



Asignaturas

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)
CORE- Worldviews and the Human Person
Antropología (Filosofía)
Arte contemporáneo
Arqueología (FyL)
Arte contemporáneo español
Arte medieval europeo (FyL)
Calculus I A (F. ECONÓMICAS)
Comercio Internacional (F. ECONÓMICAS)
Comunicación corporativa (ISSA)
Contemporary World History (PPE)
CORE- Ethics (área Humanidades)
CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B, C y D 1º sem
CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo A, 2o sem
CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo B, 2o sem
Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem
CORE-INTERFACULTATIVO - ÉTICA (ÁREA HUMANIDADES) GRUPO D, 2º SEM
Cultural geography (RRII Hª Hum)
Cultural Geography (Doble RRII/Der)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)
Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)



Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B1 inicial: comunicación y cultura (Septiembre 2)
Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Octubre 1)
Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Marzo 1)
Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo 1)
Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)
CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B
Filosofía de la naturaleza (FyL)
Filosofía y pensamiento crítico (Gr. PPE)
Fundamentos de filosofía (FyL)
Geografía cultural (FyL)
Gramática conceptual intermedio (Septiembre 1)
Gramática conceptual intermedio (Enero 1)
Historia de la filosofía antigua (FyL)
Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)
Images and culture (FyL)
Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español (Ilce)
Introduction to Political Science (Gr. PPE)
Introducción a la Metafísica (FyL)
Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)
Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)
Leyenda negra en la historia de España (Op)
Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)
Principios de Microeconomía_20 (F. Económicas)
Principles of Microeconomics A_20 (F. Económicas)
Políticas y organizaciones culturales (Op)
Principles of Microeconomics B (F. Económicas)
Pronunciación y conversación intermedio (Septiembre 1)



Universidad
de Navarra

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)

Conflict Analysis and Resolution (RRII)

Conflict Analysis and Resolution (Doble RRII/Der/Hist)

Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"

América en España y España en América: claves culturales e históricas



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero
2)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
(saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes y miércoles de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 9 Edif. Amigos

Competencias

OBJETIVOS:

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 600 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?



- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Competencias	Porcentajes
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

E-mail: saguinagae@unav.es

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom

Horas de consulta: miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



**Asignatura: Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura
(Enero 2)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

Programa

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto



Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto

Contenidos

[Ver video](#)

Colombia en la Feria Internacional de Turismo

Duración: 4:03

Usuario: n/a - **Añadida:** 8/03/19

[Ver video](#)

Monreal (Navarra) | España Fascinante

Duración: 0:34

Usuario: n/a - **Añadida:** 18/06/18

[Ver video](#)

El mejor diseño del mundo: Patricia Urquiola

Duración: 6:21

Usuario: n/a - **Añadida:** 27/03/19



Universidad
de Navarra

[Ver video](#)

Startup española | Flip&Flip

Duración: 2:20

Usuario: n/a - **Añadida:** 25/03/19

[Ver video](#)

Entrevista exclusiva con Patricia Urquiola

Duración: 5:22

Usuario: n/a - **Añadida:** 14/11/18

[Ver video](#)

Startup española | ReircUP

Duración: 2:13

Usuario: n/a - **Añadida:** 25/03/19

[Ver video](#)

La primera suite navegable del mundo y se ha diseñado en España

Duración: 3:30

Usuario: n/a - **Añadida:** 7/03/19

[Ver video](#)

¿Por qué tenemos manías?

Duración: 14:18

Usuario: n/a - **Añadida:** 25/01/12



Universidad
de Navarra

[Ver video](#)

CAMPEONES - Tráiler 1 (UNIVERSAL) HD

Duración: 2:18

Usuario: n/a - **Añadida:** 8/02/18

[Ver video](#)

La primera suite navegable del mundo y se ha diseñado en España

Duración: 3:30

Usuario: n/a - **Añadida:** 7/03/19

[Ver video](#)

La tardía emancipación de los jóvenes españoles

Duración: 1:32

Usuario: n/a - **Añadida:** 16/04/18

[Ver video](#)

Campaña Navidad Coca-Cola: "Estamos más cerca de lo que creemos"

Duración: 1:01

Usuario: n/a - **Añadida:** 29/11/17

[Ver video](#)

Spot contra los tópicos españoles

Duración: 1:15

Usuario: n/a - **Añadida:** 16/07/15

[Ver video](#)



Azurmendi, el restaurante más sostenible del planeta

Duración: 8:20

Usuario: n/a - Añadida: 13/02/17

Ver video

Aitana - Vas A Quedarte

Duración: 4:05

Usuario: n/a - Añadida: 14/12/18

Ver video

Morat, Aitana - Presiento

Duración: 3:16

Usuario: n/a - Añadida: 12/04/19

Ver video

Rosalía: El look de infarto que llevó en el Mad Cool

Duración: 1:33

Usuario: n/a - Añadida: 11/07/19

Ver video

El turismo masivo arrebató la identidad a famosas ciudades

Duración: 2:57

Usuario: n/a - Añadida: 29/08/18

- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_01.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_69.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_36.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_27.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_18.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_13.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_09.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_02.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_68.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_37.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_28.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_19.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_14.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_10.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_03.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_38.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_29.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_20.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_11.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_15.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_12.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_39.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_30.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_21.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_16.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_04.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_05.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_31.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_40.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_22.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_17.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_06.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_41.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_32.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_23.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_07.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_33.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_24.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_08.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_34.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_25.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_26.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4_ibk_35.mp3](#)

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Carácter: Obligatoria

ECTS: 6

Curso y semestre: (No sé si es de primer semestre o de segundo)

Idioma: Español

Título: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Módulo y materia de la asignatura: Plan de estudios ILCE

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1	Introducción	
lunes	Course syllabus	
21 de octubre	Unidad 1	
martes	Unidad 1	



22 de octubre		
miércoles 23 de octubre	Unidad 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 24 de octubre	Unidad 1 (cont.) Unidad 2	
Semana 2 lunes 28 de octubre	Unidad 2	
martes 29 de octubre	Unidad 2	
miércoles 30 de octubre	Unidad 2 (cont.) Taller de escritura Redacción 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Taller de escritura: REDACCIÓN 1
jueves 31 de octubre	Día de todos los santos	No hay clase
Semana 3 lunes 4 de noviembre	Unidad 3	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 de octubre
martes 5 de	Examen Parcial (Unidades 1-3)	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1



noviembre	Examen Oral 1	
miércoles 6 de noviembre	Unidad 4	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 7 de noviembre	Unidad 4	
Semana 4 Lunes 11 de noviembre	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1
martes 12 de noviembre	Unidad 5	
miércoles 13 de noviembre	Unidad 5	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 14 de noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 18 de noviembre	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
martes 19 de	Unidad 5	



noviembre		
miércoles 20 de noviembre	Examen Oral 2 Unidad 6	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 21 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 6 lunes 25 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
martes 26 de noviembre	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	
miércoles 27 de noviembre	EXAMEN FINAL	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 28 de noviembre		

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:



AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Worldviews and the Human Person

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Course Description

Worldviews and the Human Person

Course Title: Worldviews and the Human Person

Course Description:

What is the meaning of human existence? What is the essence of the human being? What is his origin and destiny? These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the first half of a more extensive one lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the first semester. It covers the following worldviews: absolute Hedonism (Aristippus) and mitigated Hedonism (Epicurus); Platonism; Hinduism; Thomism; existentialism (Sartre).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

ECTS: 3

Semester: 1st

Medium of Instruction: English

Module & Subject: Elective / Core Curriculum

Professor: José Alviar



Schedule: Wednesdays, 5:30 - 7:15 p.m.

Venue: FCom Building - Room 2

Course Outline

COURSE OUTLINE

Part I: The ultimate questions: What is a human person (*anthropos*)? What is his/her origin, and what is his/her destiny?

Part II: The question of the meaning of existence. What does the human being seek in life? Does life in fact have a meaning? (The notion of an ultimate end). Everyone wants to be happy; but what is happiness exactly?

Part III: Critical examination of diverse answers:

1. Absolute hedonism (Aristippus). Brief history of Aristippus and hedonism. Maximizing pleasure and minimizing pain as a formula for happiness.
2. Mitigated hedonism (Epicurus). Brief history of Epicurus and hedonism. The atomic theory applied to the human person. Achieving tranquility (*ataraxia*) by minimizing superfluous needs.
3. Platonism. Brief history of Plato and Platonism. The World of Ideas. The actual human condition and the nostalgia for an ideal world.
4. Hinduism. Brief history of Hinduism. Brahman, the universe, and the human person. The wheel of reincarnation. The goal of dissolution in Brahman.
5. Thomism. Arguments in favor of the existence of a Supreme Being. Human purpose and happiness.
6. Existentialism (Sartre). Brief biography of Sartre. Developing a morality without God.

Bibliography

Textbook

José Alviar, *Dialogue with Worldviews* (I), Eunsa, Pamplona 2020 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reference works in english

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: [Greece and Rome](#), Continuum, London 2003. [Find this book in the Library](#)

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: *Logical Positivism and Existentialism*, Continuum, London 2003. [Find this book in the Library](#)



Elder, Joseph W., "Hinduism", *Collier's Encyclopedia*, Crowell-Collier & Macmillan, New York 1966, vol. 12, pp. 127-133. [Find this book in the Library](#)

Kerr, Fergus, *Thomas Aquinas: A Very Short Introduction*, Oxford : Oxford University Press. 2009. [Find this book in the Library](#)

Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964. [Find this book in the Library](#)

[Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991. Find this book in the Library](#)

Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994. [Find this book in the Library](#)

REFERENCE WORKS IN SPANISH

Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1997. [Find this book in the Library](#)

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: *Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find this book in the Library](#)

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: *De Maine de Biran a Sartre*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find this book in the Library](#)

Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1992. [Find this book in the Library](#)

Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995. [Find this book in the Library](#)

*Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997. [Find this book in the Library](#)

Grenet, Paul, *Historia de la filosofía antigua*, Herder, Barcelona 1992. [Find this book in the Library](#)

*Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Find this book in the Library](#)

*Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977. [Find this book in the Library](#)

Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Find this book in the Library](#)

Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas*



, Morata, Madrid 1966. [Find this book in the Library](#)

Merino, José Antonio, *Historia de la filosofía medieval*, BAC, Madrid 2001. [Find this book in the Library](#)

Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Find this book in the Library](#)

*Spaemann, Robert, *Ética: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995. [Find this book in the Library](#)

Verneaux, Roger, *Historia de la filosofía contemporánea*, Herder, Barcelona 1989. [Find this book in the Library](#)

*Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992. [Find this book in the Library](#)

*Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, *Fundamentos de antropología*, EUNSA, Pamplona 2001. [Find this book in the Library](#)

(*obras especialmente recomendadas)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Grading System

First exam (October 21) = 35%

Second exam (December 14) = 40%

Short assignments & class participation = 25%

Consultation/Office Hours

Wednesdays: 6:15 - 6:30 & 7:15 - 7:45 p.m., Room 2, School of Communication = Edificio de Ciencias Sociales

Thursdays: 3:45 - 5:00 p.m., Room 1270, School of Theology

Fridays: 9.30 - 10.00 a.m., Room 1270, School of Theology

Objectives

This course is an exercise in the comprehension of widely differing worldviews --



Universidad
de Navarra

ancient and modern, Western and Eastern. It aims to provide students with an experience in understanding and appraising points of view quite different from their own, and help them develop the ability to engage in intelligent and respectful dialogue with others.

Course Material



Universidad
de Navarra

Asignatura: Antropología (Filosofía)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/antropologiafyl/>

Antropología (Filosofía)

Introducción al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico, que atiende a capacitar al alumno para integrar unitaria y ordenadamente las aproximaciones de los filósofos y de las diversas disciplinas científicas.

Profesor:

Dr. José Ignacio Murillo Gómez (jimurillo@unav.es) Departamento de Filosofía (Despacho 2320)
Biblioteca de Humanidades Teléfono: 3154-3118

Dr. Mikel Ostiz Blanco (mostizb@unav.es) ICS, 2ª planta (Grupo Mente Cerebro)

Curso: Primero

Créditos: 6 créditos ECTS

Titulación: Filosofía

Organización temporal: Anual

Aula: 35 Edificio Central

Departamento, Facultad: Filosofía, Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo II: Filosofía teórica

Materia 1: Antropología, Psicología, estética y Teoría de las Artes

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.



CE8: Conocer las teorías y argumentos de la antropología a través de sus principales representantes.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Programa

Tema 1: Naturaleza y método de la Antropología

1. El conocimiento de sí como parte integrante de la vida humana
2. Conocimiento filosófico y otras formas sapienciales
3. La antropología y la concepción moderna de las ciencias
4. Los métodos y las fuentes de la antropología

Tema 2: El hombre como viviente

1. Características de la vida
2. Evolución y apertura en la especie humana
3. Rasgos diferenciales del ser humano

Tema 3: El conocimiento

1. Conocimiento sensible
2. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad

Tema 4: Las tendencias humanas

1. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
2. Voluntad y libertad
3. La afectividad



Tema 5: Historia del descubrimiento del carácter distintivo de lo humano

1. El hombre como alma intelectual en el pensamiento griego
2. El hombre como persona
3. Afirmación y descomposición de la subjetividad

Tema 6: Posesión, producción y manifestación: el lenguaje y la cultura

1. La noción de cultura
2. El tener como característica diferencial del hombre
3. El interés y la acción productiva
4. El lenguaje como clave de la *continuatio naturae*
5. El radical personal y la cultura
6. Historia de los modos de habitar
7. La historia como situación
8. Producción y contemplación: el arte
9. La muerte y la índole simbólica de la cultura

Tema 7: El hombre como ser social

1. Introducción: el papel del otro en la antropología
2. La concepción aristotélica de la sociabilidad humana
3. Dos inspiraciones de la antropología moderna: Hobbes y Rousseau
4. La condición interpersonal del hombre

Tema 8: El despliegue de la vida

1. Existencia y temporalidad
2. La pluralidad de las tendencias y la unidad biográfica



Tema 9: Religión y trascendencia

1. La noción de religión
2. La dimensión religiosa de la actividad humana
3. Religión y razón
4. Muerte, dolor y culpa: aspiración a la plenitud y limitación del hombre

Actividades formativas

- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

- Examen final (60%)
- Examen libro I (15%) [20 enero 2021]
- Entrega trabajo (10%) [17 febrero 2021]
- Examen libro II (15%) [24 marzo 2021]

Bibliografía y recursos

Lecturas básicas

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Aristóteles, *Sobre el alma*

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, Leonardo, [Lo radical y la libertad](#), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro *Persona y libertad*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia,



J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "[La religión, ¿condición o límite de la filosofía?](#)", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "[Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre](#)", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "[La temporalidad humana. Acerca del libro "Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo" de Leonardo Polo](#)", *Studia Poliana*. 4, 2002, 169-180. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana*, 2005 (7), 7-23. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Presente y futuro del hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scheler, M., *Ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Del resentimiento en la moral*, Madrid, Caparrós 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Amor y conocimiento y otros escritos*, Palabra, Madrid 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía.

Conviene que los alumnos concierten previamente cita con el profesor mediante el correo electrónico.



Asignatura: Arte contemporáneo

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arte-contemporaneo/>

Arte contemporáneo

- **Breve descripción de la asignatura:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Tercer curso del Grado de Humanidades. Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Arte Contemporáneo
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Profesores:** José Javier Azanza López y Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario y aulas:** lunes de 10:00 a 11:30 h. Aula 35 del Edificio Central; miércoles de 10:00 a 11:30 h. sesiones online

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.



- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

Programa

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, "un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner". La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La "Trinidad" de la pintura realista francesa: Daumier, "el pintor del pueblo"; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o "los jovencitos químicos que acumulan puntitos". El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

1. Introducción. El arte del siglo XX.



2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente" y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Los principales arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte

La Pintura Abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 corresponden a las **sesiones presenciales y online** (40%)
 - el profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso no un alumno no podrá ser admitido al examen final.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: **Trabajos académicos** o prácticos (30 horas):
El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.
 - 38 %: **Estudio personal** (57 horas)
 - 2%: **Tutorías** (3 horas)



Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; los trabajos encargados por cada profesor y la asistencia a las sesiones presenciales y online que se contemplan en el cronograma de la asignatura.

a. Los dos **exámenes** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**.

Modelo de examen presencial: En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de cinco imágenes –por tiempo de ocho minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase; y un cuestionario tipo test en relación con los vídeos proyectados en clase para responder en ocho minutos (3 puntos).

En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

Modelo de examen online: reservado a alumnos que tengan concedida la exención de presencialidad.

b. Los **trabajos de carácter práctico** supondrán el **30% de la nota (3 puntos)**.

c. La **asistencia y participación en las sesiones** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de cada una de las partes. Un examen cuya calificación esté por debajo de un TRES, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta. En caso de tener que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roseblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

<http://arte-xix.blogspot.com.es/>

<http://www.elarteporelarte.es>

ARTE SIGLO XX

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Antigüedad, M^º D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könnemann, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias). [Localízalo en la Biblioteca](#) (IX)
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa



Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) [Localízalo en la Biblioteca](#) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, J. E., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*, Barcelona, Ed. Labor, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daix, P., *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madris, Ensayos Arte Cátedra, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dorflès, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1990-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Javier Azanza:

Lunes de 9:00 h. a 10:00 h. y de 12:00 h. a 14:00 h.



Universidad
de Navarra

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: jazanza@unav.es

Prof. Asunción Domeño:

Miércoles, de 18:30 a 20:30 h.

