



Asignaturas

CORE- Felicidad, sufrimiento y sentido de la vida: preguntas y respuestas antiguas y modernas (Ilce)

Educación física en el medio natural (F. Edu y Psic)

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Análisis matemático (GEA)

CORE- Worldviews and Ethics

Arquitecturas de la Modernidad (GEA)

Biostatistics (F. Ciencias)

Bioestadística (Nutrición)

Bioestadística (F. Ciencias)

Biology Fundamentals (F. Ciencias)

Biología Celular e Histología (F. Ciencias)

British and American Literature (Humanidades/Filología)

Cálculo II A (F. ECONÓMICAS)

Calculus II A (F. ECONÓMICAS)

Calculus II B (F. ECONÓMICAS)

Cell Biology & Histology (F. Ciencias)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Ciudad y Paisaje (GEA)

Competencias profesionales (F.Edu y Psic)

Comunicación electoral (Fcom-Op.)

Comunicación Global (Fcom)

Comunicación internacional (Fcom)

Comunicación empresarial y financiera (Fcom-Op.)

Comunicación corporativa (Marketing)

Comportamiento del consumidor (Marketing)

Hechos creativos contemporáneos (Gr. Diseño)



Creative traditions in history (Gr. Diseño)
Cultural geography (RRII Hª Hum)
Cultural Geography (Doble RRII/Der)
Economía (Fcom)
Economía Política (F.Derecho)
Economics (Fcom)
Economics and the Environment (F. Ciencias)
Emprendimiento en comunicación
Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Escritura creativa y narrativa digital (ILCE) ENERO 1
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)
Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura I (Septiembre 1)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español A2: Comunicación y Cultura (Octubre 1)
Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)
Español A1: comunicación y cultura (septiembre 3)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Octubre 1)



Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Febrero 1)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero 1)
Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Filosofía política contemporánea (fYl)
Fundamentos de Biología (F. Ciencias)
Fundamentos de Química (Gr. Nutrición)
Gestión empresarial 2 (ISSA)
Geografía cultural (FyL)
Gestión de asuntos públicos (Fcom)
Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)
Global Political Economy B (F. ECONÓMICAS)
Global Communication (Fcom)
Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)
Gramática conceptual intermedio (Septiembre 1)
Gramática conceptual inicial (Enero 1)
Gramática conceptual intermedio (Enero 1)
Gramática conceptual avanzada (Enero 1)
Gramática conceptual intermedio (Enero 2)
Historia moderna de América (FyL)
Historia del Derecho (F.Derecho)
Historia del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)
Historia del Cine (Fcom)
Historia de la música (FyL)
History of Cinema (Fcom)
Introducción a la Química (IFP)
Introducción a la Física (IFP)
Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español (Ilce)
International Communication & Public Opinion (RRII)
International Relations (RRII)



Universidad
de Navarra

Introduction to Financial Accounting (FCom)

Introducción al fundraising (Fcom)

Juego y deporte educativo (F. Edu y Psic)

Language and communication (FyL)

Lenguaje y comunicación (FyL)

Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)

Marketing directo e interactivo (Fcom-Op.)

Marketing promocional (Fcom-Op.)

Introducción a las Matemáticas (IFP)

Matemática aplicada (GEA)

Grandes obras de la literatura (FyL)

Human Rights and Political Thought (RRII)

Human Rights and Political Thought (Doble RRII/Der/His)



**Asignatura: CORE- Felicidad, sufrimiento y sentido de la vida:
preguntas y respuestas antiguas y modernas (Ilce)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/felicidad-sufrimiento-y-sentido-de-la-vida-preguntas-y-respuestas-antiguas-y-modernas/>

Cada persona busca ser feliz, pero ¿en qué consiste exactamente la felicidad — en el placer, la riqueza, el éxito, el amor, la tranquilidad? ¿Es posible alcanzar la felicidad en un mundo donde hay sufrimiento? ¿Existe algún camino seguro para llegar a la felicidad?

Los seres humanos siempre se han hecho grandes preguntas como éstas acerca de la vida. En la asignatura se estudiará una selección de respuestas diversas, filosóficas y religiosas, nacidas en culturas y momentos históricos diversos, y se mostrará la conexión de los textos de diferentes filosofías y religiones -tanto antiguas como modernas, de Occidente y de Oriente- con la vida actual.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Programa

1. Introducción

Texto: “La paradoja de nuestro tiempo” (Bob Moorehead, en *Words Aptly Spoken*, Redmond 1995)

2. La vida como sufrimiento (Budismo)

. Arranque: Texto de Steve Jobs sobre el budismo. ¿Actuar o meditar?

. Beatles: *Imagine*. ¿Vivir es sufrir?

Textos:

- Vida de Siddhartha Gautama (extracto de *Buddhacarita*, Libro III)
- El sermón de Benarés (*Lalitavistara Sutra*, cap. 26)
- Algunos cuentos tradicionales budistas



3. La tranquilidad como una forma de felicidad (Epicuro)

. Arranque: Anuncio de Coca-Cola: *Carpe diem*. Si la vida es corta, ¿cuál es el mejor modo de disfrutarla?

Textos:

- Vida de Epicuro (extracto de Diógenes Laercio, *Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*, Libro X, 1-15)
- *Carta de Epicuro a Meneceo*

4. La aceptación del destino (Estoicismo)

. Arranque: Inicio y final de la película *Brave*. ¿Destino o libertad?

Textos:

- Textos selectos de estoicos griegos y latinos
- Extracto del capítulo "Los estoicos", en I. Yarza, *Historia de la filosofía*, Pamplona 1984

5. Felicidad y olvido de sí (Mounier, Personalismo)

. Arranque: Extracto de la película *Vida por vida*, sobre Maximiliano Kolbe. ¿La felicidad es compatible con el sacrificio?

Textos:

- Extractos de obras de Mounier

6. La vida sin sentido (Sartre)

. Arranque: Viñeta de *Calvin & Hobbes*. ¿Es posible que la vida podría no tener sentido?

Textos:

- Vida de Sartre (extracto de A. Cruz, *Historia de la filosofía contemporánea*, cap. VII)
- Cuento de J.-P. Sartre, "El muro"

Bibliografía y recursos



(No hay un único libro de texto único para esta asignatura. El profesor proporcionará apuntes e información bibliográfica adicional a lo largo del curso).

- Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: *Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: *De Maine de Biran a Sartre*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas*, Morata, Madrid 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993. Spaemann, Robert, *Ética: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

martes 18.45-19.00 y 19.45-20.15: Oficina de Core Curriculum, Edificio Central

jueves 16.15-17.00 y viernes 9.15-10.00: Despacho 1280, Facultad de Teología

Actividades formativas

- Lectura de textos selectos de diferentes sistemas filosóficos y religiosos
- Análisis del concepto de felicidad y sufrimiento en las filosofías y religiones seleccionadas
- Evaluación crítica y discusión de las respuestas de diversas cosmovisiones a la pregunta sobre el sentido de la vida

Competencias

- Comprender diversos modos de pensar sobre la existencia humana



- Aprender términos y conceptos filosóficos/religiosos importantes
- Expresarse en castellano sobre cuestiones fundamentales de la existencia humana

COVID19 - Evaluación modificada

Sistema de evaluación, modificado a raíz del COVID19:

15 % Asistencia y participación en clase hasta el 11 de marzo inclusive (antes de la suspensión de clases)

10 % Tareas entregadas antes de la suspensión de clases (Epicuro, Estoicos)

20 % Tareas entregadas después de la suspensión de clases (Tomás de Aquino, Sartre, Mounier)

30 % Primer examen (4 de marzo)

25 % Segundo examen (2 de mayo)

100% Total

===== (Sistema original de evaluación, antes del COVID19 =====

25% Asistencia y participación activa en clase

10% Tareas (Los alumnos harán breves trabajos escritos, cuyo contenido compartirán después con toda la clase).

30% Primer examen (A mitad de semestre. Cubrirá la primera mitad de los temas de la asignatura).

35% Segundo examen (Al final del curso. Cubrirá la segunda mitad de los temas de la asignatura).

100% Total



Asignatura: Educación física en el medio natural (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/educacion-fisica-en-el-medio-natural/>

Educación física en el medio natural

Presentación de la materia:

Educación física en el medio natural

En el perfil formativo del grado en Educación Primaria (EP) dentro de la mención de Educación Física (EF) nos encontramos con la materia de Educación Física en el Medio Natural (EFMN).

A pesar de que en las últimas décadas las actividades físicas en el medio natural se han popularizado a nivel general, y las opciones son múltiples y variadas en el medio terrestre (senderismo, carreras de orientación, trekking montañismo, acampadas, etc), acuático (surf, windsurf, piragüismo, vela, etc) y aéreo (parapente, ala delta, salto base, escalada, rappel, etc) el contacto con la naturaleza por parte de la infancia ha descendido radicalmente. Esta situación conlleva una serie de consecuencias negativas en el desarrollo físico, cognitivo y social de los escolares. Por esta razón, es necesario retomar el contacto con la naturaleza a través del movimiento en la infancia. El objetivo de esta materia es sensibilizar y formar a los estudiantes para que sean capaces de desarrollar de manera profesional desde un enfoque educativo propuestas relacionadas con la Educación Física en el medio natural atendiendo a las dimensiones lúdica, deportiva y recreativa. Para ello debemos tener en cuenta la presencia de las actividades físicas en el medio natural dentro del currículum de EP, las normas de seguridad y responsabilidad legal, el respeto por el medio ambiente, la planificación y organización de actividades en la naturaleza, materiales, tipos de espacios y sus dimensiones, los equipamientos y materiales, etc.

Para aprovechar los recursos del patrimonio natural y mejorar los niveles de actividad física saludable los futuros docentes deberán incorporar las competencias necesarias para interpretar este patrimonio en clave educativa, social y profesional.

Tipo:

Optativa

Créditos ECTS:



3

Departamento:

Aprendizaje y Currículum

Idioma en que se imparte:

Castellano

Cursos en los que se imparte:

2º y 4º

Organización temporal:

Inicio: 11 de enero

Fin: 13 de abril

Segundo semestre: Viernes de 12:00 A 14:00

Se realizarán 2 salidas de carácter obligatorio

Responsable de la asignatura:

Apolinar Varela

Correo: agrana@unav.es

Requisitos:

Ninguno

Titulación:



Competencias

Competencias Básicas Generales:

- CG2: ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realizada educativa.
- CG5: haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
- CG7: haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.
- CB2: que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las acompetenceincas que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias Básicas Específicas:

- CE1: comprender los procesos de aprendizaje relativos al período de 6 a 12 en el contexto familiar, social y escolar.
- CE12: promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzos individuales
- CE14: Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- CE17: conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria
- CE57: comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social de la educación física.
- CE58: conocer el currículo escolar de la educación física.
- CE59: adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.
- CE62: conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social.

Competencias específicas de la mención Educación Física:

- CEOP1: conocer en profundidad la relación entre cuerpo humano, actividad física, alimentación y salud.
- CEOP2: planificar actividades educativas de juego y deporte escolares y extraescolares para contribuir al desarrollo físico, afectivo y social de los niños y niñas entre 6-12 años e involucrar a las familias.
- CEOP3: Diseñar programas de educación física que faciliten la inclusión social de todos los niños



y niñas, y sus familias.

- CEOP4: conocer y saber integrar las nuevas tendencias pedagógicas y el uso de nuevos recursos y técnicas didácticas para potenciar la expresión corporal, el desarrollo físico, afectivo y social, el trabajo colaborativo, la convivencia a través del deporte y del juego.
- Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la educación física
- Conocer y diseñar actividades que pongan en relación la educación ambiental, física, emocional y social para el ocio.

Resultados de aprendizaje

- Conocer y comprender las posibilidades educativas, recreativas y socializadoras de las actividades físico lúdico-recreativas en el medio natural.
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en las actividades en el medio natural en el ámbito escolar.
- Incorporar recursos para el diseño de propuestas pedagógicas en el medio natural.
- Ser capaz de organizar y diseñar propuestas educativas en el medio natural para escolares de EP minimizando riesgos para la puesta en práctica.
- Identificar la tipología de actividades en el medio natural.
- Situar las actividades en el medio natural como elemento de calidad en la EF escolar.
- Ser autosuficiente para utilizar todos los recursos a su alcance para organizar propuestas educativas en el medio natural.
- Desarrollar acciones de trabajo de manera individual y en equipo, autonomía en el aprendizaje, utilización de fuentes relevantes.

Programa

Bloque de contenidos teóricos	
Tema 0. Presentación de la asignatura Educación Física en el medio natural.	
Tema 1. Fundamentos básicos de las actividades físicas en el medio natural	1.1. Antecedentes históricos y aproximación conceptual de las actividades físicas en el medio natural. 1.2. Las actividades en el medio natural en el contexto educativo y recreativo. 1.3. Tipología de actividades en el medio natural.
Tema 2. La programación de actividades en el medio natural	2.1. El medio natural. Tipología de espacios. El respeto por el medio. 2.2. El riesgo, seguridad y climatología en las actividades en el medio natural.
Tema 3. Las actividades físicas terrestres en el medio natural	3.1. Iniciación a la orientación 3.2. El senderismo



Tema 4. Las actividades físicas aéreas en el medio natural	3.1. Iniciación a la escalada
Tema 5. Las actividades acuáticas en el medio natural	4.1. Iniciación a los deportes de deslizamiento (Surf-bodyboard, Windsurf-piragüismo)
Bloque de contenidos prácticos	
Sesiones prácticas en entorno e instalaciones de la Universidad de Navarra	Juegos e iniciación a la orientación y escalada.
Sesiones en entorno próximo a la universidad de Navarra	Salida iniciación a la escalada Salida a medio natural terrestre- Senderismo
Sesiones acuáticas	Salida a medio natural acuático Salida a medio natural acuático

Actividades formativas

Actividades formativas

Presenciales	Clases teórico-prácticas	30h	52h (69%)
	Salidas al medio natural	20h	
	Examen final	2h	
No presenciales	Trabajos dirigidos	23h	23h (31%)
	Estudio personal		
Carga total de horas trabajo alumnado 25h x 3 ECTS		75H	

Metodologías docentes

Sesión magistral: se realizarán exposiciones orales relacionadas con los contenidos correspondientes a cada tema. Para ello se podrán emplear distintos medios relacionados con las TAC. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Las sesiones magistrales podrán ser realizadas por el docente de la materia o por un experto.

Sesiones prácticas: se realizarán en las instalaciones de la UNAV (pabellón, campus, etc). Las sesiones podrán ser dirigidas por el docente o bien dirigidas por los estudiantes y supervisadas por el docente y los alumnos. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Se valorará la practica activa en las mismas.

Trabajo individual: Se realizará un trabajo teórico-práctico consistente en el diseño de una sesión relacionada con las actividades planteadas en el curso orientada a la educación primaria.

Aprendizaje colaborativo: La realización de trabajos grupales guiados por el docente y por ADI. En estos trabajos los estudiantes deberán ser autónomos para la organización de sesiones, actividades y para resolver problemas concretos de la materia. Estos trabajos estarán centrados



en la planificación y organización de salidas en el medio natural con carácter educativo y recreativo atendiendo a elementos como la prevención de riesgos y seguridad, costes, medios, elementos de sustentabilidad ambiental, etc. Formarán parte de la evaluación continua de la materia.

Estudio personal: corresponderá al alumno de manera personal afianzar aquellos contenidos teórico-prácticos trabajados en el aula a través de lecturas y estudio de manera individualizada.

Salidas de campo: las salidas tendrán carácter obligatorio para todos los estudiantes de la materia. Estas salidas serán desarrolladas principalmente en el medio natural o en espacios que simulen el entorno en el que se practican (ej. Rocódromo)

Prueba mixta: consistirá en un examen de carácter teórico y práctico en el que se evaluarán todos aquellos contenidos trabajados durante el curso.

Evaluación

Evaluación

La evaluación de la materia será principalmente la evaluación continua para todo el alumnado. Para ser evaluado en **primera convocatoria** será necesario haber asistido al 80% de las clases teórico-prácticas (se incluyen las salidas en este punto)

Examen final (Prueba teórica y/o práctica pudiendo existir preguntas cortas, tema o test, se añade examen oral dadas las circunstancias de confinamiento)	40%
Asistencia y participación activa en las clases teórico-prácticas (Se valorará la competencia motriz adquirida en las sesiones)	30%
Valoración trabajos dirigidos individuales y grupales.	30%

Para superar la materia los estudiantes matriculados deberán superar todos los apartados de la evaluación. En caso de no superar alguno de ellos la asignatura no será aprobada. En caso de que el alumno no supere en primera convocatoria la materia se le mantendrán los apartados superados.



Para aquellos alumnos que no alcancen el 80% de asistencia a clase tendrán la posibilidad de presentarse a un examen final (primera o siguiente convocatoria).

El **plagio** en cualquiera de las modalidades de trabajo dirigido será motivo de **suspense inmediato** en el mismo.

La **entrega fuera de plazo de los trabajos** dirigidos supondrá una pérdida del 5% de la nota total del trabajo por cada día de retraso. (Se aplica a cualquier tipo de trabajo-sesión, programa, diseño de actividad, tanto si se entrega personal o virtualmente). Los trabajos se entregarán conforme se acuerde en clase y siempre con aviso previo por correo electrónico.

Los trabajos grupales podrán ser realizados por un máximo de 5 personas, en los mismos se deberá identificar las partes en las que ha colaborado cada miembro del grupo. Los requisitos formales, tanto escritos como o orales, para el trabajo serán indicados por el docente y deberán ser tenidos en cuenta para superar el trabajo.

Bibliografía y recursos

Bibliografía Básica

- Acuña, A. (1991). *Manual didáctico de actividades en la naturaleza*. Sevilla: Wanceulen.
- Águila, C. (2007). *Enseñanza e iniciación a la escalada deportiva a través del juego*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ayora, A. (2012). *Riesgo y Liderazgo. Cómo organizar y guiar actividades en el medio natural*. Madrid: Desnivel. Retrieved from <https://www.libreriadesnivel.com/libros/riesgo-y-liderazgo/9788498292633/>
- Ayora, A. (2016). *Gestión del riesgo en montaña y actividades al aire libre*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Baena, A., & Granero, A. (2018). *Enseñanza de la Educación Física y las actividades en el medio natural*. Sevilla: Wanceulen.
- Baena, A., & Granero, A. (2013). *Actividades físicas en el medio natural*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bernal, J, A. (2002). *Juegos y deportes de aventura*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biosca, C. (2001). *Deportes náuticos: Windsurf, surf y bodyboard*. Edimat.
- Bravo, R., & Romero, O. (1998). *Actividades educativo-complementarias en la naturaleza: juegos utilitarios y de aplicación a la Educación física*. Málaga.



- Brotherton, L. (2013). *Manual de orientación*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bruchner, P. (2017). *Bosqueescuela. Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia: Ediciones Rodeno.
- Burcio, A., & García, J. (2016). *Nutrición, seguridad y salud en la montaña*. Bilbao: Sua Edizioak. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Butt, T. (2018). *La ciencia del surf*. Madrid: Tutor. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Colorado, J. (2014). *Errores en escalada. 102 casos reales de accidentes y incidentes*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Corbellini, G. (2004). *Guía de orientación: el mapa, la brújula, el cielo, el gps*. Madrid: Tutor. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ferrís, C. (2004). *Los caminos de las montañas. Bases Jurídicas y sociales del patrimonio viario*. Zaragoza: Prames.
- Freire, H. (2014). *Educación en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Graó. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, J. (2000). *Guía práctica para escuelas del deporte de orientación*. Sevilla: Wanceulen.
- García, M. (1998). *Sociología del Deporte*. Madrid: Alianza editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, P., & Martínez, A. (2005). *Introducción a las actividades en la naturaleza*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Garijo, J, L. (2011). *La Educación física y los espacios de aventuras*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez, J., SanMartín, G., Chacón, P., & Gómez, J. (2000). *Obsesión por las olas: Manual de surf y bodyboard*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guerra, T. (2014). *Escalada deportiva segura*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hart, P. (2014). *Windsurfing*. Rmasbury: Crowood Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Horst, E. (2007). *Aprender a escalar en rocódromo*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jiménez, S. (2015). *La configuración jurídica del deporte en el medio natural*. Madrid: Editorial Reus. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Lamonedá, J. (2010). *¿Cuánto sabes de las actividades físicas en el medio natural?* Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LOOTS, J. (2001). *Kayak de mar*. Badalona: Paidotribo: Badalona.
- López, A. (2012). *Responsabilidad y Montaña. Reflexiones jurídicas para deportistas y profesionales*. A Coruña: Campo IV. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Louv, R. (2018). *Los últimos niños en el bosque*. Madrid: Capitan Swing. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Louv, R. (2012). *Volver a la naturaleza*. Barcelona: RBA Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luque, A, M. (2007). *Uso recreativo de senderos. Turismo, deporte y territorio*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez, A. (2007). *El deporte de orientación en la escuela. Unidades didácticas para primaria y secundaria*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez, A. (2007). *Deporte de orientación en la escuela*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mate, M. (2013). *Juegos de perseguir y buscar*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mattos, B. (2007). *Guía práctica de kayak y canoa*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McNeill, C. (2006). *Carreras de Orientación: Guía de aprendizaje*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merino, A., & Gómez, J. (2005). *Piragüismo recreativo*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales, P. (2017). *60 juegos de iniciación a la escalada*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Muñoz, J. L. (2001). *Iniciación a la escalada. 100 preguntas y respuestas*. Madrid: Desnivel.
- Nasarre, J, M. (2013). *Responsabilidad civil en deportes de montaña y actividades en la naturaleza*. Madrid: Desnivel.
- Parra, C. (2016). *Enseñanza de las actividades físicas en el medio natural*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parra, C. (2012). *El piragüismo como una propuesta de enseñanza recreativa*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Piniella, Z., Valea, A., & García, L. (2014). *Manual Práctico de surf*. Madrid: Tutor.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Pinos, M. (1997). *Actividades físico deportivas en la naturaleza para niños y jóvenes*. Madrid: GYMNOS.

Pinos, M. (1996). *La práctica deporte de orientación en centros educativos y deportivos*. Madrid: GYMNOS.

Rearwin, D. (2013). *Surfea mejor. Táctica y práctica del surf*. Createspace Independent pub. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reinoso, M. (2009). *Outdoor training y la educación en valores*. Sevilla: Wanceulen.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Sáenz-López, P., Díaz, M., & Sáez, J. (2016). *Actividades en el medio natural*.

Huelva: Universidad de Huelva. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sáez, F, J. (1999). *Descubrir, conocer y disfrutar la naturaleza a través del juego*.

Madrid: Natursport.

Santos, D. (2008). *Orientación de la escuela al campo*. Sevilla: Wanceulen.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Santos, M, L. (2002). *Las actividades en el medio natural en la educación física escolar*.

Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Smith, P. (2012). *Juegos de escalada. Más de 120 actividades con las que poner a prueba y entrenar manos y pies*. Madrid: Tutor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA. (2011) . *Actividades Físico-deportivas en el Medio Natural*. Madrid:

Eduforma. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Páginas web

Orientación

<https://www.fedo.org/web/index.php>

Horarios de atención

Martes todo el día

Ponerse en contacto previamente por correo



Asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-a1-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Español A1: Comunicación y Cultura

Welcome to ILCE!

Our course runs from **January 13th - April 30th**. This course is worth 6 ECTS credits. ¡Bienvenidos a Español básico! This is a Spanish course for beginners that meets twice a week (on Mondays & Wednesdays) during 12 weeks.

- Course Name: Español A1: Comunicación y Cultura
- Department: ILCE, Filosofía y Letras
- Duration: **January 13th to April 30th 2019**
- Number of Credits ECTS :6
- Profesor: Lauren M. Castrillón
- Email: lcastrillon.1@alumni.unav.es
- Language: ESPAÑOL (Some English)
- Days and times of class: Mondays & Wednesdays from 2:00-3:30
- Location: **Seminario 24 Amigos Building**

PEDAGOGICAL APPROACH

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.



Universidad
de Navarra

¡Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Síguenos en Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡Vimeo!

<https://vimeo.com/ilceunav>

Competencias

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the ability to participate in sociocultural practices by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts in Spanish. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short



literature pieces and feature films.

Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Programa

Week & Date	In-class activities	Important Dates
Semana 1 lunes 13 Jan.	Introduction A1 Course Syllabus Unidad 0 En el aula	
miércoles 15 Jan.	Unidad 1 Nosotros	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 2 lunes 20 Jan.	Unidad 1 Nosotros	
miércoles 22 Jan.	Unidad 1 Nosotros Unidad 2 Quiero aprender español	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 3 Lunes 27 Jan.	Unidad 2 Quiero aprender español	
miércoles 29 Jan.	Unidad 2 Quiero aprender español	
Semana 4 Lunes 3 Feb.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 ¿Dónde está Santiago?	
miércoles 5 Feb.	Unidad 3 ¿Dónde está Santiago? In class Writing Workshop Composition 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) <u>Bring your laptop for Writing Workshop:</u> REDACCIÓN 1
Semana 5 Lunes 10 Feb.	Unidad 3 ¿Dónde está Santiago?	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 22 septiembre
Miércoles 12 Feb.	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) <u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
Semana 6 Lunes 17.Feb	Unidad 4 ¿Cuál prefieres?	
Miércoles 19 Feb.	No hay clase Patrón de Filosofía y Letras	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 7 Lunes 24 Feb.	Unidad 4 ¿Cuál prefieres?	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Miércoles 26 Feb.	Unidad 5 Tus amigos son mis amigos	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 8		



Lunes 2 Mar.	Unidad 5 Tus amigos son mis amigos	
Miércoles 4 Mar.	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 9 Lunes 9 Mar.	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
Miércoles 11 Mar.	Unidad 5 Tus amigos son mis amigos	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 10 Lunes 16 Mar.	Examen Oral 2 Unidad 6 Día a día	
Miércoles 18 Mar.	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) <u>Entrega RELATO DIGITAL</u>
Semana 11 Lunes 23 Mar.	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6 Día a día	
Miércoles 25 Mar.	Versión corregida RELATO DIGITAL Unidad 6 Día a día	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
Semana 12 Lunes 30 Mar.	Unidad 6 Día a día	
SEMANA SANTA	Vacaciones	
Semana 15 Lunes 20 Apr. Miércoles 22 Apr.	Unidad 6 Día a día	
Semana 16 Lunes 27 Apr. Miércoles 29 Apr.	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso EXAMEN FINAL PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades



propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional- Mesa de español- Actividades del Club de cine- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

ASSESSMENT

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
Relato digital & presentación	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

REQUIRED TEXT:

AULA 1. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero
2)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Español B2.1: Comunicación y cultura

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: Enero - Febrero

Idioma en que se imparte: Español

Horario clase: Lunes a jueves de 2 a 3.30pm Seminario 23 Edificio Amigos

Profesor: Janire Alcázar Galán (jalcazar@alumni.unav.es) ILCE www.unav.edu/ilce

Horas de consulta: Cita por email. Aula 440. Biblioteca. Edificio Ismael Sánchez Bella.

Fechas importantes:

Primer día: Jueves 9 de enero

Examen Final: Jueves 27 de febrero

Proyección Relatos Finales: Miércoles 26 de febrero

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Instagram! <https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Vimeo! <https://vimeo.com/ilceunav>

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene



un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
 - Café Internacional
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%



Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Horarios de atención

Con cita por email: jalcazar@alumni.unav.es

Aula 440 Biblioteca. Edificio Ismael Sánchez Bella

Programa

Calendario del curso: el horario está sujeto a posibles cambios según las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 2 Lunes 13-1	Introducción Course syllabus Unidad 1 Buenas noticias	
Martes 14-1	Unidad 1 Buenas noticias	
Miércoles 15-1	Unidad 1 Buenas noticias	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 16-1	Unidad 1 Buenas noticias	
Semana 3 Lunes 20-1	Unidad 1 Buenas noticias	
Martes 21-1	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Miércoles 22-1	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 23-1		



	Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 4 Lunes 27-1	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Martes 28-1	NO HAY CLASE	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
Miércoles 29-1	Examen Parcial (Unidades 1-2)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 30-1	Examen Oral 1 Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	Entrega 2ª versión REDACCIÓN 1
Semana 5 Lunes 3-2	Unidad 3 Yo nunca lo haría	
Martes 4-2	Unidad 3 Yo nunca lo haría	
Miércoles 5-2	Unidad 3 Yo nunca lo haría	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Entrega versión final REDACCIÓN 1
Jueves 6-2	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	(evaluación participación)
Semana 6 Lunes 10-2	Redacción 2- RELATO DIGITAL	
Martes 11-2	Unidad 4 Maneras de vivir -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Autoevaluación participación
Miércoles 12-2	Unidad 4 Maneras de vivir	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Entrega 2ª versión REDACCIÓN 2
Jueves 13-2	Unidad 4 Maneras de vivir	
Semana 7 Lunes 17-2	Unidad 4 Maneras de vivir	Entrega versión final REDACCION 2
Martes 18-2	Examen Oral 2 Unidad 4 Maneras de vivir	Entrega RELATO DIGITAL (borrador 1)
Miércoles 19-2	Patrón FYL (No hay clase)	
Jueves 20-2	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	<u>Entrega versión final REDACCIÓN 2</u>



Semana 8 Lunes 24-2	Unidad 5 Lugares con encanto	VERSION FINAL CORREGIDA - (VIDEO) RELATO DIGITAL (domingo 23)
Martes 25-2	Unidad 5 Lugares con encanto	
Miércoles 26-2	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	
Jueves 27-2	EXAMEN FINAL	



**Asignatura: Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura
(Enero 2)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

ESPAÑOL B1.2 : COMUNICACIÓN Y CULTURA (Enero 2)

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerequisito: Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A2 o tengan los conocimientos equivalentes.

Créditos: 6 créditos ECTS.

Organización temporal: Enero- Febrero

Idioma en que se imparte: Español

Profesora: Lina Marcela Rodriguez. Email: lrodriguez@alumni.unav.es

Clase: Lunes, martes, miércoles y jueves de 2:00pm - 3:30pm

Exámen final: Febrero 26 de 2020

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Bienvenidos a Español intermedio!

FECHAS IMPORTANTES

Español B1.2-

Inicio de clases: Enero 13

Última clase y Examen final: Febrero 27

Clausura: Febrero 26 de 2020

El martes 28 de enero y el miércoles 19 de febrero no hay clase.

Follow us on Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:



<https://vimeo.com/ilceunav>

Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A2 o equivalente.

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.



Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%



Universidad
de Navarra

Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Cualquier pregunta o inquietud contácteme a través del correo electrónico:
lrodriguez@alumni.unav.es



Asignatura: Análisis matemático (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación y datos generales

<http://www.unav.edu/asignatura/analisis-matematico-gea/>

Análisis matemático (GEA)

Presentación

Las matemáticas son una herramienta básica para el estudio de todas las ciencias experimentales y técnicas. Proporciona a los estudiantes una formación adecuada y los provee de herramientas matemáticas básicas para afrontar las materias posteriores de la carrera. Prácticamente todas las asignaturas de la titulación utilizan parte de los contenidos desarrollados en el programa.

Descripción de la asignatura y objetivos prioritarios

Los descriptores de la asignatura son: Álgebra; Cálculo; Geometría métrica y analítica, y Cálculo numérico; con los siguientes objetivos prioritarios:

- Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico en la resolución de problemas matemáticos mediante métodos analíticos, geométricos, estadísticos, numéricos, etc., así como la capacidad de interpretar y discutir los resultados obtenidos.
- Desarrollar la capacidad de describir problemas reales en términos matemáticos, particularizando a problemas concretos de la Física, Construcción, Estructuras, Economía, etc., presentando para ello las herramientas de Álgebra Lineal, Cálculo Diferencial y Geometría Analítica necesarias.

Datos generales

Módulo:

Propedeútico



Materia:	Matemáticas
Titulación:	Grado en Estudios de Arquitectura 17
Nombre de la asignatura:	Análisis matemático
Tipo de asignatura:	Básica
Curso:	1º
Organización temporal:	Primer semestre
Horas:	150
Créditos (ECTS):	6 ECTS
Departamento:	Construcción, Instalaciones y Estructuras
Profesor que la imparte:	Ángel Fuertes Martínez (afuertes@unav.es)
Página web de la asignatura:	
Idioma en que se imparte:	Español
Fecha inicio y fin asignatura:	2 de septiembre y 29 noviembre de 2019
Lugar:	Aula 3
Horario:	Lunes de 9:00 a 11:00 y miércoles de 12:00 a 14:00

Programa

Programa y breve descripción de sus contenidos

0. Números, Álgebra y Geometría
Números y aritmética. Álgebra. Geometría. Números y cifras significativas. Aplicaciones
1. Funciones
Definiciones básicas. Funciones lineales y cuadráticas. Funciones polinómicas. Funciones racionales. Funciones circulares. Funciones exponenciales, logarítmicas e hiperbólicas. Funciones irracionales. Aplicaciones
2. Álgebra matricial
Definiciones y propiedades. Determinantes. La matriz inversa.



3. Ecuaciones lineales. Rango. El problema de los valores propios. Aplicaciones. Álgebra vectorial
4. Definiciones básicas y propiedades. Geometría de las rectas y planos. Aplicaciones
- Diferenciación e integración
- Diferenciación. Técnicas de diferenciación. Derivadas de orden superior. Aplicaciones a la optimización. Diferenciación numérica. Integración. Técnicas de integración. Aplicaciones de integración. Integración numérica. Otras aplicaciones

Actividades formativas

Actividades formativas

Asignación temporal

La dotación de créditos de la asignatura es de 6 ECTS distribuidos en el primer semestre del primer curso de la carrera.

El número de horas disponibles de la asignatura es de 150 que se distribuirán del siguiente modo por unidades didácticas:

	Unidad didáctica	Trabajo presencial	Trabajo no presencial
0.	Números, Álgebra y Geometría	5,0	10,0
1.	Funciones	10,0	20,0
2.	Álgebra matricial	15,0	20,0
3.	Álgebra vectorial	10,0	20,0
4.	Diferenciación e integración	18,0	22,0
	Total horas:	58,0	92,0

Actividades formativas



Actividades formativas		Metodología de enseñanza aprendizaje
AF1		
	Clases presenciales teóricas	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector)
	0,80 ECTS	Exposición de contenidos teóricos mediante clases magistrales y con participación del estudiante
	20 horas	Se valora la asistencia.
AF2		
	Clases presenciales prácticas y talleres	Clases presenciales del profesor y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos.
	1,52 ECTS	Resolución de problemas con participación del estudiante
	38 horas	Se valora la asistencia.
AF3		
	Trabajos dirigidos	Trabajo práctico individual o en equipo.
	0,40 ECTS	
	10 horas	
AF5		
	Tutorías	Entrevista personal con el profesor para orientación académica y personal del alumno.
	0,04 ECTS	Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.
	1 hora	
AF6		
	Estudio y trabajo personal	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información.
	3,24 ECTS	Planteamiento y resolución de problemas mediante el trabajo autónomo
	81 horas	
Total:		
	6 ECTS	
	150 horas	

Evaluación

Evaluación

La evaluación de los conocimientos y competencias se realizará a partir del seguimiento



continuo del trabajo del alumno: asistencia y participación en clase, seminarios y tutorías, presentación de las prácticas propuestas, resolución de los ejercicios de autoevaluación y trabajos realizados durante el curso. Además, se efectuarán en el primer semestre 2 exámenes (examen 1 en la semana séptima, con los contenidos vistos hasta ese momento) y el examen ordinario de diciembre.

Evaluación ordinaria

Sistemas de evaluación		% NOTA
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Trabajos Prácticos	20%
SE4	Exámenes	70%
	Exámen 1	30%
	Exámen 2	40%

Para aprobar por curso es necesario que la nota de SE1 y SE2 sea al menos un 4.

Evaluación extraordinaria

El alumno se presentará en junio a un examen que supondrá el 80% de la nota final. El otro 20% será la entrega de las prácticas del curso que el profesor le indique.



Asignatura: CORE- Worldviews and Ethics

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Course Description

In what does happiness consist? Is freedom genuine or only apparent? Does a person have a way of distinguishing between moral good and evil?

These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the second half of a more extensive course lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the second semester. It covers the following worldviews: the Stoics, Aristotle, Buddhism, Islam, Nietzsche, and Mounier (Personalism).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Course Outline / Program

Part. I: Human fulfillment and freedom. Is the human being truly free, or ruled by destiny? Can one do anything one desires? What is does it mean to be free?

Part I: Good and evil. How can an action be qualified as "good" or "bad"? What does it mean to be "good"? The connection between a given worldview (conception of man, the world, God) and moral conduct.

Part III: Critical examination of diverse answers:

a. Two philosophies of Ancient Greece:

1. Aristotle's philosophy. Brief biography of Aristotle. The ingredients of



- happiness. The quest for human excellence.
2. Stoicism: Brief history of stoicism. The logos, rational principle of the universe and the human person. The practice of equanimity (*apatheia*).
- b. Two religions:
1. Buddhism. Brief biography of Siddhartha Gautama. The Four Noble Truths. Buddhism as escape from suffering.
 2. Islam. Brief biography of Mohammed. Islam's basic doctrines. Islam's Five Pillars. Islam as submission of the human being to God.
- c. Two philosophers of the modern era:
1. Nietzsche. Brief biography of Nietzsche. The morals of the superman (*Übermensch*)
 2. Mounier and Personalism. Brief biography of Mounier. The material and spiritual dimensions of the human person. Fulfillment through communion with other persons.

Class Schedule & Room

Tuesdays, 6:00 - 6:45 p.m. & 7:00 - 7:45 p.m.

Room 12, FCom Building

Reference Works

There is no single textbook for this course. The teacher will provide handouts and additional reference information as the course progresses.

REFERENCE WORKS IN ENGLISH

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: [Greece and Rome](#), Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 7: Fichte to Nietzsche, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: *Logical Positivism and Existentialism*, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



“Islam”, in Collier’s Encyclopedia, Macmillan, New York 1979, vol. 13. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REFERENCE WORKS IN SPANISH

Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: *Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: *De Maine de Biran a Sartre*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. VII: *De Fichte a Nietzsche*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas*, Morata, Madrid 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Spaemann, Robert, *Ética: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, *Fundamentos de antropología*, EUNSA, Pamplona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(*obras especialmente recomendadas)



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Consultation Hours

Tuesdays: Before the 6 pm class, or during the break, or after the 2nd class, Chaplaincy Office, FCom Building

Thursdays: 4:15 - 5:00 p.m., Room 1270, School of Theology

Fridays: 9:15 - 10:00 p.m., Room 1270, School of Theology

Interview Calendar

Interview calendar

Family Name	First Name	Date	Time
Anasse	Najwa	4-Feb	5:45-5:50 pm
Arcia Meyer	Javier	4-Feb	5:50-5:55 pm
Azanza Tinsay	Roman	4-Feb	5:55-6:00 pm
Chae	Soojin	4-Feb	6:45-6:50 pm
Chiu	Kung Pui	4-Feb	7:35-7:40 pm
Choi	Se Eun	4-Feb	7:40-7:45 pm
Grzymska	Aleksandra	11-Feb	5:45-5:50 pm
Guerra Turcios	Juan Diego	11-Feb	5:50-5:55 pm
Higgins	Emma Jacqueline	11-Feb	5:55-6:00 pm
Hip Molina	Jose Alberto	11-Feb	6:45-6:50 pm
Jørgensen	Louise Møller	11-Feb	7:35-7:40 pm
Kauffmann Díaz	Ricardo Andrés	11-Feb	7:40-7:45 pm



Kim	Hangyeol	18-Feb	5:45-5:50 pm
Korolev	Nastasia	18-Feb	5:50-5:55 pm
Korz	Yuliia	18-Feb	5:55-6:00 pm
Madrigal Bejarano	Ignacio	18-Feb	6:45-6:50 pm
Natalia Cortes	Natalia Cortes	18-Feb	7:35-7:40 pm
Oh	Jungyoon	18-Feb	7:40-7:45 pm
Okoye	Chinememma Josemaria	25-Feb	5:45-5:50 pm
Ottenbreit	Monica Esther	25-Feb	5:50-5:55 pm
Pietsalo	Jasmin	25-Feb	5:55-6:00 pm
Pizzillo Alvarez	Valeria	25-Feb	6:45-6:50 pm
Ramos Giraldo	Juliana	25-Feb	7:35-7:40 pm
Riquelme Ramírez	Montserrat	25-Feb	7:40-7:45 pm
Rábade Carús	José Luis	3-Mar	5:45-5:50 pm
Seo	Kah Yon	3-Mar	5:50-5:55 pm
Sheehan	Andrea Aileen	3-Mar	5:55-6:00 pm
Tsang	Tsz Ying	3-Mar	6:45-6:50 pm
Ucar Veleiro	Inaki	3-Mar	7:35-7:40 pm
Vinda	Fineza Manuela Paca	3-Mar	7:40-7:45 pm
Willson Zubillaga	Patricia	17-Mar	5:45-5:50 pm
Wu	di fei	17-Mar	5:50-5:55 pm
Ylilammi	Jenny Lilja Kaarina	17-Mar	5:55-6:00 pm



Objectives

To identify the most relevant issues of human existence as found in the great religious, humanistic, and scientific systems, and to develop a personal, reasoned response to these issues.

To learn a critical and reflexive approach to the interconnected character of philosophical, religious, anthropological, social, and economic perspectives.

To discover and evaluate the anthropological foundations as well as the ethical implications of economic thought.

COVID19 - Adjusted grading system

Modified grading system (due to the COVID19 emergency):

First exam = 35 %

Class participation / interest / attendance until March 3 = 15 %

Assignments (3 in all) = 20 %

Second exam = 30 %

=====

Original grading system (pre-COVID19):

First exam (March 3) = 35%

Second exam (May 2) = 40%

Class participation & attendance = 25%

=====



Asignatura: Arquitecturas de la Modernidad (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentacion.

Asignatura	Arquitecturas de la modernidad
Grado	Arquitectura
Curso	1º
Módulo	Proyectual
Materia	Composición
Departamento	Proyectos, Urbanismo, Teoría e Historia
Organización temporal	Semestral , 2º semestre
ECTS	3
Profesores	José Ángel Medina (responsable) Héctor Devesa
Carácter	básico
Horario	Lunes, de 11 a 13h
Página web	
Idioma	Español

Breve descripción de la asignatura

El programa de la asignatura se fundamenta en el estudio de 13 capítulos fundamentales de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX con sus consiguientes casos de referencia. Cada caso específico irá acompañado por el análisis de su contexto cultural e histórico, y las influencias con otras artes y conocimientos.

En cada clase se prestará especial atención a algunas obras específicas de arquitectura que serán la materia sobre la que deberán



prestar especial atención a la hora de preparar la asignatura. Por otro lado, se analizarán textos que se comentarán en grupos reducidos para prestar especial atención a cada uno de los casos de estudio. De este modo, se determinarán aspectos intelectuales que vincularon culturalmente muchas de estas arquitecturas. Asimismo, en algunos casos, trabajarán junto con el profesor en la elaboración del material de trabajo de cada clase.

Competencias.

BÁSICAS

CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
------	--

GENERALES

CG01	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
CG02	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
CG07	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

ESPECÍFICAS

CE37	Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T).
CE42	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
CE48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
CE49	Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
CE50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
CE53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y



	paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
CE54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
CE55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
CE57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

TRANSVERSALES

CT01	Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
-------------	--



Programa.

LOS EXPRESIONISTAS, Prof. José Ángel Medina.

LOS CONSTRUCTIVISTAS, Prof. Héctor Devesa.

Lectura y comentario del “Manifiesto Realista” (entrega el 27 de enero)

LOS CLÁSICOS, Prof. Héctor Devesa.

Lectura y comentario del texto “Ornamento y Delito” de Adolf Loos (entrega el 17 de febrero).

LOS RADICALES, Prof. José Ángel Medina.

LOS PRIMEROS, Prof. José Ángel Medina.

LOS NORTEAMERICANOS, Prof. Héctor Devesa.

Ejercicio: “Case Study House” (entrega el 2 de marzo)

LOS BÁRBAROS, Prof. José Ángel Medina

LOS ITALIANOS, Prof. Héctor Devesa.

Lectura y comentario del “Manifiesto futurista” (entrega el 9 de marzo)

LOS MODERNOS I, Prof. Héctor Devesa.

LOS MODERNOS II, Prof. Héctor Devesa.

Ejercicio: “¿Dónde está Mies?” (se realizará durante la clase)

LOS LATINOAMERICANOS, Prof. Héctor Devesa.

LOS ESPAÑOLES, Prof. Héctor Devesa.

Ejercicio: relacionar arte con arquitectura (obras del MUN y obras presentadas)

LOS ESPAÑOLES II, Prof. Héctor Devesa.

Presentación del ejercicio en el MUN

Cada uno de estos temas se desarrollará entre otros, sobre los siguientes casos concretos:



1. Los Expresionistas

- Mies: Casa Tugendhat, Brno, (100 casas, pag. 52-53) (Casas Paradigmáticas, pag. 78-79)
- Schaaron: Casa Schminke, Berlín (100 casa, pag 60-61) (CP, pag. 84-85)
- Rietveld: Casa Schröder (Casa Paradigmáticas, pag. 44,45)

2. Los constructivistas (CN Espacio)

- El Lissitzky: Tribuna Lenin
- Tatlin: Torre
- Melnikov: Casa Melnikov, Moscú, (100 casas, pag. 40-41) (CP, pag. 66-67)

3. Los Clásicos

- Loos: Casa Müller, Viena (100 casas, pag. 50,51) (CP, pag. 74-75)
- Wittgenstein: Casa para su hermana, Praga (CP, pag. 64-65)
- Olbrich: Pabellón Jugendstil, Viena

4. Los radicales

- Hans Schmid Paul Artariat: Casa en Riehen
- Duiker & Bijvoet: Casa Van Nelle, Rotterdam
- Pierre Chareau (100 casas, pag. 54-55)
-

5. Los Primeros

- Behrens: Berlin-Schlaachtensee (100 casa 46-47)
- Gaudí: Cripta Colonia Güell, Santa Coloma de Cervelló.
- Jujol: Casa en Torre de la Creu
- Berlage: Bolsa de Amsterdam



6. Los americanos

- Wright: Casa Ennis (Casas paradigmáticas, pag. 42,43) (CP pag. 42-43)
- Neutra: Casa Lovell (100 casas, pag. 30,31) (CP pag. 68-69)
- Schindler: Casa Schindler (100 casas, pag. 22,23)

7. Los Bárbaros

- Asplund: Villa Snellman (100 Casas, pag. 20,21) (CP. Pag 36-37)
- Aalto: Casa Experimental, (CP. Pag. 122-123)
- Jacobsen: Viviendas en Hansaviertel, buscar alguna villa

8. Los italianos

- Terragni: Danteum
- Gio Ponti: Villa l'Ange Volante, Garches
- Libera: Casa Malaparte, Capri, (100 casas, pag. 79) (CP. Pag. 100-101)
- Muzio: Ca'brutta, Milán

9. Los Modernos

- Le Corbusier: Ville Saboye, Poisy, (CP, Pag 80-81)
- Gropius: Casas en Bauhaus, Dessau, pag. 52. (¿??)
- Oud: Café "De Unie", Rotterdam

10. Los Modernos II

- Le Corbusier: Notre Dame du Haut de Ronchamp



-Le Corbusier: Unité d'Habitation (Marsella)

-Le Corbusier: La Tourette

11. Los latinoamericanos

-Barragán: Casa Gilardi, Mexico D.F.

-Mendes da Rocha: Pabellón de Brasil, Osaka

-Amancio Williams: Casa para su padre, Mar de Plata (100 casas, pag.86-87)

-Niemeyer: Casa das Canoas, Río de Janeiro

12. Los Españoles I

- Sert : Casa en el Garraf

- Aizpúrua & Labayan: Real Club Náutico de San Sebastián

- Torroja & Zuazo: Frontón Recoletos

13. Los Españoles II

-Corrales & Molezún: Casa Huarte

-Sota: Gimnasio Maravillas

-Carvajal: Casa Carvajal, Madrid-

Coderch: Casa Ugalde, Caldetas, (CP, pag 116-117)

Actividades formativas.

Esta tabla se corresponde con las actividades formativas del Grado en Estudios de Arquitectura

1 ECTS= 12 horas clases presenciales (teóricas o prácticas)



Universidad
de Navarra

Horas por actividad formativa	AF	Actividad Formativa
	AF1	Clases presenciales teóricas
	AF2	Clases presenciales prácticas y talleres
	AF3	Trabajos dirigidos
	AF4	Seminarios
	AF5	Tutorías
	AF6	Estudio y trabajo personal

Metodologías docentes	M1	Clases expositivas	
	M2	Clases magistrales	
	M3	Clases prácticas	
	M7	Sesiones críticas	
	M8	Tutorías	
	M9	Trabajos dirigidos	



Evaluación.

Sistemas de evaluación %	SE	SE	%
	SE1	Asistencia y participación	10
	SE2	Trabajos prácticos	20
	SE4	Exámenes	80

EVALUACIÓN ORDINARIA

Sistema Evaluación	% Nota	Descripción
Asistencia y participación*	10%	La valoración de las aportaciones en la clase como los comentarios a los textos propuestos y la asistencia y participación en los temas de crítica a desarrolla.
Trabajos Prácticos	20%	Ejercicios solicitados: lectura y comentario de textos y ejercicios prácticos.
Exámenes	80%	Comentario individual de alguno de los aspectos estudiados en el curso.

La asistencia a clase se considera obligatoria. Para aprobar la asignatura, se exigirá superar la presencia en el 80%. En caso de ausencia, deberá estar justificada.

También se valorará positivamente la participación con un complemento añadido al valor de la nota final.

El examen consistirá en reconocer algunas imágenes de arquitectura presentadas en clase, en las que habrá que identificar nombre, autor, fecha y lugar de cada obra; con un breve comentario relativo al periodo que corresponde.

Si alguno de estos aspectos no se superan en un 40%, el alumno no será evaluado.



EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno se presentará a un examen que supondrá el 100% de la nota final.

CIRCUNSTANCIAS PARTICULARES CONVOCATORIAS 2020 POR LA PANDEMIA DEL COVID-19

El examen se realizará online en la fecha prevista, seguramente a una hora convenida que lo haga posible para todos.

Se mantienen los porcentajes previstos de evaluación.

Por la exigencia de la prueba online, con el fin de hacer una evaluación justa para todos y que realmente pueda servir para medir su conocimiento de la asignatura, el examen variará un poco respecto a lo indicado previamente. En este caso, se valorará especialmente el comentario que cada alumno haga de cada obra. Se trata de comentar algún aspecto esencial bien de la obra, del autor y/o de su contexto histórico cultural.

Bibliografía y recursos.Horarios de atención.

Profesor Dr. José Ángel Medina Murua	Lunes 13:00 14:00	jamedina@unav.es
Profesor Dr. Héctor Devesa Santacreu	Lunes 13:00-14:00	hdevesa@unav.es
Profesor Dr. Pablo Arza Garaloces	Lunes 13:00-14:00	parza@unav.es



Asignatura: Biostatistics (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/biostatistics/>

Biostatistics (F. Ciencias)

The essential concepts of statistics needed for a degree in biology or biochemistry will be developed. Instead of focusing on mathematical concepts and proofs, attention will be primarily given to operative knowledge, i. e. how to implement well tested concepts in a framework that can be useful for life sciences. This course also includes an introduction to the R computing language, which is specially well suited for statistics and data handling, with hands-on sessions in the computer room.

Warning. The main goal of this course is to learn statistics. It will be delivered in English.

If you are not fluent in English, this may become a serious hindrance to reach the target.

Please take a moment to consider whether this may be your case. If so, you are encouraged to enrol the Spanish group.

-
- Professor: Angel Garcimartín Montero.
 - ECTS: 6. Required course (Basic). 1st year, 2nd semester.
 - Degrees: Biology and Biochemistry. Chemistry (3 ECTS).
 - Classroom: **Aula 13**, Edif. Biblioteca de Ciencias. Timetable: *See your planning and calendar for details.*

Course Requirements: you are supposed to have a B2 level of General English (e.g. Cambridge First Certificate)

These statements are excerpts from an official document for which no approved translation is available yet.



1. GRADO DE BIOLOGÍA

Competencias específicas:

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE4 Utilizar las matemáticas, la estadística y la informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos biológicos.

CE10 Comprender las bases de Matemáticas, Física, Química, Estadística e Informática, relevantes para entender los procesos biológicos y los seres vivos, así como para poder aplicar con criterio las técnicas de observación, medida y experimentación propias de la Biología.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

2. GRADO DE BIOQUÍMICA

Competencias específicas:

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente .

CE3 Aplicar las Matemáticas, la Estadística y la Informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos bioquímicos.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

3. GRADO DE CIENCIAS AMBIENTALES

Competencias específicas:

CE1 Conocer las bases científicas necesarias para afrontar la formación específica ambiental.

CE2 Aplicar la terminología y unidades de medida de los procesos físicos

CE3 Describir la estructura, propiedades físico-químicas y reactividad de los elementos y compuestos implicados en los procesos biogeoquímicos.

CE4 Utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación científica.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

4. GRADO DE QUÍMICA (3 ECTS)

Competencias específicas:

CE1 Analizar y resolver problemas cualitativos y cuantitativos según modelos



previamente desarrollados, así como reconocer nuevos problemas y planificar estrategias para su resolución.

CE2 Procesar, computar, evaluar, interpretar y sintetizar datos e información Química.

Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG6 Usar correctamente el método de inducción. Ser capaz de generalizar el conocimiento obtenido en una ocasión a otros casos u ocasiones semejantes que puedan presentarse en el futuro.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Programme

- 1. Descriptive statistics.** Frequency. Central, location and dispersion measures. Graphical display of data.
- 2. Probability.** Basic notions of probability. Discrete and continuous distributions. Some specific distributions: Bernoulli, binomial and Poisson (discrete), normal (continuous).
- 3. Sampling and estimation.** Basic notions of sampling. Estimators for the average and variance of the sample. Central limit theorem. Confidence intervals.
- 4. Hypothesis testing.** Parametric tests: average and proportion tests for one sample *.
- 5. Regression.** Least squares linear regression. Estimation of regression coefficients. Correlation.



END OF THE FIRST PART (BASIC STATISTICS, 3 ECTS FOR THE DEGREE IN CHEMISTRY)

4'. Hypothesis testing revisited. More on average and proportion tests.

6. Analysis of variance. One and two way ANOVA.

7. Qualitative variables. Contingency tables. Independence and homogeneity tests.

8. Non-parametric methods. Non parametric tests. Bootstrap and resampling. Experimental design.

** Remark: some topics may be abridged and included in the second part of the course.*

Note that using R to solve some problems is a requirement.

Educational activities

1. Lectures (42 hours at most)

Lectures will cover the syllabus and constitute the matter for the final exam.

Some lecture hours can be devoted to problem solving.

Attendance to lectures is not a requirement, but it is highly recommended. Students are supposed to keep up to date with notices given orally by the professor during the course.

You are supposed to be actively working during lectures (absorbing concepts, learning some formulae by heart, taking your lecture notes, thinking critically about notions explained by the professor, trying to follow the reasonings and explanations, and so on). Talking or distracting other classmates in any way will be actively interdicted. You may even receive a penalty if you fail to comply. Please do not attend lectures if you are not ready to undertake this effort.

2. Seminars (at least 6 hours)

At least 6 seminars will be held, devoted to the R computer language and problem solving. Their dates will be announced in due time.

Problem solving is a gradable activity.

More hours can be devoted to seminars if the need is felt by the professor. In this case, the number of lecture hours will be correspondingly reduced.

3. Computer sessions (12 hours)

Six sessions (of 2 hours each) are scheduled. They will take place in the computer rooms: Room: 0C04 except March 27th (0E04).

Introductory sessions will be given beforehand.

The last session is a gradable examination.

Attendance to the computing sessions is not a compulsory requirement, in the sense that it will result in a



0 mark in the corresponding percentage of the final mark but the course can be passed without attending them. They are nevertheless highly recommended.

Note that the ability to perform basic statistical analysis using **R** is a requirement of this course. You can learn it on your own, although it will be probably harder than taking the computer sessions.

Students that have to repeat the course and have already attended the computer sessions will not be required to repeat them. The mark from previous years, however, will not be kept.

For the year 2019/2020, computer sessions will be held on

Monday 2nd March, Monday 9th March, Monday 16th March, Monday 23rd March, Fryday 27th March, from 15:00 to 19:00 (depending on the group).

Last session (exam): Thursday, 2nd April, from 15:00 to 17:00 (all groups).

Groups will be announced in due time.

For Chemistry Students: only the first three sessions; the last one (Monday 16th March) will be a gradable exam.

Note that activities other than programming in R (such as cheking your mobile phone, chatting with classmates, surfing the Internet or consulting your e-mail), are banned at the computer room. You may receive a penalty for this. Please do not attend computer sessions if you do not feel able to comply with these rules.

Check your calendar for lab groups and timetables. Small changes may take place.

4. Midterm tests and final examinations

A midterm test will be proposed (2 1/2 hours). Final examination will be done during the exam period (3 hours).

For the year 2018/2019, the midterm exam is scheduled for 20/03/2018, at 15:00. This will be the final exam for Chemistry students.

5. Student's personal study (45 hours)

In order to absorb the matter as explained in lectures, the student is supposed to devote, in average, one hour of personal study for each hour of classroom lecture (including problem solving).

This is by far the most important action you can take to ensure your success. No matter how good lectures, books and resources are, there is no substitute for personal study.

6. Tutoring (ad lib.)

Students can get an appointment for tutoring in office hours.

For students in the Chemistry degree, these figures should be divided roughly by 2.



Assessment

For the ordinary examination:

Grading system for Chemistry (3 ECTS)

- (1) Mark of short tests suggested by the professor, and problem solving.- 10% of the final mark.
- (2) Written report from the computer sessions.- 20% of the final mark.
- (3) Final exam of the matter in the first module, with questions involving theory and problems.- 70% of the final mark.

Grading system for Biochemistry, Biology, Enviromental Sciences, etc. (6 ECTS)

- (1) Mark of short tests suggested by the professor, problem solving in seminars.- 10 % of the final mark.
- (2) Written report from the last computer session, and other marks from computer sessions.- 15 % of the final mark.
- (3) Midterm exam, concerning theory and problems of the first module.- 25 % of the final mark. A withdrawal will result in this percentage reverting to the final exam.
- (4) Final exam of all the matter, including theory and problems.- 50 % of the final mark.

Sample exams can be found in the Documents folder.

For the second examination (June):

Grading system for Chemistry (3 ECTS)

- If they have been graded during the current year, marks from items (1) and (2) above will be kept for the second examination. These marks cannot be waived. If these items have not been graded in the current year, their corresponding percentage will revert to the final exam.
- There will be an exam of the matter in the first module of the course, with questions involving theory and problems. It will represent 70% of the final mark. Eventually, the percentage can be higher (see the preceeding paragraph) if for the reasons explained marks from items (1) or (2) are not taken into account.

Grading system for Biochemistry, Biology, Enviromental Sciences, etc. (6 ECTS)

- If they have been graded during the current year, marks from items (1) and (2) above will be kept for the second examination. These marks cannot be waived. The mark of the midterm exam [item (3) above] will be kept if it is higher than 5/10. If it is higher than that it cannot be forfeited. If items (1), (2), or (3), are not taken into account for the reasons explained, their corresponding percentage will revert to the final exam.
- There will be an exam of all the matter (theory and problems). The final exam will account for 50% of the final mark. Eventually, the percentage can be higher (see the preceeding paragraph) if for the reasons explained marks from items (1), (2) or (3) are not taken into account.

There are no special requirements for students that have to repeat the course. Computer sessions will be optional (contact the professor during the first month of



the course if you want to attend; otherwise you will be excluded from the computer sessions). If they do not attend computer labs, then the corresponding percentage of the mark will revert to the final exam. No marks will be kept from previous years. *It is heartily suggested that if you are in this situation you take the whole course again (lectures, problem seminars, and computer sessions); but the decision is left up to you.*

Warning. Information in these web pages will be updated, and this syllabus will be modified as deemed necessary at any time by the professor. Changes will be announced at the classroom during the course: these oral notices are the ultimate information source. Students are responsible for keeping up to date with information about evaluation procedures, timetable changes, notices about activities and so on.

Plagiarism or cheating will result in a failure. The legal text (in Spanish) concerning this issue is inserted here:

La falta de originalidad o plagio en los trabajos conllevará el suspenso de la asignatura, de acuerdo con la normativa de la Universidad

<http://www.unav.edu/documents/11306/6613867/Normativa+Disciplina+Academica.pdf>

NOTA: Ante la evidencia de un alumno que copia en un examen o comete cualquier tipo de plagio en los trabajos, se le suspenderá la asignatura hasta la siguiente convocatoria

Bibliography and resources

There is not any reference book that will cover exactly the contents of this course. Note that the lecture notes included in the folder *Documents* only contain supporting slides for some chapters (they do not constitute a guide for the contents of the course). You will want instead to **take your own lecture notes**, and search additional information in manuals that may be useful, such as

J. SUSAN MILTON, "Statistical methods in the biological and health sciences" (3rd. edition), McGraw Hill (1999) [Find it in the Library](#). There is a PDF version available (*in Spanish*) [Find it in the Library](#).



P. DALGAARD, "Introductory Statistics with R". Springer (2008). [Find it in the Library](#) A PDF version is available. [Find it in the Library](#)

D. M. DIEZ, C. D. BARR & M. ÇETINKAYA-RUNDEL, "[OpenIntro Statistics](#)" (3rd Edition). It is a free book available online.

M. C. WHITLOCK & D. SCHLUTER, "The analysis of biological data". Macmillan (2015). [Find it in the library](#) [Find it in the library](#)

L. GONICK & W. SMITH, "The cartoon guide to statistics". Harper Collins (2005) [Find it in the Library](#) [Find it in the library](#)

MURRAY R. SPIEGEL, "Statistics", Schaum's Outlines, Mc Graw-Hill (2014) [Find it in the Library](#)

Concerning the **R computing language**, many resources are available on the Internet. Some will be presented in the classroom. Check regularly the contents of [this folder](#).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office hours

Prof. Angel Garcimartín (angel@unav.es)

Room 0-140, Physics Dept., Bldg. Los Castaños

- Tuesday and Thursday from 16:00 to 17:30

I can change my office hours if other time will suit you better. If you want to request that, please do it after a common agreement has been reached in the class, through the student's representative.

- Please take an appointment by e-mail if you want to come any other time.



Asignatura: Bioestadística (Nutrición)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/bioestadisticanyd/>

Bioestadística (Nutrición)

Datos Generales

- Módulo I / Materia: Estadística
- Asignatura: Bioestadística
- Carácter: Básico (CS)
- ECTS: 6
- Curso: 1º curso
- Duración: Semestral (2º semestre)
- Idioma en se imparte: español
- Primer día de clase: Jueves 9 de enero 2020
- Último día de clase: Jueves 30 de abril 2020
- Horario de clases: Lunes de 9 a 11h, jueves 11 a 12 y viernes de 10 a 11h.
- Examen final (1ª conv.): mayo 2020
- Examen final (2ª conv.): junio 2020
- Profesores:
- Dra. Nerea Martín-Calvo (responsable de la asignatura) Dra. Maira Bes-Rastrollo

Competencias

BIOESTADÍSTICA – COMPETENCIAS

La asignatura debe contribuir a desarrollar de acuerdo con la orden CIN/730/2009, de 18 marzo, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Dietista-Nutricionista, las siguientes competencias del **Grado en Nutrición Humana y Dietética**:

COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA



Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

- **CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

- **CG20** - Conocer e intervenir en el diseño, realización y validación de estudios epidemiológicos nutricionales, así como participar en la planificación, análisis y evaluación de programas de intervención en alimentación y nutrición en distintos ámbitos.

Competencias Específicas (CE) a adquirir por los alumnos en el Módulo I. Formación Básica,

que se integra en el Plan de Estudios del Grado de Nutrición Humana y Dietética:

- **CE3** - Conocer la estadística aplicada a Ciencias de la Salud. Conocer las bases psicológicas y los factores biopsico-sociales que inciden en el comportamiento humano.
- **CE7** - Adquirir habilidades de trabajo en equipo como unidad en la que se estructuran de forma uni o multidisciplinar e interdisciplinar los profesionales y demás personal relacionados con la evaluación diagnóstica y tratamiento de dietética y nutrición.

Actividades formativas

1. Clases magistrales (40 horas)

Metodología: La clase magistral se adapta al programa del curso. En ella se exponen de forma clara y sencilla, procurando ir de lo simple a lo complejo, los principales contenidos de la asignatura. Se buscan en primer lugar los ejemplos y comparaciones que puedan resultar más próximas y familiares al alumno.

Al comienzo de la exposición se realiza un breve resumen de clases anteriores y una indicación de los objetivos y principales materias de la clase actual. Se procura dar un cierto carácter interactivo a las clases para que los alumnos sean parte activa en el proceso de aprendizaje. Se incentiva también la participación y la atención mediante la realización de preguntas o llevando a cabo pequeños tests al final de la clase.

2. Seminarios de discusión (14 horas)



En cada seminario se trabajarán ejemplos reales de los conocimientos adquiridos hasta el momento en la asignatura. En estos seminarios se debatirá la mejor solución a los problemas propuestos y la interpretación de los resultados, tratando de trabajar los conocimientos que no han sido incorporados tras la clase magistral o que presenten mayor dificultad.

3. Sesiones prácticas en ordenadores (8 horas)

Para integrar el conocimiento teórico y adquirir conocimientos prácticos se realizarán prácticas con ordenador en las que se utilizará el software de análisis estadístico Stata. En estas sesiones se utilizará el método del caso. Se plantearán casos prácticos para analizar bases de datos que simulan bases de datos reales para resolver problemas y cuestiones de investigación concretas.

4. Trabajo en grupo (2-5 horas)

Los alumnos, en grupos de 2-4, resolverán y comentarán un caso práctico similar a los resueltos en las sesiones prácticas con los ordenadores. Para ello tendrán que emplear los conocimientos teóricos para elegir la aproximación más adecuada para resolver el problema, los conocimientos prácticos para llevar a cabo ese procedimiento con el programa Stata, y de nuevo los conocimientos teóricos para interpretar y valorar los resultados obtenidos.

5. Estudio personal del alumno (80 horas)

El alumno dedicará tiempo a estudiar las clases magistrales con el material proporcionado en clase y consultando siempre que sea necesario la bibliografía recomendada. Además, este apartado incluye la realización de problemas y preguntas tipo test de autoevaluación, así como la resolución de dudas a través de los cauces establecidos.

6. Evaluaciones (para la metodología detallada ver apartado específico)

- Evaluación continua (10%)
- Trabajo en grupo (caso Stata) (20%)
- Examen final (70%)

Programa

PROGRAMA TEÓRICO DE LA ASIGNATURA DE BIOESTADÍSTICA:

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS DE LA BIOESTADÍSTICA.



TEMA 2. PROCEDIMIENTOS DESCRIPTIVOS

2.1. Tipos de variables

2.2. Representaciones gráficas. Diagramas de sectores, de barras, e histogramas. Gráficos de tallo y hojas, gráficos de cajas. Gráficos de dispersión.

2.3. Medidas de tendencia central

2.4. Medidas de dispersión

2.5. Medidas de forma

2.6. Medidas de posición: cuantiles, percentiles

TEMA 3. PROBABILIDAD. DISTRIBUCIONES DE PROBABILIDAD

3.1. Conceptos generales de probabilidad

3.2. Distribuciones de probabilidad

3.3. Distribución Normal tipificada

3.4. Distribución Binomial

3.5. Distribución de Poisson

3.6. Probabilidad condicionada, teorema de Bayes

3.7. Condiciones y pruebas de normalidad



TEMA 4. CONTRASTE DE HIPÓTESIS E INTERVALOS DE CONFIANZA

- 4.1. Error sistemático y error aleatorio
- 4.2. Hipótesis nula y alternativa.
- 4.3. Riesgos alfa y beta, potencia estadística
- 4.4. Grado de significación: valor p
- 4.5. Test a una cola y dos colas
- 4.6. Test de hipótesis versus intervalos de confianza
- 4.7. Significación estadística y significación clínica
- 4.8. Estimación de una media
- 4.9. Estimación de una mediana
- 4.10. Estimación de una proporción
- 4.11. Ensayos de equivalencia

TEMA 5. DATOS CATEGÓRICOS Y PORCENTAJES. COMPARACIÓN DE PROPORCIONES

- 5.1. Tests de Chi-cuadrado
- 5.2. Prueba z
- 5.3. Test exacto de Fisher



5.4. Test de McNemar para datos emparejados

5.5. Test de tendencia lineal

TEMA 6. COMPARACIONES DE MEDIAS ENTRE DOS GRUPOS

6.1. Test de la t de Student

6.2. Test de la U de Mann-Whitney

6.3. Test de la t para datos emparejados

6.4. Test de Wilcoxon para datos emparejados

TEMA 7. ESTIMACIÓN DEL TAMAÑO MUESTRAL

7.1. Estimación de una media

7.2. Estimación de una proporción

7.3. Comparación de medias

7.4. Comparación de proporciones

7.5. Cálculo de la potencia estadística

TEMA 8. COMPARACIONES DE MEDIAS: 3 O MAS GRUPOS, ANOVA DE 1 VÍA



8.1. ANOVA de 1 vía

8.2. Contrastes a priori: contrastes ortogonales

8.3. Contrastes a posteriori: comparaciones múltiples

8.4. Método de Benjamini-Hochberg

8.5. Test de Kruskal-Wallis

TEMA 9. ANOVA FACTORIAL Y MÉTODOS AVANZADOS DE ANOVA

9.1. ANOVA de 2 vías y ANOVA factorial

9.2. Modelos lineales generalizados

9.3. ANOVA con medidas repetidas

9.4. Test de Friedman

TEMA 10. REGRESIÓN Y CORRELACIÓN

10.1. Modelo de regresión lineal simple

10.2. Coeficiente de determinación

10.3. Coeficiente de correlación de Pearson

10.4. Coeficiente de correlación no paramétrico de Spearman



10.5. Ajuste de una recta por mínimos cuadrados

10.6. Estudio de residuales

TEMA 11. ANÁLISIS DE SUPERVIVENCIA

11.1 Método de Kaplan-Meier

11.2. Mediana de supervivencia

11.3. Intervalos de confianza para curvas de supervivencia

TEMA 12. INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS MULTIVARIABLES

12.1. Regresión Lineal Múltiple

12.2. Regresión Logística

12.3. Regresión de Cox

CronogramaEvaluación

- Rvaluación periódica (10%):

Se realizarán test de 5-10 preguntas a lo largo del trimestre. Los test se completarán fuera del aula, en el horario y tiempo previstos. La nota media de las autoevaluaciones semanales tendrá un peso en la nota de un 10%.

- Trabajo en grupo (caso práctico a resolver con Stata) (20%):

El trabajo de Stata se realizará en grupos de 2-4 alumnos y se presentará en el plazo establecido. Se evaluarán la resolución del problema y la



conclusión resultante, así como el trabajo en equipo. El trabajo de Stata tendrá un peso relativo de un 20% en la nota final..

- Examen final (70%): El examen final se realizará al final de la asignatura y constará de 70 preguntas tipo test con 4 opciones de respuesta. Incluirá preguntas de las clases teóricas y preguntas de los talleres de Stata. Las preguntas mal contestadas, restarán 0,33 puntos.
- Para poder calcular la nota final teniendo en cuenta todo lo anterior, será necesario sacar al menos un 4 en el examen final. La asignatura se aprobará con una media global de 5.

Bibliografía y recursos

Bibliografía:

Martínez González MA, Toledo E, Sánchez-Villegas A, Faulín Fajardo FJ. **Bioestadística Amigable, 3ª Ed.** Barcelona: Elsevier, 2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTRA BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. Altman DG. "Practical statistics for medical research". Londres: Chapman and Hall/CRC, 1991. Reprint: 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Motulsky H. "Intuitive Biostatistics". Oxford University Press, USA; 2nd Revised & enlarged edition (January 20, 2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Bailar JC, Hoaglin DC. Medical Uses of Statistics, 3rd Ed. N Engl J Med Books, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Katz MH: "Multivariable Analysis: A Practical Guide for Clinicians". 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Martín Andrés A, Luna del Castillo JD. Bioestadística para las ciencias de la salud. Madrid: Capitel Ediciones S.L, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Acock AC. A Gentle Introduction to Stata, Revised 3rd Ed. College Station, TX: Stata Press, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Dra. Nerea Martín Calvo (nmartincalvo@unav.es)

Despacho 2461, Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública, Edificio de Investigación.

Concertar cita reservando un hueco online a través del calendario de Google de
nmartincalvo.medpreventiva.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Bioestadística (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/bioestadisticacc/>

Bioestadística (F. Ciencias)

Descripción de la asignatura

Se trata de una asignatura un carácter mixto teórico-experimental, por lo que a los componentes teóricos (conceptos de metodología estadística) se le añaden los de carácter práctico (aprendizaje del manejo de un paquete estadístico y presentación correcta de resultados estadísticos). Su objetivo es que el alumno aprenda las técnicas estadísticas más usuales (desde descriptiva a tests de dos medias, correlación...). Estos conocimientos deben capacitarle para la lectura crítica de publicaciones científicas que usen dichas técnicas, y para construir bases de datos estadísticas y realizar con ellas los análisis adecuados.

Asignatura obligatoria de 6 ECTS (NOTA 3 ECTS para el grado Química)

Departamento: Física y Matemática Aplicada

Facultad: Ciencias.

Datos Generales

1º curso, 2º semestre



Primer día de clase: miércoles 8 de enero de 2020.

Horario de clases teórico prácticas: miércoles 11 a 12 h, jueves de 10 a 11 horas y viernes de 10 a 11 horas.

La asignatura "Estadística Básica" para el primer grado de Química (3 ECTS) terminaran las clases teóricas a finales de febrero y realizarán las tres primeras prácticas.

Profesores: Dr. Jean Bragard y Dr. Sergio Ardanza-Trevijano ; Edificio Los Castaños.

Dpto. Física y Matemática Aplicada

Competencias titulo

1. GRADO DE BIOLOGÍA

Competencias específicas:

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE4 Utilizar las matemáticas, la estadística y la informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos biológicos.

