

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LEIRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOLOGIA

AÑO ACADEMICO 1992-93



UNIVERSIDAD DE NAVARRA



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOLOGIA

PRIMER CURSO

AÑO ACADEMICO 1992-93

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



LENGUA LATINA I

Profesor: Dra. Carmen Castillo

Curso: I' de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA LATINA I

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

- a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.
- b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión e interpretación de los textos.

### DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de:

- a) Clases teóricas: 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal de explicación, con arreglo al programa establecido.
- b) Clases prácticas: se impartirá 1 h. semanal. En ellas debe ser mayor la participación activa de los alumnos.

### PROGRAMA PARA LAS CLASES TEORICAS

#### Sintaxis

1. La sintaxis latina: objeto y orientación en la investigación actual. La frase y sus elementos.
2. Concordancia y atracción en latín.
3. El orden de las palabras en el latín clásico.

4. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. Nominativo y vocativo.
5. Sintaxis de los casos: acusativo.
6. Sintaxis de los casos: dativo.
7. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
8. Sintaxis de los casos: genitivo.
9. Sintaxis del adjetivo: adjetivo y genitivo adnominal. - Los grados.
10. Sintaxis de los demostrativos.
11. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
12. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
13. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latin; formas verbales.
14. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la consecutio temp rum.
15. El período hipotético.
16. El estilo indirecto.

#### TEXTOS PARA TRADUCIR Y COMENTAR EN CLASE

- CICERON, Epistolae ad Aliicum. Selección.
- TITO LIVIO, Ab urbe condita, lib. XXX., ed. CONWAY JOHNSON. Oxford 1960.



## TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- CICERON, Catilinarías III y IV. Trad. F. Campos. Gredos, Madrid.
- T. Livio, Ab urbe condita lib. XXI. trad. V.J. Herrero. Gredos, Madrid.

## TRABAJO DE CLASES Y VALORACION

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales

- M. BASSOLS DE CLIMENT, Sintaxis latina, CSIC, Madrid, 1967.
- A. ERNOUT, Syntaxe Latine, Klincksieck, París, 1964.

- L. RUBIO, Introducción a la sintaxis estructural del latín.
- I: Los casos, Ariel, Barcelona, 1966
- II: La oración, Ariel, Barcelona, 1976.
- L. RUBIO- T. GONZALEZ ROLAN, Nueva Gramática Latina. Madrid, 1985.

### Diccionarios

- SEGURA MUNGUÍA, Diccionario latín-español, Madrid, 1985

### Para consulta y ampliación de conocimientos

- C. CASTILLO, Teorías del estilo en la literatura latina: tradición y evolución, Est. Clás. 72, 1974, pp. 235-256.
- A. FONTAN. Artes ad humanitatem, Pamplona, 1957.
- J. JIMENEZ DELGADO, El latín de Tito Livio, historiador de Roma; Arbor, Enero , 1974, pp. 21-36.
- G. HACQUARD, Guide Romain Antique, París, 1952.
- G. KENNEDY, The Art of Rhetoric in the Roman World, Princeton, 1972.
- Th. MOMMSEN, Figuras de la Historia de Roma. trad. esp. Madrid 1944.
- P. GRIMAL, Cicerón.
- J. IGLESIAS, Roma. Claves históricas. Madrid, 1985.

## HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes y miércoles: de 12,30 a 2, en el seminario de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca de Humanidades, planta 2ª)



LENGUA ESPAÑOLA I (LINGUISTICA GENERAL)

Profesores: Dra. Ana Echaide

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA ESPAÑOLA I (LINGÜÍSTICA GENERAL)

### OBJETIVOS

Lengua española I (Lingüística General) es una introducción a la Lingüística orientada a alumnos que van a cursar la carrera de Filología en cualquiera de sus especialidades (hispanica, clásica, francesa, etc.). Pretende dar una visión general, tanto de cuestiones propiamente lingüísticas como de las que se refieren a la relación de la lingüística con otras ciencias. Más que un análisis en profundidad de algunos temas lingüísticos trata de explicar los conceptos fundamentales y la terminología acuñada a lo largo de la historia de la lingüística, con objeto de que sirva de marco al estudiante de Filología en los próximos cursos de la carrera, en los que se enfrentará al estudio detallado de algunos aspectos del español y de otras lenguas.

### PROGRAMA

#### Primera parte: el lenguaje y las lenguas

1. El lenguaje: intento de definición. Las lenguas. La lingüística: su objeto.- enfoque no prescriptivo. - Lingüística y Filología.
2. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas del mundo. Universales del lenguaje.
3. Contacto de lenguas. Bilingüismo y diglosia. Bilingüismo y educación. Política lingüística. Contacto de lenguas. Mezcla de lenguas.

#### Segunda parte: El lenguaje y la lingüística

4. Lenguaje humano. Lengua y habla. Doble articulación del lenguaje. Niveles del lenguaje. Funciones del lenguaje.
5. El signo lingüístico. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Situación y contexto.
6. Sincronía y diacronía. Cómo cambian las lenguas. Lenguaje y espacio. Lengua, dialecto y hablas regionales y locales. La geografía lingüística.
7. La lingüística y otras ciencias: filosofía, matemáticas, psicología, sociología, etnología, geografía. La lingüística aplicada.

### Tercera parte: La lingüística: Historia. Disciplinas

8. Historia de la lingüística. La lingüística antes del s. XIX. La lingüística comparada y el método historicista. La reacción a la corriente historicista: Ferdinand de Saussure. El estructuralismo en Europa y América. La gramática generativa transformacional.
9. Fonética y Fonología. Unidades del nivel fónico: fonema y sílaba. Los rasgos prosódicos. Disciplinas del nivel fónico. Fonética y ortografía.
10. Semántica léxica. Lexicología. Procedimientos de creatividad léxica. Lexicografía. Obras de carácter lexicográfico.
11. La Gramática. Morfología y Sintaxis. Criterios de distinción: palabra/ oración, forma/ función. Algunos planteamientos actuales.

### Cuarta parte: La construcción gramatical

12. Las unidades de primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Sintagma. Oración. Enunciado.



13. Partes de la oración o categorías verbales. Criterios utilizados en la clasificación de las palabras.
14. Categorías gramaticales: concepto. Flexión y derivación. Categorías nominales: género, número, caso. Categorías verbales: tiempo, modo, aspecto, voz.
15. Funciones gramaticales: sujeto y predicado. Complementos del sujeto. Complementos del predicado. El agente.
16. Enlace de oraciones. La oración compuesta. Estructura paratáctica e hipotáctica. Los nexos.
17. Orden de palabras: orden fijo y orden libre. Factores sintácticos y factores pragmáticos en el orden de palabras.

#### BIBLIOGRAFIA

- A. MARTINET, Elementos de lingüística general, Madrid, Gredos, 1965.
- B. MALMBERG, Los nuevos caminos de la lingüística, Madrid, Gredos, 1973.
- F. DE SAUSSURE, Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1955.
- J. LYONS, Introducción a la lingüística teórica, Barcelona, Teide, 1971.
- J. DUBOIS, Diccionario de lingüística, Madrid, Alianza, 1979.
- J. GIL FERNANDEZ, Los sonidos del lenguaje, Madrid, Síntesis, 1988.

- E. COSERIU, Introducción a la lingüística, Madrid, Gredos, 1978.
- I. Bosque, Las categorías gramaticales, Madrid, Síntesis, 1989.
- A. LOPEZ GARCIA Y OTROS, Lingüística general y aplicada, Servei de Publicacions de la Universitat de València, 1990.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, y viernes, de 11 a 1 en el Seminario 207, de Lengua Española, en el Edificio de Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA I

Profesor: Dr. Víctor García Ruiz

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1992-93



## LITERATURA ESPAÑOLA I

### OBJETIVOS

El objetivo del curso es que el estudiante adquiriera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados, tanto en su panorámica interna como en su relación con los periodos precedentes y siguientes. Instrumento esencial serán los comentarios de textos y la lectura personal de las obras, que serán examinadas en clase. El profesor dedicará sus explicaciones a desarrollar algunos temas, sin abordar necesariamente todos los autores citados en el programa. Al comienzo del curso quedará indicado qué puntos del temario deben ser preparados personalmente por el estudiante.

### PROGRAMA SIGLO XVIII

1. Introducción al siglo XVIII. Creatividad, mitos antineoclásicos, palabras clave. Estructura histórico-cultural; reformismo. Los problemas de la periodización literaria. Las influencias extranjeras y tradicionales. La lengua.
2. La prosa científica. Luzán y su Poética Ediciones y problemas textuales. Fuentes. Su influencia. Otras obras. Las ideas estéticas de E. Arteaga.
3. La prosa. Feijoo y la nueva actitud intelectual. Theatro Crítico Universal. Cartas eruditas y curiosas El ensayo. Polémicas.
4. La prosa. Sátira y novela de costumbres. Torres Villarroel. Personalidad . La Vida: ¿Ultimo autor picaresco? Almanagues y pronósticos. El

Padre Isla: Fray Gerundio de Campazas. Intención, estructura, fuentes.

5. La prosa. Didactismo y novela. Pedro Montengón. El Eusebio José Mor de Fuentes. Aventuras de Juan Luis La situación del género narrativo.
6. La prosa. Sátira y didactismo. Cadalso. Personalidad. Cartas Marruecas. Ediciones. Estructura. Patriotismo y ensayismo. El "prerromanticismo" de Noches Lúgubres. Los eruditos a la violeta.
7. La prosa. J.P. Forner. Su labor como polemista y apologista. Las Exequias.
8. La prosa. Erudicción y filología. El P. Sarmiento. El P. Flórez. G. Mayans. T. Antonio Sánchez, Cerdá, Capmany. A. Ponz. Libros de viajes. Otros eruditos.
9. Jovellanos. El ilustrado. Significado de su figura e influjo. Su obra literaria. Jovellanos poeta. Límites entre literatura y exposición. Escritos didácticos y políticos. Informe sobre la Ley Agraria. Memoria sobre la policía de espectáculos Los Diarios.
10. La lírica ilustrada. Visión general. El postbarroco. Autores: E.G. Lobo, Torres Villarroel, Alvarez de Toledo, Pitillas. El conde de Torrepalma.
11. Lírica ilustrada. El rococó. Concepto. Autores, temas, obras. Porcel y Salamanca. Fr. Diego. Iglesias. Caldaso. Otros.
12. Lírica estrictamente ilustrada. El prosaísmo. Concepto y rasgos formales. Los grandes temas de la poesía ilustrada. Autores, obras. Luzán, N.F.

Moratin, García de la Huerta, Trigueros. F. Gregorio Salas. Iriarte, Salamiego; sus fábulas. Otros. La evolución de la poesía ilustrada.

13. Meléndez Valdés. Personalidad. Meléndez, eje de toda la lírica ilustrada. Repaso a temas y actitudes: odas, epístolas, romances. Prosa forense. Las bodas de Camacho.
14. Lírica ilustrada prerromántica. Concepto. Filosofismo. Rasgos formales. Autores, obras, temas. N. Alvarez Cienfuegos. Sanchez Barbero.
15. Lírica ilustrada neoclásica. Concepto. Autores, temas. L.F. Moratín. Lírica neoclásica. Poesía satírica. M.J. Quintana. Odas, poesía cívica. J.B. Arriaza. M. Cabanyes.
16. Los poetas "sevillanos". J.M. Blanco-White. El abate Marchena. M. Arjona. F.J. Reinoso. M. MármoI. Alberto Lista. Obra. Su magisterio.
17. El teatro en el XVIII. Teatro y espectáculo. Locales, actores, público. El teatro popular: comedias de magia, de santos, heroico-militares, de figurón. J. Cañizares. A. Zamora. Otros. El teatro del Siglo de Oro en el XVIII.
18. El teatro del XVIII. Polémicas sobre el teatro. La prohibición de los autos sacramentales. Re-fundiciones y proyectos de reforma. La teoría teatral.
19. El teatro del XVIII. La tragedia neoclásica. Rasgos generales. Primeros intentos: Montiano y Luyando, López-Sedano, N.F. Moratín. Tragedias de Cadalso y Jovellanos. La Raquel de García de la Huerta: ideología y contrucción dramática. Tragedias de Cienfuegos, Quintana, M. Rosa Gálvez.

20. El teatro del XVIII. La comedia neoclásica. Rasgos generales. Primeras comedias: La Petimetra de N.F. Moratín; las comedias de T. Iriarte. Otros. La comedia sentimental: análisis de la novedad del género. Obras. El caso de El delincuente honrado.
21. Leandro F. Moratín. Personalidad. Ideas acerca del teatro. El sí de las niñas. La comedia nueva Las otras comedias. Análisis y balance de su fórmula dramática. Influjo posterior.
22. El teatro del XVIII. Los sainetes de R. de la Cruz. Caracteres; clasificación. J.I. González del Castillo y otros saineteros. El teatro musical: óperas y zarzuelas; tonadilla y melólogos.
23. El periodismo en el XVIII. Nacimiento. Prensa literario-erudita. El Diario de los literatos de España El Duende crítico. M. Nipho y otras figuras del periodismo. Clavijo y El pensador. El Pensador. El Censory sus seguidores.

## SIGLO XIX

24. El romanticismo español. España a comienzos del XIX. Introducción a sus problemas. La emigración liberal. Penetración y difusión. Entronque con el siglo ilustrado. Desarrollo histórico: hechos claves. Caracterización general.
25. La crítica literaria en el Romanticismo. J.N. Böhl de Faber. Bartolomé J. Gallardo. Alcalá Galiano y su concepto de romanticismo. A. Durán E. de Ochoa.
26. La novela histórica, género romántico. Generalidades, orígenes, corrientes. Su difusión,



Lectores, editores, autores. Obras y autores más importantes. Su aportación como género narrativo. Gil y Carrasco: El señor de Bembibre.

27. Otras formas narrativas. Novela de aventuras. Fernández y González. Novela social. W. Ayguals e Izco, Braulio Foz, J. Martínez Villergas. Novela sentimental, de costumbres, de misterio. El cuento. Ros de Olano, M. de los Santos Alvarez.
28. Prosa romántica. Larra. Personalidad y formación. Clasificación de su obra. Novela. Autor y crítico teatral. Su actitud como costumbrista. Estructuras y temas de sus artículos de costumbres. Su influencia.
29. Prosa romántica. Los costumbristas. Sentido, orígenes y trascendencia del género. Estébanez Calderón y sus Escenas Andaluzas. Mesonero Romanos y su mundo social madrileño. Escenas madrilitenses. A. Flores y otros costumbristas. Los españoles pintados por sí mismos.
30. La transición hacia el realismo. Fernán Caballero. Carácter e ideología. Consideraciones sobre La Gaviota. Otras novelas. Su labor como recopiladora de tradiciones.
31. El teatro romántico. Consideraciones sobre la vida teatral: géneros, empresarios, público, la representación. El drama histórico, características, temas y formas. Martínez de la Rosa. Obra dramática. La conjuración de Venecia. Ideas estéticas y obra lírica.
32. El duque de Rivas. Personalidad. Su poesía. El moro expósito. Análisis; su romanticismo. Romances históricos y leyendas. El teatro de Rivas. Don Alvaro Análisis y significado. Otras obras dramáticas.

33. García Gutiérrez. Caracteres de su teatro. El trovador. La venganza catalana Otros dramas. J.E. Hartzzenbusch. Los amantes de Teruel. Fábulas. Erudición.
34. J. Zorrilla. Personalidad. Su obra dramática. Don Juan Tenorio. Análisis; pervivencia. Traidor, inconfeso y mártir. Otros dramas. Rasgos de su poesía. Leyendas, poemas orientales.
35. Hacia el teatro de costumbres burguesas. La comedia de Bretón de los Herreros. Características. Obras. Su posición en la historia del teatro del XIX. Ventura de la Vega. El hombre de mundo. Gorostiza, Gil y Zárate, P. de la Escosura.
36. La lírica romántica. Trayectoria, temas y géneros. Espronceda. Personalidad y leyenda. Clasificación de su obra. El manejo de sus fuentes. La unidad de El diablo mundo. El estudiante de Salamanca. Temas y estilo. Novela histórica y obra dramática.
37. G. Gómez de Avellaneda. Clasificación de su obra. Innovaciones. C. Coronado. García Tassara. Arolas. Ros de Olano, y otros.
38. La novela realista del XIX. La literatura realista y su entorno social. Panorama europeo. Auge de la novela. Consolidación y trascendencia del género. Realismo naturalismo en España. Generalidades y límites entre ambos conceptos. Polémicas. Entronque con la producción narrativa y costumbrista precedente.
39. P.A. de Alarcón. Su cambio ideológico. Sus novelas. El sombrero de tres picos. Análisis y significación. Cuentos. Los elementos de misterio. Libros de viajes.

40. J.M. Pereda. El regionalismo. Cuadros de costumbres. Novelas de tesis. Sotileza. Peñas arriba Otras novelas, montañesas y madrileñas. Su novela-idilio.
41. J. Valera y su peculiar modo narrativo. Presupuestos estéticos. Ideas novelísticas. Pepita Jiménez Otras novelas. Su evolución. Teoría y práctica del cuento.
42. Galdós. Personalidad. Etapas. Temas y técnicas. Episodios Nacionales. Rasgos generales. Estructura, técnicas, uso de la historia, trayectoria. Las novelas de tesis. Las primeras novelas contemporáneas. El naturalismo galdosiano: La desheredada Fortunata y Jacinta Etapa espiritualista. La serie de Torquemada, Angel guerra, Misericordia, Nazarín Cuentos y otros escritos. El teatro del Galdós. Relaciones con la novela. Temas y técnicas. Principales dramas. Su aportación.
43. Clarín, Personalidad y formación. Obras. La regenta . Ediciones. Estructura y personajes. Técnica narrativa. Su único hijo Los cuentos y las novelas cortas. Su modernidad como narrador. Teatro. El crítico literario. El periodista. Su influencia.
44. E. Pardo Bazán. Personalidad. Regionalismo y fondo ideológico. Pardo Bazán y el naturalismo. Obras. Los pazos de Ulloa El sentido de La quimera . Los cuentos. Su labor de crítica literaria.
45. Palacio Valdés. Personalidad. Variedad y caracteres generales. Novelas regionalistas. Novelas madrileñas y naturalistas. La espuma El P. Coloma. Naturalismo católico. Pequeñeces Relatos

históricos. Jacinto O. Picón, Ortega Munilla y otros.

46. Pervivencia de la narrativa romántica en la segunda mitad del XIX. Folletines y novelas históricas. E. Pérez Escrich. F. Navarro Villoslada. A. Trueba, Selgas y otros.
47. Lírica de la época realista. R. Campoamor. Su poética. Doloras, Humoradas, Pequeños poemas Nuñez de Arce. Gritos del combate J. Velarde, E. Ferrari, M. de la Revilla, y otros.
48. La renovación de la lírica. Baladas y cantares. Traducciones de Heine. Augusto Ferrán. Bécquer. Personalidad. Ediciones. Obras. Las Rimas Temas y estructuras. Su estética. Obra en prosa. Análisis. Su influencia en el siglo XX.
49. Rosalía de Castro. Personalidad. La originalidad de sus libros poéticos. Análisis de su lírica. Obra en prosa.
50. Gérmens españoles de la renovación modernista. La obra de Salvador Rueda. Manuel Reina. Ricardo Gil. Los poetas regionales. J.M. Gabriel y Galán. Vicente Medina. Otros.
51. El teatro en la segunda mitad del XIX. Vida teatral. Escenografía, empresa, autores y actores, industrialización, público. Teorías sobre la actuación. J. Romea. El problema de la multiplicación de los géneros. Continuación del drama histórico.
52. Hacia el realismo. Tamayo y Baus. Sus etapas. Dramas históricos. Un drama nuevo. Interpretación. A. López de Ayala. Evolución. Obras.

53. J. Echegaray. El retoricismo de su teatro neo-romántico y de tesis. La recepción de su teatro. El gran galeota Otros dramas. Leopoldo Cano. Eugenio Sellés.
54. Otras tendencias. E. Gaspar y la novedad de su diálogo dramático. J. Dicenta. Juan José. Dramas rurales. Feliú y Codina. Autores catalanes. Otros dramaturgos.
55. El teatro musical. La ópera. La zarzuela. Nacimiento, desarrollo. Teatro por horas. El género chico o sainete lírico. Lenguaje dramático y visión de la realidad libretistas y músicos más importantes. Otros espectáculos.
56. Los estudios literarios. La obra de Menéndez Pelayo. Su significación y aportaciones. Amador de los Ríos. Milá y Fontanals. El debate ideológico. Krausismo y corriente tradicional. La Institución Libre de Enseñanza y sus figuras. Prensa política, literaria y satírica.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL SUMARIA

- J.L. ALBORG, Historia de la literatura española III y IV, Gredos, Madrid, 1975 y 1980.
- J.M. DIEZ BORQUE, (coordinador) Historia de la literatura española III, Taurus, Madrid, 1980.
- N. GLENDINNING, Historia de la literatura española Siglo XVIII, Ariel, Barcelona, 1974.
- D.L. SHAW, Historia de la literatura española. Siglo XIX, Ariel, Barcelona, 1976.
- F. AGUILAR PIÑAL, Introducción al siglo XVIII, Madrid, Júcar, 1991 G111244.

## BIBLIOGRAFIA IMPRESCINDIBLE

- M. CASADO, El castellano actual. Usos y normas, Pamplona, Eunsa, Colección Nuestro Tiempo, 1988.

## LECTURAS DEL CURSO

- CADALSO, J., Cartas marruecas, Cátedra.
- FERNANDEZ DE MORATIN, I., El sí de las niñas. La comedia nueva o el café, ed. Castalia.
- Poesía española del siglo XVIII (antología) (ed. R. Reyes), ed. Cátedra, Madrid, 1988.
- RIVAS, DUQUE DE, Don Alvaro o la fuerza del sino, ed. Castalia; J. ZORRILLA, Don uan Tenorio, Clásicos Castellanos; J.E. HARZENBUSCH, Los amantes de Teruel, Clásicos Castellanos.
- BRETON DE LOS HERREROS, El pelo de la dehesa, Cátedra o Castalia.
- R. MESONERO ROMANOS, Escenas matritenses, Clásicos Planeta.
- BECQUER, G.A., Rimas, ed. Cátedra.
- PEREDA, J.M., Peñas arriba.
- PEREZ GALDOS, B., Miau; Misericordia, ed. Cátedra.
- CLARIN, L.A., Treinta relatos, (ed. Richmond), Selecciones Austral.
- PARDO BAZAN, E., La tribuna, Cátedra.
- PALACIO VALDES, A., La espuma, Castalia.

## LECTURAS RECOMENDADAS

- B. Feijoo, Teatro Crítico Universal, Castalia, Cátedra.
- J. Cadalso, Noches lúgubres, Cátedra.
- F.M. Samaniego, Fábulas, Castalia.
- Ramón de la Cruz, Sainetes, Castalia.
- Tomás de Iriarte, La señorita mimada, El señorito malcriado, Castalia.
- E. Gil y Carrasco, El señor de Bembibre, Cátedra.
- Larra, Artículos, Cátedra
- A. García Gutiérrez, El trovador, Cátedra.
- M. Bretón de los Herreros, El pelo de la dehesa, Cátedra.
- P.A. de Alarcón, El escándalo, Cátedra.
- Luis Coloma, Pequeñeces, Cátedra.
- Rosalía de Castro, En las orillas del Sar.
- J.M. Pereda, Sotileza, Alhambra.
- Galdos, El amigo Manso, Las de Brindas, Nazarin, Halma. Fortunata y Jacinta.
- E. Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa, Castalia.
- Clarín, La regenta, Castalia.
- J. Valera, Pepita Jiménez.

- A. Palacios Valdés, Riverita. Maximina, Austral;  
El cuarto poder.
- M. Tamayo y Baus, Un drama nuevo, Cátedra.
- J. Echegaray, El gran galeoto, Cátedra.

Las ediciones que se mencionan son indicativas, excepto la de R. Reyes para la poesía del XVIII. Pueden servir igualmente otras, siempre que sean solventes.

El profesor atenderá a los estudiantes los lunes, miércoles y viernes, de 13 a 14 en su despacho de la Biblioteca de Humanidades. Puesto que el despacho se encuentra en la zona no accesible para estudiantes, deberán llamar desde conserjería al número de teléfono 2498.



CRITICA LITERARIA

Profesor: Dr. Kurt Spang

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1992-93



## CRITICA LITERARIA

### OBJETIVOS

La crítica literaria se entiende como introducción al estudio de la literatura; su objetivo es facilitar el instrumental básico para la comprensión y el análisis de textos literarios.

Por ello, las disciplinas básicas que configuran el programa del curso son nociones básicas de retórica, métrica y géneros literarios y una iniciación en el análisis y comentario de textos.

Se insiste en el hecho de que la iniciativa y el trabajo personales de cada estudiante son imprescindibles para un dominio adecuado de las materias. Por ello, las lecturas tanto de obras literarias como de estudios teóricos serán ineludibles.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

- W. Kayser, Interpretación y análisis de la obra literaria
- A. Quilis, Métrica española
- K. Spang, Ritmo y versificación
- K. Spang, Fundamentos de retórica

### PROGRAMA

#### 0. Introducción a la asignatura

- 0.1. Nociones de crítica, teoría e historia de la literatura.
- 0.2. Definición de la literatura.

