa de Literatura).

15 h. clases de traducción de texto en clase

40 h. trabajo del alumno (preparación de textos)

10 h. lecturas

3 horas exámenes

4 horas de tutoría

Prácticas (el número se fijará de acuerdo con las necesidades de los alumnos)

Segundo semestre:

12 h. clases teóricas (sesiones del Programa de Literatura).

17 h. clases prácticas (traducción de texto en clase)

45 h. trabajo del alumno (preparación de textos)

4 horas exámenes

2 horas de tutoría

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Semestre I (Morfología y Sintaxis, Textos de Épica, Literatura Latina, Lecturas)

Notas por curso

15% Morfología y Sintaxis

30% Parcial texto sin diccionario

30% Parcial texto con diccionario

25% Lecturas y Temas de Literatura (Introducción a Virgilio)

Examen parcial I

Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso, realizarán un examen en el que habrá dos textos para traducir, uno con diccionario (30%) y otro sin diccionario (30%) y 5 preguntas sobre el Programa de Literatura y Lecturas (40%). Si se han aprobado las lecturas se guardan en las convocatorias de Mayo y Junio.

Semestre II (Textos de Comedia, Literatura Latina)

Notas por curso

10 % Lecturas y traducciones en clase

30% Parcial texto sin diccionario

30% Parcial texto con diccionario

30% Temas de Literatura

Examen parcial II

Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso realizarán un examen en el que habrá dos textos para traducir, uno con diccionario (30%) y otro sin diccionario (40%) y 5 preguntas sobre el Programa de Literatura (30%).

Convocatoria extraordinaria

Habrán dos textos para traducir, uno con diccionario (30%) y otro sin diccionario (40%) y 5 preguntas sobre el Programa de Literatura (30%)

Bibliografía

Morfología y Sintaxis Latinas

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Segura Munguía, S., *Método de latín*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2006.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina: morfología y nociones de sintaxis*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (10ª ed. reimpr. 2003).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

Manuales de Latín en el Bachillerato, previa consulta con la profesora.

Ediciones latinas

Eneida, Mynors, Oxford Classical Texts, 1972.

Aulularia, Lindsay, Oxford Classical Texts 2 vols., 1904/5.

Para los comentarios particulares, se facilitará la bibliografía correspondiente durante el curso.

Lecturas Obligatorias

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998 para el seguimiento de la traducción.

Plauto, *La comedia de la olla (Aulularia)*. Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992.

Plauto, *La comedia del fantasma (Mostellaria)*

De las siguientes elegir una:

Homero, *Odisea* libros V 269 a XII.

Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009.

Manuales de literatura

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.

Bickel, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 2009.

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1972.

Cavarzere, A. et alii, *Letteratura latina: una sintesi storica*, Roma, Carocci, 2003.F.092.354.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997

Conte, G. B., *Letteratura latina: manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Florencia, 2002

Estefanía, D. y Pociña, A., eds., *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid 1996.

Gómez Pallarès, J., *Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana: notas para su explicación, de Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2003. F.092.798

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1994.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.

Estudios particulares

Sobre Virgilio, *Eneida*

Camps, W.A., *An Introduction to Virgil's Aeneid*, OUP, Oxford 1969. F.092.024.

**Cristóbal, V., *Virgilio Eneida*, Biblioteca Clásica Gredos, Introducción, Madrid, 1992, pp. 11-63.

**Fernández Corte, J. C., *Virgilio Eneida*, Madrid, Cátedra, 2004, 9ª ed. traducción de Aurelio Espinosa Pólit, Introducción pp. 9-108. F.092.489.

Gransden, K.W. *Virgil. The Aeneid. A Student Guide*, 1990, (2ª ed. S.J. Harrison, 2004)

Hardie, Ph. *Virgil*, Oxford, 1998.

Harrison, S. J.(ed.), *Oxford Readings in Virgil's Aeneid*, Oxford 1990.

Heinze, R., *Virgil's Epic Technique*, Bristol 1993 (=Leipzig 1915).

Sobre Plauto y la comedia

Beare, W. *The roman Stage*; London, Methuen, 1977. F.141.367

Devoto, G. *Storia Della lingua di Roma*, Bologna, Capelli, 1987. F.141.597 1, 2

Duckworth, G. E., *The nature of roman comedy: a study in popular entertainment*, Bristol, Bristol Classical Press, 1994. (VID. 31)

Fontana Elboj, G., *Terencio. Obras. Introducción, traducción y notas*, Madrid, Gredos, 2008, (368), 7-144

Fraenkel, *Plautine elements in Plautus*, Oxford- New York, O.U.P., 2007. F.092.589.

----- , *Elementi Plautini in Plauto*, Firenze, La nuova Italia, 1960.

Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993. F.121.573

**González-Haba, M., *Plauto, Comedias. Introducción, traducción y notas*, Madrid, Gredos, 1992, (170), 7-39.

Lindsay, W. M., *Syntax of Plautus*, New York, Stechert, 1936. F.091.185

- López López, M., *Los personajes en la comedia plautina: nombre y función*. Lleida, 1991. F. 091.913.
- Mc Leish, K., *Roman Comedy*, Bristol, Bristol C.P., 1990.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine. Bibliographie établie pour la présente édition par J. Perrot*, Paris, Klincksieck, 1966. F.121.306, F. 121.484.
- Molina Sánchez, M., *Estudio escénico, literario y comparativo de la Aulularia de Plauto*, [Microforma], Granada, Universidad, 1985. MF.m.F.000.074.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1968. F.121.305
- Pociña, A.-Rabaza B. (eds), *Estudios sobre Plauto*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
- Questa, C., *Titi Macci Plauti cantica*, Urbino, Quattro Venti, 1995.
- , *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna, Riccardo Pàtron, 1967.



Horario de atención al alumno

Se dará a conocer a comienzo de curso.



Lexicología y semántica (3º Grado Filología) (2011-2012)

[Metodología](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía básica recomendada](#)

[Bibliografía complementaria](#)

[Asesoramiento académico](#)

Metodología

1. Estudio de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como las referencias bibliográficas (básicas y complementarias) que se citan más abajo.
2. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales.
3. Realización y exposición de un trabajo escrito, de entre 7 y 10 folios, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: segunda semana de noviembre.

Objetivos

1. Esta asignatura, de 6 créditos ECTS, en su primera parte (morfología léxica) proporciona a los alumnos una visión general de los recursos léxicos con que cuenta la lengua española, así como una descripción de los procedimientos de que disponemos los hablantes para ampliar el léxico: creación léxica, formación de palabras, préstamos y calcos de otras lenguas (especialmente del inglés), etc.
2. La parte de semántica se ocupa del significado de las unidades léxicas del español. En la introducción teórica se plantean las posibilidades, métodos y logros de una descripción semántica del léxico. Posteriormente, se pasará al análisis de las relaciones de significado que entablan las palabras del español (sinonimia, polisemia, antonimia, meronimia, etc.).
3. Finalmente, en la parte denominada lexicografía, se dará cuenta de los diccionarios del español: tipos, características, finalidades, soportes, utilidad, etc., con idea de familiarizar al estudiante con los criterios para enjuiciar las obras lexicográficas más relevantes en el ámbito hispánico.

Temario

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los neologismos.
3. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.
4. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.
5. La derivación (sufijación). Derivación nominal, adjetival, verbal y adverbial. La derivación apreciativa.
6. La prefijación. Características. Prefijos y preposiciones.
7. La composición. Tipos.
8. La parasíntesis.
9. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos. Acortamientos.
10. Discurso y léxico. Los delocutivos.
11. El préstamo léxico. Tipos. El anglicismo en español actual. Préstamo y norma: criterios normativos de las academias.
12. La semántica léxica. El neologismo semántico. Tipos. El neologismo semántico autóctono (por metáfora, metonimia y sinécdoque). El préstamo semántico: tipos. El calco. El neologismo sintáctico-semántico (o por elipsis). Eufemismo.
13. Semántica estructural. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.
14. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, meronimia. La significación múltiple (polisemia, homonimia).
15. Las solidaridades lexemáticas. Tipos.
16. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.
17. La lexicografía hispánica.



Evaluación

Se realizará teniendo en cuenta las intervenciones en clase (20 %), el trabajo escrito (cf. supra Metodología, 3; 20 %) y el examen final escrito de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).

Bibliografía básica recomendada

Casas, M., *Las relaciones léxicas*, Tübingen, Niemeyer, 1999.

Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.

Lyons, J., *Semántica lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997.

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Romero Gualda, M.^a V.(coord.) *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

Bibliografía complementaria

- Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexigrafía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.
- Almela, R., *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Oviedo, Trea, 2000.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Tendencias en el léxico español actual*, Madrid, Coloquio, 1985.
- Casado Velarde, M., Solidaridades léxicas y cohesión textual, en M.^a A. Penas Ibáñez y R. González Pérez (eds.), *Estudios sobre el texto: nuevos enfoques y propuestas*. Fráncfort del Meno / Berlín, Peter Lang, 2009, 223-246.
- Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010.
- Casado Velarde, M., Discurso y creación léxica: delocutivos y decitativos en español, *Revista de Investigación Lingüística*, 13 (2010), 65-85 (disponible en la Red).
- Cruse, D. A., *Lexical semantics*, Cambridge, CUP, 1986.
- García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006.
- García-Page Sánchez, M., *Introducción a la fraseología española. Estudio de las locuciones*, Barcelona, Anthropos, 2008.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Institut Universitari de Lingüística Aplicada, *Diccionario de neologismos on line*, Observatorio de Neología, Univ. Pompeu Fabra (Barcelona): <http://obneo.iula.upf.edu/spes/>
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2^a ed.).
- Lara, L. F., *Curso de lexicología*, México, El Colegio de México, 2006.
- Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005.
- Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996.
- Lyons, J., *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 1996.
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994.

Muñoz Núñez, M.^a D., *La polisemia léxica*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997.

Salvador, G., Las solidaridades lexemáticas, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 1989-908-9, 339-365.

Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Gredos, 2003, 2^a ed.

Varela, S. (ed.), *La formación de palabras*, Madrid, Taurus, 1993.



Asesoramiento académico

Lunes, de 11 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Correo electrónico: mcasado@unav.es



Literatura barroca (2º Grado Fllg.) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[METODOLOGÍA](#)

[TEMARIO](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[DISTRIBUCIÓN MATERIA](#)

[ASESORAMIENTO](#)

[EVALUACIÓN](#)

PRESENTACIÓN

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Juan Manuel Escudero

Créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Duración: semestral

Tipo de asignatura: troncal

Idioma en la que se imparte: español

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

Que el alumno llegue a

—Describir las corrientes de la historia de la literatura española durante el siglo XVII;

—conocer los escritores y obras más representativos;

—reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;

—entender la singularidad de la literatura española en relación con su proceso histórico y social, y en relación con otras naciones europeas.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

—Ser capaz de analizar textos literarios mediante la identificación de sus recursos más importantes;

—relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;

—desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;

—desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.

METODOLOGÍA

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

7 h. para la lectura de los textos obligatorios;

64 h. para el estudio personal;

16 h. para actividades;

1h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y *Canta sola a Lisi*.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.

25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón.
28. Autos sacramentales y entremeses.
29. Los géneros dramáticos breves.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

Los manuales de referencia del curso serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Cervantes, M. de, *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.

Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.

Quevedo, F. de, *Poesía*, ed I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

DISTRIBUCIÓN MATERIA

40 horas de clases presenciales

20 horas de clases prácticas

30 horas de realización de trabajos

20 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

25 horas de estudio personal

3 horas de examen

2 horas de tutoría



ASESORAMIENTO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Discusión y comentario de las lecturas obligatorias señaladas en la Bibliografía.
3. Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.
4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) y de extensión mayor (1 o 2 hojas).

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 15%; los del punto 2, un 25%; los del punto 3, un 25%; los del punto 4, un 35%. En todos los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable; la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en el punto 1, y se realizará un examen teórico y práctico que engloba los puntos 2 y 4, con valor del 85% de la nota final.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.



Literatura francesa contemporánea (Op Grados) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[METODOLOGÍA](#)

[DISTRIBUCIÓN NÚMERO DE HORAS](#)

[EVALUACIÓN](#)

[PROGRAMA DE LA ASIGNATURA](#)

[PLAN DE CLASES](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[ASESORAMIENTO Y TUTORÍAS](#)



PRESENTACIÓN

- Nombre de la asignatura: **Literatura Francesa y Francófona**
- Departamento: Filología
- Número de créditos: 3 ECTS
- Número de horas de trabajo del alumno: 90
- Profesora: María del Pilar Saiz Cerredá
- Correo electrónico: mpsaiz@unav.es
- Lengua: Español



OBJETIVOS

- Contenido:
 1. Introducir al alumno en la literatura francesa y francófona.
 2. Ayudar al alumno a identificar las diferentes formas de la literatura en lengua francesa: los géneros literarios.
 3. Familiarizar al alumno con las variadas estrategias críticas de los textos a través del descubrimiento de los diferentes métodos de análisis.

- Competencias y habilidades:
 1. Desarrollar las capacidades de lectura y análisis de los textos.
 2. Ser capaz de realizar una lectura crítica de los textos seleccionados.
 3. Mejorar la expresión oral y escrita.

METODOLOGÍA

- Se combinarán las clases teóricas y las prácticas en torno a los géneros literarios y a los autores y textos elegidos para ilustrarlos.
- El alumno deberá preparar una serie de lecturas obligatorias sobre textos literarios y críticos, que serán analizados en clase.
- El alumno debe participar activamente en la clase y presentar una exposición oral.

El alumno debe presentarse a un examen final.

DISTRIBUCIÓN NÚMERO DE HORAS

* 30 horas de clase presenciales (aproximadamente 20 teóricas y 10 prácticas).

* 60 horas de trabajo del alumno:

- 30 horas de estudio de los textos recomendados

- 15 horas de investigación personal

- 10 horas de lectura de libros de referencia

- 2 horas de búsqueda en páginas web de referencia

- 2 horas de tutoría

- 1 hora de examen



EVALUACIÓN

- 3 comentarios de texto: 30% de la nota final.
- 1 presentación oral: 20% de la nota final.
- Participación y asistencia: 10% de la nota final.
- Examen final: 40% de la nota final.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

I - Nociones preliminares al estudio de los géneros

II - El género narrativo

1. El relato corto

III - El teatro y el género dramático

1. El género dramático
2. La tragedia
3. La comedia
4. El drama

IV- La poesía y el género lírico

1. Un género incierto
2. La esencia de la poesía
3. Las formas de la poesía
4. La poesía sin versos

PLAN DE CLASES

Semana 1: Presentación. Sesión TICS y comentario.

Semana 2: Nociones preliminares

Semana 3: Géneros narrativos. El relato corto I. Textos y comentario.

Semana 4: El relato corto II. Textos y comentario.

Semana 5: Textos y comentario. Introducción al género dramático.

Semana 6: Teatro clásico y contemporáneo I. Textos teatrales.