CE10 Comprender las bases de Matemáticas, Física, Química, Estadística e Informática, relevantes para entender los procesos biológicos y los seres vivos, así como para poder aplicar con criterio las técnicas de observación, medida y experimentación propias de la Biología.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes



perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

2. GRADO DE BIOQUÍMICA

Competencias específicas:

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente .

CE3 Aplicar las Matemáticas, la Estadística y la Informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos bioquímicos.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

3. GRADO DE CIENCIAS AMBIENTALES

Competencias específicas:

CE1 Conocer las bases científicas necesarias para afrontar la formación específica ambiental.

CE2 Aplicar la terminología y unidades de medida de los procesos físicos

CE3 Describir la estructura, propiedades físico-químicas y reactividad de los elementos y compuestos implicados en los procesos biogeoquímicos.

CE4 Utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación científica.



Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

4. GRADO DE QUÍMICA (ESTADÍSTICA BÁSICA - 3 ECTS)

Competencias específicas:

CE1 Analizar y resolver problemas cualitativos y cuantitativos según modelos previamente desarrollados, así como reconocer nuevos problemas y planificar estrategias para su resolución.

CE2 Procesar, computar, evaluar, interpretar y sintetizar datos e información Química.

Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG6 Usar correctamente el método de inducción. Ser capaz de generalizar el conocimiento obtenido en una ocasión a otros casos u ocasiones semejantes que puedan presentarse en el futuro.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Programa

Programa

Tema 1. Estadística descriptiva. Frecuencias. Medidas de tendencia central y de dispersión. Medidas de posición. Representación gráfica de los datos.

Tema 2. Nociones de probabilidad. Variable aleatoria discreta y continua. Distribuciones de probabilidad en variable discreta: Bernouilli, binomial y Poisson. Variable continua: Distribución normal.

Tema 3. Muestreo y estimación. Nociones básicas de muestreo. Estimadores. Propiedades deseables de los estimadores. Distribución de la media y varianza muestrales. Las distribuciones Chi-cuadrado, t-student y F de Fisher. Estimación por intervalos.

Tema 4. Test de hipótesis. Test de hipótesis paramétricos y no paramétricos. Detección de valores discrepantes. Test de comparación de medias y de proporciones.

Tema 5. Regresión y correlación. Regresión lineal simple por mínimos cuadrados. Estimación de los coeficientes de regresión. Coeficiente de correlación. Inferencia sobre regresión y correlación.

FIN DE LA PRIMERA PARTE. FIN DE ESTADÍSTICA BÁSICA (3 ECTS para el grado de Química)

Tema 6. Análisis de la varianza de una y dos vías. Fundamento. Tabla de ANOVA.

Tema 7. Bondad de ajuste; tablas de contingencia, test de independencia y test de homogeneidad.

Tema 8. Métodos no-paramétricos. Métodos de Bootstrap y resampling. Otros métodos no paramétricos

Tema 9. Diseño de experimentos y tamaño muestral.

Actividades formativas

Metodología de trabajo de la asignatura

Clases teórico prácticas: 42 horas

En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes de los temas del programa, aportando ejemplos ilustrativos. Cualquier duda puede ser consultada al profesor en el horario de atención de alumnos.

Prácticas : 12 horas

Se realizarán en 5 sesiones de 2 horas con una sesión más para el examen. Las prácticas consistirán en aprender a manejar las aplicaciones de un programa estadístico sobre los temas tratados en las



clases teórico-prácticas. Se resolverán ejercicios concretos de cada tema y se tendrá muy en cuenta la correcta valoración de los resultados. La asistencia a estas sesiones prácticas es obligatoria para todos los alumnos.

NOTA: los químicos realizarán solamente 3 sesiones de 2 horas de prácticas.

Seminario: 6 horas

En este seminario los alumnos expondrán ante la clase el informe estadístico de un caso práctico o problema propuesto por el profesor. La resolución de cada caso práctico se hará por parejas y en la exposición intervendrán los dos integrantes de cada pareja.

Se trabajan todos los objetivos

Tutorías: 1-2 horas.

Se dedicarán a la resolver dudas y se guiará a cada alumno en su aprendizaje atendiendo necesidades específicas.

Se trabajan todos los objetivos.

Trabajo personal del alumno: 40-50 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura, a la preparación de las prácticas y a la resolución del caso estadístico práctico.

Se trabajan todos los objetivos

Evaluación: 4 horas

Tiempo dedicado a demostrar que se han alcanzado los objetivos de la asignatura. El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Distribución del tiempo

Estimación de tiempos para las distintas actividades que ha de realizar el alumno (curso 2017-2018).

40 horas de clases teórico prácticas

10 horas prácticas con ordenador

6 horas de seminario

1-2 horas tutoría

6 horas evaluación

Examen Parcial (2 horas)

Examen Final mayo (2 horas)



Examen de Prácticas (2 horas)

40-55 horas trabajo personal

TOTAL: 6 ECTS

Evaluación

NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA

Convocatoria ordinaria

- 1) Se valorará la realización de varios quizzes propuestos por el profesor. 10% de la nota final.
- 2) Se valorará los resultados de un examen parcial el 20 de Marzo. 25% de la nota final.
- 3) Se valorará los problemas resueltos en las sesiones prácticas y el informe de practicas: 15% de la nota final
- 4) Examen final sobre toda la materia. Consistirá en preguntas teórico prácticas, (50% de la nota final).

Convocatoria extraordinaria

Examen de toda la materia. Consistirá en preguntas teórico prácticas.

Para los alumnos que hayan superado los apartados 1,2,3 en la convocatoria ordinaria 50% de la nota o 80% si les resultara más beneficioso.

Para el resto de los alumnos 80% de la nota.

PARA LOS QUÍMICOS ("Estadística Básica" , 3 ECTS)

Convocatoria ordinaria

- 1) Se valorará la realización de uno o dos quizzes propuestos por el profesor. 10% de la nota final.
- 2) Se valorará los problemas resueltos en las sesiones prácticas y el informe de practicas: 20% de la nota final
- 3) Examen final sobre toda la materia 20 de Marzo. Consistirá en preguntas teórico prácticas, (70% de la nota final).

Convocatoria extraordinaria

Examen de toda la materia. Consistirá en preguntas teórico prácticas.

Para los alumnos que hayan superado los apartados 1,2 en la convocatoria ordinaria 70% de la nota o 80% si les resultara más beneficioso.



Para el resto de los alumnos 80% de la nota.

Bibliografía y recursos

Bibliografía :

Dalgaard P. "Introductory Statistics with R". Springer. 2008- (Se puede descargar el PDF en la web de la biblioteca). [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)

Diez, D.M., Barr C.D y Cetinkaya-Rundel M., "[OpenIntro Statistics](#)" (3rd Edition). Se puede descargar en distintos formatos de la página web. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gonick L. y Smith, W. "The cartoon guide to statistics". Harper Resource. 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miller, "Estadística y Quimiometría para Química Analítica". Prentice hall, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Milton, "Estadística para Biología y Ciencias de la Salud", Mc Graw-Hill Interamericana. 2001
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Moore D.S. "Estadística Aplicada Básica" Antoni Bosch Editor. 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa) // [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica)

Murray R. Spiegel, "Estadística", Cuadernos Schaum, Mc Graw-Hill. 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curso y ejercicios de estadística: aplicación a las ciencias biológicas, médicas y sociales

AUTORES: V. Quesada Paloma, Isidoro Martín, L. López Martín.

Edición: Alhambra Longman, 1994, 437 págs.

UNAV S.ESTAD.(2) 001.024

USAR EN SALA

Existe una Version ONLINE

http://www.ucm.es/info/Astrof/users/jaz/ESTADISTICA/libro_GCZ2009.pdf



Ramis, García, "Quimiometría", Ed. Síntesis. 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

- Dr. Sergio ARDANZA-TREVIJANO (sardanza@unav.es)
 - Despacho O-171. Depto. Física y Matemática Aplicada. Edificio Los Castaños.
 - Horario: Martes y Jueves de 15 a 16. o con cita previa.
- Dr. Jean BRAGARD (jbragard@unav.es)
 - Despacho O-280. Depto. Física y Matemática Aplicada. Edificio Los Castaños.
 - Horario: Lunes de 9:00 a 11:00 horas o con cita previa.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Biology Fundamentals (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/biology-fundamentals/>

Biology Fundamentals (F. Ciencias)

Introduction

In this subject, the students will acquire a general and integrated knowledge on living organisms from the morphological, biological, functional, evolutionary and ecological perspectives. At the end of the course, they will have a broad knowledge of the tree of life with special attention to plants and animals. The course also offers an introduction to the diversity and evolutionary systematics of living organisms.

General information

Instructor: Javier Otegui, PhD. javier.otegui@gmail.com

Degree in Biochemistry

Course, semester: 1st course, 2nd semester

Schedule and class location: Mondays 8:00-10:00

ECTS: 3 ECTS (75 hours)

Subject type: obligatory

Competencies

Specific competencies

CE7: Understand the differences between the main living organism groups, from microorganisms to higher organisms.

General and basic competencies

CG3: To develop team-working capacities, to be able to select and to choose the appropriate methodologies and distribution of functions. To listen and to speak with positive and constructive interventions.



CB1: To demonstrate knowledge and understanding in a particular field of study whose starting point is the general secondary education and includes aspects in the frontiers of knowledge, with the support of advanced textbooks.

CB2: To be able to apply the obtained knowledge to the work in a professional manner and to show competencies have been acquired by means of the development and defense of ideas and problem resolution within their study area.

CB4: To be able to communicate information, ideas and answer questions to specialist and non-specialist audiences.

Syllabus

Lectures (2h)

Introduction

- Presentation
- Life: origin, characteristics, organization, diversity

Fundamentals of Biology

- Biological nomenclature, taxonomy and systematics
- Plant morphology and reproduction
- Animal embryony development and archtypes

- Biological Diversity

- Fungi, Algae, Bryophytes (mosses) and Pteridophytes (ferns)
- Spermaphytes: Gymnosperms (conifers) and Angiosperms (flowering plants)
- Primitive animals
- Invertebrates
- Vertebrates

- Fundamentals of Ecology

- Populations and Communities
- Biogeography

Seminars (2h)

(NOTE: the content of seminars might suffer slight changes)

1. Plant diversity seminar
2. Animal diversity seminar
3. Integrative ecology: exploring plant-animal relationships

Educational activities

Lectures (22 hours)



Lectures will cover the syllabus and constitute the matter for the final exam. Attendance is not a requirement, but it is highly recommended and will be graded (see “Assessment” section).

Seminars (6 hours)

Practical sessions in which we will study *in situ* (using live material) the main characteristics of plants and animals and how to apply keys and knowledge to differentiate between them.

Tutoring

Students can get an appointment for tutoring (personal, one-to-one interviews). Check the “Office hours” section.

Assessment

Assessment

This subject will be graded as follows:

There will be a single exam at the end of the semester. It will be divided in two sections, with equal weight. Section one will consist of 50 multiple choice questions, with 5 possible options, only one answer being correct and 4 mistakes removing 1 correct answer. Section two will consist of 3-4 short-answer or development questions.

Bibliography and online resources

Related readings

Novo, Pereda, Sánchez-Cañizares. 2017. Naturaleza creativa . RIALP (spanish)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Recommended bibliography

Hickman et al. Integrated principles of Zoology. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brusca, Brusca. Invertebrates. [Find it in the library](#)

Kardong. Vertebrates: comparative anatomy, function, evolution. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Raven, Evert, Eichhorn. Biology of Plants. [Find it in the library](#)
Bresinsky et al. Strasburger's Plant Sciences. [Find it in the library](#)
van der Maarel, E. 2005. Vegetation Ecology. Wiley-Blackwell. 408 pp. [Find it in the library](#) [Find it in the Library](#) [electronic source]

Resources

The Plant List (2013). Version 1.1. <http://www.theplantlist.org/>

Tree of Life: <http://tolweb.org/tree/>

Open Tree of Life, interactive version of the tree of life: <http://opentreeoflife.org/>

Flora Iberica. Real Jardín Botánico de Madrid. CSIC:

<http://www.floraiberica.es/index.php>

Watson, L. & Dallwitz, M.J. The Families of Flowering Plants: <http://delta-intkey.com/angio/>

Kean University, Union, NJ - BIO 2500 Principles of Botany: <http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab14.html>

<http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab15.html>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office hours

Office hours

By appointment only.

1st Friday of each month, 7pm to 9pm in the Zoology section of the Environmental Biology Dept., 0th floor of the Sciences Building



Asignatura: Biología Celular e Histología (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/biocelularcc/>

Biología Celular e Histología (F. Ciencias)

• Descripción de la asignatura

Se estudia la Biología Celular y la Histología en el contexto de las Ciencias de la Vida. Aporta conocimientos sobre las técnicas en Biología Celular e Histología. Describe los componentes de la célula eucariota desde una perspectiva dinámica y morfofuncional: membrana plasmática, núcleo y orgánulos citoplasmáticos. Se estudian las características de los tejidos animales: epitelios de revestimiento y glándulas, tejido conjuntivo, cartílago, hueso, músculo y tejido nervioso.

• Datos de la asignatura:

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: Semestral (1º Semestre)

Facultad: Departamento de Patología, Anatomía y Fisiología. Facultades de Medicina y Ciencias

Idioma en que se imparte: Castellano

Grado de Biología y Doble Grado Biología y Ciencias Ambientales

Tipo de asignatura: Obligatoria

Modulo II: Desarrollo, Estructura y Función de los Seres Vivos

Curso: 1º

Grado de Bioquímica y Doble Grado Química y Bioquímica

Tipo de asignatura: Básica

Modulo II: Fundamentos de Biología, Microbiología y Genética

Curso: 1º (Grado de Bioquímica) y 3º (Doble Grado Química y Bioquímica)

• Profesora Responsable:

Dra. M^a Elena Bodegas (Profesora Titular Titular) (mbodegas@unav.es). Despacho 3410. Edificio de



Investigación.

Objetivos

Conocimientos

1. Manejar correctamente las técnicas e instrumentos básicos para el estudio de la célula y de los tejidos.
2. Conocer la Biología de la célula y de los tejidos desde una perspectiva dinámica y morfo-funcional: **Estructura y función de la célula eucariota y de los tejidos animales**
3. Familiarizarse con las imágenes reales de los diferentes tipos de células y tejidos, incidiendo de forma especial en su relación funcional

Habilidades y actitudes

1. Integrar los diferentes temas teóricos y prácticos de la asignatura y del resto de materias que cursan.
2. Fomentar en el alumno el espíritu investigador.
3. Obtener la base científica para ser capaces de juzgar las implicaciones éticas de la materia en estudio
4. Desarrollar una capacidad de observación y diagnóstico.
5. Desarrollar la capacidad de trabajo y discusión en equipo.
6. Desarrollar la capacidad de expresarse en público.
7. Comprender y analizar con sentido crítico la literatura científica especializada

El alumno deberá:

1. Realizar un examen teórico final para demostrar los conocimientos adquiridos acerca de la biología celular y de los tejidos desde una perspectiva dinámica y morfo-funcional.
2. Realizar un examen práctico final para demostrar los conocimientos adquiridos sobre diagnóstico de los distintos elementos celulares y subcelulares y de los diferentes tejidos observados al microscopio óptico y electrónico.



3. Realizar una serie de actividades evaluables .

Competencias

GRADO EN BIOLOGÍA Y DOBLE GRADO EN BIOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES

- **Competencias específicas:**

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE2 Planificar, desarrollar y evaluar experimentos y utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en biología.

CE5 Aplicar los conocimientos, conceptos y teorías biológicos a la práctica.

CE11 Comprender la estructura y función de la célula procariota y eucariota y sus orgánulos; la estructura, función y regulación de los tejidos, órganos y sistemas animales y vegetales, así como la embriología y biología del desarrollo

- **Competencias generales y básicas:**

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.



CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN BIOQUÍMICA Y DOBLE GRADO EN QUÍMICA Y BIOQUÍMICA

• Competencias específicas:

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente.

CE2 Aplicar las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en Bioquímica, Biología y Biología Molecular con seguridad.

CE5 Comprender, analizar críticamente, discutir, escribir y presentar argumentos científicos, tanto en castellano como en inglés, como lengua de referencia en el ámbito científico.

CE7 Comprender bien las diferencias entre los tipos mayoritarios de organismos vivos, desde microorganismos a organismos superiores. Conocer bien la estructura y función de la célula procariota y eucariota y de los tejidos, órganos y sistemas animales y humanos, así como la estructura, variación, función y transmisión del material hereditario.

• Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.



CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG6 Trabajar de forma adecuada en un laboratorio con material químico y/o biológico, incluyendo seguridad, manipulación y eliminación de residuos, registro anotado de actividades e interpretación de los resultados.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Programa

Programa teórico

Introducción

- Biología Celular e Histología: Evolución histórica.
- Niveles de organización en Biología: Unidad (estructural, funcional y reproductiva) y diversidad celular. Tipos de células: Procariotas y Eucariotas. Organismos acelulares: Virus, viroides y priones.
- Microscopía: Poder de resolución. Microscopio óptico de campo claro y microscopios electrónicos de transmisión y de barrido. Procesamiento de muestras para microscopía óptica y electrónica. Microscopios de contraste de fases e interferencia. Órdenes de magnitud en Biología.
- Técnicas básicas en Biología celular: Fraccionamiento celular y centrifugación diferencial. Inmunohistoquímica. Cultivos celulares

Biología celular

- MEMBRANA PLASMÁTICA:

1. Estructura general de la membrana plasmática: Perspectiva histórica y el modelo de mosaico fluido.

2. Composición de la membrana plasmática: Bicapa lipídica (descripción y propiedades), mosaico proteico (tipos de proteínas y propiedades) y glicocálix.



3. Funciones de la membrana plasmática: Permeabilidad y Microtransporte de membrana. Recepción de señales elécticas y químicas. Reconocimiento y adhesividad celular. Enzimática. Relación con el citoesqueleto y con la matriz extracelular.

4. Macrotransporte: Endocitosis y Exocitosis.

5. Diferenciaciones de la membrana plasmática: microvellosidades, pliegues basales y estructuras de unión intercelulares (uniones ocluyentes, adherentes y comunicantes).

- **NÚCLEO:** Características generales y componentes del núcleo interfásico. Envoltura nuclear. Poros. Estructura de la cromatina. Eucromatina y heterocromatina. Nucleosomas. Cromosomas. Cariotipo Nucleolo: Composición y estructura fina. Función. El nucleolo como ejemplo de transcripción. Ciclo celular. Fases del ciclo celular. Regulación del ciclo celular.
- **CITOPLASMA:** Ribosomas. Retículo endoplasmático rugoso. Retículo endoplasmático liso Aparato de Golgi. Descubrimiento, estructura y localización. El aparato de Golgi y el proceso de secreción de proteínas. Vías de secreción constitutiva y regulada. Formación y destino de gránulos de secreción y vesículas. Lisosomas. Descubrimiento. Estructura, origen, función y tipos. Proceso de digestión celular. Papel de los lisosomas en la degradación de constituyentes celulares. Autofagia. Peroxisomas. Mitocondrias: descubrimiento, forma, tamaño y estructura. Función. Sistema genético mitocondrial. Origen de las mitocondrias. Citoplasma fundamental. Citoesqueleto. Microtúbulos: Centriolos. Cilios y flagelos. Microfilamentos. Filamentos intermedios.

Histología

- Concepto de tejido. Tejidos animales
- Tejido epitelial. Epitelios de revestimiento. Glándulas. Clasificación.
- Tejido conjuntivo. Células del tejido conjuntivo. Matriz extracelular: fibras y sustancia fundamental. Tipos de tejido conjuntivo.
- Tejido adiposo blanco. Tejido adiposo marrón.
- Cartílago. Células y matriz extracelular. Tipos de cartílago.
- Hueso. Células del tejido óseo y matriz extracelular. Tipos de hueso. Osteogénesis. Remodelados y reparación óseas.
- Tejido muscular. Músculo liso. Músculo esquelético. Músculo cardíaco.
- Tejido nervioso. Neuronas. Células de la glía. Sinapsis. Fibra nerviosa mielínica y amielínica.

Actividades formativas



Actividades presenciales

1. CLASES DE EXPOSICIÓN DEL PROFESOR. 40 horas (1,6 ECTS)

En estas clases se explicaran los aspectos más importantes del programa teórico y se tratará de integrar los conocimientos adquiridos en la parte teórica con los de la parte práctica. La profesora fomentará la metodología participativa realizando preguntas para que el alumno se ejercite en el razonamiento científico.

2. CLASES PRÁCTICAS. 22 horas (0,88 ECTS)

Los alumnos deberán acudir a estas clases habiendo leído la parte teórica correspondiente a cada sesión. Cada práctica está planteada como uno o varios problemas de diagnóstico a resolver. Para ello los alumnos discutirán en grupos pequeños las sugerencias que obtengan de la observación y razonamiento de las imágenes y a través de una discusión general entre los grupos y coordinada por el profesor de prácticas se llegará al diagnóstico certero. Es conveniente que durante la clase práctica cada alumno confeccione un cuaderno donde queden reflejadas todas las observaciones realizadas.

3. EXÁMENES. 5 horas (0,2 ECTS)

Actividades no presenciales

1. ACTIVIDADES EVALUABLES. 11 horas. (0,44 ECTS)

Consistirá en la realización de 11 actividades sobre las prácticas

2. HORAS DE ESTUDIO. 72 horas. (2,88 ECTS)

-

Cronograma

Cronograma de clases teóricas

1 Sept: Clase introductoria.

5 Sept: Tema 1. Biología celular e Histología. Evolución histórica.



7 Sept: Tema 2. Niveles de organización en Biología.

8 y 12 Sept: Tema 3. Microscopía

14 y 15 Sept: Tema 4. Técnicas básicas en Biología celular.

19 Sept: Tema 5. Estructura general y composición de la membrana plasmática.

21 Sept: Tema 6. Funciones de la membrana plasmática. Tema 7. Endocitosis.

22 y 26 Sept: Tema 8. Especializaciones de la membrana plasmática.

29 Sept: Tema 9. El núcleo: características generales y componentes del núcleo interfásico.

3 Oct: Tema 10. Nucleolo.

5 Oct: Tema 11. Ciclo celular. Fases del ciclo celular.

6, 10 y 13 Oct: Tema 12. Ribosomas. Retículo endoplasmático rugoso y liso.

17 Oct: Tema 13. Aparato de Golgi.

19 Oct: Tema 14. Lisosomas.

20 Oct: Temas 15. Peroxisomas. Tema 16. Mitocondrias.

24 Oct: Tema 17. Citoplasma fundamental. Citoesqueleto. Tema 18. Concepto de tejido. Tejidos animales.

Tema 19. Tejido epitelial. Epitelios de revestimiento. Glándulas. Clasificación. Este tema se estudia en las Prácticas 5, 6 y 7.

26, 26, 31 Oct: Tema 20. Tejido conjuntivo.



2 Nov: Tema 21. Tejido adiposo: blanco y pardo.

3 y 7 Nov: Tema 22. Cartílago.

9, 10, 14 Nov: Tema 23. Hueso.

16, 17, 21, 23 Nov: Tema 25. Tejido nervioso.

24, 28,30 Nov y 1 Dic: Tema 24. Tejido muscular.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Si el alumno no ha asistido a las actividades formativas obligatorias programadas no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y aparecerá en el acta como no presentado (NP).

La evaluación global de la asignatura es el resultado de:

1. Sesiones Prácticas: La nota final de prácticas supone un 30% de la nota final de la asignatura

- Se realizará un examen práctico parcial, no liberatorio. Si la nota es superior a la del examen práctico final se promediará con la nota de éste. Si la nota es inferior no afectará a la nota final de prácticas.
- Examen práctico final de toda la materia que se realizará en Diciembre.
- Ambos consistirán en 10 diagnósticos de imágenes sobre el contenido de las prácticas.
- Se podrán pedir las fichas de las prácticas para redondear la nota o en casos de duda.

2. Actividades evaluables: la nota obtenida supone un 10% de la nota final

3. Clases Teóricas: 60% de la nota final.

- Habrá dos exámenes teóricos: un examen parcial y otro final.
- Examen teórico parcial: La nota supondrá un 10% de la Nf. Consistirá en: 25 preguntas de tipo test con 4 opciones con puntos negativos por las respuestas falladas (cada 3 mal contestadas resta 1 bien contestada) y dos preguntas cortas. El examen teórico parcial no es liberatorio. ([Ejemplos de preguntas de test](#))
- Examen final: la nota supondrá un 50% de la Nf. Consistirá en: 50 preguntas de tipo test con 4 opciones con puntos negativos por las respuestas falladas (cada 3 mal contestadas resta 1 biencontestada) y dos preguntas cortas. En el examen tipo test se preguntará sobre la materia impartida en las clases teóricas y en las sesiones prácticas.

Para realizar la nota media final de la asignatura (Nf) se deberá tener como mínimo un 4 en la nota



del examen final de teoría y en la nota final de prácticas.

Si se ha suspendido la asignatura en la convocatoria ordinaria pero la nota del examen práctico fue superior a 5, no será necesario que se repita el examen práctico en la convocatoria extraordinaria, aunque se podrá hacer si se considera conveniente.

Aquellos alumnos que no se presenten al examen teórico o práctico final de Diciembre tendrán una calificación de no presentado (NP).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se conservarán las siguientes notas: la nota final práctica (siempre y cuando ésta sea igual o superior a 5) y la nota de las actividades evaluables.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria deberán realizar una evaluación semejante a la de la convocatoria ordinaria.

- El examen (práctico y teórico) será de las mismas características al de la convocatoria ordinaria (el examen práctico contará 30% y el teórico 60% de la nota final).
- Se mantendrá el % de la nota que procede de la realización de actividades evaluables (10%). Los alumnos que quieran mejorar esta nota deberán ponerse en contacto con las profesoras.

ALUMNOS REPETIDORES

A los repetidores se les exime de acudir a las prácticas de la asignatura, pero no se les guarda la nota práctica de un curso para otro, por lo que están obligados a realizar el examen práctico.

Se considera muy importante que los alumnos repetidores se presenten a las pruebas parciales y que hagan nuevamente las actividades evaluables.

ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Para los estudiantes con necesidades educativas especiales se permitirán excepciones respecto a las metodologías y/o evaluación de la asignatura.

Se estudiarán posibles alternativas que garanticen la efectiva adquisición de todas las competencias referidas.

Bibliografía y recursos electrónicos

Bibliografía recomendada:

- L.C. Junqueira, J. Carneiro. "Histología Básica". (12ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- L.P. Gartner. "Texto de Histología. Atlas a color". (4ª Edición). Ed. Elsevier. (2017).
- Burrell, Calvo y Sesma, "Atlas de Ultraestructura Celular" (2ª edición), Ed. Eunsa, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía de consulta:



- U. Welsch, T. Deller. "Sobotta Histología". (3ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico), [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro en papel)
- A.L. Kierszenbaum, L.L. Tres. "Histología y Biología celular. Introducción a la anatomía patológica". (3º Edición). Ed. Elsevier Saunder. (2012). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. Brüel, E.I. Christensen, J. Trandum-Jensen, K. Qvortrup, F. Geneser. "Geneser Histología". (4ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Paniagua, M. Nistal, P. Sesma, M. Alvarez-Uría y B. Fraile. Citología e Histología Vegetal y Animal (4ª Edición). Ed. Interamericana - Mc Graw-Hill. (2007). [Localízalo en la Biblioteca](#) (formato papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (formato electrónico)
- M.H. Ross & W. Pawlina. "Histología: texto y atlas color con biología celular y molecular" (6ª Edición). Ed. Médica Panamericana (2012). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A.C. Villaro. "Histología para estudiantes: texto dibujado de histología especial". Ed. Eunate. (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alberts, Bray, Hopkin, Johnson, Lewis, Raff, Roberts, Walter. "Introducción a la Biología Celular" (3ª edición) Ed. Panamericana, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alberts, Johnson, Lewis, Morgan, Raff, Roberts, Walter "Molecular Biology of the Cell" (6th edition), Ed. Garland Science, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo, "Biología celular biomédica", Elsevier, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Enlaces de interés:

- Atlas de Histología Vegetal y Animal (Universidad de Vigo): <http://webs.uvigo.es/mmegias/inicio.html>
- Atlas de Histología (Universidad de Zaragoza): <http://wzar.unizar.es/acad/histologia/>
- Histology and Virtual Microscopy at the University of Michigan. Learning Resources: <http://histology.medicine.umich.edu/full-slide-list>
- Histology Website Resources at the University of Wisconsin: <http://histologyatlas.wisc.edu/slides/2>
- Histology at Yale: <http://medcell.med.yale.edu/histology/histology.php>
- Guía de Histología: <http://www.histologyguide.com/>
- Digital Microscope: <http://www.histology.be/>
- Autoevaluaciones prácticas: <http://www.lab.anhb.uwa.edu.au/mb140/addons/mcquiz.htm>

Atlas:

- L.P. Gartner, J.L. Hiatt. "Atlas en Color y Texto de Histología". (6ª Edición) Editorial Médica Panamericana. (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. H. Ross, W. Pawlina, T.A. Barnash. "Atlas de Histología Descriptiva" Ed. Médica Panamericana (2012). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- W. Kühnel. "Atlas Color de Citología e Histología". (11ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2005). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Boya. "Atlas de Histología y Organografía Microscópica" (3ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. Burrell, A. Calvo, M.P. Sesma, "Atlas de Ultraestructura Celular" (2ª Edición). Ed. Eunsa. (2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Dra. M^a Elena Bodegas Frías (mbodegas@unav.es)

Despacho 3410. Edificio de Investigación. Planta 3.

Horario: concretar cita previamente vía e-mail



Universidad
de Navarra

**Asignatura: British and American Literature
(Humanidades/Filología)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/litinglynorteamfyl/>

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 2nd semester. From January to May
- Monday: 12:00-14:00 and Friday: 10:00-12:00
- Classroom: 8 y 11, Social Sciences Building
- Prof. Andrew Breeze

Grado en Filología Hispánica:

Módulo IV. Formación de otras lenguas y sus literaturas

Materia 1. Lenguas y literaturas modernas

Grado en Humanidades:

Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Materia 3: Lengua y cultura modernas

Type of Subject: Obligatoria (OB)

Competences

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1-

Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 -

Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Program

I. Old English (450-1066) and Medieval Literature (1066-1510). *Beowulf*. *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer.

II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's *Macbeth* and Sonnets.

III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.

IV. 18th century. Jonathan Swift.

V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's *Frankenstein or the Modern Prometheus*. Jane Austen.

VI. Victorian Age (1837-1901). Victorian Novel: Charlotte Bronte, *Jane Eyre*. Charles Dickens. Rudyard Kipling.

VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot.

VIII. Post-War British Literature. George Orwell, *Animal Farm*.

IX. Modernist prose and plays. F. Scott Fitzgerald, and Ernest Hemingway.

Educational Activities and Assignments

The class will combine introductory lectures with close readings of texts.

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write four critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Student tutorials and final exam: 3 hours.

Essay writing: 30 hours

Students are expected to write two short essays or assignments:



Assessment

Students are expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions.

The class will be evaluated on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and a final exam.

Class participation: 10% of the final grade

Final exam: 50% of the final grade

40% rest of activities:

In-class work and class participation. 10% of the final grade

Two assignments: 20 % of the final grade (to be uploaded in Google Drive)

Reading diary: 10% (to fill up in Google Drive)

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Bibliography and resources

Students should read the following texts:

Selections from Chaucer's Canterbury Tales.

One of Shakespeare's plays.

Swift's Gulliver's Travels.

Frankenstein by Mary Shelley.

Jane Eyre by Charlotte Bronte.

A Christmas Carol by Charles Dickens.

A Farewell to Arms by Ernest Hemingway.

Animal Farm by George Orwell.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office hours

By appointment: abreeze@unav.es



Asignatura: Cálculo II A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/calculo2Aeconom/>

CÁLCULO II

Descripción de la asignatura: El objetivo de esta asignatura es proporcionar los elementos básicos de funciones multivariable, optimización, ecuaciones en diferencias y diferenciales, necesarios para el aprendizaje de otras asignaturas de los grados de Economía y Administración y Dirección de Empresas.

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales

Titulaciones para las que se imparte: ADE, doble ECO+Derecho, doble ADE+Derecho

Curso: 1º

Semestre: 2º

Nº de ECTS: 6 (150 horas de trabajo)

Tipo de asignatura: básica

Idioma: castellano

Profesores:

- Montserrat Ana Miranda Galcerán, despacho 2300 (2ª planta, Hilera). email: montse@unav.es

Datos de interés:

- Examen parcial: 5/3/20.
- Examen de mayo (convocatoria ordinaria): 4/5/20.
- Examen de junio (convocatoria extraordinaria): 18/6/20.
- Las clases de los lunes empezarán puntualmente a las 8:15 en el aula 11.
- La primera clase tendrá lugar el jueves 9/1/20 a las 10:00 en el aula 16.



Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

BASICAS

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

GENERALES

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial.

ESPECÍFICAS

Grado de Economía

CE10) Aplicar el razonamiento matemático y las herramientas cuantitativas al análisis de la realidad económica.

Grado de ADE

CE10) Aplicar el razonamiento matemático y/o las herramientas cuantitativas a la resolución de problemas asociados a la toma de decisiones en la empresa.

Competencias de la asignatura

1. Conocimientos

El alumno debe (saber):

Analizar funciones varias variables.

Optimizar funciones con y sin restricciones.

Resolver ecuaciones en diferencias y ecuaciones diferenciales.

2. Habilidades y actitudes

El alumno debe ser capaz de:

Plantear y resolver problemas, usando para ello la herramienta matemática disponible más adecuada.

Adquirir un espíritu crítico ante los resultados obtenidos y discernir cuáles son de utilidad en el entorno económico, empresarial y como fundamento para la toma de decisiones.

Utilizar el lenguaje de la Matemática moderna ya que el trabajo en equipos interdisciplinares obliga al entendimiento entre distintos tipos de profesionales, por ejemplo, economistas, matemáticos, informáticos...



Aprender a gestionar trabajos en grupo.

3. Resultados del aprendizaje

Al finalizar el semestre, el alumno debería haber adquirido una serie de conocimientos, habilidades y actitudes propias de la asignatura. La consecución de estos objetivos quedará reflejada en las diferentes pruebas y exámenes que se realicen y determinarán el resultado de su aprendizaje.

Programa

1-. Funciones de varias variables. [Chapter 11 / Capítulo 15]. Funciones de dos variables. Derivadas parciales de dos variables. Representación geométrica. Superficie y distancia. Funciones de varias variables. Derivadas parciales de funciones de varias variables. Aplicaciones económicas. [1,5 semanas]

2-. Técnicas de estática comparativa. [Chapter 12 / Capítulo 16]. La regla de la cadena. La regla de la cadena para varias variables. Derivadas de funciones definidas implícitamente. Aproximaciones lineales. Diferenciales. Aplicaciones económicas [2,5 semanas]

3-. Optimización de varias variables. [Chapter 13 / Capítulo 17]. Dos variables: condiciones necesarias. Dos variables: condiciones suficientes. Puntos óptimos locales. Modelos lineales con objetivos cuadráticos. Teorema de los valores extremos. Tres o más variables. Comparativa estática. Aplicaciones económicas. [2,5 semanas]

4-. Optimización restringida. [Chapter 14/ Capítulo 18]. El método de los multiplicadores de Lagrange. Interpretación del multiplicador de Lagrange. Múltiples candidatos a solución. Por qué funciona el método de Lagrange. Condiciones suficientes. Variables adicionales y restricciones. Comparativa estática. Programación no lineal. Restricciones de desigualdad. Restricciones de no negatividad. Aplicaciones económicas. [2,5 semanas]

5-. Ecuaciones en diferencias. [Capítulo 20]. Ecuaciones en diferencias de primer orden. Estados estacionarios y estabilidad. Ecuaciones lineales con coeficientes variables. Ecuaciones de segundo orden. Ecuaciones de segundo orden con coeficientes constantes. Aplicaciones económicas. [2 semanas]

6-. Ecuaciones diferenciales. [Capítulo 21]. Ecuaciones diferenciales de primer orden. Teoría cualitativa de ecuaciones diferenciales. Ecuaciones diferenciales de variables separables. Ecuaciones diferenciales lineales de primer orden. Teoría cualitativa y estabilidad. Ecuaciones diferenciales de segundo orden. Ecuaciones de segundo orden con coeficientes constantes. Aplicaciones económicas. [2 semanas]



En el área interna de contenidos se presenta un documento con los contenidos de cada unidad por secciones de acuerdo con las clases teóricas presenciales.

Actividades formativas

- La asignatura incluirá diferentes actividades presenciales y no presenciales.
- Las clases de la asignatura incluirán sesiones teórico-prácticas, sesiones de discusión de problemas y seminarios donde se discutirán aplicaciones a la Economía y la Empresa. Se recomienda asistir a todas las clases.
- Además de un examen parcial y otro final, se realizarán dos pruebas de seguimiento que también puntuarán.
- Se realizarán prácticas en el aula para trabajar en grupos los conceptos aprendidos y su aplicación en problemas de la Economía y la Empresa mediante una nueva herramienta accesible desde el área interna de Recursos Web.

AF1. Clases presenciales (56 horas)

La asignatura se impartirá en **cuatro sesiones o clases presenciales por semana, cada una de ellas con una hora lectiva**. Esas sesiones combinarán las explicaciones teóricas por parte del profesor/a, la resolución de ejercicios teórico-numéricos y las prácticas por equipos. Se reservará alguna sesión de repaso de la materia antes del examen final.

AF3. Tutorías (4 horas)

El profesorado estará disponible, en el horario de atención indicado, **para resolver dudas y cuestiones** sobre la asignatura, tanto individualmente como en pequeños grupos.

AF4. Estudio personal (86 horas)

Es **fundamental**, para seguir bien las explicaciones en clase, **estudiar regularmente** los temas que se hayan visto, y resolver los problemas correspondientes.

AF5. Evaluación (4 horas)

El progreso de cada estudiante en la adquisición de las competencias de la asignatura se evaluará con los sistemas de evaluación indicados en el apartado **Evaluación**. En concreto, habrá **5 pruebas escritas** de diferente duración: un examen parcial; dos pruebas de seguimiento de la asignatura y el examen final (convocatorias de mayo y junio).

Evaluación

Para su información, aquí arriba aparecen los enlaces relativos a la política sobre la **Honradez**



Académica que se aplicarán en los procesos de evaluación del alumno de acuerdo con la *Normativa de la Universidad sobre Disciplina Académica* (2015).

La nota final de la asignatura de Cálculo II será un promedio ponderado(*) de acuerdo con:

Convocatoria ordinaria (mayo)

- Examen parcial: 20%
- Examen final mayo: 60%
- 2 pruebas de control: 20%

Convocatoria extraordinaria (junio)

- Examen parcial: 20%
- Examen final junio: 60%
- 2 pruebas de control: 20%

(*) Se exige una nota mínima de 4 sobre 10

en el examen final como condición indispensable para poder hacer dicho promedio ponderado.

A los alumnos de **convocatorias anteriores** les corresponderá la siguiente distribución de porcentajes para la nota final de la asignatura: examen parcial 40% y examen final 60%.

Aquellos alumnos que hayan justificado previamente condición médica dispondrán de más tiempo para su examen.

Metodología

La asignatura incluirá diferentes actividades presenciales y no presenciales.

Las clases de la asignatura incluirán sesiones teórico prácticas, donde se discutirán aplicaciones a la Economía y la Empresa. Se recomienda asistir a todas las clases.

Para cada tema, los estudiantes dispondrán de una colección de problemas para resolver y afianzar los conocimientos aprendidos en clase. En clase, se resolverán algunos de ellos y posteriormente se publicará la solución de los mismos.

Además de un examen parcial y otro final, se realizarán unas pruebas de seguimiento de la asignatura avisadas con una semana de antelación.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Sydsaeter, K., Hammond, P., Strom, A. (2016). *Essential Mathematics for Economic Analysis*. 5th edition. Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#).
- Sydsaeter, K., Hammond, P. y Carvajal, A. (2011). *Matemáticas para el análisis económico*. 2ª edición. Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#) (ebook) / [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa).



Bibliografía complementaria:

- Chiang, A. y Wainwright, K. (2006). *Métodos fundamentales de economía matemática* . 4ª edición. McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca.](#)
- Larson, R. y Edwards, B.H. (2011). *Cálculo*. 9ª edición. McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca.](#)
- Hass, J, Heil C.E. y Weir M.D. (2018). *Thomas' Calculus*. 14ª edición. Pearson. (ISBN-13: 978-0134438986).

Bibliografía para auto-evaluación de conceptos básicos:

- Jacques, I. (2018) *Mathematics for Economics and Business*. 9ª edición. Pearson (ISBN-13: 978-1292191669).
- Dowling, E. (2012) *Schaum's Outline of Introduction to Mathematical Economics*. 3ª edición. Schaum's Outlines (ISBN-13: 978-0071762519).

Es recomendable consultar periódicamente los *Recursos Web* y *Contenidos* publicados para cada unidad a lo largo del curso dentro del ÁREA INTERNA.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

La atención de alumnos para la resolución de dudas tendrán lugar durante el segundo semestre:

- **Los jueves en la oficina 2300 (2ª Planta, hilera) de 16:00-18:45.** No es necesario solicitar cita por email.

*Atención: por motivos de reestructuración de los despachos de los profesores asociados e invitados, a partir del 17/2/20 dispondremos de una nueva ubicación en la **sala de reuniones R7 (5ª Planta, torre)**. Por defecto atenderé siempre en la oficina 2300 pero en caso de que no hubiera suficiente espacio en esta oficina para la atención de alumnos, se indicará a los alumnos el traslado a la sala R7 con un cartel situado en la puerta de la misma oficina 2300.*

Contenidos

Se indican también los temas correspondientes del libro de Sydsaeter en castellano



Recursos Web

Trabajo por equipos en el aula

Trabajo por equipos en el aula

Trabajo por equipos en el aula

Trabajo por equipos en el aula

Permite representar curvas en el plano, gráficos 3D a partir de su expresión matemática. En superficies, obtenemos también los dominios, rangos y curvas de nivel.

Khan Academy

Artículos originales

Optimización con restricciones: introducción a la técnica de los multiplicadores de Lagrange

Visualización de máximos, mínimo y puntos de silla en funciones multivariable.

(Nuevo) GeoGebra. Observar como el vector gradiente es perpendicular a las curvas de nivel en el primer gráfico. Las curvas de nivel a distintas alturas en el segundo gráfico y en el último gráfico como los vectores gradientes apuntan en la dirección de máximo crecimiento de la función (siempre de menos a más)

Unidad 5. Sección 4: Ecuaciones en diferencias de primer orden: el estudio de la estabilidad de las solución general y la solución del equilibrio.

Permite trabajar con objetos de geometría tridimensionales

Ejemplos del método de Lagrange

Interpretación de los multiplicadores de Lagrange



(Nuevo) GeoGebra

Ejercicio de optimización resuelto con gráfico. Ejemplo muy práctico para comprender esta unidad.

Permite trabajar con objetos de geometría 2D.

Ejercicio interactivo para hallar puntos críticos (auto-evaluación)

Vídeo donde se resuelven los problemas de la hoja: 1.4, 2 y 3. También tienen disponible el documento correspondiente.

Ejercicio de Geogebra para interpretar el método de Lagrange (tienen las indicaciones en el diario semanal 17-02-20)

(Nuevo) GeoGebra

Las formas cuadráticas son las que se presentan habitualmente como funciones objetivo en problemas de economía o empresa

El árbol de la dependencia es un método análogo al diagrama dibujado en la pizarra.

Excepto la notación vectorial con la que no vamos a trabajar

Herramienta para la comprensión de un problema de programación lineal con múltiples restricciones

Khanacademy. Aquí disponen de ejemplos resueltos y métodos de auto-evaluación.

Khan academy (para facilitar el paralelismo con lo explicado en clase y el libro de Sydsaeter notar que el gradiente se presenta en la forma vectorial, vector columna)

Ejemplo con múltiples restricciones de desigualdad.

Geogebra



Universidad
de Navarra

Khanacademy (video explicativo)

Khan academy (tienen interés exclusivamente los gráficos 3D)

Khan Academy (ecuación del plano tangente a una superficie en un punto)

Artículos originales

GeoGebra

GeoGebra. Interesante gráfico para comprender las aproximaciones lineales para funciones multivariable.

Khan Academy

GeoGebra. Material de apoyo para visualizar las superficies de revolución para funciones bivariable.

Khanacademy

Ejercicio interactivo para comprender el significado geométrico de la derivada parcial, en este ejemplo respecto de x , pero el procedimiento es análogo para la derivada parcial respecto de y .

Khanacademy

Una vez seleccionada la cuádrica, se recomienda seleccionar a la izquierda del recuadro inferior las trazas y a la derecha del recuadro inferior el símbolo de los ejes (y el de video de auto-rotación). **Notar que las trazas paralelas al plano XY se corresponden a las curvas de nivel.**

Khanacademy

Una vez seleccionada la cuádrica, se recomienda seleccionar a la izquierda del recuadro inferior las trazas y a la derecha del recuadro inferior el símbolo de los ejes (y el de video de auto-rotación). **Notar que las trazas paralelas al plano XY se corresponden a las curvas de nivel.**



Universidad
de Navarra

Nota: La matriz Hessiana la escribiremos entre paréntesis y no entre corchetes como aparece en este enlace.



Asignatura: Calculus II A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/calculus2Aeconom/>

CALCULUS II

Course description: The aim of this course is to provide the basic tools of optimization and functions of many variables in general and along a time period which are necessary to succeed in the following courses that are taking part in the degrees of Economics, Management and Business Administration.

Department: Economics

School: Economics and Business

Degrees: ELG, ECOB, ADEb1

Year: 1st

Semester: 2nd

ECTS credits: 6 (approximately 150 working hours)

Language: English

Type: compulsory

Instructors:

- Pedro Mendi, pmendi@unav.es, office 2490 (2nd floor, Tower)
- Montserrat Ana Miranda Galcerán, montse@unav.es, office 2300 (Hilera)

Course schedule and rooms:

- Mondays, 10:00am-12:00pm. Room 12.
- Wednesdays, 12:00pm-2:00pm, Room 10.

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.



General Competencies (Management and Economics)

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC10. Using mathematical reasoning and quantitative tools to analyze the economic context.

Specific Competencies (Management)

SC10. Incorporating mathematical reasoning and quantitative tools in a business's decision-making processes.

Program

A tentative calendar may be found [here](#).

1-. Functions of many variables. [Chapter 11]. Functions of two variables. Partial derivatives with two variables. Geometric representation. Functions of more variables. Partial derivatives with more variables. Economic examples and applications. [2 weeks].

2-. Tools for comparative statics. [Chapter 12]. A simple chain rule. Chain rules for many variables. Implicit differentiation along a level curve. More general cases. Linear approximations. Differentials. Economic examples and applications. [2 weeks].

3-. Multiple optimization. [Chapter 13]. Two variables: necessary conditions. Two variables: sufficient conditions. Local extreme points. Linear models with quadratic objectives. The extreme value theorem. Three or more variables. Comparative statics and the envelope theorem. Economic examples and applications. [2 weeks].

4-. Constrained optimization. [Chapter 14]. The Lagrange multiplier method. Interpreting the Lagrange multiplier. Several solutions candidates. Why the Lagrange methods Works. Sufficient conditions. Additional variables and constraints. Comparative statics. Non-linear programming: A simple case. Multivariate inequality constraints. Nonnegativity constraints. Economic examples and applications. [2 weeks].

5-. Difference equations. [Chapter 20]. First order difference equations. Stationary points. Stability. Linear difference equations with variable coefficients. Second order difference equations. Second order equations with constant coefficients. [2 weeks].



6.-Differential equations. [Chapter 21]. First order differential equations. Qualitative theory of differential equations. Solving differential equations by separating variables. First order linear differential equations. Qualitative theory. Stability. Second order differential equations. Second order differential equations with constant coefficients. [2 weeks].

Assessment

For your information, please find above the links related to the policies on **Academic Honesty** that will be implemented in the assessment procedure in accordance to the *University Norms on Academic Discipline* (2015).

A minimum grade of 4 out of 10 in the final exam is a necessary condition to pass the course.

Conditional on the above condition being satisfied, the final grade in this course will be a weighted average of different exams, with the weights being as follows:

May exam

- Quizzes (2): 20%
- Midterm exam **March 5**: 20%
- Final exam **May 4**: 60%

June exam

- Quizzes (2): 20%
- Midterm exam **March 8**: 20%
- Final exam **June 18**: 60%

For students who took Calculus II in the 2018-19 academic year, the weights allocated to the midterm and final exams will be 40% and 60% , respectively, both in May and in June.

Educational activities

The course includes different face-to-face and non face-to-face activities.

Classes of the Calculus II course will include theoretical and practical sessions, where particular applications to Economics and Business will be discussed.

In addition to a midterm and a final exam, there will be two quizzes.

Face-to-face activities:

1. Theoretical/practical classes: 36 hours.
2. Problem solving classes. Problem sets will be assigned and some problems will be discussed in class: 24 hours



3. Exams. Midterm and final exams: 4 hours.

Non face-to-face activities:

1. Personal solving problems: 46 hours.
2. Personal study.: 40 hours.

Total face-to-face activities: 64 hours.

Total non face-to-face activities: 86 hours.

Bibliography and Resources

- Sydsaeter, K., Hammond. (2016). *Essential Mathematics for Economic Analysis*. 5th Edition. Pearson. [Find it in the Library](#)
- Sydsaeter, K., Hammond, P. Seiserstad, A., Strom, A., 2008. *Further Mathematics for Economic Analysis*. FT Prentice Hall. Second Edition. [Find it in the Library](#)
 - Chiang, A. and Wainwright, K. (2005). *Fundamental methods of Mathematical Economics*. 4th Edition. McGraw Hill [Find this book in the Library](#)
 - Larson, R. and Edwards, B.H. (2011). *Calculus*. 9th Edition. McGraw Hill. [Find this book in the Library](#)

-

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office hours

- Pedro Mendi, office 2490 (2nd floor, Tower). Office hours: Mondays and Tuesdays, 3:00-4:30pm. Email: pmendi@unav.es
- Montserrat Ana Miranda, office 2110 (2nd floor, Hilera). Office hours: Thursdays, 4:00-6:45pm. **No previous appointment is needed.** Email: montse@unav.es



Asignatura: Calculus II B (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/calculus2Beconom/>

CALCULUS II

Course description: The aim of this course is to provide the basic tools of optimization and functions of many variables which are necessary to succeed in the following courses that are taking part in the degrees of Economics, Management and Business Administration.

Department: Economics

School: Economics and Business

Degrees: ADEb, double degrees DADEb and DECOB

Year: 1st

Semester: 2nd

ECTS credits: 6 (approximately 150 working hours)

Type: compulsory

Language: English

Instructors:

- Pedro Mendi, pmendi@unav.es, office 2490 (2nd floor, Tower).
- Montserrat Ana Miranda Galcerán, montse@unav.es, office 2300 (Hilera).

Course schedule and room:

- Mondays, 12:00pm-2:00pm. Room 01.
- Fridays, 12:00pm-2:00pm. Room 01.

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)



BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC10. Using mathematical reasoning and quantitative tools to analyze the economic context.

Specific Competencies (Management)

SC10. Incorporating mathematical reasoning and quantitative tools in a business's decision-making processes.

Program

A tentative calendar may be found [here](#).

1-. Functions of many variables. [Chapter 11]. Functions of two variables. Partial derivatives with two variables. Geometric representation. Functions of more variables. Partial derivatives with more variables. Economic examples and applications. [2 weeks].

2-. Tools for comparative statics. [Chapter 12]. A simple chain rule. Chain rules for many variables. Implicit differentiation along a level curve. More general cases. Linear approximations. Differentials. Economic examples and applications. [2 weeks].

3-. Multiple optimization. [Chapter 13]. Two variables: necessary conditions. Two variables: sufficient conditions. Local extreme points. Linear models with quadratic objectives. The extreme value theorem. Three or more variables. Comparative statics and the envelope theorem. Economic examples and applications. [2 weeks].

4-. Constrained optimization. [Chapter 14]. The Lagrange multiplier method. Interpreting the Lagrange multiplier. Several solutions candidates. Why the Lagrange methods Works. Sufficient conditions. Additional variables and constraints. Comparative statics. Non-linear programming: A simple case. Multivariate inequality constraints. Nonnegativity constraints. Economic examples and applications. [2 weeks].

5-. Difference equations. [Chapter 20]. First order difference equations. Stationary points. Stability. Linear difference equations with variable coefficients. Second order



difference equations. Second order equations with constant coefficients. [2 weeks].

6-Differential equations. [Chapter 21]. First order differential equations. Qualitative theory of differential equations. Solving differential equations by separating variables. First order linear differential equations. Qualitative theory. Stability. Second order differential equations. Second order differential equations with constant coefficients. [2 weeks].

Assessment

For your information, please find above the links related to the policies on **Academic Honesty** that will be implemented in the assessment procedure in accordance to the *University Norms on Academic Discipline* (2015).

A minimum grade of 4 out of 10 in the final exam is a necessary condition to pass the course.

Conditional on the above condition being satisfied, the final grade in this course will be a weighted average of different exams, with the weights being as follows:

May exam

- Quizzes (2): 20%
- Midterm exam **March 5**: 20%
- Final exam **May 4**: 60%

June exam

- Quizzes (2): 20%
- Midterm exam **March 5**: 20%
- Final exam **June 18**: 60%

For students who took Calculus II in the 2018-19 academic year, the weights allocated to the midterm and final exams will be 40% and 60% , respectively, both in May and in June.

Educational activities

The course includes different face-to-face and non face-to-face activities.

Classes of the Calculus II course will include theoretical and practical sessions, where particular applications to Economics and Business will be discussed.

In addition to a midterm and a final exam, there will be two quizzes.

Face-to-face activities:

1. Theoretical/practical classes: 36 hours.
2. Problem solving classes. Problem sets will be assigned and some problems will be discussed in



class: 24 hours

3. Exams. Midterm and final exams: 4 hours.

Non face-to-face activities:

1. Personal solving problems: 46 hours.
2. Personal study: 40 hours (there will be support groups for 24 out of these 40 hours).

Total face-to-face activities: 64 hours.

Total non face-to-face activities: 86 hours.

Methodology

The course includes different face-to-face and non face-to-face activities.

Classes of the Calculus II course will include theoretical and practical sessions, problem-solving sessions, computer laboratory sessions and seminars where particular applications to Economics and Business will be discussed.

Each week students will be given a set of problems to solve and reinforce the topics that have been learned. Office hours will be devoted to discuss these exercises.

Apart from a midterm and a final exam, several control tests will be held. Dates for the midterm and final exams will be fixed by the faculty and will be published in due course.

Bibliography and resources

- Sydsaeter, K., Hammond, P., Strom, A. (2012). **Essential Mathematics for Economic Analysis**. 4th Edition. Pearson. [Find this book in the Library](#)
- (Sydsaeter, K. Hammond, P., Seiserstad, A. (2008). **Further Mathematics for Economic Analysis**. Second Edition. FT Prentice Hall. [Find this book in the Library](#)
- Chiang, A. and Wainwright, K. (2005). *Fundamental methods of Mathematical Economics*. 4th Edition. McGraw Hill [Find this book in the Library](#)
- Larson, R. and Edwards, B.H. (2011). *Calculus*. 9th Edition. McGraw Hill. [Find this book in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office hours

- Pedro Mendi, office 2490 (2nd floor, Tower). Office hours: Mondays and Tuesdays, 3:00-4:30pm.



Universidad
de Navarra

Email: pmendi@unav.es

- Montserrat Ana Miranda, office 2300 (2nd floor, Hilera). Office hours: Thursdays, 4:00-6:45pm. **No previous appointment is needed.** Email: montse@unav.es.



Asignatura: Cell Biology & Histology (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/cell-biology-histology/>

Cell Biology & Histology (F. Ciencias)

Subject description:

The aim is that students gain enough basic knowledge to understand cell and tissue structure and their function in the whole organism. Firstly, the program will enable students to understand the most commonly used methods and techniques in cell biology and histology. Secondly, we will study the features of the different cell components: plasma membrane, nucleus and cytoplasmic organelles. Finally, the students will learn the main characteristics of the four basic types of tissues: epithelial, connective, muscle and nervous.

- **Academic Year: First year, first semester**
- **Lecture schedule: Monday 11-12h, Tuesday 8-9h, Thursday 10-11h**
- **Classroom: 13 Science Library Building (Biblioteca de Ciencias)**
- **Number of credits (ECTS): 6**

Degrees:

- Biochemistry
- Biology

- Chemistry and Biochemistry
- Biology and Environmental Sciences

Module in the Degree Program:

Biology: *Module II. Development, structure and function of living beings*

Biochemistry: *Module III.*

Fundamentals of Biology,

Microbiology and Genetics

Type of course: Compulsory



Universidad
de Navarra

Language: English

Lecturers:

Dr. Marián Burrell mburrell@unav.es *Profesora Titular. Course Director*

Dr. Carlos Eduardo de Andrea
ceandrea@unav.es *Ayudante Doctor*

Dr. Montserrat Arrasate marrasatei@unav.es
Profesora Asociada

Practicals instructor: Dr. Teresa
Ezponda tezpondal@unav.es *Profesora Asociada*

Department: Pathology, Anatomy and
Physiology; Schools of Medicine and Sciences

Office: 3370 Research Building (Edificio de
Investigación)

Competences

GRADO EN BIOLOGÍA Y DOBLE GRADO EN BIOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES

- **Competencias específicas:**

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE2 Planificar, desarrollar y evaluar experimentos y utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en biología.

CE5 Aplicar los conocimientos, conceptos y teorías biológicos a la práctica.

CE11 Comprender la estructura y función de la célula procariota y eucariota y sus orgánulos; la estructura, función y regulación de los tejidos, órganos y sistemas animales y vegetales, así como la embriología y biología del desarrollo

- **Competencias generales y básicas:**

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GRADO EN BIOQUÍMICA Y DOBLE GRADO EN QUÍMICA Y BIOQUÍMICA

• Competencias específicas:

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente.

CE2 Aplicar las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en Bioquímica, Biología y Biología Molecular con seguridad.

CE5 Comprender, analizar críticamente, discutir, escribir y presentar argumentos científicos, tanto en castellano como en inglés, como lengua de referencia en el ámbito científico.

CE7 Comprender bien las diferencias entre los tipos mayoritarios de organismos vivos, desde microorganismos a organismos superiores. Conocer bien la estructura y función de la célula procariota y eucariota y de los tejidos, órganos y sistemas animales y humanos, así como la estructura, variación, función y transmisión del material hereditario.

• Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG6 Trabajar de forma adecuada en un laboratorio con material químico



y/o biológico, incluyendo seguridad, manipulación y eliminación de residuos, registro anotado de actividades e interpretación de los resultados.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Program

Theoretical program

Cell biology

1. Cell Biology and Histology: Historical evolution and relationships with other sciences.
2. Levels of organization in Biology. Prokaryotes and eukaryotes. General structure of the eukaryotic cell. Unity and cell diversity.
3. Microscopy: principles of image formation and preparation of samples in light and electron microscopes. Resolving power and orders of magnitude in biology.
4. Basic techniques in cell biology. Cell fractionation and centrifugation. Immunohistochemistry. Cell culture.
5. Plasma membrane. General structure and composition of membranes. Characteristics of membrane lipids, proteins and carbohydrates. The fluid mosaic model. Glycocalyx.
6. Functions of plasma membrane. Membrane transport. Reception of extracellular signals.
7. Endocytosis. Pinocytosis. Phagocytosis. Clathrin coated vesicles. Endosomic compartment. Exocytosis.
8. Plasma membrane specializations. Microvilli. Basal infoldings. Intercellular junctions. Tight junctions. Adherent junctions: Desmosomes. Hemidesmosomes.



Gap junctions.

9. The cell nucleus: general traits and components. Nuclear envelope. Nuclear pores. Chromatin. Euchromatin. Heterochromatin. Nucleosomes. Chromosomes.

10. The nucleolus. Nucleolar regions. Composition. Function.

11. Cell cycle. Phases and checkpoints.

12. Rough endoplasmic reticulum. Ribosomes. Smooth endoplasmic reticulum.

13. Golgi apparatus. Structure. Location in the cell. Vesicular trafficking. Secretion. Constitutive and regulated pathways.

14. Lysosomes. Structure and function. Origin. Intracellular digestion. Autophagy.

15. Peroxisomes. Glyoxisomes.

16. Mitochondria: Morphology and components. Function. Origin.

17. Cytoplasm. Cytoskeleton. Microtubules. Centrioles. Cilia. Actin filaments. Intermediate filaments.

Histology

18. Concept of tissue. Animal tissues.

19. Epithelial tissue. Lining epithelia. Glands. Classification.

20. Connective tissue. Cells of connective tissue. Extracellular matrix: fibers and ground substance. Types of connective tissue.

21. White adipose tissue. Brown adipose tissue.

22. Cartilage. Cells and extracellular matrix. Types of cartilage.

23. Bone. Bone cells. Bone matrix. Bone types. Osteogenesis. Bone remodelling and repair.

24. Nerve tissue. Neurones. Glia cells. Synapses. Myelinated and unmyelinated fibers.

25. Muscular tissue. Skeletal muscle. Cardiac muscle. Smooth muscle.

Practical program (11 practical sessions of 2 h)

Practical 1. How to use light microscope correctly



Practical 2. Correlating sample processing and microscopic observation

Practical 3. This practical is specific for each degree:

- Basic techniques of cell culture: Biology, Biology and Environmental Sciences
- Characteristics of the plant cell: Biochemistry, Double Degree in Chemistry and Biochemistry

Practical 4. Correlating observation at LM and TEM

Practical 5. Classification of epithelial and connective tissues

Practical 6. Classification of glands I

Practical 7. Classification of glands II

Practical 8. Cartilage

Practical 9. Bone. Osteogenesis

Practical 10. Nerve tissue

Practical 11. Muscular tissue

Educational Activities

Classroom teaching activities

1. Lectures: 39 hours (1.6 ECTS) - Lectures are given by the professor on the themes indicated in the theoretical program with the help of power point presentations, the blackboard and other resources.

2. Practicals: 22 hours (0.88 ECTS) - It is recommended that students read the corresponding theoretical notes before attending each practical session. Through the sessions there will be several questions/diagnoses to be resolved after the observation of light or electron microscopic images and discussion in groups of 6 students. It is highly recommended that students use a practice notebook in which they describe of the different samples and summarize the most important ideas of each session.

3. Assessment: 5 hours (0.2 ECTS) - Exams to assess the successful accomplishment of the objectives (there will be mid-term theoretical and practical exams).

Personal work

1. Self-Assessment Activities: 11 hours (0,44 ECTS)

The students will complete a multiple choice test after each practical s



ession.

2. Personal Study. 72 hours (2,88 ECTS)

Time Schedule

Schedule (Theoretical program)

2 Sept: Course introduction.

3 Sept: Unit 1. Cell Biology and Histology: historical evolution.

5 Sept: Unit 2. Levels of organization in Biology.

9, 10 Sept: Unit 3. Microscopy.

12,16 Sept: Unit 4. Basic techniques in cell biology.

17 Sept: Unit 5. Plasma membrane. General structure and composition of membranes.

19 Sept: Unit 6. Functions of plasma membrane.

23 Sept: Unit 7. Endocytosis.

24, 26 Sept: Unit 8. Plasma membrane specializations.

30 Sept: Unit 9. The cell nucleus: general traits and components.

1 Oct : Unit 10. The nucleolus.

3 Oct: Unit11. Cell cycle. Phases and checkpoints.

7, 8,10 Oct: Unit 12. Ribosomes. Rough endoplasmic reticulum. Smooth endoplasmic reticulum.

14 Oct: Unit 13. Golgi apparatus.

15 Oct: Unit 14. Lysosomes.

17 Oct: Unit 15. Peroxisomes. Unit 16. Mitochondria.

21 Oct: Unit 17. Cytoplasm. Cytoskeleton. Unit 18. Concept of tissue. Animal tissues.

22 Oct: Unit 19. Epithelial tissue. Lining epithelia. Glands. Classification.

24, 28, 29, 31: Unit 20. Connective tissue. Unit 21. Adipose tissue.



4, 5 Nov: Unit 22. Cartilage.

7, 11, 12 Nov: Unit 23. Bone.

14, 18, 19, 21 Nov: Unit 24. Nerve tissue.

25, 26, 28 Nov: Unit 25. Muscular tissue.

Assessment

1. Assessment of practicals (accounts for 30% of the final grade)

There will be two practical exams, both consisting of 10 questions on microscopic images:

- The *mid-term practical exam*, which will take place the **8 November**
- The *final practical exam*

If the the mid-term mark is higher than that of the final exam, the mark will be averaged. If the mid-term mark is lower, it will not affect the final mark.

2. Assessment of theoretical knowledge (accounts for 60% of the final grade)

There will be two theory exams, both consisting of multiple choice and short questions

- The *mid-term theory exam*, which will take place the **22 October**, accounts for 10% of the final mark
- The *final theory exam* accounts for 50% of the final mark

3. Self-assessment activities (accounts for 10% of the final grade)

The students will complete a multiple choice test after each practical session.

General criteria to pass the course

- Students who attend less than 9 practical lessons will not pass the course.
- Students whose practical exam grade is below 4 points out of 10 will not pass the course.
- Students whose theoretical exam grade is below 4 points out of 10 will not pass the course.

In the three cases above the students will be graded as *Failed (Suspenso)*.

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded



as *Exam not taken (No presentado)*.

Exams review

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, at a time and place to be specified.

Special assessment

For those who do not pass the course in December or did not take the exam (grades “Suspenso” or “No Presentado”) there will be a re-sit exam in June.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

Bibliography and Resources

Fundamental bibliography:

- Mescher, *Junqueira's Basic Histology. Text and Atlas* (14th edition), Mc Graw-Hill, New York, 2016. [Find it in the Library](#)

For practical sessions:

- Burrell, Calvo y Sesma, *Atlas de Ultraestructura Celular* (2^a edición), Ed. Eunsa, 2011. [Find it in the Library](#)

Further reading:

- Alberts et al. *Essential Cell Biology* (3rd edition), Garland Science, 2010. [Find it in the Library](#)
- Alberts et al. *Molecular Biology of the Cell* (6th edition), Garland Science, 2015. [Find it in the Library](#)
- Fawcett, *The Cell* (2nd edition), Saunders, 1981 (Atlas of electronographies) [Find it in the Library](#)

Electronic resources:



Universidad
de Navarra

Histology Guide - A Virtual Histology Laboratory (*Recommended*):

<http://www.histologyguide.com/>

Atlas de la Universidad de Vigo (*Recommended*):

<http://webs.uvigo.es/mmegias/inicio.html> English:

<http://mmegias.webs.uvigo.es/02-english/index.html>

Digital microscope. Developed by Prof. Michel Hérin at the University of Namur:

<http://www.histology.be/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office Hours

Please make an appointment with **Dr. Marián Burrell** (mburrell@unav.es)

Research Building (Edificio de Investigación), 3rd floor, Office 3370

Actividades



Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Portada

Descripción Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

1. Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/cineyfotocl/>

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad:** Filosofía y Letras



- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la



Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más características del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

3. Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.



Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina.

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.
- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La fotografía alcanza su madurez.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.
- La fotografía en color.
- La fotografía conquista la industria y la imprenta.
- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema 5: La fotografía en el siglo XX.

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: El cine.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: El proceso de producción de una película.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: El lenguaje cinematográfico 1.

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: El lenguaje cinematográfico 2

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa

Tema 10: Principales géneros cinematográficos.



- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.
- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros.
- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.



Tema 15: La renovación de los años 60.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".
- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: Otras escuelas cinematográficas.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

4. Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos dirigidos y sesiones prácticas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas) Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos) Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias) Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

5. Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.
2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas:** Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora. La nota final se obtendrá por la conversión del número total



de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos. Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60. El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos. Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas.

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 punto sobre 10).

6. Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005.
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.



- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

7. Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

Asignatura: Ciudad y Paisaje (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/ciudad-y-paisaje-gea/>

Ciudad y Paisaje (GEA)

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

PLAN DE ESTUDIOS: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: CIUDAD Y PAISAJE

DESCRIPCIÓN: Aproximación a la ciudad actual como ente complejo, heterogéneo y dinámico

MÓDULO: PROYECTUAL

MATERIA: URBANISMO

TIPO DE ASIGNATURA: OBLIGATORIA

DEPARTAMENTO: TEORÍA, PROYECTOS Y URBANISMO

CURSO: Segundo

UNIDAD TEMPORAL: Semestre 2

HORARIO: Jueves de 12:00 a 14:00, Aula 2 y Taller 2

ECTS: 3

Nº DE HORAS: 30 horas presenciales (2 horas semanales) y 6 horas de seminarios

PROFESORES QUE LA IMPARTEN:

Nuño Mardones Fernández de Valderrama, responsable del curso;

Luis Tena Núñez

Javier Zulategui Beñarán



IDIOMA: Castellano

Competencias

Competencias básicas	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5	
Competencias generales	CG01	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
	CG03	Conocer el urbanismo y las ciencias aplicadas con la planificación.
	CG07	Conocer las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios en función de las necesidades y de la escala humana.
Competencias específicas y optativas	CE36	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T)
	CE52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de los recursos energéticos y medioambientales.

Programa

PROGRAMA

En esta asignatura se introduce al alumno en el conocimiento del hecho urbano, entendido éste como un conjunto de definido por el tejido urbano consolidado y el territorio sobre el que se asienta. Se estudiará la ciudad actual como ente complejo, heterogéneo y dinámico, donde confluyen múltiples disciplinas y realidades, que deben ser guiadas desde el urbanismo y la planificación, haciendo uso de las nuevas herramientas de análisis y representación. Esta aproximación atenderá a las cuestiones referidas al paisaje y la sostenibilidad dentro de las nuevas corrientes teóricas y prácticas del pensamiento urbano.

En esta asignatura se impartirán y se verá lo siguiente:

Conocimientos introductorios al urbanismo.

La relación del urbanismo con el paisaje.

El aprendizaje de herramientas de representación del territorio y la ciudad.

Los conceptos relacionados con la ecología, sostenibilidad, paisaje urbano, espacio legal, patrimonio, sociología...

TEORÍA:



1. La ciudad hoy
2. Cartografía y sistemas de representación
3. Elementos del espacio urbano
4. Nuevos retos urbanos: Agenda Urbana Española 2019
5. Áreas Metropolitanas 1
6. Áreas Metropolitanas 2
7. Tipologías residenciales
8. Introducción a la gestión urbana: el proceso de construcción de la ciudad
9. Sostenibilidad urbana
10. Introducción al Paisaje
11. El paisaje y la construcción de la ciudad
12. Nuevos retos urbanos: Agenda Urbana Española 2019
13. La dimensión sociológica de la ciudad
14. Conclusiones: ciudad y territorio

SEMINARIOS:

1. Temas de apoyo al desarrollo de las prácticas
2. Seminario común con Proyectos. Ejercicio *Context*

PRÁCTICAS:

Las prácticas tratan de reforzar, en el alumno, el conocimiento la de ciudad actual y el territorio. Por ello las prácticas se enmarcan en el estudio de un área amplia de un territorio existente: El objetivo de esta prácticas se divide en tres aspectos:

1. Análisis cuantitativo y cualitativo de tejidos urbanos y naturales.
2. Ejercicio *Context* coordinado con proyectos.
3. Propuesta de reestructuración urbana

CRONOGRAMA

9 de enero:	1. La ciudad hoy
16 de enero:	2. Cartografía y sistemas de representación
23 de enero:	3. Elementos del espacio urbano
30 de enero:	4. Nuevos retos urbanos: Agenda Urbana Española 2019
6 de febrero:	5. Áreas Metropolitanas 1



13 de febrero	ENTREGA PRÁCTICA I
13 de febrero:	6. Áreas Metropolitanas 2a
20 de febrero:	7. Tipologías residenciales
27 de febrero:	8. Introducción a la gestión urbana: el proceso de construcción de la ciudad
5 de marzo:	9. Sostenibilidad urbana
12 de marzo:	Trabajo en taller
13 de marzo:	ENTREGA PRÁCTICA II
26 de marzo:	10. Introducción al Paisaje
2 de abril:	11. El paisaje y la construcción de la ciudad
23 de abril:	12. La dimensión sociológica de la ciudad
23 de abril:	ENTREGA PRÁCTICA III
30 de abril:	13. Conclusiones: ciudad y territorio
Por determinar	EXAMEN

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad formativa	Horas
Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	15
Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	15
Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	13,5
Participación en seminarios	6
Participación en tutorías	1,5
Estudio y trabajo personal	15



METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases expositivas (clases teóricas, seminarios, conferencias)

Clases prácticas por proyectos en taller (individual y en grupo)

Enseñanza basada en proyectos

Sesiones críticas y análisis de los trabajos

Tutorías

Trabajos dirigidos

Evaluación

El sistema de evaluación, previsto en esta asignatura, se ha actualizado debido a las circunstancias actuales producidas por el COVID-19. Esta actualización está disponible en el Anuncio del día 3 de abril y en el área interna denominada "Actualización del sistema de evaluación"

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
1. Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10	20
2. Trabajos prácticos individuales y en equipo	30	80
3. Exámenes (parciales y finales)	0	60

1. Asistencia y participación:

- Se valorará la participación en las clases y en los seminarios.
- Se valorará el seguimiento semanal de las prácticas en el taller.

2. Trabajos prácticos individuales y en equipo:

- Tres prácticas, en grupos de dos personas o individual, que se calificarán de 1 a 10, sobre los contenidos indicados en el programa.
- Se realizará un seguimiento semanal de estas prácticas en el taller.

3. Exámenes:

- Examen **ordinario de mayo:**

-
Contenidos: Teoría básica del marco multifocal que constituye el hecho urbano ac



tual

- Formato del examen: Tipo test sobre los temas explicados en las sesiones de teoría. Las respuestas erróneas descontarán 1/6 puntos

- El examen se calificará de 1 a 10.