Despacho 2440 Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: adomeno@unav.es

Contenidos



Asignatura: Arqueología (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arqueologiafyl/>

Arqueología (FyL)

- **Titulación:** Grado en Historia
- **Breve descripción de la asignatura:** Desde el punto de vista metodológico, en cuanto al análisis y contextualización de las sociedades del pasado a partir de la aplicación del método y las técnicas de trabajo propias de la Arqueología, esta asignatura da **continuidad** a la de **Prehistoria** (que se cursa en el primer semestre). Por tanto, secuencia la **historia de las civilizaciones antiguas del ámbito mediterráneo desde la óptica de su cultura material**. Tiene un **carácter transversal** con las asignaturas **Mundo Clásico, Arte Clásico** e **Hispania Antigua**, que se imparten en los cursos 1º y 2º del Grado de Historia aportando el conocimiento de los contextos políticos, sociales y económicos a partir del análisis e interpretación de la documentación escrita. Se presenta un panorama de la Arqueología en la Antigüedad abierto a las aportaciones renovadoras de las más recientes investigaciones.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso:** 1º
- **Semestre:** 2º
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Arqueología
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. D. Javier Armendáriz Martija

- **HORARIO CLASES PRESENCIALES:** Jueves de 10:00 a 12:00 (Edificio Central, Planta 2, Aula 34). Las horas asignadas a las clases del martes (de 11:00 a 13:00 (Edificio Central, Planta 2, Aula 33) se destinarán a trabajo autónomo, tutorías y defensa pública de los trabajos de curso.
- **Aulas:** 33 y 34 del Edificio Central, Planta 2ª.
<https://unav.zoom.us/j/99515639582?pwd=OXVLYTgxdXEW RHM1V1docDdFaG5DUT09>

HORARIO TUTORÍAS: Por causa de la pandemia del Covid-19 siempre concertando cita previa por correo electrónico. Podrá ser presencial y online a través de zoom



- **Despacho de tutorías presenciales (cita previa):** 2070 Ediuficio Bibliotecas, Planta 2ª
- **Tutoría Zoom (cita previa):**
<https://unav.zoom.us/j/97608504901?pwd=VIB2d3EzVHd3TDc1MUoza0NxeEpaZz09>
ID de reunión: 976 0850 4901
Código de acceso: 565300

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

Competencias Adicionales:

La asignatura de Arqueología pretende que el estudiante asuma los siguientes objetivos:



- Conocer en su contexto la **evolución histórica de la cultura material en el mundo antiguo** desde los grandes elementos arquitectónicos a los más cotidianos, confiriendo a todos un importante valor como documento histórico para la caracterización de la sociedad y la economía romanas.
- Ser capaz de **reconocer las singularidades del método arqueológico** y las peculiaridades de las **distintas técnicas** con las que se procede a la recuperación, registro e interpretación de los datos arqueológicos.
- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo que ésta debe siempre echar mano de otras disciplinas de carácter histórico o técnico. Asimismo, en función de la orientación discursiva eminentemente práctica, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las **siguientes competencias**:
 1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica y evolutiva de las sociedades estudiadas** pero realizada ésta a partir de las principales creaciones culturales materiales hijas de aquéllas que deberán ser, además, perfectamente contextualizadas en sus coordenadas espacio-temporales.
 2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico de los estudiados en clase, entendiendo siempre estos como fundamental fuente de información sobre el pasado de una sociedad.
 3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje pero, también, **para la documentación específica** sobre cuestiones propuestas en clase o sobre algunos de los materiales estudiados.
 4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** para, manejando la terminología específica de la ciencia arqueológica y teniendo, además, en cuenta todo el bagaje conceptual que ésta exige, ser capaz de exponer los rasgos principales de naturaleza material e histórica a partir de un dato arqueológico concreto.
 5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para superar el análisis descriptivo del objeto/dato arqueológico aislado y ser capaz de integrar su estudio en un discurso histórico, social y económico reflejo de la sociedad responsable de la creación de dicho objeto.

Programa

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN. ARQUEOLOGÍA Y CULTURA MATERIAL

Tema 1. Conceptos de Arqueología y Patrimonio Arqueológico. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía. El concepto de Cultura Material. La protección legal del Patrimonio Arqueológico.

Tema 2. Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología. Técnicas para la recuperación del registro arqueológico. Los estudios arqueométricos. La interpretación histórica de la Arqueología.

BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA DEL PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO



Tema 3. Los orígenes de la civilización en el Próximo Oriente: el comienzo de la Historia en la tierra fértil. Sumerios y acadios. Babilonia. Arqueología asiria. Arqueología hitita.

Tema 4. Arqueología del Antiguo Egipto. Historiografía. Cultura material. Arquitectura, escultura y pintura. La vida cotidiana a partir de los ajuares funerarios.

BLOQUE III. CULTURAS ORIENTALIZANTES EN EL MEDITERRÁNEO

Tema 5. Arqueología en el Egeo. De las culturas prehelénicas a la Grecia Arcaica. Cultural material.

Tema 6. La cultura etrusca en la península itálica. La Etruscología. Su cultura material. Arqueología de la muerte en Etruria.

Tema 7. Los fenicios en la península ibérica. Tartessos. La cultura ibérica: territorio, hábitats, escultura y arqueología de la muerte.

BLOQUE IV. ARQUEOLOGÍA DEL MUNDO CLÁSICO

Tema 8. **Arqueología de la Grecia Clásica. Ciudad y paisaje. Materiales y técnicas de construcción. Arquitectura civil de la *polis*: fortificaciones urbanas y territoriales. Los santuarios.**

Tema 9. **Arqueología de la Muerte en Grecia. Concepto, ritos, prácticas y dispositivos funerarios. El paisaje funerario.**

Tema 10. Las producciones artesanales en la Grecia Clásica. La cerámica: tecnología de producción, tipos de recipientes y funciones.

Tema 11. La Arqueología y la Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Principales ciudades hispanorromanas.

Tema 12. La construcción romana, materiales, métodos y técnicas. Pavimentos y revestimientos murarios. Edificios de espectáculos y de representación oficial (teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Arquitectura honorífica y conmemorativa. Ejemplos en la *Hispania Romana*.

Tema 13. Arqueología del paisaje y del territorio rural en Roma: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. La transformación de los recursos en la Roma antigua. Principales villas hispanorromanas.

Tema 14. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: el ejemplo de Pompeya.

Tema 15. Ingeniería romana. Arqueología del agua: acueductos, redes de saneamiento y termas. Arqueología de la comunicación y transporte: la red viaria, calzadas y puentes. La minería. Ejemplos de Hispania.

Tema 16. Arqueología militar romana. Tipos de campamentos. Murallas y fortificaciones. Los *limites*: británico, germano, danubiano, etc.

Tema 17. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales alfares y su comercialización.

BLOQUE V. LA TARDOANTIGÜEDAD

Tema 18. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la Tardoantigüedad. El cristianismo.



Actividades formativas

En el desarrollo de la asignatura de Arqueología, entendida como una Historia de la cultura material del mundo clásico, las principales actividades formativas que se desarrollarán -fundamentalmente en el aula aunque más abajo se indican otras externas e individuales- serán las siguientes:

1. Exposiciones transversales, con carácter magistral, de los temas. En cualquier caso, estarán abiertas a que, facilitando los oportunos recursos, el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se ofrezca (30 horas lectivas).
2. Comentarios de imágenes y de materiales. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización de material arqueológico acorde a los requerimientos del programa de la asignatura y al perfil de competencias del título y de la propia materia (30 horas lectivas).

A estas se añaden las siguientes, de carácter individual:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (5 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal).

De ambos tipos de actividades -complementados con salidas culturales y conferencias y/o seminarios prácticos programados en el marco del Club de Arqueología de la Universidad de Navarra- se deberá dar cuenta en el sistema de evaluación que combinará tareas para medir el grado de alcance de los objetivos propuestos (hasta 10 horas lectivas). De igual modo, actividades propias del análisis del registro arqueológico y derivadas de la dimensión social, y patrimonial, de la investigación en campo podrán ser tenidas en cuenta por los estudiantes que participen, si así lo desean, en la excavación arqueológica de Los Bañales de Uncastillo.

Evaluación

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante distintas **pruebas** con cuyas calificaciones, debidamente promediadas, se conformará la nota final de la asignatura:

1. **Trabajo dirigido**: Consistirá en el **estudio de una ciudad o yacimiento arqueológico de cierta importancia de la Antigüedad**, a propuesta del Profesor, que habrá que decidir en las dos primeras semanas del cuatrimestre. En él se hará una recopilación historiográfica del mismo, se analizará su contexto geográfico, se estudiará su origen y secuencia diacrónica, evolución en el tiempo, urbanismo, principales monumentos, obras de ingeniería, cultura material, etc., concluyendo sobre la aportación cultural que ha supuesto para Occidente. Se hará una **defensa oral pública**, a través de zoom, entre los meses de febrero y abril, con la aportación y apoyo de una presentación gráfica que previamente se entregará al profesor. Supondrá un **30%** del total de la nota de la asignatura.
2. **Pruebas de evaluación continuas**: A lo largo del cuatrimestre, a propuesta del Profesor, se cumplimentarán **4 comentarios de láminas con material arqueológico o con textos** conforme a la metodología explicada en clase, que habrá que entregar puntualmente antes de que finalice el cada uno de los meses. Esta prueba supondrá el **20%** del total de la nota de la asignatura.
3. **Examen**: **Prueba escrita** final sobre los contenidos teóricos que se irán determinando en



función de los temas del programa que se expliquen. Esta prueba supondrá el 50% del total de la nota de la asignatura.

Para la **nota** final de la asignatura se promediarán las puntuaciones obtenidas en las tres pruebas, siempre y cuando en el examen escrito se consiga una nota igual o superior a 4. También se tendrá en cuenta (podrá sumar hasta un punto y se valorará para optar a Matrícula de Honor) la **asistencia y participación del alumno en clases, trabajos extra, seminarios y Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**. En la convocatoria extraordinaria se podrá conservar la nota obtenida en el trabajo y las fichas catalográficas. El examen de conocimientos de dicha convocatoria será similar a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica:

a) Aspectos generales (manuales en negrita) y metodológicos

- ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ALMAGRO GORBEA, M. (ed.), *Protohistoria de la Península Ibérica. Del Neolítico a la Romanización*, Universidad de Burgos y Fundación Atapuerca, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ASCALONE, E., *Mesopotamia. Asirios, sumerios y babilonios*, Electa, Milán, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- AUBET, M^a.E., *Tiro y las colonias fenicias de occidente*, Ed. Crítica, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BARD, K., *An Introduction to the Archaeology of Ancient Egypt*, Oxford, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENDALA GALÁN, M., *Tartessos, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua*, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BONDÌ, S.F.; BOTTO, M.; GARBATI, G.; OGGIANO, I., *Fenici e cartaginesi: una civiltà mediterranea*. Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOTTO, M. (ed.), *Los Fenicios en La Bahía de Cádiz*. (Collezione di Studi Fenici 46). Pisa – Roma, 2015.
- BRODICK, M y MORTON, A. A., *Diccionario de Arqueología egipcia*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CARANDINI, A., *Historias en la Tierra*, Editorial Crítica, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CELESTINO, S., *Tarteso: territorio y cultura*. Barcelona: Ariel, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- COLLADO HINAREJOS, B., *Los íberos y su mundo*, Akal, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992 (*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA SANJUÁN, I., *Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio*, Ariel, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ RUIBAL, A., y AYÁN, X., *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*, Alianza Editorial, Madrid, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRACIA ALONSO, F. (coord.), *De Iberia a Hispania*, Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUIRAL, C. y ZARZALEJOS, M., *Arqueología (I). Arqueología de Egipto y del Próximo Oriente, Arqueología del Egeo, Arqueología de Grecia*, UNED, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

QUIRÓS CASTILLO, J.A. (Dir.), *La materialidad de la historia. La arqueología en los inicios del siglo XXI*, Akal, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente*, Editorial Funació CAixa D'Estalvis i Pensions, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002 (*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán, 2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998.

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman sculpture*, Oxford University Press, Oxford, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

d) Diccionarios y obras de consulta

Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, Hachette, Paris, 1926. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Artemis, Zurich, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Los textos marcados con asterisco se consideran básicos.

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como "útiles" en el blog del profesor Javier Andreu Pintado: <http://oppidaimperiromani.blogspot.com>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de asesoramiento: Martes de 8.30 a 10.30, jueves de 12:30 a 14:30 y en cualquier otro momento con cita previa al email jarmendarim@unav.es



Asignatura: Arte contemporáneo español

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arte-contemporaneo-espanol/>

Arte contemporáneo español

- **Breve descripción de la asignatura:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cuarto curso Grado de Historia; Quinto curso Doble Grado de Historia y Periodismo. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado de Historia y Doble Grado de Historia y Periodismo
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Javier Azanza López
- **Profesores:** José Javier Azanza López
- **Horario:** Lunes, de 12:00 a 13:30 h.
- **Aula:** Aula M4 Amigos (24 plazas).

Competencias

Competencias del Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Programa

1. Panorama general del arte español del siglo XIX
2. La internacionalización del arte: el Academicismo
3. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje
4. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia
5. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX
6. Panorama general del arte español del siglo XX
7. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista
8. El arte español en las décadas centrales del siglo XX
9. La generación abstracta
10. La nueva figuración en la pintura española



Actividades formativas

• Del total de las 75 horas que tiene asignadas la asignatura, las **clases presenciales** (30 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: Actividades **prácticas** (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (15 horas). Está prevista (siempre y cuando la situación sanitaria lo permita) una visita al Museo Universidad de Navarra. El tradicional viaje a Madrid para visitar el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía queda suspendido, y en su lugar serán el Prado y el Reina Sofía los que viajarán a Pamplona.
 - **Trabajos dirigidos: (38 horas)**
 - 40%: **Estudio personal** (30 horas)
 - **Tutorías: 2 h.**

Evaluación

La calificación final se obtendrá mediante la suma de tres elementos:

- Examen final, mediante el cual se evaluarán los conocimientos adquiridos por los alumnos (60%).
- Actividad práctica de la asignatura, que se anunciará oportunamente (30%).
- Asistencia y participación en clase (10%).

Para poder aplicar la puntuación de la actividad práctica y de la asistencia a clase, será necesario obtener un mínimo de **3 puntos sobre 10 en el examen**. En caso contrario, la asignatura quedará suspendida y en la calificación final figurará la obtenida por el alumno en el examen.

En la convocatoria extraordinaria del mes de junio el examen puntuará el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

Manuales

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939 [Localízalo en la Biblioteca](#) ; II. Pintura y escultura 1939-1990. [Localízalo en la Biblioteca](#) Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) y [Localízalo en la Biblioteca](#)



Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes de 09:00 a 12:00 h.



Universidad
de Navarra

Despacho 2410. Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

Dirección de correo electrónico: janza@unav.es



Asignatura: Arte medieval europeo (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

1. Presentación

<https://asignatura.unav.edu/artemedefyl/>

Arte medieval europeo (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** se estudia el Arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro bloques -arte bizantino, prerrománico, románico y gótico-.
- **Carácter:** obligatoria.
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** curso 1º - semestre 2º.
- **Idioma:** castellano.
- **Título:** Arte medieval europeo.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- **Mail:** cladreda@unav.es
- **Horario de clases:** Martes, 10-11 y Viernes, 10-12.
- **Aula:** Edificio central, 2º piso, aula 33 -martes- y 35 -viernes-.

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico artística. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

3. Programa

I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

1.1. Características



1.2. Primera Edad de Oro

1.3. Segunda Edad de Oro

1.4. Tercera Edad de Oro

2. Pintura Bizantina

2.1. Características

2.2. Primera Edad de Oro

2.3. Periodo iconoclasta

2.4. Segunda Edad de Oro

2.5. Tercera Edad de Oro

II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolingio

3.1. Arquitectura,

3.2. Miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

4.1. Arquitectura

4.2. Miniatura

III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

5.1. Marco histórico

5.2. Influencias

5.3. Características

6. Arquitectura Románica. Primer Románico

6.1. Francia

6.2. Italia

7. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico



7.1. Francia

7.2. Italia

8. Escultura Románica. Generalidades

9. Escultura Románica. Pleno Románico

9.1. Francia

9.2. Italia

10. Escultura Románica. Tardorrománico

10.1. Francia

10.2. Italia

11. Pintura Románica

11.1. Características

11.2. Italia

11.3 Francia

IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

12. Arquitectura Gótica. Generalidades

12.1. Marco histórico

12.2. Características

13. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

13.1. Alto Gótico

13.2. Pleno Gótico

13.3. Gótico Radiante

14. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

14.1. Catedral de Canterbury

14.2. Estilo primitivo

14.3. Estilo ornamental



15. Arquitectura Gótica. Etapa Final

16. Escultura Gótica. Generalidades

17. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia. Portadas

17.1. Los orígenes del estilo

17.2. El estilo mariano de Senlis

17.3. El estilo 1200 o estilo antiquizante

17.4. El estilo simplificado del portal de la Coronación de la catedral de París

17.5. El estilo mundano o de la gracia amable

18. Escultura Gótica. Etapa clásica. Francia. Otros géneros

18.1. Sepulcros

18.2. Imágenes exentas

18.3. Retablos

19. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

18.1. El siglo XIII. Los Pisano

18.2. El siglo XIV

20. Escultura Gótica. Etapa Final

21. Pintura Gótica. Generalidades

22. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

22.1. Francia

22.2. Italia. El Duecento

22.3. Italia. El Trecento en Florencia

22.4. Italia. El Trecento en Siena

23. Pintura Gótica. El gótico Internacional

24. Pintura Gótica. Tardogótico.

24.1 Los van Eyck



24.2. Roger van der Weyden

24.3. Otros pintores flamencos

24.4. Francia

4. Actividades formativas

Los alumnos organizados en grupos de dos libremente formados por ellos **deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point**, similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos:

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que figura en la parte superior de este mismo apartado como "Archivos adjuntos-, uno de los apartados en que se divide e informará de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

Plazo: **la elección tendrá que hacerse con anterioridad al 31 de enero.** Los alumnos que no hayan elegido para dicha fecha -sea cual sea el motivo- no podrán optar a la realización del trabajo y perderán el porcentaje de puntos correspondiente.