Semana 7: Teatro clásico y contemporáneo II. Textos teatrales y comentario.

Semana 8: Comentario de textos. Introducción a la poesía y género lírico.

Semana 9: Textos poéticos. Poesía y género lírico I.

Semana 10: Poesía y género lírico II. Textos y comentario.

Semana 11: Presentaciones orales.

Semana 12: Presentaciones orales.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica en español:

Prado, Javier del (coord.), *Historia de la Literatura Francesa*, Madrid: Cátedra, 1994.

Armino, Mauro (ed.), *Antología esencial de la poesía francesa*, Madrid: Espasa Calpe, 2006.

Berti, Eduardo (ed.), *Nouvelles. Antología del nuevo cuento francés*, Madrid: Páginas de espuma, 2005.

Cobos Castro, Esperanza, *La Historia en la narrativa breve francesa del siglo XIX*, Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2005.

Fernández Cardo, José María y Francisco González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid: Síntesis, 2006.

González Salvador, Ana; Rosa de Diego y Marta Segarra (coord.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid: Cátedra, 2002.

Moeller, Charles, *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid: Gredos, 1995.

Rodríguez Alcalde, Leopoldo, *Antología de la poesía francesa contemporánea*, Proel, 1950.

Teatro francés de vanguardia [trad. Pedro Barceló y Rodolfo Usigli], Madrid: Aguilar, 1963. Sobre textos de Georges Schéhadé, Arthur Adamov, Samuel Beckett y Eugène Ionesco.

Bibliografía en francés (optativa):

Coupric, A., *Le théâtre, texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Nathan, 1995.

Grojnovski, D., *Lire la nouvelle*, Paris, Nathan, 1999.

Lagarde, A.; Michard, L., *XXe siècle: Textes et Littératures, Les grands auteurs français du programme*, Paris, Bordas 2001.

Narvaez, M., *À la découverte des genres littéraires*, Paris, Ellipse, 2000.

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1975.

Stalloni, Y., *Les genres littéraires*, Paris, Nathan Université, 2000.

Toursel, N., Vassevière, J., *Littérature: textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan, 2001.



ASESORAMIENTO Y TUTORÍAS

Despacho 1331 (Biblioteca). Departamento de Filología.



Literatura hispanoamericana (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación y Objetivos](#)

[Temario](#)

[Lecturas](#)

[Bibliografía](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Plan de clases](#)

Presentación y Objetivos

Literatura hispanoamericana

Módulo obligatorio. Materia: Literatura

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Primer Semestre

Asignatura básica de 4º de Filología Hispánica

Asesoramiento: por determinar

OBJETIVOS

1) *Contenidos*. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.

2) *Capacidades*. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) *Actitudes*. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Temario

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización. (*Explicación de temas generales relacionados con el proceso literario hispanoamericano*).
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma. (*Introducción a la literatura en el período posterior a la Independencia. Las tradiciones de Palma y sus continuadores*).
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca. (El proceso de emancipación literaria en Argentina: principales representantes y análisis de textos canónicos).
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del Modernismo y su impronta en la literatura posterior; Martí: análisis de sus tres principales poemarios; La segunda generación modernista en relación con Darío*).
6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. (*Producción posterior al Modernismo. Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra. (*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra. (*Modelos narrativos a comienzos del siglo XX. El cuento regionalista. Análisis de Las memorias de Mamá Blanca*).
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Mariano Azuela: *Los de abajo*. Identidad cultural y realismo literario
10. 10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)
11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de *Pedro Páramo*.
12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *Ficciones*: temas principales. (*Introducción a la obra de Borges, su influencia en América y Europa, comentario de textos de cuatro cuentos representativos, análisis complementario de dos poemas*)
13. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco*. Lo real maravilloso y el realismo mágico. Elena Garro y Gabriel García Marquez.
14. El boom: Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros*).

Lecturas

El orden sigue el de su explicación en clase:

ECHEVERRÍA, Esteban: *El matadero*, ed. de L. Fléming, Madrid, Cátedra, 2008.

QUIROGA, Horacio: *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

MARTÍ, José: *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Madrid, Cátedra, 2009.

PARRA, Teresa de la: *Las memorias de Mamá Blanca*, ed. de J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

RULFO, Juan: *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2004.

BORGES, Jorge Luis: *El aleph*, Madrid, Alianza, 2009.

CARPENTIER, Alejo: *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 2006.

GARRO, Elena: *Los recuerdos del porvenir*, Madrid, 451 editores, 2011.

VARGAS LLOSA, Mario: *Los cachorros. Los jefes*, Madrid, Cátedra, 2011.

LECTURAS OPTATIVAS

El estudiante debe elegir dos lecturas y realizar un trabajo personal sobre ellas que expondrá al profesor. Una debe de ser de un libro de poesía y la otra, un cuento.

A) Poesía

DARÍO, Rubén: *Cantos de vida y esperanza*

MISTRAL, Gabriela: *Desolación*

NERUDA, Pablo: *Residencia en la tierra*

HUIDOBRO, Vicente: *Altazor*

VALLEJO, César: *Poemas humanos*, Madrid, Castalia, 1999.

PAZ, Octavio: *Libertad bajo palabra*

GERBASI, Vicente: *Mi padre, el inmigrante*

BORGES, Jorge Luis: *El hacedor*

PARRA, Nicanor: *Poemas y antipoemas*

B) Cuentos



ONETTI, Juan Carlos: Jacob y el otro (
<http://es.scribd.com/doc/7307395/Onetti-Juan-Carlos-Jacob-y-El-Otro>)

BIOY CASARES, Adolfo: En memoria de Paulina

RIBEYRO, Julio Ramón: Silvio en El Rosedal

CORTÁZAR, Julio: La noche boca arriba

CORTÁZAR, Julio: Casa tomada

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: Los funerales de la Mamá Grande

Bibliografía

1. Manuales y panoramas generales:

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, 4 vols.

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI.

2. Bibliografía sobre temas particulares

Tema 4

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, vol.3.

Tema 14

Navascués, Javier de, *Manual de literatura hispanoamericana*, F. Pedraza (coord.), Berriozar, Cénlit, 2007, vol. VI.

Metodología

Asignatura de 9 créditos: 220 horas de trabajo, que se dividen en:

90 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

25 h. para la lectura de los textos obligatorios;

75 h. para el estudio personal;

25 h. para actividades;

2h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Trabajo práctico que se evaluará en entrevista personal con el profesor. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración,
3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 30%; los del punto 3, un 60%.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 2.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Plan de clases

Septiembre: Lectura y análisis de El matadero, Cuentos de Quiroga, Poesía de José Martí

Octubre: primera semana: evaluación de trabajo personal. Lectura y análisis de Teresa de la Parra, Rulfo y Borges.

Noviembre: segunda semana: evaluación de trabajo personal. Lectura y análisis de Carpentier, Garro y Vargas Llosa.



Literatura universal (1º Grado) Flologia Historia Filosofia Humanidade (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Cronograma](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Curso: 1º
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Número de créditos ECTS: 6
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es) y José B. Torres Guerra (jtortes@unav.es)
- Tipo de asignatura: básica
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Objetivos

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.
2. El género de la épica en la Antigüedad.
3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía

Petrarca: *Cancionero*.

7. Narrativa

Boccaccio: *Decamerón*.

8. Ensayo

T. Moro: *Utopía*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

9. Teatro isabelino: Shakespeare

Macbeth

10. Teatro español del Siglo de Oro

Calderón: *La vida es sueño*.

V. Romanticismo:

11. Goethe: *Werther*.

12. Wordsworth y Coleridge: *Baladas líricas*. *El preludio*.

VI. Narrativa realista:

13. Los orígenes: Cervantes. *Novelas ejemplares*.

14. Tolstoi: *La muerte de Ivan Ilitch*.



VII. Poesía moderna:

15. Baudelaire: *Las flores del mal*.

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Distribución del tiempo

45 horas de clases teóricas

15 horas de clases prácticas

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Cronograma

Semana	Sesión	Contenido	Trabajo del alumno
Semana 1	Sesión 1 (2 h.)	Características generales de las literaturas de la Antigüedad La <i>Iliada</i> como épica trágica	Estudio de las exposiciones teóricas
	Sesión 2 (2 h.)	La <i>Odisea</i> como épica novelesca Práctica: comentario de textos (épica griega)	Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i>)
Semana 2	Sesión 3 (2 h.)	La nueva épica de Virgilio: la <i>Eneida</i> La invención del teatro en Grecia	Estudio de las exposiciones teóricas
	Sesión 4 (2 h.)	Los tres trágicos de Atenas: Esquilo, Sófocles y Eurípides Práctica: comentario de textos (Virgilio; tragedia griega)	Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i>) Resolución del primer cuestionario (sobre las lecturas de tragedia griega)
Semana 3	Sesión 5 (2 h.)	La comedia y el <i>happy end</i> : de Menandro a Plauto y más allá Las distintas tradiciones de la épica medieval	Estudio de las exposiciones teóricas
	Sesión 6 (2 h.)	Los orígenes de la novela y la novela medieval Práctica: comentario de textos (comedia latina; géneros narrativos medievales)	Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i>)

				Evaluación
	Sesión 7	Chrétien de Troyes	Estudio de las	<p>Examen final: 60 % de la nota de la asignatura.</p> <p>Lecturas obligatorias y resolución de un cuestionario escrito sobre cada lectura: 30 % de la nota de la asignatura.</p>
Semana 4	(2 h.)	La poesía trovadoresca y el descubrimiento del amor	exposiciones teóricas	
	Sesión 8 (2 h.)	Dante y la <i>Divina comedia</i> Práctica: comentario de textos (novela y poesía medievales)	Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i>) Resolución del segundo cuestionario (sobre la <i>Divina comedia</i>)	
Semana 5	Sesión 9	El <i>Cancionero</i> de Petrarca: el <i>dolce stil nuovo</i>	Estudio de las exposiciones teóricas	<p>Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.</p> <p>En la segunda convocatoria se mantendrán las calificaciones obtenidas por las lecturas obligatorias, la resolución de cuestionarios y la participación en clase: el examen de la segunda convocatoria seguirá valiendo un 60 % de la nota de la asignatura.</p>
	Sesión 10	Boccaccio y el <i>Decamerón</i> Práctica: comentario de textos (narrativa y poesía del Trecento)	Preparación de lecturas (Petrarca, <i>Cancionero</i> ; Boccaccio, <i>Decamerón</i>)	
Semana 6	Sesión 11	Tomás Moro y el humanismo del Renacimiento	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 12	Shakespeare, Spencer, Marlowe, Sir Philip Sydney: el esplendor isabelino Práctica: comentario de textos (teatro)	Preparación de lecturas (Tomás Moro, <i>Utopía</i> ; Shakespeare, <i>Macbeth</i>) Resolución del tercer cuestionario (sobre <i>Macbeth</i>)	
Semana 7	Sesión 13	Calderón y el teatro áureo	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 14	Los inicios de la narrativa moderna: Cervantes Práctica: comentario de textos (subgéneros novelísticos en el Siglo de oro)	Preparación de lecturas (Calderón, <i>La vida es sueño</i> ; Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i>)	
Semana 8	Sesión 15	Ilustración y romanticismo	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión	El <i>Sturm und Drang</i> : Goethe y la novela epistolar	Preparación de lecturas (Goethe, <i>Werther</i>)	

	16	Práctica: comentario de texto (<i>Werther</i>)		Bibliografía
Semana 9	Sesión 21	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (I)	Estudio de las exposiciones teóricas	Lecturas obligatorias Sófocles, <i>Edipo, rey, Antígona</i> · Eurípides, <i>Medea</i> . Dante, <i>Divina Comedia</i> . Petrarca, <i>Cancionero</i> . Boccaccio, <i>Decamerón</i> (solo la primera jornada). Tomás Moro, <i>Utopía</i> . Shakespeare, <i>Macbeth</i> . Calderón, <i>La vida es sueño</i> . Cervantes, <i>Novelas ejemplares (El celoso extremeño, Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera)</i> . Goethe, <i>Werther</i> . Coleridge y Wordsworth, <i>Baladas líricas, El Preludio</i> (libros I, II, II, IX, X y XIV). LeonTolstoi, <i>La muerte de Ivan Ilitch</i> . Joyce, "Los muertos".
	Sesión 22	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (II) Práctica: comentario de textos (poesía romántica inglesa)	Preparación de lecturas (<i>Baladas líricas, El Preludio</i>) Resolución del cuarto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i>)	
Semana 10	Sesión 19	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (I)	Estudio de las exposiciones teóricas Preparación de lecturas (<i>Crimen y castigo</i>)	
	Sesión 20	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (II) Práctica: comentario de texto (<i>Crimen y castigo</i> , de Dostoievski)	Resolución del quinto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i>)	
Semana 11	Sesión 21	Visiones y profecías: el universo torturado de Kafka	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 22	Experimento y crisis: la narrativa de Joyce	Preparación de lecturas (Kafka, <i>El proceso</i> ; Joyce, <i>Ulises</i>)	
Semana 12	Sesión 21	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II)	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 22	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II) Práctica: comentario de textos (poemas)	Preparación de lecturas (poemas de Rilke, Eliot, Valéry, Montale) Resolución del sexto cuestionario	



Horario de atención al alumno

Prof. Gabriel Insausti: por determinar

Prof. José B. Torres: viernes, 9.00-10.30, 11.30-13.00; despacho 1350, Biblioteca.



**Modelos literarios de la antigüedad clásica (2º Filología) (2º Hum.)
(2011-2012)**

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)



Presentación

Con esta asignatura se trata de que el estudiante adquiriera un marco conceptual, cultural y literario, basado en la Antigüedad Clásica y útil para la comprensión de la Literatura Occidental.

Profesores que la imparten: Concepción Alonso del Real (calonsor@unav.es)

M^a Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Curso: 2º de los Grados de Filología Hispánica y Humanidades

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Primer Semestre

No se precisan requisitos previos

Objetivos

Conocimientos:

Adquisición de

1. las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.
2. comprensión de la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.
3. la competencia en la relación entre la expresión literaria y la realidad cultural.

De habilidades y actitudes:

1. Aumento de la propia capacidad de trabajo de forma autónoma.
2. Hábitos intelectuales: reflexión, relación, análisis, síntesis, discernimiento y sentido crítico.
3. Capacidad de expresión oral y de discusión intelectual razonada para debatir cuestiones referentes a la materia con interlocutor único o múltiple.
4. Comentar un texto de carácter literario en relación con su marco histórico y referencial.

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación en profundidad del Programa propuesto que será sometida a prueba.
2. Realización de lecturas relacionadas con el Programa y necesarias para comprender los temas que en él se detallan. Serán objeto de comprobación y comentario en el aula.
3. Comprobación de la competencia en estas materias mediante ejercicios presenciales.