-Examen **extraordinario de junio**: con el mismo contenido y formato que la convocatoria ordinaria. El examen se calificará de 1 a 10. Las respuestas erróneas descontarán 1/6 puntos

4. Resultado del proceso de evaluación final (calificación final):

Para poder aprobar la asignatura es obligatorio haber entregado todas las prácticas del curso y obtener una calificación mínima de un 4 en el examen teórico de la asignatura.

La calificación final se obtendrá como resultado de la evaluación de todas las actividades, según la tabla que se adjunta a continuación:

1. Asistencia y participación	10%
1. Participación en clase y seminarios	5%
2. Seguimiento de trabajos en taller	5%
2. Trabajos prácticos	55%
1. Nota de la práctica I	10%
2. Nota de la práctica II	25%
2. Nota de la práctica III	20%
3. Exámenes	35%
1. Examen escrito final	35%
Calificación final	100%

Durante el curso se propondrá, de manera optativa, la realización de un comentario crítico sobre un tema afín que permitirá obtener hasta 0,5 puntos extras sobre la calificación final.

La calificación final en la **convocatoria extraordinaria de junio**, se realizará según los porcentajes indicados en el cuadro anterior.

Los alumnos podrán repetir las prácticas y/o el examen realizado durante el cuatrimestre.



Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

5. Notas finales

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

Bibliografía y recursos

BÁSICA:

Luque, J., Aseguinoloza. I y Mardones N. El abecé de la teoría urbana, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2018 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ministerio de Medio Ambiente. Atlas de los paisajes de España, Madrid, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Galí-Izard, T. Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones, Barcelona, GG, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Caro, C. Arquitectura urbana: elementos de teoría y diseño, Pamplona, EUNSA, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panerai, P. Elementos de análisis urbano, Madrid, IEAL, 1983 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Valdivia, J. Constructores de la ciudad contemporánea, Madrid, Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Nuño Mardones Fernández de Valderrama:

nmardones@unav.es; jueves de 9:00 a 11:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo

Luis Tena Núñez:

ltena@unav.es; lunes de 9:00 a 11:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo

Javier Zulategui Beñarán:

jzulategui.1@unav.es; lunes de 9:00 a 11:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo



Asignatura: Competencias profesionales (F.Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/comprofesionales/>

X@url_amigable.obtener@X@

Competencias profesionales (F.Edu y Psic)

Competencias profesionales es una asignatura de carácter teórico-práctico en la que se trata de que los alumnos conozcan cuáles son las competencias más demandadas en el entorno profesional de la educación y la psicología.

En este contexto, los objetivos de la asignatura son:

1. Conocer el proceso de adquisición de competencias profesionales.
2. Mejorar el perfil competencial de los alumnos para facilitar su empleabilidad, complementando su formación académica.
3. Reflexionar sobre situaciones habituales que se dan en el ámbito profesional.

Otros datos:

ECTS: 3

Carácter: optativo

Temporalidad: segundo semestre

Grados: Pedagogía, Educación Primaria, Psicología

Curso: 4º

Módulo: Formación básica.

Materia: Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes.

Idioma: castellano

Clases:



Del 11 de febrero al 11 de marzo inclusive.

Martes de 12.00 a 14:00h. Aula 2 Facultad Comunicación.

Miércoles 10:00 a 13:00h. Aula 1 Edificio Arquitectura.

Profesora: Carolina Ugarte

Contacto: cugarte@unav.es

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.

CG6 - Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE31 - Realizar la gestión profesional de los recursos humanos, materiales y funcionales en entornos de educación y formación.

Otras competencias

1. Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.
2. Poseer capacidad de autocrítica y de desarrollar las cualidades humanas y las habilidades técnicas para responder apropiadamente a la práctica profesional.



3. Participar y relacionarse activamente con los profesionales que desarrollan su trabajo dentro y fuera del centro.
5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
6. Adquirir identificación y compromiso con la identidad de la organización.

Programa

I. Competencias profesionales

1. Definición de competencias: qué son y cuáles son
2. Proceso de adquisición
3. Gestión por competencias

II. Competencias profesionales demandadas

1. Habilidades de comunicación
2. Liderazgo y motivación
3. Trabajo en equipo
4. Integridad profesional
5. Toma de decisiones

Actividades formativas

1. CLASES PRESENCIALES

Tiempo: aproximadamente 30 horas.

Clases teóricas (18 horas): en estas clases, mediante exposiciones por parte de las profesora, se explicarán los contenidos teóricos de la asignatura.

Clases prácticas (22 horas): en estas clases se aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura a través de metodologías activas como el método del caso, el cinefórum y la exposición oral de proyectos.

2. ESTUDIO Y TRABAJOS

Tiempo: 40 horas.

Para alcanzar los objetivos de la asignatura se contempla el estudio personal y la realización de diferentes trabajos fuera del horario de las clases.

- 1. Estudio** personal de los contenidos de la asignatura



2. Trabajos:

2.1. Trabajo individual de dos casos

- Trabajo en equipo: entrega en clase 19 febrero.
- Toma de decisiones: entrega en clase 26 febrero.

Casos disponibles en Adi.

2.2. Preparación de un tema y exposición en público

Su contenido se explica en Adi.

Cada día se dedicará un tiempo de la clase a la exposición de los temas.

Entrega: tras la exposición o último día de clase (quienes no expongan).

2.3. Desarrollo de competencias profesionales: autoevaluación y plan de mejora.

Su contenido se explica en Adi.

Entrega: 7 de mayo (día del examen final).

3. TUTORÍA:

Para recibir orientación sobre las diferentes actividades los alumnos cuentan con el tiempo de tutoría.

Por otra parte, en este tiempo previsto para la tutoría, los alumnos que así lo elijan podrán comentar los informes de autonocimiento con la profesora.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

Examen final: 50%

Parte práctica: 50%

- Trabajo individual casos: 10%
- Preparación exposiciones orales: 20%
- Desarrollo de competencias: evaluación + plan de mejora: 20%

Examen final:

Tiempo: entre 45 y 60 minutos.

La evaluación final de los contenidos de la asignatura consistirá en un examen de preguntas tipo test.

Para aprobar la asignatura se requiere haber aprobado tanto la parte práctica como el examen teórico.



Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada la parte práctica de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las prácticas y del trabajo.
- El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

Alumnos con las prácticas suspendidas:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se repetirán los trabajos que no estén aprobados.

Alumnos otros cursos

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en 1ª y 2ª convocatoria y se matriculen de nuevo, han de cumplir los siguientes requisitos:

1. Entregar todas las prácticas y actividades.
2. Aprobar el examen final.

Las prácticas y actividades a entregar, así como algunos de los contenidos de estudio para examen pueden cambiar de un curso a otro. Por ello, se recomienda asistir a clase, aunque no es un requisito obligatorio.

La profesora está disponible en asesoramiento para resolver las cuestiones que puedan tener los alumnos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Localiza esta [bibliografía](#) en la biblioteca

CARDONA, P. y GARCÍA LOMBARDIA, M.P. (2005). *Cómo desarrollar las competencias de liderazgo*. Pamplona: EUNSA-IESE [Localízalo en la Biblioteca](#)

PIN, J. R. (Ed.). (2002). *Paradigmas del liderazgo. Claves de la dirección de personas*. Madrid: McGraw-Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

BOYATZIS, R. (1982). *The competent manager*. New York: John Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARDONA, P. y WILKINSON, H. (2009). *Creciendo como líder*. Pamplona: EUNSA-IESE. [Localízalo en la Biblioteca](#)



COVEY, S. (1997). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. La revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MAÑÚ, J. M. (2011). *Docentes competentes: por una educación de calidad*. Madrid: Narcea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OECD (2011). **Towards an OECD Skills Strategy**. Meeting of the OECD Council at Ministerial Level. Paris, 25 - 26 May 2011 <http://www.oecd.org/dataoecd/48/55/48116798.pdf> (Accedido: agosto 2011).

RODRÍGUEZ, J. M. (1997). *EL reto del trabajo en equipo*. Barcelona: Folio. [Localízalo en la Biblioteca](#)

STEIN, G. (2003). *La aventura del liderazgo*. Barcelona: Gestión 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLALONGA, M. (Coord.). (2003). *Coaching directivo: desarrollando el liderazgo*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WATERSON, R. (2011). The Art of Teaching: Ernest Shackleton as Navigator/Teacher. *Journal of College and Character*, 12, 2, <http://journals.naspa.org/jcc/vol12/iss2/8/?sending=11414>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Previa cita mediante correo electrónico:

Carolina Ugarte: cugarte@unav.es



Asignatura: Comunicación electoral (Fcom-Op.)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/comelectoralfcom/>

Comunicación electoral (Fcom-Op.)

Tipo:	Optativa
Plan de estudios:	PERIODISMO / MARKETING
Créditos ECTS:	3
Curso:	3º y 4º
Semestre:	2º
Horario:	Miércoles, de 12:00 a 14:00 (Aula 14 FCOM)
Profesor:	Dr. D. Carlos Barrera , Profesor Titular de Periodismo D. Javier Robles
Módulo y materia:	Módulo VI: Materias Optativas / Materia 1: Optativas Itinerario Comunicación Insitucional Mención en Comunicación Corporativa
Departamento:	Comunicación Pública
Página web:	http://www.unav.edu/asignatura/comelectoralfcom/
Idioma:	Español
Descripción breve:	Conocimiento y análisis de los fundamentos de las estrategias de comunicación en campañas electorales. Se realiza tanto a través del estudio de los conceptos básicos y las distintas fases de su diseño como también mediante el repaso histórico de las principales campañas en la historia de la España democrática.

Objetivos



Competencias de la asignatura

1. Familiarizarse con los conceptos y técnicas básicos para la comprensión de la dinámica de las distintas campañas electorales, como parte que son de la comunicación política.
2. Comprender la importancia que tienen los procesos electorales en la vida política desde un punto de vista comunicativo.
3. Identificar los diferentes enfoques teóricos utilizados en el análisis de campañas y estrategias electorales.
4. Desarrollar la capacidad de análisis para la cobertura informativa de las campañas electorales.
5. Recopilar, analizar e interpretar datos, así como razonar y argumentar con propiedad utilizando la terminología específica de la materia.

Competencias del Título

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del hombre y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG11- Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CE13 (Marketing)- Conocer los principios de diseño y elaboración de planes de marketing integrales en torno a las marcas de empresas y organizaciones..

CE6- Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE27 (Marketing)- Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación, teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Programa



BLOQUE I:

1. Introducción: principales conceptos

- 1.1. Comunicación política y comunicación electoral
- 1.2. Campaña electoral: principales tipos
- 1.3. Marketing político

2. Planificación de una campaña electoral y principales fases

- 2.1. Análisis del contexto y diagnóstico. Segmentación de los votantes y motivación del voto.
- 2.2. Elaboración del mensaje. Imagen del candidato y/o del partido.
- 2.3. Estrategia de comunicación del mensaje.
 - 2.3.1. Plan de comunicación: campañas conectadas
 - 2.3.2. El logo y el eslogan
 - 2.3.3. Encuentros directos con el votante
 - 2.3.4. Los debates televisados
 - 2.3.5. El spot electoral
 - 2.3.6. La movilización a través de las redes sociales
- 2.4. Evaluación de resultados

BLOQUE II:

3. Análisis de campañas electorales en España

- 3.1. La transición, de riguroso estreno (1976-1982). La frescura de la novedad en las elecciones de 1977. Campañas institucionales: los referendos de 1976 y 1978. Del voto del miedo (1979) al voto del cambio (1982)
- 3.2. Campañas de continuidad y de gobierno (1986-1990). Comunicar el progreso. El gran desafío del referéndum de la OTAN en 1986. Los errores de la oposición.
- 3.3. Enfrentamientos “a cara de perro” entre PSOE y PP (1993-1996). Los primeros debates televisivos entre González y Aznar. La campaña del “dóberman”.
- 3.4. De sorpresa en sorpresa (2000-2004). El éxito de la estrategia de la “lluvia fina” en la mayoría absoluta el PP en 2000. La campaña personalista y



marketiniana de Zapatero en 2004.

3.5. Las campañas continuas (2008-2011). La movilización como clave. El excesivo encorsetamiento de los debates en televisión. De “la mirada positiva” de 2008 a la España de la crisis de 2011.

3.6. Un año electoral por excelencia (2015). Elecciones locales y autonómicas con la vista puesta en las generales. La irrupción del *infotainment* televisivo.

3.7. Los desafíos de elecciones atípicas (2016-2017). La comunicación postelectoral como estrategia preelectoral en las generales de 2016l. Estrategias de movilización en un entorno hostil. Las elecciones autonómicas de 2017 en Cataluña.

3.8. Las dos elecciones generales de 2019. Diferentes objetivos en escenarios crecientemente multipartidistas. Segmentación de los votantes y personalización de los contenidos.

Metodología

Actividades formativas

- a) **Clases teóricas presenciales: 26 horas.** Se explicarán en clase los temas previstos en el programa, con apoyo asiduo de medios audiovisuales para ayudar a comprender mejor los conceptos y herramientas básicos con ejemplos adecuados. Los alumnos deberán acudir a estas clases habiendo leído o visto previamente los textos e imágenes entregados a través de ADI cuando se les pida.
- b) **Trabajos por grupos: 25 horas.** Trabajo de análisis del desarrollo de una campaña electoral. Serán adjudicados por sorteo a los alumnos de entre una selección preparada por el profesor. Para ello es conveniente el seguimiento y análisis habitual de la información política y relacionarla con los contenidos de la asignatura
- c) **Estudio personal: 21 horas** para el estudio del examen final. El alumno debe estudiar los contenidos explicados en clase y las lecturas o documentos proporcionados por los profesores, y relacionar la parte teórica del Bloque I con la de análisis del Bloque II.
- d) **Tutorías: 1 hora.** Cada grupo mantendrá obligatoriamente dos entrevistas con el profesor de la asignatura para seguir el desarrollo del trabajo.



e) Examen: 2 horas.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a la apreciación global del profesor sobre la consecución por parte del alumno de los objetivos previstos. En todo caso, es imprescindible aprobar la prueba escrita final para superar la asignatura.

Las actividades evaluadas y los criterios serán:

Convocatoria ordinaria:

Presencia y participación en las actividades formativas presenciales: 10% de la nota final

Prueba escrita: 60 %. Consta de varios tipos de preguntas: de desarrollo medio, de carácter más específico, y otras de relación y análisis.

Trabajo práctico: 30 %. Consistirá en hacer un análisis del desarrollo de alguna campaña electoral, por grupos, de entre una lista proporcionada por el profesor.

Convocatoria extraordinaria: Quienes hayan aprobado el trabajo grupal en la primera convocatoria, no deberán hacer uno nuevo y guardan esa calificación como el 30% de la calificación, así como el 10% de la parte correspondiente a la participación en clase. El 60% restante corresponde al examen, de idénticas características al de la primera convocatoria. Para quienes no hayan aprobado el trabajo grupal en la primera convocatoria, el examen de la segunda convocatoria significa el 90% de la calificación, correspondiendo el 10% restante a la presencia y participación en las actividades formativas presenciales.

- **Repetidores.** Deberán realizar un nuevo trabajo grupal, que significa el 40% de la calificación final, y el examen final, que cuenta el 60% restante.
- **Advertencia importante:** Sólo pueden presentarse al examen final aquellos alumnos que hayan realizado el trabajo práctico.

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos.**

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio.** Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude.** Será sancionado cualquier engaño, simulación o



falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

Bibliografía y recursos

Bibliografía complementaria

- Anduiza, Eva y Bosch, Agustí (2012): *Comportamiento político y electoral*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berrocal, Salomé (Coord.) (2003): *Comunicación Política en Televisión y Nuevos Medios*, Barcelona, Ariel, pp. 281-307. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Canel, María José (1999): *Comunicación Política. Técnicas y Estrategias para la Sociedad de la Información*, Madrid, Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gutiérrez-Rubí, Antoni (2019): *Gestionar las emociones políticas*, Barcelona, Gedisa.
- Luengo, Óscar G. (2013): *Medios y Elecciones en España: La cobertura televisiva de la campaña de 2008*, Granada, EUG. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luengo, Óscar G y Pablo Rojas (2009): *Marketing Político y Ámbito Local*, Granada, Unión Iberoamericana de Municipalistas. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Martín Salgado, Lourdes (2002): *Marketing Político. Arte y ciencia de la persuasión en democracia*, Barcelona, Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazzoleni, Gianpietro (2010): *La Comunicación Política*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Muñoz-Alonso, Alejandro y Rospir, Juan Ignacio (1999): *Democracia Mediática y Campañas Electorales*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peytibi, Xavier (2019): *Las campañas conectadas: comunicación política en campaña electoral*. Barcelona: UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Dr. [Carlos Barrera](#)

Martes, de 9:30 h. a 11:00 h.

Jueves, de 16:00 h. a 17:30 h.

Despacho 0600

Departamento de Comunicación Pública

Biblioteca de Humanidades

D. [Javier Robles Izu](#)

Lunes, de 9:30 a 11.00

Miércoles, de 16:00 a 17:30

Despacho 0601

Departamento de Comunicación Pública

Biblioteca de Humanidades



Universidad
de Navarra

Asignatura: Comunicación Global (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/comglobalfcom/>

Comunicación Global (Fcom)

Titulación: Periodismo y Comunicación Audiovisual

Tipo de asignatura: obligatoria

Plan de estudios: Grado de Periodismo / Comunicación Audiovisual

Créditos (ECTS): 3

Curso: 1º de Comunicación

Organización temporal: 2º semestre

Horario: Jueves de 15.00 a 17.00

Profesor: José Javier Sánchez Aranda. Profesor Ordinario (jsaranda@unav.es)

Módulo y materia: Módulo I. Fundamentos de la Comunicación

Materia: Teoría de la Comunicación

Página Web: <http://www.unav.es/asignatura/comglobalfcom>

Departamento: Comunicación Pública

Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

Estudio de las implicaciones que la globalización tiene en la comunicación pública y en sus audiencias. Proporciona una visión del escenario real en que operan los medios de comunicación (informativos, persuasivos y de ficción y entretenimiento). Permite identificar los actores políticos, económicos y sociales que influyen en la elaboración de los contenidos y en el diseño de las



estrategias, tanto en un ámbito global como local.

Competencias

Competencias de la asignatura

1. Identificar los rasgos que definen la comunicación global:
 - en el contexto social en que se desarrolla.
 - en los soportes y en la propiedad de las empresas,
 - en los procesos de elaboración de los contenidos,
 - en el impacto que produce en las audiencias.
2. Conocer la relación que existe entre las dinámicas sociales del entorno global y local.
3. Determinar las tendencias de innovación de la comunicación pública.
4. Introducción a los medios globales, de su actividad y alcance.

Competencias básicas para los dos Títulos

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias generales y específicas del Título de Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias generales y específicas del Título de Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica



CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen

Programa

- I. Globalización: definición, efectos y controversias**
- II. Procesos de información global**
- III. Esfera pública global: actores y públicos globales.**
- IV. Influencias de los estados en un entorno global.**
- V. Ficción y entretenimiento: equilibrio entre lo global y lo local.**
- VI. Campañas globales de Comunicación estratégica.**
- VII. Globalización de la economía y Comunicación.**
- VIII. Conclusión: globalización y diversidad.**

Actividades formativas

1. Metodología docente:

- Enseñanza de los conceptos claves de la materia a través de la asistencia a clases teóricas, de la lectura de la bibliografía recomendada y de su estudio personal.
- Lectura de la bibliografía de la asignatura: conocimiento y comprensión de autores y escuelas de referencia sobre la materia.
- Elaboración de un ensayo personal, de un tema a convenir con el profesor y de una extensión en torno a 1000 palabras.
- Redacción de un diario con comentarios de actualidad, de acuerdo a las indicaciones semanales que se darán y con una extensión entre 80 y 200 palabras, incluidas las del encabezamiento o titular
- Todo lo anterior tiene como finalidad última cultivar y desarrollar:
 - Sentido crítico para percibir la calidad de los productos disponibles.
 - Sensibilidad para apreciar la diversidad cultural de las audiencias.

2. Distribución en carga de trabajo:

- **Presenciales:** 30 h.
 - Clases teóricas: 24 h.



- Clases prácticas (Aula): 6 h.
- Sesiones de evaluación: 2 h. examen escrito.

- **No presenciales:** 44 h.
 - Trabajo personal.
 - Lectura de bibliografía.
 - Estudio.

Evaluación

Examen final: (80 %) = hasta 8 puntos sobre 10

Contenido: clases teóricas + lecturas

Evaluación: clases teóricas + lecturas

Tipo de examen: 16 preguntas, con valor de 0,33 puntos cada una las 15 cortas (sacadas de los 50 conceptos clave) y 5 puntos por la larga.

Casos prácticos (20%) = hasta 2 puntos sobre 10.

Contenido: elaboración de un diario personal sobre comentarios a temas de actualidad (una entrada por semana, de una extensión entre 80 y 200 palabras) y presentación de un ensayo de una extensión en torno a 1000 palabras.

Convocatoria ordinaria

Para poder acceder al examen teórico, es necesario haber aprobado primero la parte práctica.

Casos prácticos: Para aprobar los casos se requiere elaborar todas las entradas en el diario semanal y presentar el ensayo personal.

- En caso de suspender sólo el examen teórico, se guarda la calificación obtenida en los ejercicios prácticos.

Convocatoria extraordinaria:

Un examen escrito de 16 preguntas (15 cortas y 1 larga) que tendrá las mismas características que el de la primera convocatoria.

Repetidores:

Pueden elegir entre cursar la asignatura de forma ordinaria o no asistir a clase y leer la bibliografía que se facilitará al comienzo del curso.



En el segundo caso, el examen de la convocatoria ordinaria y extraordinaria consistirá en preguntas relacionadas con los textos seleccionados.

Información importante

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

Bibliografía y recursos

Se especificará al comienzo de la asignatura

Horarios de atención

Se especificará al comienzo de la asignatura

Los martes de 17.00 a 18.00 y los miércoles de 12.00 a 14.00, en el despacho 0580 del Departamento de Comunicación Pública. Edif. Sánchez Bella.

Previa cita por correo electrónico (jsaranda@unav.es).



Asignatura: Comunicación internacional (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/cominternacionalfcom/>

Comunicación internacional (Fcom)

Tipo:	Optativa
Plan de estudios:	Grado de Periodismo
Créditos ECTS:	3 ECTS
Curso:	3º/4º Periodismo
Semestre:	2º
Horario:	Miércoles 10.00 a 12.00
Profesor:	José Javier Sánchez Aranda. Profesor Ordinario (jsaranda@unav.es) Camila De Oliveira. Profesora Asociada (cdoliveira@alumni.unav.es)
Módulo y materia:	Módulo VI. Optativas. Materia 1. Optativas
Departamento:	Comunicación Pública
Página web:	http://www.unav.edu/asignatura/cominternacionalfcom/ Curso 2019-20
Idioma:	Español
Descripción breve:	Análisis de las fuentes, contenidos y procesos de la comunicación internacional. A través de casos representativos, la asignatura trata la cobertura periodística de diferentes eventos (conflictos armados, procesos de negociación y manifestaciones culturales), el diseño de campañas internacionales de comunicación de instituciones político-sociales y la emergencia de la sociedad civil como generadora de opinión pública. Se aconseja un conocimiento previo de las relaciones políticas, sociales y culturales internacionales.
Requisitos:	Se precisa la incorporación a la asignatura antes del 20 de enero y la asistencia al 70% de las clases.

Competencias

Competencias de la asignatura

1. Conocimiento del contexto de la información y comunicación política internacional



2. Cobertura de conflictos internacionales
3. Análisis de campañas internacionales: diseño y estrategias de la diplomacia pública
4. Rigor en el tratamiento de asuntos internacionales
5. Tolerancia ante valores y culturas diferentes

Competencias básicas para el Título de Periodismo

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales para el Título de Periodismo

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

Competencias específicas del Título de Periodismo

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE13 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.

Programa

Introducción

Tema 1. Información internacional: redacciones, profesionales y tipos de cobertura.

Tema 2. Cobertura de conflictos internacionales.

Tema 3. Estrategias en procesos de negociación: la “mediación” de los medios.

Tema 4. Comunicación política internacional: acciones de diplomacia pública.

Tema 5. Comunicación intercultural: procesos de interacción y de enfrentamiento.

Tema 6. Sociedad civil y opinión pública internacional.

Tema 7. Claves para el análisis político y social del contexto internacional.

Actividades formativas



Actividades

El trabajo que el alumno desarrollará es el siguiente:

- aprendizaje de los conceptos claves de la materia a través de la asistencia a clases teóricas, de la lectura de la bibliografía recomendada y de su estudio personal.
- desarrollo de la siguiente actividad práctica
 1. Análisis y debate de casos presentados en las clases
 2. Análisis individual de una cobertura internacional y presentación en clase

Al comenzar la asignatura, se explicarán las condiciones de la presentación y el trabajo necesario para elaborarlo.

Distribución en carga de trabajo

Presenciales: 30 h.

- o Clases teóricas: 16 h.
- o Clases prácticas y exposiciones públicas (Aula): 14 h.
- o Sesiones de evaluación: 2 h. examen escrito

No presenciales: 39 h.

- o Lectura de bibliografía: será pautada en las clases teóricas
- o Estudio personal

Carga de trabajo semanal: 2 h. presenciales + 3 h. de trabajo autónomo

La asignatura se evaluará con el examen y las prácticas en el aula a través de las actividades formativas descritas.

Cada una de esas actividades será evaluada del siguiente modo:

- o Examen (7 puntos sobre 10). Para poder presentarse al examen es requisito asistir al menos al 70% de las clases.
- o Análisis de un evento internacional + presentación pública en clase (3 puntos sobre 10)

Convocatoria extraordinaria:

- El examen consistirá en dos partes:
 - 1ª parte teórica: evaluación de los principales conceptos
 - 2ª parte práctica: ejercicio similar a los desarrollados en clase

Repetidores

Deberán repetir la asignatura con las mismas condiciones que los alumnos de 1ª convocatoria

Evaluación

La asignatura se evaluará con el examen y las prácticas en el aula a través de las actividades formativas descritas.



Cada una de esas actividades será evaluada del siguiente modo:

- o Examen (7 puntos sobre 10). Para poder presentarse al examen es requisito asistir al menos al 70% de las clases.
- o Análisis y seguimiento de un evento internacional + presentación pública en clase (3 puntos sobre 10)

Convocatoria extraordinaria:

- El examen consistirá en dos partes:

1ª parte teórica: evaluación de los principales conceptos

2º parte práctica: ejercicio similar a los desarrollados en clase

Repetidores

Deberán repetir la asignatura con las mismas condiciones que los alumnos de 1ª convocatoria

Bibliografía y recursos

Se facilitará al comienzo del curso

Horarios de atención

Se facilitarán al comienzo del curso

Despacho 0550. Dpto de Comunicación Pública. Edif. Biblioteca

Previa cita por correo-e (cdoliveira@alumni.unav.es)



Asignatura: Comunicación empresarial y financiera (Fcom-Op.)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/comempresarialfcom/>

Comunicación empresarial y financiera (Fcom-Op.)

Bienvenido a la web de la asignatura Comunicación Empresarial y Financiera (3 créditos).

- Es una asignatura optativa de los Grados de Marketing y Periodismo. Forma parte del [Itinerario de especialización en Comunicación Institucional](#) y de la [Mención en Comunicación Corporativa](#).
- La asignatura tiene como objetivo comprender la comunicación como herramienta estratégica de la gestión empresarial en la denominada "economía de intangibles".
- Analizamos el papel de la reputación, la gestión multi-*stakeholder* y la sostenibilidad y responsabilidad social.
- La comunicación empresarial será analizada desde la perspectiva de las compañías cotizadas en Bolsa, dando así una introducción a la comunicación financiera.
- Profesora: [Dra. Elena Gutiérrez García](#)
- Horario de clases: lunes de 12 a 13.45h, aula 12.

Objetivos

De contenidos:

- Comprender la comunicación como parte de la gestión estratégica empresarial.
- Analizar qué significa la gestión relacional multi-*stakeholder* y la sostenibilidad.
- Conocer, de manera introductoria, la comunicación financiera: normativa sobre transparencia informativa, públicos especializados y necesidades informativas en los mercados financieros.

De competencias y habilidades:

- Desarrollar un espíritu crítico sobre la realidad empresarial.
- Incrementar la autonomía de pensamiento sobre los asuntos empresariales para ofrecer soluciones profesionales.
- Potenciar la capacidad analítica para observar y analizar entornos complejos en el desarrollo de estrategias.
- Capacidad argumentativa para exponer cuestiones y aspirar a un debate profesional excelente.

Método de trabajo

La asignatura tendrá un cariz profesional y, para ello, es imprescindible la



participación activa del estudiante en las clases.

A. Clases y estudio de bibliografía. Será el contenido objeto de estudio para el examen.

B. Trabajo. (ver anexo del programa en el link contenidos).

Programa

Tema 1. Comunicación empresarial en la economía de los intangibles

Tema 2. Gestión *multi-stakeholder* y sostenibilidad

Tema 3. Introducción a la comunicación financiera

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

65 % examen (mayo).

35 % trabajo (entrega: 30 de marzo).

Convocatoria extraordinaria:

100% examen.

Requisitos generales:

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el examen.

Una falta de ortografía anula la puntuación de la pregunta en el examen, y en el trabajo individual cada falta de ortografía resta un punto a la nota obtenida.

Bibliografía y recursos

Recomendada:

Argenti, Paul (2014). Comunicación estratégica y su contribución a la reputación. Ed. LID [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bourne, Clea (2017). Trust, power and public relations in financial markets. Ed. Routledge.

Cornelissen, Joep (2004). Corporate communications. Theory and practice. Ed. Sage. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gregory, Anne y Willis, Paul (2013). Strategic public relations leadership. Ed. Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gutiérrez-García, Elena y Rodríguez Virgili, Jordi (cords.). (2014). El futuro de la comunicación. Ed. LID. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Van Riel, Cees B.M. (2012). Alinear para ganar. Ed. LID. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

[Dra. Elena Gutiérrez García \(egutierrez@unav.es\)](mailto:egutierrez@unav.es).

Lunes de 16.15h a 17.45h y jueves de 9.30h a 10.45h.

Despacho 701 del dpto. de Marketing (edif. Bibliotecas).



Asignatura: Comunicación corporativa (Marketing)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/comunicacion-corporativa-marketing/>

Comunicación corporativa (Marketing)

Corporate Communication

- **Department:** Marketing and Media Management (*Marketing y Empresas de Comunicación*), School of Communication
- **Spring semester:** these classes will run from January 13th to April 28th, 2020
- **Language:** English
- **Number of credits:** 3 ECTS
- **Workload:** 75 hours
- **Lecturer:** Natalia Rodríguez Salcedo (nrodriguez@unav.es)
- **Web:** <http://www.unav.edu/asignatura/comunicacion-corporativa-marketing/>
- Ground course for 2nd year Marketing students
- **Venue:** Communication building: Mondays (Aula 4), from 15 to 17 p.m. **ATTENTION:** seminars on 31st March, and 21st and 28th April (only those three last Tuesdays of the Semester, from 10.45 to 12.00 pm, Aulas 3 and 6).

Competences

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS:

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CG3 - Conocer las herramientas y técnicas propias de los procesos de innovación y emprendimiento que se producen en torno a la gestión del marketing.

CG5 - Aplicar las habilidades de liderazgo, trabajo en equipo, planificación y gestión del tiempo a la toma de decisiones responsables y resolución de problemas de marketing.

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la



aproximación creativa y estratégica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE17 - Identificar los fundamentos de la comunicación estratégica y corporativa en un entorno global y digital.

CE24 - Conocer los aspectos clave de las actividades de merchandising y gestión del punto de venta.

Course contents

Part I. Introduction and professional context

Lesson 1. Introduction to Corporate Communication. What is it?

Some recent examples.

Why does Corporate Communication matter? A formal introduction.

Part II. The practice of Corporate Communication



Lesson 2. Communication programs and plans: the importance of strategy.

The industry of Strategic Communication: in-house and consultancies.

Part III. The theory of Corporate Communication: related concepts and elements

Lesson 3. Propaganda.

Lesson 4. Public Relations and Corporate Communication.

Educational activities and assignments

Students should attend lectures to become familiar with basic concepts and case studies. They also have to study class notes and some other required readings. Students will have to think, participate and analyse some visual and written material in class. These assignments will contribute to their final grade.

Lectures: theoretical explanations, case studies, analysis and discussions. 28 hours.

Personal study of class notes (and reading material, only if needed): 25 hours.

Assignment (deadline: March 30th) in groups of 6 students: 15-20 hours. Oral presentations will be held on **three seminars** on 31st March, 21st and 28th April (from 11 to 12.15 pm, Aula 9 and 12): 6.5 hours.

Exam (May 4th, 2020): 1,5 hours.

Assessment (SLIGHTLY MODIFIED AFTER ONLINE MODE)

AFTER THE OUTBREAK OF CORONAVIRUS, PERCENTAGES HAVE BEEN SLIGHTLY MODIFIED TO BENEFIT STUDENTS:

There will be three graded activities in this course:

30 25% A final project (preparation of a class and oral presentation) in groups of 6 students that explores the meaning of basic concepts in corporate communication (deadline for syllabus: March 30th plus oral presentations: **PLEASE CONTACT THE TEACHER TO SETTLE A DATE FOR YOUR (VIRTUAL) GROUP PRESENTATION** March 31st, April 21st or 28th). Office hours will be available to prepare the project on: March 10, 11 and 12. See document in Adi.

20 45% Class attendance and written assignments (**including online -distance learning- worksheets**)



50 60% Final exam (**May 4th, 17.00 pm** 9.00 am, **ONLINE THROUGH ADI** Aula-6). Students will study their lecture notes and required readings, and also read suggested literature. **They must pass this exam in order to pass the course.** **PLEASE CONSIDER YOU WILL HAVE A TIME LIMIT TO TAKE THE ONLINE EXAM, SO YOU WILL HAVE TO STUDY FOR THE EXAM, AS IF YOU WERE GOING TO TAKE IT. THE TYPE OF EXAM will be MULTIPLE CHOICE QUESTIONS THAT WILL EXAMINE YOUR KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING OF THE CLASS CONTENTS. THOSE STUDENTS WILLING TO RECEIVE "SOBRESALIENTE" AND "MATRÍCULA DE HONOR" AND WITH AN AVERAGE OF AT LEAST 8 OUT OF 10, WILL HAVE TO ANSWER AN ADDITIONAL SHORT/OPEN QUESTIONS EXAM RIGHT AFTER THE GENERAL MULTIPLE CHOICE EXAM.**

Plagiarism, cheating:

As it is indicated in the standards of evaluation of the University, cases of plagiarism, cheating and other irregularities, such as copying during an exam, will receive academic sanction which, in this case, will be to receive a grade of "suspension" (*suspensio*) in this course.

Texts and resources

Required and suggested readings will be provided where appropriate.

Suggested readings:

Austin, E. y Pinkleton, B. (2003). *Strategic public relations management. Planning and managing effective communication programs*. Ed. Lawrence Erlbaum Associates.

Broom, G.M. and Sha, B. (2012). *Cutlip and Center's Effective Public Relations*. Harlow, Uk: Pearson Education.

Bernays, E. (1955). *The Engineering of Consent*.

Bernays, E. (1928). *Propaganda*.

Bernays, E. (1923). *Crystallizing Public Opinion*.

Botan, C. and Hazleton, V. (eds.) (2006). *Public Relations Theory II*. Lawrence Erlbaum Associates, New York.

Cornelissen, J. (2011). *Corporate Communication. A Guide to Theory and Practice*. London: Sage.

Grunig, J. and Hunt, T. (1984). *Managing Public Relations*. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, New Jersey.

Sotelo Enríquez, C. (2008). *Introducción a la Comunicación Institucional*. Ariel Comunicación, Barcelona.

Sriramesh, K. and Verçiq, D. (2019). *The Global Public Relations Handbook: Theory, Research, and Practice*. Routledge.



Van Riel, C.B.M and Fombrun, C. J. (2007). *Essentials of Corporate Communication*. Oxon: Routledge.

Suggested websites:

<http://www.prmuseum.com/>

Professional Associations:

<http://www.ipra.org>

<http://www.ipr.org.uk>

<http://www.adecec.com>

<https://www.edelman.com/trust2017/>

Consultancies:

<http://www.fleishman.com/>

<http://www.bm.com>

<http://www.hillandknowlton.com/>

On-line publications:

<http://www.prwatch.org>

<http://www.prnewsonline.com/>

<http://www.huffingtonpost.com>

Harold Burson, Burson-Marsteller's founder's blog:

<http://hb.burson-marsteller.com/>

Office hours

Prof. Natalia Rodríguez-Salcedo is available for consultation every week upon request (nrodriguez@unav.es) at: Department of Marketing and Media Management (*Dpto. Marketing y Empresas de Comunicación*), office number 0690, main Library building (ground floor).



Asignatura: Comportamiento del consumidor (Marketing)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/comportamiento-del-consumidor-marketing/>

Comportamiento del consumidor (Marketing)

- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** 1º
- **Duración:** Cuatrimestral, 2º Semestre,
- **Créditos ECTS:** 6
- **Horario:** Martes (aula 13), 10.00 a 13.45
- **Profesores:** Dr. Xavier Bringué Sala
- **Plan de estudios:** Grado de Marketing
- **Departamento:** Marketing y Empresas de Comunicación
- **Página web:**
- **Idioma:** Español

Competencias

Competencias del grado:

CG4. Aplicar las herramientas del marketing a partir de un análisis y una comprensión profunda del funcionamiento de los mercados y del comportamiento de los consumidores.

CG5. Aplicar las habilidades de liderazgo, trabajo en equipo, planificación y gestión del tiempo a la toma de decisiones responsables y resolución de problemas de marketing.

CE11 - Comprender y reflexionar en torno a los componentes de la personalidad humana (biológicos, afectivos, psicológicos) que permiten explicar los comportamientos humanos, en especial en su dimensión económica.

Competencias de la asignatura:



Conocer las teorías actuales sobre el comportamiento del consumidor y aplicarlas al ámbito de la comunicación comercial.

Analizar las decisiones que toma el consumidor. Poner en relación este proceso con campañas persuasivas actuales.

Adquirir las competencias necesarias para aplicar los conceptos y procesos de la asignatura a la construcción de estrategias de comunicación comercial.

Programa

EI El epicentro de la decisión de consumo.

- a. Valores
- b. Actitudes
- c. Motivos

2. El viaje hacia la decisión de consumo.

- a. Realidad y percepción
- b. Atención
- c. Memoria

3. Decidir es cambiar

- a. Aprendizaje del consumidor
- b. Estilos formativos y consumidor.
- c. Motivos

4. Los demás también influyen

- a. La presión del grupo
- b. Errores y aciertos en la interpretación

5. Diseño de estrategias de comunicación eficientes (bloque transversal)

- a. Conocimiento relevante para tomar decisiones
- b. Elementos críticos

VIDEOS ASIGNATURA



Evaluación

Convocatoria ordinaria:

60% de la nota: 10 PRÁCTICAS APLICADAS. Se plantearán y realizarán durante las clases.

40% de la nota. Tienes las siguientes opciones:

- a. Si has entregado el 80% de las prácticas aplicadas podrás hacer un proyecto final en el que se tratará de aplicar el aprendizaje de la asignatura. O bien un examen sobre el manual de la asignatura.
- b. Si no has entregado el 80% de las prácticas deberás hacer un examen sobre el manual de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria:

Examen de preguntas cortas sobre el manual de la asignatura.

Repetidores:

Pueden cursar la asignatura realizando un plan especial de formación que se les comunicará por mail

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

-Berenguer Contrí, G. (2006). *Comportamiento del consumidor [Recurso electrónico]* Gloria Berenguer Contrí ... [et al.]. Barcelona : Editorial UOC, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#).

-De Salas, Nicolás (2016). Brand Soul. Barcelona: Editorial LID [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

PROFESOR: Dr. D. Xavier Bringué Sala (jbringue@unav.es)

HORARIO DE ASESORAMIENTO: lunes de 16.00 a 17:00 en el despacho 2170, Fcom.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Hechos creativos contemporáneos (Gr. Diseño)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introducción

<http://www.unav.edu/asignatura/hechos-creativos-contemporaneos-gr-diseno/>

Hechos creativos contemporáneos (Gr. Diseño)

INTRODUCTION

Subject: Hechos Creativos COntemporáneos

Grade: 2º Design

Departament: Tª P. Urb.

Module: 1. Design Culture

Materia: 2: Fundamentos disciplinares del diseño

ETCS: 6

Teacher: Pedro Maisterra

Level: OB

Schedule: Wednesday and Thursday from 4pm to 6 pm

Lenguage: Spanish

El hecho creativo contemporáneo se define por ser eminentemente interdisciplinar en su ideación, heterogéneo en la forma y permeable al contexto. La asignatura se centrará en esos hitos artísticos y culturales que desde la década de 1950 desafiarán la idea de autonomía e inmutabilidad del objeto artístico característica del Modernismo. La introducción en el proceso creativo de elementos de naturaleza contingente como puede ser el uso del azar, el cuerpo, o el lenguaje, cuestionarán la especificidad de la pintura y la escultura como medios hegemónicos en el arte. A través de movimientos como el minimalismo, el land art, o el arte conceptual, cualidades como el dominio técnico, la autoría o la originalidad dejarán de verse necesarias e inseparables del proceso creativo. De esta manera el artista pasará de ser un hacedor subjetivo a un catalizador de



conceptos de diferentes procedencias.

Core Skills

Competencias Básicas y Generales

CG1 - Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias específicas

CE13 - Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

CE14 - Describir de modo comparado los fundamentos de la historia de las artes, de las artes aplicadas y del diseño.

CE17 - Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.

CE19 - Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño.

CE20 - Ejercer la crítica en el mundo de las artes aplicadas y el diseño.

Programa

1. Cambio de paradigma.

a. Black Mountain Collage

b. John Cage, Merce Cunningham, Robert Rauchenberg

c. Sari Dienes, Jasper Johns

2. Los fines de la abstracción

a. Helen Frankenthaler, Agnes Martin, Frank Stella, Elsworth Kelly

b. Concretismo en Latinoamérica



- c. Lo normativo en España
- 3. Procesos industriales y de seriación en el arte
 - a. Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg
 - b. Ann Truitt, Robert Morris, Donald Judd
- 4. Desmaterialización del objeto
 - a. Josef Kosuth, Laurence Wiener, Douglas Huebler, Robert Barry
 - b. Eva Hesse, Bruce Nauman, Richard Serra
 - c. Walter De Maria, Robert Smithson
 - d. Gordon Matta-Clark
- 5. La espectacularización del arte
 - a. El efecto Guggenheim
 - b. Yayoi Kusama, Jeff Koons, Damien Hirst.

Educational activities

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- AF01 Clases presenciales teóricas 60h
- AF02 Clases presenciales prácticas 12h
- AF03 Participación de seminarios 6h
- AF04 Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo) 40h
- AF05 Participación en tutorías 2h
- AF06 Estudio y trabajo personal 30h

Evaluación

- Asistencia y participación en clase 10%
- Trabajo práctico 40%
- Examen teórico final 50%

- Convocatoria extraordinaria. Examen teórico 100%

Biografía

- Cole, Alex. "Design And Art", 2007, London, Whitechapel.
ISBN: 9780262532891
- Buskirk, Martha. "The Contingent Object Of Contemporary Art", 2005, MIT Press.
ISBN: 9780262524421
- Joselit, David. "American Art Since 1945", 2003, Thames And Hudson.
ISBN-13: 9780500203682
- Altshuler, Bruce. "Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-



Universidad
de Navarra

2002", 2013, Phaidon Press.

ISBN: 0714864951, 9780714864952

Hopkins, David. "After Modern Art 1945 – 2000", 2000, Oxford History of Art.

ISBN: 9780192842343

Woodham, Jonathan. "Twentieth-Century Design", 1997, Oxford History of Art.

ISBN-13: 978-0192842046

Filipovic, Elena. "The Apparently marginal activities of Marcel Duchamp", 2016, MIT Press.

ISBN: 978-0-262-03482-1.

Owens, Craig. "The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism", October. Vol. 12 (Spring, 1980), pp. 67 – 86. In Beyond Recognition, University of California Press.

VV.AA. "Los encuentros de Pamplona 25 años después", 1997. Catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ISBN: 84-87120-36-9

VV.AA. "Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental", 2009. Catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ISBN: 9788480264051

VV.AA. "Los Encuentros de Pamplona en el Museo Universidad de Navarra", 2017, Pamplona, Museo Universidad de Navarra.

ISBN: 978-84-8081-538-3.

"When Attitudes Become Forms. Bern 1969/Venice2013", 2013, Venecia, catálogo Fondazione Prada.

ISBN: 9788887029550

Weiner, Lawrence. "Declaration of Intent", Lawrence Weiner, Books 1968 – 1989, catalogue raisonne, Dieter Schwarz, pp 144

Siegelaub, Seth. "The Xerox Book", Roma Publications

ISBN 9789491843525

Borriaoud, Nicolas. "Relational Aesthetics", Les Presses Du Reel Edition.

ISBN-13: 978-2840660606

Hoffmann, Jens. "The 50 Most Influential Exhibitions in Contemporary Art"

"A different way to move Minimalismes, New York, 1960 – 1980", 2017, Hatje Cantz.

ISBN: 9783775742917



Asignatura: Creative traditions in history (Gr. Diseño)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentation

<http://www.unav.edu/asignatura/creative-traditions-in-history/>

Creative traditions in history (Gr. Diseño)

CREATIVE TRADITIONS IN HISTORY

Presentation

This course expects to foster the following objectives:

1. **Content previous to present time.** This subject addresses visual culture around the world (Western and Asian) previous to the 20th century.
2. **History for designers.** This subject is focused for future designers which will not engage on historical and theoretical academic studies. Both content and method are planned under this premise.
3. **Suitable ideas.** Previous shapes, silhouettes, design and fashion provide wonderful ideas with validated effects which really work. During this course, we will study History of Design partially. And it does not matter. Any portion is educational. The objective of this course is to give students ideas that might be useful.
4. **Refine taste.** In the last decades, cultural objects from social groups not considered before, have been incorporated to general knowledge (all kind of objects); or, with less prejudices than before, products from known cultures have acquired a new status, similar to Europeans or Western. By studying them, you might acquire a broad and refined sense of taste.
5. **Awaken interest.** Many objects are different or strange in Western culture, and by being less common, they inspire in a stronger way. There are authentic prodigies in every part of the world; we can still rediscover new objects –distant in time and space- or considered valueless.
6. **Memorize forms.** Students will have to draw objects during every class, in order to “delete” the strong nowadays field of images and acquire new ones.
7. **Memorize data.** The continuous lecture of recommended bibliography will help students to place



images in its original historical and social context.

General Information

Module:	Culture. Degree in Design
Course name:	Creative Traditions in History
Department:	Theory, Projects and Urbanism (TPU)
Level:	Level 1: 1st year
Period:	2 nd Semester
Instructors: instructor	María Angélica Martínez (email: mamartinezr@unav.es) Responsible Pablo Arza (email: parza@unav.es) Assistant instructor
Number of credits:	6 ECTS
Working hours for students:	150
Prerequisites:	None
Course type (nature):	Basic
Time	Tuesday 12:00 – 14:00 Wednesday 12:00 – 14:00
Classroom / Studio	Aula 4 / Studio 1 / School of Architecture
Language:	English

Competencies

COMPETENCIES

A. BASIC

BC1 – Students should have demonstrable knowledge and understanding of an area of study that builds on the base knowledge of general secondary education, and at a level at which, although supported by advanced text books, also includes aspects that imply knowledge related to the vanguard of the field of study.

BC3 – Students should have the ability to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) in order to make judgments that reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

BC4 – Students should be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both a specialized and general audience.

BC5 – Students should have developed the learning and study skills that are necessary for undertaking studies with a high degree of autonomy.



GENERAL COMPETENCIES

GC1—Analyze, evaluate, and present the diverse strands of creativity that influence the field of design.

GC3 – Ability to apply creativity to project design and group work.

GC6 – Ability to speak English, B2 level, with knowledge of scientific and academic terminology related to the world of art, design, and applied arts.

B. TRANSVERSAL COMPETENCIES

TC1 – Critically reflect on the study of the discipline itself and how it connects to other studies.

C. SPECIFIC COMPETENCIES

SC6 – Know the concepts and techniques utilized in applied, traditional and contemporary arts, as well as their application to design.

SC14 – Describe in a comparative way the foundation of the history of arts, applied arts, and design.

SC19 – Evaluate the foundation of Hispanic artisanal tradition and its application to design.

SC20 – Exercise criticism in the world of applied arts and design.

Syllabus

SYLLABUS

1. Ornatus Mundi. Beauty within Nature.

2. Creativity. Within Nature and Mankind, to play, to celebrate, to honor and to distinguish power and sacred elements.

3. Body. Body ornament, examining crane deformation up to suits of armour (added to individuals as an external shell).

4. Weaving. The art of weaving, manners and looms. Special knitting. Dyeing, printed and embroidery process.

5. Dress. Simple and fitted dress. Beautiful dresses in several civilizations.

6. Technique. Examination of different themes, from Japanese pebble gardens, up to goldsmith and silversmith art.



7. Forms. Brief examination of designing process, universal formulae or instinctive inclinations in volume creation.

8. Objects. Different shapes for specific uses, up to furniture and household goods.

9. Decoration. Interior ensembles and small patios; several facings and coverings, from marble inlaid, to Japanese folding screens.

10. Calligraphy. Introduction to graphic design previous to our Western culture.

Class Format and Educational Activities

Class Format

1. Classes at the Design Studio. Some ordinary classes are going to be given at the Studio. There are no master classes.

2. Brief introduction. Each theme is briefly introduced (15 - 20 minutes), presenting the corresponding boards created in Pinterest, and the basic reference books for that topic.

es.pinterest.com/unavdesign

3. Study of examples. Groups of two or three students, supported by online Websites (some tablet, laptop, etc.) research the proposed objects or artifacts in the assigned boards, to confirm their fundamental data, date, author, museum, etc.

4. Suggested examples. Each group tries to look for better, more striking and valuable artifacts than those suggested. Priority is given to large museums or prestigious auction houses. The Heilbrunn Timeline of Art History of the MET is specially consulted. <http://www.metmuseum.org/toah/>

5. Drawing examples. Each student draws in a notebook some objects or artifacts, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures; seeking spontaneity and grace. For convenience it is recommended to use watercolors. Students may use any other technique if showing mastery.

6. Miscellaneous topics. Each week a special class of one hour is allocated; to discuss general topics (taste, luxury, beauty, etc.), share lab practices, and present exams.



EDUCATIONAL ACTIVITIES	TEACHING – LEARNING METHODOLOGIES
Theoretical classes 1,2 ECTS 30 hours / semester	The different topics of the course program are introduced briefly during class. The cultural context and the subjects are explained in all its design key aspects.
Practical classes 1,04 ECTS 26 hours / semester	Students study, analyze and delve into the different topics exposed by the teacher when drawing in their sketchbook. Learning through drawing allows thinking visually and analyzing in depth the reviewed topics. The sketchbook is a repository of ideas, of design lessons in history. Each student draws in a notebook objects or design topics, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures.
Research and personal work of the student 0,48 ECTS 12 hours / semester	Personal research on the topics reviewed is completed in the same sketchbook. In addition, some research work might have presentations in public which enhances oral and written communication.
Field Trips 0,4 ECTS 10 hours / semester	Visits to museums or traditional manufacture factories accomplish better understanding of the subject.
Lectures and seminars 0,4 ECTS 10 hours / semester	Specialists and prestigious guest professors deal with topics related to the subject which complete and provide visions from different professional perspectives.
Individual study 2,4 ECTS 60 hours / semester	Students are required to do reading assignments and prepare mid-term exams. Additionally, students are required to prepare the Statements of their Design Studio projects, supported by references to cultural or creative traditions in history.
Tutorials 0,08 ECTS 2 hours / semester	Individual talking with the professors concerning student's progress and other issues.

Assessment

ASSESSMENT

1. Grading Policy:

Student's performance in this subject will be assessed in continuous research work and drawings during class, coordinated project statements, and exams.

Project grades will be assigned according to Article 5 of the Real Decreto 1125/2003 using the following format:



0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

2. Values

Course Requirements	%	
Attendance and continuous work during class	40 %	2 oral and written research work presented during class (20%). Drawings in a Moleskine notebook presented every class (20%). Regular attendance is required. Any student missing more than 3 classes will result in a final grade of 0 in this requirement.
3 tests	30 %	Three tests are scheduled during the semester.
3 statements for coordinated projects	30 %	Students are required to write three statements related to the main projects coordinated along with Design Studio and Laboratory.

Extraordinary Call (June 2020)

In case the student has not fulfilled all the evaluation requirements during the semester, he / she must take an extraordinary exam in June 2020.

The examination of the subject will include all the topics reviewed during the semester.

The students that request it, will be able to be assessed in the extraordinary call, even if they have passed the subject in the ordinary call. To do so, they must request to be included in the registration of the extraordinary call at least five days before the start of the ordinary exam period. The final grade of



the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained in the ordinary call.

Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, independently of the one obtained in the ordinary call, being a possibility for the student not to pass the subject if he/she fails the extraordinary exam, or does not present to take it.

Bibliography and Resources

Books, additional readings and Online Resources

The required texts for this class are:

- DESIGN: Miller, Judith, *Decorative Arts, Style and Design from Classical to Contemporary*, DK, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FASHION: Laver, James, *Costume and Fashion*, 5ed., Thames and Hudson, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Additional readings

- DESIGN:

Kirkham, Pat & Weber, Susan (eds.), *History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400–2000*, Bard Center, 2013.

Campbell, Gordon, *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, 2 vols., Oxford University Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Art FMR : la enciclopedia del arte de Franco Maria Ricci, 10 vols., 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- FASHION: DK, *Fashion: The Definitive History of Costume and Style*, DK, 2012.

Eicher, Joanne B. (ed.), *Encyclopedia of World Dress and Fashion*, 10 vols., Oxford University Press, 2010.

Further Reading about Fashion and Design Drawing

- DESIGN:



Robertson, Scott, *How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination*, Design Studio Press, 2013.

Henry, Kevin, *Drawing for Product Designers*, Laurence King Publishing, 2012.

- FASHION:

Tamar, Daniel, *The Fashion Sketchpad: 420 Figure Templates for Designing Looks and Building Your Portfolio*, Chronicle Books, 2011.

Kiper, Anna, *Fashion Illustration: Inspiration and Technique*, David & Charles, 2011.

Hagen, Kathryn, *Fashion Illustration for Designers*, 2^{ed.}, Pearson, 2010

Online resources:

Websites

Encyclopaedia Britannica

Paul Getty Trust

http://www.getty.edu/research/tools/article_databases/index.html

MET, [Metropolitan Museum](http://www.metmuseum.org/). New York

<http://www.metmuseum.org/>

V&A. [Victoria and Albert Museum](http://www.vam.ac.uk/). London

[British Museum](http://www.britishmuseum.org/). London

[Louvre](http://www.louvre.fr/). Paris

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>

[Architecture & Patrimoine](http://www.architecturalpatrimoine.com/)

[Gallica](http://www.gallica.fr/)

Vatican Museum [Musei](http://www.vatican.va/)

<https://artidecorative.milanocastello.it/it>

VCM, Virtual Collection of Asian Masterpieces:

<http://masterpieces.asemus.museum/index.nhn>

<https://www.rijksmuseum.nl/en>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)



Universidad
de Navarra

Office Hours

OFFICE HOURS

Office hours are by appointment, via e – mail or during class.

Contact info:

Office: B1011 at the ETSA

e – mail: mamartinezr@unav.es



Asignatura: Cultural geography (RRII H^a Hum)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/culturalgeofyl/>

Cultural geography (RRII H^a Hum)

- **Nombre de la asignatura:** CULTURAL GEOGRAPHY
 - **Titulación:** Grado en Relaciones Internacionales, Grado en Humanidades, Grado en Historia
 - **Curso:** 1^o (segundo semestre)
 - **Profesor que la imparte:** Prof. Carolina Montoro Gurich
 - **Horario y aula:** Martes y jueves 12:00 a 14:00
 - **Aulas:** 11 y 01 del Edificio de Amigos
 - **Tipo de asignatura:** Básica
 - **Número de créditos ECTS:** 6
 - **Número de horas de trabajo del alumno:** 150 horas
 - **Plan de estudios:** Relaciones Internacionales 2015, Humanidades 2015, Historia 2015
 - **Idioma en que se imparte:** inglés
-

Course description

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.

Degree: INTERNATIONAL RELATIONS



Module in the Degree Program: Fundamentos de las Relaciones Internacionales,
materia 4: Fundamentos sociales y culturales

Year: First

Semester: Second, January 8th – April 30th

Lecture schedule:

Tuesday, 12:00 - 14:00. Amigos Building, Classroom 11

Thursday, 12:00 - 14:00. Amigos Building, Classroom 01

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Department: History, History of Art and Geography (Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía). School of Humanities and Social Sciences

Office: n. 2470, second floor, Edificio Bibliotecas

Competences

Learning competencies

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.
3. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
4. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

Skills and attitudes

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, text books and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.



3. To be able to work both independently and as part of a team.

Learning outcomes

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.

2. Write short essays relating to the material taught in class.

3. Make oral presentations in seminars.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Syllabus / Program

1. Geography and culture. What is “cultural geography”? Space and place. Cultural traits and its diffusion. Geographic determinism and possibilism. Evolution of cultural geography.

2. Cartography. A key tool to show cultural diversity. What is a map? Projections and geographical coordinates. Elements and types of maps. GIS (Geographic Information System).

3. Population. Patterns of distribution. Composition and dynamics. Fertility, mortality, and growth of human populations. Movement and migration.

4. Hunger and nutrition. Implications on health and development. Food security. Recent developments and the current international situation.

5. Health and illness. Life expectancy, morbidity. Spatial patterns of illness and morbidity. To live and to die in a rich country or in a poor country.

6. Identity and culture. Concept and construction of identity. The cultural significance of different elements: age and gender, race, ethnicity, language, religion. How does geography reflect and shape power relationships?

7. Language. Geographical patterns and historical diffusion. Processes of convergence and substitution of languages. Multilingualism. Role of language



in making places.

8. Religion. Role of religion in cultures and political conflicts. Origin and diffusion of main religions. Secularism. Imprints of religion on cultural landscapes.

9. Landscape. Concept and characteristics. Natural regions, human regions. Rural and urban landscapes. Effects of human activity on the landscape. Pollution and development.

Educational Activities

I. Classroom activities

1. Lectures

They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2. Seminars (required)

They include:

- Work in the classroom on topics and questions proposed by the professor (either individually or in groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.

- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into groups of 5-7 each. Each group will prepare an oral presentation for 10 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

3. Evaluation

There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

II. Personal work

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

1. Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.
2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.



3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.
4. Students have to prepare:
 - a. (a) Short essays on issues taught in class.
 - A (b) Written & visual work as a part of the team-work.

Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom activ.	2.30 ECTS	58 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)
Total	6 ECTS	150 h	(100.0%)

Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. Geographical test (mid-term exam)

Students that pass this exam of geographical locations of countries and capitals with a grade of at least 7 out of 10 will release this part of the final exam.

2. Class participation: 10%

It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.

Compulsory readings and tasks will be announced in ADI.

3. Written works: 20%

There are three short written works to be handled on specific dates. More details in the 'contenidos' section of ADI. Papers handled out of time will not be accepted.



4. Team-group work: 20%

Students must organize in groups (8 to 9 students) to work on a topic that the professor will explain. This work consists of a written part and, a visual one (powerpoint, video). Each group will make a presentation of their work.

5. Final exam: 50%

Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions and seminars. The form of the exam will be multiple-choice questions.

For those that at the mid-term exam of geographical locations did not obtain a grade of at least 7 out of 10, the final exam will include an extra section of it. Be aware that the exercise of geographical localisations must be passed for the final exam to be count.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see Office Hours section).

Criteria to pass the course

To pass this subject, students must get a minimum of 4 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If they get less than 4 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other assessments must be at least 5 out 10 to pass the subject.

Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4 out 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as "*Suspense*". Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as "*No presentado*".

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

Bibliography and Resources

This is the basic bibliography for this course. All these books are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main textbook for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.
[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)



[Find it in the Library](#)

Other recommended bibliography:

- AZCÁRATE LUXAN, B., AZCÁRATE LUXAN, M.V. & SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Find it in the Library](#)

- BROOKS, C., BUTT, G. & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

[Find it in the Library](#)

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. & SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

[Find it in the Library](#)

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. & GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

[Find it in the Library](#)

- KAPLAN, R.D. (2012), *The revenge of Geography*, New York, NY: Random House.



Universidad
de Navarra

[Find it in the Library](#)

- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps that tell you everything you need to know about global politics*, London: Elliot and Thompson.

[Find it in the Library](#)

- NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed, New York, Oxford: University Press.

[Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office Hours

At the beginning of the term the professor will indicate the days and times in which she will attend to students.

However, students can request a meeting by e-mail: cmontoro@unav.es

Office n. 2470, second floor. Humanities Library Building.



Asignatura: Cultural Geography (Doble RRII/Der)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/cultural-geography-doble-riider/>

Cultural Geography (Doble RRII/Der)

Subject: Cultural Geography

Professor: Dolores López-Hernández

E-mail: (dlopez@unav.es)

Grades: Double Degree in International Relations and Law, Double Degree in International Relations and History and International Foundation Program.

Type: Required subject.

Course: 1st.

ECTS Credits: 6 ECTS.

Semester: 2st semester (08.01.2020-30.04.2020).

Timetable: Wednesday (12-14 h) and Friday (10-12 h).

Place: Room 02 (Wednesday) and M2 (Friday), Amigos Building.

Hours of work: 75 hours approx.

Language: English.

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being, but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc. The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.



Edite el contenido aquí

Competences

Learning competencies

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.
3. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
4. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.
5. Have a precise knowledge of the location of the main physical and political geographical places in the world.

Skills and attitudes

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, text books and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.
3. To be able to work both independently and as part of a team.
4. Know how to look at the world with a geographical dimension.

Learning outcomes

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.
2. Make oral presentations.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas



específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE20 - Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Syllabus/Program

1. Introduction to Human and Cultural Geography. (Manual_Chapter 1. Introduction to Human Geography)

2. Population. (Manual_Chapter 2. Population)

3. Migration, Globalización and the Geography of Networks. (Manual_Chapter 3. Migration)

4. Identity: Race, Ethnicity and Gender. (Manual_Chapter

5. Identity: Race, Ethnicity, Gender and Sexuality)

5. Language. (Manual_Chapter 6. Languages)

6. Religion. (Manual_Chapter 7. Religion)

7. Urban Geography. (Manual_Chapter 9. Urban Geography)

8. Development and human environment. (Manual_Chapter 10: Development)



Educational Activities

- 1 - Study a manual (See Bibliography in ADI). (Themes 1 to 8)
- 2 - Study a glossary (See File Glosario in ADI). (Themes 1 to 8)
- 3 - Learn to pinpoint the most important geographical locations. (20 questions)
- 4 - Participate in a video-forum. (Activity 1)
- 6 - Analyse the toponyms of a city (Activity 3)
- 7 - Photograph competition. (Activity 4)
- 8 - Connect territorial knowledge with the events that occur in the world through a press analysis from a geographical perspective. (Theme 1 to 8) (Activity 5)
- 9 - Analyse maps, graphs and figures and explore reality through pictures. (Themes 1 to 8)
- 10 - Take two exams (partial+final) (multichoice) (wrong answer, minus 0,25).

Personal work

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

1. Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.
2. Students should conduct the personal study using the manual, the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.
3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom activ.	2.30 ECTS	58 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)
Total	6 ECTS	150 h	(100.0%)

Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as



follows:

1. Knowing the world. The student must pass the exam of geographical locations (- countries and capitals) for the test to count.
2. Class participation: 50%. It will be measured by the accomplishment of activities done during and outside class hours. This includes attendance and participation (10%) and cine-forum (10%), photograph competition (10%), articles (10%), and toponyms (10%).
3. Final test: 50% (The partial test will release the subject with a grade above 7). Exam questions will be drawn directly from the manual, lectures and class discussions. The form of the exam (both partial and final) will be multiple-choice questions. The final mark will be the mean of partial and final test for those who will release the partial test, and those who have not to release the partial test will repeat it in May.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see the Office Hours section).

Criteria to pass the course

Pass (14 points out of 20) the exam of geographical locations is compulsory in order to take into account the final and partial exams.

To pass this subject, students must get a minimum of 4 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If they get less than 4 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other assessments must be at least 5 out of 10 to pass the subject.

Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4 out of 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

Bibliography

This is the basic bibliography for this course. All these manuals are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main book used for this course is:



- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons. (Available in the Library- ebook)

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

[Find it in the Library](#)

Other recommended bibliography

- BROOKS, C., BUTT, G., & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*. Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley. [Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Find it in the Library](#)

- DE BLIJ, H. (2012). *Why Geography Matters More Than Ever*. New York, NY: Oxford University Press, 2012.

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Find it in the Library](#)

- KAPLAN, R. D. (2012). *The Revenge of Geography*. New York, NY: Random House, 2012.

- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps That Tell You Everything You Need to Know About Global Politics*, London: Elliott and Thompson.

- MURRAY, W. (1999). "Some Thoughts on War and Geography," *Journal of Strategic Studies*, Vol. 22, N. 2 (1999): 201-217.

Atlas

-Azcarate Luxab, B., Azcarate Luxan, M.V. y Sánchez Sánchez, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 58.096). [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office Hours

Students can request a meeting by e-mail: dlopez@unav.es.

Tuesday and Thursday from 12 to 14 hours.

Office n. 2400, second floor. Humanities Library Building.



Asignatura: Economía (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/economiafcom/>

Economía (Fcom)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Tipo:	Básica
Plan de estudios:	Periodismo
Créditos ECTS:	6
Curso:	1º
Semestre:	2º
Horario:	Martes (10 a 12 h - Aula 1) y jueves (10 a 12 h - Aula 4)
Profesor:	Profesor Contratado Doctor Dr. Alfonso Vara Miguel (avara@unav.es)
Módulo y materia:	Módulo II. Entornos del Periodismo. Materia 1. Entorno socioeconómico.
Departamento:	Marketing y Empresas de Comunicación.
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/economiafcom/
Idioma:	Castellano
Descripción breve:	La asignatura pretende introducir al alumno en los principios básicos de la microeconomía y macroeconomía.
Requisitos:	Ninguno

Competencias

Competencias de la asignatura

Definir con rigor las nociones básicas de la ciencia económica y comprender las relaciones causa – efecto existentes entre las principales variables micro y macroeconómicas.

Entender y explicar los fenómenos sociales de experiencia personal cotidiana con arreglo al razonamiento económico.

Competencias del Título

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad en el campo de la comunicación comercial e institucional.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del hombre y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CE21 - Conocer los principales conceptos microeconómicos y macroeconómicos necesarios para comprender la dimensión económica de nuestra sociedad actual.

Programa

PARTE I. MICROECONOMÍA

1. INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA

- 1.1 El hombre, un ser que necesita.
- 1.2 La escasez y la toma de decisiones.
- 1.3 La Economía como ciencia: herramientas.

2. INTRODUCCIÓN A LOS MERCADOS

- 2.1 El funcionamiento de los mercados.
- 2.2 La demanda: noción y factores.
- 2.3 La oferta: noción y factores.
- 2.4 El equilibrio de mercado.
- 2.5 Elasticidad: noción, tipos y aplicación.

3. LOS FALLOS DEL MERCADO

- 3.1 Las externalidades.
- 3.2 Los bienes públicos y los recursos comunes.
- 3.3 Los mercados no competitivos.



3.4 La información asimétrica.

3.5 Precios máximos y mínimos.

PARTE II. MACROECONOMÍA

4. DE LA MICRO A LA MACROECONOMÍA: EL PIB

4.1 De la micro a la macroeconomía.

4.2 Objetivos e instrumentos de la política macroeconómica.

4.3 El PIB: noción y componentes desde el gasto.

4.4 El PIB nominal y el PIB real.

4.5 Del PIB a la renta nacional disponible.

5. EL DINERO Y LA POLÍTICA MONETARIA

5.1 El dinero: concepto y tipos de dinero.

5.2 La demanda de dinero: funciones del dinero.

5.3 El tipo de interés.

5.4 Los bancos y la creación de dinero. El multiplicador.

5.5 La cuenta de resultados de un banco.

5.6 El Banco Central y la política monetaria. Funciones del BE.

5.7 Política monetaria expansiva y restrictiva.

6. EL ESTADO Y LA ACTIVIDAD ECONÓMICA

6.1 Las funciones económicas del Estado.

6.2 Los Presupuestos Generales del Estado.

6.3 La política fiscal.



7. LOS MERCADOS FINANCIEROS: LA BOLSA

7.1 Noción y características de los mercados financieros.

7.2 Activos financieros negociables en los mercados financieros.

7.3 Los índices bursátiles.

7.4 Factores influyentes en la Bolsa.

7.5 Operaciones bursátiles especiales: OPA y OPV.

8. LA INFLACIÓN

8.1. Noción, medición y tipos.

8.2. IPC, IPC armonizado, inflación subyacente, IPRI.

8.3 Causas de la inflación.

8.4 Efectos de la inflación.

8.5 La lucha contra la inflación.

9. EL MERCADO DE EMPLEO

9.1 Características del mercado laboral.

9.2 La medición del paro.

9.3 Las causas del desempleo.

9.4 Las soluciones al paro.

Actividades formativas

1. Clases presenciales teóricas: 60 horas. En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes. En algunos temas los alumnos deberán acudir a estas clases habiendo leído el material que se les indique.

2. Pruebas de autoevaluación: 10 horas. El alumno debe realizar diversas pruebas tipo test con autocorrección así como otros ejercicios de los que tendrá la solución para la comprobación del resultado.



3. Estudio personal: 75 horas. El alumno deberá estudiar todo el contenido incluido en el programa y/o explicado en las clases teóricas y prácticas, así como todo el material distribuido en Aula Virtual y considerado como de estudio obligatorio, y los capítulos correspondientes del manual obligatorio de la asignatura.

4. Tutorías: el profesor estará disponible todas las semanas para recibir a todos los alumnos que deseen que su progreso en esta asignatura esté tutorizado.

Evaluación

ATENCIÓN: este apartado sobre Evaluación ha sido modificado como consecuencia de la suspensión de clases. Puede consultar las nuevas normas de Evaluación en el apartado **PLAN COVID 2020 --> Evaluación.**

- **Convocatoria ordinaria:** la nota final de la asignatura se integra de cuatro pruebas:
 1. Examen parcial de microeconomía (30% de la nota final): la prueba consistirá en un test de 30 preguntas y varias preguntas teóricas. **No es preciso aprobar este examen para aprobar la asignatura.** Tendrá lugar a finales de febrero. Incluye todo el contenido de los temas 1 a 3 del programa.
 2. Examen final de macroeconomía: (60% de la nota final): la prueba consistirá en varias definiciones, preguntas de desarrollo y de relacionar. **Es preciso aprobar este examen para aprobar la asignatura.** Incluye todo el contenido de los temas 4 a 9.
 3. Asistencia y participación (10% de la nota final): a lo largo del curso se realizarán pruebas aleatorias con las que se medirá la asistencia en clase.

Si la suma total de las tres pruebas puntuables no alcanza 5 puntos sobre 10, el alumno irá a la convocatoria extraordinaria.
- **Convocatoria extraordinaria:** el alumno que acuda a esta convocatoria debe evaluarse de la parte de microeconomía y de macroeconomía. Sólo se conserva la calificación obtenida en Asistencia y Participación.
- **Repetidores:** los alumnos repetidores tienen el mismo sistema de evaluación y programa que el resto de alumnos matriculados en la asignatura.
- **Alumnos especiales:** el profesor conjuntamente con el Vicedecanato de



Alumnos de la Facultad de Comunicación proporcionará un sistema de evaluación adecuado a las capacidades de los alumnos especiales.

- **IMPORTANTE:** a partir de la semana del 10 de febrero de 2020, cualquier conducta fraudulenta o tentativa de engaño en cualquiera de las actividades puntuables descritas en el apartado *Evaluación* (es decir, exámenes o asistencia y participación en clase) será sancionada con el SUSPENSO de la convocatoria correspondiente. La nota numérica será 0.

ATENCIÓN: este apartado sobre Evaluación ha sido modificado como consecuencia de la suspensión de clases. Puede consultar las nuevas normas de Evaluación en el apartado **PLAN COVID 2020 --> Evaluación.**

Bibliografía y recursos

Manuales y textos obligatorios:

- **Economía básica para comunicadores.** Vara Miguel, A., Editorial Eunsa. 3ª ed. 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales recomendados pero no obligatorios:

- *Principios de Economía.* Mankiw, N.G., McGraw Hill. Madrid. 3ª ed. 2004.
- *Introducción a la Economía.* Blanco, Juan Manuel y Aznar, Juana. McGraw Hill. 4ª ed. 2004
- *Introducción a la Economía.* Manuel J. González y Amelia Pérez. Pearson - Prentice Hall. 2003.
- *Principios de Economía.* Mochón, F., McGraw Hill. 2ª ed. 2001

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

El profesor Alfonso Vara Miguel atiende alumnos **los jueves de 16.00 a 18.00 h.** en el despacho 0700 de Biblioteca de Humanidades.

Si no puede asistir en ese horario, puede ponerse en contacto con el profesor a través del email: avara@unav.es

OrientacionesPlan de clases

Martes, 17 de marzo

10.00-10.55 **Tema 5. Dinero, banca y bancos centrales**



Sesión online a través de Zoom.

Material: Tema 6 del libro “Economía básica para comunicadores”

ADI: Presentación en clase.

11.00 – 11.45 **Tema 6. El Estado y la actividad económica**

Trabajo individual. Lectura.

Material. Tema 7 del libro “Economía básica para comunicadores”

Viernes, 20 de marzo

10.00-10.55 **Tema 6. El Estado y la actividad económica**

Trabajo individual. Lectura.

Material: Tema 7 del libro “Economía básica para comunicadores”

11.00 – 11.40 **Tema 6. El Estado y la actividad económica (1ª sesión)**

Sesión online a través de Zoom

Material. Tema 7 del libro “Economía básica para comunicadores”

Martes, 24 de marzo

10.00-10.55 **Tema 6. El Estado y la actividad económica.**

Trabajo individual. Lectura.