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo buscarán imágenes de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes se seleccionarán siguiendo las pautas que se dan en el documento "**Normas para la búsqueda de imágenes de Arte medieval europeo**" que figura en la parte superior de este apartado como "Archivos adjuntos". **Es obligatorio descargar e imprimir este documento.**

c) Las imágenes se presentarán a la aprobación del profesor. Se presentarán en carpetas, a razón de una carpeta para cada obra, rotuladas con el nombre de la obra. El profesor indicará que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

Si fuera necesaria más de una revisión, a partir de la segunda revisión inclusive se descontará un 0,5. Es aconsejable no sobrepasar dos revisiones.

Plazo: **cada grupo deberá presentar obligatoriamente sus imágenes en la semana siguiente a aquella en la que el profesor haya concluido de explicar el tema** correspondiente en clase, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado". La revisión tendrá lugar en el horario de atención a los alumnos, que este cuatrimestre será los martes de 18 a 21.

d) Una vez que las imágenes hayan recibido el visto bueno del profesor se elaborará con ellas un power point. El profesor otorgará a estos power point una calificación que -como máximo- será el 20% de la nota total, es decir, un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además, no necesariamente todos los miembros del grupo tendrán la misma nota.

Plazo: **El power point se presentará en la semana siguiente a la aprobación de las imágenes, de lo contrario el trabajo se considerará "No presentado".** De nuevo la presentación se hará dentro del



horario de atención a los alumnos.

e) Los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Área interna en "Contenidos 2 Trabajos", de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen.

5. Evaluación

Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE: Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible obtener al menos un 3 en el examen. De lo contrario no se hará la media y la nota que constará en el Acta será la del examen final. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el número de diapositivas del examen.

Formato

a) Examen final

Consistirá en la **clasificación y comentario** de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que deben preparar por su cuenta).

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni el trabajo ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

b) Trabajo dirigido

Véase el Apartado 4 de la Guía docente, Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido



c) Participación en clase

Se efectuarán controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso.

También se efectuarán preguntas en clase, que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero las respuestas serán tenidas en cuenta para la calificación.

6. Bibliografía y recursos

La bibliografía se estructura en dos grandes apartados, que, a su vez, tienen subapartados.

1. Bibliografía básica, dividida a su vez en: a) Manuales generales y b) Manuales parciales.

2. Bibliografía complementaria, dividida a su vez en: a) Periodos artísticos, b) Fuentes, c) Iconografía, d) Diccionarios y vocabularios.

Existe además otra Bibliografía complementaria, que está en el "Área interna", en "Contenidos 1 Profesor", más extensa, que trata aspectos o cuestiones adicionales, que no es posible explicar en clase, pero son interesantes. Puede servir además para la realización de los trabajos.

1. Bibliografía básica

a) Manuales generales

RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Manuales parciales

BANGO, I. y BORRAS, G., *Arte bizantino y Arte del Islam*, en colección *Conocer el Arte*, 3, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CORTES ARRESE, M., *El Arte bizantino*, en colección *Historia del Arte*, nº 14, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOWDEN, J., *Early Christian and Byzantine art*, Londres, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I. y ABAD, C., *Arte medieval I* en colección *Conocer el Arte*, 4, Madrid, 1996.
[Localízalo en la Biblioteca](#)



BANGO, I., *El arte románico* en colección *Historia del Arte* nº 13, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J. y MELERO, M^a L., *Arte medieval II* en colección *Conocer el Arte*, 5, Madrid, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico (I)*, en colección *Historia del Arte*, nº 19, Madrid, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., *El Arte gótico (II)*, en colección *Historia del Arte*, nº 20, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria

a) Periodos artísticos

COCHE DE LA FERTÉ, E., *L'art de Byzance* en colección *L'art et les grands civilisations*, París, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, J. y BORRAS GUALIS, G., *Bizancio e Islam*, en colección *Historia Universal del Arte*, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DURLIAT, M., *L'Art roman*, en colección *L'Art et les grandes civilisations*, París, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I.G., *El románico: Arte de la Alta Edad Media*, en colección *Historia Universal del Arte*, 3, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R., *El románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*, en colección *El arte y las grandes civilizaciones*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMAN, R., *L'arte gotica. Architetura. Sculptura. Pintura*, Milán, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Fuentes del arte medieval

Sagrada Biblia. Existen muchísimas ediciones y no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes.

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida) [Localízalo en la Biblioteca](#)



VORÁGINE, S. de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas). [Localízalo en la Biblioteca](#)

c) Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Santos*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Dividido en cinco grandes apartados: 1) objetos y mobiliario litúrgico; 2) hábitos, paramentos y estados de vida; 3) devoción e Imágenes; 4) episodios de Hª de la Iglesia; 5) hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Dividido en cuatro apartados: 1) el tiempo, 2) el hombre, 3) espacio y 4) alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de símbolos y alegorías, y otro de fuentes. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Dividido en siete apartados: 1) plantas, 2) flores, 3) frutos, 4) animales terrestres, 5) animales del aire, 6) animales acuáticos, 7) Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

d) Diccionarios y vocabularios de arte

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

7. Horarios de atención

Miercoles, de 18 a 21.

Despacho 2430. Biblioteca de Humanidades, 2º piso

Dadas las circunstancias la atención podrá hacerse tanto presencial como on -line, pero siempre dentro de ese horario. En caso de que el alumno desee una reunión on line deberá solicitarla previamente y, una vez fijada de común acuerdo la hora, el profesor le enviará unos minutos antes un mail con un enlace para conectarse a través de Zoom



Asignatura: Calculus I A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/calculus1Aeconom/>

Calculus I A (F. ECONÓMICAS)

Course description: The aim of this course is to provide the basic tools of Differential and Integral Calculus, which are necessary to succeed in the following courses that are taking part in degrees of Economics, Management and Business Administration.

Department: Economics

- **Faculty:** Economics and Business

Type: Basic

ECTS: 6 (approximately 150 working hours)

Year: 1st

Semester: 1st

Language: English

Degrees: ADEb, ADEb+Derecho, ECOb, ECOb+Derecho, ECOb + Gobernanza

- **Module:** IV. *Métodos Cuantitativos para la Empresa - 1. Matemáticas*

Professor: María A. Castillo Latorre (mclatorre@unav.es) - classes held in Spanish

- **Course schedule and room:** Thursdays, 17:30 - 19:30 (room 02, Amigos Building)



Competencies

Basic Competencies:

BC1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

General Competencies:

GC3 - Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

Specific Competencies: (ADE)

SC10 - Incorporating mathematical reasoning and quantitative tools in a business's decision-making processes.

Specific Competencies: (ECO)

SC10 - Using mathematical reasoning and quantitative tools to analyze the economic context.

Program

0-. Introduction. Intervals and absolute value. Inequalities. Systems of inequalities. Linear and nonlinear systems of equations.

1-. Sums. Summation notation. Rules for sums. Double sums. Economic examples and applications.

2-. Functions of one variable. Basic definition. Graphs of functions. Linear functions. Quadratic functions. Polynomials. Power functions. Exponential functions. Logarithmic functions. Economic examples and applications.



3- Properties of functions. Shifting of functions. New functions from old. Inverse functions. Graphs of equations. General functions. Economic examples and applications.

4- Differentiation. Slopes of curves. Tangents and derivatives. Increasing and decreasing functions. Rates of change. A dash of limits. Simple rules for differentiation. Sums, products and quotients. Chain rule. Higher-order derivatives. Exponential functions. Logarithmic functions. Economic examples and applications.

5- Derivatives in use. Implicit differentiation. Differentiating the inverse. Linear approximations. Polynomial approximations. Taylor's formula. Continuity. More on limits. Intermediate value theorem. L'Hôpital's rule. Economic examples and applications.

6- Integration. Indefinite integrals. Area and definite integrals. Properties of definite integrals. Integration by parts. Integration by substitution. Infinite intervals of integration. Economic examples and applications.

7- Single-variable optimization. Simple tests for extreme points. The extreme value theorem. Local extreme points. Inflection points. Economic examples and applications.

Educational Activities

The course will include different face-to-face activities as well as online and personal study activities.

Face-to-face activities:

1. Presentation of the subject, theoretical/practical classes and/or problem-solving classes: 26 hours. Students that are exempt from being present at Pamplona campus (**only with the approval of *Dirección de Estudios***) will attend the classes by video conference (Zoom).

Total hours from face-to-face activities: 26 hours

Non face-to-face activities:

1. Work out of exercises: 56 hours. For each chapter, students are expected to work out the exercises from the corresponding problem set to strengthen the knowledge on the topic. The professor will be available to answer questions from the students, as detailed in the section of *Office Hours*.

Personal study: 60 hours. The number of hours of personal study may vary in accordance to the student's background on mathematics.



3. Exams (midterm and final) and other tests: 8 hours. Exams and tests will be face-to-face unless noted otherwise.

Total hours from non face-to-face activities: 124 hours

Students are expected to attend to **all** face-to-face classes/online classes and devote the due time for personal study activities to master the program of the subject and be prepared for all the tests and exams programmed throughout the semester.

Assessment

* The value of academic integrity is an important part of the education of our students. The sanctions that could affect the assessment of this subject are included in the [University Regulation regarding Academic Discipline](#) and the [Summary of the Honesty Policy](#).

Due most of students are repeating this subject, the assessment in the previous academic year (2019-20) is going to be applied.

The final mark of this course will be the average weight of the following:

Ordinary evaluation (December):

- **Tests(2):** 20%
- **Midterm exam:** 30%
- **Final exam:** 50% (It is necessary to obtain in this final exam at least 4 out of 10 points in order to take into account the rest of the grades and pass). Date: 9th December
- **Bonus:** 10% (5% attendance and participation, 5% control exercises)

Extra-ordinary evaluation (June):

- **Tests(2):** 10%
- **Midterm exam:** 20%
- **Final exam:** 70% (It is necessary to obtain in this final exam at least 4 out of 10 points in



order to take into account the rest of the grades and pass). Date: 9th December

- **Bonus:** 10% (5% attendance and participation, 5% control exercises)

Bibliography and Resources

Basic bibliography:

- Sydsaeter, K., Hammond, P., Strom, A. (2012). *Essential Mathematics for Economic Analysis*. 5th Edition. Pearson. [Find it in the Library](#)

Additional bibliography:

- Chiang, A. and Wainwright, K. (2005). *Fundamental methods of Mathematical Economics*. 4th Edition. McGraw Hill. [Find it in the Library](#)
- Larson, R. and Edwards, B.H. (2011). *Calculus*. 9th Edition. McGraw Hill. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

María Castillo Latorre (mclatorre@unav.es):

- office 2280 (2nd floor, corridor), Amigos Building - option not available during the pandemic
- by e-mail
- on Thursdays, after the class, I will also solve doubts



Asignatura: Comercio Internacional (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/comerciointecomom/>

Comercio Internacional (Fac. Económicas)

- **Breve descripción de la asignatura:** En este curso se analizan las principales teorías económicas sobre el comercio internacional después de analizar brevemente el comportamiento de los países para poder entender los principales patrones y características del comercio exterior.
- **Carácter:** Optativa (Grado de ADE y Doble grado ADE + Derecho)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Castellano (también disponible en inglés)
- **Título:** Comercio Internacional
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 2: Economía Aplicada. Materia 2: Economía internacional
- **Profesor responsable de la asignatura:**
 - Javier Elizalde
 - Web: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/javier-elizalde>
 - Email: jelizalde@unav.es
 - Horario de atención:
 - lunes, 15.00-16.00
 - jueves, 12.00-13.00, 15.00-16.00
 - Despacho: 2190, Edificio Amigos
 - Debido al Covid-19, las reuniones que no necesiten presencia física se harán por Google Meet, previa cita por e-mail
- **Horario y aula:**
 - Grupo 1: miércoles, 17.00-18.45. Aula 7, Edificio Amigos (aforo: 20 estudiantes)
 - Grupo 2: jueves, 10.00-11.45. Aula 5, Edificio Amigos (aforo: 30 estudiantes)

Competencias



El objetivo de la asignatura es el estudio del comercio internacional. Nos fijaremos en la evidencia del comportamiento de los países en cuanto a comercio exterior que, junto con el estudio de diversas teorías económicas sobre la materia, nos ayudará a comprender el patrón de comercio entre países. El alumno será capaz de comprender la importancia del comercio internacional en las economías actuales y alcanzar un conocimiento solvente de los modelos explicativos del comercio internacional.

En esta asignatura se trabajan una serie de competencias que el alumno deberá adquirir.

Competencias básicas (Economía, ADE):

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias generales (Economía, ADE):

CG1 - Conocer distintas áreas del análisis económico, tanto en su vertiente teórica como aplicada.

CG2 - Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

CG6 - Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial.

Competencias específicas (Economía):

CE20 - Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

Competencias específicas optativas (ADE):

CE1 - Conocer y/o profundizar conocimientos de macroeconomía y/o microeconomía

CE2 - Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad y la empresa como salud, deporte, desarrollo, etc.

Programa

1. Introducción al comercio internacional. Patrones de comercio.
2. Especialización y ganancias del comercio internacional. Modelo Ricardiano.



3. Quién gana y quién pierde con el comercio internacional. Modelo de factores específicos.

4. Políticas comerciales y proteccionismo.

Actividades formativas

1. Clases presenciales

La asignatura se impartirá en cuatro sesiones lectivas semanales (que pueden ser menos en algunas semanas), cada una de ellas de 45 minutos.

Para poder cumplir con un 50% de aforo en las aulas, los estudiantes de este curso han sido divididos en dos grupos, de modo que cada estudiante sólo asistirá a dos sesiones semanales y, por tanto, sólo acudirá a clases presenciales un día a la semana: miércoles 17.00-18.45 o jueves 10.00-11.45. La pertenencia a un grupo u otro no es elección del estudiante y éste sólo puede asistir a clase en el horario correspondiente a su grupo.

Como hay estudiantes que, por motivos de salud o de cruce de fronteras, no pueden asistir físicamente a las clases, todas las clases serán emitidas en directo via Zoom, grabadas y subidas en ADI.

La dinámica de la asignatura se basa principalmente en el estudio de los principales modelos que ha desarrollado la teoría económica para explicar la relevancia del comercio internacional y las consecuencias para el conjunto del país y los distintos individuos dentro del país tanto del libre comercio como de las medidas proteccionistas utilizadas por los países para evitar el perjuicio de ciertos grupos.

Se fomentará la participación del alumno en clase mediante cuestiones, comentarios y debates tanto de los aspectos teóricos como de las aplicaciones reales, evaluándose la originalidad y el rigor de la participación. Un 20% de la nota final consistirá en la evaluación de la participación activa en clase (no incluye la mera presencia). Adicionalmente, la participación se podrá hacer por los paneles de discusión de los foros de ADI. Esta participación podrá dar una pequeña ayuda en la nota de participación activa en clase, especialmente a los alumnos que no pueden seguir las clases en directo, pero no la sustituye para el resto de estudiantes.



2. Trabajo para casa

Como la presencialidad de los alumnos en las aulas se ha reducido a la mitad de la que existía antes de la situación causada por el Covid-19, la otra mitad de las clases presenciales se han sustituido por trabajo adicional que el alumno debe de realizar en casa. El profesor sube a ADI vídeos realizados a través de Panopto con las explicaciones del material correspondiente. El alumno deberá ver esos vídeos de Panopto cada semana y enviar las tareas correspondientes, cada una con su fecha de entrega especificada.

3. Tareas

Como se ha mencionado en el apartado 2, existe una tarea con su correspondiente fecha de entrega que el alumno debe enviar a través de ADI antes de cada fecha. Hay tres tipos de tareas: un vídeo (Tarea 1), tres prácticas (Tareas 5, 10 y 12) y nueve cuestionarios (Tareas 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11 y 13).

El peso de las tareas en la nota final de la asignatura es 50%: 25% las prácticas y 25% el vídeo y los cuestionarios.

Después de las fechas de entrega (todas ellas durante el periodo lectivo de clases) no habrá tareas adicionales para poder mejorar la nota.

4. Tutorías

El profesor estará disponible, en el horario de atención indicado, para resolver dudas y cuestiones sobre la asignatura, tanto individualmente como en pequeños grupos.

5. Estudio personal

Es fundamental, para seguir bien las explicaciones de clase, estudiar regularmente los temas que se hayan visto en clase, pues la asignatura avanza de un modo



progresivo sobre los contenidos anteriores.

6. Examen final

Existe un único examen, que tendrá lugar en la convocatoria de Diciembre y que valdrá un 30% de la nota final. Este examen tendrá dos partes (con el mismo peso en la nota final): La primera parte consiste en 15 preguntas tipo test, en cada una de las cuales existen cuatro posibles respuestas de las que sólo una es correcta. Cada respuesta acertada suma un punto y cada respuesta errónea resta $\frac{1}{4}$ de punto. La segunda parte consiste en dos ejercicios prácticos. Cada parte cuenta un 50% de la nota del examen.

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA DE DICIEMBRE:

- Participación activa: 20%.
- Tareas 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11 y 13 (vídeo y cuestionarios): 25%.
- Tareas 5, 10 y 12 (prácticas): 25%.
- Examen, 15 de diciembre, 16.00-18.00: 30%.*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE JUNIO:

- Participación activa en clase: 10%.**
- Tareas 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11 y 13 (vídeo y cuestionarios): 20%.**
- Tareas 5, 10 y 12 (prácticas): 20%.**
- Examen de junio (fecha por confirmar): 50%.*

*Se requiere un mínimo de 4 (sobre 10) en el examen para poder aprobar la asignatura.

**Corresponde a la nota obtenida durante el periodo lectivo de clases. No hay tareas adicional para poder cambiar esa nota una vez pasado el periodo lectivo.