## 1. Retórica

- 1.1. Definición de la retórica y sus funciones
- 1.2. La comunicación verbal y su importancia
- 1.3. Los tres pasos de la elaboración del discurso.
  - 1.3.1. La búsqueda de materiales y argumentos
  - 1.3.2. La disposición de los argumentos
  - 1.3.3. La formulación del texto
- 1.4. Los modos de persuasión y los criterios cualitativos
- 1.5. Los géneros del discurso
- 1.6. La memorización y presentación del discurso
- 1.7. Los recursos literarios

## 2. Métrica española

- 2.1. ¿Qué es y para qué sirve la métrica?
- 2.2. Particularidades de la métrica española
- 2.3. Elementos métricos fundamentales
  - 2.3.1. sílabas fonológicas y métricas
  - 2.3.2. sinalefa, sinéresis, hiatos, y diéresis
  - 2.3.3. acentos métricos
  - 2.3.4. encabalgamiento y enlace
  - 2.3.5. pausas métricas
  - 2.3.6. rima.
- 2.4. Tipos de verso
- 2.5. Tipos de estrofa
- 2.6. Formas poemáticas
- 2.7. Análisis del poema convencional
- 2.8. La versificación libre
- 2.9. Análisis del poema libre

## 3. Géneros literarios

- 3.1. Definición del género literario
- 3.2. La narrativa y sus rasgos característicos

- 3.3. Algunos subgéneros narrativos
- 3.4. La dramática y sus rasgos característicos
- 3.5. Algunos subgéneros dramáticos
- 3.6. El teatro épico y del absurdo
- 3.7. Los rasgos fundamentales de la lírica
- 3.8. Algunos subgéneros líricos

#### 4. Teoría y práctica del análisis y comentario de la obra literaria

- 4.1. Análisis y comentario de obras narrativas
- 4.2. Análisis y comentario de obras dramáticas
- 4.3. Análisis y comentario de obras líricas

#### 5. BIBLIOGRAFÍA

##### 5.1. Teoría de la literatura

KAISER, W., Interpretación y análisis de la obra literaria, Madrid: Gredos 1961.

BRIOSCHI, F. y C. DI GIROLAMO, Introducción al estudio de la literatura, Barcelona: Ariel 1988.

WELLEK, R. y A. WARREN, Teoría literaria, Madrid: Gredos 1966.

##### 5.2. Métrica española

QUILIS, A. Métrica española, Barcelona: Ariel, 1983.

SPANG, K., Ritmo y versificación, Murcia: Univ. de Murcia 1984

##### 5.3. Retórica

LAUSBERG, H. Elementos de retórica literaria, Madrid: Gredos, 1975.

SPANG, K. Fundamentos de retórica, Pamplona: EUNSA, 1991.

#### 5.4. Géneros literarios

BAQUERO GOYANES, M. ¿Qué es el cuento? Buenos Aires: Colomba 1967

SPANG, k. Teoría del drama, Pamplona: EUNSA, 1991

VILLANUEVA, D., El comentario de textos narrativos: la novela, Gijón/Valladolid: Júcar/Aceña 1989

#### ATENCION A ESTUDIANTES

El horario de atención a los estudiantes será: martes y jueves de 12 a 14 horas en el despacho 206 de la Biblioteca.

LENGUA GRIEGA I

Profesor: Lic. Manuel Mira

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1992-93





## LENGUA GRIEGA I

### OBJETIVOS

1. Actualizar los conocimientos de morfología estudiados en tercer curso de Bachillerato, especialmente para aquellos posibles alumnos que no hayan cursado la asignatura de Griego en el Curso de Orientación Universitaria.
2. Ampliar las nociones elementales de sintaxis que son objeto de estudio en el Bachillerato y el Curso de Orientación Universitaria.
3. Perfeccionar el conocimiento del estadio de lengua de la prosa ática de los siglos V y IV a.C.

### PROGRAMA

1. Sintaxis del género y del número.
2. Sintaxis de los casos:
  - origen de la flexión.
  - usos del nominativo.
  - usos y evolución del vocativo
  - usos y evolución del acusativo (complemento de verbos transitivos e intransitivos; modismos)
  - usos y evolución del genitivo (partitivo, adnominal, ablativo)
  - usos y evolución del dativo (propio, instrumental, locativo)
3. Las preposiciones y el sistema de los casos.
4. Sintaxis del adjetivo y de los elementos demostrativos (anafóricos, demostrativos, relativos, artículo, la sustantivación)
5. Sintaxis de los elementos personales (pronombres reflexivos y no reflexivos, posesivos)

6. Sintaxis de las formas verbales:
  - las voces (usos absolutos y oposiciones significativas)
  - los modos personales (en la oración independiente; indicativo real, posible e irreal; subjuntivo de voluntad y eventual; optativo de deseo y posibilidad; optativo de subordinación)
  - las formas no personales del verbo
  - el sistema de tiempos y aspectos
7. La oración simple (estructura, concordancia, negaciones, modismos)
8. Yuxtaposición y coordinación (percepción psicológica y expresión lingüística; desarrollo de la subordinación.
9. Oraciones subordinadas:
  - relativas determinativas y circunstanciales; comparativas
  - completivas de juicio, de acción, de percepción e interrogativas indirectas; el estilo indirecto.
  - temporales de anterioridad, simultaneidad y posterioridad; causales
  - finales; consecutivas subjetiva y objetivas
  - condicionales reales, eventuales y posibles; concesivas
10. Nociones elementales de estilística

#### MATERIALES DE TRABAJO

1. BERENGUER, J., Gramática griega, Barcelona, Ed. Bosch, 1981.
2. GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Primera Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos, 1959.
3. GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Segnda Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos, 1965.

4. BOISSERIE, A., Socrate de Platón, París, Ed. Hachette, 1938.

#### AUTORES Y TEXTOS PARA TRADUCCION EN CLASE

1. Fragmentos de autores varios, para actualización de conocimientos.
2. LISIAS, a través de un discurso completo o fragmentos antológicos.
3. PLATON, a través de fragmentos de obras diversas.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Traducción personal de un discurso de LISIAS
2. Traducción personal de un diálogo de PLATON

#### COMPROBACION DEL RENDIMIENTO ACADEMICO

1. Ejercicio de carácter general sobre actualización de conocimientos (primer trimestre)
2. Ejercicio de autor sobre LISIAS (segundo trimestre)
3. Ejercicio sobre los textos de LISIAS trabajados personalmente (segundo trimestre)
4. Ejercicio de autor sobre PLATON (tercer trimestre)
5. Ejercicio sobre los textos de PLATON trabajados personalmente (tercer trimestre)
6. Exámenes finales:
  - ejercicio teórico-práctico sobre LISIAS
  - ejercicio teórico-práctico sobre PLATON

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

1. BRANDENSTEIN, W., Lingüística griega, Madrid, Ed. Gredos, 1964.
2. FLEURY, E., Morfología histórica de la lengua griega, Barcelona, Ed. Bosch, 1971.

3. HUMBERT, J., Syntaxe grecque, Paris, Ed. Klincksieck, 1981.
4. CARRIERE, J., Stylistique grecque, Paris, Ed. Klincksieck, 1983.

#### ASESORAMIENTO DE ALUMNOS

1. Martes, de 13,00 a 14,00 horas, en el Departamento de Filología Clásica.
2. Jueves, de 16,00 a 18,00 horas, en el Departamento de Filología Clásica.

LENGUA FRANCESA I

Profesor: Lic. Carmen Poher

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA FRANCESA I

### OBJECTIFS

Les contenus de ce programme sont dirigés à trois objectifs complémentaires:

1. à ce que l'étudiant connaisse les oppositions phonétiques vocaliques et consonnantiques fondamentales et leurs graphies.
2. à ce que l'étudiant connaisse la morphologie des parties du discours.
3. à ce que l'étudiant commence à savoir se débrouiller dans les situations de la vie quotidienne, de donner son avis ou d'exprimer ses sentiments dans la langue étrangère objet d'étude.

Pour y réussir on appliquera une méthode traditionnelle dans les cours théoriques de phonétique et de morphologie qui seront toujours complétés par des sessions d'exercices pratiques.

D'ailleurs, l'étudiant devra faire des exposés oraux et publics qui seront établis hors de programme tout au long de l'année afin que le sujet soit le plus actuel que possible. On fera cet exercice deux fois par mois.

### EVALUATION

L'évaluation de l'acquisition des connaissances de la grammaire se fera par écrit en trois épreuves trimestrielles. A la fin de l'année il y aura une épreuve finale.

L'acquisition du vocabulaire et de la fluidité dans l'expression orale seront évaluées progressivement, une fois par mois, par des entrevues personnelles ainsi que par les interventions en classe et les exposés.

## PHONETIQUE

1. Introduction: différences articulatoires des systèmes phonétiques de l'espagnol et du français.

### 2. Les oppositions vocaliques

- 2.1. opposition voyelle arrondie/voyelle écartée
- 2.2. " voyelle antérieur/voyelle postérieure
- 2.3. " voyelle écartée /voyelle arrondie
- 2.4. " voyelles orales/voyelles nasales
- 2.5. " voyelles nasales finales/voyelles orales consonne nasale
- 2.6. " des voyelles nasales
- 2.7. Le E muet.
- 2.8. opposition oué/ué

### 3. Le yod

### 4. Les oppositions consonnantiques

- 4.1. opposition S/Z
- 4.2. " CH/J
- 4.3. " S/Z CH/J
- 4.4. " P/B
- 4.5. " F/V
- 4.6. " B/V
- 4.7. " P/F
- 4.8. " T/D
- 4.9. " K/G
- 4.10. " R/L



## MORPHOLOGIE

### 1.- Les parties du discours

#### 1.1. Generalités.

#### 1.2. Le nom. Genre et nombre.

#### 1.3. Les déterminants du nom.

1.3.1. L'article, défini, indéfini et partitif. Particularités.

1.3.2. Le déterminant démonstratif.

1.3.3. Le déterminant possessif.

1.3.4. Le déterminant numéral.

1.3.5. Le déterminant indéfini.

1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.

#### 1.4. L'adjectif qualificatif. La comparaison.

#### 1.5. Le pronom.

1.5.1. Personnel.

1.5.2. Démonstratif.

1.5.3. Possessif.

1.5.4. Relatif.

1.5.5. Interrogatif.

1.5.6. Indéfini.

#### 1.6. Le verbe

1.6.1. La conjugaison.

1.6.2. Les verbes du premier groupe.

1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.

1.6.4. Les verbes du troisième groupe.

1.6.5. Les particularités de la conjugaison.

1.6.6. Les différentes espèces de verbes:  
transitifs, intransitifs,  
impersonnels, pronominaux.

#### 1.7. Les mots-outils: la préposition et la conjonction.

#### 1.8. L'adverbe.

## BIBLIOGRAPHIE

### Grammaires

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS et LAGANE. La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., Le Bon Usage, Paris, Duculot. 12<sup>e</sup> édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE, M. et GOOSSE, A., Nouvelle grammaire française, Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A. Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédif 1979, 3<sup>e</sup> édition revue.
- WARTBURG, W. von, Précis de syntaxe du français contemporain, Berna, Francke, 1958.

### Morphologie verbale:

- L'art de conjuguer. SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

### Phonétique

- COMPANYS, E. Phonétique française pour hispanophones, Hachette et Larousse, Collection Le français dans le monde, Paris, 1979 (2).
- LEON, M., Exercices systématiques de prononciation française. Hachette et Larousse, Collection Le français dans le monde, Paris, 1982 (6<sup>a</sup>).

### Dictionnaires

- DUBOIS, J.; Dictionnaire du français contemporain, París, Larousse 1971.
- PUY COSTA, M., Diccionario moderno francés-español, español-francés. Lanfenscheidt.
- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. Larousse, collection Saturne.



LENGUA INGLESA I

Profesor: Dra. Rocío G. Davis

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA INGLESA I

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Inglesa I tiene como finalidad:

a. Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de la teoría de la lengua y la lectura comentada de textos.

b. Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés hablado y escrito.

El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Parte importante de la clase será la participación de los alumnos en la discusión y su contribución a la comprensión de la materia.

### REQUISITOS

- A. Tres trabajos.
- B. Una exposición de un trabajo en grupo.
- C. Tres exámenes.

### PROGRAMA

#### I. Sistema Sintático

- A. El inglés como lengua analítica, no sintética.
- B. El verbo: formas sintácticas y funciones semánticas.
  - 1. La diferencia entre "tense" y "aspect".
  - 2. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".
  - 3. El presente.

4. El presente perfecto.
5. El pasado perfecto.
6. Maneras de expresar el futuro.
7. Los modales.
8. Oraciones condicionales.
9. "Back- shifting" en estilo indirecto
10. La voz pasiva

II. "Word Formation": La derivación y composición de palabras en inglés.

- A. Los sufijos básicos.
- B. Los prefijos.
- C. La importancia de las palabras compuestas en inglés. Formas básicas.

III. Adquisición de vocabulario

- A. Significado de las palabras: connotación y denotación.
- B. Sinónimos y antónimos.
- C. Expresiones idiomáticas.

BIBLIOGRAFIA

A University Grammar of English. Quirk and Greenbaum, 1976.

A Learner's Grammar of English. Norman Coe, Nelson, 1980.

Meaning and the English Verb. G. N. Leech, Longman, 1985.

The Semantics of Modal Auxiliaries. J. Coates, 1983.

Building English Words. T. Mac Arthur, Collins, 1972.



Using English Prefixes and Suffixes. T. MacArthur, Collins, 1975.

Using Compound Words. T. MacArthur, Collins, 1972.

Practical English Usage. M. Swan, OUP, 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Miércoles de 10 a 1 en el Departamento de Lenguas Modernas.



LENGUA VASCA I

Profesor: D<sup>a</sup>. Francis Lautre

Curso: 1<sup>º</sup> de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA VASCA I

### OBJETIVOS

El primer curso de Lengua Vasca, entre los tres que se imparten en el primer ciclo, pretende lograr un conocimiento básico de la lengua, asegurando que el alumno conozca todo lo fundamental de la gramática unificada -o batúa-. Además de los temas que se detallan más abajo, se impartirán clases prácticas (ejercicios gramaticales y traducción de textos actuales) .

### PROGRAMA

1. Ortografía y pronunciación. Etapas: anterior a Arana Goiri. Arana Goiri. Normas de Bayona 1964. Normas de Aránzazu 1968. Normas de Vergara 1978. Cuadro fonético de las consonantes.
2. Declinación del nombre. Qué se entiende por declinación. Formas que reviste la declinación vasca. Palabras con -a orgánica. Casos de la declinación y desinencias características: esquema general.
3. Nominativo. Ergativo. Partitivo. Diferente terminología de estos casos. Paradigma. Funciones.
4. Genitivos. Paradigma. Diferencias entre el genitivo -EN y el genitivo -KO.
5. Dativo. Destinativo. Sociativo. Instrumental. Prolativo. Terminología de estos casos utilizada por diversos autores. Paradigma. Posición que ocupan en el sitagama.

6. Locativos: Inesivo, Alativo, Alativo tendencial, Alativo terminal, Ablativo. Diferentes terminología. Paradigma.
7. Orden de elementos dentro del sintagma nominal.
8. Verbo. Clases de verbos. Conjugación sintética y perifrástica. Auxiliares. Formas no personales. Modos. Tiempos. Aspectos. Esquema general.
9. Presente de indicativo del verbo auxiliar. Formas NOR, NOR-NORI, NOR-NORK, NOR-NORI-NORK. Prefijos y sufijos personales.
10. Presente de indicativo de los verbos sintéticos intransitivos más utilizados. Formas NOR-NORK. Prefijos y sufijos personales.
11. Presente de indicativo de los verbos sintéticos intransitivos más utilizados. Formas NOR (prefijos personales).
12. Pasado de indicativo del verbo auxiliar. Formas NOR, NOR-NORI, NOR-NORK, NOR-NORI-NORK (prefijos y sufijos personales).
13. Pasado de indicativo de los verbos sintéticos transitivos más utilizados. Formas NOR-NORK (prefijos y sufijos personales).
14. Pasado de indicativo de los verbos sintéticos intransitivos más utilizados. Formas NOR.
15. La negación y la interrogación. Adverbio de negación y su colocación en el esintagma. Prefijos negativos. Sufijos negativos. Interrogación directa. Partículas interrogativas. Partículas modificadoras del verbo.

16. Demostrativos. Pronombres-adjetivos demostrativos: grados, formas derivadas: adverbios de lugar y modo. Declinación. Posición en el sintagma. Demostrativos intensivos.
17. Pronombres personales. La tercera persona del pronombre. Posesivos. Personales intensivos: usos. Declinación de personales, posesivos e intensivos.
18. Pronombres interrogativos. Clases. Declinación. Posición.
19. Pronombres indefinidos. Clases. Declinación.
20. Los numerales. Cardinales: sistema vigesimal; orden de colocación en el sintagma. Declinación de bat, bi, bost y lau. Ordinales: forma, posición en el sintagma. Normas para la transcripción de los numerales (fechas, horas, cardinales, ordinales). Colectivos (aproximativos, indeterminados) . Fracciones. Adverbios numerales.
21. Oraciones. Esquema general de las conjunciones coordinantes. Esquema general de las conjunciones y sufijos conjuntivos subordinantes (con el fin de poder hacer traducciones de textos sencillos).

## BIBLIOGRAFIA

- VILLASANTE, L., La declinación del vasco literario común, Ed. franciscana de Aránzazu, Oñate, 1972.
- ZARATE, M., Euskal ortografía, Leopoldo Zugaza edit., Durango, 1978.
- SAGUES, M., Gramática elemental vasca, Txertoa, San Sebastián, 1984.

- EUSKALTZANDIA, Euskal Gramatika, Lehen Urratsak, Euskaltzaindia, Iruña, 1985.
- VARIOS, Hiztegi 2.000



TEOLOGIA I

Profesor: Dr. Fernando Oriol

Curso: 1º de Filología

Año académico: 1992-93



# TEOLOGIA I

## OBJETIVOS

Se trata de profundizar en algunos aspectos fundamentales del cristianismo que ayuden a comprender mejor cómo la fe ilumina las realidades humanas, dándoles una mayor plenitud y mostrando su sentido.

## PROGRAMA

### I. LA BUSQUEDA DEL SENTIDO DE LA EXISTENCIA

1. Finalidad y sentido en la vida del ser humano
2. El ámbito de las primeras preguntas acerca del mundo, el hombre y la divinidad
3. Un cambio en los puntos de referencia: el mundo post-cristiano

### II. EL ATEISMO

1. La queja del hombre como la pregunta más radical sobre Dios: actitudes personales y ateismo
2. La interpretación cientifista del mundo y el hombre: problema que plantea el ateismo pensado desde sí mismo
3. La ruptura de la relación del hombre con Dios y sus consecuencias

### III. EL CONOCIMIENTO HUMANO DE DIOS

1. Humanismo y conocimiento de Dios
2. Vías de acceso al conocimiento de Dios
3. El Dios inmanente del humanismo trascendente

### IV. EL CONOCIMIENTO SOBRENATURAL DE DIOS: LA REVELACION DEL DIOS DE JESUCRISTO

1. Fe y revelación

2. El hecho histórico de la revelación
3. Revelación y tradición, misterio y dogma

#### V. EL NUCLEO FUNDAMENTAL DEL CRISTIANO

1. Ser cristiano
2. Qué significa: "creo en Dios"
3. Dios como unidad de ser y de sentido

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- SAYES, J.A.: Dios existe, Edapor
- , CONCILIO VATICANO II:
  - Constitución Pastoral sobre "La Iglesia en el Mundo actual" (Gaudium et spes), nn. 11-22
  - Constitución Dogmática sobre "La Divina Revelación" (Dei Verbum), 1, 13, 18, 19 y 21
- TRESMONTANT, C.: El ateismo hoy, Palabra.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- FRANKL, Viktor: El hombre en busca de sentido, Herder
- PERNOUD, Regine: ¿Qué es la Edad Media, Emesa
- GORICHEVA, Tatiana: Hablar de Dios resulta peligroso, Herder
- BANDMÜLLER, Walter: Galileo y la Iglesia, Rialp
- LECLERQ, J., PIEPER, J.: De la vida serena, Rialp
- SUAREZ, Luis: Las raíces cristianas de Europa, Palabra
- GREENE, Graham: El revés de la trama, Planeta

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se indicará en clase.



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOLOGIA

SEGUNDO CURSO

AÑO ACADEMICO 1992-93

UNIVERSIDAD DE NAVARRA





LENGUA LATINA II

Profesor: Dña. Cristina Bozal

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA LATINA II

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina II tiene como finalidad introducir a los alumnos en el mundo de la poesía clásica latina, proporcionándoles a la vez una visión histórica del género. Con este fin durante las clases se leerá, traducirá y comentará una selección de textos extraídos de las Metamorfosis de Ovidio y de las Geórgicas de Virgilio. Al mismo tiempo se desarrollará el siguiente programa sobre métrica y literatura latina.

### PROGRAMA

#### A. Nociones básicas de prosodia y métrica:

1. El ritmo como base de la versificación: diferentes tipos. El ritmo cuantitativo.
2. Prosodia: normas generales. Cantidades vocálica y cantidad silábica.
3. Ritmo Dactílico: el hexámetro; cesura y disposición de las palabras.
4. Ritmo Dactílico: el pentámetro. Su empleo en los diferentes géneros literarios.
5. Los metros del drama: ritmos yámbicos, trocaico y anapéstico.
6. Los metros de la lírica: métrica eolia. Estrofas y dísticos empleados por Horacio.
7. Los metros de la lírica: otros ritmos utilizados en los Carmina horacianos. Los Epodos.

B. Iniciación a la historia de la poesía latina:

1. Los comienzos de la literatura latina: épica y drama. Autores conservados fragmentariamente: Nevio y Ennio.
2. La Comedia palliata: Plauto y Terencio.
3. Poesía y pensamiento filosófico: la obra de Lucrecio.
4. El fenómeno de los poetae novi: Catulo.
5. La poesía de época de Augusto: Virgilio.
6. La poesía de época de Augusto: Horacio.
7. El poeta Ovidio.
8. La épica de la Edad de Plata.
9. Poesía satírica y epigramática: Juvenal y Marcial.
10. Los comienzos de la poesía cristiana: los himnos de San Ambrosio; el poeta Prudencio.

A lo largo de la clase el profesor solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación posible.

La calificación se hará teniendo en cuenta el trabajo del curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente. En caso de que su resultado no sea satisfactorio se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

Durante el curso los alumnos deberán leer las siguientes obras:

HOMERO: Odisea  
PLAUTO: Miles Gloriosus  
VIRGILIO: Eneida  
HORACIO: Odas  
TERENCIO: Adelphoi

## BIBLIOGRAFIA

- C. CASTILLO, "Teorías del estilo en la literatura latina: tradición y evolución". Estudios clásicos. 18, 1974, pp. 235-256.
- F. DELLA CORTE, "La poesía Latina". Introduzione allo studio della Cultura Classica. Milano (1972-73). T. I Letteratura, pp. 139-209.
- P. GRIMAL, Dictionaire de la Mythologie grecque et romaine. París, 1958. Trad. esp. Planeta, Barcelona 1970.
- V.J. HERRERO LLORENTE, La lengua latina en su aspecto prosódico. Madrid. 1971.
- J. MAROUZEAU, Traité de stylistique latina. París, 1971.
- L. NOUGARET, Traité de métrique latine classique. París, 1963.
- J. BAYET, Literatura Latina, Barcelona, 1966.
- L. BIELER, Historia de la literatura romana, Madrid, 1972.

## HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

El profesor recibirá a los alumnos los martes de 11'30 a 13'00h y los miércoles de 11'30 a 13'00h en el departamento de Filología Clásica.

LENGUA ESPAÑOLA II

Profesores: Dra. Mercedes Fornés

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1992-93





## LENGUA ESPAÑOLA II

### OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española II tiene como objetivo la descripción del sistema fónico español desde el punto de vista acústico y articulatorio.

Una segunda parte se dedica al estudio del léxico: formación de palabras y examen de problemas lexicográficos del español actual.

### PROGRAMA

#### Fonética y fonología

1. Fonética y fonología. Concepto, método y fuentes para su estudio. Criterios de distinción. La transcripción fonética.
2. Historia de la fonética y la fonología. La investigación fonética en España.
3. Fonética articulatoria. Neurofonética. Aparatos utilizados en fonética articulatoria experimental.
4. Fonética acústica. Características físicas del sonido. La onda sonora. Aparatos utilizados en el análisis del sonido.
5. Unidades fónicas. Fonema y alófono. Rasgos fónicos.
6. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Abertura y localización. Alófonos vocálicos. Alófonos vocálicos no silábicos.
7. Grupos vocálicos. Diptongos crecientes y decrecientes. Triptongos.

8. Las consonantes del español: modo de articulación. Acción de las cuerdas vocales.
9. Consonantes labiales: los fonemas /p/, /b/, /m/, /f/. Distribución de [b] y [β]. El grafema v.
10. Consonantes dentales: los fonemas /θ/, /t/, /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas.
11. Consonantes alveolares: el fonema /s/. El seseo y el ceceo. El fonema /n/. Variantes alofónicas de /n/. El fonema /l/. Variantes alofónicas de /l/. Los fonemas /r/ y /r̄/.
12. Consonantes palatales: el fonema /ç/. El fonema /y/. El yeísmo. El fonema /n/ y el fonema /l/.
13. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, y /x/. Variantes alofónicas.
14. Oposición fonológica: concepto. Tipos de oposición. Situación en la que se da. Neutralización. Archifonema.
15. Fonema y frecuencia de fonemas. Grupos consonánticos. Concurrencia de vocales iguales.
16. La sílaba. Distintas concepciones. Estructura de la sílaba en español.
17. Los prosodemas del español: acento y entonación. Tipos de palabras según el acento. La unidad melódica. Tipos de entonación.

#### Lexicología.

1. El estudio del léxico. Morfología derivativa y lexicología. Léxico e historia de la lengua.

2. Estudio estructural del léxico. Análisis compo-nencial. Rasgos sémicos. Campo asociativo.
3. La unidad léxica: la palabra. Elementos consti-tutivos y tipos. La palabra como signo motivado. Motivación fónica, morfología y semántica.
4. La neología y la creatividad léxica. Neología estilística y neología denominativa. Fases en la creación léxica. La neología literaria.
5. La derivación. Prefijación nominal y verbal. Los prefijoides: problemas en su consideración.
6. La derivación. Sufijación apreciativa: diminuti-vos, aumentativos y despectivos. Forma, valor y uso. Los interfijos.
7. La derivación. Formación nominal y verbal por sufijación. Sustantivos de acción y efecto. Sus-tantivos de agente. Otras formaciones.
8. La parasíntesis. Distintas consideraciones del procedimiento. Prefijos y sufijos empleados. Contenido semántico de los verbos parasintéticos.
9. La composición. Concepto de palabra compuesta. Motivación. Formas tradicionales y formas nuevas de composición nominal.
10. Otros medios de formación de palabras. Siglas y acrónimos. Ampliación del vocabulario por proce-sos semánticos.
11. Diacronía de los elementos constitutivos del léxico español. Latinismos, grecismos, arabismos e italianismos.
12. El préstamo. Concepto. Préstamo diacrónico y sincrónico. Los galicismos. El anglicismo en

español actual. Problemas de adaptación. grados. Causas y vías de entrada.