Material: Tema 7 del libro “Economía básica para comunicadores”



Universidad
de Navarra

11.00 – 11.40

Tema 6. El Estado y la actividad económica (2ª sesión)

Sesión online a través de Zoom

Material. Tema 7 del libro “Economía básica para comunicadores”



Jueves, 26 de marzo

10.00-10.55 **Tema 6. El Estado y la actividad económica**

Lectura individual.

Material: Tema 7 del libro “Economía básica para comunicadores”

11.00 – 11.40 **Tema 6. El Estado y la actividad económica (3ª sesión)**

Sesión online a través de Zoom

Material. Tema 7 del libro “Economía básica para comunicadores”

ADI: Presentación en clase.

Martes, 31 de marzo

10.00-10.55 **Tema 7. La inflación**

Lectura individual.

Material: Tema 9 del libro “Economía básica para comunicadores”

11.00 – 11.40 **Tema 7. La inflación (1ª sesión)**

Sesión online a través de Zoom.

Material: Tema 9 del libro “Economía básica para comunicadores”.



Jueves, 02 de abril

10.00-10.55

Tema 7. La inflación

Lectura individual.

Material: Tema 9 del libro “Economía básica para comunicadores”

Web: Instituto Nacional de Estadística: www.ine.es

11.00 – 11.40

Tema 7. La inflación (2ª sesión)

Sesión online a través de Zoom.

Material: Tema 9 del libro “Economía básica para comunicadores”.

Martes, 21 de abril

10.00-10.55

Tema 7. La inflación

Lectura individual.

Material: Tema 9 del libro “Economía básica para comunicadores”

Web: Instituto Nacional de Estadística: www.ine.es

11.00 – 11.40

Tema 7. La inflación (3ª sesión)

Sesión online a través de Zoom.

Material: Tema 9 del libro “Economía básica para comunicadores”.

ADI: Presentación en clase.



Jueves, 23 de abril

10.00-10.55 **Tema 8. El mercado laboral**

Lectura individual.

Material: Tema 10 del libro “Economía básica para comunicadores”

11.00 – 11.40 **Tema 8. El mercado laboral (2ª sesión)**

Sesión online a través de Zoom.

Material: Tema 10 del libro “Economía básica para comunicadores”.

Martes, 28 de abril

10.00-10.55 **Tema 8. El mercado laboral**

Lectura individual.

Material: Tema 10 del libro “Economía básica para comunicadores”

Web: Instituto Nacional de Estadística: www.ine.es

11.00 – 11.40 **Tema 8. El mercado laboral (2ª sesión)**

Sesión online a través de Zoom.

Material: Tema 10 del libro “Economía básica para comunicadores”.

Jueves, 30 de abril



10.00-10.40 **Tema 8. El mercado laboral**

Lectura individual.

Material: Tema 10 del libro “Economía básica para comunicadores”

11.00 – 11.40 **Tema 8. El mercado laboral (3ª sesión)**

Sesión online a través de Zoom.

Material: Tema 10 del libro “Economía básica para comunicadores”.

ADI: Presentación en clase.

EvaluaciónGuía de Zoom



Asignatura: Economía Política (F.Derecho)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/economiapolder/>

ECONOMÍA POLÍTICA

La asignatura de Economía Política se plantea como una introducción a la Economía, en la que se presentan los principales conceptos e ideas de la microeconomía y la macroeconomía. Para ello, se recurre a múltiples ejemplos y acontecimientos de actualidad que permiten ilustrar y emplear las herramientas teóricas estudiadas.

- Nombre de la asignatura: Economía política
- Curso: 1º
- Duración: semestral (2º semestre)
- Créditos: 6 ECTS
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: José Luis Álvarez Arce (jlalvarez@unav.es)
- Plan de estudios: Derecho 2009
- Tipo de asignatura: Básica Jurídica
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Horario y aulas: martes de 10:00 a 11:45, aula B1 Edificio Amigos, y miércoles de 12:00 a 13:45, aula 1 Edificio Comunicación (FCom)
- Periodo lectivo: las clases comienzan el 8 enero de 2020 y finalizan el 30 de abril del mismo año

Horarios de atención

José Luis Álvarez: jlalvarez@unav.es Despacho 2560 (2ª planta, torre del Edificio Amigos). Horario de atención: previa cita mediante email, hora a convenir.

María Jesús Valdemoros: mjvaldemoros@unav.es Horario de atención: previa cita mediante email, hora a convenir.



Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Economía política son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE3 - Conocer los principios esenciales que rigen la Economía y la contabilidad.

Objetivos



OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- El primer objetivo es conocer los conceptos básicos de la teoría económica
- El segundo objetivo consiste en ser capaces de relacionar estos conceptos básicos de acuerdo con la teoría económica generalmente aceptada. Dichas relaciones van creando argumentos y razonamientos, y lo que se pretende es que el alumno conozca críticamente dichos argumentos, se sumerja en el modo de razonar del economista, siempre con la consideración de que no son argumentaciones cerradas, aunque puedan parecerlo. Aquí se precisa un trabajo crítico de análisis de los argumentos. La economía no es una ciencia exacta, es una ciencia social que trata de comportamientos de personas. Lógicamente para hacerse con estos razonamientos se han de dominar los conceptos básicos.
- En tercer lugar, se pretende que el alumno sea capaz de resolver problemas económicos sencillos, empleando el instrumental matemático y gráfico básico.
- En cuarto lugar, se capacitará al alumno para leer y entender un artículo normal de prensa económica y de formarse y argumentar una opinión personal al respecto.
- El quinto objetivo es el más importante del curso: que los alumnos experimenten que son capaces de entender el funcionamiento de los sistemas económicos y, en consecuencia, pierdan el miedo a la economía.

Programa

PROGRAMA TEÓRICO DE LA ASIGNATURA

Las sesiones que se detallan a continuación corresponden a las clases magistrales de los martes

Sesión 1: ¿Qué es la economía? El problema de la escasez y la asignación de los recursos

Sesión 2: Demanda y oferta. El sistema de mercado

Sesión 3: La regulación del mercado. Controles de precios

Sesión 4: La regulación del mercado. Impuestos y subsidios

Sesión 5: El mercado competitivo

Sesión 6: Los mercados no competitivos

Sesión 7: El PIB y el crecimiento

Sesión 8: El mercado de trabajo: el problema del paro



Sesión 9: El dinero y los mercados financieros

Sesión 10: Los precios y el problema de la inflación

Sesión 11: El sector público: déficit y deuda

Sesión 12: El sector exterior: comercio internacional y tipos de cambio

Actividades formativas

Las sesiones de cada semana se dividirán en teóricas (habitualmente en las clases de los martes) y prácticas (en las clases de los miércoles).

Las clases teóricas se impartirán por los profesores animando a la participación activa.

Esta participación será imprescindible en las sesiones más prácticas. En las sesiones prácticas se trabajarán ejercicios sobre la teoría estudiada y, sobre todo, se dedicarán a las presentaciones que habrán de realizar los grupos de clase

Distribución del tiempo

En aula:

- 26 horas de sesiones teóricas: exposición de la profesora, aclaración de dudas, diálogo sobre el tema, cuestiones de actualidad económica
- 26 horas de prácticas: presentaciones de los trabajos realizados por los grupos, así como repaso y profundización en los conceptos teóricos mediante diversas actividades

Fuera del aula (dedicación depende de capacidad y concentración del alumno):

- Lectura de los temas, artículos y demás material: 50 horas
- Preparación del trabajo a exponer: 20 horas
- Repaso de los temas para los exámenes: 25-30 horas

TOTAL: 150 horas aproximadamente

Evaluación



Los criterios de evaluación en la **convocatoria ordinaria** son los siguientes:

- **Examen final:** 40% de la nota final. Tendrá lugar el 18 de mayo
- **Participación en clase:** 10% de la nota final. Se valora la asistencia e implicación en las clases, tanto teóricas como prácticas. Se tendrá en cuenta especialmente la asistencia a las sesiones en que compañeros de clase presenten sus trabajos.
- **Examen parcial:** 30% de la nota final. Tendrá lugar en el aula 11 y en el horario de clase del martes 3 de marzo. En este parcial será objeto de examen la materia explicada en las clases hasta el 25 de febrero inclusive. Se trata de un **examen no liberatorio**
- **Trabajo en grupo:** 30% de la nota final. Este trabajo consistirá en la presentación ante el resto de la clase del tema asignado a cada grupo por los profesores. Los temas presentados por los grupos serán materia de la asignatura, también para los exámenes. Los temas y las fechas de la presentación serán las indicadas por los profesores. Cada grupo tendrá que estar formado por 4 miembros (los 4 han de ser de la misma sección). La composición del grupo debe indicarse a los profesores completando [el siguiente cuestionario](#) antes del 20 de enero. En la clase del día 21 de enero se asignarán los temas por sorteo.

El trabajo debe plantearse como una breve sesión de 15-20 minutos en la que se expliquen al resto de la clase las ideas principales del tema asignado. Para realizar esta presentación, cada grupo contará con un power point o similar que facilite la exposición. Se valorarán los siguientes aspectos, cada uno de ellos con idéntica ponderación:

1. Estructura e inclusión de las ideas principales en la exposición
2. Calidad del power point (o similar) utilizado en la exposición
3. Claridad en la transmisión de las ideas
4. Claridad y relevancia de las conclusiones

La nota de base es común para los componentes del grupo, dicha nota se ajustará conforme a una evaluación entre pares (cada miembro se autoevalúa y evalúa la aportación del resto de miembros del grupo) También se pedirá a los asistentes que evalúen las presentaciones de sus compañeros.

Los criterios de evaluación en la **convocatoria extraordinaria** son los siguientes:

- **Examen final:** 50% de la nota final. En este examen es objeto de examen toda la materia de la asignatura



- Trabajo de grupo (el realizado en convocatoria ordinaria): 30% de la nota final
- Parcial (el realizado en convocatoria ordinaria): 20% de la nota final

IMPORTANTE: QUIEN HABIENDO SUPERADO LA ASIGNATURA EN CONVOCATORIA ORDINARIA SE PRESENTE A LA EXTRAORDINARIA OBTENDRÁ LA CALIFICACIÓN FINAL CONFORME A ESTOS CRITERIOS, INCLUSO SI LA NOTA RESULTANTE ES MÁS BAJA QUE LA DE CONVOCATORIA ORDINARIA.

En ambas convocatorias, **la estructura de los exámenes** será idéntica:

5 preguntas cortas de desarrollo (30% del examen)

5 conceptos (30% del examen) que definir o explicar brevemente

2 preguntas largas de desarrollo (40% del examen)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Presentaciones utilizadas por los profesores en clase.
- Mankiw, G. (2012) Principios de Economía, 6ª edición. Ediciones Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- N. Gregory Mankiw, 2015. *Principles of Economics*. Cengage Learning. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artículos de actualidad: estos artículos estarán disponibles en ADI según se precise para su discusión en las sesiones.
- Se recomienda seguir la actualidad económica, a través de medios como The Economist y diarios especializados.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

José Luis Álvarez: jlalvarez@unav.es Despacho 2560 (2ª planta, torre del Edificio Amigos). Horario de atención: previa cita mediante email, hora a convenir.



Universidad
de Navarra

María Jesús Valdemoros: mjvaldemoros@unav.es Horario de atención: previa cita mediante email, hora a convenir.



Asignatura: Economics (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Description

<http://www.unav.edu/asignatura/economicsfcom/>

Curso 2019-20, Economics (English)

Tipo:	Compulsory
Plan de estudios:	Journalism, Audivisual Communication
Créditos ECTS:	6 ECTS
Curso:	First
Semestre:	Second
Horario:	Tuesdays 10 a.m., Room 10 FCOM, Thursdays 10 a.m. Room 11, FCOM
Profesor:	James Breiner
Módulo y materia:	Módulo II, Entornos del periodismo, Materia 1. Entorno socioeconómico
Departamento:	Marketing y empresas de comunicación
Página web:	http://economicsunav.blogspot.com.es/
Idioma:	English
Descripción breve:	Introduction to basic concepts of economics and how to analyze and communicate effectively on this topic
Requisitos:	None

Your Professor

Assistant Professor James Breiner

For the past dozen years, Prof. James Breiner has done teaching and consulting on digital and multimedia journalism in Argentina, Belarus, Bolivia, Chile, China, Colombia, England, Mexico, Peru and Spain. He is bilingual in Spanish and English. He has more than 30 years of experience as a newspaper reporter, editor and publisher, most of that with the *Baltimore Business Journal* and *Business First* of Columbus.

Before coming to the University of Navarra, he launched and directed the Digital Journalism Training Center at the University of Guadalajara in Mexico. There he created and taught online courses for journalists from 22 countries. He also helped develop an online master's degree program in digital journalism for the University. He later was co-director of the master's program in Global Business Journalism at [Tsinghua University](#) in Beijing, China, and was visiting professor of communication at el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey in Mexico.

He has specialized in teaching entrepreneurial journalism, or how to launch and run a self-sustaining



digital news operation. His blogs about entrepreneurial journalism are in Spanish and English at www.jamesbreiner.com. He has a master's degree in English literature from the University of Connecticut and a bachelor's in English from the College of Wooster (Ohio).

Skills and abilities

Skills and abilities developed in this course

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CE6 – Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE21 – Being familiar with the main microeconomic and macroeconomic concepts required to understand economics in today's society.

Skills and abilities of the degree

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12 - Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

Weekly schedule

The course syllabus consists of two parts, Microeconomics and Macroeconomics

Part 1, Microeconomics

1. Introduction to economics

- A. Man, a creature with needs
- B. Scarcity and decision-making
- C. Economics as science – the tools

2. Introduction to markets

- A. How markets work
- B. Demand: the concept and its elements



- C. Supply: the concept and its elements
- D. Market equilibrium
- E. Elasticity, the types and their application

3. Failures of the market

- A. Externalities, positive and negative
- B. Public goods and services, shared resources
- C. Noncompetitive markets, monopolies and imperfect competition
- D. Asymmetric information
- E. Maximum and minimum prices

4. From the Micro to the Macro Economy

- A. Objectives and tools of macroeconomic policy
- B. GDP: the concept and its components
- C. Nominal vs. Real GDP
- D. From GDP to national income

Part 2, Macroeconomics

5. Money and monetary policy

- A. Money: the concept and its origin
- B. Demand for money: the functions of money
- C. Interest rates
- D. Banks and the creation of money: the multiplier
- E. Central banks and monetary policy, functions of the Bank of Spain



F. Restrictive and expansionist monetary policy

6. The State and Economic Activity

- A. Economic functions of the State
- B. The national budget
- C. Fiscal policy

7. Inflation

- A. Concept, measurement and types
- B. Consumer price index (CPI) or indice de precios de consumo (IPC)
- C. Causes of inflation and deflation
- D. Effects of inflation and deflation
- E. The battle against inflation and deflation

8. The labor market

- A. The concept of unemployment
- B. Types of unemployment
- C. Measurement of unemployment: different methods
- D. Causes of unemployment

9. The Great Recession (The Crisis): Who and what caused it

- A. The Giant Pool of Money
- B. The ratings agencies
- C. Banks, mortgage brokers
- D. Investment banks, sovereign wealth funds
- E. Fannie Mae and Freddie Mac

10. Financial markets



- A. General characteristics of financial markets
- B. Risk vs. Reward
- C. Types of financial assets and financing tools
- D. Principal securities indexes and their measurement methods
- E. Factors that influence financial markets
- F. Takeover bids (OPA, oferta pública de adquisición) and initial public offerings (OPV, oferta pública de venta)

Economics, Prof. Breiner, 2020			
Class meets 10 a.m. Tuesdays and Thursdays, Aula 1024			
Week	date	Class session	Class part 2, Exercise or project
1	9-Jan	Intro to economics, scarcity, tools	
2	14-Jan	Intro to economics, opportunity cost	Exercise 1: Compare prices of Carrefour, Amazon, analysis
	16-Jan	Intro to markets, demand, supply, equilibrium, elasticity	math
3	21-Jan	Market failures, public goods, shared resources	Exercise 2: Digital Job descriptions in media
	23-Jan	Market failures, public goods, shared resources	Exercise 3: Find the interest rate, in class
4	28-Jan	no class	
	30-Jan	Money, concept, interest rates,	EURO WEEK RESEARCH



		banks	
5	4-Feb	Euro Week Organization	EURO WEEK RESEARCH
	6-Feb	Euro Week Presentations	
6	11-Feb	From the micro to the macro, GDP, PIB	math
	13-Feb	From the micro to the macro, objectives, tools of macroecon policy	
7	18-Feb	Exam review	
	20-Feb	Mid-term exam	
8	25-Feb	Money, monetary policy, central banks, creation of money	Exercise 4: Analysis of GDP, inflation, unemployment, etc. in your home country
	27-Feb	Money, monetary policy, central banks, creation of money	
9	3-Mar	Inflation, concept, measurement, types, CPI	Project 1 form groups of 3, pick a project topic from the list
	5-Mar	Inflation-deflation	Project 2: Find 10 online sources and articles relevant to your topic
10	10-Mar	The Labor Market, unemployment, types, different measures, marginal utility	
	12-Mar	The Labor Market, causes of	Project 3: Identify the largest



		unemployment	businesses by employees, revenue or market share competing in the industry you have chosen
11	17 March	The state and economic activity, economic functions of the state	
	19-March	no class	
12	24-March	The Great Recession, the guilty parties	Project 4: Present an outline of your project
	26-March	The Great Recession, the guilty parties	
13	31-March	Digital transformation of the economy	Student presentations
	2-Apr	Digital transformation of the economy	Student presentations
Holy week			

14 21-Apr

23-Apr

15 28-Apr What's fuzzy

30-Apr Exam review

Learning activities

Theory classes with the professor, 50 hours

Mid-term and final exams, 4 hours

In class presentations of final projects, 6 hours



Personal study: Reading and study of assigned texts, videos, news articles and other materials, 68 hours

Group work: preparation of final project, 20 hours

Tutorials, 2 hours

Grading criteria

Evaluation criteria, Economics

Ordinary session

The final evaluation grade will be a sum of the following activities:

Mid-term exam on microeconomics, 20% of final grade

Final exam on microeconomics and macroeconomics, 25% of final grade.

Students must receive a minimum grade of 5 on the final exam to pass the course.

Three or four exercises (short essays, etc.), 10% of final grade. Late assignments will receive less than full credit.

4. Euro Week project, 15% of final grade

Group project on Digital Transformation of the Economy, 30% of final grade.

Teams of up to 3 students each will make oral and written presentation.

Maximum grade 10, **minimum 5. Students must achieve at least a 5 to pass the course.**

Group project presentations will be a deep dive into the digital transformation of any of the following industries.

Digital transformation of the book industry

Digital transformation of television industry

Digital transformation of the music industry

Digital transformation of the movie industry

Digital transformation of the newspaper/magazine industry

Digital transformation of labor markets, outsourcing and wages

Digital transformation of advertising agencies

Digital transformation of government

Digital transformation of politics



Digital transformation of the education market
Digital transformation of the fashion industry
Digital transformation of manufacturing industry
Digital transformation of banking and finance industry
A topic you choose, approved by the professor

Extraordinary session

Students who did not receive at least a 5 on the final exam will be able to repeat the failed exam in an extraordinary session. They will need to receive at least a 5 to pass the course.

Final project: members of those groups who achieved less than 5 on their project must each develop their own personal project following the given guidelines and present it at the beginning of the extraordinary session. They will need to receive at least a 5 to pass the course.

The grades obtained in the exam and the project that were passed during the course will be preserved and added to the final grades of the repeated parts, once they've been approved.

Repetidores will be able to pass the course by achieving a 5 on the final exam and receiving a 5 on the final project.

Plagiarism, cheating:

As is indicated in the standards of evaluation of the University, cases of plagiarism, cheating and other irregularities, such as copying during an exam, will receive academic sanction which, in this case, will be to receive a grade of "suspension" (*suspensio*) in this course.

How to avoid plagiarism

<http://economicsunav.blogspot.com/2018/04/how-to-avoid-plagiarism.html#more>

Final exam for spring term, 2020

As you know, the final exam in this course is worth 25% of the final grade. We are going to break that into three parts:

- 7 percentage points on a homework assignment called Exam 1, due April 23.
- 8 percentage points on a homework assignment called Exam 2, due April 30.



- 10 percentage points on Exam 3, the take-home Exam which will be due May 8.
- 25 percentage points total

Exam 1. 7 percentage points, Coronavirus and Economic stimulus, due Thursday April 23.

Local, national, and regional governments and central banks all around the world are taking various actions to stimulate their economies and avoid recession and deflation.

The Task: Find five specific actions taken in any country or group of countries and explain why these policies are expected to provide economic stimulus. About 300 words. This is an individual exercise. Each student is to do their own work. Be sure to include links to the sources you use. Upload to Exam 1 in ADI.

+++++

Exam 2. 8 percentage points, the 2008 Global Financial Crisis, due Thursday April 30.

"The Giant Pool of Money" podcast, "The Crisis of Credit" video and "The Big Short" movie clips identified various parties as having contributed to the 2008 Crisis: among them are 1. homeowners, 2. mortgage brokers, 3. mortgage lenders (banks and savings institutions), 4. Wall Street banks, 5. big institutional investors, 6. the Federal Reserve central bank, 7. bond ratings agencies, 8. government regulators, 9. real estate speculators, and maybe more.

The Task: Pick any three of those parties (or more) that impressed you as being the ones most responsible for the crisis. Then describe **what they did or didn't do** to create the crisis. In other words, say why they were guilty. About 350 words. This is an individual exercise. Each student is to do their own work. There is no "correct" answer; what's important is how you present your case. Upload to Exam 2 in ADI.

+++++

Exam 3, 10 percentage points, Macroeconomics. Due Friday May 8. The exam questions will be presented to you on May 6. This is an individual exercise. Each student is to do their own work.

Bibliography and resources

Required

The Economics Book: Big Ideas Simply Explained. DK Publishers. Available in Kindle format for about 10 euros. [There are also copies in the library.](#)

- All the PDFs of class powerpoints as well as PDFs of news articles reviewed in class
- Chapters as assigned from *Economics: The Basics*. McGraw-Hill. Mandel, Michael. 2012. Available in ADI in PDF.



Universidad
de Navarra

Supplementary Bibliography

- Vara Miguel, Alfonso (2013). *Economía básica para comunicadores*. EUNSA. Pamplona [Localízalo en la Biblioteca](#)
- UNIKA, the University of Navarra Library <https://www.unav.edu/web/biblioteca>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office hours for students

Office hours for meetings with students

Wednesdays, 8:30-10:30 am, Room 0770, on the ground floor of the old library building, or by appointment, jbreiner@unav.es, ext. 803114

Ejercicios

Pone la actividad aquí. Instrucciones aquí. Yo puedo agregar un archivo para que ellos lo lean.

Tareas



Asignatura: Economics and the Environment (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

Economics and the Environment (F. Ciencias)

ECONOMICS AND THE ENVIRONMENT

This course shall analyse and discuss some of the main questions and problems which result from the intersection between the satisfaction of human needs and the environment, as well as the tools and solutions which are proposed for the resolution of environmental problems from the perspective of the economy and business.

Environmental Economics is a discipline which grows and evolves each and every day, with new proposals and approaches. Accordingly, it is capable of proposing new instruments for efficient environmental policies, such as environmental markets or eco-taxes. This discipline also suggests and promotes changes to the national accounting systems or proposals for the monetary valuation of environmental goods and services.

This discipline is comprised of different paradigms that, fundamentally, represent different methods of understanding and applying economic sciences. Furthermore, in spite of the maelstrom and the novelty of the discipline, we nonetheless question whether Environmental Economics is not, to a certain extent, simply an old way of understanding economics.

The syllabus begins with a historical analysis of the relationship between economics and the environment, with the description of certain basic notions of technical economic concepts which are necessary for the comprehension of the course material and the application of economic tools. Thereafter, the main technical developments and advances shall be analysed by way of progressive subject matters.

GENERAL INFORMATION:

- Academic Year: 1.
- Credits: 3 ECTS credits (30 hours).
- Type of course: obligatory course.
- Prerequisites: No.
- Module: V, Business Management and Administration.
- First day of class: 2 September



- Final day of class: 29 November
 - Timetable: Friday from 12:00 am to 2:00 pm.
 - Time management: biyearly (semester 1).
 - Language in which the course is taught: English.
- * Lecture theatre: 15 (on Fridays).

PROFESSOR:

- Kepa Solaun (ksolaun@factorco2.com).

Competences

- CG1 Manage learning.
- CG2 Think in an integrated manner and approach problems from different perspectives.
- CG3 Critical thinking.
- CG4 Team work.
- CG5 Foster awareness and respect for the environment and the ecosystem.
- CG6 Information management.
- CG7 Communicate in writing and verbally regarding environmental issues, with an adequate style and proper linguistic approach for the situation and audience.
- CE10 Manage basic environmental legislation.
- CE11 Understand social and political environmental processes.
- CE29 Economically value environmental services and resources.

Objectives

Knowledge:

- Manage basic notions of economics and business management.
- Understand the basic relationship between economics, the environment and business.
- Understand the economic instruments for environmental protection.
- Manage the economic proposals for environmental decision-making.
- Understand the basis of the techniques for the economic valuation of the environment.



- Understand the essential notions of the management of renewable and non-renewable resources.
- Understand the basic methodologies on Environmental Accounting.

Skills and attitudes:

- Develop a critical thought capacity regarding environmental problems and their solutions.
- Promote team work capacity.
- Comprehension of basic concepts of economics and business management from an environmental perspective.
- Capacity to use basic economic literature as reference material.
- Understanding of the technical and ethical complexity of environmental problems and solutions.

Course results:

- Comprehension of concepts within the economic and business worlds.
- Capacity to understand the main theoretical developments and to evaluate information regarding Environmental Economics and natural resources.
- Essential management of economic tools for the analysis and resolution of environmental problems.
- Overview of the complexity of the approaches, as well as the advantages and difficulties thereof for specific cases.

Program

The aim of the program is to extract the main concepts and methods of Environmental Economics beginning with an initial historical presentation. Given the diversity of existing approaches, the subjects and methods shall be explained as developments of the main paradigms of Environmental Economics.

In order to understand the syllabus and the proposals, it shall be necessary to have certain basic notions of economics and business management which shall be progressively explained.

I. Economy and Ecology. An introduction.

- Economics, money and the physical world.
- The limits to growth.
- Three paradigms in Environmental Economics.
- Environmental Economics, Natural Resource Economics and Ecological Economics.



II. Fundamental Economic Concepts.

- Economic dilemmas.
- Microeconomics.
- Macroeconomics.

III. Economic instruments for environmental decision-making.

- Introduction to the economics tools for decision-making and basic concepts.
- Methodologies (1): Cost-benefit analysis.
- Methodologies (2): Multi-criteria analysis.
- Methodologies (3): Cost-effectiveness analysis.
- Case study.

IV. Economic valuation of the environment.

- The philosophy of economic valuation.
- The Effect on Production method.
- The Replacement Cost method.
- The Hedonic Pricing method.
- Travel Costs models.
- Contingent valuation.
- Case studies and practical cases.

V. Economic instruments for environmental protection.

- Overview of public tools for environmental protection.
- Regulation as an environmental protection instrument.
- Taxes.
- Emissions Trading Systems.
- Voluntary agreements.
- Case studies and practical cases.

VI. Climate Change Economics.

- Climate change as an externality.



- Economics of Mitigation.
- Climate Change Adaptation.

VII. Resource management.

- Sustainable development and resources.
- General definitions.
- Exploitation of non-renewable resources.
- Exploitation of renewable resources.
- Management of the most significant resources.

Methodology

1.- Lectures: 26 hours.

In these classes the most relevant aspects of the program shall be explained. At the end of each individual subject, the documents which the professor considers necessary shall be uploaded to ADI (Virtual Interactive Platform), which shall include both basic material as well as supplementary reading material.

The teaching methodology of the subjects shall be based upon:

- Stimulate the creativity of students for the development of solutions by themselves and to discuss the materials without preconceived responses, so as to improve their critical and creative skills and in order to understand and retain essential concepts.
- A historical description and analysis of each one of the questions or areas raised, so that the students are able to understand how the main concepts were developed and the problems which resulted therefrom. This general study shall be combined with the definition and exposition of the most relevant concepts and the analysis of specific situations.

2.- Case studies: included during the lectures (small groups).

For each one of the subjects studied at least one case study shall be explained, by way of the participation and discussion of students, role plays or specific tasks. The objective thereof is to provide a practical understanding of the problems and tools, as well as to stimulate the capacity of students to provide realistic and effective responses to environmental problems.

3.- Environment & Landscape Program.

This subject is part of the E&LP. A full day visit has been scheduled so that students can have direct contact with some of the issues discussed in class.

4.- Tutorials: 30 minutes.

Students may make use of the tutorials, by appointment with the course professor, in order to resolve



any queries in relation to the course.

5.- Personal work of the student: 30 hours.

In order that the students may have realistic expectations of successfully passing the course, it is assumed that the students shall personally have dedicated the same number of hours to personal study as the lectures hours.

6.- Assessment: 2 hours.

The method of assessment is set out under the "Assessment" section.

Assessment

• Ordinary examination:

- Final examination: 70 % of the grade. The exam shall consist of three parts. The first, with specific questions, are aimed at verifying the assimilation by the student of the basic course concepts. The second shall consist of an essay-type question by which the student shall demonstrate his or her comprehension of a comprehensive and broad subject matter. The third shall be based upon an open question by which the student shall be asked to explain in detail a specific subject matter from some recommended resources (papers). The student is expected to prepare this subject on his own, following the guidance provided by the teacher.

- Class participation: 10 %.

- Team work and case study: 20 %.

• **Extraordinary examination sitting:** 100 % of the grade shall be based on the final exam.

• **Repeat students:** shall be assessed in the same manner as for the students of the ordinary examination.

Bibliography, resources

No compulsory text is designated for the course. It is recommended that the student choose a basic text, with a simple and didactic structure, or a more complete and detailed reference manual, depending upon the interest of each student to comprehensively understand the subject matters.

• Main materials:

- Class notes.

- Material provided during the theoretical and practical classes.

- Audio-visual material of the professor.

• Basic reference manuals:

- Field, B.C. and Field, M.K. (2013). Environmental economics. An introduction. New York: McGraw-Hill International Edition. [Find it in the Library](#)



- Krugman P., Wells, R. and Graddy, K. (2017). *Essentials of Economics*. New York: Worth Publishers.

[Find it in the Library](#)

- Azqueta, D. (2007). *Introducción a la economía ambiental*. Madrid: Mc Graw-Hill. [Find it in the Library](#) (printed version) // [Find it in the Library](#) (electronic version)

- Garrod, G. and Willis, K.G. (2001). *Economic Valuation of the Environment. Methods and Case Studies*. Northampton (MA): Edward Elgar Publishing Limited.

[Find it in the Library](#)

• **Some additional manuals and books:**

- Hanley M., Shogren, J.F. and White, B. (1997). *Environmental Economics in Theory and Practice*. Oxford University Press. [Find it in the Library](#)

- Labandeira, X., León, C.J. and Vázquez, M.X. (2007). *Economía Ambiental*. Madrid: Pearson, Prentice Hall. [Find it in the Library](#)

- Pearce, D.W. and Kerry Turner, R. (1994). *Environmental economics: an elementary introduction*. New York: London: Harvester Wheatsheaf. [Find it in the Library](#)

- Riera, P. (2005). *Manual de Economía ambiental y de los recursos naturales*. Madrid: Editorial Paraninfo. [Find it in the Library](#)

- Samuelson, P. A. and Nordhaus, W. D. (2010). *Economics, Nineteenth Edition*. New York: McGraw-Hill. [Find it in the Library](#)

- Stavins, R.N. (ed). (2011). *Economics of the Environment. Selected Readings*. New York: W. W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)

• **Papers that will be used for the third question in the exam:**

GENERAL PAPERS:

- Coase, R. R. H. (1960). The problem of social cost. *Journal of Law and Economics*, 3, 1–44. <https://doi.org/10.1086/466560>

Available on: <http://www2.econ.iastate.edu/classes/tsc220/hallam/Coase.pdf>

- Nordhaus, W. D., & Tobin, J. (1972). Is Growth Obsolete? *Cowles Foundation Paper*, 398, 509–564.

Available on: <http://www.nber.org/chapters/c3621.pdf>

- World Bank. (2018). *State and Trends of Carbon Pricing 2018*. <https://doi.org/10.1596/978-1-4648-1292-7> (Executive summary and carbon pricing overview).

Available on:

<https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/29687/978146481292>



7.pdf?sequence=5&isAllowed=y

CASE STUDIES:

- Carson, R. T., & Mitchell, R. C. (2003). Contingent Valuation and Lost Passive Use: Damages from the Exxon Valdez Oil Spill. *Environmental and Resource Economics*, 25, 257–286. Retrieved from <http://econweb.ucsd.edu/~rcarson/papers/ExxonERE.pdf>

- Fleming, C. M., & Cook, A. (2008). The recreational value of Lake McKenzie, Fraser Island: An application of the travel cost method. *Tourism Management*, 29(6), 1197–1205. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2008.02.022>

Available on: https://research-repository.griffith.edu.au/bitstream/handle/10072/27004/56847_1.pdf;sequence=1

- Gibbons, S., Mourato, S., & Resende, G. M. (2014). The Amenity Value of English Nature: A Hedonic Price Approach. *Environmental and Resource Economics*, 57(2), 175–196. <https://doi.org/10.1007/s10640-013-9664-9>

Available on: <http://eprints.lse.ac.uk/33594/1/sercdp0074.pdf>

Office hours

Fridays (during class time), from 11:00 am to 12:00 am. By appointment only (by email or by request at the end of the class).



Asignatura: Emprendimiento en comunicación

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/medemprenfcom/>

Datos de la asignatura

MEDIOS Y EMPRENDIMIENTO

- Ciclo: 2º
- Créditos: 3
- Segundo semestre
- Profesor que la imparte: Mercedes Medina (mmedina@unav.es)
- Tipo de asignatura optativa
- Idioma en que se imparte: castellano

Objetivos

Objetivos de contenidos

1. Enseñar a elaborar el plan de negocio de los Proyectos Fin de Grado de Comunicación Audiovisual y Periodismo.
2. Aportar ideas y técnicas que sirvan para identificar necesidades insatisfechas en el público, descubrir las oportunidades de negocio, conocer el mercado, analizar la competencia y elaborar un plan de negocio.
3. Proporcionar conocimientos que permitan lanzar al mercado un nuevo negocio viable relacionado con el ámbito de la comunicación.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Desarrollar la capacidad analítica para comprender todos los factores que inciden en el lanzamiento de un negocio.
- Adquirir rigor para analizar y valorar la información que procede de la investigación de audiencias y análisis contables.
- Desarrollar ideas creativas para resolver problemas prácticos.
- Adquirir capacidad argumentativa para convencer a un inversor.



Evaluación

La nota final resultará de la media entre la propuesta de negocio y su exposición, y la participación en las actividades en clase. **En esta asignatura no hay prueba final de conocimientos.**

1. La propuesta de negocio y su exposición.

Fecha de entrega del plan de negocio: 3 de abril de 2019

Extensión máxima: 10 folios Din-a 4

Fecha de presentación: 24 de abril de 2019

Duración máxima de la presentación: 5-8 minutos

Criterios de evaluación:

1. Claridad y concisión en la propuesta de valor: concepto de negocio donde estén definidos todos los elementos diferenciales en dos líneas.
2. Tino en anticipar necesidades. Justificación convincente. Orientación a clientes: identificación del público objetivo.
3. Realismo en el plan de negocio: sobre todo en detectar una fuente de ingresos segura y previsión de crecimiento. Plan de financiación realista.
4. Justificación de todas las decisiones y actitud abierta a sugerencias.

2. La participación en clase: donde se manifieste la lectura de los textos. Las lecturas de cada tema están incluidas en el apartado Plan de Clases.

La asignatura está basada en parte en el libro: OSTERWALDER, Alexander y PIGNEUR, Yves (2011) *Generación de modelos de negocio*, Barcelona: Deusto.

3. La exposición del libro. A lo largo del curso, los alumnos deben elegir un libro (vid. bibliografía) y exponer en clase los rasgos más significativos de emprendedores con carácter o de negocios innovadores y de éxito: ¿qué podemos aprender?

Extensión máxima: 5 diapositivas o un folio Din-a 4.

La Facultad de Comunicación promueve el uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos.

Por este motivo, en esta asignatura no se admite el plagio. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.



Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos. Los trabajos y exámenes deberán observar la debida corrección ortográfica y gramatical. Este factor incidirá en la evaluación. Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán detallar las fuentes consultadas. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el estilo de citación de la American Psychological Association (APA)

[<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/>](https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/).

Programa

1. Emprender

- 1.1. Tendencias
- 1.2. Consumo
- 1.3. Economía digital

2. Plan de negocio

- 2.1. Problemas y necesidades
- 2.2. Modelo CANVAS (cfr. OSTERWALDER, Alexander y PIGNEUR, Yves (2012) *Generación de modelos de negocio*, Barcelona: Deusto [Localízalo en la Biblioteca](#))
- 2.3. Fuentes de mercado y de inspiración

3. Propuesta de valor

- 3.1. Identificación de necesidades
- 3.2. Contarlo en una línea
- 3.3. Análisis de la competencia

4. Orientación a clientes

- 4.1. Enfoque. Estrategia de especialización
- 4.2. Investigación de mercado
- 4.3. Relación con los clientes

5. Actividades clave y canales

- 5.1. Producción
- 5.2. Promoción



5.3. Distribución

5.4. Comercialización

6. Diseño del modelo de negocio y financiación

6.1. Fuentes de ingresos

6.2. Estructura de costes

6.3. Fuentes de financiación

7. Constitución

7.1. Sociedades mercantiles

7.2. Puntos de ayuda

7.3. Impuestos

8. El pitch

8.1. Comunicación eficaz

8.2. Coherencia y justificación argumentada

8.3. La escucha

Bibliografía y recursos

Bibliografía sobre Emprendimiento

ALEMANY, Luisa y PLANELLAS, Marcel (2011) *Emprender es posible*, Barcelona: Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ÁLVAREZ DE MON, Santiago (2012) *Aprendiendo a perder*, Plataforma editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARNAL, José Carlos (coord.) (2003) *Creación de empresas: los mejores textos*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARBA, Enric (2011) *Innovación. 100 consejos para inspirarla y gestionarla*, Barcelona: libros de cabecera. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BOYD, Drew y GOLDENBERG, Jacob (2014) *Dentro de la caja. El proceso creativo que funciona en todos los casos*. Empresa Activa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BOYLE, Raymond y KELLY, Lisa W. (2012) *The Television entrepreneurs. Social change and Public understanding of business*. Ashgate. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAPODAGLI, Bill y JACKSON, Lynn (2011) *Innovar al estilo Pixar. Lecciones de negocios de la empresa de recreación más creativa del mundo*, Madrid: McGrawHill. [Localízalo en la Biblioteca](#)



[Recurso electrónico]

CLARK, Tim (2012) *Tu modelo de negocio*, 2ª ed. Barcelona: Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLLINS, Jim (2001) *Good to Great*, New York: HarperBusiness. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DEL CASTILLO, Ángel (2008) *18 axiomas fundamentales de la investigación de mercados*, La Coruña: Netbiblo.

DOMINGO, Carlos (2013) *El viaje de la innovación*. Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ, Eva (2012) *Microperiodismos. Aventuras digitales en tiempos de crisis*. UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DRUCKER, Peter F. (1986) *La innovación y el empresario innovador: la práctica y los principios*, Barcelona: EDHASA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ IRIGOYEN, Luis Ignacio (2011) *Cómo cortejar a tu banco para que te diga "sí quiero"*, Zaragoza: Actualidad Media. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FLORES VIVAR, Jesús y AGUADO, Guadalupe. (2005) *Modelos de negocio en el Ciberperiodismo*. Madrid: Fragua. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GADNER, Howard y DAVIS, Kati (2014) *La generación app: cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA-MILÀ, Pau (2011) *Está todo por hacer. Cuando el mundo se derrumbe, hazte emprendedor*, 4ª ed., Barcelona: Plataforma ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOSENDE, Javier (2011) *El libro del emprendedor. Desarrolla con éxito tu negocio en Internet*, Barcelona: Anaya. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GREENGARD, Samuel (2015) *The Internet of Things*. Cambridge: The MIT Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HAMEL, Gary (2001) *Fórmulas de estrategia empresarial*, Barcelona: Planeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARTLIEB, Petra (2015) *Mi maravillosa librería*. Periférica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HERRERA, Daniel y BROWN, Daniel (2006) *La guía del emprendedor. Combinaciones transgresoras para crear un negocio único*, Barcelona: Empresa Activa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

INARAJA, Francisco Javier (2010) *Lánzate ya. Cómo hacer realidad tu idea de negocio*, Barcelona: Planeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KAGASAKY, Guy (2014-4ªed.) *El arte de empezar 2.0*. Ilustrea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KELLEY, Tom (2010) *Las diez caras de la innovación*, Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)



KOTLER, Philip y TRÍAS DE BES, Fernando (2011) *Innovar para ganar. El modelo ABCDEF*, Empresa activa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LESTER, David (2011) *Cómo empezaron, 18 buenas ideas que se convirtieron en grandes empresas*, Barcelona: Profit. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIZARRALDE, E. (2014) *Economía de la participación*. Madrid: San Antonio. <http://a.eoi.es/economiaparticipacion>

MAQUEDA, Javier, OLAMENDI, Gabriel y PARRA, Francisca (2003) *Tu propia empresa: un reto personal: manual útil para emprendedores*, Madrid: ESIC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MASGRAU, Mariona, CROS, Susana y FROASTÉ, Álex (2009) *¡Buena idea! Recursos para estimular la creatividad*, Barcelona: ESADE Alumni. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MEYER, Pedro (2009) *Emprendedores. 25 casos de éxito en el mundo empresarial*, Barcelona: Alienta editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MICHALKO, Micahel (2001) *Thinkeroty: cómo desarrollar la creatividad en la empresa*. Gestión 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MIRANDA, Adrián; ALONSO, Manuel (2016) *La empresa colaborativa: la nueva revolución económica*. Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PETERS, Thomas J (1992) *En busca de la excelencia: lecciones de las empresas mejor gestionadas de Estados Unidos*, Barcelona: Folio. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PICARD, Robert (2012) *La creación de valor y el futuro de las empresas informativas*, MediaXXI. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SETCH, Godin (2012) *¿Eres imprescindible?*, Planeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUÁREZ SÁNCHEZ OCAÑA, Alejandro (2011) *Ha llegado la hora de montar tu empresa*, Barcelona: Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TZU, Sun (2011) *El arte de la guerra*, Madrid: MR (Editoriales Planeta). [Localízalo en la Biblioteca](#)
[Recurso electrónico]

VECIANA, José María (2005) *La creación de empresas: un enfoque gerencial*, Barcelona: La Caixa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WOODARD, Cheryl (2000) *Who funds magazine startups?*
<http://www.publishingbiz.com/html/particle9.html>.

Historias de emprendedores o empresas de éxito

Disney

MASTERS, Kim, *The keys to the kingdom: the rise of Michael Eisner and the fall of everybody else*, New York: Harper Business, 2001, L 037.491. [Localízalo en la Biblioteca](#)



FLOWER, Joe, *Prince of the magic kingdom: Michael Eisner and the re-making of Disney*, New York, N.Y.: J. Wiley, c1991, L 037.494. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROVER, Ron, *The Disney Touch*, Mc Graw-Hill, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SLYWOTSKY, Adrian, J.; MORRISON, David, *The Profit Zone: How strategic business design will lead you to tomorrow's profits*, Ransom House, Nueva York, 1997, pp. 193-216. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WETLAUFER, Suzy, "Common sense and conflict. An Interview with Disney's Michael Eisner", *Harvard Business Review*, I-II/2000, pp. 115-124. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pixar

KNOFF, Alfred A., *The Pixar touch: the making of a company*, Price, David Andrew, New York, 2008, L 038.184. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAIK, Karen, *To infinity and beyond; the story of Pixar Animation Studios*, San Francisco: Chronicle Books, 2007, L 038.140, SL 035.081. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Apple

ELLIOT, Jay (2011) *El camino de Steve Jobs. Liderazgo para las nuevas generaciones*, Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ISAACSON, Walter, [Steve Job: la biografía](#), Madrid: Debate, 2011 [H 053.869](#)

Conde Nast

SEEBOHM, Caroline, *The man who was Vogue: the life and times of Condé Nast*, New York: The Viking Press, 1982, L 027.619. [Localízalo en la Biblioteca](#)

The Washington Post

Una historia personal: mujer, periodista, empresaria, editora de "The Washington Post", Katharine Graham; versión española de José Manuel Calvo Roy y María Luisa Rodríguez Tapia, Madrid: Alianza, 1998. LEG 150.627, H.048.080. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Google

SUÁREZ SÁNCHEZ OCAÑA, Alejandro (2012) *Desnudando a Google*, Barcelona: Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Martes de 12 a 14.00

Miércoles de 17 a 19.00



Universidad
de Navarra

Despacho 770. Depto. Marketing y Empresas de comunicación (biblioteca Sánchez-Bella)



Asignatura: Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/entecoglobalAeconom/>

Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

“Entorno económico global” es una asignatura pensada como introducción al conocimiento de las principales ideas, tendencias, acontecimientos y fuerzas que moldean el marco político, institucional y social en que se desenvuelve la economía mundial. Se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que se combinan cuestiones propias de diversas ciencias sociales, como la economía y las ciencias políticas. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico de la nueva realidad de la economía mundial, una realidad que algunos resumen en un único término *globalización*, pero que presenta múltiples facetas.

DATOS GENERALES

- * **Departamento:** Economía.
- * **Facultad:** Ciencias Económicas y Empresariales.
- * **Titulación y curso:** 2º ADE. 3º Doble Grado ADE + Derecho.
- * **Semestre:** Segundo, de enero a mayo.
- * **Créditos (ECTS):** 6.
- * **Número aproximado de horas de trabajo del alumno:** 150.
- * **Tipo de asignatura:** **BÁSICA.**
- * **Módulo y materia:**

Economía: Módulo 2 (Economía Aplicada). Materia 2 (Economía Internacional)



ADE: Módulo 6 (Entorno Económico). Materia 1 (Entorno Económico)

* Idioma en que se imparte: castellano.

PROFESOR:

JUAN CARLOS MOLERO GARCÍA (jcmolero@unav.es)

- [Webpage](#)
- [CV personalizado](#)

ALUMNOS INTERNOS:

TERESA ABADÍA (tabadia@alumni.unav.es)

FRANCISCO RODRÍGUEZ-SAÑUDO (frrodriguez-2@alumni.unav.es)

ÁLVARO HUMBRÍAS MORACIA (ahumbrias@alumni.unav.es)

HORARIO DE CLASES:

- **Martes: 10:00-12:00. Aula 01.**
- **Miércoles: 12:00-14:00. Aula 12.**
- [Enlace a los horarios de la Facultad.](#)

Competencias

COMPETENCIAS OFICIALES (ANECA)

GRADE EN ECONOMÍA (como asignatura básica)

Competencias básicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias generales:

CG1) Conocer distintas áreas del análisis económico, tanto en su vertiente teórica como aplicada



CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas:

CE5) Manejar conceptos, teorías y modelos que permitan formarse opiniones rigurosas sobre la realidad del entorno económico a conclusiones de carácter normativo, relevantes para la política económica.

CE20) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

GRADO EN EMPRESA (como asignatura básica)

Competencias básicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas:

CE14) Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial.

CE20) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

Programa

TEMAS DE LA ASIGNATURA:

1.- **El entorno económico global en el inicio de 2020:** Es un tema introductorio para situar de manera general el año 2020, tanto desde el punto de vista económico, como político o social. Se darán algunas



pinceladas sobre la actualidad de la crisis financiera y económica iniciada en el año 2007.

2.- **Globalización y comercio internacional:** Profundizaremos en el fenómeno de la globalización. Trataremos las razones por las cuales comercian los países y daremos algunos rasgos actuales sobre el comercio internacional.

3.- **Los mercados financieros internacionales:** los mercados financieros internacionales están en el centro de atención de la economía mundial, tanto por su contribución al crecimiento en fases de bonanza como por su determinante papel en el estallido de la crisis mundial. Veremos algunos rasgos fundamentales de estos mercados y trataremos los mercados de divisas.

4.- **Población y movimientos migratorios:** el principal recurso con que cuenta cualquier economía se encuentra en las personas. Por ello, los cambios demográficos y los movimientos migratorios son de gran relevancia económica. En realidad, como veremos, las condiciones económicas afectan a esos fenómenos demográficos pero éstos también impactan sobre la evolución económica de un país.

5.- **El problema del desarrollo:** en este tema del programa abordaremos una de las cuestiones más complejas e importantes en la economía mundial: el distinto nivel y ritmo de desarrollo de las naciones. Ilustraremos esta cuestión con diversas estadísticas y revisaremos algunas de las ideas y teorías actuales acerca de la cuestión.

6.- **Gobierno y Sector Público en un escenario internacional:** en este último tema del programa, se discuten las razones por las que los mercados precisan de un sector público y se analizan los rasgos distintivos de dicho sector en el mundo, atendiendo también al papel que el mismo ha adoptado frente a la crisis financiera y económica internacional.

Actividades formativas

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Clases teóricas (af1):** el profesor explicará los contenidos del programa, animando siempre a la participación activa con preguntas. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final. La explicación de cada uno de los seis temas del programa requiere un promedio de 8 horas lectivas.
- **Discusión de artículos (af1):** en función del tiempo, se comentarán y discutirán artículos relacionados con los temas de la asignatura. Puede que algunos de los artículos se anuncien con antelación para que los alumnos los preparen. Los contenidos de estos artículos serán parte de la



materia de los exámenes.

- **Presentación de trabajos en clase (af1 y af2):** se exige la realización de un trabajo en equipos de 4 alumnos, consistente en la elaboración y posterior exposición en público de una presentación en formato Power Point, con una duración de unos 15 minutos. En el trabajo se debe analizar un problema, un fenómeno económico, una política económica, etc.; pero siempre de un país distinto a España. Se valorarán distintos aspectos, como
 - Claridad en la exposición.
 - Capacidad de análisis y síntesis
 - Relevancia y calidad de las fuentes empleadas
 - Presencia de una línea argumental clara
 - Corrección gramatical, sintáctica y ortográfica
 - Expresión oral
 - Calidad del power point empleado
- **Tutorías (af3):** tanto el profesor como el alumno interno de la asignatura estarán a disposición de los alumnos.
- Necesidad de horas de **estudio fuera de clase (af4):** estudio personal, presentación de trabajos, reuniones de grupo, etc
- **Exámenes (af5):** parte de la evaluación se realizará en dos exámenes escritos (parcial y final), tal y como se detalla en el apartado de evaluación .

ACTIVIDADES FORMATIVAS por horas (af)

af1. Clases teóricas: 42 horas.

af1. Clases de discusión: 6 horas.

af1. Clases de exposición de trabajos: 6 horas.

af2. Trabajos dirigidos: búsqueda de información y preparación de presentaciones: 30 horas.

af3. Tutorías con el profesor (cuestiones sobre la teoría, trabajos, seguimiento del estudio, etc.) y con el alumno interno de la asignatura: 2 horas.

af4. Tiempo de estudio individual: 60 horas.

af5. Realización de exámenes: 4 horas.

TOTAL HORAS DE TRABAJO: 150 horas.



CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA (MAYO)

VALORACIÓN **11** PUNTOS , distribuidos de la siguiente manera:

1.- PRESENTACIÓN EN PÚBLICO DE UN POWER POINT SOBRE UN TEMA PREVIAMENTE ELEGIDO Y APROBADO: VALORACIÓN **2** PUNTOS (en función del resto de presentaciones)

- Fecha límite para presentar los **COMPONENTES** del grupo para la presentación: **jueves, 16 de enero de 2020, doce de la noche**. El retraso se penalizará.
 - Los grupos serán, como mínimo, de **6 componentes**.
 - Enviar el borrador a Juan Carlos Molero, vía email: jcmolero@unav.es
 - En la asignatura hay **tres alumnos internos**: **Teresa Abadía** (tabadia@alumni.unav.es), **Francisco Rodríguez-Sañudo** (frodriguez-2@alumni.unav.es) y **Álvaro Humbrías Moracia** (ahumbrías@alumni.unav.es). Entre otras tareas, ayudarán a los alumnos en la preparación de las exposiciones y también evaluarán las presentaciones junto al profesor.
 - Lo antes posible, **se irá informando** a los grupos acerca del objetivo de UN a desarrollar.
-
- Entrega del power point final, **no se permite prezi**: **miércoles, 11 de marzo de 2020, doce de la noche**. Se envía a: jcmolero@unav.es. El retraso se penalizará.
 - Las exposiciones durarán **15 minutos**, incluyendo turno de preguntas por parte del público.
 - **FECHAS: el 17, 18 y 24 de marzo.**

- **Cómo citar y referenciar la bibliografía:** <http://biblioguias.unav.edu/sp/subjects/guide.php?subject=cita>

2.- EXAMEN PARCIAL (varias preguntas de desarrollo). **No elimina materia**. **Fecha: miércoles, 26 de febrero de 2020**: VALORACIÓN **2** PUNTOS.

3.- ACTITUD, PRESENTACIONES DE ARTÍCULOS Y PARTICIPACIONES RELEVANTES EN LAS CLASES: VALORACIÓN **1** PUNTO (en función del resto de participaciones)

4.- EXAMEN FINAL **Fecha: martes, 12 de mayo de 2020** (varias preguntas de desarrollo): VALORACIÓN **5** PUNTOS (es necesario sacar al menos **2'5** puntos)

5.- RESEÑA DE LIBROS. En el tema 0 se explicarán los libros posibles y el modo de hacer el ensayo: VALORACIÓN **1** PUNTO (en función del resto de reseñas) **Fecha límite de entrega de reseñas: miércoles, 1 de abril de 2020**. **IMPORTANTE**: para entrar en esta opción, hay que mandar un email al alumno interno que se encargue del libro que uno quiera leer. **Fecha límite**



[: 1 de febrero de 2020.](#)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO)

Consiste en un examen como el final de diciembre. **Fecha: martes, 9 de junio de 2020.**

VALORACIÓN 8 PUNTOS. Se guarda la nota sobre **2 PUNTOS DE LA PRESENTACIÓN** de power point realizada en clase. No se guarda la nota si el alumno hizo ensayo.

ES MATERIA DE EVALUACIÓN DE LOS EXÁMENES:

- 1) Los **power point** y las **explicaciones del profesor**.
- 2) El resto de **material obligatorio** que se dé en clase.
- 3) Las **presentaciones** de los alumnos.

POLÍTICA SOBRE LA HONRADEZ

(Comité ético de prevención del plagio y copiado)

Valoramos la honradez. No puede haber confianza ni relaciones sociales significativas sin ella. Por tanto, la Facultad espera honradez y justicia de todos sus miembros: profesores, personal administrativo y alumnos.

Las faltas de honradez se **sancionarán** de acuerdo con las [Normas Universitarias sobre la Disciplina Académica de Alumnos de agosto de 2015](#) que incluyen la mentira, el copiar en los exámenes, y el plagio de trabajos escritos. Tomamos en serio estas faltas. Según su gravedad, se encargará de su sanción el profesor de la asignatura, el vice-decano de alumnos, y en casos muy graves, el vicerrector de alumnos.



Las sanciones incluyen:

- amonestaciones formales.
- expulsión de la Universidad durante un período.
- pérdida de convocatoria de exámenes.
- pérdida de becas.
- suspenso en la nota del trabajo o de la asignatura.

NORMAS DE EXÁMENES

Bibliografía y recursos

En esta asignatura **no se empleará un manual** o libro de texto específico, sino que se utilizarán diversas lecturas, entre las que se incluyen noticias de prensa, artículos científicos y de divulgación, informes de organismos internacionales, etc. El soporte básico para el contenido de las clases serán las presentaciones de power point, que el profesor empleará en las explicaciones, junto con todo el material que esté disponible en ADI y se señale como materia de examen.

La información al respecto se irá actualizando en esta página web en la sección **ÁREA INTERNA** de la asignatura "1. TEMAS en power point".

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Horario de atención y asesoramiento:

Despacho: 3040, 3ª planta, Torre Edificio de Económicas.

- **Lunes: 11:00-14:00.**
- En cualquier momento, previa petición por email: jcmolero@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura
(Octubre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A2 (inicial) o equivalente.

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: 1 semestre octubre-noviembre

Idioma en que se imparte: Español

Profesor: Laura Marcela Castrillón (lcastrillon.1@alumni.unav.es)

Clase: Lunes a jueves 12h a 1:30h. Aula 510B

Examen final: Lunes 25 de noviembre. 12:00-1:30. Aula 510B

¡Bienvenidos a ILCE!

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

¡Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Síguenos en Facebook!



<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡Vimeo!

<https://vimeo.com/ilceunav>

Competencias

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en



la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Puedes descargar el Syllabus del curso [aquí](#).

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.



Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)



Habr  dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribir  en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perd is la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken

Borrador 1 -o- Versión final

Español B1.1

Título de la redacción

Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No pod is faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: miercoles 28 noviembre



RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 22 de noviembre. **La proyección final general en ILCE será el MARTES 27 de noviembre.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/user62953405>

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
1 áreas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Instructor: Lauren Johnson

E-mail: ljohnson@alumni.unav.es

Horas de consulta: Cita por email



Asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-a1-comunicacion-y-cultura-grupo-enero-1/>

Español A1: Comunicación y Cultura

Welcome to ILCE!

Our course runs from **January 13th - April 30th**. This course is worth 6 ECTS credits. ¡Bienvenidos a Español básico! This is a Spanish course for beginners that meets twice a week (on Tuesdays & Thursdays) during 12 weeks.

- Course Name: Español A1: Comunicación y Cultura
- Department: ILCE, Filosofía y Letras
- Duration: **January 14th to April 30th 2019**
- Number of Credits ECTS :6
- Profesor: Lauren M. Castrillón
- Email: lcastrillon.1@alumni.unav.es
- Language: ESPAÑOL (Some English)
- Days and times of class: Tuesday and Thursdays from 2:00-3:30
- Location: **510 Ismael Sánchez Bella Building**

PEDAGOGICAL APPROACH

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.



Universidad
de Navarra

¡Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Síguenos en Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡Vimeo!

<https://vimeo.com/ilceunav>

Competencias

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

- a. Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.
- b. Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

- a. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.
- b. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to



issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Programa

[Programa A1 martes y jueves spring 2019.pdf](#)

[Programa A1 martes y jueves spring 2019.doc](#)

Actividades formativas

ATTENDANCE POLICY

Because of the communicative nature of this course, you need attend class everyday. You are allowed **one unexcused absence** without any official documentation. Further absences will result in the deduction of one percentage point from your final grade (of 100 total points).

Officially documented absences need to be excused either before the student is absent or one classroom day after being absent. **The make-up of any non-exam materials** (homework, compositions, etc.) will be accepted up to one *class day* after the due date with an official excuse. It is always acceptable to turn in work early if you know that you will be absent on a particular day.

PARTICIPATION (10%)

Throughout this course, you will “self-assess” your participation (see attached criteria). Your participation involves a number of variables, including, but not limited to the following:

- ***Your use of Spanish in the classroom***

- greeting people and taking leave using Spanish



- using Spanish during class (i.e. with instructor and in small groups), when asking and

responding to questions related (or not related) to the material at hand, and when engaged in casual conversation with classmates or instructor.

- ***Your willingness to participate in all class activities***
- ***Your cooperation during group and pair-work***
- ***Your respect and attitude toward your instructor, the class, and toward your peers, including the use of cell phone, laptop, or any electronic device when not invited by your instructor to use it***

Please note: your instructor reserves the right to raise or lower your self-assessed participation grade if he/she feels that it does not adequately reflect your level of participation.

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES

Your participation grade will also be based on participating in activities organized by the Spanish Club and Café Internacional that takes place once a week (Wednesdays at 11:00 am in 440 Biblioteca). You have to participate in an ILCE activity at least once every two weeks.

Please follow ILCE's CLUB DE ESPAÑOL Facebook page for updates:

<https://www.facebook.com/spanishclubilce>

Their website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

HOMEWORK (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the date due. No late work will be accepted. Make sure you plan ahead of time. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework using a different color pen. The answer key will be uploaded on ADI.

2 COMPOSITIONS (20%)

You will write two compositions in Spanish, composed of two drafts. The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class, Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.



Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model:	Katia Smith	1 st Draft / Final Version
	Spanish A1	Número de palabras (word count)
	Composition Title	Date: 24 septiembre 2018

2 ORAL EXAMS (15%)

Spoken language and pronunciation will be evaluated in **two pre-scheduled oral situations**. You and a classmate will converse with each other about topics discussed in class. You both will be responsible for preparing for all situations and one will be chosen for you upon arriving at your Oral Exam. Your conversations will be based on general themes or topics covered in class. See the attached grading criteria. If you miss your oral exam, you will not be allowed to make it up, unless you have a documented excuse. In order to make up your exam, you must contact your instructor immediately and present him/her with acceptable documentation.

MIDTERM EXAM (10%)

There will be a midterm exam (*Parcial*) assessing your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

FINAL EXAM (15%)

The Final Written Exam will assess your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. Final exams are cumulative. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

Final Exam Dates:

Spanish A1- FINAL EXAM Tuesday April 9th

FINAL PROJECT: DIGITAL STORY (20%)

For this class, you will prepare a digital story based on your personal growth in Pamplona. We will work ahead of time with a metaphor or idea that will structure your digital story. You are expected to be creative. Digital storytelling combines images, short videos and music with your own narrative. The presentations will take place April 2nd. **The final presentation for ILCE will be Thursday April 11th.** Details for this project will be provided throughout the course. **Attendance on the presentation day is mandatory.**

Evaluación



ASSESSMENT

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

Required text:

AULA 1. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

You can purchase this book at the University bookstore, another bookstore in Pamplona or on Amazon. Check out Bolsa Books for used books. (<https://www.bolsabooks.com/>)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

E-mail me to set up a time to talk outside of class.

ILCE also provides free tutoring four days a week. Talk to me to sign up.



Asignatura: Escritura creativa y narrativa digital (ILCE) ENERO 1

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

- Nombre de la asignatura: Escritura creativa y narrativa digital (ILCE) - Enero 1
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas).
Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 13 de enero al 30 de abril 2020
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Iranzu Peña Pascual (ipena@unav.es)
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Horario :martes y jueves de 4 a 6 pm
- Aula 490 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur
- REQUISITOS: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que, como mínimo, estén cursando un nivel B1.2 y sean capaces de comprender, de modo general, textos auténticos de diverso tipo y escribir breves composiciones en español.

----- FESTIVOS

Santo Tomás de Aquino: martes, 28 de enero 2020

Semana Santa: del 6 al 17 de abril 2020, ambos inclusive

Competencias

Desarrollar habilidades comunicativas escritas en español (en especial, la redacción de textos descriptivos y narrativos)

Desarrollar habilidades comunicativas orales en español (expresión e interacción, pronunciación y entonación)

Trabajar con textos, imágenes, fragmentos de vídeo y relatos digitales y reflexionar, comparar y relacionar diferentes lenguajes narrativos

Fomentar la creatividad e imaginación en el alumno mediante actividades de escritura creativa, de selección y edición de imágenes, música y otros efectos audiovisuales como medio de expresión de sus vivencias

Realizar un proyecto final (relato digital en español) que aúne los distintos aspectos trabajados para poder compartirlo con sus compañeros de curso y en redes sociales

Colaborar de manera crítica en la construcción y mejora de los relatos digitales de los compañeros



Programa

Semana 5	11 y 13 febrero	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente.
Semana 6	18 y 20 febrero	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente. El uso de la metáfora y el significado.
Semana 7	25 y 27 febrero	Pautas para la elaboración de la historia para el proyecto final Desarrollo del texto vinculado a la imagen
Semana 8	3 y 5 marzo	Taller de revisión de textos Elaboración del <i>storyboard</i>
Semana 9	10 y 12 marzo	Taller de revisión de textos y <i>Storyboards</i> . Taller de expresión oral para el audio
Semana 10	17 de marzo 19 de marzo	TALLER DE EVALUACIÓN DE VÍDEO Presentación de la primera versión del relato digital y evaluación para mejoras. SAN JOSÉ – Festivo. No hay clase en la universidad
Semana 11	24 de marzo 26 de marzo	Cambios y retoques de edición
Semana 12	31 y 2 de abril	Cambios y retoques de edición (no hay clase: se recuperan la última semana (tres sesiones) y las previas, alargando algunas clases.
	Del 6 al 15 de abril	Vacaciones de Semana Santa



Semana 13	21 de abril 23 de abril	Visionado de la versión final del proyecto – cambios Entrega de la versión definitiva con los cambios
Semana 14	28 de abril 29 de abril 30 de abril	Repaso para el examen final Proyección de proyectos finalistas en el acto de clausura del semestre Examen final



Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

Componente	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	15 %
Tareas escritas*	25 %
Tareas audiovisuales	15 %
Tareas de expresión oral	10 %
Proyecto final (y sus versiones)	35 %
TOTAL	100 %

*Como parte de las tareas escritas, el alumno completará un diario y participar en un foro. Deberá estar pendiente de los avisos en ADI para cumplir con dichas tareas.

Bibliografía y recursos

Se entregarán materiales (actividades y lecturas en papel, vídeo, imágenes y audios) en clase y a través del área interna de ADI.

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

El horario de atención será los miércoles de 3.30 a 5.30 pm en el despacho 320 de Ismael Sánchez Bella.

Correo electrónico: ipena@unav.es



Asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol1A1ilce/>

ESPAÑOL A1: COMUNICACIÓN Y CULTURA I

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A2 (inicial) o equivalente.

- Nombre de la asignatura: Español: Comunicación y Cultura I, nivel A1
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras
- Duración: 3 de septiembre a 17 de octubre 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Profesor: Daniel González López
- Email: dgonzalez.25@alumni.unav.es
- Plan de estudios: ILCE
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

WELCOME TO SPANISH A1

¡Bienvenidos a Español básico A1! This is an intensive Spanish course for beginners that meets every day during 7 weeks. Our course runs from September 3rd - October 17th

Monday through Thursday 12:00-1:30 pm

This course is for students of Spanish as a second language with no previous experience with the language. If you have doubts about which course to take at ILCE, consult with your instructor/advisor immediately

IMPORTANT DATES:

Spanish A1- September 3rd- October 17th



FINAL PROJECT (Digital Story): Wednesday October 16th

FINAL EXAM: Thursday Oct. 17th

Competencias

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

- a. Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written



and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

- b. Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

- a. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.
- b. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Programa

Course calendar: This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time

1ST DAY: Tuesday September 3rd 2:00 pm

AULA 6 FCom Bldg.

Week & Date	In-class activities	Important Dates
-------------	---------------------	-----------------



Semana 1 lunes 9 septiembre	Introduction A1 Course Syllabus Unidad 0 En el aula	
martes 10 sept.	Unidad 1 Nosotros	
miércoles 11 sept.	Unidad 1 Nosotros	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 12 sept.	Unidad 1 Nosotros Unidad 2 Quiero aprender español	
Semana 2 lunes 16 sept.	Unidad 2 Quiero aprender español	
martes 17 sept.	Unidad 2 Quiero aprender español	
miércoles 18 sept.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 ¿Dónde está Santiago?	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 19 sept.	Unidad 3 ¿Dónde está Santiago? In class Writing Workshop Composition 1	<u>Bring your laptop for Writing Workshop: REDACCIÓN 1</u>
Semana 3 lunes 23 sept.	Unidad 3 ¿Dónde está Santiago?	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 23 septiembre
martes 24 sept.	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
miércoles 25 sept.	Unidad 4 ¿Cuál prefieres?	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 26 sept.	Unidad 4 ¿Cuál prefieres?	
Semana 4 lunes 30 sept.	Unidad 4 ¿Cuál prefieres?	Entrega versión final REDACCIÓN 1
martes 1 octubre	Unidad 5 Tus amigos son mis amigos	
miércoles 2 octubre	Unidad 5 Tus amigos son mis amigos	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 3 octubre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 7 octubre	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital



martes 8 octubre	Unidad 5 Tus amigos son mis amigos	
miércoles 9 octubre	Examen Oral 2 Unidad 6 Día a día	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 10 octubre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega <u>RELATO DIGITAL</u>
Semana 6 lunes 14 octubre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6 Día a día	
martes 15 octubre	Versión corregida RELATO DIGITAL Unidad 6 Día a día	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
miércoles 16 octubre	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	
jueves 17 octubre	EXAMEN FINAL	

Evaluación

ASSESSMENT

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
Relato digital & presentación	20%
TOTAL	100%

Bibliografía



Universidad
de Navarra

Required text:

AULA 1. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ADDITIONAL WEB RESOURCES

Aula virtual *ADI* (Blackboard course site)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Syllabus Distribución del tiempo

52 horas de clases presenciales

20 horas de trabajo personal del alumno

7 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal



Asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Programa

Week & Date	In-class activities	Important Dates
Semana 1 Lunes Sept 9	Introduction A2 Course Syllabus	
Sept 10	Unidad 1 El español y tú	
Sept 11	Unidad 1 El español y tú	CAFÉ INTERNACIONAL (de 11am a 12 pm)
Sept 12	Unidad 1 El español y tú Unidad 2 Una vida de película	
Semana 2 Sept 16	Unidad 2 Una vida de película	
Sept 17	Unidad 2 Una vida de película	



Sept 18	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 Yo soy así	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Sept 19	Unidad 3 Yo soy así In class Writing Workshop Composition 1	<u>Bring your laptop for Writing</u> <u>Workshop: REDACCIÓN 1</u>
Semana 3 Sept 23	Unidad 3 Yo soy así	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 23 septiembre
Sept 24	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
Sept 25	Unidad 4 Hogar, dulce hogar	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Sept 26	Unidad 4 Hogar, dulce hogar	
Semana 4 Lunes Septiembre 30	Unidad 4 Hogar, dulce hogar	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Octubre 1	Unidad 4 Hogar, dulce hogar	
Octubre 2	Unidad 4	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)



	Hogar, dulce hogar	
Octubre 3	- Unidad 5 ¿Cómo va todo? - Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 Octubre 7	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
Octubre 8	Unidad 5 ¿Cómo va todo?	
Octubre 9	Examen Oral 2 Unidad 6 Guía del ocio	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Octubre 10	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	<u>Entrega RELATO DIGITAL</u>
Semana 6 Lunes Octubre 14	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6 Guía del ocio	
Martes Octubre 15	Versión corregida RELATO DIGITAL Unidad 6 Guía del ocio	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
Miércoles Octubre 16	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	



Jueves Octubre 17	EXAMEN FINAL	

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%



Universidad
de Navarra

2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	20%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Horarios de atención

Correo electrónico: lrodriguez@alumni.unav.es o cita previa.



Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol1C1ilce/>

Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL C1, Comunicación y cultura
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: del 3 de septiembre al 28 de noviembre 2019
- Profesora: Iranzu Peña Pascual
- Plan de estudios: comunicación y cultura
- Número de créditos ECTS : 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Idioma en el que se imparte: ESPAÑOL
- Horario y aula: de 14.00h a 15.30 h Lunes y miércoles Aula 490 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur

Competencias

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e



informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público.

C. Escribir redacciones de diverso tipo tras la exposición y el estudio de las funciones de descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Aproximarse al uso creativo de la escritura.

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

e. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

f. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

g. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Semana		Trabajo en clase
Semana 1	Septiembre	Cuestionario y prueba de nivel (diagnóstico escrito) Introducción al curso (Lectura del programa)
Semana 2	Septiembre	Visión panorámica de España. Estereotipos, algunos datos económicos y políticos relevantes y cuestiones de actualidad Normas de acentuación: teoría y práctica I
Semana 3	Septiembre	Vista panorámica: distribución política y territorial Normas de acentuación: teoría y práctica II
Semana 4	Septiembre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos



		Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
Semana 5	Septiembre - octubre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
Semana 6	Octubre	Imagen e imaginación. Definición y descripción: el autorretrato. Buscando en la memoria para contar desde lo implícito
Semana 7	Octubre	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente. El uso de la metáfora y el significado.
Semana 8	Octubre	Pautas para la elaboración de la historia para el proyecto final Desarrollo del texto vinculado a la imagen
Semana 9	Octubre	Taller de revisión de textos Elaboración del <i>storyboard</i>
Semana 10	Noviembre	Taller de revisión de textos y <i>Storyboards</i> . Taller de expresión oral para el audio
Semana 11	Noviembre	TALLER DE EVALUACIÓN DE VIDEO Presentación de la primera versión del relato digital y evaluación para mejoras.
Semana 12	Noviembre	Cambios y retoques de edición
Semana 13	26 de noviembre 27 de noviembre 28 de noviembre	Visionado de la versión definitiva de los proyectos digitales Acto de clausura del semestre - Proyección de proyectos finalistas Examen final

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Tareas escritas: diario, comentarios de textos, redacción de textos narrativos o argumentativos, ejercicios de estilo	30 %
Tareas multimodales o audiovisuales	10 %
Proyecto final (y sus versiones)	25 %
Examen final : 28 de noviembre 2019	20%
Participación en clase y en actividades ILCE	15 %



Se espera del alumno una participación activa en su proceso de aprendizaje, tanto en el aula, como en el desarrollo de tareas fuera de ella.

Semanalmente, deberá redactar un diario con el triple objetivo de documentarse, reflexionar y practicar la escritura como proceso (con su pertinente aplicación de corrección y sugerencias en posteriores versiones).

Los temas solicitados abordarán cuestiones socioculturales y de actualidad, o análisis de artefactos artísticos o culturales (como textos literarios o cortos, publicidad, etc.) propuestos en clase, siendo muy valorada la reflexión crítica y la capacidad de comparación intercultural del alumno.

Además, se observará la forma y la estructura del texto. La precisión y la variedad léxica así como la corrección y la adecuación al objetivo del mismo tomando como referencia los parámetros para el nivel C1 de MCER.

A parte del diario semanal, se solicitará la redacción de dos trabajos de mayor extensión en los que se apliquen las técnicas de escritura comentadas en clase. Uno de índole académica y otro de tipo más creativo (comentarios críticos, ensayos o relatos, o narraciones autobiográficas).