Bibliografía y recursos



En esta asignatura hay un manual de referencia que puede servir como complemento al contenido de las clases presenciales, pero no las sustituye. Dicho manual es:

PAUL R. KRUGMAN, MAURICE OBSTFELD: "Economía Internacional. Teoría y política", Editorial Addison Wesley. ISBN: 978-8478290802 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como material complementario se sugieren los siguientes manuales:

ROBERT J. CARBAUGH: "Economía Internacional". Cengage Thomson. ISBN: 6074810354 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROBERT C. FEENSTRA, ALAN M. TAYLOR: "Comercio Internacional". Editorial Reverté. ISBN: 978-8429126488 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Para las clases el profesor utiliza transparencias como material auxiliar para las explicaciones y publica dichas transparencias en la página de ADI pero **el conocimiento exigido no se restringe al contenido de las transparencias**. El profesor espera del alumno que haya aprendido **todo el contenido de las clases**.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

- Horario de atención:
 - lunes, 15.00-16.00
 - jueves, 12.00-13.00, 15.00-16.00
- Despacho: 2190, Edificio Amigos
 - Debido al Covid-19, las reuniones que no necesiten presencia física se harán por Google Meet, previa cita por e-mail



Asignatura: Comunicación corporativa (ISSA)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/comcorporativaissa/>

Comunicación corporativa (ISSA)

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

Programa

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto



Universidad
de Navarra

Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Contemporary World History (PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/contemporary-world-history-ppe/>

Contemporary World History

- **Breve descripción de la asignatura:**

This course offers an introduction to some of the main historical events and developments that constitute the modern world. Modernity—the concept, the mindset, and its various manifestations in geopolitics, the economy, culture, society, institutions, technology, science, and philosophy—encompasses the two hundred years that will be in the focus of this course, and which we will explore through this lens. We will examine developments both in Europe and beyond, discovering how the connections between faraway people, places, ideas, and things grew stronger over time, and how the global exchanges and conflicts that shape our world today came into existence.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º (primer semestre)
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** PPE
- **Módulo y materia de la asignatura:** Society, Culture & Communication in Contemporary World
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Birgit Schneider
- **Profesores:**
- **Horario:** Thursday 15:30-17:30 Friday 12:00-14:00
- **Aula:** Edificio Central, 2a planta, Aula 34

Competencias

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones:



antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.

CE12 Reflexionar, desde una perspectiva histórica, sobre la dimensión ética de la actividad económica y su capacidad para configurar realidades sociopolíticas particulares.

CE13 Identificar los elementos relevantes del entorno económico globalizado, valorando su coherencia con otros parámetros normativos de índole política o filosófica.

Programa

1. Introduction: Modernity and the French Revolution
2. The global effects of the French Revolution
3. Europe in the nineteenth century: Conservative societies and new ideologies
4. "Progress": Industrial development and modern science
5. Imperialism and globalization in the late nineteenth and early twentieth century
6. The First World War and the Bolshevik Revolution
7. The Interwar years: Democracy, diversity, and the Great Depression
8. The 1930s: Era of dictatorships
9. The Second World War and the creation of the postwar world



10. Decolonization and the creation of the Global South
11. The Cold War: Atomic confrontation
12. The collapse of the Soviet Union: Did the U.S. win the Cold War?
13. Two centuries of a modern world: Conclusion

Actividades formativas

Class time is divided into lecture (2 hours on Thursdays) and seminar (2 hours on Fridays). During lecture, historical events, developments, and concepts will be introduced and explained; however, interactive elements will be incorporated into the lectures to facilitate students' engagement and understanding.

In the seminars, students will discuss the lecture topics in more depth, explore and interpret historical documents and images, and reflect on the meaning and significance of the topics for the present. In these sessions, developing skills such as critical thinking, analysis, and communication will be in the center of the learning experience.

Evaluación

Exams

Mid-term exam and final exam

Both exams will be structured in the same manner, consisting of an essay section, a map section, and one part asking students to identify and explain specific events or terms. The mid-term will be held during class time in week XX; the final exam will be centrally scheduled.

In these exams, students will demonstrate mastery of the material covered in this course, both in terms of factual knowledge and of the meaning and significance of the topics covered.

The mid-term exam will be worth 20% of the final grade, the final exam 30%.

Participation

Student participation in class discussions and activities will be evaluated based on their quality and quantity, and will constitute 20% of the final grade.

Project



Students will complete a project during the semester that will explore modern world history in some breadth and depth. In this project, students will work in teams of two or three and put together an exposé about modernity. They will choose two events, two inventions or technical innovations, and two historical documents, and explain their characteristics. In addition, they will write a short text about these items' historical context and their relation to the broader theme of modernity.

The project will constitute 30% of the final grade.

Bibliografía y recursos

Primary Bibliography (overview works)

Bayly, Christopher Alan. *The Birth of the Modern World, 1780-1914: Global Connections and Comparisons*. Malden, Mass.: Blackwell Publishers, 2004.

[Find it in the Library](#)

Best, Antony, Jussi M. Hanhimäki, Joseph A. Maiolo, and Kirsten E. Schulze, eds. *International History of the Twentieth Century*. London; New York: Routledge, 2004.

[Find it in the Library](#)

Bosworth, R. J. B., ed. *The Oxford Handbook of Fascism*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2010.

[Find it in the Library](#)

Conquest, Robert. *Reflections on a Ravaged Century*. New York: Norton, 2000.

[Find it in the Library](#)

Howard, Michael Eliot. *Liberation or Catastrophe? Reflections on the History of the Twentieth Century*. London; New York: Hambledon Continuum, 2007.

[Find it in the Library](#)

_____, and Louis, W. Roger, eds. *The Oxford History of the Twentieth Century*.

Reissue. Oxford; New York: Oxford University Press, 2006.

[Find it in the Library](#)

Immerman, Richard H., and Petra Goedde, eds. *The Oxford Handbook of the Cold War*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2016.

[Find it in the Library](#)

Mazlish, Bruce, and Akira Iriye, eds. *The Global History Reader*. New York; London: Routledge, 2005.

[Find it in the Library](#)

Neiberg, Michael S. *Fighting the Great War: A Global History*. Cambridge, Mass.:

Harvard University Press, 2005.

[Find it in the Library](#)

Palmowski, Jan. *A Dictionary of Contemporary World History: From 1900 to the Present Day*. 3rd ed. Oxford [UK]: Oxford University Press, 2008.

[Find it in the Library](#)

Westad, Odd Arne. *The Cold War: A World History*. New York: Basic Books, 2017.



Universidad
de Navarra

[Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Fridays, 14h15 - 16h

Room 2071, Edificio Ismael Sanchez Bella



Asignatura: CORE- Ethics (área Humanidades)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/ethicsfyl/>

CORE- Ethics (área Humanidades)

- **Breve descripción de la asignatura:**

As human beings, we make choices all the time, and by these choices, we choose the kind of life we live. But when making these choices, we usually ask ourselves: “what choice *should* I do? What would be a *good* life, a life worth choosing?” To a certain extent, a doctor or a professional coach could be of help here. The doctor will tell you what you should do *if* you want to avoid injuries and illnesses. And the professional coach will tell you what you should do *if* you want to achieve success in your professional endeavours. But if these two goals are in conflict (for instance, if your professional endeavours involve some risk of injuries), then neither the doctor nor the professional coach will be competent to answer the more general questions: “what aims should I pursue in life?”, or again: “what is a good life?” These general questions are the proper domain of moral philosophy, or “ethics”, and have generated many debates – and some interesting responses – among philosophers.

This class provides an introductory overview of ethics. The questions debated among moral philosophers fall in five categories:

1) What is a good life? Is it a life in which I strive for happiness? Does it involve satisfying all my desires? Or is a good life rather a life in which I accomplish great feats, or in which I always do my duty?

2) What are the most fundamental principles that should guide us in making our choices and actions? Should we say that “the ends justify the means”, meaning that we can do any action as long as it has good consequences? Or are there some actions that are absolutely forbidden, whatever the consequences might be? In other words, are there some “absolute duties” among the principles of action?

3) Is there any such thing as “moral principles” that people ought to follow? Is it not the case that morality is “relative”, i.e. that everyone can decide what is good for them? What could make it true that something is “absolutely” good? Is it some divine command? And for people who don’t believe in God, does it mean that morality has



no meaning?

4) If there are absolute moral principles, how can we *know* these principles? Is it by a kind of intuition? Can we also know that something is good (or bad) because someone else told us, or can we only know it first-hand?

5) Applied questions like: What philosophical principles can tell us about debated issues like abortion, euthanasia, torture, nuclear weapon, legal prostitution, surrogate motherhood, etc.? Is there also an ethics of animals, or “animal rights”? How much should we care about world poverty in the contemporary world? How much should we care about the environment?

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. identifying the ethical presuppositions that underlie various contemporary debates
2. understanding and elaborating sophisticated arguments for or against various philosophical views
3. achieving a high level of coherence and argumentative justification in their own understanding of ethical questions, in order to get closer to truth

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Ethics
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum (PPE); Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad (Filología); Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética (Historia); Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética (Humanidades); Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum (Literatura y Escritura Creativa); Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos (Relaciones Internacionales); Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno ético jurídico (Comunicación Audiovisual); Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural (Periodismo); Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum (Marketing); Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño).
- **Enlace web:** www.unav.edu/asignatura/ethicsfy/
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Jean-Baptiste Guillon



- **Profesores:** Prof. Jean-Baptiste Guillon. Profesor Ayudante Doctor. [C.V.](#)
- **Horario:** Martes, 15:30 a 17:30
- **Aula:** AMI-S1-AulaB1

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

Competencias

Grado en Comunicación Audiovisual

- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo

- CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con



el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.
- CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.
- CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.
- CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing

- COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.



- COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.
- COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.
- CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.
- CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Grado en Derecho

- CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.



- CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.
- CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.
- CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

Grado en Relaciones Internacionales:

- CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
- CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
- CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
- CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Grado en Diseño:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.
- CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.



Grado en Historia:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

Grado en Humanidades:

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.
- CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
- CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Grado en Filología Hispánica:

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

- CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
- CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
- CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado en Literatura y Escritura Creativa:

- CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

- CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.
- CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

Introduction: how to answer moral questions?

1. Morality and Religion
2. Morality and Natural Law

Part I: What is a good life? (Value Theory)

1. the pursuit of Happiness
2. the satisfaction of one's desires, and its limits

Part II: What are the fundamental principles of ethics? (Normative ethics)

1. Egoism vs altruism
2. Consequentialism
3. Deontology

Interlude: Applied Ethics 1 – the ethics of world poverty

4. Virtue Ethics
5. Natural Law



Interlude: Applied Ethics 2 – abortion

Part III: is there any such thing as morality? (Metaethics)

1. Can I decide what is moral by my own free choice?
2. Ethical relativism
3. Moral nihilism and “error theory”
4. Moral Naturalism

5. Moral non-naturalism

Interlude: Applied Ethics 3 – sexual ethics

Part IV: how can we know what is right or wrong?

1. Moral knowledge and moral intuitions
2. moral testimony and moral authority

Interlude: Applied Ethics 4 – animal rights and anti-speciesism

Actividades formativas

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes.
2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
3. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
4. Plagiarism, or representing other people’s ideas and/or arguments as your own, will be treated as a type of academic misconduct for which the University code of conduct foresees some penalties. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course.



I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:
<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. 'El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

5. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

6. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favour and speak up!

Evaluación

Each semester, you will receive an average grade. The annual grade will be the average of both semesters. The grade of each semester will comprise:

- **semestrial exam** (November / May): written exam **70%**. The November exam will concern the chapters seen in the first semester and the May exam will concern the chapters seen in the second semester. Students who get a grade lower than 5/10 in November will have to retake this part in May. Students who get less than 5/10 in May (for either part of the exam) will have to retake the corresponding part in the "sesion extraordinaria" in June.

- **groupworks** (during the year): **15%**. Regular groupworks will be organized during the year. These groupworks will not be realized during the class and in the rooms, but you will have to organize your groups online; the groups will be constituted by the professor. The sum of all the groupworks for a semester will give you a grade on 10.

- **reading tests** (during the year): **15%**. You will have to read a chapter or a paper every week, and there will be a short reading test every second week. The sum of all the reading tests for a semester will give you a grade on 10.

- **optional essay** (to be sent by e-mail in April): for a **bonus of up to 10%** of your second semester grade. On a voluntary basis, students who want to write a personal essay on some ethical question can contact the professor. The professor will validate the topic suggested by the student (example: euthanasia, capital punishment, etc.), and will assign a paper to be read on this topic. The essay itself will consist of a presentation of the argument of the paper and a personal contribution to the philosophical debate (either in agreement or in disagreement with the paper). **Length of the essay: between 1.200 and 2.000 words.** More guidelines will be provided about how to write a philosophical essay. Deadline for uploading the essay on ADI: April 5th.

Bibliografía y recursos

Bibliography and resources



This course will be based on Russ Shafer-Landau's handbook *The Fundamentals of Ethics* (4th edition, OUP, 2018). It is mandatory that you have this book and bring it with you every time I will assign some chapter in it to be read (i.e. for most classes).

Some other texts (journal articles or chapters from other books) will be assigned, but they will be available on the University's AulaVirtual Adi. Some of these papers or chapters are reprinted in Shafer-Landau's excellent collection *The Ethical Life, Fundamental Readings in Ethics and Moral Problems* (4th edition, OUP, 2018), but there is no need for you to buy this volume.

The following bibliography is just an indication of important books that will be discussed during the course.

Indicative Bibliography:

Anscombe, G.E.M., "Modern Moral Philosophy", *Philosophy* 33 (1958), 1-19
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Aquinas, *Summa Theologiae*, Ia-IIae.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2nd edition, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Foot, P., *Theories of Ethics*, OUP, 1967 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D. [1739], *A Treatise on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Pinckaers, Servais, O.P., *Sources of Christian Ethics*, T.& T.Clark Ltd, 3rd ed. 1995.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Scotus, Duns, *Scotus on Will and Morality*, CUA Press, 1986.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, (Armstrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Dr. Jean-Baptiste Guillon - Library Building Office 2170

Don't hesitate to show up in my office , for any doubts or questions, during my office hours:

Wednesday from 9:30 to 11:00

Thursday from 9:30 to 11:00

or by appointment (jguillon@unav.es)



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)
grupos A, B, C y D 1º sem**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros1/>

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B, C y D 1º sem

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se pretenden explicar los rudimentos de la Ética (nociones básicas y principios fundamentales), de forma que cada estudiante cuente en adelante con un contexto de referencia, y pueda aplicar esos principios a las circunstancias concretas de su vida profesional y personal. Esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad. <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>
- **Carácter:** Básica.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** Primer semestre. **Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.**
- **Idioma:** Castellano.
- **Título:** Ética.
- **Módulo y materia de la asignatura:**

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética



Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum

Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales - Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Currículum

- **Profesor responsable de la asignatura:** Ignacio Garay.
- **Profesores:** Ignacio Garay. (Profesor Visitante)
- ijgaray@unav.es
- **Horario:** Martes 15:30 a 17 h.
- **Aula:** CEN-P2-Aula35 .
- **Importante:** Los grupos A y B y C cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 1363201 1&course_id= 26218 1](#)

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.



OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:



- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE)

- CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas
- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía

Competencias GRADO RRII Y DOBLE CON RRII



5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Competencias GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

ANTROPOLOGIA, ETICAS



5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Programa

Unidad 1: ¿Cuál es el sentido de la Ética?

Noción de Ética. Definición etimológica. Definición real: la Ética como ciencia. La Ética como disciplina filosófica teórico práctica. Actos humanos y actos del hombre. Objeto material y formal. Relación con otras ciencias. División de la Ética. Importancia de la Ética: los fines intermedios y el fin último del hombre. Las tres partes de la moral.

Unidad 2: ¿Es posible alcanzar la felicidad?

La felicidad: sentidos y definición. Noción de felicidad según Montgomery Burns, Epicuro, John Stuart Mill, Charo Suárez, Epicteto, Charles Taylor, Aristóteles. ¿Es posible ser feliz? Las respuestas del ingenuo, del desencantado y del esperanzado. Boecio y Santo Tomás de Aquino. Obtención de la felicidad imperfecta y de la felicidad perfecta. Algunos argumentos a favor de la existencia de Dios: el argumento del deseo de felicidad de (Diego Simeone, San Agustín, Charles Baudelaire y Clive Staples Lewis) y el argumento moral (William Lane Craig y Jean Paul Sartre)

Unidad 3: ¿Cómo saber si estamos actuando bien?



El acto humano y su característica esencial. El dominio sobre los medios y el fin. Los medios, el fin y asentimiento de la voluntad. La autodeterminación.

El bien y el mal en sentido ontológico: naturaleza del bien. El bien y el fin. El bien moral: el bien de la naturaleza humana. Sentidos del término naturaleza: esencia como principio de operaciones, término y ley. El mal ontológico: naturaleza del mal. Otras clases de mal: físico, moral y de pena. La diferencia metafísica entre los actos buenos y los actos malos.

La bondad y malicia de los actos humanos. Las raíces o fuentes de la moralidad. El objeto, las circunstancias y el fin. El modo en el que el Objeto, el Fin y la Circunstancia intervienen en la moralidad del acto.

Unidad 4: ¿Está bien dejarse llevar por las pasiones?

El influjo de las pasiones en el acto humano. Qué son las pasiones. Los apetitos sensibles. La relación de las pasiones con la inteligencia y la voluntad. La moralidad de las pasiones.

Unidad 5: ¿Cuál es la mejor forma de vivir?