13. Varietades sociales. Jergas. Vocabularios técnicos. Los llamados "lenguajes sectoriales".
14. La lexicografía en España. Los primeros glosarios. La lexicografía académica. Problemas actuales.
15. Los diccionarios. Problemas en su realización. La definición lexicográfica. Tipos de diccionario.

## BIBLIOGRAFIA

### Fonética y Fonología

- E. ALARCOS, Fonología española. Madrid, Gredos, 1971 (4ª ed.).
- B. MALMBERG. La fonética, P.U.F., París, 1962.
- T. NAVARRO TOMAS, Manual de pronunciación española . Madrid, C.S.I.C., 1953 (6ª ed.).
- A. QUILIS, Curso de fonética y fonología españolas. Madrid, C.S.I.C., 1964; Fonética acústica española. Madrid, Gredos, 1984.

### Lexicología y Lexicografía

- M. ALVAR Y OTROS, Enciclopedia lingüística hispánica . T. II, Madrid, C.S.I.C., 1967.
- J. FERNANDEZ SEVILLA, Problemas de lexicografía actual. Bogotá, 1974.
- S. GILI GAYA, Tesoro lexicográfico (1492-1726). I. Madrid, 1974.

- HAENSCH, G. y otros, La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica. Madrid, Gredos, 1982.

#### HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

Jueves, de 4'30 a 7'30, en el Despacho 110 (Biblioteca) .



LITERATURA ESPAÑOLA II

Profesor: Dr. Ignacio Arellano

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1992-93





## LITERATURA ESPAÑOLA II

1.- Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de los textos más importantes y representativos del Siglo de Oro, y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios del Renacimiento y Barroco.

2.- El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa; b) redacción de alguna reseña o recensión breve de algún trabajo de bibliografía; c) comentarios de texto; d) discusión de lecturas preceptivas. Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

3.- Temario:

1. Generalidades. En torno al Siglo de Oro. Terminología y periodización.
2. La poesía lírica del Renacimiento. Corrientes y tendencias. Italianismo Boscán.
3. La poesía de Garcilaso de la Vega. Estudio de las Eglogas.
4. Poetas italianistas. Hurtado de Mendoza, Acuña, Cetina y otros. La reacción tradicionalista. Castillejo.
5. El Humanismo y el Renacimiento en la prosa. Marco ideológico. Los Valdés. Fray Antonio de Guevara. Diálogos, Misceláneas, coloquios y jardines de flores curiosas. La prosa histórica y las crónicas de Indias.

6. La novela picaresca. Rasgos generales. El Lazarillo de Tormes. Otras prosas renacentistas.
7. Antes de la comedia nueva. Teatro religioso y farsas sacramentales. El teatro humanístico. El teatro en los colegios jesuitas. La influencia italiana.
8. En busca de la comedia nueva. Torres Naharro y Gil Vicente.
9. El Renacimiento cristiano en la lírica. Fray Luis de León.
10. Ascética y mística. Breves consideraciones. Santa Teresa y San Juan de la Cruz.
11. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI. Francisco de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
12. Fernando de Herrera. Labor crítica y poética. Otros poetas del grupo sevillano.
13. La épica renacentista. La Araucana y otros poemas. Los géneros narrativos. La novel pastoril y el género morisco. El abencerraje. Las guerras civiles de Granada.
14. Hacia la comedia nueva. El preloplismo. Lope de Rueda. Timoneda.
15. La tragedia en el Renacimiento. Las aburridas tragedias de Jerónimo Bermúdez. Juan de la Cueva. El grupo valenciano.
16. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
17. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.

18. Caracterización general de la literatura del XVII. Rasgos estilísticos dominantes.
19. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza. Ejemplos y análisis. La teoría de Gracián.
20. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta. Repertorios y vocabularios.
21. Cervantes. Vida y obra. La poesía. Viaje del Parnaso .
22. El teatro de Cervantes. La Galatea. Novelas ejemplares. Persiles y Sigismunda.
23. El Quijote.
24. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión. Las Academias. Tendencias y escuelas.
25. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
26. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
27. La poesía de Góngora. Grandes poemas: Soledades, Polifemo, Píramo y Tisbe.
28. Letrillas y romances de Góngora. El teatro.
29. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
30. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
31. La prosa moral y filosófica de Quevedo.

32. La sátira en prosa: prosa festiva, opúsculos varios, La Hora de todos, los Sueños. El Buscón.
33. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
34. Poesía satírica y burlesca de Quevedo. El teatro.
35. Lope de Vega. Vida y poesía.
36. La prosa de Lope. Diversas novelas. La Dorotea
37. Novela picaresca en el Barroco. Mateo Alemán y otros. Espinel, Estebanillo González. La desintegración del género: segundas partes del Lazarillo y el Lazarillo de Manzanares de Juan Cortés de Tolosa.
38. Otras formas narrativas. El Diablo Cojuelo de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Ramiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano.
39. La comedia nueva. El teatro en el XVII. Teatro y escenarios. Compañías de actores y escenografía. Las controversias éticas y estéticas.
40. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del Arte Nuevo de Lope.
41. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
42. Tirso de Molina.
43. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
44. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.

45. La tragedia y la comedia en Calderón. Obras principales.
  46. Autos sacramentales y entremeses. Breve introducción al nacimiento y desarrollo del auto sacramental.
  47. Los géneros dramáticos breves. Entremés, loa, mojiganga, baile. Quiñones de Benavente y otros entremesistas.
  48. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón, Rojas, Moreto. El final del teatro barroco: Cubillo, Cáncer, Diamante. Bances Candamo.
- 4.- Lecturas obligatorias: se insiste en el manejo de las ediciones señaladas.
- Calderón de la Barca, Pedro, El escondido y la tapada, ed. M. Larrañaga, Barcelona. Promociones y publicaciones universitarias.
  - Calderón de la Barca, Pedro, La vida es sueño, ed. Rull, Madrid, Alhambra.
  - Castillo Solórzano, El mayorazgo figura, ed. Arellano, Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias.
  - Cervantes, Don Quijote de la Mancha, ed. Murillo, Madrid, Castalia.
  - Góngora, Luis de, Sonetos núms. 53, 55, 57, 58, 59, 64, 66, 70, 78, 80; en Sonetos completos, ed. Ciplijauskaité, Madrid, Castalia.
  - Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. Rivers, Madrid, Cátedra.
  - Quevedo, Francisco; El Buscón, ed. Ynduráin, Madrid, Cátedra.
  - Quevedo, Francisco, Poesía selecta, ed. Arellano Schwartz, Barcelona, PPU, 1989.
  - Tirso de Molina, Don Gil de las calzas verdes, ed. Arellano, (junto a Marta la piadosa), Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias.

- Vega, Garcilaso de la, "Eglogas", en Obras, ed. Rivers, Madrid, Castalia.
- Vega, Lopez de, El caballero de Olmedo, De la tragedia a la comedia burlesca, ed. Celsa, C. García Valdés, Pamplona, EUNSA, Arejos de RILCE, 1991.

## 5.- Bibliografía

1. Anónimo, Lazarillo de Tormes, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra.
2. F.A. Bances Candamo, Cómo se curan los celos y Orlando furioso, ed. I. arellano, Pamplona-Otawa, Eunsa-Dovehouse.
3. P. Calderón de la Barca, La vida es sueño, ed. C. Morón Arroyo, Madrid, Cátedra.
4. M. de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia.
5. J. Cortés de Tolosa, Lazarillo de Manzanares, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU.
6. Garcilaso de la Vega, "Églogas", en Poesías castellanas completas, ed. E. L. Rivers, Madrid, Castalia.
7. L. de Góngora, Antología poética, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia didáctica.
8. Lope de Vega y F. Monteses, El caballero de Olmedo, ed. C. C. García Valdés, Pamplona, Eunsa.
9. F. de Quevedo, Poesía selecta, eds. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU.
10. F. de Quevedo, El Buscón, ed. D. Ynduráin,

Madrid, Cátedra.

11. Tirso de Molina, Don Gil de las calzas verdes, (en volumen junto a Marta la piadosa), ed. I. Arellano, Barcelona, PPU.

#### 6.- Atención a los estudiantes

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.





LENGUA GRIEGA II

Profesor: Dr. Ramón Martínez

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA GRIEGA II

### OBJETIVOS

1. Introducir al alumno en el estudio de los contenidos, métodos y problemas de la literatura griega.
2. Introducir al alumno en el estudio de los dialectos literarios.
3. Ampliar el conocimiento de la prosa clásica, a través de sus formas literarias tempranas y finales.
4. Poner al alumno en contacto con la poesía clásica, a través de los autores dramáticos.

### PROGRAMA

1. La transmisión de la literatura griega hasta nuestros días: problemas generales, literatura perdida, papiros, reconstrucción de textos perdidos, cronología, autenticidad y atribución.
2. La poesía épica: Homero y la cuestión homérica; el ciclo épico; los himnos; Hesíodo.
3. La poesía lírica: Yambógrafos y elegíacos arcaicos; poesía lesbica; canto coral.
4. Comienzos del desarrollo cultural: orígenes del teatro y de la historiografía; el nacimiento del pensamiento y de la prosa científica; los comienzos de la oratoria.
5. La poesía dramática del s. V a.c.: Esquilo, Sófocles y Eurípides; Aristófanes.

6. La historiografía del s. V a.c.: Heródoto y Tucídides.
7. Jenofonte y la historiografía del siglo IV a.c.
8. Platón y Aristóteles en su aspecto literario.
9. La oratoria forense y de aparato en la época clásica: Lisias e Isócrates.
10. La oratoria política en la época clásica: Demóstenes y su tiempo.
11. La filología alejandrina. Rasgos generales de la literatura helenística.
12. La poesía helenística: los poetas alejandrinos, comedia nueva, mimo, drama.
13. La prosa helenística: historiografía, literatura científica, filosofía post-aristotélica helenística e imperial.
14. La novela griega.
15. Literatura judeo-helenística y cristiana.

#### MATERIALES DE CLASE

- BERENGUER, J., Heródoto, Antología de la Historia. Barcelona, Ed. Bosch, 1960.
- GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Segunda Antología griega. Madrid, Ed. Gredos, 1965.
- BOWRA, C.M., Introducción a la literatura griega. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1968.

- CANTARELLA, R., La literatura griega de la época helenística e imperial, Buenos Aires, Ed. Losada, 1972.
- RIGHI, G., Historia de la filología clásica, Barcelona, Ed. Labor, 1967.

### Autores y textos para traducción en clase

1. HERODOTO, a través de fragmentos diversos de su obra.
2. Trágicos griegos.
3. DEMOSTENES, a través de un discurso completo o fragmentos antológicos.

### Actividades complementarias

1. Traducción personal de pasajes antológicos de HERODOTO.
2. Traducción personal de un discurso de DEMOSTENES:

### Comprobación del rendimiento académico del alumnado

1. Ejercicio de autor sobre HERODOTO (enero).
2. Comprobación del trabajo personal sobre HERODOTO (enero).
3. Ejercicio de autor sobre DEMOSTENES (mayo).
4. Comprobación del trabajo personal sobre DEMOSTENES (mayo).
5. Exámenes finales:
  - ejercicio teórico-práctico sobre HERODOTO.
  - ejercicio teórico-práctico sobre DEMOSTENES.

### BIBLIOGRAFIA BASICA

- LESKY, A., Historia de la literatura griega, Madrid, Ed. Gredos, 1968.

- CATAUDELLA, Q., Historia de la literatura griega, Barcelona, Ed. Iberia, 1954.
- BOWRA, C.M., Historia de la literatura griega, Méjico, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1933.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 13,00 a 14,00, en el Seminario de Latín.

Jueves: de 16,00 a 18,00, en el Seminario de Latín.

LENGUA FRANCESA II

Profesor: Dr. José Manuel Losada  
D. Ismael Aramendía

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1992-93





## LENGUA FRANCESA II

### OBJECTIFS

Les objectifs généraux sont:

1. Approfondir dans la syntaxe des parties du discours étudiées sous leur aspect descriptif en première année.
2. Donner à l'étudiant la possibilité de s'exprimer à l'écrit comme à l'oral dans la langue étrangère objet d'étude.

Pour atteindre cet objectif, chaque thème étudié sera composé d'une partie théorique et d'une partie pratique dans laquelle l'étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

L'étudiant sera invité, au cours de l'année universitaire, à présenter des travaux écrits et oraux sous forme de dossiers ou exposés, dont les sujets seront choisis parmi les thèmes de littérature et de civilisation françaises.

### EVALUATION

L'évaluation se fera par écrit en trois épreuves. Chaque épreuve écrite testera les connaissances théoriques et pratiques de l'étudiant. Seront également tenus en compte dans la note finale globale, les résultats obtenus dans les tests oraux au cours de l'année.

### PROGRAMME

1. Le Nom. Qu'est-ce qu'un nom?
  - Définition d'après le sens
  - Définition d'après la fonction

- Fonctions du nom et du groupe nominal
  - a. en tant que sujet
  - b. en tant que complément du nom
  - c. en tant que complément circonstanciel
  - d. en tant que complément d'objet direct
  - e. en tant que complément d'objet indirect
  
- 2. Les déterminants
  - Définition et énumération des principaux déterminants
  - Caractères communs à tous les déterminants
  - Comment classer les déterminants
    - a. classement traditionnel
    - b. classement d'après les possibilités de combinaison
    - c. classement selon l'opposition défini/indéfini
  - usage et utilisation des déterminants
  
- 3. Les pronoms
  - Définition et énumération des pronoms
  - Forme, emploi et fonction des différentes catégories de pronoms:
    - a. pronoms personnels
    - b. pronoms démonstratifs
    - c. pronoms possessifs
    - d. pronoms interrogatifs
    - e. pronoms relatifs
    - f. pronoms réfléchis
  
- 4. Les adjectifs
  - Définition
  - Fonctions:
    - a. attribut
    - b. épithète
    - c. mis en apposition
  - Degrés de qualification de l'adjectif qualificatif
  - Adjectifs de couleur et adjectifs composés
  - L'adjectif verbal

- Accord et place de l'adjectif qualificatif

5. Le verbe

- Qu'est-ce que le verbe?
- La forme du verbe
  - a. Composition
  - b. Temps, aspect et mode
  - c. Emploi des temps
- L'accord du verbe et l'accord du participe passé
- La concordance des temps

6. La préposition

BIBLIOGRAPHIE

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- BENAMOU, M. et CARDUNER, J., Le Moulin à paroles, Paris, Hachette, 1974.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.

- DUBOIS, J. Grammaire structurale du français, nom et pronom. Paris, LAROUSSE, 1965.
- GREVISSE, M., Précis de grammaire française, Paris, Duculot, 1969. (28e éd.).
- GREVISSE, M., Le bon usage. Paris, Duculot. 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE ET GOOSE. Nouvelle grammaire française. Paris, Duculot, 1980.
- GREVISSE, M., Cours d'analyse grammaticale, Paris, Duculot, 1969 (6e éd.).
- GREVISSE, M., Quelle preposition?, Paris, Duculot, 1983.
- LEON, P.-R., Pronunciation du français standard, Paris, Didier, 1978 (4e. éd.)
- MARTINET, A. Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédif, 1979, 3 édition revue.
- NICOULIN, M., Conjugación de verbos franceses, Madrid, Paraninfo, 1981.
- WARTBURG, W. Von: Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke 1958.

LENGUA INGLESA II

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA INGLESA II

### OBJETIVOS

El curso consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la Historia de la Lengua Inglesa, desde sus orígenes en Anglosajón hasta la actualidad, subrayando las tendencias actuales de la lengua. La segunda parte continúa el estudio sintáctico comenzado el Curso anterior. Dada su creciente importancia en el inglés coloquial de la actualidad, se concede especial atención al estudio de los phrasal verbs, acerca de los cuales deberá cada alumno presentar un trabajo. Se analizará en clase un extenso número de textos extraídos de revistas conocidas, novelas, etc., con el objeto de conseguir un nivel suficiente de lectura.

### PROGRAMA

- A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.
1. El inglés en la familia de las lenguas Indoeuropeas.
    - 1.1. El grupo Teutónico.
    - 1.2. El subgrupo Teutónico Occidental.
  2. Old English (período 1150)
    - 2.1. Las lenguas de Inglaterra previas al inglés.
    - 2.2. La Conquista Teutónica.
    - 2.3. La lengua Anglosajona: origen y situación.
    - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
    - 2.5. El contacto del inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.

3. Middle English (1150-1500)
  - 3.1. La conquista Normanda y sus efectos.
  - 3.2. La difusión del Francés y del Inglés.
  - 3.3. Adopción gradual del inglés en la vida cotidiana.
  - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
    - 3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
    - 3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
  - 3.5. Aparición del Standard English.
  
4. Modern English (a partir de 1500)
  - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650
  - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
  - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
  - 4.4. Los cambios de pronunciación.
  - 4.5. El gran cambio vocálico.
  - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
  - 4.7. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
  
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800
  - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para su uso.
  - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
  - 5.3. Gramática prescriptiva y "doctrine of usage".
  
6. Inglés reciente
  - 6.1. Ciencia y tecnología.
  - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.



- 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
- 6.4. Argot.
- 6.5. The Oxford English Dictionary.
- 6.6. El inglés como lengua internacional.

- 7. Inglés en los Estados Unidos.
  - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
  - 7.2. Dialectos.

## B. Sistema Sintáctico

- 1. "Phrasal Verbs"
  - 1.1. Su importancia en inglés coloquial.
  - 1.2. Diferencia entre "phrasal verb" y "prepositional verb".
  - 1.3. Los sentidos más importantes de las "particles".
  - 1.4. Sentidos idiomáticos de los "phrasal verbs".
  - 1.5. "Fused phrasal verbs".
- 2. Las "clauses"
  - 2.1. Diferencia entre "clause" y "phrase".
  - 2.2. "Relative clauses".
  - 2.3. "Noun clauses".
  - 2.4. "Adverbial clauses": de tiempo, de lugar, de causa, de finalidad, de concesión.
- 3. Tipos de complementación
  - 3.1. Intensive complementation
  - 3.2. Monotransitive complementation
  - 3.3. Ditransitive complementation
  - 3.4. Complex transitive complementation
- 4. "Pre-modification" del sustantivo
  - 4.1. Premodification by adjectives
  - 4.2. Premodification by participles

4.3. Premodification by genitives

4.4. Premodification by nouns

### BIBLIOGRAFIA

- A History of the English Language, A.C. Baugh, Routledge Kegan Paul, 1974.
- A History of English, Barbara M.H. Strang, Methuen, 1986.
- The English Language, Robert Burchfield, Oxford University Press, 1985.
- A University Grammar of English, Quirk and Greenbaum, Longman, 1976.
- A Learner's Grammar of English, Norman Coe, Nelson, 1980.
- Practical English Usage, Michael Swan, Oxford University Press, 1985.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Miércoles de 10 a 1.

LENGUA VASCA II

Profesor: D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Luisa Picabea

Curso: 2<sup>a</sup> de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA VASCA II

### OBJETIVOS

El segundo curso de Lengua Vasca da una visión analítica del sistema morfológico vasco. El temario abarca principalmente la morfología nominal y la verbal, tanto en el aspecto formal como en el de su significación gramatical.

Abarca asimismo algunos temas de historia de la lengua y de la literatura.

Las lecturas de autores vascos representarán a distintas épocas y dialectos de la lengua; los comentarios lingüísticos versarán principalmente sobre los temas gramaticales desarrollados durante el curso.

### PROGRAMA

#### Historia de la Lengua y de la Literatura

1. Extensión y uso de la lengua. Navarra. Alava. Vizcaya. Guipuzcoa. El vascuence más allá de los Pirineos. El vascuence en Rioja y Burgos.
2. Orígenes y parentescos del euskera.
3. Unificación de la lengua literaria. Precedentes. Bayona 1964. Aránzazu 1968. La unificación hoy.
4. Bilingüismo. Diglosia: contacto de lenguas.
5. Literatura vasca del s. XIX.
6. Literatura vasca del s. XX.

#### Temas de Gramática

1. El nombre. Clases de sustantivos según su contenido semántico y su estructura morfológica. El género.
2. El adjetivo. Lugar que ocupa en el sintagma. Participio y adjetivo. Sustantivación del adjetivo. Grados.
3. Definido e Indefinido: el número en el sustantivo y el adjetivo, en los pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos. Casos en que debe utilizarse la declinación indefinida/definida. El numeral bat y el artículo -a: oposición.
4. Determinantes. Artículo. Demostrativos. Cuantificadores.
5. Declinación. Casos: variantes dialectales. Variaciones en el tema nominal de los nombres en vocal y diptongo. Fonemas epentéticos o de unión. Infijos.
6. Formación de palabras: derivación. Prefijos. Algunas palabras que pueden servir de prefijos. Sufijos. Palabras de segundo término de la composición hoy más usadas como sufijos.
7. Formación de palabras: composición. El problema de la renovación del léxico. Diversos tipos de composición. Leyes fonéticas que se observan en la composición y derivación.
8. Posposición. El sufijo -tzat. Adverbios. Clases de adverbios según su contenido semántico. Interjección.
9. Verbo. Origen de las formas de los auxiliares. El elemento -ki-. El género. El número. La raíz.

Uso de los tiempos. Forma de los auxiliares de los cuatro dialectos literarios.

10. Desarrollo de los verbos sintéticos transitivos e intransitivos. Formas con dativo. Variantes dialectales.
11. Conjugación alocutiva. Presente y pasado de indicativo de los auxiliares: elementos de su estructura. Uso de las formas alocutivas.
12. Ewantual o potencial. Presente. Pasado. Hipotético. Elementos de su estructura. Usos (arcaico y en la lengua unificada).
13. Condicional. Estructura de presente y pasado real. Estructura del hipotético en la apódosis y prótasis. Usos.
14. Subjuntivo. Presente. Pasado. Elementos de su estructura. Usos.
15. Imperativo. Elementos de la estructura de los verbos auxiliares y sintéticos. Formas con y sin dativo.

#### BIBLIOGRAFIA

- EUSKALTZAINDIA, Euskal Gramatika: Lehen urratsak I, II, Euskaltzaindia, Iruñea, 1985; Bilbo, 1987.
- AZKUE, R. M<sup>a</sup> de, Morfología vasca, Bilbo, 1923.
- LAFITTE, P., Grammaire basque (Navarro-Labourdin littéraire). Edition revue et corrigée, Elkar, Donostia, 1979.

- VILLASANTE, L., La declinación del vasco literario común, 3ª ed., Editorial franciscana de Aránzazu. Oñate, 1972; Palabras vascas compuestas y derivadas, Editorial franciscana de Aránzazu, Oñate, 1974; Historia de la literatura vasca. Edif. Aránzazu, 1979
- CAMPION, A., Gramática de los cuatro dialectos literarios del euskera, La Gran Enciclopedia Vasca (reed.), Bilbao, 1977.
- TIXILLARDEGI, Euskal Gramatika, E.V., Bilbao, 1978.
- LAFON, R., Le système du verbe basque au XVI ème. siècle, Elkar, Zarauz, 1980.
- ECHENIQUE, Mª T., Historia lingüística vasco-románica. Intento de aproximación. Madrid, Paraninfo, 1987.
- YRIZAR, P. de, Contribución a la dialectología de la lengua vasca. I y II, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, San Sebastián, 1981.
- MERINO URRUTIA, J. B., El vascuence en la Rioja y Burgos, San Sebastián, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1962.
- ERIZKIZUNDI IRUKOITZA ("Euskara" 1925) I, II. Preparado por Ana Mª Echaide, Euskaltzaindia, Iker-3, Bilbao, 1984.
- MITXELENA, K., La lengua vasca, Leopoldo Zugaza editor, Durango, 1977.
- SANCHEZ CARRION, J.M., El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra (1970). Príncipe de Viana, Pamplona, 1972.



HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 11 a 13 h.



FILOSOFIA

Profesor: Carmen Innerarity

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1992-93



## FILOSOFIA

### PROGRAMA

1. Objeto y método de la Antropología filosófica.
2. Noción de psique.
3. Corporalidad y sensibilidad.
4. Estructura de la subjetividad humana.
5. El logos humano. El lenguaje.
6. La voluntad. La libertad. Perfectibilidad humana.
7. Persona, naturaleza y cultura.
8. La sociabilidad humana. La comunicación.
9. Realización del hombre en el trabajo.
10. Historicidad y religiosidad del hombre.
11. Algunas cuestiones sobre filosofía y literatura.

### BIBLIOGRAFIA

Choza, J., Manuel de Antropología filosófica. Rialp, Madrid 1988.

Choza, J., Arregui J. V., Filosofía del hombre. Una Antropología de la intimidad. Rialp, Madrid 1991.

Choza, J., La realización del hombre en la cultura, Rialp Madrid 1990.

Polo, L. Quién es el hombre, Rialp, Madrid 1991

ATENCIÓN A LOS ESTUDIANTES

Viernes de 12 a 2 en el Departamento de Filosofía  
práctica.