Paralelamente, se solicitarán tareas de lectura, visionado o creación (sencilla) de índole multimodal, como práctica expresiva complementaria y enriquecedora del trabajo de escritura.

***Nota importante:** los exámenes y entregas no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Bibliografía y recursos

La profesora pondrá los materiales necesarios a disposición de los alumnos . No hay manual pero sí es necesario el uso de diversos materiales además del uso de la plataforma ADI con asiduidad.

Cada lunes, el alumno tendrá a su disposición el material que debe imprimir para la semana (o semanas) y traerlo a clase el martes. Se acepta el uso del ordenador en el aula para poder acceder al mismo digitalmente.

Horarios de atención

Iranzu Peña Pascual

Horas de consulta:

Lunes de 5 a 6 pm

Miércoles de 3.30 a 5.30 pm

Despacho 420 - Bibliotecas



Universidad
de Navarra

e-mail: ipena@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Nombre de la asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua sin conocimiento previo o escaso conocimiento del español.

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: 9 de septiembre al 17 de octubre

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Isabel Torrubia Gortari (itorrubia@unav.es)

Clase: de lunes a jueves, 2-3.30 pm, aula 450 edificio de Bibliotecas.

Horario de atención: lunes, miércoles y jueves, de 3.45 pm a 5.30 pm.

Examen final: 17 de octubre



Universidad
de Navarra

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

Welcome to Spanish A1! ¡Bienvenidos a Español básico A1! This is an intensive Spanish course for beginners that meets every day (Monday through Thursday during 7 weeks). **Our course runs from September 9th-October 17th**

1st Day: SEPTEMBER 9 2:00 PM

Monday through Thursday 2:00-3:30 pm

450 Biblioteca (Room # 450 Biblioteca Building)

This course is for students of Spanish as a second language with no previous experience with the language. If you have doubts about which course to take at ILCE, consult with your instructor/advisor immediately.

Throughout the course we will cover the contents and competencies corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference*

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Follow us on Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

IMPORTANT DATES:

Spanish A1- September 9th - October 17th

FINAL PROJECT: Wednesday October 16th

FINAL EXAM: Thursday Oct. 17th



Competencias

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic



geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional

- Actividades del Club de lectura



- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) **Acudir a las tutorías establecidas.**

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	20%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se darán en fecha otra que la señalada.

Bibliografía y recursos

Obligatory books:

VV.AA: **Aula 1 [A1] nueva edición.** Ed. Difusión. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Useful links:

- Multilingual online dictionary with examples, conjugator and forums
<http://www.wordreference.com/>
- Monolingual dictionary from the Real Academia Española <http://dle.rae.es>
- Website with news adapted by levels, with the recorded text and comprehension activities: <http://www.practicaespanol.com/>
- Lista de símbolos alt + num-pad: <https://www.taringa.net/posts/info/11496960/Comandos-y-simbolos-con-alt-num.html>



- Página web para cambiar documentos de texto, imágenes, vídeos, etc. a otro formato: <https://www.zamzar.com/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Contenidos

Sube tu redacción corregida después del peer editing. Recuerda:

-subrayar los cambios.

-escribir la tabla con los errores (MISTAKE/CORRECT/WHY?)

Sube tu redacción corregida después del peer editing

Página muy útil, con ejercicios de todo tipo. In this link you can practice the grammatical gender.

- Descargar archivo de audio: [au1_ibk_05.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au1_ibk_06.mp3](#)



Asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Español A2 : Comunicación y Cultura

¡Síguenos en Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡En Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡En Vimeo!

<https://vimeo.com/user62953405>

Datos de la asignatura:

- Nombre de la asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras ([web ILCE](#))
- Duración: del 13 de enero al 29 de abril de 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Profesor: Ester Pérez Landa email: eperez.7@alumni.unav.es
- Idioma en que se imparte: español
- Aula: 35 Edificio Central
- Horario: lunes y miércoles de 14:000 - 15:30

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

IMPORTANT DATES:

1ST DAY: THURSDAY JANUARY 9 --- 2:00 PM ---

AULA 34 - Edificio Central



Proyección RELATOS FINALES: MIÉRCOLES 29 ABRIL

EXAMEN FINAL: LUNES 27 ABRIL

Programa

Unidad 1: El español y tú

Unidad 2: Una vida de película

Unidad 3: Yo soy así

Unidad 4: Hogar, dulce hogar

Unidad 5: ¿Cómo va todo?

Unidad 6: Guía del ocio

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Puedes comprar el libro en la tienda de la universidad o cualquier otra de Pamplona o puedes buscar en Amazon. BolsaBooks (en Pamplona) tiene libros usados en venta (<https://www.bolsabooks.com/>).



Universidad
de Navarra



Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol2C1ilce/>

Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Resumen: Español C1: Inmigración en España es el curso para alcanzar un dominio superior del idioma que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total). El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisitos: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado Español I o equivalente.

Créditos (ECTS): 6 créditos

Organización temporal: enero - abril

Idioma en el que se imparte: español

Profesor: Carlos Gámez (cgamez@unav.es)

Clase: martes y jueves de 14h a 16h en el Aula 36 del Edificio Central

Examen final: martes 28 de abril

Proyección Reportajes: jueves 23 de abril

Metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a



partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene



un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Objetivos

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the ability to participate in sociocultural practices by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts in Spanish. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.



ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.

Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Participación en clase y actividades ILCE	10%
Diario de reacción	20%
Ensayos	20%
Noticias	10%
Exámenes orales	20%
Proyecto multimedia	20%

De los componentes y porcentajes de evaluación del programa, hasta el



momento contamos con datos y calificaciones (en adi) de:

1. Asistencia y participación
2. Diarios
3. Ensayo 1
4. Examen Oral 1
5. Noticia (algunos de vosotros)

Para el resto de la asignatura, se realizará la siguiente evaluación:

1. Más diarios, explicando la experiencia personal de estos días
2. Ensayo 2, que se focalizará en el cómic
3. Noticia (los que faltan)
4. El segundo examen oral lo realizaremos durante este mes vía Meet
5. El proyecto multimedia colaborativo, que podría ser de interés para finalizar el curso

Bibliografía

Bibliografía básica

Etxebarria, Lucía. Cosmofobia. Destino: Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) _

Carrión, Jorge y Sagar Fornies. Los vagabundos de la chatarra. Norma Editorial: Barcelona, 2015. _

Libro de consulta:

Cualquier libro de gramática del español. Puede ser de la biblioteca

Horario de atención

Mediante cita previa a través de cgamez@unav.es

Programa del curso

Primer día:

14 ENERO

a las 2:00 PM

AULA 36 Edificio Central



Universidad
de Navarra

Distribución del tiempo



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura I
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación y programa

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-1/>

¡Bienvenidos al curso de español B1.2!

Este es un curso semestral de septiembre a diciembre para alumnos con un nivel intermedio de español.

Horario: Lunes y miércoles de 2:00 a 3:30 pm

Aula: 510 (Edificio Biblioteca)

Instructor: Alba Medialdea

Email: amedialdea@alumni.unav.es

Hora de consulta: cita por email

Aquí puedes descargar el programa completo de la asignatura: [Programa B1.2](#)

Objetivos

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Aproximación pedagógica

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas),



cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Calendario del curso

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: martes 3 SEPTIEMBRE a las 2:00 PM AULA 6 FCom

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 9 septiembre	Introducción Course syllabus Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
miércoles 11 sept.	Unidad 1 (cont.)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 2 lunes	Unidad 1 (cont.)	



16 sept.		
miércoles 18 sept.	Unidad 3 El turista accidental	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Sema na 3 lunes 23 sept.	Unidad 3 (cont.)	
miércoles 25 sept.	Unidad 3 (cont.)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Sema na 4 lunes 30 sept.	Unidad 2 ¡Basta ya!	
miércoles 2 octubre	Taller de escritura Redacción 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Sema na 5 lunes 7 octubre	Unidad 2 (cont.)	Entrega de la REDACCIÓN 1 el domingo 6 de octubre
miércoles 9 octubre	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) <u>Estudiar para el</u> <u>examen 1</u> <u>Prepararse el examen</u>



		oral 1
Semana 6 lunes 14 octubre	Unidad 2 (cont.)	Entrega de versión final REDACCIÓN 1
miércoles 16 octubre	Unidad 4 Tenemos que hablar	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 7 lunes 21 octubre	Unidad 4 (cont.)	
miércoles 23 octubre	Unidad 5 De diseño	
Semana 8 lunes 28 octubre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
miércoles 30 octubre	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos) Unidad 5 (cont.)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 9 lunes 4	Unidad 5	



noviembre		
miércoles 6 noviembre	Unidad 5 (cont.)	
Semana 10 lunes 11 noviembre	Unidad 6 Un mundo mejor	Practicar para Examen Oral 2
miércoles 13 noviembre	Examen oral 2 Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 11 lunes 18 noviembre	Unidad 6 (cont.)	
miércoles 20 noviembre	Versión corregida RELATO DIGITAL Unidad 6 (cont.)	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
Semana 12 lunes 25 noviembre	EXAMEN FINAL	
miércoles	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE	Proyección general de los RELATOS



27 novie mbre	2:00 pm	DIGITALES
---------------------	---------	-----------

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:



- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.

Apuntaos en el grupo de whatsapp para saber las actividades que Club de español ILCE organiza cada mes.

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrà dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo:	Emma Aitken	Borrador 1 -o- Versión final
	Español B1.1	
	Título de la redacción	Fecha



2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reunirlos con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: miércoles 27 de NOVIEMBRE

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que structure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el **13 y 18 de noviembre**. **La proyección final general en ILCE será el MARTES 26 de NOVIEMBRE.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE:

<https://vimeo.com/ilceunav>

Materiales del curso
LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Si quieres concertar una cita con la profesora, por favor escribe a amedialdea@unav.es

Contenidos

Por favor, rellena la encuesta de la asignatura. Solo serán cinco minutos :)

<https://www.encuestafacil.com/RespWeb/Qn.aspx?EID=2578056>

¡GRACIAS!



**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura
(Enero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Actividades ILCE



**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: martes 3 SEPTIEMBRE a las 2:00 PM AULA 6 FCom

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 9 septiembre	Introducción Course syllabus Unidad 1 Volver a empezar	
martes 10 sep.	Unidad 1 Volver a empezar	
miércoles 11 sept.	Unidad 1 Volver a empezar	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 12 sept.	Unidad 1 (cont.) Unidad 2 Antes y ahora	
Semana 2 lunes 16 sept.	Unidad 2 Antes y ahora	
martes 17 sept.	Unidad 2 Antes y ahora	
miércoles 18 sept.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 Prohibido prohibir	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 19	Unidad 3 Prohibido prohibir Taller	Taller de escritura: REDACCIÓN 1



sept.	de escritura Redacción 1	
Semana 3 lunes 23 sept.	Unidad 3 Prohibido prohibir	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 22 septiembre
martes 24 sept.	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
miércoles 25 sept.	Unidad 4 Busque y compare	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 26 sept.	Unidad 4 Busque y compare	
Semana 4 lunes 30 sept.	Unidad 4 Busque y compare	Entrega versión final REDACCIÓN 1
martes 1 octubre	Unidad 5 Momentos especiales	
miércoles 2 octubre	Unidad 5 Momentos especiales	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 3 octubre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 7 octubre	Redacción 2- RELATO DIGITAL - Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
martes 8 octubre	Unidad 5 Momentos especiales	
miércoles 9 octubre	Examen Oral 2 Unidad 6 Mensajes	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 10 octubre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 6 lunes 14 octubre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6 Mensajes	
martes 15 octubre	Unidad 6 Mensajes	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
miércoles 16 octubre	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 17 octubre	EXAMEN FINAL	

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%



Universidad
de Navarra

2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013

Horarios de atención

Oficina 430 Ismael SB.

Lunes y jueves de 11:30 a 12:30.

Otro horario disponible por cita previa.



**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero
1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisitos: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A2 (inicial) o equivalente.

Créditos (ECTS): 6 créditos

Organización temporal: enero - febrero

Idioma en el que se imparte: español

Profesor: Julia Illarramendi Esteban (jillarramen.1@alumni.unav.es)

Clase: lunes a jueves de 12h a 13h 30 en el aula 490 del Edificio Ismael Sánchez-Bella

Examen final: jueves 27 de febrero

Proyección Relatos Digitales: miércoles 26 de febrero

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español B2.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece los lunes y miércoles durante 12 semanas. Las clases del curso van del lunes 9 de septiembre al miércoles 27 de noviembre (ambos inclusive).

Primer día: jueves 9 de enero a las 14h en el AULA 34 del Edificio Central

¡Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Síguenos en Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡Vimeo!



<https://vimeo.com/ilceunav>

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Competencias

COMPETENCIAS

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.



APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Contactar el profesor para fijar cita: jillarramen.1@alumni.unav.es

Programa



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Español B2.2: Comunicación y cultura

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisitos: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2 (inicial) o equivalente.

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: Septiembre-noviembre

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Alba Medialdea Guerrero (amedialdea@unav.es)

Clase: Martes y jueves de 14:00 a 15:30 (2:00 - 3:30 PM) Aulas: Martes (Seminario 15) Jueves (Seminario 6) Edificio Amigos

Examen final: Jueves 28 de noviembre

Competencias

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el



razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos



periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
1 áreas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 6. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Para concertar una tutoría, escribe a tu profesor: amedialdea@unav.es

Programa

Puedes acceder al programa actualizado de la asignatura aquí: [Programa](#)



**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura
(Enero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-2/>

Español B2.2: Comunicación y cultura

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Y, ¡bienvenidos también a Pamplona! El lugar donde has decidido pasar un semestre de tu carrera, y, ¡con razón! Es un lugar precioso donde podrás conocer mucha gente y disfrutar de largos paseos... ¡Siempre que no llueva!, que, como veréis, es bastante normal, pero no os desaniméis, porque no todo es el buen tiempo, sino disfrutar lo que hacemos, y entre todas esas pequeñas cosas diarias, el español y mis clases serán una parte. ¿Qué os parece si nos esforzamos no solo por aprender, sino también por disfrutarlo?

Español B2 avanzado es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan cursado previamente el curso de español B2.1.

- Nombre de la asignatura: Español: Comunicación y Cultura, nivel B2.2
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras
- Duración: 9 de enero al 30 de abril de 2020
- Número de créditos ECTS: 6
- Profesor: Daniel González López
- E-mail: dgonzalez.25@alumni.unav.es
- Plan de estudios: ILCE
- Idioma en el que se imparte: español
- Horario: martes y jueves de 14:00 a 15:30
- Aula: Martes: Aula 7 Amigos Jueves: Aula 8 Amigos

Fechas importantes:

Primer día: Jueves 9 de enero - aula 34 central - 2:00



Proyección de los relatos digitales: Miércoles 29 de abril

Examen final: Jueves 30 de abril

Spotify:

https://open.spotify.com/playlist/305c8dUdNSy0Uh2HgfF9tx?si=uXxcsbJIR-Gg7E8v_mYISg

Competencias

OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

ACERCAMIENTO PEDAGÓGICO

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.



APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

- Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

- Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
 - Café Internacional
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE



- Acudir a las tutorías establecidas.

Programa

Syllabus

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: jueves 9 Enero a las 2:00 PM 34 Central

SEMANA SANTA y PASCUA: del lunes 6 al sábado 18 abril

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
1 areas	10%
Participación en clase y actividades ILCE	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
Relato digital & presentación	20%
TOTAL	100%

TAREAS (10%)



El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>



2 REDACCIONES (20%)

Habr  dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribir  en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perd is la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo:	Emma Aitken	Borrador 1 -o- Versión final
	Esp�ol B2.2	
	Título de la redacción	Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No pod is faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el



formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: 9 de abril

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/user62953405>

La participación en actividades ILCE supone el 5% de la nota de participación. Se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, la radio ILCE, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am).

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

Bibliografía

Libro obligatorio:

AULA 6. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisitos: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (avanzado) o equivalente.

Créditos (ECTS): 6 créditos

Organización temporal: septiembre - noviembre

Idioma en el que se imparte: español

Profesor: Julia Illarramendi Esteban (jillarramen.1@alumni.unav.es)

Clase: martes y jueves de 14h a 15h 30 en el aula 510 del Edificio Ismael Sánchez Bella

Examen final: jueves 28 de noviembre

Proyección Relatos Digitales: miércoles 27 de noviembre



Universidad
de Navarra

Español B2.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece los lunes y miércoles durante 12 semanas. Las clases del curso van del lunes 9 de septiembre al miércoles 27 de noviembre (ambos inclusive).

Primer día: martes 3 de SEPTIEMBRE a las 2:00 PM en el AULA 6 FCOM

¡Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Síguenos en Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡Vimeo!

<https://vimeo.com/ilceunav>

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Competencias



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y



largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: martes 3 SEPTIEMBRE a las 2:00 PM AULA 6 FCom

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 Martes 10 de septiembre	Introducción Course syllabus Unidad 1 Buenas noticias	
Miércoles 11 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 12 sept.	Unidad 1 Buenas noticias	
Semana 2 Martes 17 sept.	Unidad 1 (cont.)	
Miércoles 18 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 19 sept.	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 Martes 24 sept.	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Miércoles 25 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves	Unidad 2	



26 sept.	¿Y tú qué opinas?	
Semana 4	Unidad 2 (cont.)	
Martes 1 octubre	Unidad 3 Yo nunca lo haría	
Miércoles 2 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 3 octubre	Unidad 3 Yo nunca lo haría Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: <u>REDACCIÓN 1</u>
Semana 5	Unidad 3 Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 6 octubre
Martes 8 octubre		
Miércoles 9 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 10 octubre	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
Semana 6	Unidad 4 Maneras de vivir	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Martes 15 octubre		
Miércoles 16 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 17 octubre	Unidad 4 Maneras de vivir	
Semana 7	Unidad 4 Maneras de vivir	
Martes 22 octubre		
Miércoles 23 octubre		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 24 octubre	Unidad 5 Lugares con encanto	
Semana 8	Unidad 5 Lugares con encanto	
Martes 29 octubre		
Miércoles 30 Octubre		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 31 octubre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 9	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
Martes 5 noviembre		
Miércoles 6 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 7 noviembre	Unidad 5 Lugares con encanto	
Semana 10	Examen Oral 2	Practicar para Examen Oral 2
Martes 12 noviembre	Unidad 6 Se valorará la experiencia	



Miércoles 13 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 14 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 11		
Martes 19 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6 Se valorará la experiencia	
Miércoles 20 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 21 noviembre	Versión corregida RELATO DIGITAL Unidad 6 Se valorará la experiencia	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
Semana 12		
Martes 26 noviembre	Unidad 6 Se valorará la experiencia	
martes 26 noviembre	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
Miércoles 27 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 28 noviembre	EXAMEN FINAL	

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine



- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero
1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

[Programa B2.1.pdf](#)

Español B2.1: Comunicación y Cultura

Datos de la asignatura

- Nombre de la asignatura: Español B2.1
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas).
Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 13 de enero al 27 de febrero
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Ester Pérez Landa email: eperez.7@alumni.unav.es
- Plan de estudios: Curso de lengua y cultura español
- Idioma en que se imparte: español
- Aula: 510 edificio Ismael Sanchez Bella (antiguo edificio bibliotecas)
- Horario: de lunes a jueves de 12 a 13:30h

Programa

Unidad 1: Buenas noticias

Unidad 2: ¿Y tú qué opinas?

Unidad 3: Yo nunca lo haría

Unidad 4: Maneras de vivir

Unidad 5: Lugares con encanto

Unidad 6: Se valorará la experiencia

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de



participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrás dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo:	Emma Aitken	Borrador 1 -o- Versión final
	Español B2.1	
	Título de la redacción	Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes de preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.



EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona.

Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos.

El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

<https://vimeo.com/user62953405> Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE:

Bibliografía y recursos

AULA 5 Nueva edición. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Concertar cita previamente con el profesor utilizando el correo electrónico: eperez.7@alumni.unav.es

Actividades



Asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura (Octubre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-a2-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/>

Profesora: Ester Pérez Landa

Email: eperez.7@alumni.unav.es

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana del 21 de octubre al 28 de noviembre, de lunes a jueves, de 12 a 13:30. Consta de 6 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir el nivel A2 del MCER en medio semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A1.

Los objetivos son:

- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.
- (3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

[programa_comunicacA2 2019.pdf](#)

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE “Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías. Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión. b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3



páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE).

Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones. d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos. f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empezarán su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Week & Date	In-class activities	Important Dates
Semana 1 lunes 21 octubre	Introduction A1 Course Syllabus Unidad 0 En el aula	
martes 22 octubre	Unidad 1: El español y tú	
miércoles 23 octubre	Unidad 1: El español y tú	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 24 octubre	Unidad 1: El español y tú Unidad 2: Una vida de película	
Semana 2 lunes 28 octubre	Unidad 2: Una vida de película	
martes 29 octubre	Unidad 2: Una vida de película	
miércoles 30	Unidad 2: Una vida de película	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)



octubre	Unidad 3: Yo soy así	
jueves 31 octubre	Unidad 3: Yo soy así	
Semana 3 lunes 4 noviembre	Unidad 3: Yo soy así In class Writing Workshop Composition 1	
martes 5 noviembre	Unidad 3: Yo soy así	<u>Estudiar para el examen</u> <u>1 Prepararse el examen</u> <u>oral 1</u>
Miércoles 6 noviembre	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 7 noviembre	Unidad 4: Hogar, dulce hogar	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 4 lunes 11 noviembr e	Unidad 4: Hogar, dulce hogar	
martes 12 noviembr e	Unidad 5: ¿Cómo va todo?	
miércoles 13 noviembr e	Unidad 5: ¿Cómo va todo?	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 14 noviembr e	Preparación RELATODIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/retrato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital



18 noviembre		
martes 19 noviembre	Unidad 5: ¿Cómo va todo?	
miércoles 20 noviembre	Examen Oral 2 Unidad 6: Guía del ocio	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 21 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6: Guía del ocio	Entrega <u>RELATO DIGITAL</u>
Semana 6 lunes 25 noviembre	Unidad 6: Guía del ocio	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
martes 26 noviembre	Unidad 6: Guía del ocio	
miércoles 27 noviembre	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	CAFÉ INTERNACIONAL (11am)
jueves 28 noviembre	Examen Final	

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.



Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación.

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	20%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Bibliografía y recursos

El manual empleado en el aula será:

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se facilitarán otros materiales complementarios.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Concertar cita previa por email.

Horarios de atención

Se informará de las horas de oficina a principio de curso



Asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Calendario del curso

Course calendar: This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time

1 st DAY: Tuesday September 3 rd	2:00 pm	AULA 6	FCom Bldg.
--	---------	--------	------------

Week & Date	In-class activities	Important Dates
Semana 1 lunes 9 septiembre	Introduction A2 Course Syllabus Unidad 0 En el aula	
martes 10 sept.	Unidad 1 El español y tú	
miércoles 11 sept.	Unidad 1 El español y tú	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 12 sept.	Unidad 1 El español y tú Unidad 2 Una vida de película	
Semana 2 lunes 16 sept.	Unidad 2 Una vida de película	
martes 17 sept.	Unidad 2 Una vida de película	
miércoles 18 sept.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 Yo soy así	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 19 sept.	Unidad 3 Yo soy así In class Writing Workshop Composition 1	<u>Bring your laptop for Writing Workshop:</u> <u>REDACCION 1</u>
Semana 3 lunes 23 sept.	Unidad 3 Yo soy así	Subid (upload) en ADI REDACCION 1 el domingo 22 septiembre
martes 24 sept.	Examen Parcial (Unidades 1-3)	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>



Universidad
de Navarra

	Examen Oral 1	
miércoles 25 sept.	Unidad 4 Hogar, dulce hogar	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 26 sept.	Unidad 4 Hogar, dulce hogar	



Semana 4 lunes 30 sept.	Unidad 4 Hogar, dulce hogar	Entrega versión final REDACCIÓN 1
martes 1 octubre	Unidad 5 ¿Cómo va todo?	
miércoles 2 octubre	Unidad 5 ¿Cómo va todo?	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 3 octubre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 7 octubre	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
martes 8 octubre	Unidad 5 ¿Cómo va todo?	
miércoles 9 octubre	Examen Oral 2 Unidad 6 Guía del ocio	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 10 octubre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	<u>Entrega RELATO DIGITAL</u>
Semana 6 lunes 14 octubre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6 Guía del ocio	
martes 15 octubre	Versión corregida RELATO DIGITAL Unidad 6 Guía del ocio	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
miércoles 16 octubre	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	
jueves 17 octubre	EXAMEN FINAL	

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Office hours: Email appointment

eperez.7@alumni.unav.es

Materiales extra

Actividades de lectura:

<https://hablacultura.com/>

<https://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/inicial/>

Actividades de gramática:

<http://www.bowdoin.edu/hispanic-studies/tools/newgr/ats/>



Universidad
de Navarra

Actividades de audio:

<http://www.spanishlistening.org/>

<https://www.notesinspanish.com/>



Universidad
de Navarra

Asignatura: Español A1: comunicación y cultura (septiembre 3)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-a1-comunicacion-y-cultura-septiembre-3/>

Español A1: Comunicación y Cultura

Professor: Janire Alcázar Galán

Email: jalcazar@alumni.unav.es

Office hours: Email appointment

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Bienvenidos a Español básico! This is a Spanish course for beginners that meets twice a week (on Tuesdays & Thursdays) during 12 weeks. Our course runs from September 9th-November 28th. This intensive course is worth 6 ECTS credits.

IMPORTANT DATES:

FINAL PROJECT –ILCE general screening: Wednesday November 27th

FINAL EXAM: Thursday November 28th

Follow us on Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>



PREREQUISITES

This course is for students of Spanish as a second language with no previous experience with the language. If you have doubts about which course to take at ILCE, consult with your instructor/advisor immediately.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

Competencias

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACFL) learning outcomes are introduced. Learners will:



WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.

Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas



ATTENDANCE POLICY

Because of the communicative nature of this course, you need attend class everyday. You are allowed **one unexcused absence** without any official documentation. Further absences will result in the deduction of one percentage point from your final grade (of 100 total points).

Officially documented absences need to be excused either before the student is absent or one classroom day after being absent. **The make-up of any non-exam materials** (homework, compositions, etc.) will be accepted up to one *class day* after the due date with an official excuse. It is always acceptable to turn in work early if you know that you will be absent on a particular day.

PARTICIPATION (10%)

Throughout this course, you will “self-assess” your participation (see attached criteria). Your participation involves a number of variables, including, but not limited to the following:

• *Your use of Spanish in the classroom*

- greeting people and taking leave using Spanish
- using Spanish during class (i.e. with instructor and in small groups), when asking and responding to questions related (or not related) to the material at hand, and when engaged in casual conversation with classmates or instructor.

• *Your willingness to participate in all class activities*

• *Your cooperation during group and pair-work*

• *Your respect and attitude toward your instructor, the class, and toward your peers, including the use of cell phone, laptop, or any electronic device when not invited by your instructor to use it*

Please note: your instructor reserves the right to raise or lower your self-assessed participation grade if he/she feels that it does not adequately reflect your level of participation.

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES

Your participation grade will also be based on participating in activities organized by the Spanish Club and Café Internacional that takes place once a week (Wednesdays at 11:00 am in 440 Biblioteca). **You have to participate in an ILCE activity at least once every two weeks.**

Please join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

HOMEWORK (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the date due. No late work will be accepted. Make sure you plan ahead of time. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-corrected the “Más ejercicios” homework using a different color pen. The answer key will be uploaded on ADI.

2 COMPOSITIONS (20%)

You will write two compositions in Spanish, composed of two drafts. The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.



Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A1 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: 7 octubre 2019

2 ORAL EXAMS (15%)

Spoken language and pronunciation will be evaluated in **two pre-scheduled oral situations**. You and a classmate will converse with each other about topics discussed in class. You both will be responsible for preparing all situations and one will be chosen for you upon arriving at your Oral Exam. Your conversations will be based on general themes or topics covered in class. See the attached grading criteria. If you miss your oral exam, you will not be allowed to make it up, unless you have a documented excuse. In order to make up your exam, you must contact your instructor immediately and present him/her with acceptable documentation.

MIDTERM EXAM (10%)

There will be a midterm exam (*Parcial*) assessing your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

FINAL EXAM (15%)

The Final Written Exam will assess your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. Final exams are cumulative. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

FINAL EXAM Thursday Nov. 28th

FINAL PROJECT: DIGITAL STORY (20%)

For this class, you will prepare a digital story based on your study abroad experience here at Universidad de Navarra. Digital storytelling combines images and recorded narrative to create short video stories based on students' study abroad experiences. Details for this project will be provided throughout the course. **Attendance on the presentation day is mandatory.** See the attached grading criteria.

GENERAL SCREENING of DIGITAL STORIES on Wednesday November 27th

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

Here you will find many examples of RELATOS DIGITALES from our ILCE students. Your digital story can also end up in our Vimeo Channel!

Evaluación

ASSESSMENT

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered



through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Componentes	Porcentaje
Participation (in-class & in ILCE activities)	10%
Homework (Tareas)	10%
2 Compositions	20%
2 Oral Exams	15%
Midterm (Parcial)	10%
Final Exam	15%
Digital Story (Relato digital)	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

Required text:

AULA 1. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ADDITIONAL WEB RESOURCES

Aula virtual *ADI* (Blackboard course site)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Professor: Janire Alcázar Galán

Email: jalcazar@alumni.unav.es

Office hours: Email appointment (Aula 440 Biblioteca)



**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura
(Octubre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/>

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (inicial) o equivalente.

Nombre de la asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Departamento, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras.

Duración: Del 21 de octubre al 28 de noviembre de 2019.

Número de créditos ECTS: 6

Profesor: Susana Madinabeitia Manso

Email: smadinaeitia@unav.es

Plan de estudios: ILCE

Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

¡Bienvenidos a Español B1 inicial: Comunicación y Cultura!

¡Será un placer compartir con vosotros esta segunda mitad del semestre!

AULA	450 Biblioteca de Humanidades	HORARIO	12:00 - 13:30
PROFESOR	Susana Madinabeitia Manso	Email	smadinabeitia@unav.es
Oficina	430 Biblioteca de Humanidades		

Puedes seguir a ILCE en...

- Facebook: <https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/ilceunav/>
- Vimeo: <https://vimeo.com/user62953405>

Competencias

OBJETIVOS



- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa



Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 21 de octubre	Introducción Course syllabus Unidad 1	
martes 22 de octubre	Unidad 1	
miércoles 23 de octubre	Unidad 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 24 de octubre	Unidad 1 (cont.) Unidad 2	
Semana 2 lunes 28 de octubre	Unidad 2	
martes 29 de octubre	Unidad 2	
miércoles 30 de octubre	Unidad 2 (cont.) Taller de escritura Redacción 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Taller de escritura: REDACCIÓN 1
jueves 31 de octubre	<i>Día de todos los santos</i>	No hay clase
Semana 3 lunes 4 de noviembre	Unidad 3	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 de octubre
martes 5 de noviembre	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
miércoles 6 de noviembre	Unidad 4	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 7 de noviembre	Unidad 4	
Semana 4 Lunes 11 de noviembre	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1
martes 12 de noviembre	Unidad 5	
miércoles 13 de noviembre	Unidad 5	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas	



14 de noviembre	(trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 18 de noviembre	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
martes 19 de noviembre	Unidad 5	
miércoles 20 de noviembre	Examen Oral 2 Unidad 6	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 21 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 6 lunes 25 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
martes 26 de noviembre	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	
miércoles 27 de noviembre	EXAMEN FINAL	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 28 de noviembre		

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional



- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.



Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrà dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.



Ejemplo:

Emma Aitken

Borrador 1 -o- Versión final

Español B1.2

Título de la redacción

Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reunir os con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: miércoles 28 de noviembre

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 11 de octubre. **La proyección final general en ILCE será el MARTES 27 de NOVIEMBRE.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/user62953405>



Universidad
de Navarra

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Oficina 430 Biblioteca.

LMXJ de 13:30 a 14:00.

Otro horario disponible por cita previa.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura
(Febrero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

ESPAÑOL B1.2 : COMUNICACIÓN Y CULTURA (Febrero 1)

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerequisito: Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A2 o tengan los conocimientos equivalentes.

Créditos: 6 créditos ECTS.

Organización temporal: Marzo- Abril

Idioma en que se imparte: Español

Profesora: Lina Marcela Rodriguez. Email: lrodriguez@alumni.unav.es

Clase: Lunes, martes, miércoles y jueves de 12:00- 1:30pm

Exámen final: Marzo 2 de 2020

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Bienvenidos a Español intermedio!

FECHAS IMPORTANTES

Español B1.2-

Inicio de clases: Marzo 2 de 2020

Última clase y Examen final: Abril 30 de 2020

Clausura: Abril 29 de 2020

Vacaciones de Semana Santa: 6 al 17 de abril

Follow us on Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>



Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE "Global responsible literacy" o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías. Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión. b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones. d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos. f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

**Primer día: Lunes 2 de marzo a las 12:00 AULA 450 Edificio
Ismael Bella Sánchez.**



Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Follow us on Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	20%
Examen Parcial	10%



Universidad
de Navarra

Examen Final	15%
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Cualquier duda o inquietud con cita previa o via email: Irodriguez@alumni.unav.es



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero
1)**

Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Curso ILCE

Español B2.1: Comunicación y cultura

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: Marzo-Abril

Idioma en que se imparte: Español

Horario clase: De lunes a jueves de 12:00-1:30pm (curso intensivo) Aula 490 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca)

Profesor: Janire Alcázar Galán (jalcazar@alumni.unav.es) ILCE www.unav.edu/ilce

Horas de consulta: Cita por email. Aula 440. Biblioteca. Edificio Ismael Sánchez Bella.

Fechas importantes:

Examen Final: Jueves 30 de abril

Proyección Relatos Finales: Miércoles 29 de abril

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Instagram! <https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Vimeo! <https://vimeo.com/ilceunav>

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE



La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Competencias

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves



(cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
 - Café Internacional
 - Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Horarios de atención

Con cita por email: jalcazar@alumni.unav.es

Aula 440 Biblioteca. Edificio Ismael Sánchez Bella

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 2 Lunes 2-3	Introducción Course syllabus	
Martes 3-3	Unidad 1 Buenas noticias	
Miércoles 4-3	Unidad 1 Buenas noticias	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 5-3	Unidad 1 (cont.)	
Semana 3 Lunes 9-3	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Martes 10-3	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Miércoles 11-3	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 12-3	Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 4	Unidad 2	Enviar por email REDACCIÓN 1 el lunes 16 de



Lunes 16-3	¿Y tú qué opinas?	marzo
Martes 17-3	Unidad 3 Yo nunca lo haría	Preparar el examen oral
Miércoles 18-3	Examen Oral 1 Unidad 3 Yo nunca lo haría	
Jueves 19-3	NO HAY CLASE (San José)	Estudiar para el examen 1
Semana 5		Entrega versión final REDACCION 1
Lunes 23-3	Examen Parcial (Unidades 1-3)	
Martes 24-3	Unidad 3 Yo nunca lo haría	
Miércoles 25-3	Taller actividades escritura	
Jueves 26-3	Unidad 3 Yo nunca lo haría	
Semana 6	Preparación RELATO DIGITAL: Taller Relato Digital Imágenes y metáforas	
Lunes 30-3		
Martes 31-3	Unidad 3 (Terminar) Yo nunca lo haría	Escribir Redacción 2- RELATO DIGITAL
Miércoles 1-4	Taller de escritura 2 (peer-editing)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
Jueves 2-4	Unidad 4 Maneras de vivir	Preparar RELATO DIGITAL
Semana 7	Unidad 4 Maneras de vivir	
Lunes 20-4		
Martes 21-4	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Miércoles 22-4	Unidad 4 Maneras de vivir	
Jueves 23-4	Unidad 4 Maneras de vivir	VERSION FINAL CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL (Fecha límite de entrega: domingo 26 de abril)
Semana 8	Examen Oral 2 Unidad 5 Lugares con encanto	
Lunes 27-4		
Martes 28-4	Unidad 5 Lugares con encanto	
Miércoles 29-4	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	



Universidad
de Navarra

Jueves 30-4

EXAMEN FINAL



Asignatura: Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

- Nombre de la asignatura: **Español (B1.1) Comunicación y cultura (Enero 2)**
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 13 de enero al 27 de febrero 2020 ambos inclusive.
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Iranzu Peña Pascual
- Plan de estudios: Comunicación y cultura
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Horario y aula: de 14.00h a 15.30 h
- Lunes, martes, miércoles y jueves. Aula 450 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Bienvenidos a Español B1.1! This is an intensive Spanish course for beginners that meets every day (Monday through Thursday) during 7 weeks. Our course runs from January, 13th. to February, 27th. 2020. This intensive course is worth 6 ECTS credits.

IMPORTANT DATES:

FINAL PROJECT: Wednesday February 26th

FINAL EXAM: Thursday February 27th

FESTIVOS (no habrá clase):

Santo Tomás de Aquino: 28 de enero, martes

Patrón de Filosofía y Letras: 19 de febrero 2020, miércoles

Síguenos en Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Mira nuestro canal de Vimeo:

<https://vimeo.com/ilceunav>



Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (intermedio) o equivalente.

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua.



Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Programa

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 13 enero	Introducción Course syllabus Unidad 1 Volver a empezar	
martes 14 enero	Unidad 1 Volver a empezar	
miércoles 15 enero	Unidad 1 Volver a empezar	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 16 enero	Unidad 1 (cont.) Unidad 2 Antes y ahora	
Semana 2 lunes 20 enero	Unidad 2 Antes y ahora	
martes 21 enero	Unidad 2 Antes y ahora	
miércoles 22 enero	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 Prohibido prohibir	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 23 enero	Unidad 3 Prohibido prohibir Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: <u>REDACCIÓN 1</u>
Semana 3 lunes 27 enero	Unidad 3 Prohibido prohibir	Subid (upload) en ADI REDACCION 1 el domingo 22 septiembre
28 enero	FESTIVO: Santo Tomás de Aquino	
Miércoles 29 enero	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>



Jueves 30 enero	Unidad 4 Busque y compare	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 4 lunes 3 febrero	Unidad 4 Busque y compare	Entrega versión final REDACCIÓN 1
martes 4 febrero	Unidad 4 Busque y compare	
miércoles 5 febrero	Unidad 5 Momentos especiales	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 6 febrero	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 10 febrero	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
martes 11 febrero	Unidad 5 Momentos especiales	
miércoles 12 febrero	Unidad 5 Momentos especiales	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 13 febrero	Unidad 5 Momentos especiales	
Semana 6 lunes 17 febrero	Unidad 5 Momentos especiales	
martes 18 febrero	Examen Oral 2 Unidad 6 Mensajes	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
miércoles 19 febrero	PATRÓN FILOSOFÍA Y LETRAS	<u>NO HAY CLASES</u>
jueves 20 febrero	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	<u>Entrega RELATO DIGITAL</u>
Semana 7 Lunes 24 febrero	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6 Mensajes	
Martes 25 febrero	Unidad 6 Mensajes	
Miércoles 26 febrero	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	
Jueves		



Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%



2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	10%
Relato digital & presentación	15%
2 Exámenes	20%
Examen Final	15%
TOTAL	100%

Para más detalles, consultad el programa de curso colgado en la carpeta de contenidos.

Bibliografía y recursos

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

El horario de atención será los miércoles de 3.30 a 5.30 pm en el despacho 320 de Ismael Sánchez Bella.

Correo electrónico: ipena@unav.es



Asignatura: Filosofía política contemporánea (fYI)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 3º de Grado en Humanidades y optativa para el Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología y Grado en Literatura y escritura creativa.

Facultad de Filosofía y Letras.

Semestre: Segundo.

Horario: martes de 10 a 12.

Aula: 13 de Amigos.

Créditos ECTS: 3.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Grado en Humanidades:

Módulo I : Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 2: Filosofía

Grado en Filosofía:

Módulo V : Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social



, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Competencias Grado en Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



Programa

1. Introducción.
2. Weber: la legitimación de la dominación y los tipos de democracia.
 - 2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.
 - 2.2. La política como profesión.
 - 2.3. Defensa del parlamentarismo y tipos de democracia.
3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.
 - 3.1. La tradición oculta y el análisis del totalitarismo como fenómeno antipolítico.
 - 3.2. La libertad como inicio: la revolución, el poder y la violencia.
 - 3.3. La aparición en el espacio público.
4. Rawls: neoliberalismo y teoría de la justicia.
 - 4.1. La posición originaria y los principios de justicia.
 - 4.2. El liberalismo político frente a sus críticos.

5. Foucault: el poder disperso.
 - 5.1. El poder como creación de la realidad.
 - 5.2. El poder soberano, el poder disciplinario y el biopoder.

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 30 horas

Trabajos dirigidos: 12 horas.

Tutorías: 0,3 horas.

Evaluación: 2 horas.

Estudio Personal: 31,2 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 24

Clases presenciales prácticas/Seminarios: 6

Dirección para la preparación de trabajos: 0,3.

Las clases presenciales prácticas/Seminarios consisten en presentaciones de libros realizadas por los alumnos.

La presentación en clase durará 20-25 minutos y cada alumno ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado de la lista elaborada por la profesora y hecha pública el primer día de clase.

Los trabajos se realizarán a partir de las clases presenciales/Seminarios: se seleccionará uno de los libros presentados en los Seminarios diferente al que se ha expuesto y, conectándolo con el libro expuesto, se redactará un ensayo de 3 ó 4 páginas.

Tanto las presentaciones como los trabajos serán realizados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.



Evaluación

Valoración exámenes escritos: Examen final

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: una pregunta larga (30%) y una pregunta corta (15%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 45%.

Valoraciones trabajos dirigidos:

- 25% de la nota: la exposición del libro seleccionado.
- 30% el ensayo sobre los dos libros de las clases presenciales prácticas/Seminarios.

C u a n d o u n a l u m n o n o s e p r e s e n t e a l e x a m e n final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

La profesora tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades especiales y



adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Horarios de atención

Martes de 12 a 14 y jueves de 16 a 17.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



Asignatura: Fundamentos de Biología (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Descripción

<http://www.unav.edu/asignatura/fbiologiacc/>

Fundamentos de Biología (F. Ciencias)

En esta asignatura se trata de adquirir conocimientos generales integrados de los organismos vivos desde el punto de vista morfológico, biológico, funcional, evolutivo y de su interés biomédico. Conocimiento en sentido amplio del árbol de la vida, con atención especial de animales y plantas. Introducción a la diversidad y a la sistemática evolutiva de los organismos vivos.

Datos generales

<http://www.unav.edu/asignatura/fbiologiacc/>

@X@url_amigable.obtener@X@

Profesores:

- Ana M^a de Miguel (despacho 3 D 15 , Edif. Ciencias) amiguel@unav.es (responsable de la asignatura)
- M^aLourdes Moraza (despacho 1D19A, Edif. Ciencias), mlmoraza@unav.es

Grado en Bioquímica

Curso, semestre: 1^o curso, 2^o semestre

Horario, aula Clases teóricas y seminarios: - jueves, de 13 a 14h y viernes, de 11 a 12h - AULA 17

ECTS: 3 ECTS (75 horas)

Tipo de asignatura: obligatoria

Competencias Título



Competencias Específicas

CE7 Comprender bien las diferencias entre los tipos mayoritarios de organismos vivos, desde microorganismos a organismos superiores.

Competencias generales y básicas

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Programa

I. Introducción

1. Conceptos generales: Concepto de ser vivo, de especie, comunidad, ecosistema, bioma.
2. Los tres dominios de la vida: Bacteria, Archaea y Eukarya. Características generales de cada dominio.

II. Principios básicos

3. Sistemas de clasificación. Categorías taxonómicas. Reglas de nomenclatura.
4. Niveles de organización vegetal. Estructuras vegetativas, reproductoras y de dispersión.
5. Reproducción vegetal. Ciclos vitales en los vegetales.
6. Reproducción animal. Desarrollo embrionario. Ciclos vitales en los animales.

III. Diversidad fúngica, vegetal y animal

7. Hongos. Simbiosis fúngica
8. Algas, Briófitos, Pteridófitos. Interés biomédico y biotecnológico.
9. Las Espermafitas. Caracteres generales y diferenciales en la evolución de grandes grupos. Plantas de interés biomédico.
10. Los protistas y su interés biomédico.
11. Niveles de organización animal: Simetrías. Desde la organización celular a la organización



tisular: los diblásticos.

12. La aparición del mesodermo: los triblásticos. La simetría bilateral y la cefalización. Los acelomados: Platelminetos de interés biomédico.
13. Los blastocelomados y su interés biomédico.
14. Los celomados protóstomos: características generales y su clasificación. Los Anélidos. Los Moluscos, Los Artrópodos y la aparición de la tagmosis (regionalización corporal). Interés biomédico.
15. Los celomados deuteróstomos. características generales y su clasificación. Los Equinodermos y Cordados. Características generales. Clasificación general.
16. Los vertebrados. Su origen en el medio acuático: Agnatos y Peces. La conquista del medio terrestre: Anfibios y reptiles. La conquista del medio aéreo: las aves. Su regreso al medio acuático. Los mamíferos. Interés biomédico. Tendencias evolutivas.

Actividades Formativas

Actividades Presenciales

Clases teóricas (22h) participativas e interactivas, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema.

Seminarios (8h) para el análisis e interpretación de aspectos básicos y de la biología fúngica, vegetal y animal, orientados a la consecución de un conocimiento integrado de la asignatura. En algunos casos, los alumnos trabajarán en grupos sobre material o información facilitada por el profesor, extraída, entre otros, de artículos científicos publicados en inglés, capítulos de libro, manuales prácticos o webs, relacionados con la materia. Los estudiantes podrán disponer del material con antelación, a través de ADI, para su estudio e interpretación razonada.

Se trabajan los objetivos de conocimiento.

Actividades no presenciales

- **Estudio de los temas abordados en las clases teóricas utilizando la bibliografía recomendada y con la ayuda del material facilitado por el profesor y las anotaciones tomadas en las clases y preparación de los seminarios. Cada alumno, en colaboración con los del grupo, preparará especialmente la discusión 43 horas (1,72 ECTS)**
- **Tutorías. Entrevistas personales del alumno con el profesor para su orientación académica y para la detección y canalización de posibles dificultades en el aprendizaje de la asignatura (0,5 horas; 0,02 ECTS)**

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- **Examen teórico, hasta un máximo de 9 puntos.**



Modo: Se realizará al final del periodo lectivo. Constará de dos partes (cada una de 4,5 puntos), 50 preguntas de tipo test de 5 opciones con puntos negativos por las respuestas falladas (cada 4 mal contestadas resta 1 bien contestada) y 4 preguntas o temas cortos.

• **Evaluación continuada: máximo 1 punto.**

Modo: Se valorará la asistencia y participación activa en las clases y en los seminarios. Para evaluar la participación activa se empleará de forma experimental el reparto de tarjetas por responder a las preguntas propuestas en clases y seminarios.

NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA

La nota final de la asignatura será el resultado de la suma de las notas obtenidas en cada una de los apartados anteriormente citados.

Si un alumno no se presenta al examen teórico constará como no presentado.

Convocatoria extraordinaria

Seguirá el mismo protocolo y pruebas que la convocatoria ordinaria: realización de un examen teórico y la nota obtenida en la evaluación continuada.

Estudiantes con necesidades educativas especiales

Las obligaciones docentes serán acordadas en relación al caso particular del alumno.

Cronograma

Temas y seminarios

Clases 1ª a 3ª: Introducción. 1º seminario

Clases 4ª a 9ª: Principios básicos. 2º y 3º seminario

Clases de la 10ª a la 30ª: Diversidad fúngica, vegetal y animal. Del 4º al 8º seminario.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

Brusca, R., Brusca, G. 2005. Invertebrados. McGraw Hill, Interamericana Ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hickmann, CL. 2006. Principios integrales de Zoología. McGraw Hill, Interamericana Ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Izco, J., E. Barreno, M. Brugués, M. Costa, J. Devesa, F. Fernández, T. Gallardo, X. Llimona, C. Prado, S. Talavera & B. Valdés. 2004. Botánica. 2ª Edición. McGraw-Hill-Interamericana de España. Madrid. 906 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kardong, K . 2011. Vertebrados. Anatomía comparada, función y evolución. Ed. McGraw-Hill, Interamericana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Raven, P. H., Evert, R. F. & Eichhorn, S. E. 1991 *Biología de las Plantas*. Ed. Reverté. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sitte, P., Weiler E.W., Kadereit J.W., Bresinsky A. and Körner C. 2004. Strasburger, *Tratado de*



Botánica (35ª ed). Ediciones Omega. Barcelona. 1134 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vargas P. & Zardoya R. eds, 2015 *El árbol de la vida: sistemática y evolución de los seres vivos*. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid. 617 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos

Tree of Life: <http://tolweb.org/tree/>

Flora Iberica. Índice general. [Real Jardín Botánico](#) de Madrid. [CSIC](#)
<http://www.rjb.csic.es/floraiberica/index.php>

Watson, L. & Dallwitz, M.J. *The Families of Flowering Plants*. Descripción detallada de las familias de angiospermas (en inglés).
<http://www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/delta/angio/>

Kean University, Union, NJ - BIO 2500 *Principles of Botany*. Descripciones de la morfología y ciclos vitales de gimnospermas y angiospermas (en inglés).
<http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab14.html>
<http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab15.html>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Dra. Ana M^a de Miguel

previa cita

Despacho 3D15. Edificio Ciencias

C/ Irunlarrea s/n

31080 Pamplona

Tel.: +34 948 425 600 ext. 806474

Fax: +34 948 425740

mail: amiguel@unav.es

Dra. M^a Lourdes Moraza

previa cita

Despacho 1D19A. Edificio Ciencias

C/ Irunlarrea s/n

31080 Pamplona

Tel.: +34 948 425 600 ext. 806493

Fax: +34 948 425740



Universidad
de Navarra

mail: mlmoraza@unav.es



Asignatura: Fundamentos de Química (Gr. Nutrición)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fquimicafr/>

Fundamentos de Química (Gr. Nutrición)

La asignatura “Fundamentos de Química” proporciona, al estudiante del Grado en Nutrición Humana y Dietética, los principios básicos de Química General necesarios para la comprensión futura de otras asignaturas. Se aprenderán fundamentos en lo que se refiere al átomo, disoluciones, principios generales de las reacciones químicas y del equilibrio químico así como una introducción a la nomenclatura inorgánica y a la orgánica, tipos de reacciones orgánicas y su aplicación a los distintos grupos funcionales.

Asignatura: Fundamentos de Química

Facultad: Farmacia y Nutrición

Departamento: Tecnología y Química Farmacéuticas

Titulación: Grado en Nutrición Humana y Dietética

Módulo y materia del plan de estudios: Módulo I: Formación Básica / Química

Curso: 1º

Duración: Semestral (2º Semestre)

Número de créditos: 6 ECTS

Carácter: Básica (OR)

Requisitos: Conocimientos previos matemáticos, físicos y químicos necesarios para estudiar aspectos fundamentales de Química.

Departamento: Química Orgánica y Farmacéutica

Profesores que la imparten: Silvia Pérez Silanes (sperez@unav.es) [CV](#)



Idioma en que se imparte: Castellano

Lugar: Aula 3. Edificio Los Castaños.

Horario Curso 2018/2019:

Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13.00-14.00	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.00

Competencias

COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben adquirir:

- **CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

- **CG2** - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.
- **CG3** - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.
- **CG8** - Identificar y clasificar los alimentos y productos alimenticios. Saber analizar y determinar su composición, sus propiedades, su valor nutritivo, la biodisponibilidad de sus nutrientes, características organolépticas y las modificaciones que sufren como consecuencia de los procesos tecnológicos y culinarios.

Competencias Específicas (CE) a adquirir por los alumnos en el Módulo I. Formación Básica, que

se integra en el Plan de Estudios del Grado de Nutrición Humana y Dietética:



- **CE1 - Conocer los fundamentos químicos, bioquímicos y biológicos de aplicación en nutrición humana y dietética.**

Programa

PROGRAMA TEÓRICO

- 1. Los átomos y la teoría atómica. Ley de la conservación de la masa. Ley de las proporciones definidas. Ley de las proporciones múltiples. El átomo. Los elementos químicos. Masas atómicas. Mol y constante de Avogadro. Introducción a la tabla periódica. La tabla periódica de los alimentos.**
- 2. Compuestos químicos y Reacciones químicas. Tipos de compuestos químicos y sus fórmulas. Estados de oxidación. Las reacciones químicas y la ecuación química. La ecuación química y la estequiometría. Las reacciones químicas en disolución. Reactivo limitante. Rendimiento de reacción.**
- 3. Formulación inorgánica.** Estados de oxidación y valencia. Principios generales de nomenclatura. Óxidos. Ácidos. Hidróxidos. Sales.
- 4. Las disoluciones y sus propiedades físicas.** Tipos de disoluciones. Expresión de la concentración. Dilución de una disolución. Entalpía de disolución. Fuerzas intermoleculares en mezclas. Disoluciones iónicas acuosas. Solubilidad y temperatura. Presión de vapor de las disoluciones. Propiedades coligativas. Mezclas coloidales.
- 5. Reacciones en disolución acuosa. Naturaleza de las disoluciones acuosas. Reacciones de precipitación. Reacciones ácido-base. Reacciones de oxidación-reducción.**
- 6. Equilibrios ácido-base. Teoría de ácidos y bases de Bronsted-Lowry. Autoionización del agua y escala de pH. Ácidos y bases fuertes. Ácidos y bases débiles. Ácidos polipróticos. Cálculos de pH. Representaciones gráficas. Efecto ion común. Soluciones reguladoras. Curvas de valoración. Indicadores ácido-base. Acidez y los alimentos.**
- 7. Formulación y nomenclatura en química orgánica. Estructura del nombre de un compuesto. Concepto de Grupo Funcional. Principios generales de nomenclatura. Sistema I.U.P.A.C. Elección y localización de cadenas principales y secundarias. Nomenclaturas especiales. Grupos no terminales.**
- 8. Introducción a la química orgánica.** Generalidades. Alcanos, alquenos, alquinos, halogenados y aromáticos y su relación con los alimentos. Alcoholes, éteres, aldehídos, cetonas, ácidos, ésteres y sales y su relación con los alimentos. Aminas, amidas y nitrilos y su relación con los alimentos. Concepto de isomería. Isomería estructural. Moléculas en el espacio. Estereoisomería en alquenos. Estereoisomería y carbono tetraédrico.

PROGRAMA SESIONES PRÁCTICAS

Práctica 1. Introducción. Material de laboratorio. Seguridad en el laboratorio.

Práctica 2. Preparación de disoluciones. Valoración directa de disoluciones.

Práctica 3. Destilación. Grado alcohólico del vino.

Práctica 4. Reacción de saponificación. Elaboración de jabón. Índice de saponificación por volumetría de retroceso.

Actividades formativas



Clases teóricas presenciales (30 horas / 1.2 ECTS)

En ellas el profesor desarrollará el contenido del programa, con explicaciones teóricas (utilización de la pizarra y de presentaciones powerpoint). La interacción entre profesor y alumnos acerca de estas clases se completa a través de las herramientas proporcionadas por ADI. Dentro de estas sesiones, al finalizar cada tema, se realizará un examen de evaluación. (2 Puntos de la nota final)

Seminarios presenciales (16 horas / 0.64 ECTS)

En los que los alumnos junto con el profesor, resolverán los problemas y cuestiones planteadas a tal efecto (como problemas de seminario). Será necesario asistir asiduamente a los seminarios para superar la asignatura. Habrá control de asistencia. Los alumnos, seleccionados al azar, resolverán problemas en la pizarra. Los problemas no resueltos en clase serán trabajados individualmente por los alumnos y entregados para su evaluación. (1 Punto de la nota final)

Prácticas (10 horas / 0.4 ECTS)

Cuatro sesiones prácticas realizadas en laboratorio. Se realizarán en parejas. Es obligatorio asistir a todas las sesiones y aprobar el examen final para superar la asignatura. (2 Puntos de la nota final)

Tutorías personalizadas (1 hora / 0.04 ECTS)

En las que se llevará a cabo un seguimiento cercano del trabajo desarrollado por cada alumno a lo largo de cada cuatrimestre, para aclarar dudas y orientar el trabajo personal.

Estudio personal del alumno (83 horas / 3.32 ECTS)

En este apartado se incluyen:

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información .

Resolución de series de problemas y ejercicios planteados en clase, sugeridos de los manuales o suministrados a través de la plataforma ADI.

Evaluación (10 horas / 0.4 ECTS)

Realización de las diferentes pruebas de evaluación final de cada tema y examen final.

Evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA: 4 PUNTOS

EXAMEN FINAL ORDINARIO 14 DE MAYO: 6 PUNTOS

- Destacar que el trabajo personal del alumno ha de ser continuado a lo largo del año, pues se trata de una materia en la que los contenidos que se imparten a medida que avanza el programa, se fundamentan en la consolidación de los conocimientos adquiridos en los temas previos.

- Es importante que los alumnos trabajen los problemas propuestos antes de su resolución en las clases de seminarios (y, por supuesto, antes de la asistencia a las tutorías). Este trabajo es



fundamental para la adecuada comprensión de la materia y para la adquisición de las destrezas y habilidades que se requieren.

Se realizará un **examen eliminatorio de formulación inorgánica y otro de formulación orgánica** que constarán de 20 ejercicios una vez impartido el correspondiente seminario. Para superar estas prueba deben resolverse correctamente 12 de los 20 ejercicios propuestos. Habrá tres oportunidades para superarlas siendo imprescindibles para aprobar la asignatura. La primera la evaluación a continuación del tema. La segunda se realizará conjuntamente con el parcial de diciembre y la tercera con el examen extraordinario de junio.

Evaluación Seminarios. Intervención en las clases magistrales y seminarios y grado de cumplimiento de las diferentes actividades planteadas: asistencia, participación, entrega de problemas propuestos. Porcentaje en la calificación global: 10 % (1 Punto de la Evaluación Continua)

Evaluaciones parciales (a final de cada tema, en una hora de clase, sobre la materia estudiada hasta el momento). Porcentaje en la calificación global: 20 % (2 Puntos de la Evaluación Continua)

Evaluación prácticas. Participación activa en las sesiones prácticas y evaluación de los informes entregados. Examen final de prácticas. Porcentaje en la calificación global: 10% (1 Puntos de la evaluación continua)

Examen convocatoria ordinaria (mayo) con cuestiones teórico-prácticas para valorar la adquisición de conocimientos. Porcentaje en la calificación global: 60 %. (6/10 Puntos)

IMPORTANTE: Para promediar con la evaluación continua, será necesario obtener como mínimo un 4/10 en el examen ordinario

EXAMEN EXTRAORDINARIO 15 JUNIO: 10 PUNTOS

Examen convocatoria extraordinaria (junio) el porcentaje en la calificación será del 100% (10/10 Puntos), ya no se tendrá en cuenta la evaluación continua.

Bibliografía y recursos

- Todas las presentaciones que van a trabajarse en clase se irán colgando en ADI.
- Es recomendable que los alumnos consulten la bibliografía recomendada (particularmente un libro de texto) para consolidar los conocimientos expuestos en las clases.

BIBLIOGRAFÍA

Química General. R.H Petrucci. Ed. Pearson. Prentice Hall. 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico)

Química Orgánica (Vol. 1 y vol. 2) L. G. Wade. Jr. Ed. Pearson Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 2)

Bermejo F., Paz M., Bermejo A. Problemas resueltos de Química General y sus fundamentos teóricos. Editorial Dossat. 1994.



Universidad
de Navarra

Lopez Cancio J.A., Problemas de Química. Cuestiones y ejercicios, Editorial Prentice Hall. 2009.

RECURSOS

Páginas Web

<http://www.edured2000.net/fyq/favoritos/lista%20de%20WEBS%20de%20QUIMICA.htm>

<http://www.acdlabs.com/iupac/nomenclature/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Dra. Silvia Pérez Silanes

Despacho: 4B01 Ed. Hexágono (4º Piso)

Confirmar cita previa por mail: sperez@unav.es



Asignatura: Gestión empresarial 2 (ISSA)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gestion-empresarial-2-issa/>

Gestión empresarial 2 (ISSA)

En esta asignatura el estudiante se familiarizará con los productos y servicios que ofrece una empresa y su relación con el mercado. Además, hará uso de las tecnologías de la información y comunicación para procesar y analizar datos. Por otra parte, se enfrentará a situaciones que le familiarizarán con la resolución de imprevistos relacionados con la gestión de proyectos.

En esta asignatura se hará un viaje de estudios a Estados Unidos para desarrollar una parte del proyecto de este semestre.

Titulación: Asistencia de Dirección - Management Assistant

Facultad: ISSA

Curso: 1º

Organización temporal: semestral

ECTS: 12

Requerimientos: ninguno

Profesores: Mei-Hsin Chen, Michelle Gaisoa, Elena Sanjurjo.

Tipo de asignatura: obligatoria

Módulo: Empresa

Materia: Empresa y Entorno

Idioma: Bilingüe

[Horario de clases](#)

Fecha de comienzo y fin de la asignatura: enero - mayo

Lugar en el que se imparte: Edificio Amigos UNAV

Competencias

BÁSICAS

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios.

GENERALES

CG2 Alcanzar el nivel de usuario avanzado en el uso de las TICs necesarias para la gestión de oficinas y la asistencia a la dirección.

CG3 Organizar y planificar el trabajo propio; saber gestionar el tiempo, con habilidad para la organización y temporalización de las tareas propias de la asistencia a la gestión y dirección empresarial.

ESPECÍFICAS

CE1 Comprender la estructura y funcionamiento de la empresa a nivel estratégico, táctico y operativo, los mecanismos de cooperación interfuncional y sus interrelaciones con el entorno en un contexto global.

CE3 Identificar los rasgos básicos de una cultura organizacional y reflejarlos en el trabajo diario.

CE4 Identificar y gestionar eficazmente los foros y relaciones clave para el desarrollo de la actividad de la empresa.

Programa

1. Services management
 - A. The nature of services.
 - B. The nature of service management.
 - C. The service concept.
 - D. Service process design/redesign.
 - E. (Information) technology and services.
 - F. The role of facilities management in designing the service experience.
2. Marketing
 - A. Defining Marketing and the Marketing Process
 - B. Understanding the Marketplace and Consumers
 - C. Designing a Customer-Driven Strategy and Mix
 - D. Extending Marketing
3. Data analysis
 - A. Spreadsheets
 - B. Basic statistics
4. Project management
 - A. Project planning
 - B. Project monitoring

Actividades formativas



	HORAS	PRESENCIALIDAD
AF1 Clases presenciales teóricas y/o prácticas	55	100%
AF2 Trabajo individual o en grupo y estudio personal	206	0%
AF3 Tutorías	7	100%
AF4 Presentaciones y defensas orales	7	100%
AF5 Actividades en empresas u organizaciones	7	100%

Algunas actividades formativas se impartirán en Bentley University, aquellos alumnos que por alguna razón no puedan asistir deberán pedir autorización o comunicarlo a Dirección de Estudios y se acogerán al régimen especial que explicarán los profesores a estos alumnos.

Evaluación

ASISTENCIA

Dado el enfoque de la asignatura y su evaluación continua, la asistencia a clase es un requisito esencial, por lo que el alumno deberá presentar un justificante médico de la ausencia durante la semana de la misma.

En caso de sumar 8 o más ausencias no justificadas, el alumno no será evaluado de la asignatura en la convocatoria ordinaria, constanding en su expediente un "No Presentado".

SISTEMA DE EVALUACIÓN: CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura consta de dos partes. **Para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes.** En caso de suspender, la nota correspondiente a esta asignatura será 4.0. En la siguiente tabla se refleja el peso de cada una de las partes.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	70%
SE3 Evaluación parcial y final	30%

El desglose de la evaluación continua se presenta a continuación:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN CONTINUA	
	TOTAL
SE1 Intervención en clases teóricas y prácticas	0%
SE2 Resolución de problemas y/o casos prácticos	15%
SE4 Autoevaluación y coevaluación	5%
SE5 Evaluación de trabajos y proyectos individuales y/o en equipo*	45%
SE6 Exposición oral y defensa pública**	5%

* La evaluación de trabajo y proyectos corresponde a las entregas que se harán durante el semestre de acuerdo con el calendario.



** La nota de la exposición oral y defensa pública corresponde al formato de presentación definido para el proyecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se pueden presentar las situaciones que se detallan a continuación, pero en cualquier caso **para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes**. En caso de suspender alguna de las dos partes, la nota definitiva será 4.0.

1. El alumno suspende la asignatura porque su nota no llega al 5.0 en la evaluación parcial y final, pero ha aprobado la evaluación continua.

En este caso se conserva la nota de la evaluación continua y el alumno debe presentarse a un examen de toda la asignatura. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	70%
Examen	30%

2. El alumno ha suspendido la evaluación continua.

En este caso se conserva la nota de la evaluación parcial y final y el alumno debe presentar, el día correspondiente al examen de la convocatoria extraordinaria, el trabajo que los profesores le especifiquen. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	50%
SE3 Evaluación parcial y final	50%

3. El alumno ha suspendido las dos partes de la asignatura.

En este caso el alumno deberá presentar el examen y el trabajo que los profesores le especifiquen, el día correspondiente a esta convocatoria. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	50%
Examen	50%

4. El alumno ha solicitado concurrir a la convocatoria extraordinaria teniendo una nota de 5 o superior en la convocatoria ordinaria. En este caso, la nota final de la asignatura será la correspondiente a esta convocatoria, pudiendo ser superior, igual o inferior (incluido el suspenso) a la nota de la convocatoria ordinaria. Además, si una vez solicitada la concurrencia al examen, no se presenta, constará un "No Presentado" y tendrá que volver a cursar la asignatura.

En esta evaluación el alumno deberá presentar el examen correspondiente a la evaluación parcial y final y el trabajo que los profesores le especifiquen, el día correspondiente a esta convocatoria. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:



SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	50%
Examen	50%

PLAGIO

En caso de plagios en la entrega de trabajos y otras irregularidades como copiar en los exámenes, se sancionará con suspenso o una penalización en la nota que quedará reflejada en el expediente.

Bibliografía y recursos

Marketing

Textbook:

Gary Armstrong Philip Kotler, 2016. *Principles of Marketing (14th Edition)*. 14th Edition. Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recommended books:

Kotler, P., Bowen, J., Makens, J. and Baloglu, S. (2017). *Marketing for hospitality and tourism*. Boston: Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kevin Duncan, 2010. *Marketing Greatest Hits: Mastering the Brightest Minds of Modern Marketing*. Edition. A&C Black. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Philip Kotler, 2010. *Marketing 3.0: From Products to Customers to the Human Spirit*. 1 Edition. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kevin Roberts, 2006. *The Lovemarks Effect: Winning in the Consumer Revolution*. Edition. powerHouse Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kevin Roberts, 2005. *Lovemarks*. Revised Edition. powerHouse Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brian Sheehan, 2013. *Loveworks: How the world's top marketers make emotional connections to win in the marketplace*. Edition. powerHouse Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Internet resources:

European Marketing Association www.emac-online.org

American Marketing Association www.ama.org

Marketing Science Institute www.msi.org

Data Analysis

Recommended books:



Universidad
de Navarra

F. Javier Martín-Pliego (2004); Introducción a la Estadística Económica y Empresarial. Edit Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Contactar previamente con el profesor por correo electrónico:

Clemente Boyero: cboyero@unav.es

Mei-Hsin Chen: mchen@unav.es

Michelle Gaisoa: mgaisoa@unav.es

Elena Sanjurjo: esanjurjo@unav.es

Actividades

Please upload your team presentation here. Thank you!

Dear student,

Please find attached the tentative answers for Presentation 1 [[Answers for Presentation 1.pdf](#)].

As I mentioned in class, I will discuss it with each team separately.

Kind regards,

Mei

Entrega opcional de los ejercicios 1 a 4 en horario de 12:30 a 15:30.

Si no se realizan hoy se deberán subir entonces el miércoles 18 de Marzo junto a los siguientes (del 5 a 7)

Regarding one of your questions, figure 4.1 can be found on slide 3 of Chapter 4 (PPT). The figure is of the Marketing Information System.

EXAMEN FINAL



Universidad
de Navarra

Asignatura: Geografía cultural (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/>

X@url_amigable.obtener@X@

Geografía cultural

Curso: 2019/2020

Duración: semestral (2º semestre), de 8 de enero a 30 de abril de 2020.

Horario: Martes y jueves de 12 a 14 horas.

Aulas: Aula M1, Edificio Amigos.

Créditos: 6 ECTS
(Horas de dedicación: 150-180 horas)

Profesores: Dolores López Hernández y Juan José Pons Izquierdo

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica

Grado: Historia; Historia+Periodismo;

Historia+Curatoriales; Historia+Arqueología; International Foundation Program

Materia: Geografía

Modulo: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Descripción de la asignatura



La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

Objetivos

Objetivos de contenidos

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.



8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.



CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

1. Geografía y cultura. Introducción a la Geografía Humana.
2. Cartografía.
3. Geografía de las poblaciones.
4. Geografía de la movilidad y la globalización.
5. Geografía de las identidades.
6. Geografía de las lenguas.
7. Geografía de las religiones.
8. Geografía de los paisajes.
9. Geografía del desarrollo y la sostenibilidad.

Cronograma

1ª semana 9/enero/2020	Presentación de la asignatura
2ª semana 14/enero/2020 16/enero/2020	T1. Geografía y cultura T1. Geografía y cultura
3ª semana 21/enero/2020 23/enero/2020	T1. Geografía y cultura T2. Cartografía
4ª semana 30/enero/2020	T2. Cartografía
5ª semana 4/febrero/2020 6/febrero/2020	T3. Geografía de las poblaciones T3. Geografía de las poblaciones
6ª semana 11/febrero/2020 13/febrero/2020	T3. Geografía de las poblaciones T4. Geografía de la movilidad y globalización
7ª semana 18/febrero/2020 20/febrero/2020	T4. Geografía de la movilidad y globalización Examen. T5. Geografía de las identidades
8ª semana 25/febrero/2020 27/febrero/2020	T5. Geografía de las identidades T5. Geografía de las identidades
9ª semana 3/marzo/2020 5/marzo/2020	T6. Geografía de las lenguas T6. Geografía de las lenguas



10ª semana 10/marzo/2020 12/marzo/2020	T7. Geografía de las religiones T7. Geografía de las religiones
11ª semana 17/marzo/2020	T8. Geografía de los paisajes
12ª semana 24/marzo/2020 26/marzo/2020	T8. Geografía de los paisajes <i>Salida de Campo</i>
13ª semana 31/marzo/2020 2/abril/2020	T8. Geografía de los paisaje T9. Geografía del desarrollo y la sostenibilidad
14ª semana 21/abril/2020 23/abril/2020	T9. Geografía del desarrollo y la sostenibilidad T9. Geografía del desarrollo y la sostenibilidad
15ª semana 28/abril/2020 30/abril/2020	T9. Geografía del desarrollo y la sostenibilidad <i>Presentación trabajos finales</i>

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- 1. Asistir y participar en las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades.
- 2. Realizar las actividades o prácticas propuestas, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos. La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.
- 3. Localizar los países del mundo, sus capitales, así como los principales accidentes geográficos a nivel planetario.
- 4. Escribir un ensayo integrando en el texto la bibliografía y conectando los conocimientos aprendidos en los distintos temas.
- 5. Aprender a contemplar con una mirada geográfica las realidades circundantes, a captar imágenes que recojan lo aprendido en clase, a enriquecer estas imágenes con comentarios y a exponer públicamente el mensaje que se desea transmitir con estas imágenes.



- 6. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la lectura de bibliografía recomendada.
- 7. Contar con el asesoramiento de los profesores, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
- 8. Realizar dos exámenes. Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa y serán tipo test.

Actividades formativas

Tipo de actividad	Estimación de tiempo
Clases presenciales	56 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	26 horas
Estudio personal	63,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas
Examen final	2 horas
Total	150 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

Sistemas de evaluación (Actualizado para docencia a distancia)

Requisito para aprobar la asignatura: aprobar el examen de mapas de localización.

- 1) Asistencia y valoración de actividades (10%).
- 2) Ensayo dirigido (25%).
- 3) Trabajo de paisajes (15%)
- 4) Realización de dos exámenes (50%). El primer examen (temas 1 al 3) será el 20% de la nota y el examen final (temas 4 al 9) el 30%.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 80% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

La materia de los temas del examen parcial se liberarán con una nota de 7 o superior. Aquellos alumnos que deseen presentarse para subir nota deberán avisar al profesor y ser conscientes de que la



nota puede bajar. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones siempre y cuando ambos exámenes estén aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

Temas 3, 4, 5, 6 y 7

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2009), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey (está en formato digital en la biblioteca). [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)



CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº 34, pp. 25-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horario de atención al alumno

Horario: Previa petición de cita,

Martes de 12 a 14 horas, en el caso de incompatibilidad de horarios se adaptará a las necesidades del alumno.

Dolores López dlopez@unav.es

Gonzalo Fernández jarne gfjarne@unav.es



Universidad
de Navarra



Asignatura: Gestión de asuntos públicos (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gestionpublicosfcom/>

Gestión de asuntos públicos (Fcom)

- Nombre de la asignatura: **Gestión de Asuntos Públicos**
- **Horario: Segundo cuatrimestre.** HORARIO: Viernes, de 10 a 12 horas, Aula 1. **Examen: 13 de mayo (16.00 horas, aula virtual ADI)**
- Departamento: Marketing y Empresas de Comunicación, Facultad de Comunicación
- **Asignatura optativa, Mención en Comunicación Corporativa** (grado de Marketing) e **Itinerario en Comunicación Institucional** (grado de Periodismo). Alumnos de 3º y 4º del Grado de Marketing y 3º y 4º de Periodismo
- Duración: cuatrimestral (viernes del segundo cuatrimestre: 10 enero - 24 abril 2020)
- Número de **créditos: 3 ECTS**
- Numero de horas de trabajo del alumno: 75
- Profesores que la imparten: Natalia Rodríguez Salcedo (nrodriguez@unav.es); Alfredo Gazpio Irujo (alfredo.gazpio@gmail.com); Carlos Sotelo Enríquez (csenriquez@gmail.com).
- Idioma en que se imparte: español

La asignatura afronta la dimensión política y pública de las instituciones y analiza su función comunicativa para dirigir y gestionar las respuestas a temas políticos y su relación con los poderes públicos y las comunidades locales. El temario incluye asuntos como el *lobbying*, los *think tanks*, el activismo o la gestión de conflictos potenciales (*issues management*).