Programa

Prof. García Ruiz

1. Mitos: literatura y otras expresiones artísticas: las *Metamorfosis* de Ovidio.
2. Lírica, Elegía y Poesía Bucólica: principales autores

Prof. Alonso del Real

3. Acción y afectos: el drama de Sófocles y de Séneca.
4. Una ética a la inversa: la Comedia y la Sátira.
5. El nacimiento de la autobiografía.



Distribución del tiempo

50 h. trabajo presencial (clases teórico-prácticas)

50 h. trabajo del alumno estudio, preparación de textos y lecturas

4 horas exámenes

8 horas de tutoría

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- 30 %: la media de participación en clase y los controles sobre lecturas
- 10% asistencia
- 60% examen final*

*Los parciales de la asignatura deberán ser aprobados para hacer posible que el estudiante no tenga que someter a examen esa materia de nuevo en el examen final.

Convocatoria extraordinaria

Toda la materia será objeto de examen en la convocatoria extraordinaria, si no se hubiera aprobado la convocatoria ordinaria.

Bibliografía

a) Textos clásicos

Agustín, San, *Confesiones*, traducción de J. Cosgaya, Madrid, B.A.C., 2005.

Horacio Flaco, Quinto, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004.

-----, *Sátiras; Epístolas; Arte poética*; introducciones, traducción y notas de J. L. Moralejo, Madrid : Gredos, 2008.

Juvenal, Persio, *Sátiras*. Introducciones generales, Balasch y M. Dolç., trad. y notas M. Balasch, Madrid, Gredos, 1991.

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Ed., 1998.

Ovidio, *Amores. Arte de amar...*, Madrid, Gredos, 1989, trad. Introd. Y notas. V.Cristóbal.

Plauto, Tito Maccio, *Comedias*, edición y traducción de J. R. Bravo, Madrid, Cátedra, 2005.

Séneca, *Tragedias*, I y II, introducción, traducción y notas J. Luque Moreno, Madrid, Gredos, 1979 y 1980.

Séneca, Lucio Anneo, *Diálogos*, introducciones, traducción y notas de J. Mariné Isidro, Madrid, Gredos, 2000.

Sófocles, *Tragedias*, introducción J. S. Lasso de la Vega, traducción y notas A. Alamillo. Madrid, Gredos, 1981.

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Ed., Biblioteca temática 2004.

b) Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Ed., 1997.

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.

Bayet, E., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1996³.

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1972.

Bonnefoy, *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, vol. II, Grecia, vol. III De la Roma Arcaica a los sincretismos tardíos, Barcelona, Destino, 1996. F. 159. 583.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997.

Conte, G. B., *Letteratura latina: manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Florencia, 2002.

Gómez Pallarès, J., *Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana: notas para su explicación, de Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2003. F 092.798

Hight, G., *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978 (= Oxford, 1959).

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Ed., 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.

c) Monografías

Beare, W., *The roman stage*. London : Methuen & Co., 1977.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1982².

Veyne, Paul, *Séneca y el estoicismo*; traducción de M. Utrilla. Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Webster, T.B.L., *An introduction to Sophocles*. London: Methuen & Co., 1969.

d) Obras colectivas:

La obra de Séneca y su pervivencia: cinco estudios. J. Solana Pujalte (editor). Córdoba, Universidad de Córdoba, Servicio de publicaciones, 2008.

Seneca in perfomance, edited by G.W.M. Harrison, London, Duckworth with the Classical Press of Wales, Oakville, CT, 2000.



Orientación personal (3º Magisterios y Op grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos y Competencias](#)

[Temario](#)

[Metodología](#)

[Bibliografía](#)

[Asesoramiento](#)

[Plan de clases](#)

Presentación

La asignatura de Orientación Personal se imparte como materia obligatoria en tercer curso de los grados de Pedagogía y doble de Educación infantil con Pedagogía y como optativa en la licenciatura de Psicopedagogía.

Esta asignatura permite: 1) ahondar en el conocimiento teórico -práctico de la orientación personal y 2) sensibilizar acerca de la función orientadora que corresponde al centro educativo. Para ello dará a conocer los contenidos y metodología más adecuados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de orientadores y tutores haciendo factible el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, pretende ayudar a orientadores a detectar las situaciones psicopatológicas de riesgo más frecuentes en la infancia y juventud para que conozcan sus características y aprendan a tratarlas o derivarlas convenientemente.

Profesor responsable de la asignatura: Concha Iriarte Redín
Curso: 3º

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Psicopedagogía, Pedagogía y Educación infantil-Pedagogía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

En licenciatura de Psicopedagogía: Optativa

En Pedagogía: Asignatura Obligatoria. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Orientación.

Organización temporal: semestral

Departamento, Facultad: Departamento de Educación, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Formación básica

Idioma en que se imparte: Español

Horario, aula: viernes de 12.00h a 14.00h, primer semestre (consultar <http://www.unav.es/facultad/fyl/>)

Objetivos y Competencias

Objetivos y competencias

Conceptuales

1. Conocer los contenidos y la metodología apropiados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de pedagogos y psicopedagogos.
2. Adquirir conocimientos sobre los principales marcos teóricos para el desarrollo personal y la educación para la convivencia: educación moral, educación emocional y educación del carácter y las principales estrategias y programas de intervención psicopedagógica.
3. Conocer y hacer análisis crítico de los principales programas de intervención en esta área en España y en el ámbito internacional

Procedimentales y actitudinales

4. Aprender las destrezas que permitan poner en práctica programas de intervención.
5. Reflexionar acerca del perfil profesional del orientador en temas relativos al desarrollo personal de los alumnos.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.
2. Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través de diversas herramientas informáticas del programa ADI (foros de discusión, diarios, cuestionarios de evaluación).
3. Diseñar y evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica

Competencias

Competencias transversales:

1. Capacidad crítica
2. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.
3. Habilidades interpersonales.
4. Compromiso ético.

Competencias específicas:



1. Conocer los modelos, principios y enfoques de la orientación personal en contextos diversos.
2. Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo.
3. Evaluar programas de intervención y orientación personal.

Temario

Introducción a la Orientación Personal

1. Orígenes y desarrollo de la orientación personal: marco histórico y principios básicos
2. La Orientación Personal en el actual sistema educativo: enfoque terapéutico versus enfoque educativo
3. Aportaciones de la psicología y la neurociencia a la Orientación Personal
 - 3.1. Inteligencias múltiples: inteligencia personal
 - 3.2 Psicología positiva y educación del carácter
 - 3.3 Neurociencia y educación socioafectiva y moral

La Orientación personal en el currículo educativo

4. Orientación para la prevención y el desarrollo: finalidades y áreas de trabajo
5. Desarrollo socioafectivo e intervención psicopedagógica: Modelo de programas. Diseño y evaluación.
6. Programas de educación socioafectiva y moral

Orientación Personal y Psicopatología infantil

7. Trastornos de conducta en la infancia
8. La depresión infantil
9. El estrés infantil
10. La ansiedad infantil
11. Técnicas y programas de intervención

Metodología

1. Presenciales teóricas

Serán de carácter expositivo (profesor, experto invitado) y permitirán la discusión crítica y la asimilación significativa de los contenidos. Podrán apoyar el seguimiento de las clases con la Guía de apuntes de Orientación Personal

2. Presenciales prácticas

En el cronograma-plan de clases se especifican las fechas aproximadas y la naturaleza de las mismas

3. Trabajo personal del alumno

Material formativo de partida	Alonso-Gancedo, N. e Iriarte Redín, C. (2005). <i>Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO</i> . Málaga: Aljibe.
Tareas	<p>1) Lectura y estudio riguroso del programa</p> <p>2) Seleccionar la población con la que se va a trabajar el programa: a una o varias personas y a partir de la edad de 15 años con las adaptaciones correspondientes o bien autoaplicación</p> <p>3) Selección de las actividades que van a aplicarse (mínimo 7 actividades, máximo 15)</p> <p>4) Aplicación del programa a la población seleccionada o autoaplicación</p>
Papel del alumno	<p>Se emitirá un informe de la aplicación según el siguiente guión:</p> <p>*En la primera parte del trabajo se presentará un índice del mismo y un cronograma de la aplicación. Asimismo, los datos pertinentes de la población a la que se va a aplicar y las condiciones de la aplicación (<i>quién o quiénes son, edad, nivel escolar, etc. y justificación de la aplicación - resolver un problema personal, al hilo de una intervención psicopedagógica, a petición de padres, profesores, departamento de orientación, etc.</i>)</p> <p>*En la segunda parte del trabajo se expondrá el desarrollo y los resultados que se van obteniendo de la aplicación del programa siguiendo la metodología del trabajo de campo. En esta parte además de adjuntar las fichas que va(n) trabajando la(s) persona(s) implicadas en el programa, se pide un esfuerzo constante: a) de interpretación de la realidad a partir de la cual se plantean y replantean objetivos y b) de evaluación y valoración de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones (para</p>



	<p>ello se pueden utilizar las plantillas que incorpora el programa). Se deberán adjuntar las fichas de trabajo de los alumnos o personas a las que se está aplicando el programa (escaneadas o trasladando a Word el contenido de las fichas)</p> <p>*En el último apartado se presentará la evaluación global del programa por parte del/los participante/s y una valoración final amplia de la persona que lo ha estado impartiendo. En caso de haber elegido la autoaplicación se pueden unir ambos apartados</p>
Objetivos de la actividad	La realización de esta actividad obliga a comprender las bases teóricas del programa, de su contenido y metodología. Obliga asimismo a reflexionar sobre procedimientos y condiciones psicoinstruccionales a la hora de aplicarlo y a replantearse los principios educativos para el cambio de comportamiento y ajuste de la personalidad con los que cuentan los educadores.
Calendario	Véase cronograma
Criterios de evaluación	<p>MB (entre 2 y 3 PUNTOS)</p> <p>B (entre 1 y 2 PUNTOS)</p> <p>R (entre 0,5 y 1 PUNTOS)</p> <p>M (hasta 0,5)</p> <p>No entrega (0 PUNTOS)</p>

4. Tutoría

Se les indica a los alumnos el horario de tutoría semanal al que pueden acudir tantas veces crean necesario para abordar aspectos relativos al aprendizaje de la materia o de la realización del trabajo.

<p><i>Horas de trabajo alumnos del plan nuevo:</i></p> <p>Clases presenciales teóricas: 22 h.</p> <p>Clases presenciales prácticas: 9 h.</p> <p>Trabajo personal del alumno: 12 h.</p> <p>Estudio personal: 30,75 h.</p> <p>Tutoría: 0.25 h.</p> <p>Evaluación: 1 h.</p> <p>TOTAL 75 h.</p>
--

5. Evaluación

Tipo de evaluación: continua

Criterios: Participación activa en clase, adquisición de conocimientos e implicación y esfuerzo invertido en la asimilación de la asignatura.

Instrumentos: *Informes de las presenciales prácticas y exposiciones orales, trabajo de la asignatura y examen* [Prueba de desarrollo]. En el caso de alumnos cuya asistencia a clase no haya sido regular esta prueba se complementará con una prueba objetiva que se corregirá con la fórmula habitual para este tipo de instrumento de evaluación A-[E/n-1].

(En circunstancias extraordinarias en las que hay que realizar un examen fuera de la convocatoria oficial el tipo de examen puede variar y se especificará con la suficiente antelación).

Nota final:

Examen 60%	Presenciales prácticas 10% y Trabajo 30%
---------------	--

La nota final será el resultado de sumar las puntuaciones en los apartados anteriores.

Para promediar la nota del trabajo y presenciales prácticas y el examen se han de tener en cuenta las siguientes condiciones: a) la suma del trabajo y de las presenciales prácticas ha de dar mínimo un 2 sobre 4 y b) la nota del examen será mínimo de aprobado (un 3 sobre 6). En caso de que la nota del examen sea suspenso, la calificación obtenida de los trabajos será válida hasta la convocatoria extraordinaria. En caso de que la parte de presenciales prácticas y trabajo estén suspendidos, la nota del examen se guardará hasta la convocatoria extraordinaria. Asimismo, si el alumno no se presenta al examen en su nota constará como NO PRESENTADO y la nota correspondiente a las presenciales prácticas y del trabajo se guardará hasta la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía

Bibliografía

En cada una de las lecciones se indica la bibliografía obligatoria y la bibliografía recomendada para ampliar información. A continuación se da una relación bibliográfica que enmarca el contenido de la materia en su conjunto. Con un asterisco (*) se indican aquellos libros de consulta obligada que será recomendable adquirir. A lo largo de las lecciones, bien como documentos adjuntos en el dossier de apuntes de la asignatura o a través de enlaces web, se podrán consultar varias de las obras que se indican en esta relación bibliográfica.

Azrin, N.H. y Nunn, R. G. (1987). *Tratamiento de hábitos nerviosos*. Martínez Roca: Barcelona.

Alonso, N.; López de Dicastillo, N.; Sarabia, A.; Iriarte, C. (2001). El crecimiento personal a través de las emociones positivas: Modelo de Barbara L. Fredrickson, en *I Congreso Hispano-Portugués de Psicología y Educación*. Libro de Actas del Congreso Santiago de Compostela.

Alonso-Gancedo y Iriarte (2005a) "Emoción y educación moral en Alvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coord) (1996-2005) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona, Praxis, PD, nº 26, septiembre 2005.

(*)Alonso-Gancedo, N. y Iriarte, C. (2005b). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO*. Málaga: Aljibe.

Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.

Avia, M. D. y Sánchez, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide: Madrid.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional, en Iriarte, C. (Coord). *Orientación Psicopedagógica. Propuestas actuales [Special Issue]*. *Revista Estudios sobre Educación*, 11, 9-26 (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra).

Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. y cols. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis: Barcelona.

Borrego de Dios, C. (Ed.) (1992). *Curriculum y desarrollo sociopersonal*. Alfar: Sevilla.

Coles, R. (1998). *La inteligencia moral del niño y del adolescente*. Kairós: Barcelona.

Csikszentmihalyi, Mihaly (2005). *Fluir (flow): (flow): una psicología de la felicidad*, Kairós: Barcelona

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes. La razón de las emociones*. Chile: Andrés Bello.

Damasio, A. R. (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.

Damasio, A. R. (2005). *En busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: crítica.

De la Caba, M. A. (2002). *Educación Sociopersonal*. Universidad del País Vasco: País de Vasco.

- Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.
- Díaz-Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas*. Pearson Education/Prentice Hall: Madrid.
- Ellis, A. y Grieger, R. (1981). *Manual de Terapia racional-emotiva*. Descleé-Brouwer: Bilbao.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- Geert ten Dam y Monique Volman (2007). Educating for Adulthood or for Citizenship: social competence as an educational goal, *European Journal of Education*, Vol. 42, 2, 2007.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós
- González, A.; Fernández, J. R. y Secades, R. (2004) *Guía para la detección e intervención temprana con menores en riesgo*. Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias
- González, R. (1998) (Coord). *Psicopatología del niño y del adolescente*. Madrid: Pirámide.
- González-Simancas, J. L. (1992). *Educación: Libertad y Compromiso*. Eunsa: Pamplona.
- Gordillo, M. V. (1996). *Orientación y comunidad. La responsabilidad social de la orientación*. Alianza universidad: Madrid
- Hart, A. D. (1994) *Hijos con estrés*. Barcelona: CEAC.
- Hernández, J. y Martínez, P. (1999). El desarrollo personal y social en el *currículum* escolar (p. 142/3-143). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.
- Hernández, P. (2000). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán, J. (Ed.) *Intervención psicopedagógica y currículum escolar*. Madrid: Pirámide.
- Hervás, R. M (2006). *Orientación e intervención psicopedagógica y proceso de cambio*. Grupo Editorial Universitario.
- Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino (2006). A. Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 4(1), Marzo, 43-64, (versión electrónica, Abril, 2006 en http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espagnol/Art_8_100.pdf)
- Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino, A. (2006). La educación afectivo-moral a través del programa PECEMO: descripción y evaluación. *Revista Panamericana de Pedagogía: Saberes y Quehaceres del Pedagogo*, 8 (Primer semestre 2006), 213-240.
- Iriarte, C. y Naval, C. (2006). En torno a la Educación Intercultural en el Ámbito Escolar en España. En Graciela Mota (Coord). *Educación Cívica y Ciudadana: Una visión global*, pp. 233-260, Editorial Santillana: Méjico.
- (*).Iriarte, C. y Alonso-Gancedo, N. (2008). *Competencia emocional. Intervención psicopedagógica para su desarrollo a través de programas*. Pamplona: Eunate.

- Jares, J. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.
- Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid. Narcea Ediciones.
- Joan Riart Vendrell. Funciones generales y básicas de la orientación, en Alvarez, M. y Bisquerra, R. *Manual de Orientación y Tutoría*, pp. 29 a 54. Barcelona: Praxis.
- Juan Fernández Sierra y Susana Fernández Larragueta (2006). *Construcción y derribo de un perfil profesional en España: el caso de Psicopedagogía y la Convergencia Europea. ESE, 11*, pp. 45-62.
- LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Barcelona: Ariel-Planeta
- Llinás, S, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González- Torres, M.C. (2004). Aproximación y revisión del concepto «competencia social», *Revista Española de Pedagogía*. Enero-abril, 143-156.
- López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González-Torres, M.C. (2008). *Competencia social y educación cívica: concepto, evaluación y programas de intervención*. Madrid: Síntesis.
- López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2003) "Competencia Social y Educación Cívica, en A.A.V.V. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2003* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2005, pp. 191-221.
- López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2006), La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor, *Estudios Sobre Educación (ESE)*, 011, 127-147.
- Marcelli, D. y Ajuriaguerra J. de (2004). *Manual de Psicopatología del niño*. Barcelona: Masson.
- Marina, A. (2006). *Aprender a convivir*. Barcelona: Ariel.
- Martin,X.; Puig, J.M.; Pradós,M.; Rubio, L. y Trilla, J. (2003). *Tutoría. Técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza ensayo.
- Martínez Clares, P. (2002). *La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención*. Madrid: EOS.
- Méndez, F. X. (1998). *El niño que no sonríe*. Madrid: Pirámide.
- Méndez, F. X., Espada, J. P. y Orgilés, M. (2006). *Intervención psicológica y educativa con niños y adolescentes*. Madrid: Pirámide.
- Nissen, G. (1991). *Trastornos psíquicos en la infancia y juventud*. Barcelona: Herder.
- Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.
- Real Decreto: RD1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE nº 5, 5-I-2007)
- Revista de Investigación Educativa, RIE (2000) Vol.: 18, Número: 2, Monográfico: Evaluación de programas educativos.

Revista Teoría de la Educación (2006), nº 18 (monográfico): Educación y emociones.

Rodríguez-Sacristán, J. (2002). *Psicopatología Infantil Básica. Teoría y casos clínicos*. Madrid: Pirámide.

Sampascual, G.; Navas, L.; Castejón, J. L. (1999). *Funciones del orientador en primaria y secundaria*. Alianza: Madrid.

Santana Vega, L. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Santana, L. y Feliciano, L. (2006). La construcción de la acción tutorial desde las coordenadas de la investigación colaborativa. *Revista de Educación*, 340, pp.943-971.

Saranson, I. G. y Saranson, B. R. (1996). *Psicología anormal. El problema de la conducta inadaptada*. Prentice Hall: Nueva York.

Seligman, Martin E. P. (2003). *La auténtica felicidad*. Ediciones B: Méjico.

Servera Barceló, M. (2002). *Intervención en los trastornos del comportamiento infantil*. Madrid: Pirámide.

Shön D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Shön D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Torrego Seijo, J.C (Coord.) (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

Trianes, M.V. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Wicks- Nelson, R. e Israel, A. C. (1998). *Psicopatología del niño y del adolescente*. Prentice Hall: Madrid.



Asesoramiento

Martes de 11.00h a 14.00h. Despacho 1070 (Edif. De Bibliotecas) Previa cita (ciriarte@unav.es)



Plan de clases

SEMANA	TEMA	PRESENCIALES PRÁCTICAS	TRABAJOS
1	Introducción		Comienza el trabajo PECEMO
2	O.Personal y educación		
3	O.Personal y Psicología		
4	O. Personal y neurociencia		
5	Programas O.Personal		
6	Programas O. Personal	Presentación de programas y aplicación de actividades	
7	Programas O.Personal	Aplicación de programa y tipos de Personalidad	
8	Programas O.Personal	Test de Personalidad y orientación	
9	Trast. De Conducta		
10	Depresión		Entrega Trabajo PECEMO
11	Estrés		
12	Ansiedad		
13	Técnicas de intervención		



14	Técnicas de intervención		
----	--------------------------	--	--



Orientación socioprofesional (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Temario](#)

[Evaluación](#)



Presentación

Profesor: Dr. Jorge Larena Cabrera

Asignatura: 3 ETCS

Asesoramiento: Previa cita, e-mail: jlarena@unav.es

Objetivos

1. Estudiar y analizar los distintos elementos, características, fases, enfoques, estrategias y dimensiones del proceso de orientación vocacional y profesional. Suministrar a los alumnos los fundamentos básicos y los criterios principales de actuación que necesitarán en su ejercicio profesional
2. Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones concretas de atención y orientación profesional, así como aprender a detectar intereses, necesidades y servir de apoyo en la toma de decisiones vocacionales, profesionales y en el proceso de búsqueda de empleo
3. Conocer y aplicar las actuales técnicas, pruebas y recursos empleados en el proceso de orientación profesional y en su integración curricular

Metodología

- * Se combinarán **exposiciones teóricas con sesiones prácticas**. Apoyo de documentación y bibliografía complementaria
- * **Talleres de trabajo**. Supuestos prácticos, análisis de casos en clase previo trabajo individual
- * **Trabajos de campo** y actividades prácticas por grupos. Trabajo de curso: elaboración de un proyecto de orientación profesional, presentación y valoración
- * **Seminarios**: se prevé la posibilidad de organizar seminarios sobre aspectos concretos del temario. Se considera de gran interés ofrecer a los alumnos el testimonio en clase de profesionales destacados
- * **Prácticas**: a través de la Fundación Empresa-Universidad de Navarra se ofrece la oportunidad de realizar prácticas en empresas, centros educativos, gabinetes para algunos alumnos interesados de acuerdo con las posibilidades y las ofertas disponibles
- * **Visitas** a servicios de orientación profesional.

Temario

Modulo I. Introducción. Marco Teórico

1. **Introducción y conceptos básicos.** Sistema educativo y mercado laboral: evolución y situación actual del entorno laboral y profesional. Definición y características generales de la orientación profesional. Objetivos y funciones de la orientación vocacional y profesional. Conceptos básicos. Destinatarios. Niveles y ámbitos de intervención. Limitaciones de la OP

2. **Precedentes y principales modelos de la OP.** Precedentes históricos. Etapas de desarrollo de la OP. Teorías, modelos y paradigmas. Enfoques actuales de la OP, Formación y orientación en competencias profesionales

3. **Situación actual de la Orientación Profesional:** La orientación profesional en la actual legislación española. Servicios de OP: Revisión comparativa internacional.

Actividades y trabajos prácticos

Modulo II. Orientación profesional e Integración Curricular:

4. **Proceso de la decisión vocacional.** Variables e indicadores básicos de la conducta vocacional. Madurez vocacional, intereses y valores, personalidad, aptitudes y habilidades, estilos de aprendizaje, entorno familiar y cultural, estilos de toma de decisiones. Etapas y capacidades necesarias para la decisión profesional. Ajuste y equilibrio entre factores internos y externos. El consejo vocacional: la información y la elección.

5. **Métodos de investigación y diagnóstico en OP.** Objetivos. Premisas metodológicas. Proceso de estudio de la conducta vocacional. Tipología de la instrumentación. Principales pruebas de intereses profesionales. La entrevista de OP: objetivos, proceso y técnicas

6. **Integración Curricular e Intervención en Orientación Profesional.** Modelos de intervención e integración. Educación para las carreras. Papel del profesor y del orientador. Programas específicos de orientación vocacional. Programa DECIDE. Continuidad y coherencia entre la orientación vocacional y profesional.

7. **Oferta y Clasificación de los estudios y ocupaciones.** Itinerarios de la escuela a la empresa: criterios de elección. Ayudas al estudio y a la preparación profesional. Categorías profesionales: ejes clasificatorios. ¿Carreras con más salidas? ¿Correlación estudios-ocupaciones? El profesional de la Orientación Profesional.

Actividades y trabajos prácticos

Modulo III. Inserción laboral y orientación ocupacional.

8. **Transición sistema educativo-trabajo.** Semejanzas y diferencias entre el sistema educativo y el mundo profesional. Futuro del Empleo: nuevos paradigmas. Problemática e intervención orientativa. Diferencias entre la O. Profesional y la O. Ocupacional

9. **Las competencias profesionales.** Perfil profesional demandado por el mercado laboral. Competencias adquiridas (sistema educativo) y requeridas (mercado laboral). Cómo desarrollar competencias de alto potencial.

10. **Estrategias para la inserción profesional** (p.v. demandante). Principios básicos. Proceso y técnicas de

búsqueda de empleo. Clasificación de objetivos profesionales. Técnicas de apoyo para la búsqueda activa de empleo. La entrevista de trabajo. Proyecto personal de inserción

11. **Selección de personal** (p.v. contratante). Principios, proceso y métodos. Principales pasos del proceso de selección: Análisis de puestos y definición de requerimientos. Exploración en la evaluación de candidatos. Evaluación de candidatos. Pruebas objetivas y subjetivas de selección.

12. **Orientación ocupacional en el desarrollo de la carrera profesional.** Orientación y formación ocupacional, principal instrumento de inserción profesional. La formación permanente, como prevención del desempleo

13. **Deontología en la orientación profesional y ocupacional.** Principios y consejos prácticos

Actividades y trabajos prácticos

Evaluación

- Prueba escrita final objetiva y de conocimientos.
- Proyectos. Optionalmente algunos alumnos desarrollarán trabajos amplios y específicos cuya valoración pesara de forma importante para decidir la nota final.
- Los alumnos realizarán trabajos prácticos a lo largo del curso cuyas valoraciones se promediarán junto con la prueba escrita para calcular la calificación final.



Población (3º Grado Humanidades) (2011-2012)

[Información general](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Temario](#)

[Distribución aproximada del tiempo](#)

[Plan de clases](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención a los alumnos](#)

Información general

Nombre de la asignatura: Población

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

Plan de estudios: Grado de Humanidades

Materia: Demografía, Sociología, Geografía

Módulo: II. Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Curso: Tercero

Carácter: Obligatoria (Grado de Humanidades), optativa (Grados de Historia, Filosofía y Filología)

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS

Nº de horas de trabajo del alumno: 70-90

Profesora: Carolina Montoro Gurich (cmontoro@unav.es)

Idioma: castellano

Curso académico: 2011-2012

Calendario de clases: 1 septiembre a 2 de diciembre

Horario asignado: Lunes, 12 a 14 horas

Aula: 37, Edificio Central

Descripción de la asignatura:

La asignatura Población muestra las distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología. Para ello se analizará la obra y figura de autores relevantes en el desarrollo de estas teorías.

Objetivos

El alumno debe conseguir:

Conocimientos o contenidos

1. Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
2. Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
3. Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

1. Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
2. Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
3. Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

1. Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
2. Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
3. Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.

Metodología

Esta asignatura requiere del alumno:

1. La asistencia y participación en las clases presenciales.
2. La lectura de los artículos y capítulos de libros seleccionados por el profesor y detallados en la bibliografía y el cronograma.
3. Realización de actividades prácticas en clase: cuestionarios de lectura y participación en los comentarios de texto.
4. Presentación de un texto ante la clase y preparación de un cuestionario de lectura sobre el mismo.
5. Estudio de los contenidos de la asignatura compaginando las presentaciones en power point de la profesora, los apuntes, las lecturas obligatorias y la consulta de bibliografía recomendada.
6. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
7. La realización de una prueba final.

Temario

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Evolución y grandes tendencias

Tema 2. Enfoques sobre el crecimiento de la población

1. Doctrinas clásicas. Ideas malthusianas y su refutación
2. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon
3. Neomalthusianismo y límites al crecimiento

Tema 3. La Teoría de la Transición Demográfica

Tema 4. Teorías explicativas sobre la evolución de los fenómenos demográficos

1. Mortalidad. Transición sanitaria y epidemiológica
2. Fecundidad y modelos demo-económicos
3. Nupcialidad y formación de familias. La Teoría de la Segunda Transición Demográfica
4. Migraciones

Distribución aproximada del tiempo

26 horas de clases presenciales y prácticas

12 horas de lecturas para preparar las clases prácticas

46 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 86

Plan de clases

	<i>Contenido</i>	<i>Trabajo del alumno</i>
Semana 1	T.1. El escenario demográfico mundial	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus
Semana 2	T.2. Enfoques... Doctrinas clásicas	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus
Semana 3	Sesión práctica: comentario Vallin y Malthus	Resolución cuestionarios lectura
Semana 4	T.2. Enfoques... Desarrollo tecnológico	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 5	T.2. Enfoques... Neomaltusianismo y límites	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 6	T.3. Teoría Transición Demográfica	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 7	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión
Semana 8	T.4. Teorías explicativas... Mortalidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 9	T.4. Teorías explicativas... Fecundidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 10	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión
Semana 11	T.4. Teorías explicativas... Nupcialidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 12	T.4. Teorías explicativas... Migraciones	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 13	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Participación en clase y realización de actividades presenciales, hasta un 15% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Las actividades presenciales consistirán en la realización de: a) cuestionarios de lectura y b) cuestionarios de comprensión sobre la exposición de otros compañeros.

2) Exposición de un texto y preparación de un cuestionario sobre el mismo, hasta un 25% de la calificación total.

3) Realización de un examen final, hasta un 60% de la calificación total.

ATENCIÓN: Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen.