Los hábitos: las virtudes y los vicios. Las virtudes intelectuales. Las virtudes morales. El modo de adquirir las virtudes. Las virtudes cardinales: las potencias en las que inhiere, sus actos propios y sus vicios por defecto y por exceso. Los vicios capitales. Esclavo de las pasiones o señor de uno mismo.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante 1 trabajo práctico y 1 examen (final del primer cuatrimestre en diciembre). El trabajo práctico representa el 20% de la nota. El parcial, el 80%. Es requisito aprobar el examen para aprobar el semestre. La participación y actitud en clase pueden influir en la nota final. Las fechas se informarán próximamente.

EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-DICIEMBRE

Fecha: 14/12/2020

Horario: 9 a 11

Aula: AMI-P1-Aula15

EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-MAYO 2021

Fecha: 03/05/2021



Universidad
de Navarra

Horario: 9 a 11
Aula: ARQ-P1-AULA3

EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-JUNIO 2021

Fecha:

14/06/2021

Hora: 9h.

Aula: AMI P1 Aula 16

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal y obligatoria se encuentra en el cuadernillo de textos de la asignatura.

Como bibliografía complementaria se recomiendan:

Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, RBA, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boecio, *La consolación de la filosofía*, Ediciones Perdidas, Retamar, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *El mero cristianismo*, RIALP, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Librería Córdoba, Buenos Aires, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lugar: Despacho 2170, Departamento de Filosofía (2º planta., Edificio Ismael Sánchez Bella).



Universidad
de Navarra

Horario: Miércoles de 11:00 a 14:00

Para concertar una cita en éste u otro horario y ante cualquier duda acerca de la asignatura puedes escribir a:

Email: jigaray@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)
grupo A, 2o sem
Guía Docente
Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros2a/>

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) **grupo A, 2o sem**

*Bienvenidos al grupo de **Ética del Itinerario Interfacultativo del Core Curriculum.***

*Esta asignatura forma parte del **Programa de Grandes Libros de la Universidad***

de Navarra. En esta asignatura estudiaremos las dimensiones morales del ser humano:

la libertad, su capacidad de preguntarse por el bien y el mal o la búsqueda de la felicidad, entre otras. Se hace a partir de la lectura y comentario de grandes libros del pensamiento y la literatura en clases de seminario con 25 alumnos.

Aprenderemos de la mano de grandes filósofos como Sócrates, Aristóteles,

San Agustín u Ortega y Gasset y de escritores como Homero o Shakespeare.

Toda la información sobre el programa está disponible aquí:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Nombre: Ética

Carácter: Obligatoria

Curso: 2º de los Grados en Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Marketing, Arquitectura, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Literatura y Escritura Creativa, PPE,



Universidad
de Navarra

Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Historia + Arqueología.

Duración: 2º Semestre

Créditos: 3 ECTS

Profesor responsable de la asignatura: José María Torralba (Profesor Titular)

Ayudante: Juan Ignacio Riveros (PIF)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario: Martes, 15.30-17.30 h.

Aula para el curso 20/21: Aula M04, Edificio Amigos

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 1380936 1&course_id= 27103 1](#)

Importante: Se trata de una asignatura anual. Los grupos A, B, C y D cursan juntos lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Módulo y materia de la asignatura en cada Grado:

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno



histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum

Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales - Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Curriculum

Competencias

COMPETENCIAS CORRESPONDIENTES A CADA GRADO

Grado en Historia

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

Grado en Humanidades

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Grado en Filología Hispánica

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado en Filosofía, Política y Economía

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Escritura y Literatura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y



sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Derecho

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

Competencias Grado en Relaciones internacionales, y Dobles Grado en RRII+Derecho y



RRII+Historia:

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.



Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general,



del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Grado en Arquitectura

BÁSICAS Y TRANSVERSALES



CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario en las clases de seminario de las siguientes obras:

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VIII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013.

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.



Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros, según el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay guías de lectura de cada uno de los libros, con preguntas y pasajes destacados para orientar la lectura. Las preguntas de reflexión dan ideas para comentar en clase y sobre posibles temas para los ensayos.
- Discusión y comentario de los textos en clase. Esta es la parte más importante de la asignatura. En la asignatura se sigue el llamado "método socrático", basado en el diálogo entre los alumnos y el profesor, a partir de preguntas. En el área interna hay una rúbrica sobre esta actividad.
- Respuesta a las preguntas breves propuestas para cada clase (a través de ADI).
- Redacción de los dos ensayos, que se entregarán a través de ADI. En el área interna hay ensayos de alumnos de años anteriores que obtuvieron buenas calificaciones. En el área interna hay una rúbrica sobre esta actividad y un documento con "10 pasos para hacer un buen ensayo".
- Dos entrevistas con el profesor para acordar los libros y el tema de cada uno de los ensayos (presencial o por Zoom, en el horario que estará disponible en ADI con un Doodle).
- Exposición en clase del ensayo final. Hay que preparar una exposición oral de unos 3 minutos para presentar las principales conclusiones a las que se ha llegado en el ensayo.
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:
https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

14 h.: clases presenciales de seminario y exposiciones finales de los ensayos

14 h.: sesiones no presenciales con el profesor y visionado del material de presentación de los libros

31 h.: lectura de los libros del programa

1,5 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve



10 h: Redacción del ensayo final

0,5: Comentario de los ensayos con el profesor

TOTAL: 75 horas de dedicación del alumno

Evaluación

Los grupos A, B, C y D cursan juntos el primer semestre y se separan en el segundo para las clases de seminario de grandes libros.

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La evaluación del segundo semestre se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total).

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (2 puntos si se hacen todos correctamente).

1.2. Participación en el foro de cada libro (0,5-1 puntos en total). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (1-1,5 puntos). En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa la participación.

2. Redacción un ensayo argumentativo (tipo *paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre sobre un tema acordado con el profesor (2 puntos). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se indica en el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa.

3. Redacción de un segundo ensayo argumentativo (tipo *paper*) sobre 3 de los libros de la asignatura (distintos del elegido para el otro ensayo), con un tema acordado con el profesor (4 puntos). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se indica en el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa.

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los



ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

4. En la nota de los dos ensayos se seguirá el principio de "calificación progresiva".

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

6. Sobre el plagio. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de la parte del curso que no hayan superado (primer semestre o segundo, o los dos). El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Bibliografía y recursos

1. Bibliografía básica (de lectura obligatoria)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*



, Alianza, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria y de consulta

a) Sobre el método de los seminarios de grandes libros:

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014. [Hay traducción al español en el área interna].

Adler, M. - van Doren, Ch., *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*, Debate, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torrallba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Sobre los libros:

[Web con recursos para estudiantes sobre *Macbeth*.](#)

[Web con recursos para estudiantes sobre las *Confesiones*.](#)

[The Journey of a Restless Heart. A College Student's Guide to Augustine's Confessions, authored by Students of the Honors Interdisciplinary Humanities Seminar, Villanova University, Fall 2013.](#)

[App sobre las Confesiones \(Villanova University\).](#)

Calvo, J. L., "Introducción", en Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Martínez, T., "La concepción aristotélica de la amistad", en *Bilarte. Revista cuatrimestral de humanidades*, 30 (2003), pp. 29-40.

Vigo, A., "Introducción" en Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez López, J., "Introducción", en Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaias Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180 del Departamento de Filosofía (2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

También se podrá tener una entrevista por Zoom.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas



- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)

- 1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (2 puntos, aproximadamente)
- 1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (0,5 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.
- 1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (1,5 puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

<https://aula->



virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

6. Sobre el plagio. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)
grupo B, 2o sem**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros2b/>

Ética

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Lucas Buch (lbuch@unav.es)

Horario y Lugar: Martes, 15:30 a 17:30. Edificio Amigos, aula 4.

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria



Idioma en que se imparte: Castellano.

Módulo y materia:

Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum

Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho

Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

Relaciones Internacionales: Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario



preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.



- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura



Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE)

- CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas
- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

1. Una vida examinada y libre

Platón, *Apología de Sócrates*

J. Ortega y Gasset, “La rebelión de las masas” en J. Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas* [selección]

2. El mal moral en la vida humana

W. Shakespeare, *Macbeth*

Agustín de Hipona, *Confesiones* [libros II y VIII]

3. La felicidad

A. Huxley, *Un mundo feliz*

4. La amistad

Aristóteles, *Ética a Nicómaco* [selección libros VIII y IX]

A. de Saint-Exupéry, *El principito*

5. La identidad narrativa

Homero, *Odisea* [selección]



Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: Seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: Lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: 90 horas de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final del semestre. Las sesiones tendrán lugar:
 - Sábado 6 de Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Aula 10 del edificio Amigos: alumnos de Antropología y Claves Culturales Interfacultativas.
 - Sábado 27 Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Salón de actos de Ciencias: alumnos de Ética Interfacultativa.

Más info en el siguiente enlace: www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos)

1.1. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las



asignaturas. Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases (aprox. 30%).

1.2. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (aprox. 70%).

1.3. Pueden realizarse, aleatoriamente, breves controles de lectura.

2. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos).

3. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos).

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de entre 1.500 y 2.500 palabras (aprox. 75%).

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo (aprox. 25%).

4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra)

NOTA BENE: La calificación de los ensayos seguirá una "calificación progresiva". Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987 [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, H., *Un mundo feliz*, Cátedra, Madrid 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Saint-Exupéry, *El Principito*, Alianza, Madrid 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita, que se puede concertar por correo-e: lbuch@unav.es

Habitualmente en el despacho del profesor, Facultad de Teología, n. 1400



**Asignatura: Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades),
grupo C, 2º sem**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/>

Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem

- **Ética, Interario Interfacultativo, Grupo C (Segundo semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 3
- **Curso:** 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

- **Módulo y materia:**

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum



Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales -
Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos
del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Currículum

- **Profesor responsable de la asignatura:** [Pilar Zambrano. Profesora titular](#)
- **Horario:** Martes, de 15:45 a 17:00
- **Aula:** Aula M1 del Edificio Amigos

Enlace web de la asignatura: www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/

Toda la información sobre el programa está disponible aquí:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>

Competencias

Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado en Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Grado en Arquitectura

BÁSICAS Y TRANSVERSALES

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:



CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

ESPECÍFICAS

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario en las clases de seminario de las siguientes obras:

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VIII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013.

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve



10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayos
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

COVID2019:

En orden a adaptar las clases a la modalidad no presencial utilizaremos las siguientes herramientas:

- 1) Se subirá a ADI una guía de trabajo personal para cada una de las lecturas, que deberá ser completada en el plazo previsto para la actividad.
- 2) Las clases se darrollarán por zoom, mediante una puesta en común y debate de las respuestas a la guía.
- 3) Se realizarán entrevistas personales por zoom con la profesora, para la discusión del esquema del ensayo final.
- 4) Los alumnos expondrán sus ensayos al resto de la clase en sesiones de 10 minutos en la plataforma zoom

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

- 1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)**



- 1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)
- 1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.
- 1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Convocatoria ordinaria del examen final:

Convocatoria extraordinaria:

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria



Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Presencial (Edificio Biblioteca) o virtual. Previa cita, por correo electrónico: jriveros@unav.es

Competencias

En la primera clase de enero habrá un examen parcial eliminatorio de esa materia.

En el segundo semestre se desarrollará la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la



asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre



cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.

- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita



desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si



bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.



5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Convocatoria ordinaria del examen final: 2 de Mayo de 2010 de 12 am a 2 pm, Aula Ami-PO- 08.

Convocatoria extraordinaria: 13 de junio de 2020 de 12 am a 2 pm.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/>

Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo C (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º

Duración: Semestral

Importante: En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesora: Pilar Zambrano.

Departamento responsable: [Instituto Core Curriculum](#)

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Martes de 17 a 19, Seminario 6 Amigos.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Horarios de atención

Con cita previa, concertada por email (pzambrano@unav.es)

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves



4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

COVID2019:

En orden a adaptar las clases a la modalidad no presencial utilizaremos las siguientes herramientas:

- 1) Para el libro *El Principito*, se subirá a ADI una guía de trabajo personal que deberá ser completada en el plazo previsto para la actividad. Paralelamente, se ha creado una discusión grupal en el Blog, en la cual los alumnos deben participar al menos con una entrada.
- 2) Para la discusión de *La Odisea*, se subirá una guía de trabajo personal a ADI, que debe ser completada en el plazo previsto para la actividad. Paralelamente, los alumnos deben conectarse en las fechas y horarios ordinarios de clase a la reunión virtual de "GoogleMeet", donde expondrán y discutirán sus respuestas al trabajo personal.
- 3) Se realizarán entrevistas personales en la plataforma Google Meet con la profesora, para la discusión del esquema del ensayo final.
- 4) Los alumnos expondrán sus ensayos al resto de la clase en sesiones de 10 minutos en la plataforma Google Meet.



**Asignatura: CORE-INTERFACULTATIVO - ÉTICA (ÁREA
HUMANIDADES) GRUPO D, 2º SEM**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-salud-grupo-a-1er-sem/>

CORE-INTERFACULTATIVO - ÉTICA (ÁREA HUMANIDADES) GRUPO D, 2º SEM

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura forma parte del Programa de Grandes Libros de la Universidad de Navarra. En esta asignatura se estudian las dimensiones morales del ser humano: la libertad, su capacidad de preguntarse por el bien y el mal o la búsqueda de la felicidad, entre otras. Se hace a partir de la lectura y comentario de grandes libros del pensamiento y la literatura en clases de seminario con 25 alumnos. Aprenderemos de la mano de grandes filósofos como Sócrates, Aristóteles, San Agustín u Ortega y Gasset y escritores como Homero o Shakespeare. Toda la información sobre el programa está disponible aquí: <https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2020-21 (2º sem)
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Ética
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas / Materia 3: Antropología y Ética.
 - Grado en Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea / Materia 3: Antropología.
 - Grado en Filología hispánica: Módulo I: Formación general humanística / Materia 4: Cultura y sociedad.
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos / Materia 1: Core curriculum.
 - Grado en Literatura y Escritura creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos / Materia 1: Core curriculum.



- Grado en Derecho y RRLL : Módulo I: Fundamentos de ciencias sociales y jurídicas / Materia 4: Fundamentación del derecho.
 - Grado en Arquitectura: Módulo 4: Formación general / Materia 2: Ética.
 - Grado en Comunicación Audiovisual: Módulo 2: Entornos de la comunicación audiovisual / Materia 3: Core curriculum.
 - Grado en Periodismo: Módulo 2: Entornos del Periodismo / Materia 4. Core curriculum.
 - Grado en Marketing: Módulo I: Contextos / Materia 2: Core curriculum.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Martín Montoya Camacho](#) (Profesor Adjunto de Centros Eclesiásticos).
 - jmontoya.1@unav.es
 - **Profesor:** Martín Montoya Camacho.
 - **Horario:** Martes de 15:30 a 17:30
 - **Aula:** Aula 33 Edificio Central (aforo covid-19: 24 personas)

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas..

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.

Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Grado en Historia

Competencias en Ética

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele



encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

Grado en Humanidades

Competencias en Ética

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Grado en Filología Hispánica

Competencias en Ética

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado en Filosofía, Política y Economía

Competencias en Antropología y Ética

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.



Grado en Literatura y Escritura Creativa

Competencias en Ética:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Derecho y RRII

Competencias en Ética:

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita elejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición delos títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, yadquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas másrelevantes.



CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana. CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

Grado en Arquitectura

Competencias en Ética:

B1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6 Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63 Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64 Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65 Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66 Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67 Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grados en Comunicación audiovisual, Periodismo y Marketing

Competencias en Ética:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de



decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)



45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El calendario de actividades formativas se encuentra en este enlace: [CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2020-2021](#).

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayos

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación del segundo semestre de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos en total)**

1.1. Se realizarán breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre los libros de las asignaturas (1,5 puntos). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valora además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que



se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (1,5 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (**2 puntos**). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

6. Sobre el plagio. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.



En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario de atención es viernes entre las 12:00 y 13:15 . Las asesorías se llevan a cabo en el despacho 0630 del Edificio de Facultades Eclesiásticas. Concertar cita previamente por mail: jmontoya.1@unav.es.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Cultural geography (RRII H^a Hum)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/culturalgeofyl/>

Cultural geography (RRII H^a Hum)

Course description

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being but are also political, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic, and political issues that lead the process of change of human populations.

Degrees:

INTERNATIONAL RELATIONS, Modulo *Fundamentos de las Relaciones Internacionales*, Materia 4: *Fundamentos sociales y culturales*.

HUMANITIES, Modulo *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*, Materia 3: *Geografía*.

HISTORIA, Modulo *La Historia y las ciencias humanas y sociales*, Materia 2: *Geografía*.

Year: First (Second for Humanities students)

Semester: Second, January 11th – April 30th

Lecture schedule:

Monday, 10:00 - 12:00. Central Building, Classroom 35

Thursday, 10:00 - 12:00. Amigos Building, Classroom B2



Universidad
de Navarra

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Department: History, History of Art and Geography (Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía). School of Humanities and Social Sciences

Office: n. 2470, second floor, Edificio Bibliotecas

Banyalbufar (Mallorca, Spain). Author: M. Piña Álvarez

Competences

Learning competencies

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.
3. Be able to read, analyse and interpret reality using social science instruments such as maps, graphs, statistics, pictures and landscapes.
4. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
5. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

Skills and attitudes

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, textbooks and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.
3. To be able to work both independently and as part of a team.

Learning outcomes

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.
2. Write short essays relating to the material taught in class.
3. Make oral presentations in seminars.



Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más



próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Syllabus

W1: 11 & 14 Jan.	Course presentation T1. Geography and culture
------------------	--

Objectives:

- Inform the students about the course and its development to help them complete it with success.
- Acquaint the students with the use of maps, pictures, infographics.
- Apprehend the concepts of cultural geography, space and place, cultural traits and its diffusion, geographic determinism and possibilism, landscape.

Required readings:

Chapter 1 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 35-48 and 65-82.