Competencias básicas y generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad en el campo de la comunicación comercial e institucional.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la publicidad y las relaciones públicas en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

CEO3 Conocer los elementos específicos de diversas áreas de interés profesional.

CE4 - Analizar estrategias de comunicación institucional para diferenciar los elementos que las componen y poder aplicarlos en ejercicios prácticos).

CEO5 Conocer y aplicar los fundamentos de las relaciones públicas y de la opinión pública.

CEO6 Aplicar los conocimientos teóricos de comunicación institucional a proyectos prácticos de comunicación.

CE9 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación estratégica que incluyen la necesidad de síntesis y la aproximación creativa.

CEO10 Aplicar los contenidos adquiridos en los cursos de carrera en el trabajo práctico en una empresa de comunicación.

CE12 - Entender el entorno sociológico que rodea a la comunicación comercial e institucional y el comportamiento de los públicos en la sociedad actual.

CE19 - Aplicar un pensamiento estratégico y creativo para la solución de problemas de comunicación.

Competencias de la asignatura

- Que el alumno conozca las principales coordenadas de la acción política, en las que los agentes tradicionales conviven con nuevos sujetos
- Que el alumno comprenda que las organizaciones han de participar en el debate público y proponer soluciones novedosas a la gestión de las políticas públicas
- Que el alumno entienda la relación entre la participación política y el ejercicio de la responsabilidad social corporativa
- Que el alumno adquiera conocimiento de los principales acontecimientos que se difunden por los medios de comunicación y análisis de las estrategias de comunicación institucional que los motivan, así como las consecuencias para las personas

Habilidades que el alumno debe desarrollar en esta asignatura

- Analizar críticamente y proponer claves para una correcta estrategia de Asuntos Públicos
- Familiarizarse con los principales instrumentos y técnicas al servicio de la estrategia de Asuntos Públicos
- Mejorar la capacidad del alumno para el manejo de las estrategias de comunicación, política, económica y social
- Capacidad de cuestionarse el papel de los periodistas en la sociedad actual

Programa



1. Introducción a la Gestión de Asuntos Públicos

- 1.1. Delimitaciones conceptuales y marco de actuación
- 1.2. Las nuevas condiciones de la política
- 1.3. La dimensión política de las organizaciones

2. Características del proceso político

- 2.1. Variables y actores del sistema político
- 2.2. El proceso de gestación de las políticas públicas

3. La estrategia de Asuntos Públicos. Instrumentos de participación y comunicación política

Introducción: cómo preparar una estrategia en Asuntos Públicos

- 3.1. *Lobbying* (**Seminario especial con invitado**)*** **VER DETALLES MÁS ABAJO**
- 3.2. Activismo
- 3.3. *Think tanks* (invitado: Carlos Sotelo Enríquez): **23, 25, 27 y 30 de marzo (sesiones online de 60 minutos cada una, tras la interrupciones de las clases presenciales) 20 de marzo, 27 de marzo y 3 de abril.**

*** SEMINARIO SOBRE LOBBYING: "Lobbista y Legislador por un día", impartido por Alfredo Gazpio Irujo, Head of Government Affairs, Danone.

Las sesiones se impartirán en dos días/viernes de clase (28 de febrero y 24 de abril)
. **ATENCIÓN: horario especial intensivo 28 de febrero (9.30-12.00).**

Metodología

- El alumno deberá asistir a clase para poder seguir la marcha y los contenidos impartidos de forma adecuada.
- El alumno debe estudiar todos los temas impartidos en clase por apuntes.
- El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que previamente se habrá anunciado en clase.
- El alumno deberá realizar y entregar puntualmente los trabajos dirigidos propuestos en clase (15% nota final de la asignatura). De modo orientativo, serán los siguientes:



- Análisis sobre un documental sobre *lobbying*.
 - Comentario sobre algún fragmento audiovisual o noticia relacionada con el temario (*lobbying*, *think tanks*, entornos diversos para la gestión de asuntos públicos, etc.)
- El alumno deberá asistir al seminario "Lobbista / legislador por un día" que impartirá Alfredo Gazpio Irujo (dos días de clase -viernes-, en horario de clase ligeramente adaptado, de 9.30 a 12.00 horas: 28 de febrero y 24 de abril).
- Trabajo en grupo sobre estrategia de asuntos públicos / lobbying (25% de la nota final de la asignatura). FECHA DE PRESENTACIÓN: 24 de abril (último viernes de clase)
- Asistir a las clases y participar activamente (15% de la nota final de la asignatura).
- Hacer un examen final (60% de la nota final de la asignatura).

Evaluación (CAMBIOS)

TRAS LA SUSPENSIÓN DE LAS CLASES, LOS SIGUIENTES PORCENTAJES DE NOTAS, ASÍ COMO LA FORMA DE EVALUACIÓN FINAL, AL CAMBIAR EL FORMATO DE EXAMEN DEL 13 DE MAYO (de presencial a online), VARÍAN (para favorecer al alumno que ha seguido la evolución natural de la asignatura):

- **Asistencia a clase** (con ejercicios en clase incluidos): **15% nota final (SE INCREMENTA SU VALOR AL 20%)**.
- **Examen final** de la materia (en mayo): **60% nota final** (será necesario aprobar el examen para hacer media con el resto de las notas obtenidas por el alumno en los trabajos). **(AL CAMBIAR EL FORMATO DE EXAMEN - hasta ahora previsto como presencial-, su valor disminuye al 25%)**.
- **Trabajo en grupo** sobre el diseño de una estrategia de Asuntos Públicos: **25% nota final** (PRESENTACIÓN: 24 de abril). **(SE INCREMENTA SU VALOR AL 35%)**.
- El profesor Sotelo ha propuesto un trabajo individual (breve) de reflexión para sus sesiones sobre Think Tanks **(TENDRÁ UN VALOR EN LA NOTA FINAL DEL 20%, ya que las 3 sesiones equivalen al 20% de las sesiones presenciales de la asignatura)**.

DETALLES DEL TRABAJO EN GRUPO (4 alumnos por grupo):

"Lobbista/Legisladador por un día"

1. El trabajo corresponderá a la defensa de una postura que será validada o refutada por el resto de grupos.
2. ¿En qué consistirá? Breve presentación (un viernes de clase aún por determinar), nunca superior a ocho slides o diapositivas, sobre un asunto de actualidad identificado en los medios nacionales / internacionales.
3. El trabajo puntuará de 0 a 10 y valorará el rigor, la originalidad del tema elegido, así como la capacidad de análisis y síntesis.

ATENCIÓN: **Será necesario haber acudido a clase y haber entregado los trabajos individuales y de grupo en los tiempos establecidos para poder presentarse al examen final de la materia.**

EXAMEN DE JUNIO, CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: El alumno que no haya superado o no



se haya presentado a la convocatoria de mayo, deberá ponerse en contacto con la profesora (nrodriguez@unav.es). El alumno deberá realizar los trabajos obligatorios pertinentes para poder presentarse al examen final de junio y, por consiguiente, aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada:

- Artículos de interés
 - [Lobbying – a legitimate exercise?](#) Maros Sefcovic, Former VP of the European Commission (3 de junio, 2013).
 - [Legitimacy In Lobbying: Interest Representation vs Own-Interest Representation](#), Emanuele Guicciardi (13 de marzo, 2013).
 - [Geopolítica del lobbying. Nuevos escenarios de estrategia y acción.](#) Monográfico de *El Molinillo*, revista de ACOP (mayo 2013).
 - ["Nuestro trabajo consiste en generar estados de ánimo"](#), entrevista a Alfredo Gazpio en El Periódico (24 de septiembre, 2015).
 - ["La CNMC lanza el primer registro de lobbies en España"](#), noticia 20minutos (21 de marzo, 2016).

La CNMC lanza el primer registro de 'lobbies' en España: tabaco, energía, terapias naturales.

Ver más en: <http://www.20minutos.es/noticia/2703354/0/primeros-lobbistas/espana-52-inscritos/petroleras-energia-farmaceuticas-terapia-natural-autonomo/#xtor=AD-15&xts=46726>

La CNMC lanza el primer registro de 'lobbies' en España: tabaco, energía, terapias naturales.

Ver más en: <http://www.20minutos.es/noticia/2703354/0/primeros-lobbistas/espana-52-inscritos/petroleras-energia-farmaceuticas-terapia-natural-autonomo/#xtor=AD-15&xts=467263>

- ["La asignatura pendiente de regular los lobbies"](#), reportaje en El País (6 de noviembre, 2016).
- ["Las empresas entran en el Parlamento"](#), reportaje en El Independiente (2 de noviembre, 2016).

En caso de querer profundizar en la materia, se sugiere algunos títulos de referencia sobre las distintas disciplinas asociadas al lobby y los asuntos públicos:

- Básicos sobre Lobby & Public Affairs
 - BIRKLAND, Thomas (2011). [An Introduction to the policy process](#). M. E. Sharpe.
 - CASTILLO ESPARCIA, ANTONIO (2011). [Lobby y comunicación](#). *El lobbying como estrategia comunicativa*. COMUNICACIÓN SOCIAL –



- ediciones y publicaciones.
- CENTRE FOR REPUTATION LEADERSHIP (2012) [Asuntos Públicos: marco conceptual y modelo de gestión. Ranking Global Issues 2012.](#)
 - FORO APRI (2014). *El lobby en España. ¿Asignatura pendiente?* Algón Editores.
 - FRANCÉS, JUAN (2013). *¡Qué vienen los lobbies! El opaco negocio de la influencia en España.* Destino.
 - MCGANN, James (2016), [2015 The Global Go to Think Tanks Index Report](#), University of Pennsylvania.
 - MCGANN, James (2016), [The Fifth Estate: Think Tanks, Public Policy, and Governance](#). Brookings Institution Press.
 - MCNAIR, Brian (2011). *An Introduction to Political Communication*, Routledge.
 - MCKINSEY. Insights and publications. Artículos recomendados:
 - [Why good companies create bad regulatory strategies.](#)
 - [Managing government relations for the future](#)
 - RUBIO NUÑEZ, RAFAEL (2003). *Los grupos de presión.* Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
 - STONE, Diane, and DENHAM, Andrew (2004). *Think Tank Traditions: Policy Analysis Across Nations*, Manchester University Press.
 - VANCE, STEPHANIE (2012). *The influence game. 50 Insider Tactics from the Washington DC Lobbying World that will get you to yes.* John Wiley & Sons.
 - WARNICK, Barbara (2007). *Rhetoric Online: Persuasion and Politics on the World Wide Web*, Peter Lang Publishing.
 - Básicos sobre la naturaleza de las instituciones y el proceso legislativo:
 - COMMITTEE OF THE REGIONS (2012). [Study on the Division of Powers between the European Union, the Member States, and Regional and Local Authorities.](#)
 - GARCÍA-ESCUADERO MARQUEZ, PIEDAD (2005). [Manual de Técnica Legislativa.](#) Asamblea. *Revista Parlamentaria de la Asamblea de Madrid*, vol. 13, págs. 121-164. Instituto de Derecho Parlamentario.
 - VANDELLI, LUCIANO. *Trastornos de las instituciones políticas.* Editorial Trotta.
 - Básicos sobre comunicación política:
 - ARROYO, LUIS (2012). *El poder político en escena. Historia, estrategias y liturgias de la comunicación política.* RBA.
 - CASTELLS, MANUEL (2009). *Comunicación y poder.* Alianza Editorial.
 - LAKOFF, GEORGE (2007). *No pienses en un elefante.* Complutense.
 - LUNTZ, FRANK (2011). *Palabra es poder. Lo importante no es lo que dices, sino lo que la gente entiende.* La esfera de los libros.



- Literatura sobre lobby:
 - Quirk, Mathew (2012). [Los 500](#). Roca Editorial.
 - Jones, Owen (2015). [El Establishment. La casta al desnudo](#). Seix Barral.
 - Bové, José (2015). [Asalto a Bruselas](#). Icaria Editorial.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Profesora Dña. Natalia Rodríguez Salcedo:

Jueves, de 10 a 12 horas

Viernes, de 12 a 13 horas

Lugar: Despacho 0690, Dpto. Marketing y Empresas de Comunicación (planta baja, edificio de Bibliotecas antiguo).

Se ruega enviar un correo electrónico para concertar una entrevista (nrodriguez@unav.es)



Asignatura: Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

GLOBAL POLITICAL ECONOMY A

“Entorno Económico Global” (Global Political Economy) is an undergraduate course on international political economy which combines lectures, oral presentations and colloquium. It focuses on the main issues in international political economy, such as globalization, governance, trade, international migrations or financial markets.

Global Political Economy is designed as an introduction to the main ideas, trends, events and forces which shape the political, institutional and social framework in which the world economy develops.

For this purpose the course takes a multidisciplinary approach combining questions from different social sciences such as economics and political science. This analysis will help students develop a critical understanding of the new reality of the world economy, which some define with the sole word "globalization" but which has many different sides to it. During the course we shall address the role and position of the economies of Spain and Europe in this global framework.

Department: Economics

School: Economics and Business.

Degrees: Economics and Business Administration

Year: 2nd

Study plan: Economics, Business Administration, and double degrees with Law

Organisation: Second semester (January - May)

ECTS: 6 (Workload for the student: 150 hours)

Course type: Basic.

Taught in: English (this section) and Spanish (other sections)

Professor: Isabel Rodriguez Tejedo (isabelrt@unav.es)

TA: Federico Accursi (faccursi@alumni.unav.es)

Lecture Times and Room:



Check all lecture times and rooms [here](#)

ADEb. Wednesdays 8:15-9:45 (room 11) and Thursdays 12-1:30 (room 2)

Double degrees+ELG: Wednesdays 12-1:30 (room 11) and Thursdays 10-11:30 (room 2)

Competences

DEGREE IN ECONOMICS

Basic Competencies (Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Economics)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC5. Handling the concepts, theories and models necessary to form firm opinions about the economic context.

SC20. Defending personal ideas on economic issues with astute and sound arguments.

DEGREE IN MANAGEMENT

Basic Competencies (Management)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.



General Competencies (Management)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Management)

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Understanding the basics of economic theory and the economic environment.

Program

The programme is composed of the following subjects (subject to modification):

UPDATE - Please note that we will be discussing in class the economic implications of the Coronavirus crisis and its effects on globalization.

- **Introduction to the interpretation of graphs**: we will cover the basics of professional graph analysis, and provide examples and opportunities for practicing,

- **Crisis and outlook for 2020**: An analysis of the origin, transmission and consequences of the financial and economic crisis which started in 2007-2008 as well as the policies chosen to tackle it and the prospects for the future.

- **The Challenges of International Trade & globalization**: In this subject we shall consider the main globalization facts and address the issue of why countries trade. This will lead us through some of the most interesting issues in international trade such as intra-industry trade or the link between trade and Foreign Direct Investment.

- **The problem of development**: In this agenda item we discuss one of the most complex and important issues in the world economy: the different level and pace of development of nations. We illustrate this issue with various statistics and review some of the current ideas and theories about the issue.

- **Debt and growth**: we will study the current state of the debt issue and consider how it may impact future global growth.

- **Sustainability**: we will study different definitions and measures, and consider the importance of sustainability in economics and business.

- **Gender economics**: we will study definitions, measures and policy implications of gender equality and



consider the example of gender budgeting

- **Voting:** we will consider some of the basic theories that explain voting behavior, voter turnout and discuss implications for public policy.

Educational activities

- **Lectures** : The teacher will explain the contents of the program, always encouraging the active participation with questions. These contents will be examined on the midterm and final exams. In some cases, depending on the time, the instructor will assign readings so that each student can work on his/her own and can answer any questions with the teacher in the corresponding office hours. The lectures will include activities such as concept maps, kahoots or online games to improve understanding and create discussion.
- **Discussion Item** : articles will be assigned for classroom discussion. The article items will be distributed in advance to the students to prepare. In each of these classes, a group of students (designated in the class itself) will be in charge of presenting the subject and to introduce and lead the discussion. The contents of these discussions will be part of the subject of examinations.
- **Class presentations** : each team will give a presentation about one of the Sustainable Development Goals using a Power Point presentation (or similar format)
- Grading will depend on the following:
 - Clarity of presentation.
 - Capacity for analysis and synthesis
 - Presence of a clear storyline
 - Grammar, syntax and spelling
 - Oral expression
 - Quality of Power Point presentation
- **Examinations** will consist of two written exams (midterm and final), as detailed in the evaluation section.
- **Tutorials** : both the teacher and the TA of the subject will be available to students.
- Need for hours of **study outside the classroom** : individual study, presentation of papers, group meetings, etc.

TRAINING ACTIVITIES ("actividades formativas")

af1. Lectures and in class discussions and presentations: aprox. 56 hours (2.24 ects).

af2 directed work: searching for information and preparing presentations: aprox 28 hours (1.12 ects).



af3. Consulting with the teacher (questions of theory, work, study follow-up, etc.) and the internal student of the course: aprox 2 hours (0.08 ects)

af4. Time of individual study: 60 hours (2.4 ects)

af5. Examinations: 4 hours (0.16 ects)

TOTAL WORK HOURS : 150 hours (6 ects).

Assessment

GRADING SCHEME:

May Total:

Dates (subject to change): Midterm March 13th (Friday) 2:15 to 2:45. Final: May 12th (Tuesday) 4-7pm

*** The final exam is comprehensive**

**** Please note a minimum grade of 4 (out of 10) is required in the final exam for the student to pass this course**

***** Students unable to take the midterm will have the % grade accumulated to the final exam**

JUNE Total:

June exam: 80% (June 9th. Tuesday, 12 to 2pm)

Presentation: 20%

Note: the grade of any bonus activities will not be counted towards the grade in June

CRITERIA TO PASS THE COURSE :

Students whose final grade is 5 points out of 10 (50 out of 100) or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points out of 10 (50 out of 100) points will not pass the course and will be graded as *Suspense* .

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado* .

SPECIAL CASES :

Students with special needs: please contact the Students Affairs office and the instructor within two weeks of the beginning of classes to discuss any needed changes or adaptations.

Retake students, students in the professional sports programme and any others who may not be able to attend classes and follow the standard assessment, please contact the instructor within two weeks of the beginning of classes.



ASSESSMENT ITEMS:

- 1) The course's **power points** and the class **explanations of the instructor** .
- 2) The **items** that are discussed in class .
- 3) The **presentations** of the students .

Description of assessment items:

The midterm and final exam will include multiple choice questions, definition, short answers and graph interpretation. The exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions, group presentations and readings. Examples of questions will be provided in ADI and a practice exam will be given the week before the first exam so students can self-evaluate readiness.

The presentations will be graded by the professor and classmates. The professor's evaluation will be based on Clarity of presentation; Capacity for analysis and synthesis; Presence of a clear storyline; Grammar, syntax and spelling; Oral expression and Quality of Power Point presentation. A rubric for grading will be provided in ADI before the presentations are due. Classmates will be grading using the rubric and using a zero-sum point distribution across groups.

The (optional) Aim2Flourish assignment will be graded on the quality of the written text. In particular: clarity of presentation, presence of a clear storyline, grammar, syntax and spelling.

The (optional) in-class presentations of articles will be graded based on the quality of the summary of the article provided.

Important note about academic honesty:

Please note that in this course we will adhere to the academic honesty policy of the school, as detailed below (from the Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying). Any dishonest behavior will be reported and dealt with according to the regulations.

"We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students. Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University Norms on Student Academic Discipline of August 2015](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course"

Bibliography and Resources



Due to the nature of the course subject, there is no text book for this Course.

Some recommended books for visualization:

Good Charts: The HBR Guide to Making Smarter, More Persuasive Data Visualizations (S Berinato)

Storytelling with Data: A Data Visualization Guide for Business Professionals (C Nussbaumer) [Find it in the Library](#) (ebook)

Other materials for this class will be drawn from the Internet; - Articles, Videos and Interactive Websites shall form the bulk of the course materials.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

NOTE: this course is taught in English. All materials are provided in this language. If needed, you can use the following resources:

<http://translate.google.com/#en|es> (for translation and pronunciation)

<https://www.wordreference.com/> (for translation and common uses)

Office Hours

Professor: Isabel Rodríguez Tejedo

Office: 3090 (Third Floor of the tower)

Office hours:

I follow an open door policy, students are welcomed in my office at any time. Please make appointment via email (isabelrt@unav.es)

My regular office hours are Wednesdays 10:00-11:00am and Thursdays 2-3pm, but we can set a meeting at any other time. Please make sure you email me first to ensure we'll have plenty of time to discuss.

Contents



Asignatura: Global Political Economy B (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

GLOBAL POLITICAL ECONOMY B

“Entorno Económico Global” (Global Political Economy) is an undergraduate course on international political economy which combines lectures, oral presentations and colloquium. It focuses on the main issues in international political economy, such as globalization, governance, trade, international migrations or financial markets.

Global Political Economy is designed as an introduction to the main ideas, trends, events and forces which shape the political, institutional and social framework in which the world economy develops.

For this purpose the course takes a multidisciplinary approach combining questions from different social sciences such as economics and political science. This analysis will help students develop a critical understanding of the new reality of the world economy, which some define with the sole word "globalization" but which has many different sides to it. During the course we shall address the role and position of the economies of Spain and Europe in this overall framework.

Department: Economics

School: Economics and Business.

Degrees: Economics and Business Administration

Year: 2nd

Study plan: Economics, Business Administration, and double degrees with Law

Organisation: Second semester (January - May)

ECTS: 6 (Workload for the student: 150 hours)

Course type: Basic.

Taught in: English (this section) and Spanish (other sections)

Professor: Isabel Rodríguez Tejedo (isabelrt@unav.es)

TA: Federico Accursi (faccursi@alumni.unav.es)



Lecture Times and Room:

Check all lecture times and rooms [here](#)

ADEb. Wednesdays 8:15-9:45 (room 11) and Thursdays 12-1:30 (room 2)

Double degrees+ELG: Wednesdays 12-1:30 (room 11) and Thursdays 10-11:30 (room 2)

Competences

DEGREE IN ECONOMICS

Basic Competencies (Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Economics)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC5. Handling the concepts, theories and models necessary to form firm opinions about the economic context.

SC20. Defending personal ideas on economic issues with astute and sound arguments.

DEGREE IN MANAGEMENT

Basic Competencies (Management)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way.



They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Management)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Management)

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Understanding the basics of economic theory and the economic environment.

Program

The programme is composed of the following subjects (subject to modification):

UPDATE - Please note that we will be discussing in class the economic implications of the Coronavirus crisis and its effects on globalization.

- **Introduction to the interpretation of graphs**: we will cover the basics of professional graph analysis, and provide examples and opportunities for practicing,

- **Crisis and outlook for 2020**: An analysis of the origin, transmission and consequences of the financial and economic crisis which started in 2007-2008 as well as the policies chosen to tackle it and the prospects for the future.

- **The Challenges of International Trade & globalization**: In this subject we shall consider the main globalization facts and address the issue of why countries trade. This will lead us through some of the most interesting issues in international trade such as intra-industry trade or the link between trade and Foreign Direct Investment.

- **The problem of development**: In this agenda item we discuss one of the most complex and important issues in the world economy: the different level and pace of development of nations. We illustrate this issue with various statistics and review some of the current ideas and theories about the issue.

- **Debt and growth**: we will study the current state of the debt issue and consider how it may impact



future global growth.

- **Sustainability**: we will study different definitions and measures, and consider the importance of sustainability in economics and business.

- **Gender economics**: we will study definitions, measures and policy implications of gender equality and consider the example of gender budgeting

- **Voting**: we will consider some of the basic theories that explain voting behavior, voter turnout and discuss implications for public policy.

Educational activities

- **Lectures** : The teacher will explain the contents of the program, always encouraging the active participation with questions. These contents will be examined on the midterm and final exams. In some cases, depending on the time, the instructor will assign readings so that each student can work on his/her own and can answer any questions with the teacher in the corresponding office hours. The lectures will include activities such as concept maps, kahoots or online games to improve understanding and create discussion.
- **Discussion Item** : articles will be assigned for classroom discussion. The article items will be distributed in advance to the students to prepare. In each of these classes, a group of students (designated in the class itself) will be in charge of presenting the subject and to introduce and lead the discussion. The contents of these discussions will be part of the subject of examinations.
- **Class presentations** : each team will give a presentation about one of the Sustainable Development Goals using a Power Point presentation (or similar format)
- Grading will depend on the following:
 - Clarity of presentation.
 - Capacity for analysis and synthesis
 - Presence of a clear storyline
 - Grammar, syntax and spelling
 - Oral expression
 - Quality of Power Point presentation
- **Examinations** will consist of two written exams (midterm and final), as detailed in the evaluation section.
- **Tutorials** : both the teacher and the TA of the subject will be available to students.
- Need for hours of **study outside the classroom** : individual study, presentation of papers, group meetings, etc.



TRAINING ACTIVITIES ("actividades formativas")

af1. Lectures and in class discussions and presentations: aprox. 56 hours (2.24 erts).

af2 directed work: searching for information and preparing presentations: aprox 28 hours (1.12 erts).

af3. Consulting with the teacher (questions of theory, work, study follow-up, etc.) and the internal student of the course: aprox 2 hours (0.08 erts)

af4. Time of individual study: 60 hours (2.4 erts)

af5. Examinations: 4 hours (0.16 erts)

TOTAL WORK HOURS : 150 hours (6 erts)

Assessment

GRADING SCHEME:

May Total:

Dates (subject to change): Midterm March 13th (Friday) 2:15 to 2:45. Final: May 12th (Tuesday) 4-7pm

*** The final exam is comprehensive**

**** Please note a minimum grade of 4 (out of 10) is required in the final exam for the student to pass this course**

***** Students unable to take the midterm will have the % grade accumulated to the final exam**

JUNE Total:

June exam: 80% (June 9th. Tuesday, 12 to 2pm)

Presentation: 20%

Note: the grade of any bonus activities will not be counted towards the grade in June

CRITERIA TO PASS THE COURSE :

Students whose final grade is 5 points out of 10 (50 out of 100) or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points out of 10 (50 out of 100) points will not pass the course and will be graded as *Suspense* .

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*



SPECIAL CASES :

Students with special needs: please contact the Students Affairs office and the instructor within two weeks of the beginning of classes to discuss any needed changes or adaptations.

Retake students, students in the professional sports programme and any others who may not be able to attend classes and follow the standard assessment, please contact the instructor within two weeks of the beginning of classes.

ASSESSMENT ITEMS:

- 1) The course's **power points** and the class **explanations of the instructor** .
- 2) The **items** that are discussed in class .
- 3) The **presentations** of the students .

Description of assessment items:

The midterm and final exam will include multiple choice questions, definition, short answers and graph interpretation. The exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions, group presentations and readings. Examples of questions will be provided in ADI and a practice exam will be given the week before the first exam so students can self-evaluate readiness.

The presentations will be graded by the professor and classmates. The professor's evaluation will be based on Clarity of presentation; Capacity for analysis and synthesis; Presence of a clear storyline; Grammar, syntax and spelling; Oral expression and Quality of Power Point presentation. A rubric for grading will be provided in ADI before the presentations are due. Classmates will be grading using the rubric and using a zero-sum point distribution across groups.

The (optional) Aim2Flourish assignment will be graded on the quality of the written text. In particular: clarity of presentation, presence of a clear storyline, grammar, syntax and spelling.

The (optional) in-class presentations of articles will be graded based on the quality of the summary of the article provided.

Important note about academic honesty:

Please note that in this course we will adhere to the academic honesty policy of the school, as detailed below (from the Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying). Any dishonest behavior will be reported and dealt with according to the regulations.

"We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students. Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University Norms on Student Academic Discipline of August 2015](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.



Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course"

Bibliography and Resources

Due to the nature of the course subject, there is no text book for this Course.

Some recommended books for visualization:

Good Charts: The HBR Guide to Making Smarter, More Persuasive Data Visualizations (S Berinato)

Storytelling with Data: A Data Visualization Guide for Business Professionals (C Nussbaumer) [Find it in the Library](#)

Other materials for this class will be drawn from the Internet; - Articles, Videos and Interactive Websites shall form the bulk of the course materials.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

NOTE: this course is taught in English. All materials are provided in this language. If needed, you can use the following resources:

<http://translate.google.com/#en|es> (for translation and pronunciation)

<https://www.wordreference.com/> (for translation and common uses)

Office Hours

Professor: Isabel Rodriguez Tejedo

Office: 3090 (Third Floor of the tower)

Office hours:

I follow an open door policy, students are welcomed in my office at any time. Please make appointment



Universidad
de Navarra

via email (isabelrt@unav.es)

My regular office hours are Wednesdays 10:00-11:00am and Thursdays 2-3pm, but we can set a meeting at any other time. Please make sure you email me first to ensure we'll have plenty of time to discuss.

Contents



Asignatura: Global Communication (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentation

<http://www.unav.edu/asignatura/globalcom/>

GLOBAL COMMUNICATION

• Degree: Journalism/Audiovisual Communication
• Module in the Degree Program: Fundamentals of Communication
• Year: First year
• Semester: Second (January-May)
• Lecture schedule: Thursday: 3–5 PM Room 4
■ Number of credits: 3 ECTS
■ Type of course: Required
■ Language: English
■ Professor: Marta Rebolledo (mrebolledo@unav.es)
■ Teaching Assistant: Javier Robles (jrobles@alumni.unav.es)
■ Department: Public Communication (School of Communication)
Course description: This course is designed to assist students understand the implications of globalization in public communication and in its audiences, that is, to comprehend communication in a globalized environment. This course will examine communications in the context of globalization and the factors at work at the interface between the international community and the media. It provides an insight into the real scene in which the media operate. It identifies the political, economic and social actors that influence in the elaboration of the contents and in the design of the strategies, in a global as well as local scope. Some of the major issues of globalization will be discussed. What is at stake? Who are the main players? What are the implications of globalization for the media industry and for media users? How are new



technologies influencing and changing communications? How do political, economic and social actors interact with the media to influence news flows, entertainment and advertising?

Competences

Course competences:

As a result of attending this course and participating in the learning activities, students will:

- Determine the features defining global communication
- Identify global issues and their treatment in the media with reference to political, social and economic contexts, content selection and production and the impact on audiences
- Recognize the major players and their contribution to global communication
- Have in mind a map with the location of the global media, its activity and scope
- Be aware of new trends in public communication

Degree competences:

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12-Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

CE6 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE3 - Being familiar with the foundations of persuasive and institutional communication in a global context.

Syllabus



- 1.- **Global Communication introduction: globalization context**
- 2.- **Global information processes. Structure and dynamics of global communication**
- 3.- **Fiction and entertainment: balance between the global and the local**
- 4.- **Global public sphere: global actors and audiences**
- 5.- **Influence of states in a global environment**

Educational activities

Main activities:

A. Instruction on campus: 26h

1. **Classes with professor:** 18 hours. During these classes, the content of the program will be explained. Students should be involved and participate.
2. **Debates and activities done in class.** Students should take part in activities organized during classes, as for example, debates on a specific topic or on the case studies proposed by the professor in small groups. Following the press coverage on politics and classes will be helpful and useful for participation.
3. Final exam: 2 hours.

B. Student work:

1. Students will be expected to read and prepare some **case studies or readings**, corresponding to each of the parts of the syllabus. These readings have to be read before the class; they are related to an issue or concept taught in class: 5 hours. Students will be advised with some time in



advance.

2. Students will be expected to prepare an **essay for the end of the term** on an issue related to the course. The dynamic and rules will be explained in class: 3h.
3. Personal study: 26 hours. The student should study the content explained in class as well as the documents provided in class.

Evaluation system

The final grade will be awarded based on the following formula:

- 20%: attendance; participation in the class discussions and activities will be also taken into account.
- 20%: essay on an issue related to the course.
- 60%: the final exam in which students will be evaluated by content taught in class and mandatory readings. This test will be composed by concept questions and short questions. In order to access to the final exam, it is necessary to have done the different practical tasks asked by the instructors.

Criteria to pass the course

- Students are required to get at least 5 points in the final exam for passing the course. This is an unavoidable requirement.
- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exams review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Special assessment

- For those who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *Suspense* or *No presentado*) there will be an extraordinary exam in June. The grade in participation and related to the assignments will be taken into account.

Bibliography

Required: some reports and texts will be handed out in class or uploaded in ADI



system by the professor.

Complementary:

1. GOLDIN, Ian, *Divided Nations*, Oxford University Press, Oxford, 2013.
2. HARGREAVES, Ian, *Journalism: A very short introduction*, Oxford University Press, New York, 2005
3. KAGAN, Robert, *Paradise and Power: America and Europe in the New World Order*, Atlantic Books, London, 2003.
4. McNAIR, Brian, *An Introduction to Political Communication*, Routledge, Nueva York, 2011.
5. RODRIK, Dani, *Globalization Paradox: Democracy and the Future of World Economy*, W&W Norton and Company, New York, 2011.
6. SEMETKO, Holli A. and SCAMMELL, Margaret (eds), *SAGE Handbook of Political Communication*, Palgrave Macmillan, London, 2012. (Introduction, Chapter 7 and 10)
7. WILLIAMS, Kevin, *International Journalism*, Sage, London, 2011. (Introduction and Chapters 1,3,4, 5 and 6)

- Reference Web Pages

Politico

The Economist

OECD

The Guardian

The New York Times

Office hours



Universidad
de Navarra

Dr. Marta Rebolledo:

Tuesday 12-13:30 PM

Thursday 5 -6 PM

Department of Public Communication, Library Building, Office 611

Please, send an email before.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gramatica-conceptual-1-a1/>

Gramática conceptual I

[Descarga el programa completo](#)

Resumen: Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel A1 del Marco común europeo de referencia. Para cursar la asignatura es necesario no haber estudiado español antes.

Se trabajará en clase y fuera del aula con diferentes materiales que la profesora irá proporcionando a lo largo del curso.

Módulo: Optativa

Créditos (ECTS): 6

Organización temporal: de octubre a noviembre

Idioma en que se imparte: Español

Profesor: Carlos Gámez

Clase: Biblioteca 450, Lunes y miércoles, de 10:00 a 11:45,

Examen final: 27 de noviembre de 2019, Aula 450 edificio Ismael Sánchez Bella

Bienvenido/a a la asignatura de Gramática conceptual I, que forma parte del programa de cursos del Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE) de la Universidad de Navarra. Para saber un poco más de ILCE, síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>



Competencias

- Conocer los principales contenidos gramaticales correspondientes al nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia

Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales del nivel A1

Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española en los contenidos que se corresponden al nivel A1

Ser capaz de emplear los contenidos gramaticales del nivel A1 en sus distintos contextos de uso

Programa

Día	Trabajo en clase	Otros
Lunes, 30 de septiembre de 2018	Presentación del curso La gramática y yo	
Miércoles, 2 de octubre de 2018	Sustantivo. Género de las cosas, personas, y número.	
Lunes, 7 de octubre de 2018	Adjetivo Ser	Diario 1
Miércoles, 9 de octubre de 2018	Determinantes: artículos	
Lunes, 14 de octubre de 2018	Determinantes: demostrativos	Cómic
Miércoles, 16 de octubre de 2018	Ser y Estar	Diario 2
Lunes, 21 de octubre de 2018	Determinantes: posesivos	Cómic
Miércoles, 23 de octubre de 2018	Ser, Estar y Haber	Vídeo
Lunes, 28 de octubre de 2018	Determinantes: cardinales, ordinales y cuantificadores.	
Miércoles, 30 de octubre de 2018	Conjugación y formas no personales	Estudiar para prueba
Lunes, 4 de noviembre de 2018	Presente del indicativo: verbos regulares Pronombres sujeto	Prueba
Miércoles, 6 de noviembre de 2018	Presente de verbos con alteraciones vocálicas	Autoevaluación Actividad 1
Lunes, 11 de noviembre de 2018	Presente de verbos como gustar Pronombres objeto directo	Actividad 2



Miércoles, 13 de noviembre de 2018	Presente de verbos con primera persona irregular	Actividad 3
Lunes, 18 de noviembre de 2018	Verbos reflexivos Pronombres reflexivos	Actividad 4
Miércoles, 20 de noviembre de 2018		Actividad 5
Lunes, 25 de noviembre de 2018	Repaso	
Miércoles, 29 de noviembre de 2018	Examen final	Entrega Proyecto Autoevaluación

Actividades formativas

En cada clase, se presentará material que servirá de reflexión al alumno para poder sistematizar los contenidos que se están abordando. Las actividades que se plantearán, que implican trabajo individual y en parejas o grupo, son de carácter oral y escrito y requerirán de la participación de los alumnos.

Asimismo, se calcula que para completar la asignatura, el estudiante deberá dedicar **fuera del aula** entre **2 y 3 horas de estudio semanales** (asimilación de conceptos, realización de tareas, preparación de exámenes).

Evaluación

Para la evaluación del curso, se tendrán en cuenta diferentes criterios:

- La **asistencia y participación** en las clases: 20%
- El **examen** final 20%
- La realización de los **diarios de lectura**: 20%
- La realización de **tareas** durante el curso: 15%
- La realización de **dos composiciones**: 20%
- La participación en las **Actividades ILCE**: 5%

Bibliografía y recursos

Aquí encontraréis los materiales para poder seguir la asignatura.



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Para las tutorías, pueden acordarse personalmente con el profesor, que les atenderá en el despacho **430 del Edificio Biblioteca** según la **hora convenida**.



Asignatura: Gramática conceptual intermedio (Septiembre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gramatica-conceptual-1-b1-avanzado/>

Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia.

- Nombre de la asignatura: Gramática conceptual intermedio (septiembre 1)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 3 de septiembre al 27 de noviembre 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Iranzu Peña Pascual
- Plan de estudios: Comunicación y cultura
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Horario y aula: de 10 a 11,30 h
- Lunes y miércoles Aula 490 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur

Competencias

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

Programa

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.



Actividades formativas

ETILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará su asistencia en la nota de participación.

Evaluación

- Asistencia y participación (en clase y en las actividades del ILCE): 20%
- Tareas semanales en el aula y en adi: 20%
- Actividades de reflexión gramatical: 20%
- Exámenes parciales: miércoles 2 de octubre y 6 de noviembre 2019 - 20%
- Examen final: 27 de noviembre 2019 20%

Importante:

- Se controlará estrechamente la asistencia al aula.
- Las faltas de asistencia sin justificante por escrito afectarán a la nota final.
- No se aceptarán tareas más tarde de la fecha prevista, ni se cambiarán las fechas de los exámenes. En caso de enfermedad el día del examen, o de una entrega, deberá presentarse justificante médico para poder cambiar la fecha.

Bibliografía y recursos

El estudiante deberá adquirir un **cuadernillo de ejercicios**.

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Lunes de 5 a 6 pm

Miércoles de 3.30 a 5,30 pm

Despacho 420 - Bibliotecas



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gramática conceptual inicial (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gramatica-conceptual-2-a1/>

Gramática Conceptual Inicial (Enero 1)

¡Bienvenidos a ILCE! <https://www.unav.edu/ilce>

Welcome Spanish language, and more specifically, Spanish grammar. We will work from a conceptual point of view the grammatical contents corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference* (http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

Nombre de la asignatura: Pronunciación y conversación inicial

¡Bienvenidos a ILCE! <https://www.unav.edu/ilce>

Welcome Spanish language, and more specifically, Spanish grammar. We will work from a conceptual point of view the grammatical contents corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference*.

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: del 13 de enero al 30 de abril

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Isabel Torrubia Gortari

Clase: lunes y miércoles, de 10 a 11.30, aula 450 Ismael SB

Horario de atención: lunes, miércoles y jueves, de 3.45 pm a 5.30 pm (despacho 0421 Edificio Bibliotecas)

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Síguenos en Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>



Universidad
de Navarra

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/user62953405>

Competencias

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES



- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

- b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- o Café Internacional
- o Actividades de la Mesa de español
- o Actividades del Club de cine
- o Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

- d) Acudir a las tutorías establecidas

Evaluación

ASSESSMENT

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and participation (Including ILCE activities)	15%
Homework/Class projects	15 %



Graphic Diaries	30%
2 compositions	20%
Final Exam	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

There's no textbook.

Useful links:

- Diccionario monolingüe de la Real Academia Española: <http://dle.rae.es/>
- Diccionario plurilingüe con ejemplos: <http://www.wordreference.com/>
- Lista de símbolos alt + num-pad:
<https://www.taringa.net/posts/info/11496960/Comandos-y-simbolos-con-alt-num.html>
- Página web para cambiar documentos de texto, imágenes, vídeos, etc. a otro formato: <https://www.zamzar.com/>
- Website with news adapted by levels, with the recorded text and comprehension activities: <http://www.practicaespanol.com/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Actividades ILCE

Contenidos



Asignatura: Gramática conceptual intermedio (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

- Nombre de la asignatura: **Gramática conceptual intermedia (enero 1)**
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas).
Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 13 de enero al 29 de abril 2020
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Iranzu Peña Pascual
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Horario y aula: lunes y miércoles de 10.00h a 11.30 h
- Lunes y miércoles Aula 490 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur

Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia.

Competencias

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

Programa

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

- Asistencia y participación (en clase y en las actividades del ILCE): 15%
- Tareas semanales: 15%
- Actividades de reflexión gramatical: 30%
- Exámenes parciales: 20%
- Examen final: 20%

Importante:

-Se controlará estrechamente la asistencia al aula.

-Las faltas de asistencia sin justificante por escrito afectarán a la nota final.

-No se aceptarán tareas más tarde de la fecha prevista, ni se cambiarán las fechas de los exámenes. En caso de enfermedad el día del examen, o de una entrega, deberá presentarse justificante médico para poder cambiar la fecha.

Bibliografía y recursos

-Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Miércoles de 3:30 a 5:30 pm en el despacho 420 de Ismael Sánchez Bella.

Email: ipena@unav.es



Asignatura: Gramática conceptual avanzada (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gramatica-conceptual-avanzada-enero-1/>

Gramática conceptual avanzada (Enero 1)

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través del estudio conceptual del sistema morfológico del verbo español y del valor sintáctico de los morfemas gramaticales de tiempo, modo, aspecto voz, número y género para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisito: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado Gramática conceptual intermedia, Español B1 Avanzado o equivalente.

Nombre de la asignatura: Gramática conceptual avanzada

Departamento, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras.

Duración: Del 13 de enero al 29 de abril de 2020.

Número de créditos ECTS: 6

Profesor: Susana Madinabeitia Manso

Email: smadinabeitia@unav.es

Plan de estudios: ILCE

Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

¡Bienvenidos a Gramática conceptual avanzada!

¡Será un placer compartir con vosotros este semestre!

Traducción y Escritura Académica es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece dos días por semana (lunes y miércoles) del 13 de enero al miércoles 29 de abril (ambos inclusive).

AULA	490 Ismael SB	HORARIO	08:00 - 10:00
PROFESOR	Susana Madinabeitia Manso	Email	smadinabeitia@unav.es
Oficina	430 Ismael SB		

Puedes seguir a ILCE en...

- Facebook: <https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/ilceunav/>



- Vimeo: <https://vimeo.com/user62953405>

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de la gramática.
- (2) El estudio de la morfosintaxis del verbo español.
- (3) La comprensión del idioma y la cultura a través del estudio conceptual del tiempo, modo, aspecto, voz, número y género verbal.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana y día	Fecha	Trabajo en clase	Tareas:
Semana 1 Lunes	13 de enero	Introducción al curso: Categorías gramaticales Conceptos gramaticales Cuestionario y ejercicio diagnóstico	
Miércoles	15 de enero	Morfemas gramaticales del tiempo verbal	<i>Presentaciones</i>
Semana 2 Lunes	20 de enero		
Miércoles	22 de enero		
Semana 3 Lunes	27 de enero		
Miércoles	29 de enero		
Semana 4 Lunes	3 de febrero		
Miércoles	5 de febrero	Morfemas gramaticales del modo verbal	
Semana 5 Lunes	10 de febrero		



Miércoles	12 de febrero		
Semana 6 Lunes	17 de febrero		Borrador 1
Miércoles	19 de febrero	Día del Patrón de Filosofía y Letras <i>No hay clase.</i>	
Semana 7 Lunes	24 de febrero	Morfemas gramaticales del aspecto verbal	
Miércoles	26 de febrero		
Semana 8 Lunes	2 de marzo	Morfemas gramaticales de la voz verbal	Borrador 2
Miércoles	4 de marzo		
Semana 9 Lunes	9 de marzo		
Miércoles	11 de marzo		
Semana 10 Lunes	16 de marzo	Morfemas gramaticales de la persona, número y uso de se	
Miércoles	18 de marzo		
Semana 11 Lunes	23 de marzo		
Miércoles	25 de marzo		
Semana 12 Lunes	30 de marzo	La normatividad y el uso de Ser y Estar	
Miércoles	1 de abril		Versión final
Semana Santa			
<i>No hay clase en las semanas 13 y 14, días: lunes 6, miércoles 8, lunes 13 y miércoles 15 de abril.</i>			
Semana 15 Lunes	20 de abril	Presentaciones culturales (I) PRESENCIA OBLIGATORIA	
Miércoles	22 de abril	Presentaciones culturales (II) PRESENCIA OBLIGATORIA	
Semana 16 Lunes	27 de abril	EXAMEN FINAL	
Miércoles	29 de abril	EXAMEN FINAL	

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir y participar en las clases de forma activa.**



Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación	15%
Tareas	15%
Presentaciones gramaticales	15%
Relato	15%
Proyecto cultural & presentación	20%
Examen final	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

ARAGONÉS, L.; PALENCIA, R. Gramática de uso del español: teoría y práctica, con solucionario: A1-B2. [s. l.]: SM ELE, 2008. ISBN 9788434893511. Disponible en: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,url&db=cat00378a&AN=bnav.b1854955&lang=es&site=eds-live&scope=site>. Acceso em: 9 dez. 2019. [Localízalo en la biblioteca.](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Oficina 430 Ismael SB.

Lunes y jueves de 11:30 a 12:30.



Universidad
de Navarra

Otro horario disponible por cita previa.



Asignatura: Gramática conceptual intermedio (Enero 2)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gramatica-conceptual-intermedio-enero-2/>

Gramática conceptual intermedio (Enero 2)

Resumen: Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia. Para cursar la asignatura es necesario haber estudiado Español A2 antes.

Se trabajará en clase y fuera del aula con diferentes materiales que el profesor irá proporcionando a lo largo del curso.

Módulo: Optativa

Créditos (ECTS): 6

Organización temporal: de octubre a noviembre

Idioma en que se imparte: Español

Profesor: Carlos Gámez

Clase: Biblioteca 450, Lunes y miércoles, de 10:00 a 11:45,

Examen final: 27 de noviembre de 2019, Aula 450 edificio Ismael Sánchez Bella

Bienvenido/a a la asignatura de Gramática conceptual I, que forma parte del programa de cursos del Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE) de la Universidad de Navarra. Para saber un poco más de ILCE, síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce



Universidad
de Navarra

Follow us on Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

INTRODUCTION

Gramática conceptual 2 meets twice per week and is worth 6 credits (ECTS).

THE SPANISH PROGRAM at ILCE: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) developing **oral and written communicative abilities in Spanish**;
- (2) understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through engaging with texts and cultural artifacts;
- (3) studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.



PEDAGOGICAL APPROACH at ILCE

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

WEB RESOURCES



PREREQUISITES

This course is for students of Spanish as a second language who have taken Spanish A2 before. **This course is NOT for heritage learners or native speakers of Spanish.** ILCE identifies as heritage learners those students who, because of family background or previous social experience, already have some passive knowledge of the language and generally understand the spoken language in its basic form, even though they may not be able to speak or write the language themselves. If you have doubts about which course to take at ILCE, consult with your instructor/advisor immediately.

COURSE OBJECTIVES

Upon successful completion of the Spanish Language Program at ILCE (complete courses until Spanish B2 at least), you will:

1. Speak and understand Spanish with sufficient fluency and accuracy so as to allow you to: (1) participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics; (2) present and explain information in Spanish.
2. Read in Spanish accurately enough to understand a variety of genres: from newspapers articles to short literature pieces.
3. Write in Spanish appropriately and effectively: from descriptions and narrations to basic argumentative essays.



4. Develop a sophisticated understanding of the diversity and richness of the cultures and people of the Spanish-speaking world: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, and cultural diversity.

ASSESSMENT

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and participation	15%
ILCE activities	5%
Homework	20%
Reading diaries	20%
2 compositions	20%
Final exam	20%
TOTAL	100%



1. ATTENDANCE AND PARTICIPATION (20%)

1.1 ATTENDANCE POLICY

Because of the communicative nature of this course, it is essential to come to class regularly. You are allowed up to **two unexcused absences** during the semester without any official documentation. On **your third unexcused absence**, ONE percentage point will be deducted from the final course grade, and each subsequent absence will result in the deduction of one further percentage point (of 100 total points).

Late arrivals or early departures from class will also be counted as absences (3 occurrences = 1 absence). Only university-sponsored events and officially documented illnesses will be considered excused. Absences need to be excused either before the student is absent or one classroom day after being absent.

The make-up of any non-exam materials (homework, essays, etc.) will be accepted up to one *class day* after the due date with an **official excuse**. **After one class day, it will not be accepted at all**. It is always acceptable to turn in work early if you know that you will be absent on a particular day.



1.2. PARTICIPATION (15%)

Every three weeks, throughout this course, you will “self-assess” your participation. Your participation involves a number of variables, including, but not limited to the following:

- *Your use of Spanish in the classroom* (greeting people and taking leave using Spanish, using Spanish during class (i.e. with instructor and in small groups), when asking and responding to questions related (or not related) to the material at hand, and when engaged in casual conversation with classmates or instructor.
- *Your willingness to participate in all class activities*
- *Your cooperation during group and pair-work*
- *Your respect and attitude toward your instructor, the class, and toward your peers, including the use of cell phone, laptop, or any electronic device when not invited by your instructor to use it*

You will follow the attached criteria to self-assess your participation. Please note: your instructor reserves the right to raise or lower your self-assessed participation grade if he/she feels that it does not adequately reflect your level of participation.



Universidad
de Navarra

2. PARTICIPATION ON ILCE ACTIVITIES (5%)

5 % of your participation grade will be based on participating on activities organized by the Spanish Club and “Café internacional” (Aula 440 – Edificio Biblioteca – 11:00 to 11:30).



Follow us on Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>



3. HOMEWORK (20%)

You will be responsible for completing the activities by the date due. No late work will be accepted. Make sure you plan ahead of time to complete all your assignments on time.





Universidad
de Navarra

4. READING DIARIES (20%)

Reading diaries

Every week you will write a reading diary in ADI. Your diary involves describing your experience reading a book in Spanish. You will submit your reading diary by the due date (Sunday 23:59).

In order to help you write these diaries, you will be given some resources in class. The diary template will also be in ADI so that you can download it every time.

No late work will be accepted. Make sure you plan ahead of time to complete all your assignments on time.

5. COMPOSITIONS (20%)

There will be two compositions assessing your written expression of the material discussed in class and covered in the course.



6. FINAL EXAM (20%)

There will be a final cumulative exam. There are no make-up final exams.

ADDITIONAL GENERAL ADMINISTRATIVE POLICIES

Cell Phone, Laptop Tablets, or any electronic device in the Classroom: Please be courteous and **turn off your cell phone before the start of each class.** We also request that you *do not* use a laptop computer during class without expressly being invited to do so by your Instructor (e.g., during a Writing Workshop). Your full attention needs to be committed to communicating in Spanish with your teacher and classmates during each class.

Academic Integrity: Plagiarism, cheating, submitting work of another person or work previously used without informing the instructor, tampering with the academic work of others and other forms of academic dishonesty may lead to lowered course grades, failure of the course or more severe measures, depending on judgments of the gravity of the individual case. Any student found to be in violation of the Honor code will automatically fail the course and will be referred to the Honor Council.



Code of Student Conduct: Student behavior or speech that disrupts the instructional setting or is clearly disrespectful of the instructor or fellow students will not be tolerated. Disruptive conduct may include but is not limited to: 1. Rude or disrespectful behavior; 2. Unwarranted interruptions; 3. Failure to adhere to instructor's directions; 4. Vulgar or obscene language, slurs, or other forms of intimidation; 5. Physically or verbally abusive behavior. Student behavior that is inappropriate will result in disenrollment from the course.

Extra Credit: No additional extra credit will be given under any circumstances. The only opportunity for bonus points is the Spanish Table.

Course calendar: This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time

Día	Trabajo en clase	Otros
Lunes, 20 de enero de 2020	Presentación del curso La gramática y yo El Pretérito Perfecto	
Miércoles, 22 de enero de 2020	Tiempos en pasado: indefinido e imperfecto.	Diario de reflexión
Lunes, 27 de enero de 2020	Construcciones reflexivas y valorativas Pronombres personales	
Miércoles, 29 de enero de 2020	Pronombres y complementos directo e indirecto. Se impersonal	Diario de reflexión
Lunes, 3 de febrero de 2020	Repaso conceptual indefinido/imperfecto	
Miércoles, 5 de febrero de 2020	Perífrasis verbales	Diario de reflexión
Lunes, 10 de febrero de 2020	Formas impersonales	
Miércoles, 12 de febrero de 2020	Taller de escritura 1	Diario de reflexión
Lunes, 17 de febrero de 2020	Formas impersonales vs imperativo	
Miércoles, 19 de febrero de 2020	PATRON DE FILOSOFIA Y LETRAS	



Lunes, 24 de febrero de 2020	Imperativo: Mandatos formales e informales	
Miércoles, 26 de febrero de 2020	Pronombres e imperativo. Posición del pronombre en imperativo, infinitivo y gerundio.	Diario de reflexión
Lunes, 2 de marzo de 2020	Examen parcial	
Miércoles, 4 de marzo de 2020	Presente de subjuntivo	Diario de reflexión
Lunes, 9 de marzo de 2020	Presente de subjuntivo: pronombres y subjuntivo; formas de subjuntivo	
Miércoles, 11 de marzo de 2020	Indicativo vs subjuntivo	Diario de reflexión
Lunes, 16 de marzo de 2020	Más modos de subjuntivo: oraciones de finalidad	
Miércoles, 18 de marzo de 2020	Repaso subjuntivo presente	Diario de reflexión
Lunes, 23 de marzo de 2020	Aplicación práctica del subjuntivo. Acentos.	
Miércoles, 25 de marzo de 2020	Condicionales	Diario de reflexión
Lunes, 30 de marzo	Tiempos verbales: futuro, condicional y subjuntivo pretérito	
Miércoles, 1 de abril	Condicionales y tiempos verbales: pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional compuesto	Diario de reflexión
Lunes, 20 de abril	Repaso general condicionales	
Miércoles, 22 de abril	Taller de composición 2	Diario de reflexión
Lunes, 27 de abril	Repaso general del curso	
Miércoles, 29 de abril	Examen final	Autoevaluación

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Para la evaluación del curso, se tendrán en cuenta diferentes criterios:

- La **asistencia y participación** en las clases: 15%
- El **examen** final 20%
- La realización de los **diarios**: 20%
- La realización de **tareas** durante el curso: 20%
- La realización de **dos composiciones**: 20%
- La participación en las **Actividades ILCE**: 5%

De los componentes y porcentajes de evaluación del programa, hasta el momento contamos con datos y calificaciones (en adi) de:

1. Asistencia y participación



2. Tareas semanales
3. Actividades de reflexión gramatical 1
4. Examen parcial
5. Primera redacción
6. Diarios semanales

Para el resto de la asignatura, se realizará la siguiente evaluación:

1. Test en adi (presente de subjuntivo, ojalá + tiempos subjuntivos, etc., condicionales, repaso de imperativos)
2. Nuevas actividades de reflexión gramatical 2 (via documento word o a mano, fotografiado o escaneado)
3. Tareas semanales puestas en común en la sesión virtual (o posteriormente via adi)
4. Examen final (evaluación ADI)
5. Participación (se auto evaluará nuevamente al final del semestre).

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: Historia moderna de América (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-de-america-fyl/>

Historia moderna de América

La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la América hispana, desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Segundo semestre

Tipo de asignatura: básica

Curso: 2º grado en Historia y 3º doble-grado en Historia-Periodismo

Créditos: 6 ECTS

Módulo: Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad de Filosofía y Letras

Idioma: castellano

Profesora: Dra. [Pilar Latasa](#)

Horario y lugar:

- lunes 12:00 a 14:00 Edificio de Ciencias Sociales, aula 11
- viernes 9:00 a 11:00, Edificio Amigos, aula 08

Competencias

Competencias y objetivos específicos de la asignatura

- Ofrecer una visión panorámica de las principales culturas de la América indígena hasta 1492 con el fin de lograr una mejor comprensión de la historia



posterior del continente.

- Contextualizar la llegada del hombre europeo a América dentro del proceso de expansión geográfica ibérica que se inicia en el siglo XV.
- Brindar las claves para entender el rápido proceso de conquista e incorporación a la monarquía castellana de estos inmensos territorios y sus habitantes.
- Evaluar la polémica en torno a la conquista y al trato hacia el indígena que, por tratarse de una autocrítica contemporánea a los hechos, se entiende que es especialmente atractiva en la formación del historiador.
- Ofrecer al alumno las claves para entender la realidad colonial indiana en el marco de la historia de la monarquía hispánica en este periodo.
- Plantear los cambios y continuidades existentes entre la América hispana de los Habsburgo y la de los Borbones, con el fin de evaluar el impacto de las reformas de la segunda mitad del XVIII, en su intento de acometer una reordenación colonial.

Competencias del grado de Historia que corresponden a esta asignatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CE8 - Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Programa



I. Las grandes culturas precolombinas

1. Ámbito andino
2. Ámbito mesoamericano

II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)

3. Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América
4. El proceso de conquista territorial
5. El debate sobre la conquista

III. Consolidación colonial (1550-1700)

6. Gobierno y defensa del territorio
7. Conformación de la sociedad y la cultura indianas
8. Comercio y explotación de los recursos económicos
9. La Iglesia barroca

IV. Reformismo borbónico (1700-1810)

10. Guerra, diplomacia y nueva política para América
11. Reformismo y reordenación colonial

Actividades formativas

Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

- 54 horas de clases presenciales teóricas (44) y prácticas (10)
- 02 horas de tutorías
- 20 horas de trabajo dirigido
- 75 horas de estudio personal
- **151 horas en total**

Evaluación

AVISO IMPORTANTE: la evaluación de la asignatura se ha revisado. Se puede consultar la información en la pestaña COVID-19

Asistencia y participación en clases (10%)

Prácticas (20%)

- Exposiciones por grupos relativas a aspectos específicos de la materia
- La profesora comentará las prácticas con cada grupo, una vez corregidas
- La realización de estas prácticas es **imprescindible** para aprobar la asignatura. Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de las prácticas podrá guardarse para la extraordinaria



Exámenes (70%)

- Los exámenes de la asignatura serán sobre el temario impartido en clase, completado con la bibliografía recomendada
- El **examen parcial, 17 de febrero** (partes I y II del temario) constará de 3 preguntas de extensión media (3 x 3= 9) puntos) y un mapa mudo en el que se deben localizar 10 lugares (1 punto). Si se aprueba este examen, no será necesario examinarse de esta parte de la materia en mayo.
- El **examen de la convocatoria ordinaria, 7 de mayo** (partes III y IV del temario) constará de 3 preguntas de extensión media (3 x 3=9), un mapa mudo en el que se deben localizar 10 lugares (1 punto)
- La **nota final** correspondiente a este apartado será la media de los dos exámenes. Quien haya suspendido el parcial o quiera sacar mejor nota, podrá examinarse de toda la materia en mayo
- Quien no realice el examen de mayo será calificado como “No Presentado”, aunque haya realizado las prácticas

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua*, vol. 2: *Historia Moderna*. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La América española (1763-1898): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serrera Contreras, Ramón M^a, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema.

Además pueden ser también de interés estas obras generales:



Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*.

Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006.

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas : historia de un hemisferio*, Barcelona, Debate, 2014.

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Historia general de América Latina, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000.

Historia General de España y América, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Horario de atención a los alumnos

Cualquier horario, previa consulta (platasa@unav.es)



Universidad
de Navarra

Lugar

Despacho 2150, Edificio Ismael Sánchez Bella

Cronograma



Universidad
de Navarra

Asignatura: Historia del Derecho (F.Derecho)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hderespanolder/>

Historia del Derecho

Nombre de la asignatura:

HISTORIA DEL DERECHO

Juramento de la Constitución de Cádiz por Fernando VII

Fondo Antiquo.Biblioteca de la Universidad de Navarra

Titulación: Grado en Derecho

Curso: 1º (Segundo semestre)

Profesor que la imparte: Prof. Dra. Mercedes Galán
Lorda

Horario: **Lunes** de 10 a 11:45 (todos los alumnos)

Aula 3. Facultad de Comunicación

Jueves de 8:30 a 9:45 Grupo C

Seminario 21. Edificio Amigos

Jueves de 10:00 a 11:15 Grupo B

Seminario 22. Edificio Amigos

Viermes de 8:00 a 9:15 Grupo D

Seminario 14. Edificio Amigos



Universidad
de Navarra

Viernes de 9:30 a 10:45 Grupo A

Seminario 15. Edificio Amigos

Tipo de asignatura: BJ (Básica Jurídica)

Número de créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Plan de estudios: Derecho 2009

Idioma en que se imparte: Castellano

Presentación:

Esta asignatura estudia los diferentes sistemas jurídicos que se han sucedido a lo largo de la historia, de forma que puedan conocerse las aportaciones de las diferentes culturas jurídicas a lo largo del tiempo.

Son objeto de estudio tanto las fuentes del derecho como las instituciones propias de la comunidad política característica de cada época.

Aunque la materia atiende más específicamente al derecho español en algunas etapas, se hace referencia general a fenómenos jurídicos universales, como el derecho romano, la cultura del *ius commune*, el surgimiento de los Estados, el liberalismo, o el constitucionalismo y la codificación.

Competencias

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Historia del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

Objetivos de la asignatura



Objetivos de la asignatura:

Conocimientos que el alumno adquiere:

- Comprensión del desarrollo histórico del derecho desde el punto de vista de las fuentes y de las instituciones.
- Estudio de las distintas formas de organización social de los pueblos a lo largo su historia.
- Conocimiento de los precedentes de las actuales instituciones político-administrativas.
- Estudio de los diferentes tipos de normas que han regido a las comunidades humanas desde los pueblos prerromanos hasta la época constitucional.
- Especial incidencia en los principales hitos de la cultura jurídica europea y universal: el derecho romano, los derechos germánicos, el proceso de creación y expansión del *ius commune*, los derechos nacionales, constitucionalismo y codificación.

Habilidades instrumentales que el alumno desarrolla:

- Programarse el trabajo previo a las clases, que requieren su participación activa.
- Hablar y expresarse correctamente en público, haciendo uso adecuado del lenguaje técnico.
- Desarrollar el análisis crítico, a través del comentario de textos histórico-jurídicos y de imágenes.
- Analizar textos histórico-jurídicos, tanto desde el punto de vista de la crítica externa como interna. La crítica externa supone ser capaz de situar cronológicamente un texto histórico-jurídico e indicar de qué tipo de fuente se trata y en qué sistema o cultura jurídica se encuadra. La crítica interna consiste en precisar a qué instituciones hace referencia el texto histórico-jurídico y detectar cuáles son sus elementos y su posible evolución.
- Relacionar imágenes o mapas histórico-jurídicos con las fuentes e instituciones que se estudian en la asignatura.

Programa

Lección 1. LA HISTORIA DEL DERECHO: SOCIEDAD POLÍTICA, FUENTES E INSTITUCIONES. FORMAS DE SOCIEDAD POLÍTICA PRERROMANA

1. Historia, Derecho e Historia del Derecho: aproximación a un concepto.
2. La Historia del Derecho como ciencia: su surgimiento en el siglo XIX y la actualidad.
3. Sociedad política, instituciones y fuentes del derecho.
4. Primeras formas de sociedad política y primitivas formas de gobierno.
5. La sociedad política en el último milenio antes de Cristo: las *Ciudades-Estado* de iberos y celtas. Las colonias.
6. Otras formas de sociedad política: la gens.
7. El derecho primitivo y el derecho colonial.

Lección 2. LA ROMANIZACIÓN JURÍDICA DE EUROPA

1. La asimilación de la cultura romana.
2. Instituciones administrativas en el mundo romano: la administración central



3. La administración territorial romana: provincias, diócesis y prefecturas. El gobierno provincial.
4. Las ciudades en el mundo romano: clases de ciudades. El gobierno municipal.
5. Los individuos ante el derecho romano: el proceso de territorialización de un derecho personal.
6. Las fuentes del derecho romano en el Alto Imperio.
7. Fenómenos bajoimperiales: la unificación de fuentes. El derecho romano vulgar.
8. La influencia del Cristianismo en el derecho romano.
9. El derecho judío.

Lección 3. LOS REINOS GERMÁNICOS: EL REINO VISIGODO

1. El Imperio romano y los primeros reinos germánicos: la consolidación del reino visigodo.
2. El reparto de tierras entre visigodos e hispanorromanos: el *foedus* del año 418.
3. La monarquía visigoda: proclamación del rey y el poder real.
4. Administración central: Asambleas y Concilios.
5. La administración territorial y municipal: estructura provincial. La crisis de las ciudades.
6. El derecho visigodo. Principales teorías sobre la aplicación práctica de los textos visigodos.
7. Leyes Teodoricianas, Código de Eurico, Breviario de Alarico, *Codex Revisus* de Leovigildo, *Liber Iudiciorum*.
8. El derecho canónico: la *Hispana*.

Lección 4. LA PRESENCIA DEL DERECHO MUSULMÁN: AL-ANDALUS Y LOS NUEVOS REINOS PENINSULARES

1. *Al Andalus*: el Islam español.
2. Principales características del Derecho musulmán.
3. Fuentes del Derecho musulmán.
4. Tolerancia con otras creencias: la situación de mozárabes y judíos.
5. Los primeros reinos cristianos y la política integradora en Coronas.
6. Títulos jurídicos de incorporación de territorios.
7. Reconquista y repoblación. Los señoríos: su organización y la *inmunidad*.
8. El feudalismo en la sociedad medieval: el feudo

Lección 5. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS MEDIEVALES

1. La designación del rey en los diferentes reinos. El poder real y sus limitaciones.
2. Las Cortes medievales: origen, naturaleza, composición y régimen. La Diputación del Reino. Las Juntas Vascongadas.
3. La administración central: el *Palatium Regis*, el Consejo Real y la Cancillería.
4. La administración territorial.
5. El municipio medieval y su organización.
6. La administración de justicia: jueces y tribunales.
7. Jurisdicciones especiales.
8. El control de los oficios públicos.

Lección 6. EL DERECHO MEDIEVAL: EL IUS COMMUNE Y LOS IURA PROPRIA



1. La creación de un derecho nuevo: costumbres, *fazañas* y fueros.
2. El surgimiento del *ius commune*. El Derecho romano: la Escuela de Bolonia. *Glosas y sumas*. Los comentaristas. El Derecho canónico. El Derecho feudal.
3. La difusión del *ius commune*: su recepción en la península ibérica.
4. El derecho propio de la Corona de Castilla: antecedentes de derecho local y territorial en León y Castilla. Las *Partidas* y su proceso de elaboración.
5. El derecho en el País Vasco: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.
6. El derecho del Reino de Navarra: los fueros locales y el *Fuero General de Navarra*.
7. El derecho en la Corona de Aragón: Reino de Aragón: fueros locales y el *Código de Huesca*. Cataluña: predominio del derecho local. Las fuentes del Derecho valenciano. El Derecho balear.
8. Un nuevo derecho: el derecho marítimo. Los Consulados.

Lección 7. EL ESTADO MODERNO

1. El Estado moderno: el surgimiento de un nuevo concepto.
2. La Monarquía española: unión de Coronas. Castilla y Aragón.
3. La incorporación de las Canarias a Castilla y su justificación.
4. La incorporación de las Indias: el problema de los justos títulos.
5. La incorporación de Navarra a Castilla: un *reino separado* en una *Corona unida*.
6. La construcción de otros Estados en Europa.

Lección 8. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS DEL ESTADO MODERNO

1. El poder real y el orden sucesorio. El camino hacia el absolutismo.
2. Las Cortes españolas en la Edad Moderna.
3. Secretarios, Validos y Virreyes.
4. Los Consejos con los Austrias.
5. La administración borbónica: el régimen ministerial.
6. Administración territorial y municipal.
7. La administración indiana.
8. La administración de justicia.
9. El control del oficio público.

Lección 9. MOVIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES EN LA EDAD MODERNA: ESPAÑA. EUROPA Y AMÉRICA

1. Movimientos políticos y sociales en España: las *Comunidades* en Castilla; las *Germanías*; los sucesos de Aragón; la rebelión de 1640.
2. La Corona de Aragón: el cambio estructural producido por la Guerra de Sucesión.
3. El siglo XVIII: la Ilustración. Reformas políticas y sociales en Europa.
4. América en el siglo XVIII: Estados Unidos.
5. La América Hispana en el siglo XVIII.

Lección 10ª. EL DERECHO EN LA EDAD MODERNA

1. La Edad Moderna: desarrollo y estudio del *ius commune*.
2. El fenómeno recopilador.
3. Las Recopilaciones en Castilla, Navarra y la Corona de Aragón.
4. El Derecho indiano: concepto y características.



5. Primeras fuentes del Derecho indiano: Capitulaciones y Bulas.
6. Los Cedularios.
7. Principales fuentes del derecho indiano: *Proyecto de Código* de Ovando; *Cedulario* de Encinas; la Recopilación de 1680: y su antecedente, el proyecto de León Pinelo; Proyecto de *Nuevo Código* de Indias.

Lección 11ª: **CONSTITUCIONALISMO Y CODIFICACIÓN**

1. El constitucionalismo: el fenómeno constitucional.
2. El constitucionalismo español: Constituciones monárquicas y republicanas.
3. El sistema autonómico y los fueros en el sistema constitucional.
4. Constitucionalismo europeo.
5. Las Constituciones americanas.
6. La codificación española: el fenómeno codificador y la codificación civil.
7. La codificación en otras ramas del Derecho: penal, mercantil y procesal.

Lección 12ª: **INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CONTEMPORÁNEAS: EL CASO ESPAÑOL**

1. El poder real en los textos constitucionales. El Presidente de la República.
2. Las Cortes: sistemas unicameral y bicameral. El Congreso y el Senado.
3. La Administración estatal: Los Ministerios. El Consejo de Ministros.
4. La Administración territorial y local: organización provincial y el municipio.
5. El poder judicial en la Constitución de 1812. Reformas judiciales de 1834-1835 y proyectos posteriores. La Ley Orgánica del Poder Judicial de 1870. El Jurado.
6. Hacia un nuevo derecho: la superación del nacionalismo jurídico.

Actividades formativas

Régimen de clases

El programa de la asignatura cuenta con un total de 12 lecciones, a cada una de las cuales está previsto dedicar una semana de trabajo, si bien hay temas más amplios que requieren alguna sesión más. Las clases, tanto teóricas como prácticas y de carácter principalmente participativo, son la actividad formativa más importante de la asignatura.

Las dos horas de clase de los lunes se dedicarán a la contextualización global de cada tema por la profesora, destacando las cuestiones más relevantes y profundizando en aspectos concretos. También se resolverán las dudas que planteen los alumnos, que habrán trabajado previamente el tema previsto en el plan de clases con base en los materiales de trabajo. En las clases se proyectarán imágenes, esquemas o mapas conceptuales, también de utilidad para el estudio del alumno.

Las clases de los jueves y viernes están destinadas a trabajar en grupos reducidos. El alumnado se divide en cuatro grupos (A, B, C y D) con objeto de facilitar la intervención de todos. Estas sesiones tendrán por objeto el análisis y comentario de textos histórico-jurídicos y de imágenes relacionados con el tema que se trabaje cada semana. Los textos podrán prepararse previamente y de forma individual por cada alumno, ya que están a su disposición en los materiales de *Historia del Derecho*.



El alumno podrá ir realizando en todas las clases las anotaciones personales que estime pertinentes para aclarar o completar los materiales de trabajo de la asignatura.

Las sesiones en grupos reducidos requieren la participación activa de todos los alumnos y podrán sumar puntuación todos los días. El trabajo en estas sesiones podrá suponer hasta **3,5 puntos** sobre 10 (el 35%) de la nota final, cuya obtención no será posible por otro medio.

Prueba parcial

- Se realizará una prueba parcial que comprende la mitad de la asignatura (lecciones 1 a 6, ambas inclusive)
- Consistirá en la realización de un test de 30 ítems, el comentario de un texto histórico-jurídico y de una imagen, con base en los conocimientos adquiridos y en el material trabajado en las clases.
- Esta prueba, de carácter **no liberatorio**, supondrá un 10% de la nota final (1 **punto**).
- La prueba parcial tendrá lugar en **febrero/marzo de 2020**

Trabajo fuera del aula

El alumno:

- Debe hacer un estudio pausado de cada tema previo a las clases, anotando dudas o las cuestiones que desee plantear. Para este estudio dispone de los materiales de *Historia del Derecho*, además de los textos complementarios que se indiquen en su caso.
- Preparará con antelación los textos histórico-jurídicos correspondientes a cada lección del programa, que serán objeto de análisis en los grupos reducidos de trabajo semanal.
- Estudiará los temas que corresponden a la prueba parcial, con objeto de cumplimentar un test, analizar un texto histórico-jurídico y comentar una imagen.
- Se hará al menos una visita opcional a algún archivo o institución con objeto de poder consultar de primera mano documentos relacionados con la historia del derecho. Los alumnos redactarán un breve informe (2-3 páginas), que será puntuable y podrá sumar hasta **0,5 puntos** de la nota final (un 0,5%).

ADAPTACIÓN DE LA DOCENCIA ANTE LA DECLARACIÓN DEL ESTADO DE ALARMA

La docencia de la asignatura *Historia del Derecho*, desde el viernes 13 de marzo de 2020 incluido, ha pasado a ser on-line.