- El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI.
- La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.
- Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.
- De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía

Las publicaciones contenidas en esta bibliografía permiten la preparación de la totalidad del temario de la asignatura. Ello no obstante, se limita a obras de fácil acceso para el alumno en la Biblioteca de nuestra Universidad: cada referencia va acompañada de su signatura. Existe una muy abundante e interesante bibliografía, tanto en libros como en revistas especializadas, que la profesora señalará oportunamente a los alumnos conforme se desarrollen las clases.

Se distinguen dos apartados: lecturas obligatorias de curso y bibliografía básica. Además, al inicio de curso la profesora facilitará un listado de los textos que serán distribuidos entre los alumnos para que puedan leerlos y preparar su exposición en clase.

Lecturas obligatorias de curso

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (P.1.028) (Libro Primero, Capítulos I y II, pp. 7-19)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.533)

Básica (manuales de apoyo)

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives a 67 pays*, INED, Presses Universitaires de France, Paris. (P.1.329)

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (P.1.028)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Ariel, Barcelona. (P.1.469)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Tirant lo Blanch, Valencia. (SP.1.000)

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Fondo de Cultura Económica, Méjico. (D.77.033 - también en pdf)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia. (P.1.789)

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Universitat de Barcelona Publicacions, Barcelona. (P.1.619)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Espasa-Calpe, Madrid. (P.1.423)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.533)

WEEKS, J.R. (1984), *Sociología de la población*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.311)



Horario de atención a los alumnos

Profesora: Carolina Montoro Gurich

Horario: miércoles y viernes, de 9:30 a 11:00 horas

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico: cmontoro@unav.es

Lugar: Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, segundo piso del Edificio antiguo de Bibliotecas, despacho 2400



Políticas y organizaciones culturales (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[Observaciones](#)

[Cronograma](#)

Presentación

- Nombre de la asignatura:Políticas y organizaciones culturales
- Duración:trimestral (segundo trimestre)
- Créditos (ECTS): 3
- Requisitos (haber cursado):no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán
- Titulaciones: Grados de la Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad:Filosofía y Letras
- Tipo de asignatura:Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)
- Idioma en que se imparte:castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo. Se abordará su aplicación en el nivel estatal, regional y municipal y se incidirá en la realidad española.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.
- Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.
- Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.
- Acompañar la reflexión sobre diversas cuestiones de interés y de debate que se abordarán en clase. Se espera que el alumno sea coartífice de la asignatura.

Objetivos de competencias y habilidades:

- Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.
- Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.
- Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.
- Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.
- Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la aportación del alumno en las dinámicas de clase y su implicación en la asignatura.
- Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.
- Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.
- Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:



- Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura.
2. Estudiar la materia impartida. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final. No obstante, se valorará positivamente que el alumno enriquezca los apuntes con material bibliográfico complementario.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con la materia, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.
4. Entregar cinco ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación). Deberán entregarse a la profesora de la asignatura antes del **5 de marzo (incluido)**.
5. Hacer una reseña de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura. El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la reseña finaliza el **26 de marzo (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.
6. Presentarse al examen final.
7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

Nota: si la reseña o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 23 de abril, **se penalizará** con 2,5 puntos menos de la calificación obtenida en la reseña o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 23 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales. Contexto y evolución histórica.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco.

Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

4. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

5. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

6. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

Bibliografía

Bibliografía básica:

Council of Europe, The Governance of culture: Approaches to integrated cultural planning and policies, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1999.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

Bibliografía complementaria:

Banús, E.; Barcenilla, M^a.; Gurbindo, S., Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach, Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, 99-114.

Bennet, O., Cultural policy and the crisis of legitimacy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1996.

Comité D' Histoire du Ministère de la Culture, Jalons pour l' histoire de politique culturelle locales, París, Comité d' Histoire, 1995.

Comisión europea, Libro verde de las industrias culturales y creativas, París, 2010.

Council of Europe, In from the margins. A contribution to the debate on culture and development, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.

Fernández Alonso, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2008.

Girard, A., French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation, The international journal of cultural policy, vol. 4, n^o. 1, 1997, p. 107-126.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Mangione, G., Servizi pubblici locali culturali: liberalizzazione e privatizzazione, Economia della cultura, n^o 1, 2003, p. 47-63.

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy, Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Rogers, A., Multicultural policies and modes of citizenship in european cities, Aldershot, Ashgate, 2001.

Selwood, S., The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidied cultural sector in England, Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Simonin, H., The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies, The international journal of cultural policy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models, The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport, Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., Cultural policy as development policy: evidence from the United States, The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

Throsby, D., Cultural policy, Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2004.

Unesco, Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010.

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>)

Cultura: 12 razones (

[http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-arte:](http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-arte)
)



Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

Evaluación

EXAMEN. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de actividades.

En caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros cuantificables. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes de comenzar el examen (sólo en el caso de no haber aprobado la asignatura en la primera convocatoria).

El examen constará de una parte práctica que equivaldrá al 30% de la nota del examen. Consistirá en un comentario de texto similar a los que se hayan abordado en la asignatura. El 70% de la nota corresponderá a tres preguntas de reflexión, para relacionar aspectos de la asignatura. Las preguntas no puntuarán necesariamente lo mismo, se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

RECENSIÓN. El alumno deberá entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado muy positivamente, con hasta 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS

ESPECIALIZADAS. El alumno deberá entregar cinco artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final.

PARTICIPACIÓN EN CLASE. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación activa del alumno en los comentarios de texto y debates, su sentido crítico, iniciativa y asistencia. La participación en el aula representa el 15% de la nota final.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS. El 5% de la calificación final dependerá de la actitud del alumno en relación con las competencias profesionales que se pretende ejercitar en la asignatura.



Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basará en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

A partir de la segunda sesión, correspondiente al 16 de enero, la asignatura se traslada al aula 10 del Edificio de Ciencias Sociales.

Cronograma

La asignatura consta de 30 horas presenciales, que se distribuirán a razón de dos horas semanales.

- Semana 1: Aclaración del contenido de la asignatura y del campo de estudio. Concepto de Cultura y de Política cultural. Comentario de texto.
- Semana 2: Orígenes y etapas de las políticas culturales. Las Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales (I).
- Semana 3: Las Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales (II). Tratamiento en la prensa de la época.
- Semana 4: El modelo de política cultural intervencionista: características y contenido. Papel del Ministerio de Cultura. Financiación y titularidad. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 5: Orígenes de la política cultural francesa. Creación del primer Ministerio de Cultura. La estrategia de André Malraux: Balance y repercusión. La labor de Jack Lang: Luces y sombras. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 6: El modelo de política cultural anglosajón: características y contenido. Formas de colaboración público-privada. Los orígenes del CEMA y del Arts Council.
- Semana 7: El sistema de financiación del Arts Council: la aportación de la Lotería nacional a la cultura. El modelo de gestión y funcionamiento del Arts Council. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 8: El modelo de política cultura liberal: características y diferencias respecto al modelo continental. La política cultural de Estados Unidos: orígenes y evolución del National Endowment for the Arts.
- Semana 9: El modelo de gestión y financiación del NEA. Comentario de artículos especializados.
- Semana 10: Análisis comparativo de los tres modelos de políticas culturales: luces y sombras de cada modelo. Debate.
- Semana 11: La política cultural española: antecedentes. Principales proyectos en el ámbito de las infraestructuras culturales en España. El Plan de Rehabilitación de Teatros públicos y Auditorios y el Plan integral de Museos.
- Semana 12: Algunas iniciativas para la descentralización cultural en España. La Red de Teatros Públicos y Auditorios y los circuitos autonómicos. Comentario de textos.
- Semana 13: La legislación en la política cultural española: La Ley de Protección Intelectual y la Ley de Patrocinio y Mecenazgo. Balance de la política cultural española: principales aportaciones, carencias y retos. Puesta en común.
- Semana 14: Cuestiones para el debate. La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir? El sector público y privado en la cultura: una relación de amor y odio. Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura. La cultura, ¿un sector deficitario? Aportación de la cultura al desarrollo sostenible. Reflexión y debate.
- Semana 15: Exposición de recensiones (1) *

(* En el caso de que ningún alumno quiera exponer su recensión, la última semana se destinará a profundizar en las cuestiones de debate (último apartado del programa) y a



resolver las dudas de los alumnos de cara a la preparación del examen.



Prehistoria (2º Grado Historia) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Objetivos de la asignatura](#)

[Metodología](#)

[Cronograma](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Asesoramiento académico](#)

Presentación



Profesora: Mª Amor Beguiristain Gúrpide. E-mail: mbeguiri@unav.es

Departamento de Historia

Titulación: Grado en Historia. Doble Grado en Historia y Periodismo. Plan de Estudios: Historia 2009

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Obligatorio. **Idioma:** castellano

Materia: Política y Sociedad en el Mundo occidental. **Módulo II:** Historia del mundo occidental

La asignatura PREHISTORIA pretende una aproximación a la prehistoria europea

Temario

BLOQUE I. El Hombre Fósil (Paleolítico)

Tema 1. Presentación de la Asignatura.

Tema 2. Introducción. Concepto de Prehistoria y Protohistoria. Otras denominaciones. Objeto de Estudio. Metodología. El marco cronológico y sus problemas.

Tema 3. Formación de la Disciplina. Historiografía. Los retos de la Prehistoria hoy.

Tema 4. Paleolítico inferior. Primeros pobladores de Europa. Su procedencia, rasgos físicos y dispersión geográfica. Desarrollo técnico. Economía y sociedad.

Tema 5. La transición al Paleolítico medio. Heidelbergensis y Neandertales clásicos. Marco geo-cronológico. Yacimientos paradigmáticos. Características físicas. Desarrollo técnico y cultural. El Neandertal ante la muerte.

Tema 6. Paleolítico superior. Al fin *Homo sapiens*. Teorías de su origen. Su relación con los Neandertales. Dispersión geográfica.

Tema 7. Principales novedades técnicas, económicas y culturales del Paleolítico superior. Diferentes etapas crono-culturales establecidas por la historiografía.

Tema 8. Las manifestaciones funerarias de *Homo sapiens* fósil.

Tema 9. Manifestaciones artísticas durante el Paleolítico superior: Arte mueble y arte rupestre. Técnica y temática. Procedimientos de estudio y de datación. Interpretación y significado del arte paleolítico.

Tema 10. Cambio climático al fin de la Era glaciador y paso a la actualidad climática. Transformaciones en el Medio Ambiente. Los últimos cazadores. Las respuestas del hombre ante la crisis.

BLOQUE II. La Revolución Neolítica y sus antecedentes

Tema 11. Mesolítico. Características medioambientales en Europa y el Creciente Fértil. La tecnología. Actividades de subsistencia. Los asentamientos. Las Necrópolis y otras formas funerarias. Un arte nuevo para la nueva época. Valoración del periodo.

Tema 12. Neolítico. Introducción al concepto. Las nuevas formas económicas. Teorías del origen y expansión de nuevos modos de vida. Innovaciones técnicas del periodo: la piedra, la invención de la cerámica.

Tema 13. Los primeros agricultores y ganaderos en el Sureste de Europa: Grecia y los Balcanes. Los recursos de la zona. Dispersión de yacimientos y su análisis.

Tema 14. Neolítico en Europa Central. Las condiciones climáticas de la región. La roturación del bosque templado y explotación de los terrenos aluviales fértiles. Economía. Unidades domésticas y aldeas. Las costumbres funerarias entre campesinos y ganaderos.

Tema 15. Neolítico en la Fachada Atlántica de Europa. La asimilación de las formas de vida neolítica.

Tema 16. El Megalitismo: una manifestación arqueológica transversal iniciada en el IVº milenio AC.

Tema 17. Neolítico en el Mediterráneo Central. El medio físico. Marco cronológico. Manifestaciones en Italia y las islas.

Tema 18. Neolítico en la Francia mediterránea e interior. Diferencias regionales y cronológicas.

Tema 19. Neolítico en la Península Ibérica. Teorías de la recepción y dispersión: dualismo versus indigenismo. Cuadro cronológico del Neolítico peninsular. Análisis regional.

Tema 20. Arte y religión entre las sociedades del Neolítico.

BLOQUE III: La segunda revolución: La revolución urbana

Tema 21. Introducción al significado de la nueva etapa. Cambios sociales, ideológicos y económicos de las Edades del Metal.

Tema 22. El Calcolítico. Introducción. La difícil separación entre Neolítico final y Calcolítico. Los elementos que caracterizan la nueva etapa en el Sureste de Europa.

Tema 23. La Edad del Cobre en el Noreste de Europa. Economía y vida social.

Tema 24. Calcolítico en el Mediterráneo Oriental.

Tema 25. Calcolítico en el Mediterráneo Central. La explotación de nuevos recursos y su relación con otros focos.

Tema 26. Calcolítico en la Península Ibérica. Diferenciación regional. La perduración del megalitismo.

Tema 27. Edad del Bronce. Introducción. Periodización. La estratificación social en Europa oriental y central: La cultura de Unetice o Aunjetiz. La fachada atlántica. Las nuevas modas llegadas del Este.

Tema 28. Mediterráneo central: Italia, las Islas y Francia durante la Edad del Bronce. Redes comerciales, intercambio de productos y redes sociales.

Tema 29. Edad del Bronce en la Península Ibérica. Caracterización cronológica y regional. Relaciones con otras regiones del continente europeo.

Bibliografía

Bibliografía básica (diccionarios, atlas, manuales):

- Apuntes y materiales en ADI
- Atlas culturales de la Humanidad. Madrid. Debate/Círculo de Lectores, 1994.
- BREZILLON, M. *Dictionnaire de la Préhistoire*, Paris, Larousse, 1969 (varias ediciones).
- CUNLIFFE, B. *Prehistoria de Europa Oxford*. Barcelona. Crítica, 1998.
- CHAMPION, T., GAMBLE, C., SHENNAN, S. y WHITTLE, A., *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988.
- EIROA, J. J. *Prehistoria del mundo*, ed. Sello editorial, 2010.
- ECHEGARAY, J. (Dir.) *Diez palabras clave en Prehistoria*. Estella. Verbo Divino, 1995.
- KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia*, Barcelona, Península HCS, (tr. M^a J. Aubet), 1998.
- MENÉNDEZ, M., JIMENO, A., FERNÁNDEZ, V.M., *Diccionario de Prehistoria*, Madrid, Alianza Universidad, 2002 (3^a ed.).
- MUÑOZ AMILIBIA, A. (coordinadora), *Prehistoria*, tomos I y II, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.
- VV. AA., *La Humanidad primitiva, en El Campo de las Ciencias y las Artes*, nº 136, ed. Banco Bilbao Vizcaya, 1999.