W2: 18 & 21 Jan.	T1. Geography and culture T2. Cartography
------------------	--

W3: 25 Jan.	T2. Cartography	FIRST ESSAY SUBMISSION
-------------	-----------------	-------------------------------

Objectives:

- Discover the potential of cartography to show cultural diversity.
- Apprehend the concepts of map, projections, geographical coordinates, elements and types of maps, GIS (Geographic Information System).



Required readings:

Chapter 1 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 48-64 and, Appendix A: *Maps*.

	T3. Population
W4: 1 & 4 Feb.	
Objectives:	
<ul style="list-style-type: none">• Determine the factors that explain the distribution of human populations.• Identify and describe ecumene and anecumene regions.• Apprehend population dynamics (fertility, mortality) and composition (pyramids).• Grasp about populations growth and Demographic Transition.	
Required readings:	
Chapter 2 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), <i>Human Geography. People, Place and Culture</i> , Wiley & Sons, pages 86-145 (excepting pages 127-138).	

W5: 8 & 11 Feb.	T3. Population T4. Migration
-----------------	---------------------------------

	T4. Migration
W6: 15 & 18 Feb.	
Objectives:	
<ul style="list-style-type: none">• Differentiate between movement and migration.• Understand the determinants of migration and its implications.• Learn about forced migration.• Analyze the accuracy of Ravenstein's Laws of migration in the present.	



Required readings:

Chapter 3 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 145-205.

W7: 22 & 25 Feb.	T5. Hunger and nutrition	22 Feb: EXAM COUNTRIES' LOCATIONS
------------------	--------------------------	-----------------------------------

Objectives:

- Get acquainted with the key concepts related to hunger and its consequences on health and development.
- Understand the role that food security plays on sustainable development goals.
- Identify the causes of hunger.
- Learn about recent developments and the current international situation.

Required readings:

FAO, IFAD, UNICEF, WFP and WHO (2019), *The State of Food Security and Nutrition in the World 2019. Safeguarding against economic slowdowns and downturns*, Rome, FAO. Pp. 50-119

WFP & FAO (2020), *FAO-WFP early warning analysis of acute food insecurity hotspots: October 2020*, Rome.

W8: 1 & 4 March	T6. Health and illness
-----------------	------------------------

Objectives:

- Understand the concepts of mortality and morbidity and their importance on health and illness.
- Learn about types of diseases.
- Understand the role that health plays on sustainable development goals.
- Discover the differences between living and dying in a rich country or in a poor



country.

Required readings:

From chapter 2, Population, section "Influence on Health and Well-Being (pages 127 to 138) of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

World Health Organization (2019), *World health statistics 2019: monitoring health for the SDGs, sustainable development goals*, Geneva.

W9: 8 & 11 March

T7. Identity and culture

Objectives:

- Apprehend the concept and construction of identity.
- Understand the cultural significance of age, gender, race, ethnicity, language, and religion.
- Discover how geography reflects and shape power relationships.

Required readings:

Chapter 5 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

Hiernaux, J. & Banton, M. (1969), *Four statements on the race question* UNESCO, Paris.

Statement on Race and Racial Prejudice (1968), in *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XXI, 5, p. 30-32.

Declaration of principles on tolerance (1996), UNESCO, Paris, 16 p.

W10: 15 & 18
March

T8. Language

18 March: **SECOND ESSAY SUBMISSION**

Objectives:

- Get acquainted with the concept of language and its role in cultures.
- Identify the language's geographical patterns and its historical diffusion.



- Understand the processes of convergence and substitution of languages and, multilingualism.
- Discuss the role of language in making places.

Required readings:

Chapter 6 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

W11: 22 & 25 March	T9. Religion	GENIALLY SESSION + PROPOSAL OF A CASE OF STUDY (TEAM PROJECT)
-----------------------	--------------	--

Objectives:

- Differentiate between religion and cultural-religious manifestations.
- Learn about the origin of the main major religions and the way they diffuse.
- Discover the imprints of religion on cultural landscapes.
- Get acquainted with the role that religion play in political conflicts.

Required readings:

Chapter 7 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 367-405.

HOLY WEEK (EASTER HOLIDAYS), 29 March – 11 April

W14: 26 & 29 April	T10. Landscape	29 April: THIRD ESSAY SUBMISSION + TEAM DOSSIER SUBMISSION + TEAM PRESENTATIONS
--------------------	-------------------	--



Educational activities

General guidelines

The class and the activities are adapted to the COVID-19 situation. The planned style is synchronous teaching.

The class is divided into two groups, "A" (students whose surname starts with a letter from 'A' to 'L') and "B" (students whose surname starts with a letter from 'M' to 'Z'). Changes between the groups are not authorized.

In-class sessions will be as follows:

- Group A, Monday, 10:00 - 12:00. Central Building, Classroom 35
- Group B, Thursday, 10:00 - 12:00. Amigos Building, Classroom 05

Each week includes for every group an in-class session and an online session (via Zoom) to develop different tasks on a team basis. Each group will have its online class simultaneously with the other group's in-class ones.

Those students that have been authorized to follow the curriculum in the online mode because of the COVID must connect twice a week to the classes by Zoom.

All the students will use, at some point, electronic devices to develop team activities when indicated. Students will be grouped in teams of about 4-6 individuals (groups will be announced on time). The teams will choose a speaker, but all members of the team must be ready and able to answer questions.

When sharing conclusions, students in online mode will have to turn on their cameras while students in-class will have to keep theirs off. Everyone will mute their microphones. Students who want to participate



must ask for the floor, either by raising their hands or saying it via chat.

Please, be aware that students are expected to:

- Respect basic classroom etiquette rules both in-class and online sessions: be in time, avoid eat and drink, and present yourself properly. Not respecting these rules would imply not to be allowed to take part in the session.
- Observe the appropriate standards in essays or class works. More specific guidelines and criteria will be provided for each activity. Academic dishonesty will not be tolerated, especially in what concerns intellectual property rights and plagiarism.

Educational activities

I. Classroom activities

1.) Lectures. They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2.) Seminars (required). They include:

- Work in the class on topics and questions proposed by the professor (either individually or in team groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.
- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into team groups of 5-6 each. Each group will prepare an oral presentation for 10 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

3.) One-to-one tutorials. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

4.) Evaluation. There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

II. Personal work

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.

2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.
3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation.
4. Students have to prepare:
 - (a) Short essays on issues taught in class.
 - (b) Written & visual work as a part of the team-work.



Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom activ.	2.30 ECTS	59 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)
Total	6 ECTS	150 h	(100.0%)

Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. Geographical test (mid-term exam): Students that pass this exam of geographical locations of countries and capitals with a grade of at least 7 out of 10 will release this part of the final exam.

2. Class participation, 10%: It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.

3. Written works, 20%: There are three short written works to be handled on specific dates. More details in the 'Área Interna' of ADI. Papers handed out of time will not be accepted.

4. Team-group work, 20%: Students will be grouped in teams of about 5-6 individuals (groups will be announced on time) to work on a topic that the professor will explain. This work consists of a written part and, a visual one (powerpoint, video). Each group will make a presentation of their work.

5. Final exam, 50%: Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions and seminars.

For those that at the mid-term exam of geographical locations did not obtain a grade of at least 7 out of 10, the final exam will include an extra section of it. Be aware that the exercise of geographical localisations must be passed for the final exam to be count.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see Office Hours section).

Criteria to pass the course

To pass this subject, students must get a minimum of 4.5 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If they get less than 4.5 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam.

If students get more than 4.5 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other



assessments must be at least 5 out of 10 to pass the subject. Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4.5 out of 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as "*Suspenso*". Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as "*No presentado*".

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

Bibliography & resources

This is the basic bibliography for this course. All these books are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main textbook for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

[Find it in the Library](#)

Other recommended bibliography:

- AZCÁRATE LUXAN, B., AZCÁRATE LUXAN, M.V. & SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Find it in the Library](#)

- BROOKS, C., BUTT, G. & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

[Find it in the Library](#)

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. & SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice-Hall.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography: people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

[Find it in the Library](#)

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*, Cham: Springer International Publishing.



[Find it in the Library](#)

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. & GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

[Find it in the Library](#)

- KAPLAN, R.D. (2012), *The revenge of Geography*, New York, NY: Random House.

[Find it in the Library](#)

- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps that tell you everything you need to know about global politics*, London: Elliot and Thompson.

[Find it in the Library](#)

- NORTON, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed, New York, Oxford: University Press.

[Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Wednesdays, from 16:00 to 18:00 hours, either at the office no. 2470, second-floor Humanities Library Building, or via Zoom (link available at 'área interna').

It would be appreciated that except in emergencies, appointments are requested in advance by email: cmontoro@unav.es



Asignatura: Cultural Geography (Doble RRII/Der)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/cultural-geography-doble-riider/>

Cultural Geography

- **Description:** This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being, but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc. The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.
- **Character:** Required subject.
- **Number of ECTS credits:** 6 ECTS
- **Course and semester:** First course, second semester
- **Teaching language:** English
- **Title:** Double Degree in International Relations and Law, History and International Foundation Program
- **Módulo y materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, fundamentos sociales y culturales
- **Professor responsible of the course:** Dolores López-Hernández
- **Schedule and location:** Wednesday and Friday from 8.00 to 10.00. Wednesday in Room 12, Edificio Amigos, and Friday, Room 10, Edificio Amigos.

Competences

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:



CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



Syllabus

1. Introduction to Human and Cultural Geography. (Manual_Chapter 1. Introduction to Human Geography)
2. Population. (Manual_Chapter 2. Population)
3. Migration, Globalización and the Geography of Networks. (Manual_Chapter 3. Migration)
4. Identity: Race, Ethnicity and Gender. (Manual_Chapter 5. Identity: Race, Ethnicity, Gender and Sexuality)
5. Language. (Manual_Chapter 6. Languages)
6. Religion. (Manual_Chapter 7. Religion)
7. Urban Geography. (Manual_Chapter 9. Urban Geography)
8. Development and human environment. (Manual_Chapter10. Development)

Educational activities

- 1 - Learn to pinpoint the most important geographical locations. (20 questions). (Activity 1)
- 2 - Study a manual (Themes 1 to 8)
- 3 - Study a glossary (Themes 1 to 8)
- 4 - Analyse maps, graphs, and figures and explore reality through pictures. (Activity 2)
- 5 - Connect territorial knowledge with the events that occur in the world through a press analysis from a geographical perspective. (Activity 3)
- 6 - Landscapes_Photos, films, and documentaries. (Activity 4)
- 7 - Take two exams (partial+final) (multichoice) (wrong answer, minus 0,33).

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theory in-class periods	30 hours
Practical in-class periods	30 hours
Seminars and personal tutoring	10
Evaluation	2
Personal study	80

Personal study



It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

1. Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture. Students should conduct the personal study using the manual, the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles, or other materials if needed.
3. The professor welcomes any question, either at class time or in a one-to-one consultation. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

May

1. Knowing the world. The student must pass the exam of geographical locations (-countries and capitals) for the test to count (14 points out of 20).
2. Class participation: 45%. It will be measured by the accomplishment of activities done during and outside class hours. This includes attendance, participation, and activities (Activity 1, 5%; activity 2, 20%; activity 3, 12%, activity 4, 5%). Attendance and participation (5% extra bonus).
3. Multiple-choice test: 55% (The partial test will release the subject with a grade above 7). Exam questions will be drawn directly from the manual. The form of the exam (both partial and final) will be multiple-choice questions. The final mark will be the mean of partial and final test for those who will release the partial test, and those who have not release the partial test will repeat it in May.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see the Office Hours section).

Criteria to pass the course

Pass (14 points out of 20) the exam of geographical locations is compulsory in order to take into account the final and partial exams.

To pass this subject, students must get a minimum of 4 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If they get less than 4 in the Final Exam,



then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other assessments must be at least 5 out of 10 to pass the subject.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as Suspenso. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as no presentado. Students will be able to review their exam in a meeting (online) with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

June

(June 2021)

Pass (14 points out of 20) the exam of geographical locations is compulsory in order to take into account the final and partial exams.

Multiple-choice test. 80 questions.

Bibliography

This is the basic bibliography for this course. All these manuals are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main book used for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons. (Available in the Library- ebook)

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

[Find it in the Library](#)

Other recommended bibliography

- BROOKS, C., BUTT, G., & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*. Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley. [Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Find it in the Library](#)



- DE BLIJ, H.(2012). Why Geography Matters More Than Ever. New York, NY: Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)
- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Find it in the Library](#)
- KAPLAN, R. D. (2012). *The Revenge of Geography*. New York, NY: Random House, 2012. [Find it in the Library](#)
- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps That Tell You Everything You Need to Know About Global Politics*, London: Elliott and Thompson. [Find it in the Library](#)
- MURRAY, W. (1999). "Some Thoughts on War and Geography," *Journal of Strategic Studies*, Vol. 22, N. 2 (1999): 201-217.

Atlas

- Azcárate Luxab, B., Azcárate Luxan, M.V. y Sánchez Sánchez, J. (Dir.) (2006), Atlas histórico y geográfico universitario, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 58.096). [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Mondays 12-14. Students can request a meeting by e-mail: dlopez@unav.es



**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura
(Octubre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/>

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Jessie Lozano
- **Horario:** Lunes, martes, miércoles y jueves 12:00 - 14:00
- **Aula:** 510 Ismael Sánchez Bella

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE



ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 7		



lunes 19 octubre		
martes 20		
miércoles 21	Introducción Course syllabus Unidad 1 Volver a empezar	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
jueves 22	Unidad 1 Volver a empezar	
Semana 8 lunes 26	Unidad 1 Volver a empezar	
martes 27	Unidad 1 (cont.) Unidad 2 Antes y ahora	
miércoles 28	Unidad 2 Antes y ahora_	
jueves 29	Unidad 2 Antes y ahora	<u>Taller de escritura: REDACCIÓN 1</u>
Semana 9 2 noviembre	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 Prohibido prohibir	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domi septiembre
martes 3	Unidad 3 Prohibido prohibir Taller de escritura Redacción 1	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
miércoles 4	Unidad 3 Prohibido prohibir	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
jueves 5	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	
Semana 10	Unidad 3 Prohibido prohibir	Entrega versión final REDACCIÓN 1



lunes 9		
martes 10	Unidad 4 Busque y compare	
miércoles 11	Unidad 4 Busque y compare	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
Jueves 12	Unidad 4 Busque y compare	
Semana 11 lunes 16	Unidad 4 Busque y compare	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
martes 17	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
miércoles 18	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
jueves 19	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/retrato de 2 minutos)	<u>Entrega del RELATO DIGITAL</u>
Semana 12 lunes 23	Unidad 7 Mañana	
martes 24	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 7 Mañana	VERSIÓN CORREGIDA – (VIDEO) RELATO
miércoles 25	Unidad 7 Mañana	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
jueves 26	Examen Oral 2 PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	Estudiar para el examen final
Semana 13 lunes 30	No hay clase	
martes	Conclusiones del curso	



1	Unidad 7 Mañana	
miércoles 2	EXAMEN FINAL	
jueves 3	No hay clase	

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



Universidad
de Navarra

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

Bibliografía y recursos

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

En caso de preguntas/dudas o solicitar una clase de tutoría, los estudiantes pueden escribir al correo electrónico jlozanohida@alumni.unav.es



**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-1/>

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Carácter: Obligatoria ECTS: 6

Curso y semestre: B1.2 - Primero

Idioma: Español

Título: Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura Módulo y materia de la asignatura: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Iranzu Peña

Profesor: Prof. Reyes Baena — rbaenacarac@alumni.unav.es

Horario: Martes y Jueves, 2:00 - 3:30

Aula: 490 Ismael Sánchez Bella.

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.



APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Continuar desarrollando un nivel intermedio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (800 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?

Unidad 2: ¡Basta ya!

Unidad 3: El turista accidental



Unidad 4: Tenemos que hablar

Unidad 5: De diseño

Unidad 6: Un mundo mejor

Unidad 7: Misterios y enigmas

Unidad 8: ¿Y qué te dijo?

- **Proyecto final: Relato Digital**

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario:

Lunes, 2:00 - 4:00

Lugar: Edificio Ismael SB.

Aula: 0440, Sala multifunción ILCE.

- NOTA: Pedir cita previa.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura
(Enero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-2/>

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (enero 1)

Breve descripción de la asignatura: el objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas

Carácter: optativa

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: segundo semestre

Idioma en que se imparte: español

Requisito: haber cursado y aprobado el nivel B1 inicial o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (enero 1)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Iranzu Peña Pascual (ipena@unav.es)

Horario: de lunes a jueves de 2 a 3.30 pm (del 13 de enero al 2 de marzo de 2021)

Aula: 450 - Ismael Sánchez Bella

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

Instagram

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>



Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves



(cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 Miércoles 13 ene.	Introducción Course syllabus	
Jueves 14 ene.	Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
Semana 2 Lunes 18 ene.	Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
Martes 19 ene.	Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
Miércoles 20 ene.	Unidad 2 ¡Basta ya!	
Jueves 21 ene.	Unidad 2 ¡Basta ya!	
Semana 3 Lunes 25 ene.	Taller de escritura 1	Entregar REDACCIÓN 1
Martes 26 ene.	Unidad 3 El turista accidental	
Miércoles 27 ene.	Unidad 3 El turista accidental	Entregar versión final – Redacción
Jueves 28 ene.	Festividad de Santo Tomás de Aquino (la universidad permanecerá cerrada)	
Semana 4 Lunes 1 feb.	Unidad 3 El turista accidental	



Martes 2 feb.	Unidad 3 El turista accidental	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Miércoles 3 feb	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	
Jueves 4 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Semana 5 Lunes 8 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Martes 9 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Miércoles 10 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Jueves 11 feb.	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa	Preparación RELATO DIGITAL
Semana 6 lunes 15 feb.	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
Martes 16 feb.	Redacción 2- RELATO DIGITAL - Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	
Miércoles 17 feb.	Unidad 5 De diseño	
Jueves 18 feb.	Unidad 6 Un mundo mejor	Practicar para Examen ORAL 2
Semana 7 lunes 22 feb.	Examen Oral 2	
Martes 23 feb.	Presentaciones proyecto final RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega del proyecto final de relato digital
Miércoles 24 feb.	Festividad del patrón de Filosofía y Letras	
Jueves 25 feb.	Unidad 6 Un mundo mejor	Entrega de la versión corregida del proyecto final
Semana 8 lunes 1	Clausura del curso ILCE	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES



mar.		
Martes 2 mar.	Examen final	

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación **EVALUACIÓN**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO*

***IMPORTANTE:** Se recomienda no comprarlo antes de comenzar las clases.

Se darán instrucciones el primer día sobre la versión de preferencia.