Las clases presenciales de los lunes, en las que la profesora exponía el tema semanal, se han sustituido por unos power point comentados de cada lección. Los power point correspondientes a las lecciones 8 a 12 inclusive son más completos, seleccionando en cada uno de ellos lo más relevante del contenido de cada lección. Para explicar y ampliar el contenido de los power point, están disponibles unas grabaciones de audio de cada lección en la sección denominada "Galería de Vídeos". Además, en la sección de "Contenidos", tienen a su disposición el texto completo de cada lección contenido en los *Apuntes de Historia del Derecho*.



Las sesiones de trabajo en grupos pequeños, a las que se dedicaban los jueves y viernes, se han sustituido por un trabajo personal semanal de cada alumno, consistente en el comentario de un texto y la respuesta a una de las preguntas de la Guía de Trabajo de cada tema. Cada comentario será puntuado sobre 10 semanalmente, de manera que se pueda hacer la media de estas notas con las intervenciones de las clases de jueves y viernes mientras las clases fueron presenciales. Esta parte de trabajo supone, como aparecía en la Guía desde comienzo del semestre, un 35% de la nota final.

El 5% correspondiente a la visita al Archivo General de Navarra, que ha sido imposible realizar, se puede obtener mediante un breve comentario (no más de 20 líneas) al artículo de prensa publicado por el Director del mencionado Archivo, D. Félix Segura Urrea.

El 10% de la nota correspondiente al examen parcial se mantiene.

El examen final de mayo permite obtener el 50% de la nota final de la asignatura y se requiere aprobarlo para poder sumar todas las puntuaciones.

Distribución del tiempo

Distribución aproximada del tiempo de dedicación del alumno a esta asignatura:

- 60 horas de clases presenciales (que se desarrollarán desde enero hasta final de abril de 2020): 30 horas de clases teóricas y 30 horas de clases prácticas
- 60 horas de estudio personal del alumno (4 h. / semana aprox. para estudiar los materiales y leer la bibliografía complementaria que se recomiende)
- 10 horas: 2 visitas a archivos institucionales y redacción de los correspondientes informes
- 20 horas de preparación del examen final

HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 150 h.

Evaluación

La asignatura se distribuye en 12 temas y se puntúa sobre 10. **3,5 puntos** podrán obtenerse por el trabajo semanal en grupos reducidos, **0,5** por los informes correspondientes a la visitas institucionales, **1 punto** por la prueba parcial y los **5 puntos** restantes por el examen final.

SESIONES DE TRABAJO EN GRUPOS REDUCIDOS

- El 35% de la nota final (**3,5 puntos**) puede obtenerse por el trabajo semanal en grupos reducidos. No será posible recuperar parte de esta puntuación por otra vía. Se calificará el trabajo individual del alumno cada semana.
- **Ante la declaración del estado de alarma, desde el viernes 13 de marzo inclusive**, estas sesiones de trabajo se han sustituido por un comentario de texto y la respuesta a una pregunta de la Guía de Trabajo de cada tema, que cada alumno hace semanalmente. Cada comentario es



enviado y corregido, con la correspondiente calificación y comentario, a través de ADI.

PRUEBA PARCIAL

Consistirá en un test de 30 ítems sobre los contenidos de las 6 primeras lecciones del programa.

Además, se comentará un texto histórico-jurídico y una imagen, ya trabajados en clase.

Esta prueba **NO será liberatoria**.

La prueba parcial podrá suponer hasta **1 punto** de la nota final (10%).

La prueba tendrá lugar en **febrero/marzo de 2020**.

VISITAS INSTITUCIONALES

Está prevista al menos una visita al Fondo Antigo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra o al Archivo Real y General de Navarra, con objeto de conocer de primera mano documentación histórico-jurídica.

Los alumnos deberán entregar un breve informe de la visita (2-3 páginas). Este informe podrá suponer hasta un **0,5** de la puntuación final de la asignatura (0,5 % de la nota final de la asignatura).

Ante la declaración del estado de alarma, la visita al Archivo General de Navarra se ha sustituido por un breve comentario (no más de 20 líneas) del artículo de prensa publicado por el Director del Archivo, D. Félix Segura Urra, recogido en la sección de "Contenidos" de la asignatura.

EXAMEN FINAL

- Obligatorio
- Fecha: **11 de mayo de 2020**
- Horario y aula: **ante la declaración del estado de alarma, el examen se realizará online a las 17:00 h. hora española**
- Contenido del examen: Lecciones 1 a 12 del programa.

Tipo de examen:

- El examen final supone el 50% de la calificación de la asignatura: permite obtener un máximo de **5 puntos sobre 10**.

- Pueden obtenerse un total de **4 puntos** por la **parte teórica** del examen, correspondientes a 60 ítems de test (a resolver en **60 minutos**) y 2 preguntas teóricas de extensión media (se cuenta con 15 minutos de tiempo por pregunta).

- La **parte práctica** del examen, consistente en el comentario de un texto histórico-jurídico y de dos imágenes (para lo que se dispondrá de **30 minutos**), permite obtener **1 punto**.



- El examen tendrá una **duración de dos horas**.

NOTA FINAL

A los 5 puntos que se pueden obtener con el examen (50% de la nota final), podrán sumarse los 3,5 puntos obtenidos en las sesiones de trabajo en grupos reducidos (35% de la nota final), 1 punto por la prueba parcial (10% de la nota final) y 0,5 de los informes correspondientes a las visitas institucionales (0,5 % de la nota final).

Para sumar todas las puntuaciones se requiere haber aprobado el examen final (obtenido, al menos, 2,5 puntos sobre 5).

CONVOCATORIA EXAMEN EXTRAORDINARIO: junio de 2020

El examen extraordinario tendrá el mismo formato que el ordinario, guardándose la puntuación obtenida a lo largo del curso en las distintas actividades formativas que, en esta convocatoria extraordinaria, supondrán un 30% de la nota final.

El 70% de la nota se basará en el examen de la convocatoria extraordinaria.

Aviso: Tanto en la prueba parcial como en los exámenes, en caso de copia la prueba quedará anulada.

Horarios de atención

Martes: 16 a 19 h.

Despacho 2760 - Edificio de Bibliotecas

Mail: mgalan@unav.es

Bibliografía y recursos

1. Material básico de trabajo: **GALÁN LORDA, Mercedes, apuntes de *Historia del Derecho*, Pamplona, 2020.**

2. Bibliografía **complementaria:**

- ESCUDERO, José Antonio, *Curso de Historia del Derecho: fuentes e instituciones político-administrativas*, 4ª ed. rev., Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA-GALLO, Alfonso, *Manual de Historia del Derecho español*, 2 vols., 9ª edición, Madrid, 1982.



- SALCEDO IZU, Joaquín: *Apuntes de Historia del Derecho español*, Pamplona 2001.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Sistemas de Fuentes histórico-jurídicas españolas*, Pamplona 1990.
- SÁNCHEZ BELLA, Ismael, *Lecciones de Historia del Derecho español*, 3 vols., Pamplona, 1985.

3. Recursos

El texto de los materiales de *Historia del Derecho* estará disponible para los alumnos.

Semanalmente se pondrán en ADI a disposición de los alumnos las presentaciones de power point utilizadas en clase y los textos e imágenes de utilidad para el estudio de la asignatura.

Los artículos, capítulos de libro o textos en general, cuya lectura se recomiende a los alumnos, también aparecerán en la sección de *Contenidos* de ADI, o se facilitará el enlace a la publicación digital correspondiente.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Plan de clases

El semestre cuenta con catorce semanas de clase, desde el 8 de enero hasta el 30 de abril, ambos inclusive, excepto Pascua que abarca del 6 al 18 de abril, ambos inclusive. Se dedican a la asignatura 4 horas semanales de clase, lo que

El planteamiento inicial es dedicar cuatro horas de clase a cada uno de los doce temas del programa, si bien hay temas de 3 horas.

Está prevista una **prueba parcial** de la mitad de la asignatura (lecciones 1 a 6, ambas inclusive), que puede suponer 1 hora de clase.

PLAN DE CLASES

NOTA INFORMATIVA: El grupo de alumnos se divide en cuatro con objeto de facilitar la participación e intervención de todos.

Las clases de los lunes son conjuntas (10:00 y 11:00 h Aula 3. Facultad de Comunicación)
Jueves: Grupo C (8:30 a 9:45 h. Seminario 21. Edificio Amigos)

Jueves: Grupo B (10:00 a 11:15 h. Seminario 22. Edificio Amigos)

Viernes: Grupo D (8:00 a 9:15 h. Seminario 14. Edificio Amigos)



Viernes: Grupo A (9:30 a 10:45 h. Seminario 15. Edificio Amigos)

J y V, 9 y 10 de enero	Presentación y Lección 1
Lunes, 13 de enero	Lección 1
J y V, 16 y 17 de enero	Lección 1 -Sesiones prácticas
Lunes, 20 de enero	Lección 2
J y V, 23 y 24 de enero	Lección 2 - Sesiones prácticas
Lunes, 27 de enero	Lección 3
J y V, 30 y 31 de enero	Lección 3 - Sesiones prácticas
Lunes, 3 de febrero	Lección 4
J y V, 6 y 7 de febrero	Lección 4 - Sesiones prácticas
Lunes, 10 de febrero	Lección 5
J y V, 13 y 14 de febrero	Lección 5 - Sesiones prácticas
Lunes, 17 de febrero	Lección 6 (1ª parte)
J y V, 20 y 21 de febrero	Lección 6 - Sesiones prácticas
Lunes, 24 de febrero	Lección 6 (2ª parte)
J y V, 27 y 28 de febrero	Lección 6 - Sesiones prácticas
Lunes, 2 de marzo 10:00 h. 11:00 h.	Prueba parcial (lecciones 1 a 6) Lección 7
J y V, 5 y 6 de marzo	Lección 7 - Sesiones prácticas
Lunes, 9 de marzo	Lección 7
J y V, 12 y 13 de marzo	Lección 7 - Sesiones prácticas
Lunes, 16 de marzo	Lección 8
J y V, 19 (fiesta de San José) y 20 de marzo	Lección 8 - Sesiones prácticas
Lunes, 23 de marzo	Lección 9
J y V, 26 y 27 de marzo	Lección 9- Sesiones prácticas
Lunes, 30 de marzo	Lección 10
J y V, 2 y 3 de abril	Lección 10 - Sesiones prácticas
Lunes, 20 de abril	Lección 11
J y V, 23 y 24 de abril	Lección 11 - Sesiones prácticas
Lunes, 27 de abril	Lección 12



Universidad
de Navarra

Jueves, 30 de abril

Leción 12 - Sesiones prácticas y dudas



Universidad
de Navarra

Acceso a sala Online



Asignatura: Historia del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-del-derecho-dobles-riiderfil/>

Historia del Derecho

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo semestre)

Créditos ECTS: 6

Profesor: Pilar Arregui Zamorano

Tipo de asignatura: Básica

Horario: Lunes de 8.00 a 10.00h., y jueves de 12.00 a 14.00h.

Aula: Edificio Amigos, lunes aula 02 y jueves aula B1

Despacho del profesor: 2780 del Edificio Bibliotecas

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Historia del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

Programa

PROGRAMA:

Tema transversal: De los reinos y principados medievales a la España de las autonomías: La problemática estructura territorial de España

Introducción

Lección 1. La historicidad del Derecho

Etapa altomedieval (s. V al s. XII)

Lección 2. La formación de los reinos medievales y su derecho

Etapa del *ius commune* (s. XII al S. XVIII)

Lección 3. Formación desarrollo y consolidación del *ius commune*

Lección 4. El derecho y el poder

Lección 5. El *ius commune* y los *iura propria* en los reinos hispánicos.

Etapa codificadora (s. XIX)

Lección 6. Revolución y Estado Liberal.

Lección 7. El fenómeno codificador: constituciones y códigos.

Etapa postcodificadora (s. XX)

Lección 8. Del Estado liberal al Estado social de derecho.



Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Criterios de evaluación:

El **40%** de la nota final se establecerá en función de:

1. La evaluación de los comentarios de texto realizados en clase.
2. La evaluación de las respuestas dadas a las preguntas orales o escritas formuladas en clase.
3. Intervenciones razonadas realizadas en las clases prácticas.

El resto de la nota final, el **60%**, vendrá dada por la calificación que se obtenga en el **examen final escrito *online*** sobre el contenido del Programa de la asignatura.

Convocatoria ordinaria de mayo: día 5 a las 16.00h. El examen será escrito *online* (el mínimo exigido en este examen final para superar la asignatura es de 4 puntos (sobre 10)).

Convocatoria extraordinaria de junio: día (?). En la convocatoria extraordinaria se conservarán necesariamente las calificaciones de los criterios de evaluación que conforman el 40% inicial de la nota. El mínimo exigido en el examen escrito *online* para superar la asignatura (4 puntos sobre 10) registrará también en la convocatoria extraordinaria.

En la convocatoria extraordinaria de Junio solo se conservarán las notas de la recensión y de participación en clase.

Distribución aproximada del tiempo de dedicación del alumno a esta asignatura:

- 60 horas de clases presenciales (que se desarrollarán desde el 9 de enero al 28 de abril de 2017, ambos inclusive): 30 horas de clases teóricas y 30 horas de clases prácticas

- 60 horas de estudio personal del alumno (4 h. / semana aprox. para estudiar los materiales y leer la bibliografía complementaria que se recomiende) .

- 30 horas de preparación del examen final

HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 150 h.



Universidad
de Navarra

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Lunes, de 16.00 a 19.00

Despacho 2780 de la Biblioteca



Asignatura: Historia del Cine (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/historiacinecom/>

Historia del Cine (Fcom)

- **Descripción de la asignatura:** Estudio de la evolución histórica del cine en sus diferentes dimensiones: artística, social, económica y tecnológica. Se presta especial atención a la sucesión cronológica de los géneros cinematográficos, a la carrera de algunos directores de cine, al nacimiento y desarrollo de ciertas productoras cinematográficas, a los hitos más significativos de la legislación sobre cine y a las diversas corrientes de análisis fílmico.

- **Profesores:**

[María Noguera](#) (RA). Profesor Contratado Doctor.

[Alberto Nahum García](#). Profesor Titular.

- **Curso:** 1º

- **Número de créditos ECTS:** 6

- **Requisitos:** Ninguno

- **Titulaciones:** Grado en Comunicación Audiovisual

- **Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:**

Módulo 1. Fundamentos de la Com. Audiovisual

Materia 2. Historia y Crítica

- **Organización temporal:** Segundo cuatrimestre

- **Horario y aula:**

Martes, de 12:00 a 14:00 en el Aula 6

Jueves, de 10:00 a 13:00 en el Aula 2



- **Departamento y Facultad:** Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, Facultad de Comunicación.

- **Tipo de asignatura:** Obligatoria

- **Idioma en que se imparte:** Español

- **Página web de la asignatura:** <http://www.unav.es/asignatura/historiacinecom/>

Competencias y objetivos

1. COMPETENCIAS:

1.1. Competencias de la asignatura:

- Que el alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta los años ochenta
- Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine
- Que el alumno logre cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad contemporánea, al hilo de los acontecimientos históricos más relevantes del siglo XX.

1.2. Competencias del título:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica



CG8- Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE5 - Conocer la historia de la comunicación y de los principales soportes de contenidos audiovisuales.

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

2. OBJETIVOS:

2.1. Conocimientos:

1. Que al alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta nuestros días
2. Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine.

2.2.. Habilidades y actitudes:

3. Que el alumno logre reconocer la ficción audiovisual y sepa distinguirla de otros fenómenos como el periodismo, la propaganda y las relaciones públicas.
4. Que el alumno logre cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad actual.

2.3. Resultados de aprendizaje:

5. Demostración de que se han adquirido los conocimientos y las habilidades anteriormente descritos, mediante exámenes y diversas pruebas.
6. Lectura crítica de ensayos y textos académicos.
7. Exposiciones orales.
8. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información documental, analizar con sentido crítico, sintetizar y argumentar.

Programa

MÓDULO I. LENGUAJE AUDIOVISUAL (Profesor Alberto Nahum García)

Sesión 1

Sesión 2

Sesión 3



MÓDULO II. HISTORIA DEL CINE (Profesora María Noguera)

Tema 1. La prehistoria del cine

Tema 2. El cine silente en Estados Unidos

Tema 3. El cine silente en Europa

Tema 4. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas

Tema 5. El cine clásico de Hollywood

Tema 6. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial

Tema 7. Los nuevos cines: la Nouvelle Vague

Tema 8. Otros territorios fílmicos

Actividades formativas

Actividades formativas presenciales: 60 horas

Clases teóricas: 49 horas

Clases prácticas: 10 horas

Tutorías: 0,5 horas

Otros: 0,5 horas

Actividades formativas no presenciales: 90 horas

Trabajos dirigidos: 20 horas

Estudio personal del alumno: 70 horas

Total: 150 horas

Evaluación

5.1. EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA ORDINARIA

5.1.1. Examen: mayo de 2020

En el examen de mayo los alumnos serán evaluados del Módulo I y del Módulo II de la asignatura, así



como de los documentos de estudio de la asignatura que están colgados en el ADI de la asignatura. El examen servirá para evaluar los resultados de aprendizaje números 5 y 6.

El Módulo I se evaluará sobre 1,5 puntos y el Módulo II se evaluará sobre 7 puntos. En total, el examen se evaluará sobre **8,5 puntos**. El contenido será la materia explicada en clase en los Módulos I y II, junto con las películas vistas en clase y sus respectivos análisis.

5.1.2. Cuaderno: "El cine y yo"

Los alumnos deben elaborar un cuaderno de cine que persigue explorar la huella que el cine ha dejado en nuestras vidas. Se evaluará sobre **1 punto**.

Se entregará en el Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual el día **2 de abril de 2020**.

El cuaderno tiene que cumplir las siguientes características:

- Tamaño cuartilla (medio folio)
- En papel
- A mano, con fotografías o ilustraciones
- 20 caras, 10 páginas
- Incluir un folio final escrito a ordenador en el que se cuente, en 20/25 líneas, cuál es la pretensión del cuaderno y sus fuentes de inspiración

Ver en ADI (Contenidos: El cine y yo. Pistas para elaborar un cuaderno)

5.1.3. Ejercicios en el aula

A lo largo de la asignatura se realizarán algunos ejercicios dentro del aula que se evaluarán sobre **0,5 puntos**.

5.1.4. Evaluación de la convocatoria de mayo

La nota que los alumnos tendrán en la convocatoria de mayo será la suma de:

- El examen (sobre 8,5 puntos)
- Cuaderno "Lo que el cine me ha enseñado" (sobre 1 punto)
- Los ejercicios dentro del aula (sobre 0,5 puntos)

5.2. EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no superen la primera convocatoria de Historia del Cine, podrán optar a una nueva convocatoria en el mes de junio. Realizarán entonces, un nuevo examen sobre:

- La materia que se ha explicado en clase en el Módulo I y en el Módulo II, y los documentos de estudio.



- Las películas que se han visto en clase y sus respectivas presentaciones.

A la nota del **examen** (sobre **8,5 puntos**), se le sumará la nota del **cuaderno** (sobre **1 punto**) y de los **ejercicios** que se han realizado dentro del aula (sobre **0,5 puntos**).

5.3. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS REPETIDORES:

Los alumnos que estén repitiendo la asignatura serán evaluados como en este curso 2019-2020.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

En el ADI de la asignatura se colgarán 3 documentos de lectura obligatoria.

Bibliografía recomendada:

1. Bordwell, David; Thompson, Kristin. El arte cinematográfico, una introducción. Paidós, Barcelona, 1995.
2. VV.AA. Historia general del Cine, Cátedra, Madrid, 1995-1998. 12 volúmenes.
3. Gubern, Román. Historia del Cine, Lumen, Barcelona, 1995.
4. Romaguera I Ramio, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero. Textos y manifiestos del cine, Cátedra, Madrid, 1989.
5. Mitry, Jean. Estética y psicología del Cine, Siglo XXI, Madrid, 1978. 2 volúmenes.
6. Zubiaur, Francisco Javier. Historia del Cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, Pamplona, 1999.
7. Cook, David A. A History of Narrative Film, Northon & Co., New York, 1990.
8. Pérez Perucha, Julio. Antología crítica del cine español, 1906-1995, Cátedra, Madrid, 1997.
9. Bazin, André. ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 2001.
10. Carmona, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Madrid, 1991.
11. Casetti, Ramón, Teorías del cine, Cátedra, Madrid, 1994.
12. Debray, Régis. Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente, Paidós, Barcelona, 1994.
13. Sorlin, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas, Paidós, Barcelona, 1996.
14. Sánchez Noriega, José Luis. Historia del Cine, Alianza, Madrid, 2002.
15. Caparrós Lera, José María. *Historia del cine mundial*. Ed. RIALP, Madrid, 2009

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

María Noguera

Contactar cita a través del correo electrónico: mnoguera@unav.es

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual



Universidad
de Navarra

Despacho 2591

Edificio Bibliotecas



Asignatura: Historia de la música (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hmusicafyl/>

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música
- Grado: Humanidades
- Curso: 3º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: no se precisan
- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)
- Tipo de asignatura: obligatoria
- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.



Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.
2. Comprender la especificidad de cada género musical.
3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.
4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.
5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.
2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.



Programa

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
 - a) *Movimiento trovadoresco*.
 - b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.



5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA



1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria*.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria*.

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina*.

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland*.

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.

3. Música vocal profana: *ópera*.



Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera*. (continuación)
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.
4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart*.

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
4. Autores y obras: *L.v Beethoven*,

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler (continuación)

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage*.

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco*.
4. Autores y obras: *Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía*.

Actividades formativas



Metodología

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. **Trabajos dirigidos:** Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. **Tutorías:** Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.
5. **Estudio personal:**

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asignatura.
 - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
 - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
 - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Bibliograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS, Allan W.



1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, Andrés

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könnemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CATTIN, Giulio



1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#).

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I («Conocer el Arte, 16»)*, Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid,



Alianza, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española, 7 vols.* Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

MIÉRCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h



Universidad
de Navarra

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)



Universidad
de Navarra

Asignatura: History of Cinema (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/hcinemafcom/>

History of Cinema

Course description: an Introduction to the history and language of world cinema, from various points of view: artistic, cultural, industrial... By the end of the semester, you'll be able to locate a film in time and space through the analysis of its aesthetics and themes.

Class hours: Tuesday 12:00-13:45 (fcom-5)

Thursday 10:00 - 12:45 (fcom-12)

Year: Second, Spring Semester

Lecturer: Lourdes Esqueda Verano (Assistant Professor, [CV](#))

Contact: lesqueda@unav.es

Office hours: Tuesday, 11:00-12:00 (previous appointment), Library Building

Departament: Film, TV and Digital Media (DCCA)

Degree: Audiovisual Communication

Module & Area: I, Fundamentals of Audiovisual Communication



2. History & Aesthetics

Type: Compulsory

Language: English

Number of credits: 6 ECTS

*When its programme allows for it, some of the movie screenings will take place at the Museum of the University of Navarra. In these cases, announcements will be made in class and through ADI.

Competences

Degree Competences

Course Learning Objectives

1. Students must have a detailed knowledge of the history and evolution of cinema since its origins to the present time.
2. Students must acquire basic theoretical notions about specific film directors and the most significant works in the history of the medium.
3. Students should be able to recognize and distinguish films made in different times and following different historical/artistic movements, as well as their influence on other films.

Degree Learning Objectives

BASIC

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of



social, scientific and ethical topics.

GENERAL

CG3 – Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

CG8 – Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

SPECIFIC

CE5 – Knowing the history of communication and being familiar with the main audiovisual media.

CE6 – Knowing and recognizing the cultural and aesthetic movements that have taken place throughout the history of the photographic and moving image.

CE8 – Being familiar with the basic notions of composition and the rules of audiovisual grammar.

Syllabus & Course Planning

Syllabus

1. Early Cinema History

1.1. Basic film language and technique

1.2. First steps in France and the USA

1.3. The birth of Hollywood

2. Cinema between the wars

2.1. Expressionist German Cinema

2.2. The Soviet School

3. Classical Hollywood Cinema

4. World Cinema Through WWII

5. Documentary Film & Film Propaganda

6. Post-War Cinema

6.1. Post-Classical Hollywood

6.2. Italian Neorealism

7. New Cinema



7.1. French Nouvelle Vague

7.2. New American Cinema

8. World Cinema

8.1. Europe, Asia

8.2. Latin America, Africa, Middle East

9. The Blockbuster Era & The digital Revolution

Orientative Planning

JANUARY	
	Th. 9 Introduction /First steps in France and the USA
T. 14 First steps in France and the USA	Th. 16 Basic film language and technique
	Lecture
Basic film language and technique	Seminar: Formal analysis
Tu. 21 Expressionist German Cinema	Th. 23 screening: <i>Der Golem</i> (Wegener, 1920)
	Screening
	Commentary
Tu. 28 St. Thomas Aquinas	Th. 30 The Soviet School
	Lecture
**MW <i>Battleship Potemkin</i> (Serguei Eisenstein, 1925)	Workshop juxtaposition
FEBRUARY	
T. 4 The birth of Hollywood 20's-30's	Th. 6 screening: <i>City Lights</i> (Charlie Chaplin, 1929)
	Screening
*MR "On talkies", by S. Eisenstein	Seminar on talkies



T. 11 Classical Hollywood Cinema 30's-early 40's	Th. 13 screening: <i>Ninotchka</i> (Ernst Lubitsch, 1939)
	<i>Screening</i>
	<i>Seminar</i>
T. 18 World Cinema Through WWII	Th. 20 screening: Jean Renoir, <i>The HU</i> 1938
	<i>Screening</i>
	<i>Seminar</i>
T. 25 Documentary Film and Propaganda	Th. 27 Screening: <i>Citizen Kane</i> (O. Well)
** <i>The Best Years of Our Lives</i> (Wyler, 1946) anti-propaganda film	<i>Screening</i>
	<i>Seminar on modernist cinema</i>
MARCH	
T. 3 Post-War Hollywood late 40's-50's	Th. 5 Screening: <i>Rear Window</i> (Hitchc)
	<i>Screening</i>
** <i>Sunset Boulevard</i> (Billy Wilder, 1950)	<i>Seminar</i>
T. 10 Italian Neorealism	Th. 12 French New Wave
	<i>Lecture</i>
** <i>Bicycle Thieves</i> (De Sica, 1948)	<i>Lecture and short film screening (c</i>
T. 17 Screening: Cleo from 5 to 7 (Agnes Varda. 1962)	Th. 19 St Joseph
** <i>Breathless</i> (Godard, 1960)	
T. 24 New American Cinema (mid 60's - early 80's)	Th. 26 screening: TBD
	<i>Screening</i>
	<i>Seminar</i>
APRIL	



T. March, 31 World New Cinema I	Th 2 Screening: Ohayo (Irokazu Koree
	<i>Screening</i>
** <i>Ikiru</i> (Kurosawa, 1952)	<i>Seminar</i>
T. 21 World New cinema II	Th. 23 Screening: TBD
	<i>Screening</i>
	<i>Seminar</i>
T. 28 Film School Generation & The Rise of The Independents	Th. 30 Seminar: analysis Exam prep.

*MR refers to excerpts you *must read* in order to fully engage in seminars throughout the semester.

**MW refers to films you *must watch* on your own or in a group at the School of Communication.

Coursework

Coursework

1. In-person Classes: 60 hours

Theoretical Lectures	28 hours
Practical Sessions/Screenings	27 hours
Seminars	12 hours

2. Students' Workload:

Essays and Assignments	50 hours
Personal Study of Materials	52 hours



TOTAL: 160 hours

3. Voluntary Assignments 10 hours

The School of Communication advocates the ethical use of documentary sources and ICT resources. For this reason, any and all forms of plagiarism are completely unacceptable in this subject. Plagiarism will be penalized across all tasks: projects, exercises and examinations. Plagiarism is defined as the whole or partial use of textual, graphic and/or audiovisual content produced by a third party without crediting the original author(s). Likewise, any form of fraud, deception, pretense or falsification aimed at improving one's academic results by illicit means will be penalized. Correct spelling and grammatical accuracy are to be observed in all written tasks and examinations. The evaluation of such activities take these requirements into account.

Academic projects that draw on books, articles, films, websites and/or any other documentary sources should include a complete list of works cited. The [style guide of the American Psychological Association \(APA\)](#) is to be followed in this regard.

Grading

Grading

May Session

Final Exam: 100%

Participation & assignments: 5-10% extra

Optional Project: 30%

There will be a written exam at the end of the term. If you decide to do the optional project, the earned credits of the project are added to your exam result. The weighting between exam and project is 80:20. It is possible to achieve a 10 without the project. The project is considered as bonus, i.e. you must take and pass the exam to pass the course.

June Session



Exam 100%

Recurring Students

Final Exam: 100%

*** In all cases you need to get at least a grade of 5 in the final exam to pass the course.**

Readings & Films

Bibliography

Mandatory bibliography:

Selected readings from various sources will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual ADI>Materials>Mandatory)

Recommended bibliography:

BORDWELL, David; THOMPSON, K., Film History: An Introduction, Boston: McGraw-Hill, 2010.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, Film Art: An Introduction, New York: McGraw-Hill, 2010.

FLUECKIGER, Barbara; How Color Movies Work?: <https://filmcolors.org/>

LUMET, Sidney, Making Movies, Vintage, 1996.

NORMAN, Marc, What Happens Next, Three Rivers Press, 2008.

HITCHCOCK, Alfred & TRUFFAUT, François, Hitchcock/Truffaut, Simon & Schuster, 1985.



Universidad
de Navarra

EBERT, Roger, Life Itself, Grand Central Publishing, 2011.

TOSI, V; ANGELINI, S. Cinema before cinema : the origins of scientific cinematography. London : British Universities Film & Video Council, cop. 2005

Mandatory Filmography

All screenings within the program of classes are mandatory: Students will be tested on the screened films and in-class commentary.

All mandatory films for this semester are available on: [Lou's Letterboxd](#)

Other resources:

[Women Film Pioneers Project](#)

[French New Wave resources](#)

Office Hours

Instructor & Office Hours

Lourdes Esqueda Verano lesqueda@unav.es

Tuesday, 11:00-12:00, by appointment



Universidad
de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Química (IFP)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-a-la-quimica-ifp/>

Introducción a la química

En la materia “Introducción a la Química” se abordan temas básicos para la comprensión de la química, de manera muy práctica, de tal forma que a partir de éstos pueda iniciarse el estudio de un curso completo de química general a nivel universitario. De esta forma se afrontan temas como la tabla periódica de los elementos químicos, las reacciones químicas, la preparación y el modo de expresar la concentración de disoluciones, y los tipos de enlace químico, repasando también la formulación química.

Nombre de la asignatura: INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA

Facultad: FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento. QUÍMICA

Titulación: INTERNATIONAL FOUNDATION PROGRAM

Curso: 1º

Duración (trimestre): SEGUNDO SEMESTRE

Número de créditos. 3 ECTS

Requisitos: TENER INTERÉS POR LA QUÍMICA

Profesor que la imparte: Dr. RAFAEL SIRERA

Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

Horario y lugar curso 2019-2020: Lunes y viernes de 13 a 14h, seminario 24 edificio Amigos

Edite el contenido aquí

Competencias

Competencias generales:

-Conocer el material que se utiliza habitualmente en un laboratorio de química. Adquirir



destreza en los cálculos necesarios para llevar a cabo un experimento de química sencillo.

-Alcanzar los fundamentos de química requeridos para realizar un curso de química general con nivel universitario.

- Ser capaz de contrastar la información recogida en clase con la que aparece en los libros incluidos en la bibliografía.

Competencias específicas:

-Conocer los elementos químicos que constituyen la tabla periódica y el lugar que ocupan en relación con sus configuraciones electrónicas, así como la variación periódica de las propiedades más importantes.

-Conocer la terminología química y con ello la formulación química básica.

-Reconocer los tipos de reacciones químicas, y saber resolver problemas numéricos de estequiometría, reactivos limitantes y rendimientos.

-Saber preparar disoluciones, lo que requiere hacer los cálculos necesarios y llevar a cabo la preparación con material de laboratorio.

-Conocer lo que caracteriza a cada estado de agregación de la materia.

-Reconocer los tipos de enlaces químicos, lo que caracteriza a cada uno de ellos y las propiedades que confieren.

Edite el contenido aquí

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

Este programa en cuanto a contenido es provisional y deberá adaptarse al nivel y grado de aprendizaje que vayan alcanzando los alumnos matriculados.

1.- La tabla periódica de los elementos.

La tabla periódica. Estructura del átomo. Configuraciones electrónicas. Algunas propiedades periódicas. Estados de oxidación habituales de los elementos químicos.

2.- Formulación y nomenclatura inorgánica.

Sustancias simples. Hidruros. Hidrácidos. Óxidos y combinaciones binarias con oxígeno. Hidróxidos. Ácidos. Oxosales. Iones de interés.

3.- Reacciones químicas.

El concepto de mol. Determinación de fórmulas moleculares. Tipos de reacciones químicas.



Reactivo limitante. Rendimiento de una reacción. Ecuación de los gases ideales.

4.-Disoluciones.

El concepto de disolución. Concentraciones. Porcentaje en masa. Molaridad. Molalidad. Fracción molar. Partes por millón. Diluciones. Valoraciones ácido- base.

5.- Tipos de enlace.

Enlace iónico. Enlace covalente. Enlace metálico. Enlace de hidrógeno. Gases, líquidos y sólidos.

6.- Introducción a la química orgánica.

El carbono y sus compuestos. Estructura y propiedades de los compuestos orgánicos. Enlace y estereoquímica. Síntesis y reactividad.

Actividades formativas

Para comunicaciones, envío de hojas con los problemas y ejercicios a tratar en los seminarios y avisos en general se empleará la plataforma Aula Virtual ADI, accesible a todos los alumnos matriculados.

1. Clases teóricas y seminarios (20-22 horas)

Clases teóricas impartidas por el profesor en el aula y seminarios para la resolución de ejercicios y problemas relacionados con los contenidos teóricos. Se pretende la participación activa del alumno.

A través de la plataforma Aula Virtual ADI el alumno accederá a los documentos utilizados por el profesor en sus explicaciones.

Para las clases se utilizará el cañón de proyección y la pizarra.

En las últimas sesiones se proporcionaron documentos en las que se detallaba y explicaba la resolución de problemas tipo sobre la preparación de disoluciones, como consecuencia de la cancelación de las clases presenciales por la pandemia de COVID-19.

2. Prácticas de laboratorio (8-10 horas)

Se realizarán dos sesiones prácticas en un laboratorio de química, en las últimas semanas del semestre. El objetivo es que los alumnos sean capaces de aplicar sus conocimientos teóricos en el laboratorio, y que se familiaricen con el material utilizado en los experimentos de química. Las dos sesiones prácticas se centrarán en la preparación y valoración de disoluciones (práctica 1), y en la síntesis de un sólido (práctica 2).

Los alumnos dispondrán de un guión de prácticas detallado con las explicaciones



necesarias, incluyendo aspectos de seguridad en el laboratorio. Se deberá ir completando el guión.

La asistencia a las dos sesiones prácticas en el laboratorio será obligatoria. El alumno que no asista a alguna de ellas perderá el derecho a realizar el examen final y será calificado como NO PRESENTADO.

Las fechas en las que se realizarán las prácticas serán acordadas entre los alumnos y el profesor. Se realizarán durante las últimas semanas del semestre y en horario de tarde.

Finalmente no se pudieron realizar las sesiones prácticas debido a la pandemia por COVID-19.

3. Tutorías (5-8 horas)

El profesor estará a disposición de los alumnos, en las horas acordadas, para aclarar aspectos relacionados con la asignatura.

4. Sesiones de evaluación (4 horas)

El profesor realizará un seguimiento del grado de aprendizaje de los alumnos.

5. Estudio personal del alumno (40 horas)

Edite el contenido aquí

Evaluación

El profesor irá supervisando el grado de aprendizaje de los alumnos con el planteamiento de ejercicios y problemas y con pruebas cortas de respuesta múltiple al finalizar cada tema.

Se realizará un examen final tanto en la convocatoria ordinaria de mayo como en la extraordinaria de junio.

El examen final en convocatoria ordinaria y extraordinaria se realizará de manera no presencial como consecuencia de la pandemia de COVI-19 y atendiendo a las recomendaciones de las autoridades sanitarias y de la propia Universidad de Navarra. Constará de problemas y de cuestiones de respuesta múltiple (test) que podrán ser teóricas o problemas cortos. Para llevar a cabo el examen se empleará la plataforma Aula Virtual ADI y el alumno deberá disponer de un ordenador con conexión a internet (wifi) y de un teléfono móvil con cámara integrada y conexión a internet via 4G (smartphone). Las instrucciones detalladas para realizar el examen de manera telemática se indicará en un documento al que los alumnos tendrán acceso unos días antes del examen.

Para establecer la calificación final en la asignatura solo se tendrá en cuenta los resultados del examen final.



Aunque inicialmente estaba previsto la realización de dos sesiones de prácticas de laboratorio, finalmente no pudieron llevarse a cabo ante la cancelación de las clases presenciales y las sesiones experimentales como consecuencia del COVID-19.

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Química general / Kenneth W. **Whitten**, Raymond E. Davis, M. Larry Peck. Capítulos 2-7, capítulo 12, capítulo 14 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Química / Raymond **Chang** McGraw-Hill. Capítulos 2-5, capítulos 7-9, capítulo 11 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Libro electrónico*)

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Dr. Rafael Sirera Bejarano (rsirera@unav.es)

Despacho 0070. Edificio de investigación. Planta baja

Se atenderán las dudas en el propio horario de clase.

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

Asignatura: Introducción a la Física (IFP)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-a-la-fisica-ifp/>

Introducción a la Física (IFP)

A lo largo de esta asignatura se repasarán los conceptos de física que el alumno debe conocer de su etapa en la **Enseñanza Superior Obligatoria**, especialmente enfocados en problemas de naturaleza biofísica.

Para muchos se introducirán también conceptos nuevos, aunque desde un enfoque netamente operativo, que privilegie los aspectos aplicados sobre los fundamentales.

- Profesores Responsables: D. Diego M. Maza Ozcoidi y Diego L. Valladares
- Créditos ECTS: 3
- Grados: International Foundation Program
- Horario de clases: Jueves de 12 a 13 hs. y Viernes de 11 a 12 hs. en el seminario B3 del edificio Amigos

Profesor: Diego Valladares (dvalladares@unav.es).



Competencias

Competencias específicas:

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en física básica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE10 Comprender las bases de Física relevantes para entender los procesos naturales, así como para poder aplicar con criterio las técnicas de observación, medida y experimentación propias de cualquier ciencia.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

Programa

Capítulo 1.

Magnitudes y sistemas de unidades. Análisis dimensional. Proceso de medida y teoría de errores.

Capítulo 2.

Conceptos fundamentales de la mecánica. Desplazamiento, velocidad y aceleración como magnitudes vectoriales.

Capítulo 3.

Fuerzas fundamentales. Manifestaciones macroscópicas: fuerzas elásticas y de rozamiento.

Capítulo 4.

Energía y teoremas de conservación. Introducción a los sistemas termodinámicos: calor, trabajo y energía interna.

Capítulo 5.



Cargas eléctricas. Corrientes. Ley de Ohm y circuitos de corriente continua.

Actividades formativas

1. Clases expositivas (15 horas)

Se expondrán el cuerpo de conocimientos principal de cada uno de los ítems listados en el programa.

2. Seminarios de Problemas (10 horas)

A lo largo de cada semana, el alumno contará con un listado de problemas propuestos los cuales serán discutidos y eventualmente resueltos en clase (parcialmente o en su totalidad).

3. Evaluaciones

La metodología de evaluación se discute detalladamente en el apartado específico. No obstante, el alumno debe considerar una dedicación máxima total (examen parcial más examen final) de 8 horas para su evaluación objetiva.

4. Trabajo personal del alumno (45 horas)

Para poder enfrentarse a las evaluaciones con garantías reales de éxito, se asume que el alumno deberá tener una dedicación mínima personal equivalente al número de horas de clases expositivas.

Evaluación

Se evaluará cada tema mediante un examen escrito de problemas, una vez finalizado el tema. La nota final se obtiene como el promedio de las evaluaciones.

Bibliografía y recursos

No se indicará una bibliografía específica para esta asignatura. Corresponde al alumno como parte de su formación la elección del texto de entre los sugeridos que en su opinión mejor aborde cada problema en particular.

A medida que se avance en la materia, se comentarán en clase él o los capítulos que en diferentes libros traten el tema discutido con profundidad adecuada (siempre en opinión del responsable de la asignatura).

Solo en forma de sugerencia se adjuntan algunos de los libros que el alumno podrá consultar.

1. F. W. SEARS & M. W. ZEMANSKY, "Física Universitaria", 12ª ed., Addison Wesley. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol I) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol II) (versión electrónica)
2. D. HALLIDAY, R. RESNICK & K. S. KRANE, "Física" (Vols. 1 y 2), 3ª ed., Cía. Ed. Continental. [Localízalo en la Biblioteca \(v. 1\)](#) y [Localízalo en la Biblioteca \(v. 2\)](#)
3. D. Jou, J.E. Llebot, C. Pérez García. "Física para ciencias de la vida", Mc. Graw Hill [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. R. A. SERWAY & J. W. JEWETT, "Física" (Vols. 1 y 2), 3ª ed., Thomson Paraninfo. [Localízalo en](#)



Universidad
de Navarra

[la Biblioteca](#)

5. TIPLER, MOSCA, "Física" Vols. I y II, 4ª ed., Ed. Reverté. [Localízalo en la Biblioteca](#)

6. H.L. MANCINI, Fundamentos de Física, Ed. Ulzama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se recomienda especialmente utilizar algunos de los servicios de publicaciones electrónicas con que cuenta la Biblioteca de la Universidad de Navarra para consultar permanentemente y desde cualquier lugar varias de estas obras o similares.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

El horario de consultas es el martes de 11 a 13 hs. en el Departamento de Física y Mat. Aplicada ubicado en el edificio Los Castaños.

Profesor: Diego Valladares (dvalladares@unav.es).



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y
comunicación en español (Ilce)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/inmersion-sociocultural-aprendizaje-servicio-y-comunicacion-en-espanol-ilce/>

Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español (Ilce)

Profesora: Alba Medialdea Guerrero

Horario de clase y aulas:

Martes de 10:00 a 11:30 en el aula 33 del Edificio Central

Lunes (Grupo 1) o miércoles (Grupo 2) de 5:00 a 6:30 en el centro social donde se realiza el Aprendizaje servicio (centro de la ciudad).

El estudiante deberá asistir todas las semanas a la clase del martes y a una sesión de aprendizaje servicio con su grupo.

Los grupos se asignarán teniendo en cuenta el horario de clases del estudiante en la medida de lo posible.

E-mail: amedialdea@unav.es

Despacho: Biblioteca 420

INTRODUCCIÓN: ¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Este curso de aprendizaje-servicio y comunicación en español se reúne dos veces por semana en clase durante las dos primeras semanas. A partir de la tercera semana, una vez por semana en clase y dos horas por semana en lugares de la comunidad. El objetivo principal de este curso es desarrollar la competencia comunicativa explorando el tema de la inmigración y realizando labores de aprendizaje-servicio (service-learning) en un centro social para niños ubicado en el centro de la ciudad.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua de nivel B1 o superior.

Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA



El programa se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en español y la reflexión a través de actividades de interacción y participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“*Global responsible literacy*” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica/o consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Reflexionar sobre el aprendizaje-servicio describiendo, analizando y formando hipótesis sobre la experiencia, mediante uso de herramientas analíticas y nociones



gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las comunidades de aprendizaje-servicio en Pamplona así como a la rica diversidad cultural del mundo de habla hispana.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Asistir y participar en las sesiones de Aprendizaje servicio.

c) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

d) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

e) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN



La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase	10%
Desarrollo de actividades en AS	25%
Actividades de inmersión y mesa de español	10% 20%
Tareas y presentaciones	
Ensayo final	10%
Laboratorio Intercultural	25%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

**Asignatura: International Communication & Public Opinion
(RRII)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/international-communication-public-opinion-rrii/>

International Communication & Public Opinion

Course name: International Communication & Public Opinion

Course description:

This course examines concepts, processes, institutions, and practices in the interplay between the media and international relations' strategies and policies. We will consider the influence of information technologies and global trends on the media and statecraft, the increasing power of the media (to include the Internet) and non-state actors in global affairs. We will seek to understand these themes by focusing on two broad areas of inquiry: critical questions in information, public opinion, power, and national security; and, on the other hand, international information strategies, structures, and activities.

Degree: International Relations

Year: 2º

Semester: Second

Lectures & Seminars schedule:

Tuesday: 10.00 - 12.00 am, **Central Building**, room 36

Wednesday: 17.00 -19.00 pm, **Edificio Amigos**, room B2

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor:

- **Gema Pérez Herrera.** Doctor in Contemporary History, Lic in History and



Universidad
de Navarra

Journalism. Public Communication Department, Faculty of Communication,
University of Navarra

Office Hours: By appointment : gperezh@alumni.unav.es

Office: To be specified

Objectives: By the end of the course students will be able to:

- Understand the relationship between news/information and the making and implementation of foreign policy
- Recognize and evaluate the media-related strategies of international institutions
- Identify historical precedents for contemporary international relations cases
- Understand journalists' professional practices and responsibilities when covering international news
- Make informed judgments about the scope and quality of international news coverage
- Analyze the effects of new media on foreign policy processes

CLASSES DURING QUARANTINE- METHODOLOGY

On days when we do not have face-to-face classes we will proceed as follows:

1. I will upload texts, slides, or readings regarding the topics we would deal with in each class according to the program.

2. I will go over the practices of each week, we will follow the weekly rhythm of practices. Every Wednesday I will explain to you the one that will have to be delivered the following week on Tuesday. As we use to do in class. And I will give you further instructions on how we will work each week

3. Since you are from very different countries, it is difficult to agree on a time to give a session online. What I will do is:

*** On Wednesdays from 5 to 7 - spanish time- I will be available to connect online**, in case you have doubts or need explanations. We will do it through Google Meet as recommended by the University. If any of you require it, please write me an email to my usual account and I will log in with it, if you are several we can do it among several.

If not, any doubt can be also raised by email and I will gladly respond as soon as possible to each one.

PLEASE DO NOT HESITATE TO ASK ME WHATEVER YOU COULD NEED, :)



Competences

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG01. Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG02. Negociar, mediar, persuadir y comunicar con firmeza en el ámbito de las relaciones internacionales.

CG04. Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de las relaciones internacionales

CG08. Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CE02. Analizar la naturaleza y características de las relaciones entre los actores internacionales y particularmente entre los Estados.

CE03. Conocer y comprender los principales elementos que definen la política exterior de los Estados.

CE06. Diferenciar las distintas competencias y funciones del Estado, las organizaciones internacionales y los actores no estatales en el sistema internacional.

CE13. Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.



CE16. Analizar los diferentes conflictos internacionales, sus causas, desarrollo y efectos sobre los países y la sociedad internacional.

CE21. Evaluar las posibles soluciones a los conflictos internacionales.

CE23. Analizar el entorno político, legal, sociocultural, económico y tecnológico como condicionante de la actividad industrial y empresarial en cualquier país del mundo.

Program

COURSE PROGRAM 2020		
	Tuesday	Wednesday
8/01/20		Introduction. Why Communication?
14-15/01/20	International communication: History & Theory (I)	International communication: History & Theory (II)
21-22/01/20	Case Study: Press agencies	Information & Power: The advent of Popular Media
28-29/01/20	Feast day	Information & Power: The Spanish–American War and the pushing press.
4-5/02/20	Case Study: How to blow up a war? Yellow Journalism	Communication in political crisis: The great european quarrell.
11-12-/02/20	Case Study: Great War, uniformed information	Totalitarianism and Propaganda (reading) FEAST DAY
18-19/02/20	Case of Study: Propaganda	Information and desinformation warfare: The II WW & Disney.
25-26/02/20	Case of Study: Why we fight?	Cold War and International Communication
3-4/03/20	Case of Study: The silent revolution	Cinema: a media and an agent of communication.
10-11/03/20	Case of Study: One, two, Three.	Vietnam: a communication war.
17-18/03/20	Case of Study: the power of public opinion	The enduring strength of Hollywood
24-25/03/20	Case of Study: Star Wars	International opinion as a Lobby: The European Culture Institute
31-1/04/20	Case of Study: Think Tanks	Arab Spring & Social networks
21-22/04/20	Case of Study: social networks and public image	International Communication in the Internet age.
28-29/04/20	Case of Study: The ISIS videos	Cambridge analytica



Educational Activities

CLASS FORMAT

This course is organized as an undergraduate seminar with student assuming a central role in learning through leading and participating in class discussion on the seminar topics. The distinctive feature of a seminar is that students participate in their own education. In a normal lecture class, you are essentially told to absorb the existing body of knowledge. As a participant in a seminar, however, you are expected to contribute your own understanding and critique of reading materials, questions, and beliefs to all discussions. Thus, students in a seminar class should help educate the Instructor as well as vice versa. A good deal of reading is assigned for each class, and it is extremely important that you become familiar with reading assignments to make our seminar a success. In a seminar, there is no formal lecture by the Instructor. Instead, the Instructor plays the role of a co-facilitator in class discussion.

Assesment

EVALUATION

Practices: individual or by groups: 70%. (weekly)

- The groups will be of 5 people, the same group all the semester. The groups will be made by the students.
- Presentations in class will be made by a member of the group, chosen at random by the teacher. The grade will be the same for everyone. *** If the chosen person has not worked **can reject the note individually** and another member of the group **will replace him in the presentation.** ***

Due to some comments, and what I have seen in the class work, from now on the group notes will not necessarily be the same for everyone. Also, if someone has not worked, the rest of the group may ask that he or she not come out to present.

- Individual exercises will be scored individually.

Final exam: 30 % . (MAY)

It will be required to obtain **at least 3.5 points in the examination to pass the subject.**



The final exam will be an essay or an exercise that can include both explanations from the teacher and presentations from classmates.

*** Further details will be explained in class, during 'course overview'.

June Exam

The internship note - case practice- will be kept, it will be worth 50%. The examination will be a theoretical examination of the subject 50%, that is to say: short questions on concepts or topics that have appeared in the classes, cases or in the work and study documents that have been uploaded to ADI.

Bibliography and resources

The readings for this course consist of articles, book chapters, case studies, and other materials to be distributed online or directly in the class. All students should come to class fully prepared to discuss the readings and respond to questions. In this sense, students are encouraged to become critical consumers of foreign policy news. Look for what's behind the news – the influence of media requirements, the role of information technologies, and the objectives of policymakers and other players in the construction and timing of the story. Class sessions will include discussion of current foreign policy issues in the context of course themes.

More bibliography will be add during the course

GENERAL BIBLIOGRAPHY

International Communication, continuity and Change, Daya Kishan Thussu. [Localízalo en la Biblioteca](#)

International communication: a reader, edited by Daya Kishan Thussu. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Internationalizing "international communication, Chin-Chuan Lee. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Global communication and transnational public spheres, Angela M. Crack. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Communication theories in a multicultural world, edited by Clifford Christians & Kaarle Nordenstreng. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A short history of the twentieth century, John Lukacs. [Localízalo en la Biblioteca](#)

The Cold War : a new history, John Lewis Gaddis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

The world since 1945 : a history of international relations, Wayne C. McWilliams, Harry Piotrowski. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

SPECIFIC BIBLIOGRAPHY

Joseph Pulitzer II and the "Post-dispatch" : a newspaperman's life , Daniel W. Pfaff.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Sleepwalkers : how Europe went to war in 1914, Christopher Clark. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Popular Music and Public Diplomacy : transnational and transdisciplinary perspectives, Mario Dunkel, Sina A. Nitzsche (eds.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Armas de seducción masiva : la factoría audiovisual del Estado Islámico para fascinar a la generación "millennial", Javier Lesaca. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office hours

Office: 0601, ground level, Ismael Sánchez Bella building (old library)

Office Hours:

Monday: 16.00- 18.00 h

Thursday: 12.00- 14.00 h

by appointment gperezh@alumni.unav.es

I'd appreciate it if you'd email me first in order to wait for you. Thanks



Universidad
de Navarra

Asignatura: **International Relations (RRII)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/international-relations-rii/>

International Relations

Course Name: INTERNATIONAL RELATIONS

Degree: International Relations

Course: 1st (Second Semester)

Professor: Prof. Andrés Sánchez Padilla (aspadilla@unav.es)

[Lecture schedule: Thursday \(16-18\) Room 13. School of Communication and Friday \(8-10\) Room 02. Edificio Amigos](#)

Type of course: Basic

Number of credits: 6

Language: English

“International Relations is an inaccurate and often false term, in spite of its widespread employment in the twentieth century, the creation of institutions devoted to its study, and the high positions and prestigious academic degrees awarded by its representatives. It is a misnomer, because what almost all of them are talking about are not relations between nations but relations between states”

John Lukacs, *A Short History of the Twentieth Century*, Cambridge: The Belknap Press, 2013, p. 154.

This course endeavors to understand the most important events concerning International Relations –or, as John Lukacs refers to them, inter-State relations- from the end of World War II to the present.

Should we be forced to choose three words to characterize History in the last seventy years, we could point to *synchronization*, *unification* and *globalization*. Global interconnectedness has greatly increased with the advancement of easy-to-access communication systems. Therefore, International Relations occupy a prominent role in every attempt to make sense of the events that have shaped the contemporary world. History is always dense and multi-faceted, but it is even more so in the period under our consideration.

Understanding our past helps us examine the use those who preceded us made of their freedom. To make sense of their actions and deeds we have first to familiarize with the chronology of events, to identify the most prominent personalities and, finally, to appreciate, tell and explain their decisions, acts



and mutual contacts. Such is the task we face.

Competences

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG01	Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE01	Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
CE07	Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.
CE20	Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

- Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.
- Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.
- Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Syllabus

0. Introduction: The Legacy of World War II

1. The Origins of the Cold War in Europe, 1945-1953

2. The Origins of the Cold War in Asia, 1945-1953

3. Decolonization and the Cold War, 1945-1962

4. The Climax of the Cold War, 1953-1962

5. European Integration and the Cold War

6. The Cold War in the Middle East

7. The Emergence of China and the Vietnam War

8. The Détente Era, 1963-1979

9. The Second Cold War, 1979-1985

10. The End of the Cold War, 1985-1989

11. The New World Order, 1990-2001

12. The Global War on Terror, 2001-2017



Teaching Activities

1. **Students' personal work.** History can best be grasped through extensive reading. There is no substitute for bibliographic resources. Though students will not be able to read or even to become familiar with all the recommended books, they should try to read as many as possible. The handbook for this course will be Carole K. Fink's *Cold War: An International History* (London: Routledge, 2017). In addition to reading, writing is another essential skill that requires practice and feedback. For those reasons, you are more than welcome to bring drafts to my office hours or make an appointment before a deadline.
2. **Course lectures and seminars.** There will be about 40 hours of lectures and 20 of seminars. The latter will be placed between lectures, unless otherwise stated. Seminar activities may include:
 1. Texts, images or maps analyses.
 2. Short essays based on the lectures, readings and documentaries.
 3. Role-play exercises.
 4. Basic knowledge of international politics.
3. **Assessment:**
 1. Participation in the classroom, seminars and other practical activities will be taken into account. Students missing more than three classes without an excused absence might see their final grade reduced by 1.5 points.
 2. Tutorials during office hours will also be important, as they demonstrate an interest on the part of students.
 3. A classroom simulation in mid-semester. It will recreate a Cold War-era international crisis. Participation in the simulation is contingent on regular class attendance.
 4. A primary source analysis –no less than five double-spaced pages– and a policy memo –no more than three double-spaced pages– analyzing specific international events from the past seventy years. Before choosing the topic, students are expected to consult the instructor. The essays will show the students' analytical and thinking skills.
4. **Final exam: it will be an essay exam, requiring you to come up with the key takeaways from each unit and use your critical thinking skills. These critical thinking skills include:**
 1. Understanding the key concepts from each unit.
 2. Connecting those concepts with specific events.
 3. Synthetizing a large body of facts.
 4. Providing evidence to support your opinions.

In order to pass the subject, students should get at least a 4 in the exam.

Assessment

The final grade will be calculated as follows:



- Participation in class, seminars and other practical sessions: 15 percent.
- Participation in Cold War-era simulation: 10 percent.
- Primary Source Analysis: 15 percent.
- Policy Memo:
 - 20 percent for those who do not participate in the simulation.
 - 15 percent for those who participate in the simulation.
- Final Exam:
 - 50 percent for those who do not participate in the simulation.
 - 45 percent for those who participate in the simulation.

June Exam

Those students who fail the Final Exam in May have another opportunity in June, but this second exam will only represent 50 percent of their grade. The remaining 50 percent will be determined by their previous activities throughout the semester.

Bibliographic Resources

Note: Many of the books in this bibliography are also available in Spanish at the University Library.

Handbooks:

- FINK, Carole K.: *Cold War: An International History* (London: Routledge, 2017). [Find it in the Library](#)
- GADDIS, John Lewis: *The Cold War: A New History* (New York: Penguin Books, 2005). [Find it in the Library](#)
- IMMERMANN, Richard H. & GOEDDE, Petra (eds.): *The Oxford Handbook of the Cold War* (Oxford: Oxford University Press, 2013). [Find it in the Library](#)
- LEFFLER, Melvyn P. & WESTAD, Odd Arne (eds.): *The Cambridge History of the Cold War* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010), 3 vols. [Find it in the Library](#)
- McMAHON, Robert J.: *The Cold War: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2003). [Find it in the Library](#)
- WESTAD, Odd Arne: *The Cold War: A World History* (New York: Basic Books, 2017). [Find it in the Library](#)
- YOUNG, John W. & KENT, John: *International Relations Since 1945: A Global History* (New York: Oxford University Press, 2013). [Find it in the Library](#)



Basic Bibliography:

- AMBROSE, Stephen E. and BRINKLEY, Douglas G.: *Rise to Globalism: American Foreign Policy Since 1938* (New York, Penguin, 2013). [Find it in the Library](#)
- BRANDS, Hal: *Making the Unipolar Moment: U.S. Foreign Policy and the Rise of the Post-Cold War Order* (Ithaca: Cornell University Press, 2016). [Find it in the Library](#)
- BROWN, Chris and AINLEY, Kirsten: *Understanding International Relations* Basingstoke (New York: Palgrave Macmillan, 2009). [Find it in the Library](#)
- COHEN, Warren I.: *The New Cambridge History of American Foreign Relations. Volume 4. Challenges to Supremacy, 1945 to the Present* (New York: Cambridge University Press, 2013).
- COOPER, Andrew F., HEINE, Jorge and THAKUR, Ramesh (eds.): *The Oxford Handbook of Modern Diplomacy* (Oxford: Oxford University Press, 2013). [Find it in the Library](#)
- COSTIGLIOLA, Frank and HOGAN, Michael J. (eds.): *America in the World: The Historiography of American Foreign Relations Since 1941* (New York: Cambridge University Press, 2014). [Find it in the Library](#)
- CULL, Nicholas J.: *The Cold War and the United States Information Agency* (New York: Cambridge University Press, 2009). [Find it in the Library](#)
- FREEMAN, Joshua: *American Empire, 1945-2000* (New York: Penguin, 2013). [Find it in the Library](#)
- FRIEDMAN, Thomas L.: *The World Is Flat 3.0: A Brief History of the Twenty-First Century* (New York: Picador, 2007). [Find it in the Library](#)
- FUKUYAMA, Francis: *The End of History and the Last Man* (New York: Free Press, 2006). [Find it in the Library](#)
- GOLAN, Gay J., YANG, Sung-Un and KINSEY, Dennis F.: *International Public Relations and Public Diplomacy: Communication and Engagement* (New York: Peter Lang, 2015). [Find it in the Library](#)
- GROSS, Eva: *The Europeanization of National Foreign Policy: Continuity and Change in European Crisis Management* (New York: Palgrave MacMillan, 2009). [Find it in the Library](#)
- HERRING, George C.: *From Colony to Superpower: U.S. Foreign Relations Since 1776* (New York: Oxford University Press, 2008). [Find it in the Library](#)



- HUNTINGTON, Samuel P.: *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order* (New York: Simon & Schuster, 1996). [Find it in the Library](#)
- IONESCU, Ghia: *Leadership in an Interdependent World: The Statedmanship of Adenauer, De Gaulle, Thatcher, Reagan, and Gorbachev* (Boulder: Westview Press, 1991). [Find it in the Library](#)
- JUDT, Tony: *Postwar: A History of Europe since 1945* (London: Penguin Press, 2005). [Find it in the Library](#)
- KAPLAN, Robert D.: *The Revenge of Geography. What The Map Tells Us About Coming Conflicts and the Battle Against Fate* (New York: Random House, 2013).
- KISSINGER, Henry: *Diplomacy* (New York: Simon & Schuster, 1994). [Find it in the Library](#)
- LEFFLER, Melvyn P. and LEGRO, Jeffrey W.: *To Lead the World. American Strategy After the Bush Doctrine* (New York: Oxford University Press, 2008). [Find it in the Library](#)
- LUKACS, John: *A Short History of the Twentieth Century* (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2013). [Find it in the Library](#)
- MAZOWER, Mark: *Dark Continent: Europe's Twentieth Century* (London: Penguin Press, 1998). [Find it in the Library](#)
- McWILLIAMS, Wayne C. and PIOTROWSKI, Harry: *The World Since 1945: A History of International Relations* (Boulder: Lynne Rienner Publishers, 2009). [Find it in the Library](#)
- PATTERSON, James T.: *Grand Expectations: The United States, 1945-1974* (New York: Oxford University Press, 1996).
- PATTERSON, James T.: *Restless Giant: The United States From Watergate to Gore v. Bush* (New York: Oxford University Press, 2005). [Find it in the Library](#)
- SERVICE, Robert: *The Penguin History of Modern Russia: From Tsarism to the Twenty-First Century* (New York: Penguin, 2015). [Find it in the Library](#)
- SERVICE, Robert: *The End of the Cold War, 1985-1991* (London: Pan, 2015). [Find it in the Library](#)
- WILKINSON, Paul: *International Relations: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2007). [Find it in the Library](#)
- ZUBOK, Vladislav M.: *Failed Empire: The Soviet Union in the Cold War From Stalin to Gorbachev* (Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2009). [Find it in the Library](#)



Extended Readings:

- AMIS, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002. [Find it in the Library](#)
- ANDRIC, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Find it in the Library](#)
- BAUER, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Find it in the Library](#)
- BEDARIDA, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002. [Find it in the Library](#)
- BIZOT, François, *El portal. Prisionero de los jemeres rojos*, RBA, Barcelona, 2006. [Find it in the Library](#)
- BOLL, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001. [Find it in the Library](#)
- CHANG, Jung, *Cisnes Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005. [Find it in the Library](#)
- CONRAD, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, EDAF, 2006. [Find it in the Library](#)
- CRUZ PRADOS, A. (2003). *La razón de la fuerza: concepto y justicia de la guerra. Estudio y selección de textos*, Madrid, Pearson, 2003. [Find it in the Library](#)
- DEIGHTON, Len, *Berlin Game* (1983) , *Mexico Set* (1984) [Find it in the Library](#), *London Match* (1985) , *Spy Hook* (1988) , *Spy Line* (1989) , *Spy Sinker* (1990) , *Faith* (1994) [Find it in the Library](#), *Hope* (1995) [Find it in the Library](#), *Charity* (1996) [Find it in the Library](#). De todas las novelas hay traducción española.
- ENDO, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Find it in the Library](#)
- FAKINU, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004. [Find it in the Library](#)
- GLYNN, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011. [Find it in the Library](#)
- GREENE, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Find it in the Library](#)



- HARI, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Find it in the Library](#)
- HARRIS, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.
- HUA, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010. [Find it in the Library](#)
- JUAN PABLO II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Find it in the Library](#)
- JUNGK, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976. [Find it in the Library](#)
- KAPUSCINSKI, Ryszard, *Ébano*, Barcelona, Anagrama, 2000. [Find it in the Library](#)
- KAPUSCINSKI, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994. [Find it in the Library](#)
- KHALIL SAMIR, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003. [Find it in the Library](#)
- KRAVCHENKO, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008. [Find it in the Library](#)
- LAPIERRE, Dominique & COLLINS, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Find it in the Library](#)
- LAPIERRE, Dominique & COLLINS, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007. [Find it in the Library](#)
- LEE, Euna & DICKEY, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Find it in the Library](#)
- McEWAN, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Find it in the Library](#)
- NEMAT, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008. [Find it in the Library](#)
- ORWELL, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966. [Find it in the Library](#)
- PELAZ LÓPEZ, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Find it in the Library](#)
- PÉREZ LÓPEZ, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003. [Find it in the Library](#)
- REMNICK, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Find it in the Library](#)



- ROBERTS, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Find it in the Library](#)
- SALEEM, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- SOLZHENITSYN, Aleksandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002. [Find it in the Library](#)
- SOLZHENITSYN, Aleksandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Tusquets, 2013. [Find it in the Library](#)
- STANGERUP, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Find it in the Library](#)
- WEIGEL, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Find it in the Library](#)
- WEIGEL, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Find it in the Library](#)
- ZAMOYSKI, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office Hours

Thursdays, 6:00-8:00 p.m.

Fridays, 10:00-12:00 a.m.

Office 2071

Libraries Building

Contents

The Reagan Revolution

Reaganomics

Cold War Redux



Confrontation in the Third World

The Rise of International Terrorism

The Unilateralist Turn

9/11 and its Aftermath (2001-2007)

The Great Recession (2007-2008)

The Obama Years (2009-2017)

The Unipolar Moment

The Collapse of the Soviet Union (1990-1991)

Integration: The Triumph of Globalization (1990-2001)

Fragmentation: The Return of Nationalism (1989-2001)

The Final Phase

The Gorbachev Revolution (1985-1990)

The End of the Cold War in the Third World (1988-1992)

The East European Revolutions (1989)

German Reunification (1989-1990)

The Genesis of Détente

The Era of Negotiations (1969-1974)

The Opening to China (1969-1979)

Détente Collapses (1975-1979)

The Rise of Radical Islam (1979-1980)

The Taiwan Strait Crisis (1954-1958)

The Sino-Soviet Split (1958-1969)

The Vietnam War (1961-1975)



Universidad
de Navarra

The Arab-Israeli Conflict

From Suez to the Six-Day War (1956-1967)

From Yom Kippur to Oslo (1973-1993)

An American Priority

French Power and the Rehabilitation of Germany

British Ambivalence

From Eurosclerosis to the SEA

The Arms Race

Peaceful Coexistence

Europe's Long Peace

The Berlin Crisis (1958-1961)

One Minute to Midnight: The Cuban Missile Crisis (1962)

The Nature of Decolonization

End of Empire in Asia

End of Empire in Africa

Turmoil in the Third World

Japan, from Mortal Enemy to Cold War Ally

The Communist Triumph in China (1945-1949)

The Cold War Comes to Southeast Asia (1945-1949)

The Korean War (1950-1953)

What Was the Cold War About?

A Fragile Alliance

From Cooperation to Conflict (1945-1947)



Containment & the Truman Doctrine (1947-1953)

Elements of the Cold War

Devastation

The End of the Old Order

American Visions of Postwar Order

Soviet Visions of Postwar Order

- Download video file: [Axis of Evil Speech.mp4](#)
- Download video file: [New World Order.mp4](#)
- Download video file: [Berlin Wall Speech - Brandenburg Gate.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [Ronald Reagan TV Ad The Bear.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [FreetoChose10_Cut.mp4](#)
- Download video file: [Iran Nuclear Deal Obama's Foreign Policy Approach EXCLUSIVE INTERVIEW The New York Times.mp4](#)
- Download video file: [President Reagan in Red Square with Mikhail Gorbachev.mp4](#)
- Descargar archivo de audio: [Bruce Springsteen - Born In The U.S.A..mp3](#)
- Download video file: [President Bush Regarding the Berlin Wall.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [ReaganFarewellFinalCut.mp4](#)



Asignatura: Introduction to Financial Accounting (FCom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/introduction-to-financial-accounting-f-economicas/>

Introduction to Financial Accounting

The objective of this class is to prepare students for jobs requiring a basic knowledge of business records and to introduce the fundamentals of financial accounting for students who wish to go into advanced work in this field.

This course focuses on a central question - how do my decision add value to the firm?

This course addresses key financial areas that every marketing manager, not just the finance team, should understand. It examines how organizations are financed, both from external as well as internal sources.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Part 1 - Financial Statement Analysis

- oBalance Sheet
- oIncome Statement
- oCash Flows Statement
- oOther Information
- oDuPont Analysis

Part 2 – Investment Decision Rule

- oBreakeven Analysis
- oValuation Principles

Part 3 – Financing the Business

- oDebt and Equity Analysis
- oBusiness Planning



Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

The final mark will be given by the weighted average of the following tests:

- 25% Midterm exam - February/March 2020
- 20% Group Work (March and April)
- 10% Class Attendance and Participation
- **45% Final Test: May, 15th - 12:00 - Room 6 (2020)**

The exam on June, 17th, - 9:00 - Room 4 (2020):

- 90% Exam on all the program
- 10% Group Work

Bibliografía y recursos

- The Essentials of Finance and Accounting for Nonfinancial Managers (3rd ed.), Edward Fields, AMACOM, New York, 2016. [Find it in the Library](#) (print) [Find it in the Library](#) (ebook)

The book is available at the University Bookshop or you can find it on Amazon:
https://www.amazon.it/Essentials-Finance-Accounting-Nonfinancial-Managers/dp/0814436943/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1484766227&sr=8-1&keywords=The+Essentials+of+Finance+and+Accounting+for++Nonfinancial+Managers

- Professor's Materials (slides and notes taken in class)

Horarios de atención

Please, send an email to:

jgalarragai@alumni.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Introducción al fundraising (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación Competencias Programa Evaluación Bibliografía
Recomendada Horario Asesoramiento



Asignatura: Juego y deporte educativo (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/juego-y-deporte-educativo/>

Juego y Deporte Educativo

Edite el contenido aquí

Presentación de la materia:

Juego y Deporte Educativo

El juego y el deporte son elementos fundamentales en el desarrollo vital de la persona. El juego es el lenguaje universal de la infancia por lo tanto desde el ámbito educativo debemos apostar por su puesta en práctica dentro y fuera del aula. El deporte, por su parte, es un fenómeno social que forma parte de la infancia desde las primeras etapas vitales, tanto si se practica o no, por lo que se hace imprescindible su tratamiento en las aulas. Fomentar el hábito del juego y del deporte en una sociedad sedentaria como la actual es algo imprescindible para el desarrollo armónico de la persona en todas sus dimensiones.

Con esta asignatura se busca sensibilizar a los futuros profesionales sobre la necesidad del juego y del deporte en los centros educativos, fuera y dentro de la clase de Educación Física. Para ello buscamos dotar al alumnado de los recursos y competencias suficientes para promover, organizar y potenciar actividades orientadas a fortalecer la adherencia hacia la actividad física lúdico-recreativa en la infancia.

Tipo:

Optativa

Créditos ECTS:

3



Universidad
de Navarra

Departamento:

Aprendizaje y Currículum

Idioma en que se imparte:

Castellano

Cursos en los que se imparte:

2º y 4º

Organización temporal:

Inicio: 8 de enero

Fin: 29 de mayo

Segundo semestre: Miércoles de 10:00 a 12:00

Responsable de la asignatura:

Apolinar Varela

Correo: agrana@unav.es

Requisitos:

Ninguno

Titulación:

Grado en Educación Primaria-Mención de Educación Física

Competencias

Competencias Básicas Generales:

- CG2: ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas



teóricos y prácticos de la realizada educativa.

- CG5: haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
- CG7: haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.
- CB2: que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias Básicas Específicas:

- CE1: comprender los procesos de aprendizaje relativos al período de 6 a 12 en el contexto familiar, social y escolar.
- CE12: promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzos individuales
- CE14: Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- CE17: conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria
- CE57: comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social de la educación física.
- CE58: conocer el currículo escolar de la educación física.
- CE59: adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.
- CE62: conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social.

Competencias específicas de la mención Educación Física:

- CEOP1: conocer en profundidad la relación entre cuerpo humano, actividad física, alimentación y salud.
- CEOP2: planificar actividades educativas de juego y deporte escolares y extraescolares para contribuir al desarrollo físico, afectivo y social de los niños y niñas entre 6-12 años e involucrar a las familias.
- CEOP3: Diseñar programas de educación física que faciliten la inclusión social de todos los niños y niñas, y sus familias.
- CEOP4: conocer y saber integrar las nuevas tendencias pedagógicas y el uso de nuevos recursos y técnicas didácticas para potenciar la expresión corporal,



el desarrollo físico, afectivo y social, el trabajo colaborativo, la convivencia a través del deporte y del juego.

- Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la educación física
- Conocer y diseñar actividades que pongan en relación la educación ambiental, física, emocional y social para el ocio.

Resultados de aprendizaje

- Conocer y comprender las posibilidades educativas, recreativas y socializadoras del juego y del deporte en la educación física
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el ámbito profesional
- Incorporar recursos para el diseño de propuestas pedagógicas relacionadas con el juego y el deporte educativo
- Ser capaz de organizar y diseñar propuestas educativas lúdico-deportivas en la Educación Primaria
- Identificar la tipología de juegos y actividades deportivas
- Situar el juego y el deporte como elemento de calidad en la EF escolar.
- Ser autosuficiente para utilizar todos los recursos a su alcance para organizar propuestas educativas lúdico-deportivas de carácter recreativo
- Desarrollar acciones de trabajo de manera individual y en equipo, autonomía en el aprendizaje, utilización de fuentes relevantes.