Bibliografía complementaria (más específica se facilitará en cada clase)

Metodología:

- BARRIO, J., coord., *Ciencia y técnicas al servicio de la investigación arqueológica*, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos, 1990.
- BROTHWELL, DON; HIGGS, E., (comps), *Ciencia en arqueología*, México, 1980.
- CAMPS, G., *Manuel de recherche prehistorique*, Paris, Doin, 1990 (10^a edición actualizada).
- PIEL-DESRUISSEAU, J.L., *Instrumental prehistórico. Forma, fabricación, utilización*, Barcelona, Masson, 1989.
- RENFREW, C., BAHN, P., *Arqueología. Teorías. Métodos y prácticas*, Madrid, Akal, 1993.
- VILA, A., (coord.) *Arqueología. Nuevas tendencias*, Madrid, CSIC, 1991.

Paleolítico/Mesolítico:

- BARANDIARAN, I., *El Paleomesolítico del Pirineo Occidental. Bases para una sistematización tipológica del instrumental óseo paleolítico*. Zaragoza, 1967.
- BINFORD, L., *En busca del pasado*, Crítica, Barcelona, 1988.
- FORTEA, J., *Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo peninsular*, Salamanca, 1973.
- GAMBLE, C., *El poblamiento paleolítico de Europa*, Crítica, Barcelona, 1990 MELLARS, P., STRINGER, CH., (eds.), *The Human Revolution*, Edimburgo, 1989.
- LAMBERT, D., *Guía Cambridge del Hombre Prehistórico*, Madrid, EDAF S.A., 1988.
- MARMELADA, C.A. *Luces y sombras en el estudio de la evolución humana*, Universidad de Navarra, <http://www.unav.es/cryf/lucesysombras.html>.
- MELLARS, P. (ed.), *The Emergence of Modern Humans: An Archaeological Perspective*, Edimburgo, 1991.
- STRINGER, Ch., GAMBLE, C., *The Neanderthals*, Londres, 1992.

Mesolítico/Neolítico:

- AMMERMAN, A. J. y CAVALLI-SFORZA, L. L., *The Neolithic Transition and the Genetics of*

- Populations in Europe*, Princeton University Press, Princeton, 1984.
- BERNABEU, J., OROZCO, T., y TERRADAS, X. (Eds.), *Los recursos abióticos en la Prehistoria. Caracterización, aprovisionamiento e intercambio*, Universidad de Valencia, 1998.
 - BONSALE, C., ed., *The Mesolithic in Europe*, Actas del Congreso Internacional (Edimburgo, 1985), 1989.
 - COHEN, M. N., *La crisis alimentaria en la Prehistoria. La superpoblación y los orígenes de la agricultura*, Alianza Editorial, Madrid, 1981.
 - GREGG, S. A., *Foragers and Farmers. Population Interaction and Agricultural Expansion in Prehistoric Europe*. The University of Chicago Press, Chicago, 1988.
 - HELMER, D., 1992: *La domestication des animaux par les hommes préhistoriques*, Masson, Paris.
 - ROJO, M., KUNTS, M., GARRIDO, R., G. MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I., MORÁN, G., Un desafío a la eternidad. Tumbas monumentales del Valle de Ambrona, *Memorias de Arqueología en Castilla y León*, 14, Valladolid, 2005.
 - VERMEERSCH, Pierre M.; VAN PEER, Ph. eds., *Contributions to the Mesolithic in Europe*, Lovaina, 1990.
 - WESLEY, C. y WATSON, P., *The origins of Agriculture. An International Perspective*, Smithsonian series in archaeological inquiry, USA, 1992.

Calcolítico /Edad del Bronce:

- BEGUIRISTAIN, M^a A., Apuntes y materiales para el curso 2011-12. (En ADI)
- BALBÍN, R. de & BUENO, P. (eds) *Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI*, 2003.
- DELIBES, G. /FERNÁNDEZ MIRANDA, M. *Los orígenes de la Civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo*. Madrid, Síntesis, 1993.
- RENFREW, C., *The Emergence of Civilization. The Cyclades and Aegean in the Third Millenium B.C.*, 1972.

Arte prehistórico:

- BREUIL, H., *Quatre cents siècles d'art pariétal*, Montignac, 1952.
- VVAA. *COMPLUTUM*, 1994 n° 5. (n° extra: *Arte Paleolítico*), Universidad Complutense.
- GRAZIOZI, P., *Palaeolithic Art*, Londres, 1960.
- LEROI-GOURHAN, A., *The Art of Prehistoric Man in Western Europe*, Londres, 1968.
- RIPOLL, E. *Orígenes y significado del arte Paleolítico*, Madrid, Silex Ediciones, 1986.

Recursos en la web:

<http://www.arqueologia.com.ar/>

http://www.youtube.com/watch?v=36pA0xTl1yg&feature=grec_index

<http://scienceblogs.com/afarensis/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/civilizaciones/>

<http://www.youtube.com/artehistoriacom?gl=ES&hl=es#p/a/u/0/YxgHC2xV-o4>

Objetivos de la asignatura

Objetivos de contenidos

El alumno-a debe llegar a:

- Obtener una visión actualizada de la Prehistoria, focalizando el estudio en el marco de Europa.
- Profundizar en las principales corrientes teóricas que han sustentado su estudio.
- Conocer los principales debates actuales de esta disciplina.
- Adquirir el vocabulario técnico especializado.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

El alumno-a debe ser capaz de:

- Tratar las fuentes arqueológicas de modo adecuado.
- Demostrar su capacidad de análisis en el manejo de la documentación prehistórica pertinente.
- Desarrollar un trabajo de iniciación a la investigación en el que se relacionen las destrezas y los conocimientos adquiridos.

Objetivos actitudinales

El alumno-a debe:

- Asistir de modo activo a clase.
- Mostrarse respetuoso con opiniones diferentes en el transcurso de los debates que se susciten.
- Ser cuidadoso con los instrumentos y materiales prehistóricos que se manejarán.

Metodología

El alumno debe

- Asistir y participar en las clases teóricas y prácticas.
- Demostrar conocimiento del vocabulario adquirido respondiendo a los 5 test que se editarán en ADI.
- Participar en las clases prácticas manipulando adecuadamente el material arqueológico pertinente.
- Presentar los trabajos en las fechas indicadas en el cronograma donde demuestre las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Acudir, fuera del aula, a las conferencias y salidas establecidas.
- Realizar las tareas que se señalarán en ADI, según el cronograma.

Cronograma

Semana	Tema	Teórica/h	Práctica/h	Tipo/Actividad	Valor (sobre 100)
1ª (sep.)	1 y 2	1.5	1.5	Pc	0
2ª	2	3	1	Taller	2
3ª	3 y 4	2	2	Taller en clase Evaluación (test)	3
4ª	4			Asistencia a conferencias (Lugar y hora se indicarán)	2
5ª	5	3	1	Entrega resumen (Fecha: 29-IX-2011)	2
6ª (oct.)	6 y 7	2	2	Taller/ GrupoA(1º) día6/17.15/2090 GrupoB(2º) día5/13.15/2090	3
7ª	7	2	2	Taller/	3
8ª	8-9	3	1	Evaluación (test)	3
9ª	10-11	2	2	Taller/	3
10ª(oct-nov)	12	2	2	Taller/ GrupoA(1º) día3/17.15/2090 GrupoB(2º) día2/13.15/2090	3



11 ^a (nov.)	13 y 14	2	2	Debate/test	3
12 ^a	15 y 16	3.5	0.5	Entrega trabajo (Fecha: 14-XI-2011)	20
13 ^a	17 y 18	4			
14 ^a	19/20	4		OTROS	9
Tutorías: Semanas 6^a (octubre) y 10^a (oct-nov.)					4
Suma					60
Actividad fuera de la universidad	Actividad práctica	Entrega trabajo	Evaluación (Tipo: test)	OTROS: entrega voluntaria de asistencia a cursos, visita museos, recensiones, autoevaluación test ADI	

Distribución del tiempo

Atendiendo a las directrices legales marcadas por el RD 1125/2003 y la propia configuración y naturaleza de la asignatura, el reparto lectivo y de aprovechamiento de los 6 ECTS por el alumno es el siguiente:

-55 horas de atención directa. Lectivas presenciales, en el aula o en el laboratorio de Arqueología. De carácter teórico (35.5h) y práctico (19.5).

-64 de estudio personal del alumno y trabajo personal (40 estudio+ 26 trabajos, conferencias, recensiones, visitas programadas...).

-30: trabajo dirigido (10h con profesor, 20 aprendizaje autónomo)

-3 tutoría y examen final.

Prehistoria 6 ECTS	DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO					Valor en puntos sobre 100
	Resumen de la carga total por alumno (1 ECTS= 25-30 horas)					
Actividad	Presencial	Método docente	Carga asignada	Aprendizaje autónomo	Total	
Sesiones teóricas	Presencial aula	Lección magistral. Apoyo Tics Preguntas alumnos	35.5 h	40 h (estudio personal del alumno)	75.5h	20
Sesiones prácticas	Presencial Aula/laboratorio	Debate a partir de textos. Trabajo en grupo. Sesiones metodológicas. Test Otras actividades	19.5 h	30 h (trabajo personal del alumno: 15h; trabajo dirigido: 15h)	49.5h	10
Ciclo de conferencias	Presencial	Asistencia y Entrega de resumen valorativo	—	4 h (trabajo personal)	4 h	6
Elaboración de una Memoria o Trabajo	No presencial Presencial en Laboratorio	Trabajo personal alumno	10 h	10 h (trabajo dirigido)	20 h	20



Asesoramiento	Presencial. No presencial: e-mail	Tutoría	1 h		1 h	4
Evaluación final	Presencial	Examen	2 h		2 h	40
Total			64 h	88 h	152 h	100

Evaluación

Examen de conocimientos: Fecha, hora y aula: se comunicará en la web de la Facultad de Filosofía y Letras y de la propia asignatura.

Modo: Responder por escrito a un tema, seleccionado al azar, del Bloque IIIº del programa teórico. Se valorarán los contenidos (30%) y la presentación, ortografía y redacción (10%).

Porcentaje de la nota: 40%. (El 60% restante se determinará por las Notas Parciales obtenidas en las diferentes actividades programadas e intervenciones en clase).

Notas Parciales:

-40% de la nota: asistencia e intervención en clase, asistencia a las salidas programadas (conferencias, visita a yacimientos, exposiciones, etc.) y entrega de los trabajos requeridos en cada una de ellas.

-20% de la nota: trabajo de investigación realizado (Memoria. Extensión máxima: 10 folios, sobre el material facilitado a cada alumno, con aparato crítico, bibliografía...). Los detalles de elaboración se explicarán en un documento general.

Convocatoria Extraordinaria:

Se conservarán las notas parciales obtenidas durante el curso

El examen será similar al de la convocatoria ordinaria.



Asesoramiento académico

Lunes de 9 a 11 horas en el Despacho de Prehistoria (Biblioteca nº 2080) y mediante petición por correo electrónico.



Protección y legislación del patrimonio (Op Grados) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[PROGRAMA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[ATENCIÓN AL ALUMNO](#)

PRESENTACIÓN

La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la Historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados ahondar en la situación legal del patrimonio histórico y cultural puedan acceder a los fundamentos que explican el exigente nivel de protección con el que la legislación vigente cuida este patrimonio, exigencia que está en la base del conocimiento y disfrute responsable del patrimonio cultural.

Nombre de la asignatura: Protección y legislación del patrimonio.

Profesora que la imparte: Dra. Mercedes Jover Hernando.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Horario: miércoles de 18:00 a 20:00 horas

Calendario lectivo: segundo cuatrimestre. 9 de enero - 3 de mayo de 2012.

Aula: 37C.

Créditos: 3 créditos ECTS.

Tipo de asignatura: optativa.

Grados: Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

Idioma en que se imparte: castellano.

OBJETIVOS

Conocimientos:

- Comprender el concepto de patrimonio artístico, histórico y cultural, desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Conocer el marco normativo y legal que rige la protección de los bienes culturales.
- Relacionar el marco legal con la realidad actual del patrimonio cultural.
- Comprender el papel del patrimonio cultural en la sociedad.
- Ser consciente de la importancia y de la ética del patrimonio cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Ser capaz de enfrentarse a la valoración, estudio, enseñanza, gestión y defensa del Patrimonio Cultural teniendo en cuenta los factores que afectan a su protección y legislación.
- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la normativa del patrimonio cultural.
- Contextualizar el conocimiento y la gestión del patrimonio artístico y cultural en el momento actual.
- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el patrimonio cultural teniendo en cuenta los factores que afectan a su protección y legislación.
- Concebir la dedicación profesional al patrimonio cultural como una tarea interdisciplinar y de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Plantear y resolver un caso de actuación en el patrimonio cultural.
- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca de patrimonio cultural.
- Estar preparado para participar en proyectos relacionados con el patrimonio.
- Trabajar coordinadamente en equipo.
- Defender ante el grupo el caso estudiado.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

Bloque 1- ¿Qué es el patrimonio? De tesoro artístico a bienes culturales

11-01-2012:

- El concepto de patrimonio. Orígenes y Evolución.
- El patrimonio en el siglo XIX.

18-01-2012:

- Patrimonio e identidad.
- El concepto de patrimonio. Actualidad.

25-01-2012:

- La propiedad de los bienes culturales.
- Clases de Patrimonio.

01-02-2012:

- Caso práctico.
- Caso práctico.

Bloque 2- ¿Cuál es la legislación para el patrimonio? El marco legal

08-02-2012: Antecedentes.

- Hº de la protección del patrimonio en España. Edad media.
- Hº de la protección del patrimonio en España. Edad moderna.

15-02-2012: El siglo XX.

- Ley de 1933
- Constitución de 1978

22-02-2012: Actualidad.

- Ámbito estatal: Ley 16/1985, de 22 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Principios.
- Ámbito estatal: Ley 16/1985, de 22 de junio, del Patrimonio Histórico Español. El Registro de Bienes de Interés Cultural.

29-02-2012:

- Ámbito autonómico: Legislación autonómica.
- Ámbito local: La legislación municipal.

07-03-2012: Las Instituciones del patrimonio cultural.

- El Patrimonio Nacional.
- Ámbito internacional: la legislación europea. Cooperación internacional.

14-03-2012:

- Caso práctico
- Caso práctico.

Bloque 3- ¿Cómo se protege el patrimonio? Conocer-valorar-proteger-conservar-difundir-disfrutar

21-03-2011:

- Conocer el patrimonio. Medios e instrumentos.
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito.

28-03-2012:

- Delitos contra en patrimonio
- El expolio de bienes culturales.

18-04-2012:

- La protección del patrimonio: la sociedad civil.
- El ciudadano y el patrimonio.

25-04-2012:

- La conservación y restauración de los bienes culturales.
- La difusión del patrimonio

02-05-2012:

- Caso práctico.
- Caso práctico.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la evolución del concepto de patrimonio cultural, desde el de antigüedades o tesoro artístico, así como la evolución de la legislación que lo protege, tanto en el ámbito local, como autonómico, nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del patrimonio cultural en la vida cotidiana y su importancia para el ciudadano.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Los alumnos presentarán ante el grupo al final del bloque temático correspondiente al asunto seleccionado, un caso o tema relacionado con el temario (a elegir) y cuyo resultado entregarán en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.) al final del cuatrimestre, antes del examen final.
- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.
- La asistencia a estas sesiones prácticas será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en la bibliografía recomendada por el profesor.
- Los alumnos prepararán en grupos (máximo 3 personas) un trabajo sobre un caso relacionado con el temario, a elegir, que presentarán en el aula ante el grupo.