En caso de haber alumnado a distancia o híbrido, se propondrá la versión digital (disponible en <https://campus.difusion.com/>) frente a la impresa.

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Martes y jueves de 6 a 7.30 pm.



**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-1/>

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Susana Madinabeitia Manso
- **Horario:** Lunes, martes, miércoles y jueves 08:00 - 10:00
- **Aula:** 450 Ismael Sánchez Bella

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE



ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Este es el programa del curso 2020-2021. El programa se actualizará a comienzos de septiembre.



Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.



Universidad
de Navarra

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

Bibliografía y recursos

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.



**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero
1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-2/>

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios del ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Daniel Quintanilla
- **Horario:** lunes, martes miércoles y jueves de 14:00 a 15:30
- **Aula:** 490 Ismael SB

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un



enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Este es un programa provisional de B1.1. Se actualizará en la segunda semana de enero.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando



tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.



**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-1/>

Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Susana Madinabeitia Manso
- **Horario:** Lunes y miércoles 14:00 - 16:00
- **Aula:** 510 Ismael Sánchez Bella

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 7 septiembre	Introducción Course syllabus Unidad 1	
miércoles 9 sept.	Unidad 1	
Semana 2	Unidad 1	



lunes 14 sept.		
miércoles 16 sept.	Unidad 2	
Semana 3 lunes 21 sept.	Unidad 2	
miércoles 23 sept.	Unidad 2	
Semana 4 lunes 28 sept.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3	
miércoles 30 septiembre	Unidad 3 Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes 5 octubre	Unidad 3	Subid en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 octubre
miércoles 7 octubre	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 lunes 12 octubre	No hay clase	
miércoles 14 octubre	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 7 lunes 19 octubre	Unidad 4	
miércoles 21 octubre	Unidad 4	
Semana 8 lunes 26 octubre	Unidad 5	
miércoles 28 octubre	Unidad 5	
Semana 9 lunes 2 noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
miércoles 4 noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	
Semana 10 lunes 9 noviembre	Redacción 2- RELATO DIGITAL - Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
miércoles 11 noviembre	Unidad 5	
Semana 11 lunes 16	Examen Oral 2 Unidad 5	Practicar para Examen Oral 2



noviembre		
miércoles 18 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 12 lunes 23 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6	Entrega RELATO DIGITAL
miércoles 25 noviembre	Versión corregida RELATO DIGITAL	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
jueves 26 noviembre	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
lunes 30 noviembre	No hay clase	
miércoles 2 diciembre	EXAMEN FINAL	

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.



Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

Bibliografía y recursos

AULA 6. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.



**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura
(Enero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-2/>

Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios del ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia
- **Horario:** Lunes y miércoles, 2:00pm- 3:30pm
- **Aula:** 37 Central

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Éste es un programa provisional de B2.2 Se actualizará la segunda semana de enero.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 miércoles	Introducción Course syllabus Unidad 1	
Semana 2 lunes miércoles	Unidad 1 Unidad 2	
Semana 3 lunes .	Unidad 2	



miércoles	Unidad 2	
Semana 4 lunes.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3	
miércoles	Unidad 3 Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes	Unidad 3	Subid en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 octubre
miércoles	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 lunes	No hay clase	
miércoles	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 7 lunes	Unidad 4	
miércoles	Unidad 4	
Semana 8 lunes	Unidad 5	
miércoles	Unidad 5	
Semana 9 lunes	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
miércoles	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	
Semana 10 lunes	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
miércoles	Unidad 5	
Semana 11 lunes	Examen Oral 2 Unidad 5	Practicar para Examen Oral 2
miércoles	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 12 lunes	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6	Entrega RELATO DIGITAL
miércoles	Versión corregida RELATO DIGITAL	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
jueves	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
lunes	No hay clase	
miércoles	EXAMEN FINAL	

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura



- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

Bibliografía y recursos

AULA 6. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-1/>

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre - Otoño
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** martes y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 510 Edif. Ismael Sánchez Bella

Competencias

OBJETIVOS:

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a



partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto



- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
- Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Competencias	Porcentajes
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%



Universidad
de Navarra

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

E-mail: saguinagae@unav.es

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella

Horas de consulta: martes de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero
1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-2/>

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesora:** Jhezabeth Lozano (jlozanohida@alumni.unav.es)
- **Profesora responsable de la asignatura**
: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes, martes, miércoles y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 490 Edificio Ismael SB

Competencias

OBJETIVOS:

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Competencias	Porcentajes
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los estudiantes pueden enviar un correo electrónico a jlozanhida@alumni.unav.es para contactar a la profesora Jhezabeth Lozano Hidalgo en caso de cualquier pregunta/duda o para solicitar una tutoría.



**Asignatura: Español B1 inicial: comunicación y cultura
(Septiembre 2)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-septiembre2/>

Español B1 inicial: comunicación y cultura (Septiembre 2)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Yvonne Gavela Ramos, PhD
- **Profesore:** Daniel Quintanilla López (dquintanill@alumni.unav.es)
- **Horario:** Martes y jueves 14:00 - 15:30
- **Aula:** 450 Ismael Sánchez Bella

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Aula 3

Unidad 1: Volver a empezar

Unidad 2: Antes y ahora

Unidad 3: Prohibido prohibir

Unidad 4: Busque y compare

Unidad 5: Momentos especiales



Proyecto final: Relato digital

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%



Universidad
de Navarra

Bibliografía y recursos

AULA 3. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof, Daniel Quintanilla López

Email: dquintanill@alumni.unav.es

Horarios: por cita martes 6:00-8:00 pm



**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura
(Octubre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/>

Breve descripción de la asignatura:

El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Carácter: Obligatoria ECTS: 6

Curso y semestre: B1.2 - Primero

Idioma: Español

Título: Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura.

Módulo y materia de la asignatura: Plan de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Iranzu Peña.

Profesor: Prof. Reyes Baena - rbaenacac@alumni.unav.es

Horario: lunes, martes, miércoles y jueves, 12:00-13:30

Aula: 450 Ismael Sánchez Bella.

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE



ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?

Unidad 2: ¡Basta ya!

Unidad 3: El turista accidental



Unidad 4: Tenemos que hablar

Unidad 5: De diseño

Unidad 6: Un mundo mejor

Unidad 7: Misterios y enigmas

Unidad 8: ¿Y qué te dijo?

- **Proyecto final: Relato Digital**

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



Universidad
de Navarra

Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario:

Lunes, 2:00 - 4:00

Lugar: Edificio Ismael SB.

Aula: 0440, Sala multifunción ILCE.

- NOTA: Pedir cita previa por email.



**Asignatura: Español B1 avanzado: comunicación y cultura
(Marzo 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-ii-grupo-febrero/>

Español B1 avanzado: comunicación y cultura (marzo 1)

Breve descripción de la asignatura: el objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas

Carácter: optativa

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Número de créditos ECTS: 6

Curso y semestre: segundo semestre

Idioma en que se imparte: español

Requisito: haber cursado y aprobado el nivel B1 inicial o mostrarlo en la prueba de verificación

Título: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (marzo 1)

Módulo y materia: Plan de estudios ILCE

Profesora responsable del curso: Reyes Baena Caracuel (rbaenacarc@alumni.unav.es)

Coordinadora de la asignatura: Oihane Muxika Loitzate (omuxikal@unav.es)

Horario: de lunes a jueves de 2 a 3.30 pm (del 3 de marzo al 30 de abril de 2021)

Aula: 510 - Ismael Sánchez Bella

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

Competencias



OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.



f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?

Unidad 2: ¡Basta ya!

Unidad 3: El turista accidental

Unidad 4: Tenemos que hablar

Unidad 5: De diseño

Unidad 6: Un mundo mejor

Unidad 7: Misterios y enigmas

Unidad 8: ¿Y qué te dijo?

- **Proyecto final: Relato Digital**

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria: La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de



instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Convocatoria extraordinaria: El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO*

***IMPORTANTE: Se recomienda
no comprarlo antes de comenzar**



Universidad
de Navarra

las clases.

Se darán instrucciones el primer día sobre la versión de preferencia.

En caso de haber alumnado a distancia o híbrido, se propondrá la versión digital frente a la impresa.

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para cualquier consulta presencial o por zoom, pedir cita previa a través del correo electrónico: rbaenacarac@alumni.unav.es



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo
1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-ii-ii-grupo-febrero/>

Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesora:** Jhezabeth Lozano
- **Profesora responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes, martes miércoles y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 490 Edif. Ismael Sánchez Bella

Competencias

OBJETIVOS:

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un



enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

- **Unidad 1** - Buenas noticias



- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Competencias	Porcentajes
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

saguinagae@unav.es

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom

Horas de consulta: miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



**Asignatura: Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero
2)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-ii-grado-ilce-grupo-enero-2/>

Español B1 inicial: comunicación y cultura (enero 2)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Español B1.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece de todos los lunes y miércoles durante el semestre.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** segundo
- **Idioma:** español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)
- **Horario:** lunes y miércoles 2:00pm-3:30pm
- **Aula:** M4 Amigos

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en español y la reflexión a través de actividades de interacción y participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“*Global responsible literacy*” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.



Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica/o consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Reflexionar sobre el aprendizaje-servicio describiendo, analizando y formando hipótesis sobre la experiencia, mediante uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las comunidades de aprendizaje-servicio en Pamplona así como a la rica diversidad cultural del mundo de habla hispana.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

- **Unidad 1:** Volver a empezar
- **Unidad 2:** Antes y ahora
- **Unidad 3:** Prohibido prohibir
- **Unidad 4:** Busque y compare
- **Unidad 5:** Momentos especiales

Actividades formativas

a) Attending class and participating actively.



Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

Evaluación

Convocatoria ordinaria: La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Convocatoria extraordinaria: El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

Bibliografía y recursos



LIBRO OBLIGATORIO*

***IMPORTANTE: Se recomienda no comprarlo antes de comenzar las clases.**

Se darán instrucciones el primer día sobre la versión de preferencia.

En caso de haber alumnado a distancia o híbrido, se propondrá la versión digital frente a la impresa.

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions or concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Wednesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

Given the current situation, I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers in our course please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.



Asignatura: CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticabfcom/>

CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente sobre cuestiones morales.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Asignatura anual de 2º curso
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grados y dobles grados de la Facultad de Comunicación y de la Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Periodismo-15: Entornos del Periodismo (Módulo 2); Entorno histórico-cultural (Materia)
 - Comunicación Audiovisual-15: Entornos de la Comunicación Audiovisual (Módulo 2); Entorno histórico y sociocultural (Materia)
 - Marketing-16: Contextos (Módulo 1); Core Curriculum (Materia)
 - Historia: La Historia y las Ciencias Humanas (Módulo I); Antropología y Ética (Materia 3)
 - Humanidades: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea (Módulo I); Antropología (Materia 3).
 - Filología hispánica: Formación general humanística (Módulo I); Cultura y sociedad (Materia 4)
 - Literatura y escritura creativa: Fundamentos humanísticos (Módulo I); Core curriculum (Materia 1)
- **Profesor encargado de la asignatura:** [Sergio Clavero](#). Profesor Ayudante Doctor.



Horario de clases y distribución de los alumnos:

- **Martes de 15:30 a 16:30:** alumnos del grado de Marketing y de los diversos grados y dobles grados de la Facultad de Filosofía y Letras (Filología Hispánica, Historia + Periodismo, Literatura y Escritura Creativa, etc.).

- **Martes de 16:30 a 17:30:** alumnos del grado de Periodismo y del grado de Comunicación Audiovisual; además, esta segunda sesión será retransmitida en directo por Zoom para los alumnos con exención de presencialidad, que estén en cuarentena, etc. de cualquier grado.

- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fcom), aula 1.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

Competencias

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita



desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CG4: Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19: Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias correspondientes al Grado en Periodismo:

CG1: Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG6: Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9: Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10: Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12: Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE6: Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE9: Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

Competencias correspondientes al Grado en Comunicación Audiovisual:

CG1: Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias correspondientes al Grado en Marketing:

COP1: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1: Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2: Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



BLOQUE 1: CUESTIONES PRELIMINARES

1. ¿Qué es la ética y de qué se ocupa?
 - a. La reflexión ética en nuestro tiempo
 - b. El carácter ético de la vida humana
 - c. La ética como ciencia
 - d. Posturas éticas fundamentales

BLOQUE 2: LA ACCIÓN HUMANA

2. La libertad como punto de partida de la ética
 - a. La cuestión del mal
 - b. Felicidad e interés
 - c. La libertad, entre la autonomía y la heteronomía
3. La acción humana, su estructura intencional y su valor moral
 - a. Vida, acción y carácter moral
 - b. Tipos de actos
 - c. Las fuentes de la moralidad
 - d. El papel de la afectividad
4. El bien, el deber, el valor
 - a. Principios directivos del obrar humano: virtudes y leyes
 - b. La ley natural
 - c. Tipos de bienes
 - d. El sumo bien

BLOQUE 3: EL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y SU REALIZACIÓN

5. La conciencia y la pregunta por la verdad
 - a. Tipos de conciencia
 - b. La conciencia moral como criterio de actuación
 - c. La obligación de formar la conciencia
 - d. El desafío del relativismo
6. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo
 - a. La persona humana y su dignidad
 - b. ¿El fin justifica los medios?
7. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida
 - a. La naturaleza humana y sus necesidades
 - b. Virtudes intelectuales y virtudes morales
 - c. Las virtudes fundamentales: prudencia, justicia, fortaleza, templanza
 - d. La amistad



8. Ética y sociedad
 - a. Ética, política y derecho
 - b. Justicia política

Actividades formativas

- Clases teóricas: los alumnos se dividirán en dos grupos, uno de los cuales asistirá a clase los martes de 15:30 a 16:30, y el otro, de 16:30 a 17:30 (ver apartado "Presentación").
- Debates/discusión/comentario: algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video; asimismo, en el foro de Adi también se plantearán temas de debate y preguntas relevantes sobre cuestiones morales, para que cada alumno reflexione y contribuya a la discusión.
- Controles de lectura (uno por semestre)
- Tutoría (individualmente): los alumnos podrán acudir a la tutoría (previa cita con el profesor) para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.
- Evaluación (ver apartado correspondiente)
- Estudio personal autónomo
- Elaboración por grupos de un breve vídeo y un pequeño texto de cara a los debates de clase
- Ensayo opcional para subir nota (ver apartado "Evaluación")

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

- Participación en clase y en el foro: 10%
- Controles de lectura: 20%

Habrá uno por semestre (10% cada uno). El del primer semestre tendrá lugar el martes 20 de octubre y el segundo el martes 16 de febrero, ambos en horario de clase.
- Elaboración por grupos de un breve vídeo y un pequeño texto de cara a los debates de clase: 20%. Los enlaces para apuntarse (hasta el 16 de octubre a las 14:00) son los siguientes.
 - Marketing y Filosofía y Letras (incluidos Dobles Grados):
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/>



[1c5ZDc814qmwdsWnQn1ybPVwCNWv2sLQf6C_cTsnnJaA/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1c5ZDc814qmwdsWnQn1ybPVwCNWv2sLQf6C_cTsnnJaA/edit?usp=sharing)

- Periodismo y C. Audiovisual:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AHHiu1GnWxfGrP4VLWCP-WaEpyr_MvmZ_OoDD6moHcc/edit?usp=sharing

- Examen de la primera parte de la asignatura (diciembre): 25%. Tendrá lugar el 14 de diciembre a las 9:00 en el aula 12 del edificio de Amigos.
- Examen de la segunda parte de la asignatura (mayo): 25%. Tendrá lugar el 3 de mayo a las 9:00 en el aula 12 del edificio de Amigos.

En ambos exámenes los alumnos **se examinarán de los contenidos explicados en clase y de los apuntes que el profesor pondrá a su disposición en Adi** en cada semestre. Para aprobar la asignatura **NO es necesario aprobar cada examen por separado, pero SÍ es necesario que la media de los dos exámenes sea de aprobado.**

Opcionalmente, los alumnos podrán obtener hasta 1 punto extra mediante la realización de un ensayo (entre 2000 y 2500 palabras) sobre alguno de los temas del programa, previa consulta con el profesor. Esta opción solo estará disponible para aquellos alumnos que obtengan una nota de 7 o superior de acuerdo con los criterios expuestos más arriba. La fecha límite para comunicar al profesor la intención de realizar el ensayo es el martes 30 de marzo.

Convocatoria extraordinaria de junio:

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán examinarse de toda la materia del curso (esto es, de los contenidos explicados en clase y de los que aparecen en los apuntes de Adi de ambos semestres) en la extraordinaria; dicho examen tendrá lugar el 14 de junio a las 9:00 en el aula 9 del edificio de Amigos. La nota del examen de junio sustituirá a la de los exámenes de diciembre y de mayo (50%); las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria por participación en clase y en el foro (10%), por los controles de lectura (20%) y por el vídeo y el texto grupales (20%) se mantienen en la extraordinaria.

Alumnos que repiten la asignatura:

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria:



Se pondrán a disposición del alumno, a través de Adi, unos apuntes que funcionarán como manual de la asignatura y que, junto con las explicaciones de clase, serán materia de examen. Asimismo, se indicarán también algunos textos complementarios sobre los que se harán controles de lectura a lo largo del curso.