TEOLOGIA II

Profesor: D. Vicente Balaguer

Curso: 2º de Filología

Año académico: 1992-93





## TEOLOGIA II

1. Introducción a la Teología Dogmática. Los misterios de la fe y la vida cristiana. Método y naturaleza del estudio de los misterios revelados.
2. El Dios personal y único. El Dios divino de la revelación cristiana. Las perfecciones de Dios. La Providencia de Dios.
3. La Santísima Trinidad. La revelación del misterio. La Trinidad en la vida de la Iglesia y en la vida sobrenatural de los fieles.
4. La Creación. Dios, creador de todo el universo. Creación y evolución. La creación del hombre: imagen y semejanza de Dios; exposición del relato del Génesis. Características del ser humano creado por Dios: cuerpo y alma. La bondad de la creación. El cuerpo humano, don de Dios.
5. Elevación del hombre al orden sobrenatural. Estado de justicia original. Dones preternaturales y sobrenaturales. La caída del estado de justicia por el pecado original. Los Angeles. El problema del mal.
6. Jesucristo, Hijo de Dios hecho hombre. La fe como acceso al misterio de Jesucristo. Cristo prometido en el Antiguo Testamento y anunciado en el Nuevo. La persona de Cristo y sus dos naturalezas: divina y humana; consecuencias.
7. Jesucristo, Redentor del hombre. La Virgen María, Madre del Redentor: prerrogativas. La Encarnación, Jesucristo, único mediador entre Dios y los hombres. Pasión, muerte y sepultura de Jesucristo. El modo como Cristo nos redime.

8. El Espíritu Santo, Señor y Vivificador. El Espíritu Santo y el nacimiento de la Iglesia. El Espíritu Santo, alma de la Iglesia. Acción del Espíritu Santo.
9. La Iglesia, Cristo y la Iglesia. La Iglesia en la Sagrada Escritura. Rasgos fundamentales de la Iglesia en el Vaticano II. Constitución jerárquica de la Iglesia. Misión de los laicos.
10. Propiedades de la Iglesia. Indefectibilidad e infalibilidad. El Romano Pontífice. Necesidad de pertenecer a la Iglesia.
11. Los novísimos. Muerte e inmortalidad del alma. Juicio particular y universal. Infierno, purgatorio y cielo.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se dará a conocer

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOGIA

TERCER CURSO

AÑO ACADEMICO 1992-93

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



LENGUA LATINA III

Profesor: Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA LATINA III

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina III tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina y familiarizarlos con las características del latín vulgar. Para ello comprenderá:

- a) Un programa de Historia de la lengua latina, con especial atención al latín vulgar.
- b) Estudio y comentario de textos.

### DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

Durante todo el curso se realizarán explicaciones de Historia General de la Lengua Latina, así como lecturas y comentarios de texto que las ilustren. Se prestará especial atención al latín vulgar.

Simultáneamente se leerán y comentarán de octubre a febrero una comedia de Plauto, y de febrero a junio una tragedia de Séneca.

### PROGRAMA

#### I. Historia general de la Lengua Latina.

1. El latín: del indoeuropeo a las lenguas romances.
2. El latín arcaico preliterario.
3. Los comienzos del latín literario.
4. La comedia romana

5. La prosa clásica: Cicerón.
6. La lengua poética en la época de Augusto.
7. El latín postclásico.
8. El llamado latín tardío.

## II. Latín vulgar

9. Concepto y fuentes. Metodología.
10. Vocalismo: Alteraciones del timbre vocálico.
11. Vocalismo: Tratamiento de los diptongos.  
Otros fenómenos.
12. Consonantismo: consonantes simples;  
semiconsonantes.
13. Consonantismo: grupos consonánticos.
14. Morfología: principales fenómenos.
15. Sintaxis. Helenismo sintácticos.
16. El léxico.
17. Latín vulgar y lenguas técnicas. El influjo  
cristiano.
18. El problema de la diversificación del  
latín.

## VALORACION Y CALIFICACION DEL TRABAJO DE CURSO

Además de las habituales intervenciones en clase, se realizarán con periodicidad pruebas



escritas, medio de conseguir el ritmo constante de trabajo, imprescindible en el aprendizaje de las lenguas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

### BIBLIOGRAFIA

- L. RUBIO - V. BEJARANO, Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam, C.S.I.C., Madrid, 1955.
- M.C. DIAZ DIAZ, Antología del Latín Vulgar, Gredos, Madrid, 1962.
- PLAUTO, Aulularia. Ed. W.M. Lindsay. Oxford. Oxford U.P., 1955.
- Selección de PETRONIUS, Cena Trimalchionis. Fd. Díaz y Díaz. 1968.
- Selección de la Peregrinatio Egeriae. E.J.A. FRANCESCINI - R. WEBER, Turhuoer 1985.
- SENECA, Medea. Ed. O. ZWIERLEIN, Oxford V.P. Oxford 1986.

### Bibliografía de consulta:

- R.A. HAHD SMA - J. NUCHELMANS, Précis de latin vulgaire. Groningen 1966.

- J. HERMAN, Le latin vulgaire. Paris. P.U.F. 1976.
  - P. BOUET, D. CONSO, F. KERLOUEGAN. Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes. Nathan-Paris 1975.
  - A. MEILLET, Esquisse d'une histoire de la langue latine, Paris, 1966.
  - L.R. PALMER, Introducción al estudio del latín, Barcelona, 1984.
  - J. COLLART, Histoire de la langue latine, P. U.F., 1967.
  - V. PISANI, Storia della lingua latina. Torino 1962.
  - V. VAANANEN, Introducción al latín vulgar. Gredos, Madrid, 1968.
- E. PULGRAM, Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260. Heidelberg 1978

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

A la vista del horario del curso, se fijará el de asesoramiento personal de alumnos. En el Seminario de Latín (Biblioteca de Humanidades, 2ª planta) estará expuesto este horario y el anuncio de los locales disponibles para su desarrollo.

LENGUA ESPAÑOLA III

Profesor: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA ESPAÑOLA III

### OBJETIVOS

La asignatura "Lengua española III" tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las particularidades de las partes de la oración, por una parte. Por otra, al análisis de la oración simple y al planteamiento de los problemas de la oración compuesta.

### PROGRAMA

1. Morfología y sintaxis.- Las partes de la oración.- Las partes de la oración en español: su clasificación.
2. El nombre.- Sustantivo y adjetivo.- Transposiciones: sustantivación y adjetivación.- Clases de sustantivos según su contenido semántico.
3. La categoría de género.- Evolución histórica del género del sustantivo.- Funciones del género.- Formas que presentan los sustantivos según su género.
4. La categoría de número.- Su evolución histórica.- Valores del morfema de número al combinarse con los distintos sustantivos.-Sustantivos en los que no se da la oposición de número.- Forma del plural.- Concordancia de número.
5. El adjetivo.- Clasificación.- Características semánticas.- Sintaxis del adjetivo.- Colocación del adjetivo atributivo.- Gradación.- Características morfológicas del adjetivo.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.

7. El pronombre.- Características.- Clases de pronombres.
8. El pronombre personal.- Contenido semántico.- Estructura morfológica.- Función sintáctica.- Funciones sintácticas de los casos.- Colocación del pronombre personal.- Valores y usos de se.
9. El pronombre relativo.- Forma y función.
10. El artículo.- Su naturaleza gramatical.- Morfología.- Funciones.- Usos.- Presencia/ausencia de artículo.- El/ un.
11. El verbo.- Concepto.- Contenido semántico.- Clases de verbos.
12. Sistema morfológico del verbo español.- Categorías verbales: modo, tiempo, aspecto, número persona.- La diátesis en español.
13. El adverbio.- Contenido semántico.- Morfología.- Funciones.- Tipos de adverbio.- Relación con otras partes de la oración.- Posición.- Frases y modos adverbiales.
14. La preposición: su definición y características.- Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
15. La oración.- Concepto.- Clases.- Elementos oracionales.
16. Oraciones atributivas y oraciones predicativas.- Atribución y predicación.- Ser y estar: usos y diferencias.- El atributo.- Atribución y predicación simultáneas.

17. Yuxtaposición, coordinación, subordinación.- Criterios de distinción y terminología.- La oración compuesta en la gramática española.

#### BIBLIOGRAFIA

ALARCOS LLORACH, E., Estudios de gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed..

ALCINA FRANCH, J. Y BLECUA, J.M., Gramática española, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed..

FERNANDEZ RAMIREZ, S. Gramática española. Madrid, Arco Libros, 1985-, 2ª ed.

GILI GAYA, S., Curso superior de sintaxis española. Barcelona, Biblograf, 1970, 9ª ed.

GUTIERREZ ARAUS, M.L., Estructuras sintácticas del español actual. Madrid, SGEL, 1978.

HERNANDEZ, C., Gramática funcional del español. Madrid, Gredos, 1984.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1974.

ROCA PONS, J., Introducción a la gramática. Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.

SECO, M., Gramática esencial del español. Madrid, Aguilar, 1972.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Dra. Carmen Saralegui: martes, de 11:00 a 14:00 en el Seminario de Lengua Española.





LITERATURA ESPAÑOLA III

Profesor: D<sup>a</sup> Carmen Alonso Blanco

Curso: 3<sup>a</sup> de Filología

Año académico: 1992-93



## LITERATURA ESPAÑOLA III

### OBJETIVOS

Se pretende proporcionar al estudiante un conocimiento completo de la Literatura Española Medieval (en castellano). Además de la imprescindible y básica información, se intenta hacer posible a los estudiantes la asimilación de la mentalidad de los escritores, de su público, etc. Se insiste en la continuada utilización de los textos: lectura, comprensión, asimilación.

La información sobre los temas (V. 2) se obtendrá mediante la asistencia a las clases y el recurso a los manuales que se indican en el apartado 3. La familiarización con los modos mentales y expresivos de aquellos siglos se conseguirá con la lectura meditada y reflexiva de las obras que se enumeran en el apartado 4. Parte del examen final consistirá en el comentario de un fragmento de las obras de la lista ya citada, lo que exige un esfuerzo lector (lectura = comentario) por parte del estudiante.

Para conseguir acercarse al pasado es necesario recurrir a la orientación que el profesor ha de dar y con la que se evitarán pérdidas de tiempo, errores, falsas interpretaciones, etc.

A principios de curso, profesor y estudiante convenirán fecha para una prueba de carácter orientativo. Realizada y corregida esa prueba, el profesor la mostrará a cada estudiante, aclarándole los errores y dará, a quienes lo deseen, una orientación particular, a partir de lo que se observe en esa prueba.

Al final del período lectivo, se realizará un examen, compuesto de dos partes: a) análisis y comentario de un texto (de los contenidos en la lista del apartado 4); b) respuesta a preguntas del temario.

## PROGRAMA

1. Características de la Edad Media y su repercusión en el fenómeno literario. 1.1. Cronología. 1.2. Situación histórica, religiosa y cultural en la época de la anonimia. 1.3. Sentido europeo de la obra literaria medieval. 1.4. Escuelas, universidades y bibliotecas. 1.5. El magisterio de los escritores antiguos: retóricas y poéticas medievales, la artificiosidad de la poesía, los tópicos. 1.6. Las influencias modernas. 1.7. El carácter religioso de la literatura medieval. 1.8. El sentido moralizador. 1.9. El didactismo.
2. Los orígenes de la poesía lírica en Castilla. 2.1. Las teorías de M. Pidal y de J. Ribera. 2.2. Las Jarchas. 2.3. La lírica castellana en sus comienzos. 2.4. La razón de amor. 2.5. ¡Ay, Jherusalem!.
3. La poesía narrativa. 3.1. Esquema del género de los debates y textos conservados. 3.2. La disputa de Elena y María. 3.5. Los poemas hagiográficos: El libro de la infancia y muerte de Jesús y la Vida de Santa María Egipciaca.
4. El mester de juglaría. 1. El juglar y su mester. 4.2. Las canciones de gesta. 4.3. Teorías acerca de sus orígenes.
5. La épica castellana. 5.1. Tres teorías acerca de su aparición. 5.2. La métrica y el lenguaje épicos. 5.3. Cronología del desarrollo de la épica.
6. El Cantar del Mío Cid. 6.1. Problemas cronológicos y de autoría. 6.2. Descripción del Cantar. 6.3. Historicidad y realismo. 6.4. Los valores literarios. 6.5. Puntos de vista críticos. 6.6. Lenguaje del Cantar. 6.7. Difusión y éxito.

7. Las gestas perdidas. 7.1. Reconstrucción de los cantares de gesta perdidos. 7.2. Principales poemas de los que se tiene noticia. 7.3. El Cantar de Roncesvalles.
8. El mester de clerecía. 8.1. Sus características. 8.2. Cronología. 8.3. Diferencias entre los mesteres de juglaría y de clerecía. 8.4. Autores y obras del mester de clerecía.
9. Gonzalo de Berceo. 9.1. Vida y obras. 9.2. Su relación con el mester de clerecía. 9.3. El estilo poético de Berceo. 9.4. Los Milagros de Nuestra Señora. 9.5. Las vidas de santos. 9.6. Otros poemas de Berceo.
10. Otros poemas de clerecía. 10.1. El libro de Apolonio. 10.2. El libro de Alexandre. 10.3. El Poema de Fernán González.
11. La prosa primitiva. 11.1. Etapas en el desarrollo de la prosa romance. 11.2. Las "Glosas". 11.3. Los textos doctrinales. 11.4. Los "espejos de príncipes". 11.5. El "exemplum". 11.6. El libro de Calila e Dimna. 11.7. El libro de los Encaños. Los comienzos de la historia.
12. Alfonso X y su labor escrituraria. 12.1. Sus obras históricas. 12.2. Alfonso X y la evolución de la prosa. 12.3. La "Escuela de Toledo". 12.4. Las Cantigas. 12.5. La prosa en tiempo de Sancho IV.
13. El teatro medieval. 13.1. Los orígenes del teatro europeo. 13.2. El teatro litúrgico en Castilla. 13.3. Idem en Cataluña, Valencia y Baleares. 13.4. La legislación de las Partidas y del Concilio de Aranda. 13.5. La lírica dialogada y el nacimiento del teatro. 13.6. El Auto de los Reyes Magos. 13.7. El teatro profano.

14. El siglo XIV. 14.1. Su caracterización histórico-social. 14.2. Las nuevas tendencias de la literatura.
15. Los últimos poemas épicos. 15.1. Las Mocedades de Rodrigo. 15.2. El Poema de Alfonso Onceno.
16. El Méster de Clerecía. 16.1. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. 16.2. El libro del Buen Amor: fuentes y escritura. 16.3. Métrica. 16.4. El estilo. 16.5. Interpretaciones.
17. 17.1. El Rimado de Palacio. 17.2. El Poema de Yucuf. 17.3. El Libro de miseria de omne. 17.4. El rabino Don Sem Tob.
18. La prosa en el siglo XIV. 18.1. Don Juan Manuel: vida y obras. 18.2. Estilo y significación. 18.3. Estudio de sus obras mayores. 18.4. La obra histórica del Canciller Ayala.
19. La literatura caballeresca. 19.1. Origen de la "novela de caballerías". 19.2. Los principales ciclos. 19.3. Los libros de caballerías en la Península Ibérica. 19.4. La Historia del Caballero de Dios que había por nombre Zifar.
20. Características del siglo XV. 20.1. Su repercusión literaria.
21. El Romancero. 21.1. Qué es un "romance". 21.2. Origen y clasificación de los romances. 21.3. La temática y el estilo. 21.4. Difusión del Romancero: los "pliegos sueltos" y las primeras colecciones impresas. 21.5. Pervivencia de Romancero.
22. Los Cancioneros. 22.1. La poesía cortesana y los Cancioneros. 22.2. El "Cancionero de Baena" Juan Alfonso de Baena, Macías, Alfonso Álvarez de

- Villasandino y Micer Francisco Imperial. 22.3. El "Cancionero de Stúñiga".
23. La poesía en la corte de Juan II. 23.1. El Marqués de Santillana: vida y obras. 23.2. La teoría poética de la "Carta prohemio". 23.3. Los poemas alegóricos. 23.4. Los didáctico morales. 23.5. Las composiciones populares.
24. 24.1. Juan de Mena: vida y obras. 24.2. Los "dos estilos" de su poesía. 24.3. El lenguaje poético.
25. La poesía en tiempos de Enrique IV. 25.1. Jorge Manrique, poeta de cancionero. 25.2 Las Coplas a la muerte de su padre: tradición y originalidad.
26. La poesía satírica. 26.1. La Danza de la Muerte. 26.2. La sátira política.
27. La prosa del siglo XV. Don Enrique de Villena. 27.2. El Arcipreste de Talavera. 27.3. Los historiadores.
28. La novela de caballerías. 28.1. El Amadís de Gaula. 28.2. Sus continuaciones e imitaciones. 28.3. El Tirant lo Blanc.
29. La novela sentimental. 29.1. Origen y características. 29.2. Rodríguez del Padrón. 29.3. Diego de San Pedro. 29.4. Juan de Flores.
30. El teatro del siglo XV. 30.1. Fray Iñigo de Mendoza. 30.2. Gómez Manrique. 30.2. Juan del Encina: vida y obras. 30.4. Su poesía. 30.5. El teatro del primer Cancionero. 30.6. Las "grandes" Eglogas y el triunfo del amor. 30.7. Encina y el teatro profano. 30.8. El teatro de Lucas Fernández.

31. La época de los Reyes Católicos. 31.1. Generalidades. 31.2. El humanismo y el idioma. 31.3. Nebrija. 31.4. La poesía. 31.5. Fray Iñigo de Mendoza. 31.6. Fray Ambrosio Montesino. 31.7. Juan de Padilla. 31.8. El Cancionero general de Hernando del Castillo. 31.9. Rodrigo de Cota.
32. La Celestina. 32.1. Ediciones. 32.2. Problemas de autoría. 32.3. Género. 32.4. Fuentes. 32.5. Los personajes. 32.6. Técnicas, lengua y estilo. 32.7. Interpretaciones. 32.8. Imitaciones e influjo de la Celestina.

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales que deben manejarse:

- ALBORG, J.L. Historia de la literatura Española, I, Edad Media y Renacimiento. Gredos, Madrid, 1970. 2ª ed.

### De uso aconsejado:

- LOPEZ ESTRADA, Francisco, Introducción a la literatura medieval española, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, III, 4, Madrid, 1979, 4ª ed.
- PEDRAZA JIMENEZ, Felipe B. y RODRIGUEZ CACERES, Milagros, Manual de Literatura Española, I, Edad Media, Cenlit, Tafalla, 1984.
- DEYERMOND, Alan, Historia y crítica de la literatura española, (dirigida por Francisco Rico), I, Edad Media. Ed. Crítica, Barcelona, 1980.

### Lecturas obligatorias:

- ANONIMO, Poema de Mío Cid, Ed. de Ian Michael. Castalia nº 75, Madrid, 1976, o ed. de Colin



Smith en Cátedra, col. "Letras Hispánicas", n<sup>o</sup> 35. Madrid, 1981, 7<sup>a</sup> ed.

- BERCEO, Gonzalo de, Milagros de Nuestra Señora. Ed. A. G. Solalinde. Clásicos Castellanos, vol. XLIX.
- RUIZ, Juan, Libro de buen amor. Ed. de J. Corominas, Gredos, Madrid, 1947, o ed. de J. Joset en Clásicos Castellanos, ns. 14 y 17. Madrid, 1981, 2<sup>a</sup> ed.
- JUAN MANUEL, Infante don. El Conde Lucanor. Ed. de J.M. Bleuca. Clásicos Castalia n<sup>o</sup> 9, Madrid, 1971, 2<sup>a</sup> ed. o ed. de Ayerbe-Chaux. Ed. Alhambra, n<sup>o</sup> 21, Madrid, 1982.
- SANTILLANA, Marqués de, Serranillas, canciones y decires. Ed. de M. Durán, Clásicos Castalia n<sup>o</sup> 64, Madrid, 1975.
- MENA, Juan de, Laberinto de Fortuna. Ed. de J.M. Bleuca, Clásicos Castellanos, n<sup>o</sup>119, Madrid, 1943, o ed. de L. Vasvari Fainberg. Ed. Alhambra, n 2, Madrid, 1976.
- MARIQUE, Jorge, Coplas a la muerte de su padre. Ed. de Beltrán en Ed. Bruguera, Barcelona, 1981, o ed. de J.M. Alda Tesán en ed. Cátedra, col. "Letras Hispánicas", n<sup>o</sup> 38, Madrid, 1977.
- ANONIMO, Romancero. Ed. de M. Délax. Ed. Alhambra, n<sup>o</sup> 22, Madrid, 1982.
- ROJAS, Fernando de, La Celestina. Ed. de D. Severin, Alianza, Madrid, 1974, 3<sup>a</sup> ed. o ed. de H. López Morales, Cursa Hispánicos Planeta, n<sup>o</sup> 6, Madrid, 1976.

## HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

El titular de la asignatura recibirá a los estudiantes, todos los lunes de 10 a 13 horas, en el lugar que será anunciado en el tablón de la Facultad.

HISTORIA

Profesores: D. Alvaro Ferrari

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1992-93



# HISTORIA

## OBJETIVOS

En esta asignatura se trata de proporcionar a los alumnos de Filología los conocimientos básicos acerca del proceso de formación de la personalidad histórica de España y sus diversos componentes, desde los inicios de la Edad Media hasta nuestros días. Se procura poner el acento en los aspectos de mayor interés para comprender la gestación y desarrollo de las lenguas peninsulares y sus formas de expresión literaria, en el cambiante contexto de los condicionamientos sociales y culturales a lo largo de los siglos.

## PROGRAMA

### Historia Medieval:

1. La Península en la época hispano-visigoda. El asentamiento de los germanos y la fusión racial con la sociedad hispana. El reino de Toledo, primera formación política hispana. La iglesia, el monacato y la cultura isidoriana.
2. La España musulmana. El emirato y el Califato de Córdoba. Los reinos de Taifas y las nuevas invasiones norteafricanas. La cultura y el arte musulmanes y su influencia en la España cristiana.
3. Los primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam (siglos VIII-XI). El reino cántabro-astur. La intervención franca y los núcleos de resistencia en el Pirineo. La monarquía leonesa y el condado de Castilla en el siglo X. Reestructuración de la España cristiana: Sancho el Mayor.
4. Sociedad, Economía y Civilización en la España cristiana altomedieval (s. VIII-XI). La

organización de la sociedad rural. La influencia mozárabe. Los contactos con Roma y la Europa occidental.

5. El despliegue de la Reconquista cristiana (s. XIXIII). La política de parias y la conquista del reino de Toledo. La contraofensiva almorávide y la reconquista del valle del Ebro. La victoria sobre los almohades y la reconquista del Levante y del valle del Guadalquivir.
6. Los reinos peninsulares en el engranaje político europeo (s. XIII-XV). Las luchas internas en Castilla y la batalla del Estrecho. La expansión mediterránea de la Corona de Aragón. La revolución trastámara y la guerra de Cien años. El camino hacia la unidad peninsular.
7. La sociedad y la economía en la baja Edad Media (s. XIII-XV). El desarrollo de la vida urbana. Las crisis demográficas del s. XIV. Los grupos sociales y sus relaciones mutuas. Las actividades económicas y el comercio internacional.
8. Instituciones tardomedievales (s. XII-XV). La Monarquía y sus medios de acción. Las instituciones representativas: Las Cortes. Los señoríos y el régimen municipal.
9. La civilización hispano-cristiana bajomedieval. Principales corrientes y centros culturales. Las mentalidades y las formas de expresión cultural.

#### Edad Moderna:

10. La formación de la España moderna. Los Reyes Católicos (1474-1517). La unión de las coronas de España. Reconquista y conquista. Organización institucional. Las crisis sucesorias.

11. La Monarquía Universal de Carlos V (1517-1556). Carlos V y el Estado. Idea imperial y política internacional. Corrientes espirituales y culturales.
  12. Felipe II y la influencia española en Europa (1556- 1598). Felipe II y el gobierno de España. El Imperio Hispánico. España y la reforma católica. Los comienzos del Siglo de Oro.
  13. La crisis del siglo XVII. I. (1598-1665). Los primeros síntomas del cambio: el reino de Felipe III. Felipe IV y el gobierno de Olivares. La crisis de 1640 y la derrota internacional. El Barroco.
  14. La crisis del siglo XVII. II. (1665-1713). El reinado de Carlos II. Relaciones internacionales. Final de la España de los Austrias. La Guerra de Sucesión.
  15. Las bases estructurales de la vida española (s. XVIXVII). La población: expansión y crisis. La vida económica. la sociedad: organización, estructura y mentalidades.
  16. Las transformaciones del siglo XVIII. El crecimiento demográfico. El desarrollo económico. Las transformaciones sociales.
  17. El gobierno del Estado y la política internacional en el s. XVIII. Felipe V y el revisionismo del tratado de Utrecht. Fernando VI y la neutralidad. Carlos III y el intervencionismo internacional. Carlos V ante la Revolución Francesa.
  18. Corrientes intelectuales y espirituales. La Ilustración. Problemas religiosos.
- Edad Contemporánea:

19. La quiebra del Antiguo Régimen. Guerra y Revolución (1808-1814). La Guerra de la Independencia. El gobierno afrancesado. La obra de las Cortes de Cádiz.
20. La quiebra del Antiguo Régimen. Absolutismo y Liberalismo (1814-1843). La Restauración y la revolución de 1820. El triunfo del absolutismo. La crisis dinástica y la primera guerra carlista. Reducción de España a pequeña potencia. El Romanticismo.
21. La España isabelina (1843-1868). Nuevas bases demográficas y económicas. La evolución política. Aspectos culturales.
22. El sexenio revolucionario (1868-1874). La etapa monárquica. La 1ª República. La interinidad.
23. La España de la Restauración (1875-1902). Bases demográficas, económicas y sociales. El régimen político de la Restauración. Política internacional.
24. Alfonso XIII y la crisis de la Restauración (1902-1931). La crisis del 98. La crisis de la monarquía parlamentaria. La Dictadura de Primo de Rivera y la caída de la monarquía. El apogeo cultural.
25. La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1936). Supuestos demográficos, económicos y sociales. Instauración de la República. El Gobierno Provisional y el bienio reformista. Bienio radical-cedista. El gobierno del Frente Popular. La guerra.



26. El régimen de Franco (1939-1975). El desarrollo demográfico, económico y social. La evolución política. La cultura y las artes.