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar los contenidos teóricos aprendidos, haciendo hincapié en los conceptos y su aplicación práctica, de acuerdo con el siguiente desglose:

- 60% las pruebas teórico-prácticas referidas al programa.
- 30% Se hará mediante la presentación de un trabajo práctico en grupo y su defensa pública. A entregar al final del cuatrimestre (soporte a elegir por los alumnos)
- 10% aportaciones e intervenciones a los largo de toda la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010.

Bibliografía básica:

- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.

- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.

- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.

- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.

- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.

- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.

- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000-

- VV.AA., *Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 1992-

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.



ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es



**Psicología general (2º Grado Filosofía) 3º Doble. NADIE MATRICULADO
(2011-2012)**

[Presentación](#)

[Datos generales](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

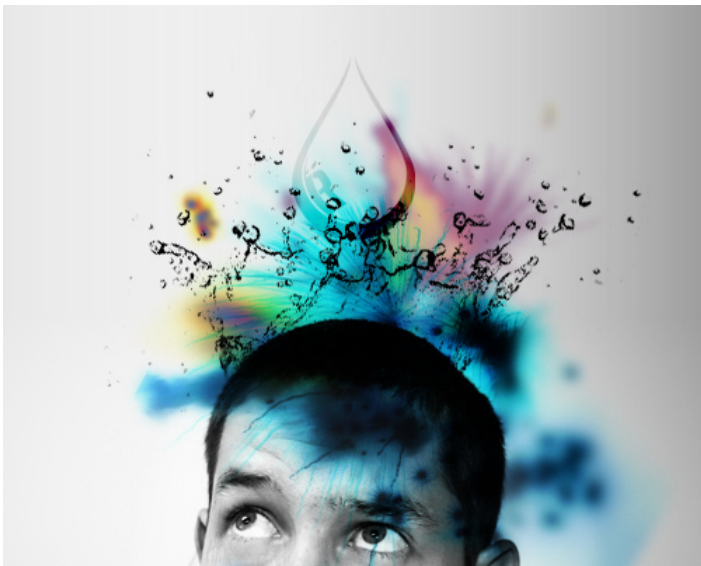
[Actividades formativas](#)

[Sistema de evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

Presentación



La Psicología es una de las ciencias que mayor atención ha recibido en los siglos XIX y XX. Se ocupa de estudiar los procesos mentales y el comportamiento de los individuos. En esta asignatura veremos cómo se definen científicamente y filosóficamente aspectos centrales de la vida como la percepción, las emociones, la voluntad y la conciencia. El programa responde a su vez a algunos contenidos de la Filosofía de la mente, una corriente que estudia la índole filosófica de los procesos mentales y el comportamiento de los individuos desde la filosofía analítica del lenguaje. Pero es ante todo un estudio filosófico de las facultades del alma en el que el ser humano aparece como una unidad organizada y autónoma movida por un principio de vida, más que como un mecanismo.



Datos generales

- **Nombre de la asignatura:** Psicología General
- **Departamento:** Filosofía
- **Titulación:** Filosofía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 2º
- **Organización temporal:** Semestral
- **Créditos ECTS:** 6
- **Requisitos (haber cursado):** Antropología I y II
- **Profesor:** Prof. Miguel García-Valdecasas
- **Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa, etc.):** OB
- **Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Filosofía práctica: Antropología
- **Página web:** <http://www.unav.es/asignatura/psicogeneral/>
- **Idioma en que se imparte:** Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Conocer qué es la Psicología, qué disciplinas se hallan dentro de su campo de conocimiento y qué importancia tiene entre ellas la Psicología filosófica
- Comprender la noción central de vida y cada una de sus manifestaciones
- Conocer la teoría aristotélica del alma y sus tipos, y el dualismo cartesiano
- Analizar científica y filosóficamente el problema de la percepción
- Criticar adecuadamente las diversas teorías del condicionamiento
- Definir en qué consiste el ejercicio de un acto voluntario
- Presentar en su contexto las diversas teorías de la emoción
- Conocer los términos del problema de la mente y la conciencia en autores como Locke y Searle

Habilidades y actitudes

- En primer lugar, el alumno aprenderá a distinguir dos niveles de análisis en Psicología: el empírico, que parte de la observación científica, y el filosófico. Deberá ser capaz de poner en conjunto ambas perspectivas y explicar lo singular de cada una de ellas
- Aprenderá a analizar críticamente la opinión de diversos autores
- Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones
- A través de diversas pruebas escritas, aprenderá a organizar ordenadamente una exposición filosófica, a justificarla con argumentos rigurosos y redactarla con corrección ortográfica y estructural
- Aprenderá a sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto
- Logrará articular su estudio personal a través de la información que extraiga

RESULTADOS DE APRENDIZAJE que corresponden a estos objetivos

- El alumno será capaz de redactar diversos trabajos en los que escribirá con claridad. Comprenderá las dimensiones de un problema, proveerá argumentos basados en pruebas, y expondrá sus diversas averiguaciones con orden y buen estilo
- Será capaz de expresar con fidelidad argumentos expresados por otros
- Demostrará su familiaridad y dominio de los contenidos del programa
- Aumentará su capacidad crítica y dialéctica

Programa

1. La Psicología como ciencia

- 1.1 ¿Qué es la Psicología? Diversas perspectivas
- 1.2 El nacimiento de la Psicología como ciencia empírica
- 1.3 El status de la Psicología en Kant
- 1.4 Escuelas contemporáneas de Psicología

2. Teorías del alma

2.1 La teoría aristotélica de la psique. Los tipos de vida

- a) Nutrición y reproducción
- b) Percepción
- c) El intelecto

2.2 La psique como forma de un cuerpo vivo

2.3 El dualismo cartesiano

3. La percepción sensorial

3.1 El problema psicofísico. La cantidad y la cualidad sensorial

3.2 Sentidos y clases de receptores

- a) Los sentidos principales. Un análisis de la visión
- b) La teoría de los 'sense data'. La observación desde dentro

3.3 La formalidad de la percepción sensible

- a) La conciencia sensible
- b) El sensible 'per accidens'

4. La conducta

4.1 Introducción al problema de la conducta

4.2 Estímulos y respuestas perceptivas

- a) La teoría clásica del condicionamiento (I. Pavlov)
- b) El condicionamiento en el hombre (B. F. Skinner y J. B. Watson)

4.3 La perspectiva de W. James y el problema del conductismo

4.4 La represión de lo instintos en Freud. La psicoterapia

4.5 El desmantelamiento del psicologismo. Hacia una teoría de la acción

4.6 Actos de voluntad y acciones voluntarias. La visión de Wittgenstein

4.7 Lo voluntario y lo involuntario. Aristóteles y Tomás de Aquino

5. Motivación y emociones

5.1 Sentimientos positivos y negativos. Lo placentero y lo desagradable

- a) Precisión de términos

- b) Clasificación de los afectos
- c) Qué es un sentimiento

5.2 Las teorías cognitiva, fenomenológica y del comportamiento

5.3 El problema del emotivismo. Los clásicos sobre el amor

6. La mente y la conciencia

6.1 La noción de autoconciencia en Locke

6.2 El misterio de la conciencia en Searle

6.3 La falacia mereológica

Actividades formativas

Se realizarán a lo largo del semestre, estas actividades:

Clases teóricas: 50 h

Seminarios: 6 h

Tutorías: 4 h

Trabajo personal: 90 h a dividir en:

- 30 h de preparación del examen del libro (A. Kenny)
- 10 h de elaboración de trabajos
- 6 h de realización de los tres exámenes previstos
- 44 h de preparación del examen final



Sistema de evaluación

Para superar esta asignatura, conviene tener en cuenta que la evaluación no se realiza de acuerdo únicamente con la posesión de conocimiento, sino que se juzgará también la adquisición de las competencias y destrezas descritas en los apartados anteriores; no solo las teóricas, sino las prácticas también. De acuerdo con esto, la distribución de la puntuación se hará del siguiente modo:

Trabajos: 10% (2 trabajos de una extensión máx. de 1.000 palabras)

Examen del libro de A. Kenny: 20% **(24.II)**

Examen parcial: 30% **(24.III)**

Asistencia y participación: 10%

Examen final: 30%

El examen parcial podrá liberarse con una igual o superior a 5 pt.

La convocatoria extraordinaria de junio supondrá igualmente un 30% de la nota.

Bibliografía

Bibliografía básica:

- Choza, J. y Arregui, J. V., Filosofía del hombre, Madrid, Rialp, 1993
- Lahey, Benjamin, Introducción a la psicología, Madrid, Mc Graw Hill, 1999
- Pinillos, José Luis, Principios de Psicología, Madrid, Alianza, 1995

Bibliografía complementaria:

- Aristóteles, Acerca del alma, Madrid, Gredos, 1988
- Aristóteles, Ética a Nicómaco, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987
- Arregui, J. V., «¿Tienen los estados de ánimo un objeto? Un análisis lingüístico y fenomenológico», Pensamiento, 192, 48 (1992) 442-458
- Calhoun C. y R. C. Solomon, ¿Qué es una emoción? Lecturas clásicas de psicología filosófica, Fondo de Cultura Económica, México, 1992
- Choza, Jacinto, Conciencia y afectividad. Aristóteles, Nietzsche, Freud, Pamplona, Eunsa, 1978
- Descartes, René, Las pasiones del alma, Madrid, Tecnos, 1998
- Geach, P. T., Three philosophers. Aristotle, Aquinas, Frege, II: Aquinas, ed. por G. E. M. Anscombe y P. T., Geach, Oxford, Blackwell, 1973
- Gilson, E., El tomismo: una introducción a la filosofía de Santo Tomás, II, 8: El apetito y la voluntad; III, 2: El amor y las pasiones; VI: El fin último, Pamplona, Eunsa, 1989
- Hume, David, Disertación sobre las pasiones y otros ensayos morales, Madrid, Anthropos, 1990
- Kenny, Anthony, La metafísica de la mente, Barcelona, Paidós, 2000
- Kenny, Anthony, Wittgenstein, Madrid, Alianza, 1995
- Lewis, C. S., La abolición del hombre, Madrid, Encuentro, 1990
- Miller, G., Introducción a la Psicología, Madrid, El Prado, 1994
- Platón, Fedón o de la inmortalidad del alma, Madrid, Espasa, 1998
- Spaemann, Robert, Personas, Pamplona, Eunsa, 2000
- Tomás de Aquino, Suma de Teología, I: qq. 75-89; II: qq. 1-54; Madrid, BAC, 1996
- Torrelló, Juan Bautista, Psicología abierta, Madrid, Rialp, 1998

Webs de interés:

- [La influencia del sueño sobre la memoria](#) (The Economist, 18 Sep 2008)



Horarios atención al alumno

Miércoles, de 9.30 a 11am
Departamento de Filosofía
Despacho 2230, 2ª planta de la Biblioteca

y previa cita por correo-e: garciaval@unav.es



Recursos humanos (HUMAN RESOURCE MANAGEMENT) Op grados (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Asesoramiento](#)

Presentación

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas, de capacidades muy normales o medianas, que sin embargo alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajo y se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.



Objetivos

- Introducirse en la "dirección (management) de personal" como "saber humanístico" (arte liberal).
- Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
- Familiarizarse con los retos que presenta la sociedad del conocimiento para la dirección de recursos humanos.



Metodología

El curso se desarrollará mediante exposiciones del profesor y la discusión de casos con grupos de alumnos. Por ello la asistencia a clase es imprescindible.



Evaluación

La nota final se obtendrá a partir de los resultados de dos pruebas escritas, que sumarán el 70%, y de la valoración de la participación en clase, que representará el 30%. En principio no se pedirán trabajos escritos.

Temario

Introducción: El gobierno de las personas como arte liberal: Aproximaciones históricas a la materia de los recursos humanos en la economía y en la empresa.

I. Trabajo, empresa, sociedad

1. Teoría de la acción: cambio/movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Ética y retórica.
- 2.a.) Trabajo y persona: Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación, empleo, carrera* y *profesión*.
 - b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.
 - c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.
3. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.

II. La función de la dirección de recursos humanos: estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.

1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*).
2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos.
3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios.
4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con uniones y sindicatos. La negociación.

III. El *capital moral* y su desarrollo en la organización

1. Capital moral y liderazgo
2. Las acciones como la moneda básica
3. Los hábitos como el interés compuesto
4. El carácter como los bonos de inversión
5. Los estilos de vida como el patrimonio
6. Medición y gestión del capital moral

IV. La dirección de recursos humanos en la *sociedad del conocimiento*

1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.

2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.
3. Los retos para la dirección de personal en las *Nueva Economía*.
4. El *cuadro de mando integral*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

Bibliografía

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema.

La parte III se prepara con *Liderazgo y capital moral* (Sison, A.J.G., Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003) y la parte IV con *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico* (Sison, A.J.G., Barcelona, Ediciones Deusto, 2001) y *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía* (Sison, A.J.G., Fontrodona, J. y Vélaz, I., Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002 y 2005 - 2ª edición).

De modo orientativo también pueden consultarse las siguientes obras:

Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.

Fontrodona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.

Fundipe/ PWC, *Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas*, Madrid, 2001.

Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.

Kaplan, R.S. & Norton, D.P., *The Balanced Scorecard & Measures That Drive Performance*, *Harvard Business Review*, January-February, 1992.

Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston, Irwin, 1996.

Polo, L., *Antropología de la Acción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.

Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1991.

Pérez López, J.A., *Fundamentos de la Dirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.

Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000, 1999.

Vélaz, J.I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.



Asesoramiento

En el despacho 2230 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de un mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691

Correo electrónico: ajsison@unav.es



**Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (2º Grado Hª)
(2011-2012)**

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Cronograma](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Atención al alumno](#)

Presentación

Descripción de la asignatura: Sociedad, Cultura y Arte en la Europa de los ss. XVI-XVIII

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, segundo semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, H^a del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. Ricardo Fernández Gracia: rfgracia@unav.es

Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier: rgarcia@unav.es

Horario: Lunes de 4.00 a 6.00; miércoles de 3.00 a 5.00

Aula: 10 de Ciencias Sociales

Objetivos

Conocimientos

1. Conocer y comprender la estructura social europea en la Época Moderna para explicar sus cambios a lo largo del tiempo
2. Conocer y calibrar la influencia de las distintas corrientes culturales en la sociedad
3. Introducir al alumno en el manejo de conceptos históricos básicos relacionados con los agentes sociales y las líneas de pensamiento del Antiguo Régimen.
4. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.
5. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.
6. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.
7. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

8. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos
9. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el Programa
10. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos
11. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
12. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.
13. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

SOCIEDAD Y CULTURA

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes. El predominio europeo.