Programa

Bloque de contenidos teóricos	
Tema 1. Fundamentos básicos del juego y del deporte	1.1. Aproximación conceptual al juego, características y teorías sobre el juego 1.2 Aproximación conceptual al deporte y sus características
Tema 2. El juego y el deporte en el ámbito educativo y social	2.1 El juego y el deporte en las distintas etapas vitales. 2.2 El juego y el deporte como elemento educativo 2.3 El juego y el deporte en el currículum oficial
Tema 3. Didáctica del juego y del deporte	3.1. Didáctica y metodología del juego y del deporte 3.2. Elementos estructurales del juego y del deporte (espacios, jugadores, reglas, etc) 3.3. Diseño de la sesión de juegos y deporte (selección de juegos, espacios, materiales, contenidos, objetivos, resolución de conflictos, etc) 3.4. Tipología de juegos y deportes



Bloque de contenidos prácticos	
Sesiones prácticas en las instalaciones deportivas de la Universidad de Navarra	Juegos motores Juegos predeportivos-deportivos
Salidas al medio natural	Juego y deportes alternativos en el medio natural

Actividades formativas

Actividades formativas

Presenciales	Clases teórico-prácticas	30h	52h (69%)
	Salidas al medio natural	20h	
	Exámen final	2h	
No presenciales	Trabajos dirigidos	23h	23h (31%)
	Estudio personal		
Carga total de horas trabajo alumnado 25h x 3 ECTS		75H	

Metodologías docentes

Sesión magistral: se realizarán exposiciones orales relacionadas con los contenidos correspondientes a cada tema. Para ello se podrán emplear distintos medios relacionados con las TAC. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Las sesiones magistrales podrán ser realizadas por el docente de la materia o por un experto.

Sesiones prácticas: se realizarán en las instalaciones de la UNAV (pabellón, campus, etc). Las sesiones podrán ser dirigidas por el docente o bien dirigidas por los estudiantes y supervisadas por el docente y los alumnos. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Se valorará la practica activa en las mismas.

Tabajo individual: Se realizará un trabajo teórico-práctico consistente en el diseño de una sesión relacionada con las actividades planteadas en el curso orientada a la educación primaria.

Aprendizaje colaborativo: La realización de trabajos grupales guiados por el docente y por ADI. En estos trabajos los estudiantes deberán ser autónomos para la organización de sesiones, actividades y para resolver problemas concretos de la materia. Estos trabajos estarán centrados en la planificación y organización de salidas en el medio natural con carácter educativo y recreativo atendiendo a elementos como la prevención de riesgos y seguridad, costes, medios, elementos de sustentabilidad ambiental, etc. Formarán parte de la evaluación continua de la materia.

Estudio personal: corresponderá al alumno de manera personal afianzar aquellos contenidos teórico-prácticos trabajados en el aula a través de lecturas y estudio de manera individualizada.

Salidas de campo: las salidas tendrán carácter obligatorio para todos los estudiantes de la materia. Estas salidas serán desarrolladas principalmente en el medio natural o en espacios que



simulen el entorno en el que se practican las actividades deportivas.

Prueba mixta: consistirá en un examen de carácter teórico y práctico en el que se evaluarán todos aquellos contenidos trabajados durante el curso.

Evaluación

Evaluación

La evaluación de la materia será principalmente la evaluación continua para todo el alumnado. Para ser evaluado en **primera convocatoria** será necesario haber asistido al 80% de las clases teórico-prácticas (se incluyen las salidas en este punto)

Examen final (Prueba teórica y/o práctica pudiendo existir preguntas cortas, tema o test)	40%
Asistencia y participación activa en las clases teórico-prácticas (Se valorará la competencia motriz adquirida en las sesiones)	30%
Valoración trabajos dirigidos individuales y grupales.	30%

Para superar la materia los estudiantes matriculados deberán superar todos los apartados de la evaluación. En caso de no superar alguno de ellos la asignatura no será aprobada. En caso de que el alumno no supere en primera convocatoria la materia se le mantendrán los apartados superados.

Para aquellos alumnos que no alcancen el 80% de asistencia a clase tendrán la posibilidad de presentarse a un examen final (primera o siguiente convocatoria).

El **plagio** en cualquiera de las modalidades de trabajo dirigido será motivo de **suspense inmediato** en el mismo.

La **entrega fuera de plazo de los trabajos** dirigidos supondrá una pérdida del 5% de la nota total del trabajo por cada día de retraso. (Se aplica a cualquier tipo de trabajo-sesión, programa, diseño de actividad, tanto si se entrega personal o virtualmente). Los trabajos se entregarán conforme se acuerde en clase y siempre con aviso previo por correo electrónico.

Los trabajos grupales podrán ser realizados por un máximo de 5 personas, en los mismos se deberá identificar las partes en las que ha colaborado cada miembro del grupo. Los requisitos formales, tanto escritos como o orales, para el trabajo serán indicados por el docente y deberán ser tenidos en cuenta para superar el trabajo.



Bibliografía y recursos

- Adarra, G. (1984). *En busca del juego perdido*. Bilbao: Adarra.
- Amador, F. (1996). *Luchas, deportes de combate y juegos tradicionales*. Madrid: GYMNOS.
- Andreu, E. (2011). *La actividad lúdica infantil Lúdica en el Mediterráneo*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andreu, E. (2011). *¿Juego o deporte? Análisis psicopedagógico de la riqueza motriz de los juegos tradicionales infantiles*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la biblioteca](#)
- Avedon, E. M., & Sutton-Smith, B. (2015). *The Study of Games*. New York: Ishi Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bantulá, J. (2016). *Juegos multiculturales*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bantulá, J. (2018). *Juegos motrices cooperativos*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bernal, A., Wanceulen, A., & Wanceulen, J. (2017). *400 Juegos y ejercicios de Educación Física de Base para niños de 8-10 años*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bernal, J. (2002). *Juegos y actividades con material de desecho*. Sevilla: Wanceulen.
- Bernal, J., & Plaza, E. (2008). *El calentamiento y la adaptación del organismo al esfuerzo en la educación física*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanchard, K., & Cheska, A. (1986). *Antropología del deporte*. Barcelona: Bellaterra. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blázquez, D. (2017). *Cómo evaluar bien en Educación Física: El enfoque de la evaluación formativa*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, S. (2010). *Play: How it shapes the brain, opens the imagination and invigorates the soul*. New York: Avery-Penguin press.
- Cagigal, J. M. (1996). *José María Cagigal Obras Completas*. Madrid: Comité Olímpico Español.
- Callois, R. (2001). *Man, Play and Games*. Illinois: University of Illinois press.
- Cañizares, J. (1999). *200 juegos y ejercicios por tríos*. Sevilla: Wanceulen.



- Cañizares, J. (2009). *400 juegos y ejercicios por parejas*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J. (2016). *Evaluación de la educación física en primaria*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *El juego motor en la infancia*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Deporte educativo. Su enseñanza en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Recursos y materiales didácticos en la actividad física escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *La sesión de Educación Física en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carbonero, C. (2017). *El deporte escolar en la sociedad contemporánea*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carlsile, R. (2009). *Encyclopedia of Play*. New York: Sage Publications. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Castejón, F. J. (2007). *Evaluación de programas en Educación Física*. Madrid: Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Contreras, O. (2017). *El aprendizaje basado en proyectos de educación física*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Contreras, O., Arribas, S., & Gutiérrez, D. (2017). *Didáctica de la educación física por modelos para educación primaria*. Madrid: Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cornejo, C. (1999). *Educación físico deportiva en Rousseau*. Madrid: GYMNOS. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cortizas, A. (2001). *Chrilosmirlos*. Vigo: Xerais.
- Cortizas, A. (2013). *Tastarabás*. Vigo: Xerais.
- Cubelo, J. (2017). *Juegos de iniciación y formación deportiva*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cuenca, M. (2004). *Pedagogía del ocio. Modelos y propuestas*. Bilbao: Universidad de Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De la Cruz. (2018). *Metodología de la enseñanza de las actividades fisicodeportivas*. Valencia: Altamar.



- Del Valle, S. (2000). *Políticas de ocio. Cultura, turismo, deporte y recreación*. Bilbao: Universidad de Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Del Valle, S., & García, M. J. (2007). *Cómo programar en Educación Física paso a paso*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Devís, J. (1997). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: Inde.
- Díez, R., Llamas, J., & Mora, J. . (2003). *Un mundo en juego*. Barcelona: Inde.
- Domínguez, N. (2016). *Juegos para la vuelta a la calma en la educación física y el deporte*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Doncel, L. (2018). *Deportes tradicionales de fuerza en España*. Madrid: Visión Libros.
- Elkonin. (2003). *Psicología del juego*. Madrid: Machado libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, E., Gardoqui, M. L., & Sánchez, F. (2007). *Escalas para la evaluación de las habilidades motrices básicas*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fraile, A. (2018). *Investigar y enseñar en Educación física hacia un proceso democratizador*. Armenia: Kinesis.
- Fusté, X. (2007). *Juegos de iniciación a los deportes colectivos*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, A., Gutiérrez, F., & Román, R. (2003). *Los juegos en la motricidad de los 3 a 6 años*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, L. M., & Gutiérrez, D. (2010). *Aprendiendo a enseñar deporte. Modelos de enseñanza deportiva*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guitar, R. (1999). *Jugar y divertirse sin excluir: Recopilación de juegos no competitivos*. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez, M. (2006). *Juegos ecológicos con palos y varas*. Barcelona: Inde.
- Gutiérrez, M. (2006). *Juegos ecológicos con piedras y palos*. Barcelona: Inde.
- Herrador, J. (2018). *Juegos para divertirse y mejorar la condición física y motriz*. Madrid: Onporsport. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Iniesta, F. (2018). *Resolución de problemas en las clases de educación física*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kirk, D. (2011). *Physical Education Futures*. Abigdon, Oxon: Routledge. [Localízalo en](#)



[la Biblioteca](#)

- Lamoneda, J. (2011). *La autenticidad del deporte. Fundamentos de ética deportiva*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes tradicionales*. Barcelona: Inde.
- Lavega, P. (2007). *Mil juegos y deportes populares y tradicionales*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Linaza, J. L. (1987). *Los juegos y el deporte en el desarrollo psicológico del niño*. Barcelona: Anthropos.
- Lleixa, T. (2017). *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Loscher, A. (2012). *Juegos predeportivos en grupo*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luque, F. (1995). *Guía de juegos escolares con balones y pelotas*. Madrid: GYMNOS.
- Méndez, C., & Méndez, A. (2018). *Los juegos en el currículum de la EF*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moreno, J. A. (n.d.). *Aprendizaje a través del juego*. Málaga: Aljibe.
- Navarro, V. (2015). *El afán de jugar*. Barcelona: Inde.
- Omecaña, J., & Omecaña, R. (2017). *Juegos cooperativos y educación física*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ortega, R. (2018). *Ejercicios para la clase de educación física*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ortí, J. (2004). *La animación deportiva y el juego y los deportes alternativos*. Barcelona: Inde.
- Paredes, J. (2003). *Juego luego soy: Teoría de la actividad lúdica*. Sevilla: Wanceulen.
- Paredes, J. (2005). *Fundamentos teóricos del juego*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, J. (2003). *Teoría del deporte*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parlebas, P. (2003). *Elementos de sociología motriz*. Insituto Andaluz del Deporte: Sevilla



- Parlebas, P. (2015). *Juego, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Badalona: Paidotribo.
- Pellicer, I. (2015). *NeuroEF. La revolución de la Educación Física desde la neurociencia*. Barcelona: Inde.
- Pierón, M. (2005). *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*. Barcelona: Inde.
- Ramírez, G. (2013). *Manual de teoría e historia de la educación física y del deporte*. Sevilla: Wanceulen.
- Río, R. (1997). *Juegos tradicionales infantiles en León*. León: Universidad de León.
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Río, R. (2005). *Vocabulario de juegos tradicionales, populares y autóctonos*. León: Universidad de León. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rivadeneira, M. L. (2004). *La percepción espacio temporal y la iniciación a los equipos en Primaria*. Barcelona: Inde.
- Rossie, J. P. (2005). *Toys, play culture and society*. Stockholm: Sitrec. https://www.academia.edu/5180690/Toys_Play_Culture_and_Society._An_anthropological_approach_with_reference_to_North_Africa_and_the_Sahara
- Ruiz, F. J., García, A., & Casimiro, A. J. (2001). *La iniciación deportiva basada en los deportes colectivos*. Madrid: GYMNOS.
- Ruiz, F., & García, M. E. (2002). *Educación física a través del juego, propuesta de juegos con bancos suecos, balones, etc. Educación primaria*. Madrid: GYMNOS.
- Sánchez, A., González, M. J., & Bada, J. (2008). *Educación en Valores a través del deporte. Guía práctica*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez, F. (1986). *Bases para una didáctica de la educación física y del deporte*. Madrid: GYMNOS.
- Sánchez, M., & Teva, R. (2018). *Compendium de deportes alternativos para dinamizar eventos y actividades lúdico-deportivas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Sanders, P. (2005). *La lección de Educación Física*. Barcelona: Inde.
- Soriano, M. (2018). *El deporte en la Infancia, Enseñar, entrenar y competir sin dejar de aprender, educar y disfrutar*. Barcelona: Inde.
- Spencer, C., & Blades, M. (2006). *Children and their environment. Learning, Using and Design Spaces*. Cambridge: Cambridge University.



- Suárez, R., & Suárez, F. (1999). *Vuelta a la calma: ejercicios para la recuperación después del esfuerzo*. Madrid: GYMNOS.
- Sutton-smith, B. (1986). *Toy as a culture*. Eastbourne: Gardner press.
- Sutton-smith, B. (2001). *The ambiguity of play*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University.
- Trigo, E. (1995). *Aplicación del juego tradicional en el currículum de Educación Física*. Badalona: Paidotribo.
- Veiga, F. (2001). *O libro dos xogos populares*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.
- Velázquez, A. (2005). *Desarrollo de habilidades a través de materiales alternativos*. Sevilla: Wanceulen.
- Virosta, A. (1994). *Deportes alternativos en el ámbito de la educación física*. Madrid: GYMNOS.
- VVAA. (2000). *Modelos de innovación educativa en la Educación física*. Madrid: GYMNOS.
- VVAA. (2001). *Desarrollo de la motricidad a través del juego*. Madrid: GYMNOS.
- VVAA. (2010). *Actividades físicas y extraescolares: una propuesta alternativa*. Barcelona: Inde.
- VVAA. (2006). *El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros escolares*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VVAA. (2010). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VVAA. (2016). *Métodos de enseñanza en educación física. Enfoques innovadores para la enseñanza de competencias*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VVAA. (n.d.). *Physical Education in the classroom*. Badalona: Paidotribo.
- VVAA. (2009). *Investigación y juego motor en España*. Murcia: UAM ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Martes todo el día.

Ponerse en contacto previamente.



Plan de trabajo

Siguiendo el mismo modelo de sesión que en Educación Física en el medio natural (descriptores, planteamiento didáctico, Partes sesión, etc) tenéis que elaborar una sesión en la que se presenten deportes de colaboración-oposición y de oposición. Tenéis el documento de praxiología para guiaros y el de Enseñanza comprensiva del deporte para plantear la sesión. Recordad que debéis indicar vuestro rol como docente, intervenciones, etc. Es decir no vale poner : juego de lucha. Sino indicar qué juego, cuánto tiempo, qué intervenciones, etc. Vamos como se ha venido haciendo en las sesiones prácticas. Os recuerdo que las sesiones aunque sigan la estructura de EF en el medio natural, tienen que tener una intro, calentamiento, parte principal, vuelta a la calma, etc.

Hola.

En esta actividad tomando como referencia el texto de juegos tradicionales que tenéis en ADI debéis desarrollar una sesión (siguiendo los mismos criterios que en la actividad anterior) en la que se trabajen juegos tradicionales. En este caso en la sesión deberán incluirse juegos psicomotores, sociomotores de colaboración-oposición, cooperación y oposición. La sesión deberá estar orientada al primer ciclo de primaria (revisar el currículo oficial al respecto). Tenéis libertad para emplear los materiales que estiméis oportunos.

Siguiendo el mismo modelo de sesión que en Educación Física en el medio natural (descriptores, planteamiento didáctico, Partes sesión, etc) tenéis que elaborar una sesión en la que se presenten deportes de colaboración-oposición y de oposición. Tenéis el documento de praxiología para guiaros y el de Enseñanza comprensiva del deporte para plantear la sesión. Recordad que debéis indicar vuestro rol como docente, intervenciones, etc. Es decir no vale poner : juego de lucha. Sino indicar qué juego, cuánto tiempo, qué intervenciones, etc. Vamos como se ha venido haciendo en las sesiones prácticas. Os recuerdo que las sesiones aunque sigan la estructura de EF en el medio natural, tienen que tener una intro, calentamiento, parte principal, vuelta a la calma, etc.



Asignatura: Language and communication (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/languageandcommunicationfyl/>

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies, political science, human development, and many other topics. In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology), and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will apply concepts learned in this course to their own research project.

Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and communication. Material: Language, literature and communication.

Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.



Universidad
de Navarra

CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SEMESTER: Enero-abril 2020

SCHEDULE: **Monday** from 10,00-12,00 p.m. (Room 36 Edificio Central) and **Tuesday** from 12-14:00 p.m. (Room 12 Ciencias Sociales)

Competences

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional



manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very



formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unthreatening, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge, regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

Subjects:

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.



2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.
3. How do animal and human communicative systems differ?
4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.
5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.
6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?
7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.
8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.
9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.
10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational Activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Final project (30%)



- Final presentation (10%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

FINAL PROJECT

Your final project is a group research project in which you will collect, process, and analyze data related to speech perception. The topic of the project will be given the 3rd or 4th week into the semester and the professor will guide you through every step of the project, offering technical support, tutorials, workshops etc. in order to complete a successful project. This is worth 30% of your final grade.

FINAL PRESENTATION

Your final presentation is related to the final project. You will take the results of your project and incorporate them into a scientific poster that you will present during a poster presentation session in which you explain your work to a varied audience. This is worth 10% of your grade.

WEEKLY ASSIGNMENTS

Starting around the 3rd/4th week of class, we will begin our final project. The project includes data collection, processing, analysis and write-up. From this point on, the Wednesday class will be dedicated to giving you the practical knowledge and skills you will need to fulfill the objectives of the final project. Each of these seminars will come with a set of exercises that you must complete and save in a dossier (a file on your computer) that you will turn in at the end of the semester. This dossier is worth 30% of your final grade.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. This is worth 10% of your final grade.

Dates of evaluated activities:

- Final presentations: Last two weeks of class.
- Dossier due: With your final projects the last day of class.
- Final project due: Final day of class.
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).



- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliography and resources

Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use*, 6th edition. Boston, Wadsworth, 2012. [Find it in the Library](#)

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. [Find it in the Library](#)

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. [Find it in the Library](#).

N' Gheara'ín, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. [Find it in the Library](#)

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. [Find it in the Library](#)

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson [@unav.es](mailto:mgibson@unav.es))

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Friday from 10.00 - 12:00 p.m.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers, basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Lenguaje y comunicación (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/>

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como “animal lingüístico”. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesores: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Curso: 1º

Horario: Lunes, de 10,00h. a 11,30h. Martes, de 12,00h. a 13,30h.

Aula: Lunes, aula 9; edificio Ciencias Sociales; Martes, aula 10. edif. Ciencias SocialesI

Créditos (ECTS): 6

Organización temporal: Segundo semestre, enero-abril 2020

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación



COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Filología Hispánica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.

CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES



Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. Lenguaje y lengua. ¿Qué es el lenguaje humano? ¿Qué es una lengua? Naturalezas biológica, estructural y funcional del lenguaje humano.
2. El lenguaje como facultad del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje humano. Lenguaje y cerebro.
3. ¿Cómo son las lenguas? Lenguas y códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y lenguaje animal. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.



4. ¿Para qué sirve el lenguaje humano? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica. Lenguaje e identidad.
5. Lenguas, historia, cultura y sociedad. La sincronía y la diacronía de las lenguas. ¿Cómo nace una lengua? ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico. Cambios sociales y cambios lingüísticos. Contacto de lenguas. Los pidgin y las lenguas criollas.
6. La complejidad interna de las lenguas: niveles de organización y variedades internas de las lenguas. La Lingüística, ciencia del lenguaje: objeto y objetivos. La lingüística del código. Lingüísticas internas y lingüísticas externas.
7. El lenguaje y el contexto. Producción e interpretación de los discursos. Fundamentos de pragmática. Las inferencias y contenidos implícitos: tipología. Normas de comunicación y malentendidos interculturales.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.**
- b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

30% a) Participación en las clases teórico-prácticas.

- b) Entrega de **ejercicios y tareas programados en cada tema.**
- c) Comentarios orales con el profesor de lecturas **optativas** que se propondrán al final de cada tema.

10% - Alumnos del Grado en Literatura y Escritura creativa: trabajo realizado en el proyecto "Re-identidades"



- Alumnos de otros grados: breve trabajo en grupos de dos o tres personas sobre un tema relacionado con "Lenguaje e identidad".

30% Examen parcial sobre los temas 1, 2, 3 y 4. Fecha: 24 de febrero.

30% Examen sobre los temas 5, 6 y 7. Fecha: por determinar (mayo).

Debido a los cambios exigidos en la docencia por la coyuntura sanitaria, la evaluación se va a replantear un poco:

- **30%** de la nota se obtiene con el **examen parcial**. Así estaba estipulado desde el principio.

-**10%** de la nota con el **trabajo personal** (asistencia, participación, tareas de clase, lecturas optativas) realizado **hasta la fecha del examen parcial**. Comunicaré esta nota en breve.

-**10%** de la nota con un **breve ensayo y una tutoría con el profesor sobre "lenguaje juvenil e identidad"**. Fecha entrega tope: **11 de mayo** (día del examen). Este trabajo es **opcional**. Quien **no** lo haga **le computará un 10% más el examen final**. El material para hacerlo lo proporcionaré a cada alumno en dependencia del aspecto concreto que trabaje.

-**30%** de la nota con **trabajo personal por medio de las tareas** que se van encomendando por ADI desde el confinamiento. Esta nota se puede mejorar si se realiza lecturas optativas o también si se muestra interés aportando ideas o ejemplos nuevos comentados relacionados con alguna de las tareas.

-**20%** de la nota (o **30%** para el que no haga el ensayo sobre lenguaje juvenil e identidad) con el **examen final el 11 de mayo (temas 5, 6 y 7)**. El examen consistirá en máximo tres preguntas generales para contestar en un tiempo limitado con la posibilidad de tener delante todos los materiales que se hayan ido enviando.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de la nota o 60% si desea mantener las calificaciones de trabajo continuo y trabajo sobre lenguaje e identidad).

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

- Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Ramón González



Universidad
de Navarra

Previa cita o Lunes, de 16,30 a 19,00h. Despacho 1310. Edif. Biblioteca.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y
Psic)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/liteinfantil/>

Literatura Infantil. Tradición y Folklore

La asignatura se propone proporcionar un conocimiento histórico, teórico y práctico de la literatura infantil y qué ofrece actualmente.

Profesor: M^a Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

Facultad de Educación y Psicología

Grado: Educación Infantil

Curso: 3º

Duración: 2º semestre. Del 4 de marzo al 12 de abril

Créditos: 3 CTS

Tipo: Obligatoria

Módulo: Didáctico-disciplinar

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas y lectoescritura

Requisitos para cursarla: No tiene requisitos

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Lunes de 16h. a 18h. Martes de 17:00 a 19:00

Aula: AMI-M6 y AMI-M8

Contacto: maso@unav.es



Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

1. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
2. Ser capaz de comunicarse oral y por escrito de un modo correcto, adaptándose a las diversas audiencias en lengua castellana.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Favorecer las capacidades de habla y escritura.
2. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escritura.
3. Conocer la tradición oral y el folklore.
4. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
6. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
7. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Programa

TEMA1. LA LIJ. UNA LITERATURA MAYOR DE EDAD

1. 1. Definición y características de la LIJ.
1. 2. La LIJ como acto comunicativo.
1. 3. Existencia y límites de la LIJ.
1. 4. Funciones básicas de la LIJ.
1. 5. Breve historia de la LIJ.

TEMA 2. UNA LITERATURA VIAJERA

2. 1. Literatura oral. Tradición oral y folclore. Importancia de la oralidad.
2. 2. Literatura escrita.

TEMA 3. UNA LITERATURA CON DIVERSAS FORMAS

3.1. Género lírico

3. 1.1. Funciones y fuentes de la lírica infantil
3. 1.2. Características y clasificación de la poesía infantil
3. 1.3. La poesía en la educación literaria del niño
3. 1.4. Non sense

3.2. Género narrativo

3. 2.1. La narrativa: Introducción y tipos de narraciones
3. 2.2. Los cuentos.

- Definición y clasificación.
- Los cuentos de hadas.
- Recopiladores y escritores. Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm, Afanasiev. Andersen.

3. 2.3. Narrativa española.



TEMA 4. EL NIÑO Y EL LIBRO INFANTIL

4. 1. El niño ante el hecho lector.
4. 2. El libro infantil. Naturaleza y elementos constitutivos.
4. 3. Tipos de libros infantiles. Ilustradores e ilustraciones.
4. 4. El libro Álbum. Definición y lectura del libro Álbum.

TEMA 5. AUTORES Y OBRAS PARA EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Grandes libros, grandes autores.

Actividades formativasEvaluación

La **calificación final** de la asignatura se obtendrá de la media de las notas del examen y de las notas de los trabajos realizados.

- **Examen final de la materia impartida, en la convocatoria ordinaria de mayo, que constará de una parte teórica y otra práctica. Fecha: 19 de mayo de 2020**
- **5 trabajos, de carácter individual, que el alumno realizará en clase.**
- **1 trabajo, de carácter grupal, sobre un autor del mundo de la Literatura Infantil , cuya realización se explicará el primer día de clase.**

Para poder realizar la media es necesario **que el examen esté aprobado.**

Valoración de las pruebas de evaluación:

- El examen supondrá el 60 %
- Los 5 trabajos realizados de forma individual, el 15 %
- El trabajo realizado en grupo, el 25%

La participación activa y continuada en clase, se tendrá en cuenta en la nota final.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir el examen y los trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

CO BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

CERRILLO TORREMOCHA, P. *LIJ. Literatura mayor de edad.* Cuenca: ed. Universidad de Castilla-La Mancha. [Localízalo en la Biblioteca](#)



COLOMER, T. (1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BORDA CRESPO I. (2002): *Literatura infantil y juvenil. Teoría y Didáctica*. Granada. Grupo Editorial Universitaria. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CERVERA, J. (1991): *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PERRAULT, CH. (1978): *Cuentos de antaño*. Ediciones Generales Anaya. Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TABERNER SALAS, R. (2005): *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensa Universitaria. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TATAR, M. (2002): *Cuentos de hadas clásicos anotados*. Barcelona: Ares y mares. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOLKIEN, J.R.R. (1994): *Árbol y hoja, y el poema "Mitopoiea"*. Barcelona.: Minotauro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMM, J y W. (1994): *Cuentos*. Madrid: Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RECURSOS

Revistas

Revista *Babar*. <http://www.revistababar.com/wp>

Revista CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil): <http://www.revistaclij.com>

Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. Universidad de Vigo

***Peonza. Revista de literatura infantil y juvenil*: <http://www.peonza.es/Principal.htm>**

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: <http://www.imaginaria.com.ar>

Otros

<http://www.bienvenidosalafiesta.com>

<http://www.gretel.cat/es/>



Universidad
de Navarra

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>

<http://www.canallector.com/>

<http://lij.jg.blogspot.com.es/>

<http://www.ibby.org/>

<http://www.uclm.es/cepli/>

Fundación Sánchez Ruipérez (fundaciongsr.org)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)



Asignatura: Marketing directo e interactivo (Fcom-Op.)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/marketingdirectofcom/>

Marketing directo e interactivo (Fcom-Op.)

La comunicación *one-to-one* en entornos masivos resulta altamente efectiva para las marcas. Tradicionalmente el marketing directo ha sido el modo de entablar relaciones más cercanas con los clientes. La llegada de la tecnología ha facilitado su práctica. Conocer los fundamentos de esta disciplina con un enfoque práctico es el principal objetivo de esta asignatura.

Esta asignatura optativa de 3 ECTS se imparte en el segundo semestre. El horario: miércoles de 12 a 2.

Competencias

Conocimientos

- Conocer los fundamentos teóricos básicos para diseñar estrategias de marketing directo e interactivo (marketing relacional, marketing de bases de datos, marketing one to one).
- Identificar los elementos básicos precisos para implementar acciones de marketing directo e interactivo: bases de datos, producción
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en el diseño y realización de una acción de marketing directo e interactivo.

Habilidades y actitudes

- Que el alumno desarrolle habilidades expresivas orientadas a la elaboración de informes, dossier, propuestas de actuación y otros documentos habituales en las organizaciones empresariales.
- Que el alumno desarrolle sus habilidades imaginativas, para buscar soluciones nuevas a problemas comunes
- Que el alumno defienda sus propuestas estratégicas y creativas a través de textos y presentaciones escrita y orales

Programa

1. Definición, características y variables del marketing directo e interactivo
2. Variable 1: Listas y bases de datos. Medios del marketing directo



3. Variable 2: Oferta

4. Variable 3: Timing

5. Variable 4: Creatividad

6. Variable 5: Servicio

Metodología y evaluación

- Seguimiento de las **clases**. La asistencia regular a clase es esencial para el buen aprovechamiento de la asignatura, ya que de otra forma es difícil seguir el ritmo del curso, tanto de su desarrollo teórico como de las distintas actividades que se solicitan en las clases. Dada la forma de impartir la asignatura (sin unos apuntes impresos, con participación en las clases, etc.) es esencial contar con unos apuntes personales, que además es bueno que sean confrontados regularmente con los de otros alumnos. (15 horas presenciales)

- **Estudio**. El alumno debe estudiar a lo largo del curso el manual y los materiales indicados por el profesor. Para el examen final se debe estudiar la asignatura completa (textos complementarios y apuntes) (8 horas de estudio, y 2 horas de realización de examen).

- Trabajos individuales para realizar en casa. Cada alumno deberá realizar trabajos individuales, de distinta naturaleza (resolución de casos prácticos a lo largo del curso). (14 horas)

- **Trabajo en equipo**: organizados en grupos los alumnos deberán desarrollar y proponer una solución estratégica a un caso real utilizando el marketing directo e interactivo. (35 horas de trabajo en equipo).

- **Tutoría**: a lo largo del semestre cada alumno tendrá dos sesiones de tutoría (1 hora en total) con el fin de comprobar la correcta adquisición de conocimientos y habilidades.

La **evaluación** de la asignatura tiene en cuenta toda la actividad realizada durante el curso, dividida en tres partes:

-*Evaluación de trabajos del alumno*. Los trabajos individuales y el trabajo en grupo dan como resultado una nota conjunta global, que supondrá el 75% de la nota final.

-*Examen final*. El examen final de la asignatura, del conjunto de los contenidos del curso, tiene una duración de 2 horas y será un examen de contenidos de los apuntes, de los materiales de estudio adicionales y de la bibliografía obligatoria. Su valor es del 25% de la nota final. El examen final debe estar aprobado para poder aprobar la asignatura.

-Convocatoria extraordinaria. El alumno deberá presentarse al examen que comprenderá los contenidos del manual y de los apuntes de clase. Para la 2ª convocatoria extraordinaria se mantendrá la nota obtenida en la parte de trabajos de los alumnos.

-Repetición de la asignatura. Quien repita la asignatura no deberá realizar obligatoriamente los trabajos prácticos personales ni el trabajo en grupo siempre y cuando estuvieran aprobadas en el convocatoria anterior. En cualquier caso, el alumno repetidor que lo desee, puede repetir esas actividades para



Universidad
de Navarra

poder mejorar hasta un 20% la nota del examen final.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

Asignatura: Marketing promocional (Fcom-Op.)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/marketingpromocionalfcom/>

MARKETING PROMOCIONAL

- Marketing promocional
- Titulación: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas y Grado en Marketing
- Facultad: Comunicación
- Curso: Tercero y Cuarto
- Duración: Semestral
- Profesor(es) que la imparte(n): Dra. Cristina Etayo Pérez
- Tipo de asignatura: optativa

Competencias

Competencias de la asignatura

Identificar las técnicas de marketing promocional existentes y conocer sus características, objetivos, ventajas e inconvenientes.

Conocer las etapas necesarias para desarrollar una campaña de marketing promocional

Determinar las aplicaciones que tiene el marketing promocional.

Conocer y evaluar los efectos que se derivan de las acciones planteadas.

Competencias del Título

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad en el campo de la comunicación comercial e institucional.

CG4 - Generar ideas innovadoras con iniciativa y espíritu emprendedor en el diseño y gestión de proyectos publicitarios y de relaciones públicas.



Programa

1. Evolución y perspectivas de futuro del marketing promocional
2. ¿Cómo se hace una campaña de marketing promocional?
3. Técnicas de marketing promocional
4. Medición de la eficacia de una campaña de marketing promocional
5. El punto de venta como elemento del marketing promocional
6. Desarrollo del marketing con causa

Actividades formativas

- Clases presenciales
- Estudio personal del manual recomendado
- Lectura de los libros recomendados.
- Trabajos dirigidos en grupo
- Exponer los trabajos en clase sometidos a evaluación.

Evaluación

• Convocatoria ordinaria

Se evalúa:

- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a situaciones reales.
- Capacidad de identificar en el mercado técnicas de marketing promocional en una variedad de empresas y circunstancias
- Capacidad de analizar la influencia de los elementos clave del punto de venta en el volumen de ventas
- Presentación oral del trabajo realizado

Para superar la asignatura es obligatorio:

Realizar las actividades correspondientes a cada tema

Realizar los trabajos de la asignatura (En los trabajos de la asignatura se valorará tanto la calidad del trabajo como la exposición y defensa del mismo)



Porcentaje de cada parte en la nota final:

- Actividades
- Actividad 1 15%
- Actividad 2 15%
- Actividad 3 15%
- Trabajos
- Trabajo 1 25%
- Trabajo 2 30%
- **Convocatoria extraordinaria**. Se evaluará de igual forma que la convocatoria ordinaria

Bibliografía y recursos

- Promoción comercial. Enrique Bigné. Esic, 2003. [Localíceo en la Biblioteca](#)
- Por qué unas tiendas venden y otra no. Claves del éxito en retail. L. Lara y J. Mas. Libros de Cabecera, 2014. [Localíceo en la Biblioteca](#)
- Buyology. Verdades y mentiras de por qué compramos. M Lindstrom. Gestión 2000, 2008. [Localíceo en la Biblioteca](#).

Plan de clases

Sesiones:

- Semana 1 (9 de enero). Presentación de la asignatura. Explicación del programa, metodología del curso, trabajos de la asignatura y evaluación.
- Semana 2 (16 de enero). Explicación del programa y de la actividad 1
- Semana 3 (23 de enero). Explicación del programa
- Semana 4 (30 de enero). **Entrega de la actividad 1**
- Semana 5 (6 de febrero). Explicación del trabajo 1 de la asignatura



- Semana 6 (13 de febrero). Realización del trabajo 1 de la asignatura
- Semana 7 (20 de febrero). Exposición oral del trabajo 1
- Semana 8 (27 de febrero). Explicación del trabajo 2 de la asignatura
- Semana 9 (5 de marzo). Realización del trabajo 2 de la asignatura
- Semana 10 (12 de marzo). Exposición oral del trabajo 2
- Semana 11 (26 de marzo). Explicación de la actividad 2
- Semana 12 (2 de abril). Entrega de la actividad 2.
- Semana 13 (23 de abril). Explicación de la actividad 3
- Semana 14 (30 de abril). Entrega de la actividad 3.

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos será

Jueves de 12.00h a 15.00h (previa petición de cita)

Despacho 2090- Segunda planta de la hilera. Edificio Amigos

cetayo@unav.es



Asignatura: Introducción a las Matemáticas (IFP)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-a-las-matematicas-ifp/>

Introducción a las Matemáticas (IFP)

- **Nombre de la Asignatura:** Introducción a las Matemáticas
- **Departamento:** Física y Matemática Aplicada
- **Curso:** 1º
- **Organización temporal:** semestral (2do semestre)
- **Créditos ECTS:** 6
- **Profesor responsable:** Dr. D. Diego Maza Ozcoidi
- **Profesores que la imparten:** Dra. Da. Andrea Vallone y Dr. D. Diego Maza Ozcoidi
- **Carácter:** Básica (CS)
- **Idioma en que se imparte:** Castellano

Edite el contenido aquí

Programa

I.-SISTEMAS NUMÉRICOS e INICIACIÓN AL ÁLGEBRA

Números naturales y Números enteros. Operaciones y Propiedades.
Fracciones. . Números decimales. Proporcionalidad y porcentajes.
Operaciones con números decimales y operaciones con fracciones, potencias y radicales.

Lenguaje algebraico. Expresiones algebraicas. Cálculo simbólico.
Resolución de ecuaciones de primer grado y segundo grado. Aplicación a problemas. Sistemas de ecuaciones lineales. Aplicación a problemas.

II.- TRIGONOMETRÍA y GEOMETRÍA

Ángulos. Sistema sexagesimal de medida de ángulos.
(Medidas, razones, ángulos complementarios, ángulos suplementarios, opuestos, negativos...) Teorema de senos y cosenos, funciones trigonométricas, ecuaciones trigonométricas.
Área de figuras planas. Polígonos y circunferencias. Cálculo de perímetros y áreas



Volumen de cuerpos geométricos. Prismas y pirámides. Poliedros. Cilindro. Cono. Esfera.

III. CÁLCULO EN UNA VARIABLE

Funciones reales. Los conceptos de límite y continuidad. Propiedades más relevantes de las funciones polinómicas, exponenciales, logarítmicas y trigonométricas. Teorema de Bolzano.

Cálculo diferencial. El concepto de derivada y sus aplicaciones. Teoremas de Rolle y del valor medio. Extremos locales y globales. Integración. Técnicas. Teorema fundamental del cálculo.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: Matemática aplicada (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación y datos generales

<http://www.unav.edu/asignatura/matematica-aplicada-gea/>

Matemática aplicada (GEA)

Presentación

Las matemáticas son una herramienta básica para el estudio de todas las ciencias experimentales y técnicas. Proporciona a los estudiantes una formación adecuada y los provee de herramientas matemáticas básicas para afrontar las materias posteriores de la carrera. La asignatura amplía y completa los conocimientos adquiridos en la asignatura de Análisis matemático y presenta aplicaciones enfocadas al ámbito de la Arquitectura.

Descripción de la asignatura y objetivos prioritarios

Los descriptores de la asignatura son: Álgebra; Cálculo; Geometría métrica y analítica, y Cálculo numérico; con los siguientes objetivos prioritarios:

- Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico en la resolución de problemas matemáticos mediante métodos analíticos, geométricos, estadísticos, numéricos, etc., así como la capacidad de interpretar y discutir los resultados obtenidos.
- Desarrollar la capacidad de describir problemas reales en términos matemáticos, particularizando a problemas concretos de la Física, Construcción, Estructuras, Economía, etc., presentando para ello las herramientas de Álgebra Lineal, Cálculo Diferencial y Geometría Analítica necesarias.

Datos generales

Módulo:

Propedeúutico



Universidad
de Navarra

Materia:	Matemáticas
Titulación:	Grado en Estudios de Arquitectura 17
Nombre de la asignatura:	Matemática Aplicada
Tipo de asignatura:	Básica
Curso:	1º
Organización temporal:	Segundo semestre
Horas:	75
Créditos (ECTS):	3 ECTS
Departamento:	Construcción, Instalaciones y Estructuras
Profesor que la imparte:	D. RUFINO GOÑI LASHERAS (rgonil@unav.es)
Página web de la asignatura:	
Idioma en que se imparte:	Español
Fecha inicio y fin asignatura:	8 de enero y 30 abril de 2020
Lugar:	Aula 2
Horario:	Viernes de 9:00 a 11:00

Competencias

Competencias

Básicas

- **CB01.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



vanguardia de su campo de estudio.

- **CB05.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG04.** Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de éstos.

Específicas

- **CE11.** Conocimiento aplicado del cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos.

Programa

Programa y breve descripción de sus contenidos

0. Introducción

Principios de resolución de problemas. Wolfram alpha.

1. Funciones de una Variable. Aplicaciones

Extremos de una función. Optimización. Volúmenes de sólidos de revolución. Longitud de arco y superficies de revolución. Aplicaciones.

2. Cónicas y cuádricas

Secciones cónicas. Ecuaciones cuadráticas y rotaciones. Cónicas y ecuaciones paramétricas. Coordenadas polares. Sistemas de coordenadas tridimensionales. Rectas y planos en el espacio. Superficies en el espacio. Coordenadas cilíndricas y esféricas.

3. Ecuaciones diferenciales

Ecuaciones de primer orden. Ecuaciones de orden superior. Sistemas de ecuaciones lineales de primer orden. Aplicaciones.

4. Funciones de varias variables. Integrales múltiples.



Derivadas parciales y direccionales, rectas tangentes, diferenciabilidad, plano tangente. Optimización: puntos críticos, extremos absolutos y condicionados. Integrales dobles, triples. Aplicaciones físicas y geométricas.

Evaluación

Se evaluarán los siguientes apartados:

Asistencia: 15%

Socrative diario: 25%

Examen Final: 60%

**ES NECESARIO PARA APROBAR LA ASIGNATURA
OBTENER UNA PUNTUACIÓN DE 4 SOBRE 10 EN
EL EXAMEN FINAL**

Trabajo voluntario para optar a MH y a un punto extra

(Dicho trabajo tendrá que estar relacionado con la aplicación de las matemáticas en la arquitectura. El tema se consultará con el profesor D. Rufino Goñi)

En Junio sólo contará el examen



Asignatura: Grandes obras de la literatura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/grandes-obras-de-la-literatura-fyl/>

Presentación

- **Nombre** de la asignatura: Grandes Obras de la Literatura
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Carácter** de la asignatura: Obligatoria
- **Grados en que se imparte:** Grado en Humanidades (2º curso)
- **Módulo III:** Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea
- **Materia 4:** Cultura Clásica
- **Duración:** 2º semestre
- Número de **ECTS:** 3
- **Profesor que la imparte:** María Pilar García Ruiz
- **Horario:** Miércoles 12-13.30
- **Aula:** 37 Edificio Central
- **Idioma en que se imparte:** Español

La lectura y comentario de obras señaladas de la literatura aporta algunas de las habilidades que se esperan de un graduado en Humanidades: capacidad de lectura crítica, desarrollo del pensamiento lógico y creativo, expresión oral y escrita personal y eficaz. A través de la lectura y la discusión en el aula, los estudiantes desarrollarán experiencias de comprensión de la producción literaria de diferentes épocas y reflexionarán sobre cuestiones de hondo calado humano.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA:

CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CG1. Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE 13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE 16. Valorar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.

Programa

Introducción: El 'héroe' en la literatura

El héroe épico

1. La *Ilíada* o la cólera de Aquiles
2. Odiseo y el regreso a Ítaca
3. La *Eneida*, liderazgo y misión
4. El héroe trágico. Shakespeare, *Hamlet* (1603)
5. Héroe o anti-héroe. Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605)
6. El héroe romántico. Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (1845)
7. Una heroína desde dentro. Charlotte Bronte, *Jane Eyre* (1847)
8. Ascensión y declive del sueño americano. F. Scott Fitzgerald, *El gran Gatsby* (1925).
9. Metáforas universales. A. Saint-Exupéry, *El principito* (1943).
10. Otras luchas. E. Hemingway, *El viejo y el mar* (1952).
11. El héroe americano. Harper Lee, *Matar a un ruiseñor* (1960).
12. Rescatar literatura. Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (1953).



Actividades formativas

Los alumnos **preparan las lecturas**: contestan antes de la clase a los **Cuestionarios 1-4, se infoman del autor y su obra, nn. 5-12 (30 horas)**.

La profesora presenta brevemente los textos a comentar (5 horas).

Comentario de los textos seleccionados en clase, según se detalla en el documento "Plan de Clases" (21 horas).

Proyección de fragmentos audiovisuales complementarios al temario (4 horas)

Entrevistas de la profesora con los alumnos para comentar la dinámica de las clases y explicar los trabajos de los alumnos (2 horas).

Estudio personal (30 horas).

Evaluación

El alumno contestará cuatro cuestionarios que comprenden el 60% de la nota por curso:

Lectura *Ilíada*: cuestionario sobre *La Ilíada* 20%

Lectura *Odisea*: cuestionario sobre *La Odisea* 10%

Lectura *Eneida*: cuestionario sobre *La Eneida* 20%

Lectura *Don Quijote*: cuestionario sobre *Don Quijote* 10%

Habrá examen final. Valdrá el 40% de la nota por curso.

Consistirá en 5 preguntas sobre las obras comentadas en clase (20%) y un ensayo de entre **1000-1200 palabras sobre un aspecto del programa de la asignatura seleccionado previamente**.

El alumno elegirá una obra y un personaje de la lista (nn. 1-12) sobre el que desarrollará su ensayo sobre la idea de lo heroico anti-heroico a partir de los conocimientos adquiridos en la asignatura. La propuesta se realizará antes del día 1 de abril. El ensayo se entregará el día del examen y valdrá el 20 % de la nota de Mayo.



La nota de la convocatoria ordinaria de Mayo será la suma de las notas por curso.

Quienes no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria (Mayo) deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria (**Junio**). Consistirá en un **examen escrito** que valdrá el 100% de la nota, habrá 5 preguntas teórico-prácticas, cada una de las cuales contará 2 puntos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Homero, *Ilíada*. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Ó. Martínez García, "Prólogo", a Homero, *Iliada*, Madrid, Alianza Editorial, pp. 9-51

Homero, *Odisea* [Localízalo en la Biblioteca](#)

C. García Gual, "Prólogo" a Homero, *Odisea*, Madrid, Alianza Editorial, pp. 9-37

Virgilio, *Eneida* [Localízalo en la Biblioteca](#)

V. Cristóbal López, *Virgilio*, Madrid, Ediciones Clásicas (ver "Contenidos ADI)

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colaboraciones en Edición Centenario

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

El horario de asesoramiento se concretará al comienzo de la asignatura. Se atenderá a los alumnos en el despacho 1210 del Edificio de Bibliotecas. Conviene siempre concertar la entrevista enviando un mail a la profesora: mpgarcia@unav.es.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Human Rights and Political Thought (RRII)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/pensamiento-politico-y-derechos-humanos/>

Human Rights and Political Thought (RRII)

Human Rights and Political Thought-Introduction.

“Human Rights and Political Thought” intends to introduce students into the three main traditions of western political thought, focusing attention on the conception of the person as a holder of human rights.

Section (I) deploys an introduction into the history of human rights legalization, distinguishing three periods that start with the rise of the state in Europe: (a) the emergence of modern constitutional law; (b) the emergence of international human rights law; (d) the progressive expansion of the catalogue of human rights through national and international judicial activism.

Section (II) takes over the questions raised by the extended political fact of judicial activism: What is a human right and how does it differ from other kinds of rights? Who is the proper holder of human rights? On what grounds should human rights be afforded legal force? Which claims and justice requirements should be included within the catalogue of legally enforceable human rights? What has human dignity got to do with human rights?

Possible (always arguable) answers to these questions are addressed from the viewpoint of three political traditions and their corresponding conceptions of political community, the person and rights. In the first place, political liberalism, political community as a social contract and rights as granted spheres of moral autonomy. In the second place, the critical legal studies tradition, political power as the oppressive instrument of the most powerful and rights as changing spheres of resistance and equality. Finally, the natural law tradition, the natural conception of political community and rights as granted spheres of freedom and cooperation for the development of the “good life”.



These three political traditions are not approached in a historical vein but in a conceptual one. Therefore, students are confronted to texts from representative authors that were selected in view of its eloquence concerning the basic questions posed above.

At the end of the course, students are expected to be capable of:

- (a) Understanding human rights from a liberal, a critical and a natural law perspective.
- (b) Identifying the underpinning philosophical divergences that explain contemporary discrepancies concerning the grounds, title, catalogue, content and scope of human rights.
- (c) Coherently arguing a self-stand towards the grounds, title, catalogue, content and scope of human rights.

We will have lecture and discussion based classes. Work in class will include discussion of real and hypothetical cases, and of the texts indicated in the program as "mandatory bibliography". Students are therefore required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.

- Requisites to do well in the course:
- (a) Attendance and reading.
 - (b) Participation in class discussion.
 - (b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English



Competencias

Pensamiento político y derechos humanos

Módulo 1: Fundamentos de las Relaciones Internacionales

Materia 2: Fundamentos políticos, jurídicos y económicos

Carácter básica, 6 ECTS, 1º semestre / 2º curso

Descriptor Aneca

Pensamiento político, teoría e historia.

La polis griega y su proyección romana: justicia, política y educación.

La res pública medieval y la teoría de los dos poderes

Las transformaciones de la soberanía; la modernidad política

Las tradiciones constitucionales y declaraciones de derechos.

La formación del Estado y sus transformaciones; doctrinas políticas e ideologías contemporáneas; los derechos en los siglos XIX y XX: reinterpretaciones y desarrollos.



Competencias básicas y específicas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE01	Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
CE13	Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE ESTA MATERIA		
	Horas	Presencialidad alumno en clase
Clases presenciales teóricas (aproximadamente)	36	100
Clases presenciales prácticas (aproximadamente)	16	100
Seminarios, tutorías (aproximadamente)	5	100
Evaluación (aproximadamente)	2	100

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Intervención en clases y seminarios	Entre un 0-10% de la calificación final
Resolución de problemas y/o prácticas	Entre un 5-25% de la calificación final
Evaluaciones parciales	Entre un 5-30% de la calificación final
Evaluación del examen final	Entre un 30-70% de la calificación final

Program

Human Rights and Political Thought

Part I: An Introduction to the History of Human Rights Legalization.



I.1. Introduction.

1. The big questions of political thought: What is the purpose of political communities? Why do we need political authority? What are the proper limits of political authority?
2. Sophocle´s *Antigone*: unwritten law. Human rights as moral requirements and human rights as legal requirements. Why should human rights be incorporated to Legal Systems? What conception of political community and authority does this incorporation imply?
3. The Rise of the State in Europe and the Dialectical Function of Rights. Hobbes protection by denial.
4. The foundations of modern constitutionalism: John Locke and Montesquieu. Protection by grant and protection by division of political powers.

Bibliography:

Mandatory: Selected Texts from Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993; Hobbes, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012, selections from chapters 13 and 17; Locke, John, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980, chapter 9; Montesquieu, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914, book XI.

Recommended: Tomuschat, Christian, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 6-12; Miller, David, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003, chapters 1 & 2; Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 544-560.

I.2. Locke and Montesquieu Entering into History.

2.1. The emergence of Modern Constitutional Law. England´s Bill of Rights of 1689. The political framework: the glorious revolution of 1688.

2.1. The Virginia Declaration of Rights, 1776; Jefferson and the American Declaration of Independence of 1776; the American Constitution of 1787, and the Bill of Rights of 1791. The political and legal framework: the American war of independence.

2.2. The French Declaration of the Rights of the Man and the Citizen of 1789. The political and legal framework: the French revolution.

2.3. *Marbury vs. Madison*: The judicial enforcement of human rights.

Bibliography:



Mandatory: *Marbury vs. Madison* 5 U.S. 137 (1803); Selections from Constitutional Bills of Rights.

Recommended: Fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, Martínez Neira (trad.), Trotta, Madrid, chapter 2.

I.3. From Constitutional Law to International Rights Law.

3. Why should human rights be protected at the international sphere? What conception of political community does this protection imply?
4. The 19th. Century: a few but relevant steps forward the internationalization of human rights formalization. The First World War and the League of Nations. The final emergence: the Second World War and the United Nations. The Universal Declaration of Human Rights.
5. From Declarations to Binding Documents. The International Covenant on Civil and Political Rights (ICCPR). The International Covenant on Social, Economic, and Cultural Rights (ICESCR). The American Declaration of Human Rights. The Inter-American Court of Justice. The European Convention on Human Rights. The European Court of Human Rights. The Lisbon Treaty and the European Charter of Human Rights. The African Charter of Human Rights (Banjul Charter).
6. Rights Generations: liberty rights, social rights, collective rights. Neo-constitutionalism and Neo-conventionalism. The moral nature of legal interpretation. The empire of justices and the contra-majoritarian premise. Reconsidering Rights: Which rights? Whose rights? How compelling?

Bibliography:

Recommended: Tomuschat, Christian, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 12-57; Alison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990, 17-38.

Mandatory: *Roe vs. Wade*, 410 U.S. 113, (1973) (selected extracts); Bickel, Alexander, *The Least Dangerous Branch. The Supreme Court at the Bar of Politics*, 2nd Edition, 1986, 1-23; Dworkin, Ronald, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986, 33-38, 69-71.

Part II- The Philosophical Grounds of Human Rights.

1. Introduction to Part II.

1. Why should we be concerned with the philosophical grounds of human



rights? Which are the central questions?

2. Reconsidering Human Rights. What is a human right and how does it differ from other kind of rights? Title. Grounds. Catalogue. Categorical weight. The Centrality of Dignity.
3. Three political traditions, three conceptions of political community, three conceptions of political justice, three conceptions of rights. Political Liberalism, the social contract and rights as granted spheres of moral autonomy. The Natural Law Tradition, the political nature of the human being, and rights as granted spheres of moral integrity. Marxism, the oppressive nature of political power, and rights as spheres of equality.

Bibliography:

Mandatory: Jerome J., Shestack, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000, 31-68; Hervada, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition 1990, 19-40; 53-56; 70-75.

(2) Political Liberalism.

2.1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Liberalism. John Lock and modern natural rights. John Stuart Mill and the utilitarian approach. The hard principle and anti-paternalism.

2.2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the consolidation of Liberalism. John Rawls and the deontological approach. From anti-paternalism to anti-perfectionism. Overlapping consensus as the grounds of justice.

2.3. Critical Reflections: are liberal rights absolute? Are liberal rights universal? Are liberal rights morally binding? Are liberal rights too many or too few?

Bibliography:

Mandatory: Locke, J., *Second Treaty on Civil Government*, chapter 9; Selections from Mill, John, S., *On Liberty*; Rawls, John, *Political Liberalism*, Columbia University Press, 2004 (expanded edition), introduction xviii-xxviii.

Recommended: Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 238-262; 377-386; Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 258-281; Jennings, Jeremy, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 331-341; Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy», in *The Oxford Handbook of the History of Political*



Philosophy, Oxford University Press, 2011, 456-479.

(3) The Critical Tradition.

3.1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Marxism. Marx and the negation of human rights. Human Rights as an oppressive invention of the *bourgeoisie*. Collectivism and the dilution of personal dignity into productive roles .

3.2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in contemporary Marxism. The Critical Legal Studies approach to human rights. Rights as an instrument of social resistance.

3.3. Critical Reflections: are critical rights absolute? Are critical rights universal? Are critical rights morally binding? Are critical rights too many or too few?

Bibliography:

Mandatory: selections from Marx, Karl, *The Holy Family* and *The Jewish Question*; Tushnet, Mark, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505.

Recommended: Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 387-408; foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 36-46; Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 369-392.

(4) The Natural Law Tradition.

4. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of the Natural Law Tradition. Aristotle and Political Community as the *locus* for moral perfection. The distinction between natural and positive justice.
5. Aquinas and natural Law. Natural Law and Positive Law: conclusion and determination.
6. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the New Natural Law School. John Finnis on human rights. The justifying relationship between basic human values, absolute moral principles and fundamental Rights. Refining the language of rights: three categories of fundamental principles.
7. Critical Reflections: are natural rights absolute? Are natural rights universal? Are natural rights morally binding? Are natural rights too many or too few?



8. Contested Rights. Abortion. Assisted Suicide. Same Sex Marriage. An approach from the cases.

Bibliography

Mandatory: Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book V; Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6; Hervada, J., (1997): 87-124; Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, 6-25; 44-47.

Recommended: Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2nd. Edition, 2011, chapter 3; 210-226.

Final pedagogical objectives and class work

The main pedagogical objective of the course is that students be capable of:

- (a) Understanding human rights from the point of view of the three central western political traditions: liberalism, marxism and its continuation in the critical tradition; and the natural law tradition.
- (b) Identifying the underpinning philosophical divergences that explain contemporary discrepancies concerning the grounds, title, list, content, and scope of human rights.
- (c) Coherently arguing, both orally and by written, a self-stand towards the grounds, title, list, content and scope of human rights.

We will have lecture and discussion based classes. Work in class will include discussion of real and hypothetical cases, and of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”.

Students are therefore required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.

Accordingly, conditions to do well in the course are (a) attendance and previous reading; (b) participation in class discussion; (c) submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Grading

- 1) 10% for class attendance, participation in class discussions and group work.
- 2) 20 % for written work. Students are required to handle in time one individual paper along the course. Papers handled out of time will not be accepted and shall be rated 0/10.
- 3) 20% for partial examination.



4) 50% for the final exam. It will be proctored. Obtaining a minimum mark of 5/10 is mandatory for approving the course.

- Class attendance includes individual participation in class discussion and group work. Previous reading of mandatory bibliography is the primary criteria for evaluating individual participation.
- Students are required to download the application "Socrative", and take to class an electronic device (phone/computer/tablet) that enables them to use it.
- Students will be required to work in groups randomly set up by the teacher the first week of classes. The composition of groups will remain the same along the whole course.

5) All of these conditions apply to the June summon.

Bibliography

Primary Bibliography:

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book V. [Find it in the Library](#)

Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6.
[Find it in the Library](#)

Bickel, Alexander, *The Least Dangerous Branch. The Supreme Court at the Bar of Politics*, 2nd Edition, 1986.

Dworkin, Ronald, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986. [Find it in the Library](#)

Finnis, Jhon, *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2nd edition, 2011. [Find it in the Library](#)

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002- [Find in in the Library](#)

Locke, John, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980. [Find it in the Library](#)

Mill, John, S. [1859], *On Liberty*, Broadview Press, 2015. [Find it in the Library](#)

Montesquieu, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914. [Find it in the Library](#)

Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964.
[Find it in the Library](#)

Hervada, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition, 1990.



[Find it in the Library](#)

Hobbes, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)

Rawls, John, *Political Liberalism*, Columbia University Press, extended edition, 2004. [Find it in the Library \(Ed. 2005\)](#)

Shestack, Jerome, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000. [Find it in the Library](#)

Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993. [Find it in the Library](#)

Tomuschat, Christian, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)

Secondary Bibliography

Alison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990.

Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

Miller, David, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003.

Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, martinez Neira (trad.), Trotta, Madrid.

foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

Jennings, Jeremey, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.



Universidad
de Navarra

Contact

Concerning any problem or request you may have related to "Human Rights and Political Thought", I will be available at my office (Edificio Bibliotecas, Office 2731) in the following schedule:

Thursdays from 15:00 to 16:00

Fridays from 15:00 to 16:00

You may also ask for a special appointment by email if this schedule does not suit you well.

If the issue concerns all of the class, I will only receive the student delegate or his representative. I will be very glad to be of your assistance.

Pilar Zambrano.



**Asignatura: Human Rights and Political Thought (Doble
RRII/Der/His)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/human-rights-and-political-thought-doble-riider/>

Human Rights and Political Thought

“Human Rights and Political Thought” intends to introduce students into the three main traditions of western political thought, focusing attention on the conception of the person as a holder of human rights.

Section (I) deploys an introduction into the history of human rights legalization, distinguishing three periods that start with the rise of the state in Europe: (a) the emergence of modern constitutional law; (b) the emergence of international human rights law; (d) the progressive expansion of the catalogue of human rights through national and international judicial activism.

Section (II) takes over the questions raised by the extended political fact of judicial activism: What is a human right and how does it differ from other kinds of rights? Who is the proper holder of human rights? On what grounds should human rights be afforded legal force? Which claims and justice requirements should be included within the catalogue of legally enforceable human rights? What has human dignity got to do with human rights?

Possible (always arguable) answers to these questions are addressed from the viewpoint of three political traditions and their corresponding conceptions of political community, the person and rights. In the first place, political liberalism, political community as a social contract and rights as granted spheres of moral autonomy. In the second place, the critical legal studies tradition, political power as the oppressive instrument of the most powerful and rights as changing spheres of resistance and equality. Finally, the natural law tradition, the natural conception of political community and rights as granted spheres of freedom and cooperation for the development of the “good life”.

These three political traditions are not approached in a historical vein but in a conceptual one.

Therefore, students are confronted to texts from representative authors that were selected in view of its eloquence concerning the basic questions posed above.

At the end of the course, students are expected to be capable of:

- (a) Understanding human rights from a liberal, a critical and a natural law perspective.
- (b) Identifying the underpinning philosophical divergences that explain contemporary discrepancies concerning the grounds, title, catalogue, content and scope of human rights.
- (c) Coherently arguing a self-stand towards the grounds, title, catalogue, content and scope of human rights.

We will have lecture and discussion based classes. Work in class will include discussion of real and hypothetical cases, and of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students



are therefore required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and reading.

(b) Participation in class discussion.

(b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Edite el contenido aquí

Competencias

Módulo 1: Fundamentos de las Relaciones Internacionales

Materia 2: Fundamentos políticos, jurídicos y económicos

Carácter básica, 6 ECTS, 1º semestre / 2º curso

Descriptores Aneca

Pensamiento político, teoría e historia.

La polis griega y su proyección romana: justicia, política y educación.

La res pública medieval y la teoría de los dos poderes

Las transformaciones de la soberanía; la modernidad política

Las tradiciones constitucionales y declaraciones de derechos.

La formación del Estado y sus transformaciones; doctrinas políticas e ideologías contemporáneas; los derechos en los siglos XIX y XX: reinterpretaciones y desarrollos.



Competencias básicas y específicas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE01	Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
CE13	Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE ESTA MATERIA		
	Horas	Presencialidad alumno en clase
Clases presenciales	36	100



teóricas (aproximadamente)		
Clases presenciales prácticas (aproximadamente)	16	100
Seminarios, tutorías (aproximadamente)	5	100
Evaluación (aproximadamente)	2	100

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Intervención en clases y seminarios	Entre un 0-10% de la calificación final
Resolución de problemas y/o prácticas	Entre un 5-25% de la calificación final
Evaluaciones parciales	Entre un 5-30% de la calificación final
Evaluación del examen final	Entre un 30-70% de la calificación final

Programa

Human Rights and Political Thought

Part I: An Introduction to the History of Human Rights Legalization.

I.1. Introduction.

1.1. The big questions of political thought: What is the purpose of political communities? Why do we need political authority? What are the proper limits of political authority?

1.2. Sophocle's *Antigone*: unwritten law. Human rights as moral requirements and human rights as legal requirements. Why should human rights be incorporated to Legal Systems? What conception of political community and authority does this incorporation imply?

1.3. The Rise of the State in Europe and the Dialectical Function of Rights. Hobbes protection by denial.

1.4. The foundations of modern constitutionalism: John Locke and Montesquieu. Protection by grant and protection by division of political powers.

Bibliography:

Mandatory: Selected Texts from Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993; HOBBS, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012, selections from chapters 13 and 17; LOCKE, JOHN, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980, chapter 9; MONTESQUIEU, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914, book XI.

Recommended: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 6-12; MILLER, DAVID, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003, chapters 1 & 2; Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 544-560.

I.2. Locke and Montesquieu Entering into History.

2.1. The emergence of Modern Constitutional Law. England's Bill of Rights of 1689. The political framework: the glorious revolution of 1688.

2.1. The Virginia Declaration of Rights, 1776; Jefferson and the American Declaration of Independence of 1776; the American Constitution of 1787, and the Bill of Rights of 1791. The political and legal framework: the American war of independence.

2.2. The French Declaration of the Rights of the Man and the Citizen of 1789. The political and legal framework: the French revolution.



2.3. *Marbury vs. Madison*: The judicial enforcement of human rights.

Bibliography:

Mandatory: *Marbury vs. Madison* 5 U.S. 137 (1803); Selections from Constitutional Bills of Rights.

Recommended: Fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, Martínez Neira (trad.), Trotta, Madrid, chapter 2.

I.3. From Constitutional Law to International Rights Law.

3.1. Why should human rights be protected at the international sphere? What conception of political community does this protection imply?

3.2. The 19th Century: a few but relevant steps forward the internationalization of human rights formalization. The First World War and the League of Nations. The final emergence: the Second World War and the United Nations. The Universal Declaration of Human Rights.

3.3. From Declarations to Binding Documents. The International Covenant on Civil and Political Rights (ICCPR). The International Covenant on Social, Economic, and Cultural Rights (ICESCR). The American Declaration of Human Rights. The Inter-American Court of Justice. The European Convention on Human Rights. The European Court of Human Rights. The Lisbon Treaty and the European Charter of Human Rights. The African Charter of Human Rights (Banjul Charter).

3.4. Rights Generations: liberty rights, social rights, collective rights. Neo-constitutionalism and Neo-conventionalism. The moral nature of legal interpretation. The empire of justices and the contra-majoritarian premise. Reconsidering Rights: Which rights? Whose rights? How compelling?

Bibliography:

Recommended: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 12-57; Alison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990, 17-38.

Mandatory: *Roe vs. Wade*, 410 U.S. 113, (1973) (selected extracts); BICKEL, ALEXANDER, *The Least Dangerous Branch. The Supreme Court at the Bar of Politics*, 2nd Edition, 1986, 1-23; DWORKIN, RONALD, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986, 33-38, 69-71.

Part II- The Philosophical Grounds of Human Rights.

1. Introduction to Part II.

1.1. Why should we be concerned with the philosophical grounds of human rights? Which are the central questions? Reconsidering Human Rights. What is a human right and how does it differ from other kind of rights? Title. Grounds. Catalogue. Categorical weight. The Centrality of Dignity.

1.2. Three political traditions, three conceptions of political community, three conceptions of political justice, three conceptions of rights. Political Liberalism, the social contract and rights as granted spheres of moral autonomy. The Natural Law Tradition, the political nature of the human being, and rights as granted spheres of moral integrity. Marxism, the oppressive nature of political power, and rights as spheres of equality.

Bibliography:

Mandatory: Jerome J. Shestack, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000, 31-68; HERVADA, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition 1990, 19-40; 53-56; 70-75.

(2) Political Liberalism.

2.1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Liberalism. John Lock and modern natural rights. John Stuart Mill and the utilitarian approach. The hard principle and anti-paternalism.

2.2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the consolidation of Liberalism. John Rawls and the deontological approach. From anti-paternalism to anti-perfectionism. Overlapping consensus as the grounds of justice.

2.3. Critical Reflections: are liberal rights absolute? Are liberal rights universal? Are liberal rights morally binding? Are liberal rights too many or too few?

Bibliography:

Mandatory: LOCKE, J., *Second Treaty on Civil Government*, chapter 9; Selections from MILL, JOHN, S., *On Liberty*; RAWLS, JOHN, *Political Liberalism*, Columbia University Press, 2004 (expanded edition), introduction xviii-xxviii.

Recommended: HARMON, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 238-262; 377-386; Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The*



Oxford Handbook of the History of Political Philosophy, Oxford University Press, 2011, 258-281; Jennings, Jeremy, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 331-341; Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 456-479.

(3) The Critical Tradition.

3.1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Marxism. Marx and the negation of human rights. Human Rights as an oppressive invention of the *bourgeoisie*. Collectivism and the dilution of personal dignity into productive roles .

3.2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in contemporary Marxism. The Critical Legal Studies approach to human rights. Rights as an instrument of social resistance.

3.3. Critical Reflections: are critical rights absolute? Are critical rights universal? Are critical rights morally binding? Are critical rights too many or too few?

Bibliography:

Mandatory: selections from MARX, KARL, *The Holy Family* and *The Jewish Question*; TUSHNET, MARK, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505.

Recommended: HARMON, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 387-408; foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 36-46; Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 369-392.

(4) The Natural Law Tradition.

4.1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of the Natural Law Tradition. Aristotle and Political Community as the *locus* for moral perfection. The distinction between natural and positive justice.

4.2. Aquinas and natural Law. Natural Law and Positive Law: conclusion and determination.

4.3. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the New Natural Law School. John Finnis on human rights. The justifying relationship between basic human values, absolute moral principles and fundamental Rights. Refining the language of rights: three categories of fundamental principles.

4.4. Critical Reflections: are natural rights absolute? Are natural rights universal? Are natural rights morally binding? Are natural rights too many or too few?

4.5. Contested Rights. Abortion. Assisted Suicide. Same Sex Marriage. An approach from the cases.

Bibliography

Mandatory: Selections from ARISTOTLE, *Nicomachean Ethics*, Book V; AQUINAS, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6; HERVADA, J., (1997): 87-124; Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, 6-25; 44-47.

Recommended: FINNIS, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2nd. Edition, 2011, chapter 3; 210-226.

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

The main pedagogical objective of the course is that students be capable of:

- (a) Understanding human rights from the point of view of the three central western political traditions: liberalism, marxism and its continuation in the critical tradition; and the natural law tradition.
- (b) Identifying the underpinning philosophical divergences that explain contemporary discrepancies concerning the grounds, title, list, content, and scope of human rights.
- (c) Coherently arguing, both orally and by written, a self-stand towards the grounds, title, list,



content and scope of human rights.

We will have lecture and discussion based classes. Work in class will include discussion of real and hypothetical cases, and of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”.

Students are therefore required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.

Accordingly, conditions to do well in the course are (a) attendance and previous reading; (b) participation in class discussion; (c) submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Evaluación

The final grade will be based on the following:

- 1) 10% for class attendance, participation in class discussions and oral group presentations.
- 2) 20 % for written work. Students are required to handle in time one individual paper along the course. Papers handled out of time will not be accepted and shall be rated 0/10.
- 3) 20% for partial examination.
- 4) 50% for the final essay response exam. It will be proctored. Obtaining a minimum mark of 5/10 is mandatory for approving the course.

Class attendance includes individual participation in class discussion and oral group presentations. Previous reading of mandatory bibliography is the primary criteria for evaluating individual participation. Students are required to download the application "Socrative", and take to class an electronic device (phone/computer/tablet) that enables them to use it.

Oral group presentations shall be evaluated rating out the grades obtained in: (a) the overall group presentation; (b) each participant's individual performance within the group presentation; (c) participation in the discussions raised by other groups' presentations.

Written Assignments will be evaluated according to the following criteria:

I Structure and Style: 3/10

Papers should begin with an **introduction** containing a brief account of (i) the broad theme that will be addressed; (ii) your central thesis; (iii) an enunciation of the counterarguments that you will discuss.

The introduction should be followed by the **body** of the essay, comprising both the explanation and argumentation of your thesis, and the discussion of the counterarguments in a series of well-structured paragraphs. Each paragraph should have a topic sentence, and 3 to 5 sentences that clearly support that topic sentence, and should have a clear connection to the next paragraph.

The paper should end with a strong **conclusion** that, as the word “conclusion” denotes, clearly follows from the arguments and counterarguments deployed in the previous paragraphs. The conclusion should



never incorporate new ideas, arguments or data.

Clarity comes from knowing what one means and saying it plainly. Papers should always be revised before being handled, to correct grammar and spelling mistakes, remove wordiness and redundancy.

II Content and Analysis: 5/10

Content and analysis cover three features:

- a. An authentic, clear and insightful explanation of the most relevant thesis you want to defend. Explanation should refer both to the explicit and implicit or entailed meaning of your thesis.
- b. A strong and convincing argumentation of your thesis, supported by an accurate and rich use of the course material.
- c. An identification and discussion of the main counterarguments to your central thesis, supported by an accurate and rich use of the course material.

Each paragraph should advance the central argument, what does neither necessarily nor even frequently equate to deploying as many arguments and counterarguments as possible. Rather, explanation and criticism should focus only on those counterarguments that are truly capable of illuminating, sustaining and advancing the central argument.

III Originaliy (2/10)

Although a good grade (7-8) might be obtained for a paper based on arguments presented in lectures or readings, “(9-10)” papers must offer more original insights and arguments. Originality bursts from thinking by oneself the questions that are posed in the program and discussed in lectures.

IV Superior Paper (9-10)

Structure and Style: The thesis is clear, insightful, original, sophisticated, even exciting. All ideas in the paper flow logically; the central argument is identifiable, reasonable, and sound. Paragraphs have solid topic sentences, and each sentence clearly relates to that topic sentence. The conclusion is persuasive.

Sentences’ structure, grammar, spelling, and citations are excellent.

Content and Analysis: Every point is supported with at least one example from the primary sources. Quoted material is well integrated into sentences and paragraphs. Explanation is clear, truthful, and goes to the point. Criticism is insightful.

Originality: Arguments show a great deal of independent insight and originality.



V Table:

When publishing the final mark, students will be afforded the following table, filled in with the partial marks corresponding to each of the criteria used to reach the global mark :

Grading criteria	Maximum Mark
Structure and Style	3/10
Mechanics and citations	0,5
Grammar and spelling	0,5
Progression of ideas (logical flow between Introduction, body and conclusion)	2
Content and Anlaysis	5/10
Thesis	1,5
Clear argument	2,25
Counter argument	2,25
Originality	2
Total	10

Bibliografía y recursos

Primary Bibliography:

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book V. [Find it in the Library](#)

Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6. [Find it in the Library](#)

Bickel, Alexander, *The Least Dangerous Branch. The Supreme Court at the Bar of Politics*, 2nd Edition, 1986. [Find the ebook in the Library](#)

Dworkin, Ronald, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986. [Find it in the Library](#)

Finnis, Jhon, *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2nd edition, 2011. [Find it in the Library](#)

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002- [Find in in the Library](#)

Locke, John, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980. [Find it in the Library](#)

Mill, John, S. [1859], *On Liberty*, Broadview Press, 2015. [Find it in the Library](#)

Montesquieu, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914. [Find it in the Library](#)

Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964. [Find it in the Library](#)



Hervada, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition, 1990. [Find it in the Library](#)

Hobbes, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)

Rawls, John, *Political Liberalism*, Columbia University Press, extended edition, 2004. [Find it in the Library \(Ed. 2005\)](#)

Shestack, Jerome, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000. [Find it in the Library](#)

Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993. [Find it in the Library](#)

Tomuschat, Christian, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)

Secondary Bibliography

Alison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990.

Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

Miller, David, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003.

Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, martinez Neira (trad.), Trotta, Madrid.

foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

Jennings, Jeremy, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy, in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.

Horarios de atención

Concerning any problem or request you may have related to "Human Rights and Political Thought", I will be available at my office (Edificio Bibliotecas, 2731) in the following schedule:

Thursdays from 15:00 to 16:00

Fridays from 15:00 to 16:00

You may also ask for a special appointment by email if this schedule does not suit you well.

If the issue affects all the class, I will only receive the student delegate or his representative. I will be very glad to be of your assistance.

Pilar Zambrano.