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales recomendados:

- UBIETO, A., REGLA J., JOVER, J. M<sup>a</sup>, SECO, C., Introducción a la Historia de España, Barcelona, Teide, 1963.
- COMELLAS, J.L., Historia de España Moderna y Contemporánea, Madrid, Rialp, 1974.

### Obras de consulta:

- SUAREZ FERNANDEZ, L., Historia de España Antigua y Medieval, Madrid, Rialp, 1976, 2 vol.
- SUAREZ FERNANDEZ, L., Historia de España. Edad Media, Madrid, Gredos, 1970.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., Historia de España I: de los orígenes a la baja Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1953, 2 vol.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., Historia de las Instituciones españolas, de los orígenes al final de la Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1968.
- LYNCH, J., España bajo los Austrias, Barcelona, Península, 1970, vol. 2.
- PALACIO ATARD, V., La España del siglo XIX (1808 -1 898), Madrid, Espasa-Calpe, 1978.
- TUSELL, J., La España del siglo XX, Barcelona, Dopesa, 1975.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, martes y jueves, de 1 a 2, en el Departamento de Historia Medieval.

LENGUA GRIEGA III

Profesor: Dr. Ramón Martínez

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA GRIEGA III

### OBJETIVOS

1. Conocer la evolución de la lengua griega a lo largo de la historia.
2. Introducir al alumno en el estudio de la lingüística indoeuropea, especialmente como orientación para los posibles estudiantes de la especialidad de Filología Clásica, cuyos planes de estudio en otras universidades incluyen la materia como asignatura independiente en el tercer curso de la licenciatura.
3. Ampliar el conocimiento de la literatura dialectal.
4. Completar el conocimiento de la prosa ática.
5. Poner al alumno en contacto con la poesía arcaica y helenística.

### PROGRAMA

1. Introducción a la lingüística indoeuropea: constitución como ciencia; lenguas indoeuropeas y su utilización en la reconstrucción lingüística.
2. Metodología y reconstrucción: cambio lingüístico y diferenciación dialectal; antinomias saussurianas; reconstrucción interna y externa; coincidencias de lenguas; parentesco genético y afinidad de lenguas.
3. El vocalismo indoeuropeo y su manifestación en el griego: vocales breves y largas; diptongos; consonantes vocálicas independientes y en diptongos.

4. El consonantismo indoeuropeo y su manifestación en el griego: oclusivas; silbantes; sonantes consonánticas, grupos consonánticos.
5. El acento indoeuropeo: ritmo y entonación; alternancias vocálicas en relación con el acento.
6. La alternancia vocálica y el problema de las laringales: estructura de la raíz; cualidad y cantidad; consideración funcional de las laringales; coloración y timbre; efectos.
7. La declinación indoeuropea y su manifestación en la griega: estructura de la raíz; empleo de la flexión; elementos invariables; formación de los temas; desinencias, vocalismo predesinencial.
9. Elementos de sintaxis indoeuropea: frase simple nominal y verbal; concordancia; orden de palabras; negación e interrogación; unión de frases.
10. La lengua micénica: escritura y desciframiento; ortografía; rasgos helénicos; rasgos conservadores; posición dialectal.
11. Dialectos orientales: grupo eolio, arcado-chipriota, panfilio.
12. Dialectos occidentales: dorio, griego del noroeste.
13. El jónico-ático.
14. La lengua literaria de la poesía: épica, lírica, dramática.
15. La lengua literaria de la prosa: prosa jónica y prosa ática; estilística.

16. La constitución de una lengua común: condiciones históricas, caracteres, bases dialectales, influencias extranjeras, aticismo.

#### MATERIALES DE CLASE

- GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Segunda Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos, 1965.
- KRAHE, H., Lingüística indoeuropea, Madrid, Ed. C.S.I.C., 1964
- HOFFMANN, O.; DEBRUNNER, A. y SCHERER, A., Historia de la lengua griega. Madrid, Ed. Gredos, 1973.

#### AUTORES Y TEXTOS PARA TRADUCCION EN CLASE

- HOMERO, a través de fragmentos antológicos.
- Líricos griegos.
- TUCIDIDES, a través de fragmentos antológicos.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Traducción personal de un canto de Iliada u Odisea .
- Traducción personal de un libro de TUCIDIDES.

#### COMPROBACION DEL RENDIMIENTO ACADEMICO DEL ALUMNO

- Ejercicio de autor sobre HOMERO (diciembre).
- Comprobación del trabajo personal sobre HOMERO (enero).
- Ejercicio de autor sobre TUCIDIDES (Mayo).

- Comprobación del trabajo personal sobre TUCIDIDES (mayo).
- Exámenes finales:
  - ejercicio teórico-práctico sobre HOMERO
  - ejercicio teórico-práctico sobre TUCIDIDES

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- MEILLET, A., Introduction à l'étude comparative des langues indoeuropéennes. Alabama, Ed. University of Alabama Press, 1964.
- MEILLET, A. y VENDRYES, J., Traité de grammaire comparée des langues classiques. París, ed. H. Champion, 1966.
- MEILLET, A., Aperçu d'une histoire de la langue grecque. Paris, Ed. C. Klincksieck, 1965.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 13,00 a 14,00, en el Seminario de Latín.  
 Jueves: de 16,00 a 18,00, en el Seminario de Latín.



LENGUA FRANCESA III

Profesor: Dr. José Manuel Losada

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA FRANCESA III

### PROGRAMME

#### 1. ANALISIS DE TESTOS LITERARIOS

##### I. EDAD MEDIA

1. Las canciones de gesta medievales. La Chanson de Roland.
2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: Le Roman de la Rose y Villon.

##### II. RENACIMIENTO

4. Estudio de la obra de Rebelais: Pantagruel, gargantua, Tiers, Quart et V livres.

##### III. LE GRAND SIECLE

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.
6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.
7. Corneille: Le Cid, Horace et Cinna. Le Mentaure y L'Ilusion comique.
8. Molière: L'Ecole des femms, Don Juan, L'Alvare y Le Malade imaginative.

##### IV. LE SIECLE DES LUMIERES

9. Montesquieu. Estudio de Lettres persanes y de L'esprit des lois.
- 10 François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. L'Ingénu, Candide, ensayos filosóficos y de

crítica literaria. Voltaire poeta y dramaturgo.

- 11 El teatro de Beaumarchais.
- V. 12 La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.
- 13 El Romanticismo francés. Lamartine, Ménece, Vigny, Nerval...
- 14 Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
- 15 La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Le Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet...
- 16 Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

## VI SIGLO XX

- 17 Introducción a las literaturas belga y suiza-
- 18 Marcel Proust. A la Recherche du temps perdu.
- 19 Introducción al Surrealismo literario.
- 20 Teatro del siglo XX: Giraudoux, Anouilh, Montherlant.
- 21 La crítica literaria en el siglo XX.

## 2. BIBLIOGRAFIA

- P. ABRAHAM et R. DESNÉ, Histoire littéraire de la France, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- J. BÉDIER, P. HAZARD, P. MARTINO Littérature française, Ed. Larousse, Paris. 1948.
- A. LAGARDE, L. MICHARD. Textes et Littérature, Ed. Bordas, Paris, 1964.
- C. BONNEFOY, La Poésie française, Ed. Seuil, Paris, 1975.

- R. SABATIER, Histoire de la poésie française,  
Ed. Albin Michel, Paris, 1975.



LENGUA INGLESA III

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1992-93





## LENGUA INGLESA III

### OBJETIVOS

El Curso consiste en un examen general de la Literatura Inglesa, basado en un análisis detallado de textos claves de los autores más destacados. Se marcan en el programa con un asterisco los autores de los que se estudian textos en clase. Por otra parte, los alumnos leerán dos novelas y entregarán un trabajo basado en cada una de ellas. Se incluye en la bibliografía una relación de los títulos que pueden ser elegidos para esta lectura.

### PROGRAMA

1. Literatura Anglosajona.
  - 1.1. Alliterative poetry
  - 1.2. Beowulf
2. La Edad Media.
  - 2.1. Romances y poesía lírica.
  - 2.2. Chaucer. Vida y obras. El Inglés de haucer. Canterbury Tales.
  - 2.3. Comienzos del drama.
    - 2.3.1. "Mystery plays". Los gremios y la fiesta de Corpus Christi.
    - 2.3.2. "Morality Plays". Everyman.
3. La época de Shakespeare.
  - 3.1. El teatro Isabelino.
  - 3.2. Shakespeare \*. Vida y obras. Orden cronológico de sus obras. Comedias, tragedias, obras históricas. Los sonetos.
  - 3.3. John Donne \*. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los "Holy Sonnets".
4. La época de Milton.
  - 4.1. La guerra civil y puritanismo.

- 4.2. Milton \*. Vida. Sonetos. Paradise Lost.
5. La Edad de Razón: en el siglo XVIII.
  - 5.1. Dryden. Su sátira.
  - 5.2. Pope \*. "Heroic couplet".
  - 5.3. Comienzos de la novela.
    - 5.3.1. Defoe \*. Robinson Crusoe.
    - 5.3.2. Swift \*. Gulliver's Travels.
    - 5.3.3. Richardson. Clarissa.
    - 5.3.4. Fielding. Tom Jones.
    - 5.3.5. Sterne. Tristram Shandy.
6. Romanticismo
  - 6.1. Blake \*. La importancia de la imaginación.
  - 6.2. Wordsworth \*. Lyrical Ballads.
  - 6.3. Coleridge \*. La imaginación y lo sobrenatural. Rime of the Ancient Mariner.
  - 6.4. Byron.
  - 6.5. Shelley.
  - 6.6. Keats \*.
  - 6.7. La novela: Jane Austen.
7. La Edad Victoriana.
  - 7.1. Factores sociales y políticos.
  - 7.2. Dickens \*. Vida y obras. Virtudes y defectos de sus novelas. Causas de su popularidad.
  - 7.3. George Eliot. Middlemarch.
  - 7.4. Thackeray. Vanity Fair.
  - 7.5. Browning \*. El monólogo dramático.
  - 7.6. Arnold.
  - 7.7. Tennyson.
  - 7.8. Hopkins \*. Su importancia para la poesía moderna.
8. La novela moderna
  - 8.1. Thomas Hardy. Far from the Madding Crowd
  - 8.2. Conrad y pesimismo: Nostramo; The Secret Agent
  - 8.3. E.M. Forster. A Passage to India.

- 8.4. James Joyce \*. Portrait of the Artist as a Young Man. Ulysses. Técnica del "stream of consciousness".
- 8.5. Virginia Woolf. To the Lighthouse.
- 8.6. Aldous Huxley \*. Brave New World y la crítica de las utopías.
- 8.7. George Orwell \*. 1984.
- 8.8. Graham Greene \*. The Heart of the Matter.
- 8.9. Evelyn Waugh \*. Brideshead Revisited.
  
9. La Poesía Moderna.
  - 9.1. W.B. Yeats \*. Influencia de la mitología de Irlanda.
  - 9.2. T.S. Eliot \*. The Waste Land.
  - 9.3. Auden \*.
  - 9.4. Dylan Thomas.
  
10. El teatro moderno.
  - 10.1. G.B. Shaw \*. Vida y obras. Pygmalion; Saint Joan.
  - 10.2. Oscar Wilde y la comedia del ingenio. The Importance of Being Earnest.
  - 10.3. J.M. Synge y el drama nacional irlandés. The Playboy of the Western World.
  - 10.4. El teatro desde 1945: Beckett, Bolt, Osborne, Pinter.
  
11. La literatura Norteamericana del siglo XX.
  - 11.1. Henry James y la búsqueda de la cultura. Su primera etapa: The Europeans; Washington Square; The Portrait of a Lady. Su segunda etapa: The Ambassadors.
  - 11.2. John Steinbeck \*. Interés por el hombre de la calle. Tortilla Flat; The Grapes of Wrath.
  - 11.3. Hemingway \*. Su estilo. La atracción de España. Fiesta; For Whom the Bell Tolls.
  - 11.4. Faulkner. El monólogo interior. The Sound and Fury.

## BIBLIOGRAFIA

English literature, Anthony Burgess, Longman: 1974.

Hay que elegir dos de entre las siguientes novelas para trabajos:

- JANE AUSTEN, Pride and Prejudice; Emma.
- CHARLES DICKENS, Oliver Twist.
- CHARLOTTE BRONTE, Jane Eyre.
- THOMAS HARDY, Tess of the d'Urbervilles; The Mayor of Casterbridge.
- JAMES JOYCE, Portrait of the Artist as a Young Man.
- GEORGE ORWELL. Animal Farm; 1984
- GRAHAM GREENE, The Power and the Glory.
- EVELYN WAUGH, Decline and Fall, The Loved One.
- ERNEST HEMINGWAY, The Old Man and the Sea.

LENGUA VASCA III

Profesor: D<sup>A</sup> M<sup>A</sup> Luisa Picabea

Curso: 3<sup>º</sup> de Filología

Año académico: 1992-93



## LENGUA VASCA III

### OBJETIVOS

El tercer curso de Lengua Vasca completa el análisis del sistema gramatical iniciado en el curso anterior mediante el estudio de la sintaxis oracional.

Abarca asimismo algunos temas de historia de la lengua y de la literatura, completando el temario del curso anterior.

Se insistirá también en el perfeccionamiento del uso escrito de la lengua mediante traducciones de autores literarios al vasco.

### PROGRAMA

#### Historia de la lengua y de la literatura:

1. Elementos románicos en la Lengua Vasca. La romanización en el País Vasco. El latín influencia de la cultura latina en la Lengua Vasca. Estratos en los préstamos latino-romances. Préstamos de otro orden que el léxico. Cambios fonéticos más generales.
2. Influjo del elemento vasco en la Lengua Española. Vocalismo. Consonantismo. Morfosintaxis. Léxico.
3. Variedades dialectales. Criterios fundamentales que se han seguido, a través de la historia, para una división dialectal. Subdialectos y variedades de habla. Dialectos que se conservan y los que se han extinguido o están a punto de extinción.

4. Historia de los estudios lingüísticos. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. Lexicografía vasca. Estudios gramaticales.
5. Literatura vasca del s. XVI.
6. Literatura vasca del s. XVII.
7. Literatura vasca del s. XVIII.

Temas de Gramática:

1. Oración simple. Clases de oración simple. Estructura. Orden de los elementos.
2. Sintagma nominal. Su estructura. Núcleo del S.N. Determinantes. Complementos del Nombre. Aposición.
3. Sintagma verbal. Su estructura. Núcleo del S.V. Verbo y atributo.
4. Funciones oracionales. Sujeto. Ergatividad. Morfemas relacionantes. Objeto Directo. Objeto Indirecto. Complementos circunstanciales.
5. Oración compuesta. Clases.
6. La coordinación. Oraciones copulativas. Adversativas. Disyuntivas. Distributivas.
7. La subordinación. Oraciones completivas. Uso de los diferentes sufijos conjuntivos completivos. Oraciones nominalizadas.
8. Oraciones de relativo. Oraciones con verbo en forma personal.
9. Oraciones Causales. El prefijo bait-. El sufijo -lako. Conjunciones causales.



10. Oraciones comparativas. De igualdad. De inferioridad. De superioridad.
11. Oraciones finales. El subjuntivo. Oraciones finales con forma verbal no personal.
12. Oraciones temporales. Sufijos conjuntivos temporales. Tipos de oraciones temporales.
13. Oraciones condicionales. Reales. Hipotéticas.
14. Oraciones concesivas. Sufijos conjuntivos. Conjunctiones.
15. Oraciones consecutivas. Sufijos y conjunctiones.
16. Oraciones modales. Adverbios de modo.

#### BIBLIOGRAFIA

- VILLASANTE, L., Sintaxis de la oración compuesta, Edit. Franciscana de Aránzazu, Oñate, 1976; Historia de la Literatura Vasca, Edit. Aránzazu, 1979.
- GOENAGA, P., Gramatika Bideetan, Erein, Donostia, 1978.
- AREJITA, A., Euskal Joskera, Leopoldo Zugaza editor, Durango, 1982.
- TXILLARDEGI, Euskal Gramatika, E.V., San Sebastián, 1978.
- LAFITTE, P., Grammaire basque (Navarro-Labourdin littéraire), Elkar, Donostia, 1978.
- YRIZAR, P. de Contribución a la dialectología de la Lengua Vasca, San Sebastián, 1981.

- MITXELENA, L., Basque et roman, Via Domitia, 1975, 12-25; Sobre el pasado de la lengua vasca, Auñamendi, San Sebastián, 1964.
- TOVAR, A., Mitología e ideología sobre la lengua vasca, Alianza, Madrid, 1980.
- ZABALA, E., Euskal alfabetatzeko literatura, Edit. Pax, Lazkao, 1979.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 11 a 13 h.

TEOLOGIA III

Profesor: Dr. Fernando Oriol

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1992-93



## TEOLOGIA III

### A. CONCEPTOS DE TEOLOGIA MORAL

1. Etica, Moral, Deontología profesional  
(\* ) Los títulos que figurañ bajo el encabezamiento de los temas son obras literarias que pueden ser objeto de comentario desde el punto de vista moral. Se recomienda entregar por escrito a lo largo del curso tres de estos comentarios (extensión máxima: un folio)

2. Felicidad. Autorrealización. Salvación. Divinización. Perdición. Tedio. Soledad.

C.S. LEWIS, El gran divorcio

Ch. BRONTE, Jane Eyre

J.D. SALINGER, El guardián en el centeno

Ch. DICKENS, David Copperfield

E. WAUGH, Los seres queridos

H. IBSEN, Peer Gynt

3. Tao. ¿Qué significa "naturaleza humana"?

SOFOCLES, Edipo rey

4. Pasiones. Estoicismo. Hedonismo.

L. TOLSTOI, Ana Karenina

C.S. LEWIS, Una pena observada

5. Conciencia moral

A. CASONA, La barca sin pescador

R. BOLT, Un hombre para la eternidad

F. DOSTOIEVSKI, Crimen y castigo

M. DELIBES, Cinco horas con Mario

L. COLOMA, Pequeñeces

6. Virtudes. Manipulación. Liberación.

HOMERO, La Odisea

G. ELIOT, Silas Marner

A. KOESTLER, El cero y el infinito

7. Moral cristiana. Seguimiento de Cristo.

T.S. Elliot, Cocktail-Party

8. Pecado. Libertad.

ESQUILO, La Orestíada

W. SHAKESPEARE, Macbeth

P. HIGHSMITH, El amigo americano (El juego de Ripley)

G. GREENE, El tercer hombre

9. Conversión. Gracia

P.A. de ALARCON, El escándalo

Ch. DICKENS, Cuento de Navidad

C.S. LEWIS, Cartas del diablo a su sobrino

E. WAUGH, Retorno a Brideshead

10. Literatura y moralidad

E. WAUGH, Noticia bomba

11. Veracidad. Mentira. Escepticismo. Cinismo.

J. CONRAD, Victoria

F. DOSTOIEVSKI, Los hermanos Karamazov

12. Soberbia de la vida

E. BRONTE, Cumbres borrascosas

A. MILLER, La muerte de un viajante

13. Confesión de la fe

G. GREENE, El poder y la gloria  
G. VON LE FORT, La última del cadalso

14. Esperanza

Ch. DICKENS, Grandes esperanzas  
E. HEMINGWAY, El hombre y el mar

15. Religiosidad. Fanatismo

I. DINESEN, Memorias de Africa  
C.S. LEWIS, Till we have faces  
A. MILLER, Las brujas de Salem

16. Madurez. Prudencia

J. AUSTEN, Orgullo y prejuicio  
Th. HARDY, Lejos del mundanal ruido  
W. IRISH, Vals en la oscuridad  
H. JAMES, Washington Square (La heredera)  
L. TOLSTOI, La muerte de Iván Illitch

17. Justicia

A. SOLSHENITSIN, El primer círculo  
H. WOUK, El motín del Caine

18. Solidaridad

W. SAROYAN, La comedia humana  
Th. WOLFE, Tengo algo que decir

19. Amores

M. SPARK, Memento mori

20. Eros. Familia. Sociedad

F. GARCIA LORCA, Yerma  
P. SALINAS, La voz a tí debida

E. WAUGH, Un puñado de polvo

21. Amistad. Fidelidad.

W. SHAKESPEARE, Otelo

22. J. CONRAD, Lord Jim

SANTA TERESA DE JESUS, Libro de la vida

J.R.R. TOLKIEN, El señor de los anillos

## B. BIBLIOGRAFIA

Se recomienda leer a lo largo del curso al menos dos de los títulos que figuran en esta Bibliografía. Se dará cuenta de estas lecturas en entrevistas personales o colectivas con el profesor de la asignatura. Es preferible que dos o tres alumnos se pongan de acuerdo para leer alguno de estos libros, para que así surja en la entrevista un intercambio de opiniones.

- ARISTOTELES, Etica a Nicómaco
- C. CAFARRA, La sexualidad humana, Ediciones Encuentro, Madrid 1987.
- C. CAFARRA, Vida en Cristo, EUNSA, Pamplona 1988.
  
- J. CHOZA, La supresión del pudor y otros ensayos, EUNSA, Pamplona 1975.
- R. GARCIA DE HARO, La conciencia cristiana, Rialp, Madrid 1971.
- R. GARCIA DE HARO - I. CELAYA, La sabiduría moral cristiana, EUNSA, Pamplona 1986.
- J. L. ILLANES, Mundo y santidad, Rialp, Madrid 1984.
- JUAN PABLO II, Exhortación Ap. Reconciliación y penitencia (2-XII-1984).
- C.S. LEWIS, Los cuatro amores, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1989.



- A. McINTYRE, Tras la virtud, Grijalbo, Barcelona 1987.
- J. MOUROUX, Creo en Tí. Estructura personal de la fe. Barcelona 1964.
- J.H. NEWMAN, Discursos sobre la fe, Rialp, Madrid 1981.
- J. PIEPER, Virtudes fundamentales, Rialp, Madrid 1986.
- J. RATZINGER, Fe y futuro. Sígueme, Salamanca 1980.
- R. SPAEMANN, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1987.
- R. SPAEMANN, Lo natural y lo racional, Rialp, Madrid 1989.
- J.B. TORELLO, Psicoanálisis y confesión, Rialp, Madrid 1975.
- P.J. VILADRICH, La agonía del matrimonio legal, EUNSA, Pamplona 1984.

### C. CUESTIONES ETICAS DE ACTUALIDAD

Parte importante de los exámenes será resolver algún caso desde el punto de vista moral. Se adjuntan algunas de las principales cuestiones sobre las cuales el alumno deberá formarse un criterio moral.

- Licitud de aconsejar a los alumnos determinadas lecturas
- Si debe romperse un matrimonio en el cual los cónyuges se sienten desgraciados.
- Qué actitud debe mostrar el hombre ante la tentación.
- Si unas determinadas circunstancias pueden modificar la maldad moral de un acto.
- Si es egoísmo cumplir el deber con la perspectiva de alcanzar la felicidad.
- Si -como dijo Jesús- es un deber prestar dinero sin esperanza de su devolución.

- Si es antievangélico no vivir pobremente en una sociedad de consumo.
- Si un solo acto puede hacer a un hombre malo.
- Si basta con pedir perdón para que un pecado sea perdonado.
- Si el hombre con sus propias fuerzas puede evitar el pecado.
- Si se puede decir que nunca puede ser pecado leer un libro.
- Si es grave tener la costumbre de decir mentiras.
- Si es necesario pensar en Dios para ser feliz.
- Si un profesor cristiano debe ser conocido como tal en su medio profesional.
- Si las novelas de un cristiano deben tener características peculiares, confesionales.
- Si es inmoral consagrar la vida a un ideal utópico.
- Si los hombres más religiosos son los más proclives al fanatismo.
- Si una equivocación intelectual-práctica puede ser inmoral.
- Si el difundir los defectos de otros es inmoral o exige reparación.
- Si el individuo es responsable de decisiones o actitudes del colectivo al que pertenece.
- Si el amor humano es siempre moralmente bueno.
- Si puede ser feliz una pareja que decide no tener hijos.
- Si una persona puede ser responsable de perder la fe cristiana.
- Si es sólo un pecado leve odiar, tener rencor, discutir o insultar.
- Si es grave el mandato de oír misa.
- Si un cristiano peca cuando se limita a vivir de las rentas, sin trabajar.
- Si las personas que se toman en serio la fe corren el peligro de ser menos humanos.
- Si es grave tener experiencias sexuales prematrimoniales.

- Si obliga en conciencia pagar los impuestos.
- Si es necesario entregar a la Iglesia al menos el diezmo de los beneficios.
- Si una persona ya no tiene que vivir la virtud de la castidad.
- Si es lícito usar drogas "blandas".
- Si son graves los actos que perjudican la ecología.
- Si las leyes civiles crean obligaciones de conciencia.
- Si es admisible hacer algo con la duda de si es pecado.
- Si los sueños lujuriosos son pecado grave.
- Si es lícito no cumplir las condiciones que exigen unos secuestradores.
- Si por miedo se puede disparar y matar a un ladrón.
- Si la ignorancia excusa siempre de pecado.
- Si un cristiano debe ser por ello pacifista.
- Si se puede actuar en contra de una ley cuando la conciencia lo permite.
- Si puede ser lícito en algún caso el golpe de estado o el tiranicidio.
- Si para tener la fe es suficiente quererlo.
- Si es un acto grave "fornicar en el corazón".
- Si es posible que la conciencia imponga el deber de no leer un periódico.
- Si es indiferente la curiosidad por horóscopos.
- Si no es indispensable confesar un pecado antes de comulgar.
- Si el cristiano debe oponerse a la pena de muerte.
- Si es grave el incumplimiento de alguna cláusula de un contrato.
- Si una familia tiene el deber de acoger en su casa a los abuelos.
- Si el no votar a algún partido puede ser una obligación grave.
- Si se puede retrasar el bautismo de los hijos hasta su mayoría de edad.