1. La demografía europea: evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII
2. La sociedad estamental: definición y características básicas
 - a) Grupos privilegiados: nobleza y clero
 - b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales
3. La cultura entre las Edades Media y Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones
4. La evolución del pensamiento en el s. XVII: una nueva filosofía; la teoría política
5. El siglo XVIII: las Ilustraciones europeas

LA EUROPA DEL RENACIMIENTO

6. Claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva
7. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo
8. La clientela: promotores, comitentes y mecenas. Las cortes italianas en el siglo XV.
9. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento
10. La escultura Renacentista
11. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LOS SIGLOS DEL BARROCO

12. La promoción de las artes y los artistas en el contexto político y religioso de la Reforma Católica y la afirmación de las nacionalidades
13. Características formales e iconografía
14. La fiesta barroca como expresión de poder y modo de cautivar. El gozo de celebrar y el placer de sentir
15. La arquitectura en Roma y las Cortes europeas. Ciudades, iglesias y palacios como espacios de poder. La Roma *triumfants*, el clasicismo francés, y el casticismo hispano
16. Las grandes tendencias de la pintura: del naturalismo caravaggiesco a la opción clasicista y el Barroco exaltado y decorativo
17. Los géneros escultóricos

Bibliografía

SOCIEDAD

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (2004, coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel
2. Martínez ruiz, Enrique, y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid
3. Ribot García, Luis (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid
4. Vázquez de prada, Valentín (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona

LA EUROPA DEL RENACIMIENTO

1. Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal
2. Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991
3. Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea
4. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial
5. VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996
6. VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könnemann

LOS SIGLOS DEL BARROCO

1. Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16
2. Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo
3. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial
4. Fagiolo dell'Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca
5. Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro
6. Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait
7. Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra
8. VV. AA. (1997), *El Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln
9. Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

Cronograma

SEMANA	TEMA	TRABAJS
9-13 enero	Presentación. Introducción	Elección material de trabajo
16-20 enero	Tema 1. Inicio tema 2	
23-27 enero		
30 enero-3 febrero	Tema 3. Inicio tema 4	
6-10 febrero	Temas 4 y 5	Entrega del trabajo
13-17 febrero	Tema 6	
20-24 febrero	Temas 7-8-9	
27 febrero-2 marzo	Temas 9-10	
5-9 marzo	Temas 10-11	
12-16 marzo	Final tema 11	
19-23 marzo	Temas 12-13	
26-30 marzo	Temas 14-15	
2 y3 abril	Final tema 15	
16-20 abril	Tema 16	



23-27abril	Tema 17	
30 abril-3 mayo	Final tema 16-17	

Metodología

1. Sesiones presenciales:

- Clases: 60 horas.
- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas
- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- Estudio personal: 60 horas
- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- examen final, que supone el 60% de la nota (6 puntos):

La parte de **Sociedad** consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y 1 tema transversal.

Las partes correspondientes al Renacimiento y al Barroco consistirán cada una de ellas en la clasificación y comentario de seis imágenes -por tiempo de 5 minutos cada una- correspondientes a sus respectivos contenidos.

- 3 trabajos individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con los profesores, quien orientará al alumno en la selección de bibliografía. Deberán exponerse en público y suponen el 35% de la nota (3.5 puntos)

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 0.5% de la nota (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposición



Atención al alumno

Asesoramiento dra. Rocío García Bourrellier, hasta el 13 de febrero:

miércoles de 17.00 a 18.00

viernes de 13.00 a 14.00. Despacho 2040. Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Fuera de ese horario mediante cita previa concertada por mail: rgarcia@unav.es



Teodicea. Existencia de Dios (3º Grado Filosofía) (2011-2012)

[Descripción](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Régimen](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención](#)

Descripción

La teodicea es filosofía de Dios. Trata de estudiar la vía filosófica o metafísica hacia el Absoluto. Tras los temas introductorios sobre la posibilidad, método, inserción de esta disciplina en la metafísica, etc., y previamente a los argumentos que ha habido en la historia para demostrar la existencia de Dios se pasa revista a los ontologismos (innecesariedad de la demostración), los agnosticismos (imposibilidad de la demostración), y el ateísmo como sistema negador del Absoluto. Particular referencia se hace a algunos autores, como Malebranche, Pascal, Kant, Wittgenstein, Nietzsche y Sartre. En los argumentos, se trata especialmente del ontológico, cuya extensa historia se estudia en diferentes autores (S. Anselmo, S. Buenaventura, Escoto, Spinoza, Leibniz, Hegel, etc.), de las vías *a posteriori* de Sto Tomás, y finalmente otros argumentos (verdades eternas, etc.).

Objetivos

Conocimientos

1. Aspectos sistemáticos de la problemática acerca de la existencia de Dios: posibilidad de la demostración.
2. Vías cosmológicas para la demostración de Dios
3. Argumentos ontológicos medievales, modernos y contemporáneos.
4. Otras pruebas clásicas: verdades eternas, argumento deontológico, argumento eudemonológico.
5. Posturas acerca del problema de la existencia de Dios: agnosticismo, ateísmo y ontologismo.
6. Tratamiento histórico de la existencia de Dios: Tomás de Aquino, Descartes, Malebranche, Pascal, Kant, Wittgenstein, Heidegger, Plantinga.

Habilidades

1. Exposición sistemática de una cuestión metafísica.
2. Lectura crítica de una investigación filosófica.
3. Capacidad de análisis de diferentes fuentes originales.

Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos

1. Conocimientos demostrados en el examen final.
2. Trabajos entregados (tres breves o uno de mayor extensión).
3. Comentario de un texto para su evaluación.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. Metafísica: Ontología y Teodicea.
 - a) El problema del Absoluto.
 - b) Los diversos modos del conocimiento del Absoluto.
 - c) Teodicea, teología y filosofía de la religión.
 - d) El contenido de la Teodicea.
2. Posibilidad y método de la Teodicea.

II. LA EXISTENCIA DEL ABSOLUTO

3. La evidencia del Absoluto: el ontologismo.
 - a) Malebranche.
 - b) Gioberti y Rosmini.
 - c) Crítica del ontologismo: necesidad y bases noéticas de la demostración.
4. La incognoscibilidad del Absoluto: el agnosticismo.
 - a) Agnosticismo Kantiano.
 - b) Agnosticismo Fideista. Estudio especial del fideísmo de Pascal. Kierkegaard. Marcel.
 - c) Agnosticismo Positivista.
 - d) Wittgenstein y el neopositivismo.
 - e) La posibilidad de demostrar racionalmente la existencia de Dios.
5. La negación de Dios: el ateísmo.
 - a) Noción y tipos de ateísmo.
 - b) Características del ateísmo en la filosofía contemporánea.
6. Estudio especial del ateísmo en Nietzsche y Sartre.
 - a) Nietzsche y la muerte de Dios.
 - b) El ateísmo existencialista de Sartre.

7. El silencio de Dios: Heidegger.
8. Las pruebas de la existencia de Dios. Pruebas *a priori*.
 - a) Examen especial del argumento ontológico.
 - b) Relevancia histórica del argumento y explicación del nombre.
9. La formulación anselmiana.
 - a) La crítica de Gaunilón y la defensa de San Anselmo.
 - b) La crítica de Tomás de Aquino.
10. Variantes escolásticas del argumento ontológico.
 - a) San Buenaventura.
 - b) Duns Escoto.
11. El argumento ontológico en el racionalismo.
 - a) La prueba ontológica en Descartes.
 - b) La versión malebrancheana.
 - c) La prueba leibniziana por la posibilidad.
 - d) Versión del argumento en el empirismo de Locke.
12. La crítica de Kant al argumento ontológico.
13. Hegel y el argumento ontológico.
 - a) Concepto y sentido de las pruebas hegelianas.
 - b) La contracrítica a la crítica Kantiana.
 - c) El argumento ontológico según Hegel.
14. El argumento ontológico en la filosofía actual.
 - a) Hartsthorne.
 - b) El argumento ontológico en la filosofía analítica.
 - c) Malcolm.
 - d) La versión de Plantinga.
15. Validez o invalidez del argumento ontológico.
16. Pruebas *a posteriori*. Las cinco vías de Santo Tomás.

- a) El proceso de la demostración.
 - b) La vía de acceso a la demostración de Dios.
 - c) Los elementos integrantes de las vías.
 - d) Estudio especial del concepto de causa propia.
17. La vía del movimiento.
18. La vía hacia Dios a través de la causalidad eficiente.
19. El argumento de la contingencia.
20. La cuarta vía: ser y participación. Estudio especial de los elementos y el proceso especulativo de la vía metafísica por excelencia.
21. La prueba por la finalidad.
22. Los argumentos cosmológico y teleológico en la metafísica moderna.
23. El significado de la crítica Kantiana de las pruebas de la existencia de Dios.
- a) Crítica de las pruebas cosmológica y teleológica.
 - b) La contracrítica hegeliana.
24. Otras demostraciones clásicas de la existencia de Dios.
- a) La prueba por las verdades eternas.
 - b) El argumento deontológico.
 - c) El argumento eudemonológico.

Régimen

1. Clases Presenciales

1. Clases teóricas (35 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa).
2. Clases prácticas (10 horas. Exposición y comentario de diferentes textos clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída).

2. Actividades no presenciales

1. Trabajo personal (lectura y reseña de tres libros de los indicados en la bibliografía. También se pueden sugerir otros títulos de acuerdo con el profesor).

Evaluación

En la nota final se tendrá en cuenta el examen final de la asignatura, que incluirá la exposición de algunas de las cuestiones incluidas en el temario y el comentario de un texto original expuesto en las clases prácticas.

Los alumnos deberán realizar, igualmente, tres breves trabajos, a modo de reseña o recensión, de tres de los siguientes libros, opúsculos, artículos, etc.; también, siempre de acuerdo con el profesor se podrá elegir otro no incluido en el elenco bibliográfico general. Este trabajo deberá presentarse antes del 5 de diciembre de 2008, siendo su presentación imprescindible para la obtención del aprobado.

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Fernández, M^a S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2^a ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2^a ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Los siguientes libros equivalen a los tres trabajos anteriormente señalados:

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2^a ed.,



Pamplona, 2004.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Bibliografía

Bibliografía recomendada (o necesaria en su caso para clases prácticas)

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona,, 1997.

González, A. L., *Teología natural*, 5ª ed., Pamplona,, 2005.

González, A. L., *Ser y participación*, 3ª ed., Pamplona, 2001.

González, A. L., *El Absoluto como causa sui en Spinoza*, 3ª ed., Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, Pamplona 2000.

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004.

González, A. L., Kant: la prueba de Dios por la posibilidad, en *Tópicos* (2005).

González, A. L., Interés de la razón y postulado, claves del teísmo moral kantiano, en *Metafísica, acción y voluntad. Ensayos en homenaje a Carlos Llano*, México, 2005.

González Álvarez, A., *Tratado de metafísica*; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, 1986.

Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 5ª edición, Pamplona, 2007.

Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991.

Bibliografía complementaria para distintos temas del programa, o, en su caso, para clases prácticas

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, 1968.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, 1979.

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, 1978.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Del Noce, A., *Il problema dell'ateismo*, Bolonia, 1965

Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961.

Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, 1977.

Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno*, 2 vols., Roma, 1969.

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario

Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, 1986.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, 1997.

Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, 1977.

Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, 1980.

López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, 1989.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Polo, L., *Nietzsche como pensador de dualidades*, Pamplona 2005.

Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, 1965.

Schulz, W., *El Dios de la metafísica moderna*, México, 1961.

Williams, J. A., *El argumento de la apuesta de Blaise Pascal*, Pamplona 2002.

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, 1984.

Textos que se expondrán y comentarán en las clases prácticas (disponible como Documentación)



Horario de atención

Sábados, de 10.30 a 13.30 horas en el despacho 2200 de la Biblioteca; también previa cita por e-mail.



Teoría de la literatura (3º Grado Filología) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Temario](#)

[Lecturas](#)

[Plan de clases y trabajo](#)

[Bibliografía](#)

Presentación

Asignatura básica de 1.º de Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos humanísticos y sociológicos. Materia: Literatura.

6 créditos ECTS

2.º semestre

Profesor: Luis Galván

Asesoramiento: jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1660 de la Biblioteca.

Objetivos

1) *Contenidos*. Conocimiento de las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación, aspectos sociales.

2) *Capacidades*. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; capacidad para relacionar los conocimientos propios del grado con los de otras áreas y con el entorno sociocultural; capacidad para identificar problemas y temas de investigación y para evaluar su relevancia; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica; capacidad de gestión del tiempo; capacidad de trabajo en equipo.

3) *Actitudes*. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

- conocimiento de contenidos fundamentales demostrados en examen;
- lecturas críticas de documentos, análisis y debate sobre sus contenidos;
- presentación oral y escrita de las conclusiones de lecturas y análisis.

Metodología

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales;

30 h. para el estudio personal;

30 h. para la preparación de la práctica en grupo;

10 h. para la lectura de los textos obligatorios;

16 h. para actividades;

2 h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Una práctica en grupo que se presentará oralmente y se entregará después por escrito. Se evaluará la preparación (con tutorías y lectura de bibliografía); la claridad de la exposición, la calidad de su argumentación y demostración, la perspectiva crítica.
3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, respondiendo por extenso a una cuestión teórica.

Cada uno de los puntos arriba indicados vale 1/3 de la nota final. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en los puntos 1 y 2, y se puede recuperar la nota del punto 3.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Temario

- 1) Introducción.
- 2) Comunicación.
- 3) Símbolo.
- 4) Juego.
- 5) Narración.
- 6) Metáfora.
- 7) Oralidad.
- 8) Escritura.
- 9) Sistema.
- 10) Temas.
- 11) Géneros.
- 12) Estilos.
- 13) Autor.
- 14) Lectura.
- 15) Crítica.
- 16) Historia.

Lecturas

Aristófanes. *Las ranas* (trad. F. Rodríguez Adrados y J. Rodríguez Somolinos, Cátedra, Letras Universales 224).

Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Madrid: Siglo XXI, 2005.

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1996.

Heidegger, Martin. «El origen de la obra de arte». *Caminos de bosque*. Madrid: Alianza, 1996.

Otros textos breves publicados en ADI o distribuidos en clase.



Plan de clases y trabajo

	Temas	Práctica
9-I	1	Formar los grupos
16-I	2	Seleccionar el tema
23-I	3	Concertar primera tutoría
30-I	4	
6-II	5	
13-II	6	
20-II	7	Concertar segunda tutoría
27-II	8	
5-III	9	
16-III	10	
19-III	11	Exposición oral
26-III	12	
2-IV	13	
16-IV	14	
23-IV	15	



30-IV	16	(Antes del examen final: entrega por escrito)
-------	----	---

Bibliografía

A) Manuales básicos en español

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

B) Bibliografía complementaria

Beltrán, Luis. *La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos, 2002.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008.

Burguera, M.^a Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004.

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991.

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.^a ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010.

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de



Santiago de Compostela, 1994.