- Si un cónyuge debe otorgar el débito cuando el otro cónyuge lo solicita.
- Si se puede asistir a la boda civil de divorciados.
- Si en algún caso es lícito usar medios anticonceptivos.
- Si puede ser pecado que uno sin mala voluntad asista a ciertos espectáculos.
- Si no tiene importancia "gratificar" a un funcionario para acelerar un trámite.
- Cuándo puede ser lícito pertenecer a un partido político.
- Si revelar un secreto puede ser pecado grave.
- Si es lícito defraudar un poco al fisco.
- Si es grave robar algo en unos grandes almacenes.
- Si un matrimonio tiene obligación de tener muchos hijos.
- Si es pecado de injusticia ser multimillonario.
- Si es un usurero el que presta con interés.
- Si el amor mutuo justifica la convivencia íntima de dos personas.
- Si el hombre tiene obligación de rezar todos los días.
- Si es una injusticia el absentismo laboral.
- Si amar puede ser una obligación, aunque no se sienta.
- Si ayunar y pasar hambre es una obligación cristiana.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOLOGIA

CUARTO CURSO

AÑO ACADEMICO 1992-93

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA I

Profesor: Dr.D. Fernando González Ollé

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1992-93





# LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA I

## OBJETIVOS

Tras exponer los fundamentos y fines de la lingüística diacrónica, se traza la historia externa de la lengua española. En este marco se estudia la evolución fonética y morfológica desde el latín hasta el español moderno. Especial atención recibe la formulación de los procesos etimológicos en los dos planos indicados.

## PROGRAMA

La evolución lingüística. Factores de la evolución lingüística. Sincronía y diacronía. Historia de la lengua y Lingüística histórica.

Las lenguas prerromanas peninsulares. La romanización. El latín vulgar. La situación lingüística en la época visigótica. La influencia árabe. Los orígenes de los romances peninsulares.

Fonética histórica. El cambio fonético. Terminología. Leyes fonéticas. Cambios fonéticos difusos. Fenómenos de inducción léxica. Analogía. Cruce de palabras. Etimología popular. Ultracorrección. Falsa regresión.

Etimología. La investigación etimológica. Cultismos y vulgarismos. Préstamos.

Grafémica. Fijación y reformas de la ortografía.

El acento. La evolución de las vocales. Vocales tónicas. Diptongación. Vocales átonas. Apócope. Grupos vocálicos. La yod y el wau.

El sistema consonántico medieval. La evolución de las consonantes. Consonantes iniciales, simples y agrupadas. Consonantes interiores, simples y geminadas.

Grupos consonánticos interiores primarios y secundarios. Grupos de consonante más yod. Grupos de consonante más wau. Consonantes finales.

Morfología histórica. La evolución morfológica.

El sustantivo: caso, número y género.

El adjetivo: género, apócope, gradación.

Pronombres personales. Pronombres demostrativos. Artículo. Pronombres posesivos. Pronombres relativos. Pronombres indefinidos. Numerales.

Generalidades sobre la evolución del verbo. Acento. Terminaciones. Paradigmas. Cambio de tema. Evolución de los tiempos verbales.

Adverbio. Preposición. Conjunción. Interjección.

Derivación homogénea.

El castellano primitivo. Su caracterización entre los romances peninsulares. Extensión geográfica y desarrollo cultural. Del castellano medieval al moderno. Castellano y español. Castellano de Burgos y castellano de Toledo. Intervencionismo lingüístico. La oficialidad del castellano. Pluralidad de normas en el español moderno. Seseo. Yeísmo. Alteraciones vocálicas. Español cantábrico y español atlántico.

## BIBLIOGRAFIA

- A. ALONSO Castellano, español, idioma nacional.
- A. ALONSO, De la pronunciación medieval a la moderna en español.
- M. ALVAR y B. POTTIER, Morfología histórica del español.

- M. ARIZA VIGUERA, Manual de fenología histórica del español.
- J. COROMINAS y J.A. PASCUAL, Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico.
- V. GARCIA DE DIEGO, Gramática histórica española.
- V. GARCIA DE DIEGO, Diccionario etimológico español e hispánico.
- R. LAPESA, Historia de la lengua española.
- R. MENENDEZ PIDAL, Manual de gramática histórica española.
- R. MENENDEZ PIDAL, Orígenes del español.
- W. von WARTBURG, Problemas y métodos de la lingüística .

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes a viernes, a las 13,30 horas en la Biblioteca.



DIALECTOLOGIA HISPANICA

Profesor: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1992-93



## DIALECTOLOGIA HISPANICA

### OBJETIVOS

La asignatura "Dialectología hispánica" se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos antiguos y modernos del español.

### PROGRAMA

1. Introducción metodológica: Dialectología y geografía lingüística.- Nociones de lengua, dialecto, hablar, variedad lingüística: su aplicación al español.- Dialectos antiguos y modernos.- Métodos dialectológicos: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional.- Metodología práctica.- Isoglosas.- Atlas lingüísticos.- La dialectología española: historia y situación; perspectivas.- Areas del español.
2. El mozárabe: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés: circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.- Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés.
4. El astur-leonés: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Subdivisión dialectal.- Rasgos lingüísticos característicos.- El sayagués.

5. El español vulgar: rasgos lingüísticos característicos y estratificación vertical.
6. El andaluz: circunstancias históricas.- Situación.- Rasgos lingüísticos característicos.- Rasgos lingüísticos del español meridional.
7. Hablas de tránsito: riojano, extremeño, murciano y canario.- Circunstancias históricas, situación y rasgos lingüísticos característicos.
8. El español de América: circunstancias históricas y situación actual.- Areas regionales.- Las lenguas indígenas y su influencia.- Español castellano y español atlántico.- Español de las tierras altas y de las tierras bajas.- Rasgos lingüísticos característicos.- Afronegrismos y hablas criollas: el papiamentu.
9. El español en Estados Unidos: circunstancias históricas y perspectiva sociolingüística.
10. El español en Filipinas: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.
11. El judeoespañol: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.

#### BIBLIOGRAFIA

- A. ZAMORA VICENTE, Dialectología española, Madrid, 1970, 2ª ed.
- V. GARCIA DE DIEGO, Manual de Dialectología española, Madrid, 1978, 3ª ed.



- M. ALVAR, Textos hispánicos dialectales, Madrid, 1960, 2 vols.
- J. COROMINAS, Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico, Madrid 1980-1983, 6 vols.
- R. LAPESA, Historia de la lengua española, Madrid, 1980, 8ª ed.
- F. GONZALEZ OLLE, Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario, Barcelona, 1980.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes, de 11 a 14 h., en el Seminario de Lengua Española.



LITERATURA ESPAÑOLA IV

Profesor: Dr. Victor García Ruiz

Curso: 4<sup>º</sup> de Filología Hispánica

Año académico: 1992-93



## LITERATURA ESPAÑOLA IV

### OBJETIVOS

El curso se divide en dos bloques: 1900-1936: se seguirá con reservas un método generacional con el que se pretende dar una visión general y por épocas de nuestra literatura en este período, aunque esta perspectiva rompe irremediabilmente con la de la continuidad en los distintos géneros que, sin embargo, será señalada oportunamente en el comentario de los temas y los autores; 1936-1980: el estudio de este período se divide por géneros por juzgar este criterio más acorde con las características de la literatura española de la posguerra.

El profesor dedicará sus explicaciones orales a uno de los dos bloques señalados y el otro deberá ser preparado personalmente por los estudiantes a base de la bibliografía que se indique. Una vez por semana la clase consistirá en el comentario y exposición, rotativa por parte de los estudiantes, de las lecturas obligatorias. Esta sesión de seminario será muy tenida en cuenta por el profesor.

### PROGRAMA

1. Inicio del siglo XX en la literatura española. La España de fin de siglo. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El método generacional. Formación del concepto de "generación del 98" y caracteres básicos. Integrantes. Gánivet. Maeztu.
2. El Modernismo. Definiciones. Influencia francesa e hispanoamericana. Caracterización general. El Modernismo en España. Modernismo en Cataluña. Pervivencia y crítica del Modernismo.

3. Rubén Darío. Personalidad. Evolución. Influencia en los autores españoles. Periodismo y crónicas. Su obra lírica. Poetas modernistas. F. Villaespesa. E. Marquina. E. Carrere y otros.
4. Unamuno. Personalidad. Estilo filológico, ensayos y obsesiones existenciales. La "nivola": concepto y obras. Los "drumas": concepto y obras. La lírica unamuniana: libros y repercusión.
5. Valle-Inclán. Personalidad. Recorrido bibliográfico y géneros cultivados. La evolución homogénea de su obra desde el esteticismo enaltecedor al degradador. De las Sonatas a El Ruego Ibérico. De las Comedias Bárbaras al esperpento. Orígenes y creación de la estética esperpéntica. Valoración y problemas escénicos. La lírica. Influencia de Valle-Inclán.
6. Azorín. Personalidad. Las novelas de Azorín: intentos de renovación del género y evolución. El teatro vanguardista de Azorín. Periodismo, ensayo y crítica literaria. Valoración actual.
7. Baroja. Personalidad y actitud vital. Su concepto del género narrativo. Clasificación. Novelas. Cuentos. Características de Baroja narrador. Otros géneros. Influencia.
8. Antonio Machado. Personalidad. Ediciones. Su trayectoria poética: del modernismo intimista al aforismo meditativo. La poesía como comunicación. Los escritos en prosa. Escritos de guerra. Su influencia.
9. Manuel Machado. Personalidad y posición en el panorama literario. Ligereza y gravedad en su poesía. Recorrido a su obra. Su labor como crítico de teatro.

10. Juan Ramón Jiménez. Personalidad. Sus etapas poéticas. La depuración juanrramoniana como problema del lenguaje. Prosas poéticas. Su obra de crítica literaria. Problemas de edición.
11. Jacinto Benavente. Personalidad. Significado de su figura y de novedad de su teatro "sociológico" . Clasificación. Recorrido por sus obras. Pros y contras de su teatro. Su influencia.
12. Carlos Arniches. Personalidad. Del género chico a la tragedia grotesca. Sainetes. Comedias. Sátira, moralismo y humorismo. Influencia y valoración.
13. Los hermanos Quintero. Concepto y técnica dramática. Comedias de ambiente andaluz. Valoración e influencia.
14. El teatro modernista. El problemático concepto de "teatro poético". Obras de Vilaespesa. Obras de Marquina. Otros autores. El teatro de los hermanos Machado. Su concepción del teatro poético. Obras. Actualidad.
15. Jacinto Grau y sus tentativas renovadoras. Personalidad. Sus prólogos. Temas eternos y tragedia. Su lenguaje dramático. Obras. Valoración.
16. Novecentismo o "generación del 14". Discusión conceptual. Generalidades. El ensayismo. Ortega y Gasset. Actividad editorial. Crítico y teórico del arte y la cultura. Ideas sobre la novela. Influencia. E. d'Ors. Narraciones, ensayos y críticas. La glosa. M. Azaña, ensayista y creador: Madariaga, Marañón y otros.
17. R. Pérez y Ayala. Personalidad. Su obra lírica. Su novela intelectual. Autobiografía. Novelas poemáticas. Grandes obras y grandes temas.

Narraciones breves. Escritos ensayísticos. Crítico de teatro.

18. Gabriel Miró. Personalidad. Características de su prosa lírica y sensorial. La estampa mironiana. Novelas. Cuentos. Su aportación al género narrativo.
19. Ramón Gómez de la Serna. Personalidad. Su papel de vanguardista. Clasificación de sus escritos. Las Gregerías. Sus novelas. Su teatro. Libros misceláneos. Sus tertulias y su influencia.
20. Seguidores de Benavente. M. Linares Rivas. Obras de tesis. G. Martínez Sierra. Obras. Su labor como traductor y director. Otros. Predominio del género cómico. Muñoz Seca y el astracán. El teatro de Paso, Abti, García Alvarez. Zarzuelas y género chico. Dramas sociales y rurales. F. Oliver. López Pinillos. Otros géneros.
21. El teatro español. Situación y problemas. Público y empresarios. La crisis teatral y el estrenismo. Intentos de renovación. Directores de escena y teatros independientes. Revistas y colecciones de teatro. Críticos de teatro.
22. La novela naturalista vuelta hacia la crítica social y el erotismo: Blasco Ibáñez. Personalidad. Novelas de ambiente valenciano. Otros ambientes. Su naturalismo. Las narraciones de F. Trigo. Otros novelistas.
23. La promoción de El cuento Semanal y otras colecciones. La obra de Concha Espina. Ricardo León. W. Fernández Flórez. E. Noel, Silverio Lanza. Otros.
24. La filología española. Menéndez Pidal. Su obra. Su escuela filológica e histórica. Componentes.



25. El postmodernismo. La obra de León Felipe en sus diversas circunstancias. J. Moreno Villa. M. Bacarisse. Otros.
26. La vanguardia. El ultraísmo: la exaltación de la imagen y el creacionismo. Manifiestos. Revistas. Nómima del ultraísmo. G. de Torre. Huidobro en España. J. Larrea. Aportaciones y trascendencia. La cuestión del surrealismo español.
27. La "Generación del 27. Generalidades posibles y distingos. Aspectos formales. Influencias y modelos. De la poesía pura a la poesía de compromiso. Las revistas.
28. J. Guillén. Personalidad y estética. Aire nuestro , magna obra guilleniana. Sus tramos inter-nos y configuración. Crítica y ensayos.
29. P. Salinas. Personalidad. Caracteres y progresión de su lírica. Narrativa. El teatro. Su obra crítica.
30. R. Alberti. Neopopularismo, vanguardismo, compromiso, poesía de destiempo y de regreso. Temas y obras poéticas en su carrera.
31. F. García Lorca. Personalidad. Etapas y caracteres de su lírica en los distintos libros. Problemas textuales y críticos. El lenguaje poético de Lorca.
32. V. Aleixandre. Personalidad. Lírica temprana. Surrealismo y simblismo. Técnicas y evolución de su obra. Plenitud y poesía última.
33. L. Cernuda. Personalidad y modelos anglosajones. Etapas y temas en la formación de La realidad y el deseo Cernuda, prosista. Cernuda crítico de la poesía contemporánea. Influencia posterior.

34. G. Diego. Su papel en el inicio del vanguardismo español. Tradicionalismo y modernidad en su obra. Desarrollo. Obra crítica.
35. Dámaso Alonso. "acompañante" de la "generación del 27". Su labor crítica. La poesía de E. Prados. M. Altolaguirre. Su obra poética y su labor editorial. J.J. Domenchina. J.M. Hinojosa. P. Garfias. Otros.
36. De nuevo el "teatro poético". El teatro de F. García Lorca. La evolución y la originalidad de su obra dramática. Farsas. tragedias y criptodramas. Problemas escénicos. La dimensión poética. Huella en el teatro posterior.
37. Alberti y su teatro. Temas y técnicas. A. Casona. Caracteres de su teatro. La evasión y la realidad a lo largo de sus obras. El exilio y el regreso. Influjo
38. Los prosistas del 27. Renovación de la novela como género: intelectualismo, humor, relato metafórico. B. Jarnés y su estilo novelístico. F. Ayala. Su evolución y ambición intelectual. Su obra crítica. J. Bergamín. A. Espina, J. Chabás, Corpus Barga, Rosa Chacel y otros.
39. La literatura de la inmediata preguerra. La lírica: M. Hernández. Personalidad. Caracteres y estilo. Primeros libros. Madurez. Poesía de guerra. Obras dramáticas. La "generación del 36". Rehumanización. Abril. L. Rosales. L. Panero. L. F. Vivanco. Otros.
40. R.J. Sender. Clasificación de su obra. Temas y estilo. Max Aub. Evolución. Su obra narrativa. Su teatro. La novela crítica y social. J. Arderius, César Arconada, A. Carranque Ríos, y

otros. Balance de la novela española en 1936. Novelista y exilio.

41. Creación literaria y prensa durante la guerra civil. Novela de y sobre la guerra. Romanceros y cancioneros republicanos y nacionalistas. Teatro, propaganda y entretenimiento en ambos bandos. El Mono Azul Hora de España, Vértice, Jerarquía y Destino.

#### LA LITERATURA DESDE 1939. LA NOVELA

42. Generalidades. Situación cultural y sociopolítica. Las revistas oficiales. Premios y traducciones. La censura. La novela española de los años 40. Temas y tendencias en el "resurgimiento de la novela. Zunzunegui, Agustí, D. Fernández Flórez, Gironella, Laforet y otros.
43. C.J. Cela. Personalidad. Clasificación y trayectoria de su obra. Temas y estilo. El "tremendismo". La colmena. La permanente búsqueda formal.
44. M. Delibes. Personalidad. El hombre y la naturaleza en su novela. Clasificación, evolución temática e innovaciones formales en su novela. Relatos breves. Prosa no ficcional.
45. La novela en los años 50. Generalidades. Debate ideológico, temas, técnicas. Neorrealismo y novela social: J. Fernández Santos: su evolución. R. Sánchez Ferlosio y El Jarama. I. Aldecoa: novelas y cuentos. C. Martín Gaité. A. Matute y otros.
46. Novela de denuncia social y testimonio. J. García Hortelano, A. Ferrés, J. López Pacheco y

otros. J. Goytisolo. Su evolución temática y lingüística hacia la negación. Su obra crítica.

47. Otros autores y tendencias. G. Torrente Balles-ter. De Javier Mariño, a Los gozos y las sombras, y La saga/fuga de J.B. Su obra última. Crítico teatral. A. Cunqueiro y la fantasía de sus novelas. Otros.
48. Los años 60. Agotamiento del "realismo social". Búsqueda de nuevos caminos. L. Martín Santos y Tiempo de silencio. Análisis de la estructura técnica y lingüística.
49. J. Benet y su Región. Características y clasificación. J. M. Caballero Bonald, J. Marsé, L. Goytisolo, A. Grosso, otros. El experimentalismo en la novela. Balance y nómina.
50. Novela de hoy. Formalismo, barroquismo y relato con peripecia. Vázquez Montalbán. F. Umbral. F. de Azúa. J. A. Gabriel y Galán. J.M. Guelbenzu. J. Leiva. E. Mendoza. Vaz de Soto. Muñoz Molina. Otros.

## EL TEATRO

51. El teatro de los años 40. Situación de nuestra escena. Relaciones sociedad-público-autores-em-presarios-censura. Teatros Nacionales. Drama-turgos anteriores a la guerra: J. Calvo Sotelo. J. I. Luca de Tena, J. M. Pemán, C. de la Torre. La comedia. Consideraciones sobre el género. Víctor Ruiz Iriarte, J. López Rubio. E. Neville y otros. Arte Nuevo y el teatro universitario.
52. El teatro del nuevo humor. Jardiel Poncela. Ve-rosimilitud e inverosimilitud. Obras. M. Mihura. Tres sombreros de copa y su discutida evolución.

53. El teatro en los años 50. Buero Vallejo. Trascendencia de su obra. Clasificación de su obra y evolución de sus técnicas. Su concepto de tragedia. El teatro de Buero y la sociedad en que nace.
54. Realismo y compromiso. A. Sastre. Sus presupuestos teóricos y realismo crítico. Sus obras. Técnicas. "Generación realista". Evolución y destino común. Lauro Olmo. C. Muñiz. J. M. Martín Recuerda, Rodríguez Buded, Rodríguez Méndez. Otros. El "caso" Arrabal.
55. El teatro a partir de 1960. A. Gala y su teatro. A. Paso. Su trayectoria e influencia en la escena española. J. Salom. J. J. Alonso Millán.
56. El "nuevo teatro español". Las circunstancias de la escena española. Teatro independiente, creación colectiva. Premios, festivales. Los grupos de teatro. Las revistas de teatro. Viraje hacia el simbolismo, la alegoría satírica y la farsa. F. Nieva; su obra dramática y escenografía. Ruibal. Riaza. Otros.
57. Teatro y transición política. La desaparición de la censura. La política de subvenciones: empresa estatal y empresa privada. Los teatros oficiales y sus montajes. Sanchís Sinisterra. Alonso de Santos. Fermín Cabal. Otros.

## LIRICA

58. La lírica española en los años 40. Panorama general. Temas y tendencias diversas. Hijos de la ira de Dámaso Alonso. Sucesivos libros poéticos. La influencia de V. Aleixandre. Las revistas, grupos poéticos y poetas. Escorial y Garcilaso J.

- García Nieto. R. Morales. V. Gaos. Corcely Proel Espadaña E. de Nora. V. Crémer. C. Bousoño, poeta y teórico. J.M. Valverde. C.E. de Ory y el postismo. La colección "Adonais". Otros.
59. Blas de Otero. Su poesía de compromiso humano. Gabriel Celaya y su "poesía social". José Hierro. Trayectoria poética. El grupo Cántico P. García Gaena. Otros.
60. La lírica en el medio siglo. La Antología consultada. La poesía de Angel González. J.A. Valente. J. Gil de Biedma. Claudio Rodríguez. F. Brines. Otros.
61. La lírica desde 1960. Agrupaciones. Revistas y antologías. Nueve novísimos poetas españoles. Vázquez Montalbán. Martínez Sarrión. J.M. Alvarez. F. de Azúa. P. Gimferrer. V. Molina Foix. G. Carnero. A. María Moix. L. Panero. Otros nombres.
62. Los "postnovísimos". Antologías. J. Talens. J. Urrutia. B. Andreu. L.A. de Cuenca. A. Colinas. L.A. de Villena. Otros nombres.
63. La literatura del exilio. Problemas de la literatura del exilio. Distribución geográfica. Revistas literarias y empresas culturales. Narrativa. Lírica. Teatro. Ensayo y crítica. Nomina.

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales

- DIAZ PLAJA, G. (dir.), Historia General de las literaturas Hispánicas, Barcelona, Vergara, desde 1949 (sucesivas eds.). Colección de

monografías a cargo de especialistas, de desigual interés; algunas conservan su valor hoy día.

- DEYERMOND, A., JONES, R.O., WILSON, E.M., MOIR, D., GLENDINNING, N., SHAW, D.L., BROWN, G.G., y SANZ VILLANUEVA, S., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1ª ed. 1973-74. Realiza en principio por hispanistas inglesas, es sintética pero rigurosa. Ultimamente, 1984, ha remediado el descuido de la literatura más actual: el tomo 6/2 resulta, en general, el más apto para la preparación de los temas de posguerra, aparte de ser el más reciente.
- DIEZ BORQUE, J.M., (coord.), Historia de la literatura española, Madrid, Taurus, 1980. Distintos especialistas se encargan de sus parcelas, con resultados desiguales.
- RICO, F. (dir.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1979-1990. La peculiaridad de estos volúmenes consiste en reproducir una selección de la mejor crítica existente sobre cada autor o fenómeno literario -artículos, fragmentos- precedidos por una introducción de un especialista, de carácter básicamente bibliográfico. El compromiso adquirido al comienzo de la empresa, de actualizar estos panoramas críticos acaba de cumplirse en lo referente a la literatura medieval. No es recomendable si se pretende adquirir una visión general introductoria sino, más bien, como vía de profundización.
- PEDRAZA JIMENEZ, F. y RODRIGUEZ CACERES, M., Manual de literatura española, Tafalla, Cenlit, 1981-91. Ha alcanzado hasta el Novecentismo y las vanguardias. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el

tratamiento de autores poco atendidos y en la organización fénneamente decimal de la materia.

- DIEZ BORQUE, J.M. (dir.), Historia del teatro en España, Madrid, Taurus, desde 1985, dos vols que cubren hasta fines del XIX. El esquema al que se someten los distintos especialistas es: Concepto de teatro en la época, El hecho literario, La representación, Teatro y parateatro. Con ello se busca y obtiene una consideración del teatro que supere el acercamiento tradicional meramente textual. Muy de destacar los apartados bibliográficos. Para el siglo XX, estamos esperando...

### Estudios generales

- NORA, E. de, La novela española contemporánea (1898-1967), 4 vols: Madrid, Gredos, diversas eds.
- RUIZ RAMON, F., Historia del teatro español. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1977.
- SALINAS, P. Literatura del siglo XX, Madrid, Alianza, diversas eds.

### Modernismo y 98

- A.A. V.V., El Modernismo, ed. de Lili Litvak, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica).
- AZAM, Gilbert, El modernismo desde dentro, Barcelona, Anthropos, 1989 (G 41390).
- CASTILLO, HOMERO, Estudios críticos sobre el Modernismo, Madrid, Gredos, 1968 (G 131318)

### Vanguardismo y generación del 27.



- BUCKLEY, R. y CRISPIN, J., Los vanguardistas españoles 1925-1935, Madrid, Alianza, 1973 (G 131395).
- GEIST, A.L., La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936), Punto Omega 258, Guadarrama, Madrid, 1980 (G 131580).
- GONZALEZ MUELA, J. y ROZAS, J.M., La generación poética del 1927, Istmo, Madrid, 1986, 3ª ed. ampliada (G 131553).
- ROZAS, J.M., La generación del 27 desde dentro, Istmo, Madrid, 1987, 2ª ed. muy ampliada (G. 131783).
- TORRE, G. de, Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, Guadarrama, 1965 (G 11091).
- ZARDOYA, C., Poesía española del siglo XX (4 vols.), Madrid, Gredos, 1974 (G 131387).

#### LECTURAS DEL CURSO

- UNAMUNO, El cristo de Velázquez.
- AZORIN, Don Juan.
- BAROJA, Las noches del Buen Retiro.
- VALLE-INCLAN, Farsa y licencia de la reina castiza .
- ANTONIO MACHADO, Soledades, galerías y otros retratos.
- MANUEL MACHADO, Alma. Ars moriendi, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas 283), 1988.

- JUAN RAMON JIMENEZ, Platero y yo.
- ARNICHES, Los caciques, la señorita de Trevélez.
- GABRIEL MIRO, El humo dormido.
- R. PEREZ DE AYALA, Tigre Juan y El curandero de su honra, Madrid, Espasa Calpe (Nueva Austral).
- GARCIA LORCA, F., Yema, Bodas de sangre, La casa de Bernarda de Alba.
- GERARDO DIEGO, Manual de espumas. Versos humanos. Cátedra.
- JARDIEL PONCELA, E., Angelica o el honor de una brigadier. Usted tiene ojos de mujer fatal, Madrid, Castalia, 1991.
- M. MIHURA, Tres sombreros de copa.
- NEVILLE, Edgar, El baile. La vida en un hilo, Madrid, Cátedra, 1989.
- BUERO VALLEJO, A., Diálogo secreto, Lázaro en el laberinto.

#### LECTURAS RECOMENDADAS (entre otras...)

- Poesía modernista hispanoamericana y española, (ed. I., Schulman y E.P. Garfield), Madrid, Taurus, 1986.
- FELIPE, León, Versos y oraciones de caminante.
- Analogía del grupo poético de 1950, (ed. J.M. Caballero Bonañd), Madrid, Taurus.

- Antología de poetas de los 70, (ed. Mari Pepa Palomero), Madrid, Hiperión.
- ORTEGA Y GASSET, José, La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela.
- AZORIN, La voluntad.
- UNAMUNO, Abel Sánchez.
- Concha ESPINA, La esfinge maragata.
- Benjamín JARNES, Locura y muerte de nadie
- R.J. SENDER, Mr. Witt en el cantón.
- A. de FOXA, Madrid de corte a checa.
- C.J. CELA, La familia de Pascual Duarte.
- R. SANCHEZ FERLOSIO, El Jarama.
- I. ALDECOA, Cuentos.
- A. CUNQUEIRO, Un hombre que se parecía a Orestes.
- M. DELIBES, Cinco horas con Mario. Señora de rojo sobre fondo gris (Léanse seguidas y compárense) .
- TORRENTE BALLESTER, El señor Ilega.
- MENDOZA, E., La ciudad de los prodigios, Barcelona, Seix Barral.
- MERINO, José María, Cuentos del reino secreto, Madrid, Alfaguara.
- LANDERO, L., Juegos de la edad tardía, Barcelona, Tusquets.

- Joaquín DICENTA, Juan José.
- Jacinto GRAU, El señor de Pigmalión.
- VALLE-INCLAN, Farsa italiana de la enamorada del rey.
- C. MUÑIZ, El tintero.
- M. MIHURA, ¡Sublime decisión!.
- Joaquín CALVO SOTELO, La muralla.
- Francisco NIEVA, Teatro furiso.

El profesor atenderá a los estudiantes los lunes, miércoles y viernes, de 13 a 14 horas en su despacho de la Biblioteca de Humanidades. Puerto que el despacho se encuentra en la zona no accesible para estudiantes, deberán llamar desde la conserjería al número de teléfono 2498.

TEORIA DE LA LITERATURA

Profesor: Dr. Kurt Spang

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1992-93



# TEORIA DE LA LITERATURA

## OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el de proporcionar una visión profundizada de aspectos teóricos de las disciplinas literarias. Sin embargo, a parte de los géneros existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en un curso, ni en varios. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la preparación de temas no tratados en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

## PROGRAMA

### 1. INTRODUCCION A LA TEORIA LITERARIA

- 1.1. La problemática de la definición de la literatura
- 1.2. La Relación entre estética y ética en la literatura
- 1.3. La valoración literaria

### 2. LOS GENEROS LITERARIOS Y LA METODOLOGIA ANALITICA

- 2.1. INTRODUCCION A LA DISCIPLINA  
Definición, conceptos y terminología
- 2.2. LA DRAMATICA
  - 2.2.1. Conceptos fundamentales de dramática
  - 2.2.2. El espacio teatral

- 2.2.3. Comunicación e información en el drama
  - 2.2.4. La ficcionalidad en el drama y el teatro
  - 2.2.5. El texto dramático
  - 2.2.6. Historia, acción y suceso en el drama
  - 2.2.7. Reparto y figuras en el drama
  - 2.2.8. El tiempo en el drama
  - 2.2.9. El espacio en el drama
  - 2.2.10. El lenguaje en el drama
  - 2.2.11. Tipología de los géneros dramáticos
- 2.3. LA NARRATIVA
- 2.3.1. Conceptos fundamentales de narrativa
  - 2.3.2. Comunicación e información narrativas
  - 2.3.3. El narrador
  - 2.3.4. La ficcionalidad en la narrativa
  - 2.3.5. Historia, suceso y acción en la narrativa
  - 2.3.6. Reparto y figuras en la narrativa
  - 2.3.7. El tiempo en la narrativa
  - 2.3.8. El espacio en la narrativa
  - 2.3.9. El lenguaje narrativo
  - 2.3.10. Tipología de los géneros narrativos
- 2.4. LA LIRICA
- 2.4.1. Conceptos fundamentales de lírica
  - 2.4.2. Comunicación e información en la lírica
  - 2.4.3. El yo y el tú líricos
  - 2.4.4. La ficcionalidad en la lírica
  - 2.4.5. Aspectos del lenguaje lírico
  - 2.4.6. Tipología de los géneros líricos



### 3. LA BIBLIOGRAFIA ELEMENTAL

#### 3.1. Teoría de la literatura

- AGUILAR SILVA, V.M. Teoría de literatura, Madrid: Gredos 1972
- BRIOSCHI, F.C. DI GIROLAMO, Introducción al estudio de la literatura, Barcelona: Ariel 1988
- LAZARO CARRETER, F. De poética y poéticas, Madrid: Cátedra 1990
- MARCHESE A. y J. FORADELLAS, Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona: Ariel 1986.
- WELLEK, R. y A. WARREN, Teoría literaria, Madrid: Gredos 1966.

#### 3.2. Géneros literarios (estudios generales)

- GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), Teoría de los géneros literarios, Madrid: Arco 1988.
- STAIGER, E., Conceptos fundamentales de poética, Madrid: Rialp 1966.

#### 3.3 Dramática

- PAVIS, P., Diccionario del teatro, Barcelona: Paidós 1984.
- SPANG, K., Teoría del drama Pamplona:Eunsa 1991.
- UBERSFELD, A. Lire le Théâtre I, Paris: Ed. Sociales 1982.

#### 3.4. Narrativa

- BAL, M., Teoría de la narrativa, Madrid: Cátedra 1987.
- BRANDENBERGER, E., Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Madrid: Ed. Nacional 1973.
- GENETTE, G. Figures III, Paris: Ed. du Seuil 1972
- VILLANUEVA, D., El comentario de textos narrativos: la novela, Gijón/Valladolid: Jucar/Aceña 1989.

### 3.4 Lírica

- COHEN, J., Estructura del lenguaje poético, Madrid: Gredos 1970.
- DUFRENNE, M., Le poétique Paris: PUF 1963
- MARTINEZ GARCIA, J.A., Propiedades del lenguaje poético. Oviedo: Univ. de Oviedo 1975.

### HORARIOS DE ATENCION A LOS ESTUDIANTES

Para las consultas personales se ha establecido el siguiente horario: martes y jueves de 12 a 14h. en el despacho 206 de la Biblioteca de Humanidades.

LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA

Profesor: Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero

Curso: 4<sup>º</sup> de Filología Hispánica

Año académico: 1992-93



## LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA

### OBJETIVOS

Se trata de completar la descripción del sistema morfosintáctico español y examinar algunos problemas semánticos fundamentales. Se intenta dar cuenta asimismo de las líneas de investigación y metodológicas más importantes en la lingüística española.

### PROGRAMA

1. Concepto, método y fuentes de la asignatura. La Lingüística española y disciplinas afines. Objetivos que persigue la asignatura en los estudios de Filología Hispánica. Datos metodológicos en la investigación lingüística actual. Fuentes bibliográficas.
2. División del hecho lingüístico. Morfología y sintaxis. Morfología y lexicología. Sintaxis y semántica. Significado léxico y significado gramatical. Sintaxis y semántica en la lingüística generativa.
3. Comentario morfosintáctico de textos. Niveles de análisis: comentario lingüístico de unidades oracionales y supraoracionales.
4. Orden de palabras. El orden de palabras en las gramáticas españolas. El orden sintáctico. Orden en oraciones simples y compuestas. Factores semánticos y pragmáticos.
5. Características de la coordinación. Coordinación copulativa.
6. Coordinación disyuntiva.
7. Coordinación distributiva.

8. Coordinación adversativa.
9. Subordinación sustantiva. Funciones de las subordinadas sustantivas. Las interrogativas indirectas. La inclusión de causales y finales en la subordinación sustantiva.
10. Subordinación adjetiva. Subordinación especificativa y explicativa. El antecedente.
11. Subordinación circunstancial: temporales y locales.
12. Subordinación circunstancial: modales y comparativas.
13. Subordinación circunstancial: causales y consecutivas.
14. Subordinación circunstancial: condicionales.
15. Subordinación circunstancial: concesivas.
16. La aposición. Concepto y delimitación. Tipos de aposición.
17. Modalidad oracional. La negación, estructura y tipos.
18. Modalidad oracional. La interrogación. Estructura. Entonación.
19. Modalidad oracional. La expresión de deseo. Tiempos verbales en las oraciones optativas.
20. Semántica. Significado del signo lingüístico. Significado, valor y referencia. Denotación y connotación.

21. Semántica léxica. La creación semántica. Metáfora lingüística y literaria. Marco y foco de la metáfora. Eufemismo. Causas y procedimientos lingüísticos de sustitución.
22. Estructura del vocabulario. Relaciones semánticas: sinonimia. Antonimia. Hiperonimia.
23. Estructura del vocabulario. Ambigüedad semántica: polisemia y homonimia.
24. Los campos semánticos en lingüística española: nociones fundamentales. Metodología. Principales trabajos realizados.
25. Semántica oracional. Ambigüedad y vaguedad de algunas estructuras sintácticas. Tautologías, contradicciones, carencia de significado, etc.
26. Comentario léxico-semántico de textos. Procedimientos de creación léxica y fenómenos semánticos presentes en el texto.

#### BIBLIOGRAFIA

- J. ROCA PONS, El lenguaje, Teide, Barcelona, 1973.
- J. TUSON, Teorías gramaticales y análisis sintáctico, Teide, Barcelona, 1975.
- S. FERNANDEZ RAMIREZ, Gramática española. El verbo y la oración, Arco-libros, Madrid, 1986.
- J. ALCINA y J.M. BLECUA, Gramática española, Ariel, Barcelona, 1982.
- C. HERNANDEZ, Gramática funcional del español, Gredos, Madrid, 1984.

- P. GUIRAUD, La semántica, F.C.E., Méjico, 1960.
- S. ULLMANN, Semántica. Introducción a la ciencia del significado, Aguilar, Madrid, 1967.
- J. LYONS, Semántica, Teide, Barcelona, 1980.
- A.R. FERNANDEZ GONZALEZ y otros, Introducción a la semántica, Cátedra, Madrid, 1977.
- R. TRUJILLO, Elementos de semántica lingüística, Cátedra, Madrid, 1976.
- S. FERNANDEZ RAMIREZ, La enseñanza de la gramática y de la literatura, Arco-Libros, Madrid, 1985.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

- Pfra. Romero: viernes, de 10 a 1, en el Despacho 215 (Biblioteca).
- Pfra. Fornés: jueves, de 4 a 6 y viernes, de 1 a 2, en el Despacho 215 (Biblioteca).



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

DIVISION DE FILOLOGIA

QUINTO CURSO

AÑO ACADEMICO 1992-93

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



LINGUISTICA HISTORICA ESPAÑOLA II

Profesor: Dr.D. Fernando González Ollé

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística y Literaria

Año académico: 1992-93



## LINGUISTICA HISTORICA ESPAÑOLA II

### OBJETIVOS

Este curso complementa al anterior del mismo título con el estudio de las principales innovaciones sintácticas y semánticas determinantes de la formación del español en estos dos planos, y completa los conocimientos adquiridos para la práctica etimológica plena. Su aplicación se verifica mediante numerosos comentarios de textos medievales literarios y documentales.

### PROGRAMA

Evolución sintáctica y semántica. Etimología sintáctica y semántica. Cultismos semánticos y sintácticos.

Caracterización de la sintaxis primitiva.

Sintaxis del sustantivo. La función del sujeto. Las funciones del genitivo. Las funciones del dativo. El complemento directo y otras funciones del acusativo. El sujeto del infinitivo. El complemento interno. El acusativo griego. Complementos circunstanciales sin preposición. Las funciones del ablativo. Construcciones absolutas. El sujeto agente.

Construcciones expresivas o enfáticas con de. Aposición expresiva.

Colocación del adjetivo atributivo.

Comparación. Comparación y negación. Modalidades del superlativo. Superlativo del sustantivo. Superlativo expresivo.

Presencia del pronombre sujeto. Nosotros y vosotros. Leísmo, laísmo y loísmo. Otras peculiaridades sintácticas del pronombre de tercera persona.

Concurrencia pleonástica de pronombres o de nombre y pronombre. Colocación de los pronombres átonos. Pronombres y fórmulas de tratamiento. Voseo.

La aparición del artículo y sus funciones.

Posesivo con artículo. Otros usos del posesivo.

Antecedente pronominal de los relativos. Inmovilidad de que. Quien. Cuyo.

Pronombres indefinidos negativos.

La expresión sintagmática del plural nominal.

Evolución general de la sintaxis verbal. El reajuste de formas y funciones en los tiempos personales. Los tiempos compuestos.

El infinitivo prepositivo. El gerundio prepositivo.

Perfecto simple y perfecto compuesto. Imperfecto de subjuntivo. Futuros de subjuntivo.

El subjuntivo de subordinación.

Sintaxis y semántica de haber y tener. El sentido locativo de estar. Voz pasiva y construcciones pronominales.

Adverbios pronominales. Negación adverbial. Negación expletiva. Negación expresiva.

Estudio de algunas preposiciones y conjunciones.

## BIBLIOGRAFIA

- E. ALARCOS, Perfecto simple y perfecto compuesto. En su Estudios de gramática funcional.

- A. BADIA, El subjuntivo de subordinación, RFE, 1953, 37, 93-129.
- S. GILI GAYA, Nosotros, vosotros, RFE, 1946, 30, 108-17.
- R. LAPESA, Del demostrativo al artículo, NRFH, 1961, 15, 23-44; Sobre las construcciones el diablo del toro... Filología, 1962, 8, 169-84; Los casos latinos... BRAE, 1964, 44, 57-105; El, la, lo como antecedentes del relativo en español, en F. MARCOS, Aproximación a la Gramática española .
- J. LOPE, Construcciones de infinitivo, NRFH, 1956, 10, 313-36; El infinitivo temporal, NRFH, 1957, 11, 285-311.
- E. SEIFERT, Haber y tener...RFE, 1930, 17, 233-76, 345-89.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

De lunes a viernes, a las 13,30 horas, en la Biblioteca.





LITERATURA HISPANOAMERICANA

Profesores: Dr. Angel R. Fernández  
Dr. Javier de Navascues

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística y  
Literaria

Año académico: 1992-93



## LITERATURA HISPANOAMERICANA

### OBJETIVOS

1. Adquirir una visión panorámica de la historia de la Literatura Hispanoamericana.
2. Desarrollar la capacidad de preparación y redacción de temas teniendo en cuenta una bibliografía monográfica.
3. Ahondar en el análisis de obras concretas a través de lecturas y con un determinado método.

### PROGRAMAS

1. La literatura española en el nuevo mundo. Las crónicas. La épica.
2. Los primeros escritores autóctonos. El Inca Garcilaso. Pedro de Oña.
3. El barroco. Sor Juana Inés de la Cruz.
4. La Ilustración y la Independencia. "Concolorcorvo". Lizardi. Olmedo. Bello. El prerromanticismo de Heredia.
5. El romanticismo
  - 5.1. Literatura gauchesca.
  - 5.2. La literatura combativa de la generación argentina de 1838.
  - 5.3. La corriente indianista.
  - 5.4. La novela romántica.
7. La transición vanguardista

8. La poesía negro-antillana
9. La nueva poesía
10. La narrativa
  - 10.1. La corriente indigenista.
  - 10.2. La novela de la revolución mejicana.
  - 10.3. Miguel Angel Asturias.
  - 10.4. La novela de México.
  - 10.5. La novela de Cuba.
  - 10.6. La novela de Colombia y Venezuela
  - 10.7. La nueva novela andina.
  - 10.8. La novela en Chile.
  - 10.9. La narrativa en los países del Plata:  
Uruguay. Paraguay, Argentina.
11. El teatro
12. El ensayo

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales:

- Historia de la Literatura Hispanoamericana. Ed. Anderson Imbert, México F.C.E., 1967, 2 vols., G. 221.188-9, G. 221.499-50.
- Historia de la Literatura Hispanoamericana. Jean Franco, Barcelona, Ariel, 1975, G. 221.362.
- Historia de la Literatura Española. Vol. V, Literatura Hispanoamericana, A. Valbuena Briones, SS. 43.046, g. 43.098.
- Historia de la Literatura Universal, Vol. IV. La Literatura Hispanoamericana. José M<sup>a</sup> Valverde, SG. 11.026.

- Historia de la Literatura Hispanoamericana, Sainz de Medrano, Guadiana. Vol. I, SG. 221.441.
- Historia de la Literatura Hispanoamericana, Sainz de Medrano, Taurus, 1989 (Abarca desde El Modernismo a nuestros días).
- Historia de la Literatura Hispanoamericana, Raimundo Lazo (Vol. I, El período colonial, Vol. II, El siglo XIX), G. 221.510.
- Literatura Iberoamericana, Agustín del Saz, G. 221.493.
- Historia de la literatura Hispanoamericana, Bellini, Ed. Castalia, 1985.
- Historia de la Literatura Hispanoamericana, Vols. I, II. Publicación coordinada por Luis Iñigo Madrigal, Madrid, Cátedra, 1987.
- Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana, Vol. I (Epoca colonial), Cedomil Goic, Barcelona, Editorial Crítica, 1988.
- Las vanguardias latinoamericanas (Textos programático y críticos), Jorge Schwartz, M. Cátedra, 1991.

Estos son los manuales que se consideran más importantes. El alumno que desee una bibliografía detallada podrá solicitarla en el departamento (se ha elaborado una selección sobre cada uno de los autores) .

### Lecturas:

El alumno elegirá y presentará una lista de 14 libros dentro de los 15 primeros días del comienzo del

curso. El examen sobre las lecturas será escrito u oral; dichas lecturas serán consideradas como parte importante en la calificación final. Deben realizarse antes de comentar en clase los respectivos temas.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes, jueves y viernes, de 12 a 13 horas en el Departamento de Literatura Española Moderna y Contemporánea y Literatura Hispanoamericana.

PALEOGRAFIA Y CRITICA TEXTUAL

Profesor: Dr. Santos García Larragueta

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística y Literaria

Año académico: 1992-93





## PALEOGRAFIA Y CRITICA TEXTUAL

### OBJETIVOS

La asignatura está formada por dos disciplinas, Paleografía y Codicología y Crítica textual; la primera se desarrollará durante el primer cuatrimestre y la segunda hasta final de curso. Ambas materias tienen un doble enfoque teórico y práctico; los temas que aparecen bajo el epígrafe de Temas de Seminario se impartirán en sesiones donde además los alumnos aprenderán a hacer comentarios paleográficos y codicológicos.

### PROGRAMA

1. Concepto de Paleografía. Finalidades científica y técnica. Metodología y límites de la disciplina (Historia, Codicología, Diplomática, Filología, Epigrafía, Papirología). Fuentes.
2. Objeto material: la escritura. Elementos del grafismo. Escritura y civilización. Escrituras alfabéticas y no alfabéticas. El alfabeto: especial consideración del alfabeto latino.
3. Terminología paleográfica. Canon, ductus, módulo, peso, ángulo de escritura, estilo, caja, forma y tipos de letra. Escritura mayúscula, minúscula, común, usual, cursiva, currens, cancellaresca, libraria, monumental.
4. Elementos de la escritura. Análisis de nexos y adornos. Enlaces de letras y palabras: letras encajadas y conjuntas. Monogramas. Márgenes, rúbricas, iniciales. Signos auxiliares y no alfabéticos. Ortografía. Puntuación. Corrección.
5. Elementos de la escritura. Análisis del soporte o materia subjetiva. Clasificación de las

materias escriptorias. Papiro, pergamino y papel. Instrumentos gráficos y tintas. Formato y distribución de la escritura. Codex, volumen, rotulus, charta, folia.

6. Elementos de la escritura. Signos numerales. Numeración romana y arábiga. Metrología. Notación musical. Notación neumática y cuadrada. Notación mozárabe, aquitana y catalana. La ornamentación: elementos.
7. Elementos de la escritura. Braquigrafía. Origen de los sistemas abreviativos. El sistema medieval de abreviación. Abreviaturas hispánicas.
8. Elementos de la escritura. Criptografía. La cifra en la Antigüedad y Edad Media. Cifra visigótica. Criptografía moderna.
9. Paleografía diplomática. Normas de transcripción y edición. Análisis de los caracteres externos. Elementos materiales y formales.
10. La peritación caligráfica y sus métodos. Reconocimientos de falsificaciones. Cotejo y dictamen pericial: el informe. Identificación de letra: estudio de las manos. Valoración de la Grafocrítica.
11. Objeto formal de la disciplina. Paleografía y Heurística. Nacimiento de la crítica histórica y filológica. Crítica medieval y Humanismo. De Mabillon a los Maurinos.
12. Objeto formal. Desarrollo de los estudios de crítica de fuentes en Alemania, Francia, Inglaterra e Italia (s. XVIII-XIX). La especialización científica. La Lingüística y la Ecdótica.

13. Objeto formal. Paleografía y Diplomática en el s. XX. Sociedades científicas. revistas especializadas. Congresos, estudios, escuelas. Mallon. Cencetti y Gilissen.
14. Historia de la Paleografía española. Tratadistas y calígrafos. Estudios del siglo XVIII. El P. Merino. La investigación histórica y los estudios paleográficos.
15. Concepto de Diplomática. Fronteras con las disciplinas históricas. Métodos y técnicas. Fuentes y bibliografía. La Codicología: concepto, métodos, fuentes y bibliografía.

#### TEMAS DE SEMINARIO

16. Escritura latina en época de Roma.
17. Escrituras insulares.
18. Escrituras precarolinas de Francia.
19. Escrituras precarolinas de Italia.
20. Escrituras de Alemania y Suiza.
21. Escritura carolina.
22. Escritura visigótica.
23. Escritura francesa de los siglos XII y XIII.
24. Escrituras góticas librarias.
25. Escritura bajomedieval.
26. Escritura cortesana.
27. Escritura procesal.

28. Escritura humanística.
29. Escrituras caligráficas y de imprenta.
30. La escritura desde el siglo XVII.

#### CODICOLOGIA Y CRITICA TEXTUAL

31. Estudio monográfico de los manuscritos. Aspectos paleográficos y codicológicos. Formato, estructura, encuadernación.
32. El texto de los manuscritos. Caracteres y fijación. Clasificación de los manuscritos medievales por su texto.
33. Difusión de los manuscritos. Scriptoria, escribas y comercio de los manuscritos. Esticometría. Los códices en las bibliotecas antiguas y medievales. La Bibliografía. Manuscritos hispánicos.
34. Conservación de los manuscritos. La Biblioteconomía. Las bibliotecas en la Edad Moderna.
35. Catalogación y descripción de los manuscritos. Catálogos e inventarios. Índices, identificación y titulación de obras manuscritas. Catálogos de impresos. Repertorios y catálogos de catálogos.
36. Historia del libro. El libro manuscrito. El libro impreso. Estudio monográfico de los incunables.
37. Ornamentación de los manuscritos. Historia, técnicas, escuelas, temas y valor paleográfico de miniaturas e ilustraciones.

38. Patología y terapéutica de los manuscritos. Agentes que deterioran el material. La encuadernación. de los manuscritos.
39. La reproducción fotográfica de los manuscritos. Facsímiles. Procedimientos modernos de reprografía. Micro y macrofotografía. Aplicaciones a la investigación.
40. La edición de los manuscritos. Normas generales de transcripción y edición. Normas especiales. La transcripción paleográfica. Referencias y citas. Aparato crítico y documental. Indices.
41. Concepto y nociones de Ecdótica. Clasificación y colación de manuscritos. La edición crítica. Problemas de transmisión y reconstrucción textual.

#### TEMAS DE SEMINARIO

42. Códices latinos.
43. Códices insulares.
44. Códices en escritura carolina.
45. Códices en escrituras continentales.
46. Códices en escrituras de Italia y Suiza.
47. Códices visigóticos.
48. Manuscritos litúrgicos.
49. Códices en minúscula francesa.
50. Cartularios y registros.

51. Códices en escrituras góticas.
52. Códices miniados.
53. Summae y códices de la cultura universitaria.
54. Códices jurídicos.
55. Incunables.

### BIBLIOGRAFIA

- ARIBAS ARRANZ, Paleografía documental hispánica. Valladolid, 1965.
- CANELLAS LOPEZ, Exempla scripturarum latinarum, Zaragoza, 1966.
- FLORIANO CUMBREÑO, Curso general de Paleografía... Oviedo, 1946.
- GARCIA VILLADA, Paleografía española, Madrid, 1923.
- MILLARES CARLO, Tratado de Paleografía española, Madrid, 1932 y 1983.
- BISCHOFF-LIEFTINCK-BATTELLI, Nomenclature des écritures livresques, 1954
- AGUSTI-VOLTES-VIVES, Manual de cronología, Madrid, 1952.
- BOUARD, Manuel de Diplomatique, Paris, 1929.
- BRESSLAU, Handbuch der Urkundenlehre, Berlín, 1958.
- GIRY, Manuel de Diplomatique, Paris, 1894.

- MAS LATRIE, Trésor de Chronologie, Paris, 1899.
- 6. El modernismo
- TESSIER, La Diplomatie, Paris, 1952.
- FAVIER, Les Archives, Paris, 1965.
- COUDERC, Le calendrier, Paris, 1970.
- HIGOUNET, L'écriture. Paris, 1966.
- MALLON, Paléographie romaine, Madrid, 1952.
- CAPELLI, Dizionario di abbreviature, Milano, 1961.
- BRUCKNER-MARICHAL, Chartae latinae Antiquiores, Lausanne, 1954 y ss.
- WATTENBACH, Das schriftwesen im Mittelalter. Graz, 1958.
- SAMARAN, L'Histoire et ses méthodes, Paris, 1961.
- DAIN, Les manuscrits, Paris, 1949 y 1963.
- FEVRIER, Histoire de l'écriture, Paris, 1948.
- MATEU IBARS, Bibliografía paleográfica, Barcelona, 1974.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Los días de clase, de 12 a 13 horas en el Departamento de Paleografía.





LINGUISTICA VASCA

Profesor: Dra. Ana Echaide

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística

Año académico: 1992-93



## LINGUISTICA VASCA

### OBJETIVOS

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de contraste, que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos. Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua vasca, sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas que presenta la Lingüística General. El curso tendrá un marcado carácter teórico.

### PROGRAMA

1. Extensión y uso de la lengua vasca. Aspecto histórico. Situación actual. Bilingüismo y contacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales del euskera. Las variedades de Navarra. Vizcaíno y alavés.
3. La unificación del euskera literario. La planificación lingüística. Etapas hacia la unificación.
4. Historia de los estudios sobre la lengua vasca. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. La lexicografía: etapas principales. Los estudios gramaticales.
5. Orígenes y parentescos del euskera. El euskera, lengua aislada. La hipótesis del vascoiberismo. Situación lingüística de Hispania antes de la romanización. Los pueblos indoeuropeos y la romanización. La relación con las lenguas caucásicas y las del Norte de Africa. Influencia del vasco en los romances peninsulares.

6. Ergatividad y tipología lingüística. Características de la ergatividad. Lenguas ergativas. La ergatividad en la lengua vasca. Ergatividad y noción de sujeto.
7. El orden de palabras y tipología lingüística. Orden de los constituyentes principales y su relación con el orden de otros elementos. El orden de palabras en euskera. Orden y focus.
8. Estructura del verbo vasco. Clases de verbos: transitivos e intransitivos. Conjugación sintética y perifrástica. Formas no personales del verbo: Aspecto verbal. Tiempos. Los afijos personales del verbo vasco. El sistema alocutivo.
9. Transitividad e intransitividad. La conjugación objetiva: Naturaleza gramatical y características morfológicas. Cómo se cumplen estas características en algunas lenguas y en euskera.
10. Definido, indefinido y el número gramatical en vasco. La doble oposición. La ausencia de oposición de número en el indefinido. La utilización de formas indefinidas. Las oposiciones en los nombres comunes, nombres propios y pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos. Bat. Conclusiones acerca del origen del sistema actual.
11. El sistema casual. Características generales de la declinación.
12. Los dos genitivos. Funciones y marcas. Usos excluyentes. Complementos del nombre: distribución de -en y -ko. Genitivo destinativo. Complemento verbal. Conclusiones acerca del origen de los genitivos.

13. Los casos locativos. La oposición animado/ inanimado en la declinación vasca.
14. El sistema acentual. Acento y entonación. Características acústicas de la acentuación en vasco. Características funcionales. Principales esquemas acentuales en los dialectos vascos.
15. El sistema consonántico del vasco. Características generales. Algunos aspectos particulares: Palatales, sibilantes, aspiradas.

## BIBLIOGRAFIA

- A. Tovar, La lengua vasca, San Sebastian, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1954 (2).
- K. Mitxelena, La lengua vasca, Durango, L. Zugaza, 1977.
- J. Allières, Manuel pratique de basque, Paris, Picard, 1979.
- R. Lafon, La lengua vasca, ELH, Madrid, CSIC, 1960, 67-97.
- F. González Ollé, Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra, BRAE 1, 1970, 31-76.
- M.T. Echenique, Historia lingüística vasco-románica, Paraninfo, Madrid, 1987 (2).
- P. Yrizar, Contribución a la dialectología de la lengua vasca, San Sebastian, CAP, 1981, 2 vols.

- J. Caro Baroja, Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 1945.
- R. Menéndez Pidal, En torno a la lengua vasca, Madrid, Espasa Calpe, 1962 (Austral 1301).
- L. Michelena, Sobre el pasado de la lengua vasca, San Sebastian, 1964.
- A. Tovar, Mitología e ideología sobre la lengua vasca, Madrid, Alianza, 1980.
- P. Lafitte, Grammaire basque. Navarro-Labourdin Littéraire, San Sebastian, Elkar, 1979 (3).
- H. Gavel, Elements de phonétique basque, RIEV XII, 1920.
- L. Michelena, Fonética Histórica Vasca, San Sebastian, Diputación de Guipúzcoa, 1977 (2).
- F. Plank, ed., Ergativity. Toward a Theory of grammatical relations, Londres, Academic Press, 1979.
- J. Greenberg ed., Universals of language, Cambridge, Mass. MIT Press, 1979.
- T. Wilbur, Prolegomena to a Grammar of Basque, Amsterdam, J. Benjamins, 1979.
- R. Lafon, Le système du verbe basque au XVIème siècle, Burdeos, Delmas, 1943.

LATIN MEDIEVAL

Profesores: Dra. Carmen Castillo  
Dr. Antonio Fontán

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Lingüística

Año académico: 1992-93





## LATIN MEDIEVAL

### I. OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del Latín Medieval, y en los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

### II. DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso está dividido en tres partes:

- A. Introducción teórica al Latín Medieval.
- B. Lectura y comentario de textos.
- C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

### III. TEMARIO

- A)
  - 1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
  - 2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
  - 3. Fuentes y bibliografía.
  - 4. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
  - 5. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
  - 6. Los géneros en prosa. El Cursus.
- B)
  - 7. Poesía himnica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.

8. S. Agustín: la lengua de los Sermones.
9. La Regula Monachorum y la Regula Magistri.
10. La historiografía: Gregorio de Tours.
11. Venancio Fortunato
12. El latín Visigótico: S. Isidoro - Eugenio de Toledo.
13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
14. La poesía irlandesa. Hisperica Famina.
15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
16. Primera generación carolingia: Alcuino.
17. La biografía: Eginardo.
18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.
19. La épica: Waltarius.
20. La comedia en prosa: Roswita.
21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.
22. La prosa de Liutprando.
23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.
24. La Historia calamitatum de Pedro Abelardo.
25. Los Carmina Cantabrigensia.
26. Hugo Primas y el Archipoeta.

27. Juan de Salisbury.
28. El Carmen Campidoctoris.
29. La Historia Silense.
30. El poema de Almería.
31. La crónica Najerense.
32. El cancionero de Ripoll.
33. Carmina Burana.
34. Sto. Tomás de Aquino: poesía y prosa.
35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.
36. Dante Alighieri: De Vulgari eloquentia.
37. Poesía de debate.
38. Tomás de Kempis.
39. Rodrigo Jiménez de Rada
40. Raimundo Lulio.

#### BIBLIOGRAFIA

- L. ALFONSI, La letteratura latina medievale. Milano, 1972.
- G. CREMASCHI, Guida allo studio del latino medievale . Padova, 1959.
- M. HELIN, La littérature d'Occident. Bruxelles, 1943.

- D. NORBERG, Manuel pratique de Latin Médiéval. Paris, 1968.
- D. NORBERG, Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs réliques rythmiques. Stockholm, 1988.
- D. NORBERG, Introduction a l'étude de la versification latine médiévale. Stockholm, 1958.
- F.J.E. RABY, A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age. Oxford, 1953.
- F.J.E. RABY, A History of the Secular Latin Poetry (2 vols.) Oxford 1957.
- P. RICHE, De l'éducation antique à l'éducation chevallesque.
- R. WRIGHT, Late Latin and Early Romance. AREA, 1982.

### Antologías

- A. FONTAN - A. MOURE, Antología del Latin Medieval, Madrid, 1987.
- K.P. KARRINGTON, Mediaeval Latin, Chicago, 1962
- F.J.E. RABY, The Oxford Book of Medieval Latin Verse. Oxford, 1961, 2<sup>a</sup> ed.
- H. SPITZMULLER, Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III-XV siècle). Paris, 1971.
- Two millenia of Poetry in Latin. Ed. J. Oberg, Vol.I, 1987.

Nota: como libro de texto se utilizará la Antología de Fontán-Moure.



NARRATIVA ESPAÑOLA

Profesor: Dr. Angel R. Fernández

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Literaria

Año académico: 1992-93





## NARRATIVA ESPAÑOLA

### OBJETIVOS

1. Profundizar en el conocimiento y análisis de lo narrativo como género literario.
2. Delimitar algunas corrientes de su evolución histórica.
3. Análisis de obras (intento de síntesis de los distintos métodos).

### PROGRAMA

1. Introducción metodológica al análisis de textos narrativos.
  1. Tipología de la novela.
  2. Evolución histórica.
    - 2.1. Apologos y ejemplos
    - 2.2. La novela de caballería
    - 2.3. La novela sentimental
    - 2.4. La novela histórica
    - 2.5. La novela pastoril
    - 2.6. Cuentos y novelas cortas anteriores a Cervantes
  3. El protagonista narrador: La novela picaresca.
  4. La novela cervantina
  5. La llamada novela cortesana
  6. La novela histórica:
    - 6.1. La novela histórica romántica
    - 6.2. La novela histórica realista

- 6.3. La novela histórica en la generación del 98
- 6.4. La novela histórica contemporánea
7. La novela realista y naturalista
8. La reinterpretación del canon realista en el siglo XX.
9. El cuento en el siglo XIX y XX
10. La novela de la generación del 98
11. La novela en el siglo XX: Rasgos innovadores:
  - 11.1 Novela existencial. Novela Social y Novela Objetiva.
  - 11.2 Novela experimental.
  - 11.3 La última novela.

## BIBLIOGRAFIA

El carácter del programa no remite a Manuales, sino a una bibliografía específica que se indicará en cada apartado y en su momento.

## TRABAJO PERSONAL

Cada alumno redactará un análisis de dos obras, elegidas al comienzo del curso. Sobre su realización se darán indicaciones precisas. (Este trabajo, escrito a máquina, se entregará quince días antes de terminar el programa, y podrá ser objeto de una exposición oral y de un comentario en común).

Durante el presente curso se prestará una atención especial a la narrativa del siglo XIX.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes, jueves y viernes, de 12 a 13 horas en el Departamento de Literatura Española Moderna y Contemporánea y Literatura Hispanoamericana.



DRAMATICA ESPAÑOLA

Profesor: Dr. Miguel Zugasti

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Literaria

Año académico: 1992-93



## DRAMATICA ESPAÑOLA

### FINALIDAD

La de familiarizar al estudiante con el fenómeno literario y social del teatro -especialmente el del siglo XVII- mediante un conjunto de lecciones, prácticas y análisis de textos dramáticos, utilizando la bibliografía pertinente: repertorios, preceptivas, estudios generales y particulares, etc. Esta finalidad se persigue mediante el procedimiento de "seminario", con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

### PROGRAMA

1. Bibliografía sobre teatro. Repertorios bibliográficos. Revistas. Prácticas.
2. Los estudiosos y los críticos del teatro español desde su orígenes hasta hoy.
3. Los comienzos desde el Auto de los Reyes Magos a la Celestina.
4. Características dramáticas de la Celestina.
5. Valor y significación del "Prohemio" de Torres Naharro. Su comedia Himenea. La significación dramática de Gil Vicente.
6. Otras manifestaciones dramáticas: el teatro humanista, el Códice de Autos Viejos.
7. El teatro preloquista: Lope de Rueda, Juan de la Cueva. Los dramaturgos valencianos.
8. El teatro de Cervantes. La Numancia. Los

entremeses.

9. La preceptiva dramática en el siglo XVII: del Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo a Teatro de los pasados y presentes siglos.
10. Disputas éticas y estéticas sobre el teatro.
11. Transmisión de textos dramáticos del siglo XVII. Atribuciones de autoría. Listas de títulos. Problemas de datación. Manuscritos y ediciones príncipe.
12. Ediciones modernas del teatro clásico: las del siglo XIX y las actuales. Criterios de edición y anotación.
13. Problemas taxonómicos. Clasificaciones establecidas y criterios para una nueva clasificación.
14. Características generales del teatro en el siglo XVII: estructuras, estilos, temas. Deslinde de las peculiaridades de algunos dramaturgos: Lope, Tirso, Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, etc.
15. Análisis de comedias:
  - 15.1. De tema religioso:
    - Mira: El esclavo del demonio
    - Calderón: Los cabellos de Absalón
    - Tiriso: La venganza de Tamar
  - 15.2. De tema histórico:
    - Lope: Fuenteovejuna
    - Tirso: La prudencia en la mujer
    - Calderón: El príncipe constante
    - Vélez: Reinar después de morir
  - 15.3. De tema del honor:
    - Lope: El castigo sin venganza
    - Tirso: El celoso prudente



- Calderón: El médico de su honra  
 Vélez: La niña de Gómez Arias
- 15.4. De enredo:  
 Lope: El caballero de Olmedo  
 Ruiz de Alarcón: La verdad sospechosa  
 Tirso: Don Gil de las calzas verdes  
 Calderón: Casa con dos puertas, mala es de guardar  
 Moreto: El lindo don Diego
- 15.5. De tema mitológico:  
 Guillén de Castro: Progne y Filomena  
 Tirso: El Aquiles
16. Recapitulaciones y proyectos de trabajo.

#### BIBLIOGRAFIA MINIMA

- VALBUENA PRAT: Literatura dramática española. Barcelona, Labor, 1930.
- RUIZ RAMON: Historia del teatro español Madrid, Alianza, 1967.
- AUBRUN: La comedia española. Madrid, Taurus, 1968
- SURTZ et al.: Historia del teatro en España. I. Madrid, Taurus, 1984
- VITSE: "Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe. siècle", Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A ESTUDIANTES

El carácter del curso impone relación continuada entre profesor y estudiantes, quienes además, podrán solicitar ser recibidos por el profesor (previo establecimiento personal o telefónico, del día hora y lugar).

LITERATURA UNIVERSAL

Profesor: Dr. Enrique Banús

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Literaria

Año académico: 1992-93



## LITERATURA UNIVERSAL

### OBJETIVOS

Conocimiento -sobre todo por la lectura y el comentario en clase- de las principales características de las grandes épocas de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como los temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

### PROGRAMA

Necesariamente, el programa es una selección. Además, será imposible tratar durante el curso todos los temas indicados, por lo que se seleccionarán -de acuerdo con los intereses de los participantes- diez temas. Cada tema se tratará de dos partes: una, de introducción, marcando las características generales, otra, de Seminario, con exposición y comentario de texto por parte de los participantes.

1. Fuentes de la literatura europea (I): La Biblia, especialmente Salmos y Cantar de los Cantares (con una introducción a la tematología). Apócrifos y leyendas. De la interpretación bíblica a la Filología.
2. Fuentes de la literatura europea (II): Literatura clásica, especialmente Homero (cuestiones antropológicas I). Teatro clásico en la literatura. Virgilio: Eneida. Ovidio: Metamorfosis (Temas mitológicos en la literatura). Literatura

"no clásica" en latín y griego: su importancia (p.ej. literatura alejandrina o helenística, literatura griega en época romana, literatura en los primeros tiempos del Cristianismo literatura bizantina).

3. Fuentes de la literatura europea (III): Literatura medieval: sinopsis cronológica. Introducción a la Edad Media: grandes corrientes del pensamiento (con algunas consideraciones sobre los "prejuicios" en Filología). Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio. Literatura mariana. La épica germánica. Trovadores y Minnesänger. Literatura goliárdica. Petrarca y el petrarquismo. Dante. El ciclo artúrico. El desarrollo del teatro medieval.
4. Grandes épocas de la literatura europea (I): Renacimiento. La literatura inglesa elisabetiana y Shakespeare (cuestiones antropológicas II). Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa (y el problema de las épocas). El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro). Literatura controvertida (y sobre la "literatura comprometida" ).
5. Grandes épocas de la literatura europea (II): El Barroco. El problema de las épocas: El Barroco bávaro y el Barroco francés. El Barroco en Portugal. Poetas metafísicos ingleses y Barroco alemán. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de la "imágenes". Goldoni: don Giovanni (y la comedia dell'arte; con anotaciones sobre Mozart y la relación entre literatura y música).
6. El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine

(Fedra) , Molière (Dom Juan) (y sobre el tema del Don Juan, con algunas reflexiones sobre tematología) y sus imitaciones en Europa. Las poéticas neoclásicas.

7. Grandes épocas de la literatura europea (IV) Ilustración y Prerromanticismo. El grave problema de las épocas y algo sobre el lector de la época: el lector de novelas y la novela de la época (con algunas reflexiones sobre teoría de la recepción). Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués. La teoría del genio (y reflexiones sobre el poeta). Rousseau y el rousseaunismo en Europa. Defoe: Naturaleza y exotismo. el prerromanticismo ingles y alemán. La historia de Goethe.
8. Grandes épocas de la literatura europea (V): Romanticismo. ¿Obras claves? Schiller (Don Carlos, y algunas reflexiones sobre la "imagen", Guillermo Tell y María Estuardo: drama histórico/drama de ideas). Manzoni: Los novios. El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio o Cromwell). Lord Byron y el romanticismo total. Un autor eclesiástico: Kleist. Las dos escuelas románticas en Alemania. El desarrollo del Romanticismo en Rusia, Polonia, entre checos y eslovacos, en las lenguas del Sudeste europeo, en escandinavia.
9. Grandes épocas de la literatura europea (VI): Realismo. El realismo en Francia y el realismo inglés. La novela realista (y el problema de los conceptos: Dickens y Dostoyevski (y sobre " irracionalismos" y "existencialismos").
10. Grandes épocas de la literatura europea (VII): el naturalismo. El naturalismo francés y sus

"exportaciones" y la reacción. Algunas reflexiones sobre literatura y sociedad.

11. Grandes épocas de la literatura europea (VIII): Fin de siècle y "afines". Poesía "simbolista" (Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa). Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera y su público, literatura y sociedad.
12. Grandes épocas de la literatura europea (IX): El expresionismo (y la entrada del cine en la literatura, con una reflexión sobre "literature and other arts", p.ej. Döblin). Kafka y O'Neill (con reflexiones últimas sobre temátología, pensando también en Jean Giradoux).
13. Grandes épocas de la literatura europea (X): las vanguardias.
14. Grandes épocas de la literatura europea (XI): La novela de postguerra: Hemingway, Saint-Exupéry, Camus (con consideraciones antropológicas); la novela alemana y la superación de la Guerra.
15. Grandes épocas de la literatura europea (XII): El teatro de la postguerra: ¿Antecedentes?: el drama como crítica social: Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot: Asesinato en la Catedral (y temátología); Max Frisch: Andorra y Friedrich Dürrenmatt: Los físicos. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco: Rinocerontes. T. Williams: El zoo de cristal. Th. Wilder: Nuestra ciudad. Tendencias del teatro moderno.

## EVALUACION

Se comentará en la primera clase.



## BIBLIOGRAFIA

Se indicará una vez seleccionados los temas.

## ATENCION DE ALUMNOS

Después de las clases y todos los días de 9-14 y de 16-19 en el Centro de Documentación Europea (Edificio de Derecho, sótano, ext. 714), concretando previamente cita.



LIRICA ESPAÑOLA

Profesor: Dr. Ignacio Arellano

Curso: 5º de Filología Hispánica  
Espec. Literaria

Año académico: 1992-93



## LIRICA ESPAÑOLA

### OBJETIVOS

La asignatura pretende examinar los aspectos fundamentales de la poesía del Siglo de Oro a través de la obra de los tres poetas más importantes: Góngora, Lope de Vega y Quevedo. Los estudiantes han visto ya en la asignatura de Historia de la literatura española II la información general atinente a esta zona literaria; en este curso, por tanto, la perspectiva es mucho más especializada. Alternarán los temas expuestos por el profesor con los seminarios desarrollados por los alumnos.

### PROGRAMA

1. Generalidades. Tradición y renovación poética en el barroco.
2. La cuestión del manierismo. Terminología, teorías, caracterización.
3. Concpetismo. Culteranismo. Gongorismo.
4. Rasgos generales de la poesía barroca. Temas amorios. Temas mitológicos. Los tópicos clásicos. Nuevas actitudes.
5. Rasgos generales: temas del desengaño barroco. Motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
6. Algunos rasgos estilísticos. El énfasis barroco. Hipérbolos. Contrastes. El sentido del color. Imágenes y metáforas características. La métrica.

7. Cómo enfrentarse a los textos barrocos. La estética de la agudeza. Teorización de Gracián: formas principales de la agudeza conceptista.
8. Cómo enfrentarse a textos barrocos. La lectura y anotación filológica de la poesía áurea. Dimensiones literales y alusión. Material auxiliar básico: diccionarios, vocabularios, repertorios paremiológicos, etc. Algunos ejemplos prácticos.
9. El ambiente poético. Academias y certámenes. Construcción crítica y realidad histórica. Pregongorismo, gongorismo, al margen de Góngora (grupos clasicista sevillano y escuela aragonesa).
10. Góngora. Bosquejo biográfico. Etopeya. Relaciones con otros poetas. Obra poética y transmisión textual.
11. Los "dos estilos" de Góngora. La lengua poética de sus poemas mayores. Plano fonético. La palabra. La sintaxis.
12. Imágenes, metáforas, hipérboles, correlaciones y plurimembraciones. Algunos sonetos manieristas gongorinos: el manierismo de Góngora.
13. Las Soledades. Introducción. Datos de aparición e hipótesis sobre su composición y estructura. El género de la obra.
14. Polémicas y comentarios en torno a las Soledades. Algunos aspectos del poema. La dedicatoria al duque de Béjar.
15. Trabajos de seminario: luz y color; imágenes sensoriales...

16. Seminario: cultismos en las Soledades.
17. Seminario: tópico del menosprecio de corte en las Soledades.
18. La Fábula de Polifemo y Galatea. Introducción. La Fábula de Acis y Galatea de Carrillo de Sotomayor y el poema de Góngora.
19. La Fábula de Píramo y Tisbe.
20. Lope, poeta lírico. Generalidades. Lo culto y lo popular en la poesía de Lope.
21. El romancero lírico de Lope.
22. Las Rimas. Temas y clasificación temática de los poemas de Rimas.
23. Seminario: poemas amorosos de Rimas.
24. Seminario: los tópicos en Rimas.
25. Seminario: Análisis y comentario de los sonetos de los mansos de Lope.
26. Quevedo: textos poéticos, clasificación y transmisión.
27. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
28. Seminario: los poemas metafísicos y morales de Quevedo. Temas y estilo.
29. La muerte en la poesía de Quevedo.
30. Poesía amorosa: el Canta sola a Lisi.

31. Seminario: sonetos de Quevedo: "Cerrar podrá mis ojos la postrera", "Miré los muros de la patria mía".
32. La poesía satírica de Quevedo.

## LECTURAS Y BIBLIOGRAFIA

### Góngora:

- Soledades, ed. en Obras completas, Millé, Madrid, Aguilar, 1972 (=1932); ed. D. Alonso, Madrid, 1956 (con prosificación); ed. Beverley, Madrid, Cátedra, 1979 (OBL.).
- Fábula de Polifemo y Galatea, en la ed. Millé cit.; ed. D. Alonso: Góngora y el Polifemo, Madrid, Gredos, 1967, t.II; ed. Rivers, en Lírica del siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1980; ed. Parker, Madrid, Cátedra, 1983 (OBL.).
- Fábula de Píramo y Tisbe, en la ed. Millé cit.; ed. Carreño, en Góngora: Romances, Madrid, Cátedra, 1982 (OBL.).
- Letrillas, ed. Jammes, Madrid, Castalia, 1980.
- Sonetos completos, ed. Ciplijauskaité, M. Castalia, 1969, 1975.
- Obras completas, ed. Millé, M. Aguilar, 1972.
- Romance de Angélica y Medoro, ed. Alonso, Madrid, 1963.
- Romances, ed. Carreño, M. Cátedra, 1982.

### Lope de Vega:



- Rimas, ed. G. Diego, Madrid, 1963, 1982 (ed. Taurus; y en la ed. de: Obras poéticas, de Blecua, Barcelona, Planeta, 1969, 1983. (OBL.).
- La Gatomaquia, ed. C. Sabor de Cortázar, Madrid, Castalia, 1982. (OBL).
- Poesías líricas, ed. Montesions, Clás. Castellanos, núms. 68, 75.
- Poesía lírica, ed. Guarner, B. Bruguera, 1970.
- Lírica, ed. Blecua, M. Castalia, 1981.
- Poesía selecta, ed. Carreño, M. Cátedra, 1984.

#### Quevedo:

- Poesía original, ed. Blecua, B. Planeta, 1981. De este volumen será lectura obligatoria:
- Poesía selecta, ed. Arellano, Schwartz, Barcelona, PPU, 1989. (OBL)
- Poesía varia, ed. Crosby, M. Cátedra, 1981.

#### BIBLIOGRAFIA

##### Barroco:

- CARILLA, E., El barroco literario hispánico, Buenos Aires, 1969.
- FERNANDEZ ALVAREZ, M., La sociedad española del Siglo de Oro, M. Ed. Nacional, 1983.
- MARAVALL, J.A., La cultura del barroco, B. Ariel, 1980.

- OROZCO, E., Lección permanente del barroco español, Madrid, 1956; Temas del barroco, Granada, 1947.

#### Manierismo:

- CURTIUS, E., "Manierismo", en Literatura europea y edad media latina, México, FCE, 1955.
- HAUSER, Literatura y manierismo, M. Guadarrama, 1965.
- OROZCO, Manierismo y barroco, Salamanca, Anaya, 1970; M. Cátedra, 1975.
- QUONDAM, ed., Problemi del manierismo, Napoli, 1975.

#### Lírica barroca:

- PALOMO, P., La poesía de la edad barroca, M. SGEL, 1975.
- PALOMO, P., La poesía de la Edad de Oro, Madrid, Taurus, 1987.
- RODRIGUEZ MOÑINO, Construcción crítica y realidad histórica en la poesía..., Madrid, 1965.
- ROSALES, L., El sentimiento del desengaño en la poesía barroca, Madrid, 1966.
- SUAREZ MIRAMON, La renovación poética del barroco, M. Cincel, 1981.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

El profesor recibirá a los estudiantes que lo deseen en las horas que se indicarán al comienzo del curso en el Seminario de Literatura.