Bibliografía opcional y de apoyo:

A continuación se citan algunas fuentes donde el alumno, si lo desea, puede consultar distintas partes del programa y profundizar en ellas.

- Sergio Sánchez-Migallón, *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robert Spaemann, *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010, 9ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ana Marta González, *La ética explorada*, Eunsa, Pamplona, 2016, 2ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ángel Rodríguez Luño y Arturo Bellocq, *Ética general*, Eunsa, Pamplona, 2014, 7ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alejandro Llano, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- José Ramón Ayllón, *Desfile de modelos. Análisis de la conducta ética*, Rialp, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Juan Luis Lorda, *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid 2006, 10ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Además, en la sección de “Contenidos” de ADI se colgarán algunos materiales que pueden servir para profundizar en algunos puntos del programa.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención: miércoles de 16:00 a 18:00 en el Seminario 0450 (planta baja de la Biblioteca).

Previamente será necesario contactar con el profesor para fijar la cita. Dirección de contacto:

sclavero@unav.es.



Asignatura: Filosofía de la naturaleza (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/filosofianaturalezafil/>

Filosofía de la naturaleza

La Filosofía de la Naturaleza tiene por objeto las mismas realidades que las ciencias experimentales, aunque consideradas bajo la óptica característica de la reflexión filosófica. Dentro de la Filosofía de la naturaleza podemos identificar un amplio capítulo dedicado al espacio y al tiempo. El espacio y el tiempo resultan omnipresentes en la realidad natural: todas las entidades naturales tienen una localización espacial y temporal; pero ¿qué son el espacio y el tiempo? También se abordarán cuestiones relativas a la materia, el movimiento y la vida. ¿Es la materia continua o discontinua? ¿Es la materia pasiva? ¿Qué es la energía? ¿La vida evoluciona a lo largo del tiempo? Éstas y otras preguntas por el estilo son el objeto de estas clases.

Carácter: Básica

ECTS: 6

Curso y semestre: 1º de Filosofía y 2º de Filosofía y Derecho

Idioma: Español

Módulo y materia de la asignatura:

Módulo II: Filosofía teórica

Materia 2: Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología

- **Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Cruz Ortiz de Landázuri

Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea

Competencias Adicionales:

- Introducirse en el análisis de textos filosóficos mediante pasajes relevantes de los principales filósofos de la naturaleza.
- Comprensión de los principales conceptos y teorías relativos a la filosofía de la naturaleza.
- Reflexionar acerca de los principales problemas que presenta la comprensión filosófica de la naturaleza.



Programa

0. **Introducción.** Qué es la filosofía de la naturaleza. Visiones filosóficas de la naturaleza: idealismo y materialismo. Filosofía y ciencias experimentales. ¿Es la filosofía ciencia? ¿Está la ciencia separada de la filosofía?

Parte I: Materia y movimiento

Tema 1. ¿Qué es la materia? El problema filosófico de la definición de la materia.

Tema 2. Visiones clásicas de la materia: atomismo y platonismo.

Tema 3 La materia como potencia en Aristóteles. El modelo geocéntrico del universo.

Tema 4. Materia y movimiento: crisis en el modelo clásico del universo. Descartes: la identificación de materia y extensión.

Tema 5. La visión mecanicista y su comprensión de la materia. Crisis del modelo mecanicista. ¿Es la materia pasiva? ¿Hay finalidad en la naturaleza?

Tema 6. Continuidad y discontinuidad en la materia. El modelo clásico y la nueva física cuántica.

Tema 7. Problemas filosóficos de la materia en la nueva física. La interpretación de Copenhague. La estructura acto-potencia en el universo material.

Parte II: Espacio y tiempo



Tema 8. Cuestiones en torno al espacio y al tiempo. El estatuto ontológico del espacio y el tiempo.

Tema 9. Metafísica del espacio y el tiempo en Aristóteles. Crítica al atomismo.

Tema 10. Newton: sobre la existencia del espacio absoluto.

Tema 11. Leibniz: argumentos en favor de una teoría relacional.

Tema 12. Kant: geometría y aritmética; las formas de la percepción sensible.

Tema 13. El desarrollo de la geometría moderna.

Tema 14. Espacio y tiempo en la teoría de la relatividad.

Tema 15. Tiempo y duración en Bergson.

Parte IV: Evolución, orden y finalidad

Tema 16: El problema del estudio filosófico de la vida. Biología y filosofía. ¿Qué es vivir?

Tema 17. El evolucionismo en sus distintas formulaciones. Dificultades del evolucionismo. Dificultades del diseño inteligente.

Tema 18. ¿Existe orden en la naturaleza? ¿Existe el caos?

Actividades formativas

Además de las clases presenciales, en las que se expondrán los temas principales de la asignatura, es importante que los alumnos trabajen los apuntes y los textos de los autores de semana en semana, por lo que se les pedirá una pequeña actividad para realizar antes del miércoles. Como material de apoyo, los alumnos cuentan también con los vídeos del canal:

<https://www.youtube.com/channel/UCEqISMby9vem5G9EtEOqa7A>



Además, los alumnos interesados podrán participar en seminarios opcionales los martes, aunque será condición para participar compromiso con la lectura y trabajo de los textos.

Evaluación

Textos y actividades (se pedirán de semana en semana): 2 puntos

Primer trabajo (para después de Semana Santa, sábado 10 de abril): 2 puntos.

Segundo trabajo (para el 13 de mayo): 2 puntos

Examen final: 4 puntos

Además, se podrán sumar hasta 1 punto adicional por la participación activa en los seminarios opcionales de los martes.

Bibliografía y recursos

Además de los apuntes que se pueden encontrar en la sección Documentos se propone la siguiente bibliografía secundaria:

Arana, J. (2001). *Materia, Universo, Vida*. Tecnos: Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M. (2008). *Filosofía de la Naturaleza*. EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Capek, M. (1965). *El impacto filosófico de la física contemporánea*. Tecnos: Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Papp, D. (1945). *Filosofía de las leyes naturales*. Espasa-Calpe: Buenos Aires. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Van Fraassen, B. C. (1978). *Introducción a la Filosofía del tiempo y del espacio*. Labor: Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes de 12 a 13.30hs en el despacho 2301 del Departamento de Filosofía (Ed. Ismael Sánchez Bella)



Asignatura: Filosofía y pensamiento crítico (Gr. PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/filosofia-y-pensamiento-critico-gr-ppe/>

FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO - PPE - CURSO 20/21

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura es una introducción a la reflexión filosófica. Pretende poner en contacto al alumno con sus grandes cuestiones y métodos, y a la vez desarrollar el espíritu crítico y autocrítico para aprender a pensar las cuestiones con profundidad y rigor. Esto se lleva a cabo por medio de dos tipos de sesiones. En la mitad de las clases se irán comentando tres grandes diálogos de Platón para entender qué significa el pensamiento crítico. En la otra mitad de las sesiones, se irán explicando y comentando otras cuestiones relacionadas con el tema fundamental de la asignatura.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º PPE, primer semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Filosofía y pensamiento crítico
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos humanísticos y filosóficos, Fundamentos de filosofía
- **Profesor:** Alejandro Martínez Carrasco, Dpto de Filosofía (amcarrasco@unav.es)
- **Horario:** lunes y martes de 10:00 a 11:45
- **Aula:** Aula 08 (lunes) y Aula M3 (martes) del Edificio Amigos.

Competencias

Competencias de la Memoria

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.



CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG5 Saber combinar el razonamiento económico con el propio de la ciencia socio-política y de la filosofía para una comprensión holística de la sociedad contemporánea.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

CE5 Analizar e interpretar desde una perspectiva filosófica los problemas y retos que afectan al ser humano y su organización social en las sociedades contemporáneas.

CE6 Conocer y manejar en análisis críticos las principales metodologías y conceptos de la filosofía.

Programa

Clases teóricas:

Tema 1: introducción. Qué significa el pensamiento crítico.

Tema 2: las grandes tradiciones críticas. Opinión y creencia.

Tema 3: el método de la filosofía. Razón e intersubjetividad.

Seminarios de lectura:

Lectura 1: "Alcibiades I", Platón.

Lectura 2: "Gorgias", Platón.

Actividades formativas



Asistencia a clases magistrales: 15 h.

Seminarios de discusión: 15 h.

Tutorías: 15 h. (individuales y colectivas)

Estudio personal: 70 h.

Elaboración de trabajos: 8 h.

Exámenes: 4 h.

Evaluación

La asignatura tiene dos partes. Algunas clases se dedicarán a comentar y discutir los diálogos de Platón que son de lectura obligatoria. Al inicio de cada clase un grupo de alumnos hará una primera exposición sobre las principales cuestiones que se planteen en el fragmento que toque para cada día. Antes de la clase, los alumnos deberán entregar al profesor un breve cuestionario sobre el fragmento que toque; los cuestionarios (y una posible guía para preparar la exposición inicial) estarán disponibles en el apartado "Contenidos" de adi.

El resto de clases tratarán de temas teóricos según el programa; durante estas clases en ocasiones se leerán y discutirán breves textos, se plantearán temas para hablar entre todos, etc.

Además, en el foro de la asignatura se podrán plantear cuestiones a debatir y preguntas sobre lo visto en clase.

La evaluación se desglosará de la siguiente manera:

Participación en clase y a través del foro de la asignatura: 2 puntos.

Exposición en clase: 1 punto

Cuestionarios sobre las lecturas y breve **ensayo** (un par de caras aprox) al finalizar cada diálogo: 1 punto. Los cuestionarios tendrán que ser subidos a adi antes del inicio de la clase en la que se comente el fragmento en cuestión o entregados en papel al inicio de esa clase. Si se entrega con retraso se contará como no entregado.

Examen del libro "Pequeña introducción a la filosofía" de Françoise Raffin, del diálogo "Apología de Sócrates" de Platón y del texto sobre "Sobre argumentos" disponible en contenidos: 3 puntos. **Martes 6 de octubre a las 8:20 en el aula 13 de Fcom.**

Examen final de los diálogos de Platón "Alcibiades" y "Gorgias" y de la materia



explicada en clase: 4 puntos. Este examen tendrá lugar en la fecha del examen final de diciembre. Constará de dos preguntas sobre los diálogos, dos preguntas sobre la materia explicada en clase y un comentario de un breve fragmento de los textos comentados en clase.

EXAMEN DE JUNIO

La materia y el formato serán los misma que para el examen de diciembre.

Orden de presentaciones

Al inicio de las clases de los martes tendrá lugar la presentación del fragmento del diálogo de Platón que corresponda. El orden de las exposiciones es el siguiente:

- 22 de septiembre (1ª clase): Carlos Poole, Pablo Gómez, Bruno Roig y Pablo Zapata - Alcibiades I: desde el inicio hasta 109c (hasta la última intervención de Alcibiades en la p. 33 de la edición colgada en adi)
- 22 de septiembre (2ª clase): Inés Montón, Jorge Leautaud y David Nugent - Alcibiades I: desde 109d (desde la primera intervención de Sócrates en la p. 34 de la edición colgada en adi) hasta 119a (hasta la primera intervención de Alcibiades en la p. 53 de la edición colgada en adi)
- 28 de septiembre (1ª clase): Ana Isabel Carrillo, Luis Orta, Felipe Gutiérrez y Alejandro Maya - Alcibiades I: desde 119a (desde la segunda intervención de Sócrates, que empieza "De acuerdo", de la p. 53 de la edición colgada en adi), hasta 127e (mitad p. 69 de la edición colgada en adi, termina con la intervención de Alcibiades "Así será en lo que dependa de mis respuestas")
- 28 de septiembre (2ª clase): Javier Tenés, Eva Infante, Alba Viera e Iván Sánchez - Alcibiades I: desde 127e (mitad p. 69 de la edición colgada en adi, comienza con la intervención de Sócrates "Veamos...") hasta el final
- 13 de octubre (1ª clase): Clara Jazmati, Inés Janer, Sol Caballero e Isabel Lucas - Gorgias: desde el inicio hasta 455a (hasta la última respuesta de Gorgias de la p. 36 de la edición colgada en adi)
- 13 de octubre (2ª clase): Isabel Pineda, Darío Sichel y Mariano Pérez - Gorgias: desde 455a (desde la última intervención de Sócrates de la p. 36 de la edición colgada en adi, que continúa en la página siguiente) hasta 461b (hasta el final de la intervención de Sócrates que empieza en la página anterior y termina en la p. 45 de la edición colgada en adi)
- 26 de octubre (1ª clase): Stefano Padilla, Covadonga Casas, Álvaro Pérez y Alba Zabalza - Gorgias: desde 461b (desde la primera intervención de Polo en la p. 45 de la edición colgada en adi) hasta 471d (hasta el final del primer párrafo de la p. 60 de la edición colgada en adi)



- 26 de octubre (2ª clase): Pablo Infante, Catalina García-Baquero y Dalida Grasseti - Gorgias: desde 471d (desde la intervención de Sócrates de la p. 60 de la edición colgada en adi) hasta 481b (hasta el final del primer párrafo de la p. 77 de la edición colgada en adi)
- 2 de noviembre (1ª clase): Ana Paula López, Paulina Cerdán y Fernanda Hernández - Gorgias: desde 481b (desde la primera intervención de Calicles en la p. 77 de la edición colgada en adi) hasta 494b (hasta donde Calicles dice "Sin duda" de la p. 96 de la edición colgada en adi)
- 2 de noviembre (2ª clase): María Latasa, Ivanna Valencia, Lola Gómez y Blanca Ezponda - Gorgias: desde 494b (desde la respuesta de Sócrates que empieza "Tú hablas de la vida" de la p. 96 de la edición colgada en adi) hasta 505b (hasta la respuesta de Sócrates que empieza "Luego la reprensión es mejor" de la p. 114 de la edición colgada en adi)
- 9 de noviembre (1ª clase): Alejandro Aguirre e Iván Navarro - Gorgias: desde 505c (desde la intervención de Calicles que empieza "No sé lo que dices" en la p. 114 de la edición colgada en adi) hasta 515b (hasta la primera intervención de Calicles en la p. 128 de la edición colgada en adi)
- 9 de noviembre (2ª clase): Alfredo Vinalay, Adrián Ortuñez y Alma Barba - Gorgias: desde 515b (desde la primera respuesta de Sócrates que empieza en la p. 128 de la edición colgada en adi) hasta el final

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria:

- "Alcibiades I", Platón (disponible en "Contenidos")
- "Gorgias", Platón (disponible en "Contenidos")
- "Apología de Sócrates", Platón (disponible en "Contenidos")
- "Pequeña introducción a la filosofía", Françoise Raffin, Alianza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "[This is water](#)", David Foster Wallace (vídeo)

Bibliografía opcional:

- "La rebelión de las masas", José Ortega y Gasset (varias ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Eichmann en Jerusalén. Un ensayo sobre la banalidad del mal", Hannah Arendt (varias ediciones). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Purificar la mirada. La dimensión ética del saber en Platón", Manuel C. Ortiz de Landázuri, Dykinson, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- "Razón de la filosofía", Julián Marías, Alianza, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Introducción a la filosofía", Tomás Melendo, Eunsa, varias ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía", Fernando Inciarte, Eunsa, 2004 . [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Cármides", Platón (disponible en "Contenidos")
- "Entusiasmo y delirio divino. Sobre el diálogo platónico 'Fedro'", Josef Pieper, Rialp, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Libros introductorios sobre historia de la filosofía:

- "Lecciones preliminares de filosofía", Manuel García Morente [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Breve historia de la filosofía", Carlos Goñi [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Historia de la filosofía", Manuel Mindán Manero [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Historia sencilla de la filosofía", Rafael Gamba [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Historia de la filosofía", Julián Marías [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Canal de youtube muy útil: <https://www.youtube.com/channel/UCBgi-68fpmF6yIEDOqd4kPw>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Atención: a convenir con el alumno previa cita por mail



Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/fundamentosfilosofiafyl/>

Fundamentos de filosofía (FyL)

- **Breve descripción:** Esta asignatura expone, con carácter introductorio, la índole de la filosofía y sus temas principales.
- **Títulos:** Grado en Filosofía y Grado en Historia.
- **Curso:** Primer curso, primer semestre.
- **Profesor:** Dr. Enrique Alarcón.
- **ECTS:** 6.
- **Idioma:** Español.
- **Horario de las clases presenciales:** Martes de 8:00 a 9:45 h. en el aula 34 del Edificio Central. Además, semanalmente, estarán disponibles en la plataforma *Aula Virtual - Adi*, las siguientes dos horas de clase, grabadas por el profesor cada jueves.
- **Carácter de la asignatura:** Básica.
- **Módulos y materias de la asignatura:**
 - **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teórica.
 - **Materia del Grado en Filosofía:** Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
 - **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
 - **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.

Competencias

Competencias de las Memorias del Grado en Filosofía y del Grado en Historia:

Grado en Filosofía:

Competencias específicas

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.



CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias generales

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Historia:

Competencias específicas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias generales

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

Programa de la asignatura:

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos.
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.



32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como causa primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intellecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La historia de la filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Actividades formativas

Régimen ordinario de la asignatura:

- Se exige la asistencia a las clases presenciales, el visionado de las otras dos nuevas clases grabadas cada jueves y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en clase por el profesor.
- Las clases presenciales serán grabadas para los alumnos exentos de escolaridad. También pueden ser transmitidas por videoconferencia. Se encuentra más información al respecto en la página inicial de acceso a Aula virtual - ADI.
- Los alumnos que, por causa justificada, no puedan asistir temporalmente a algunas de las clases presenciales, podrán conectarse a ellas por videoconferencia si lo solicitan al profesor con, al menos 24 horas de antelación, detallando el impedimento y su duración previsible. En caso de ser autorizados por el profesor, recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a la de los alumnos presentes. Y el profesor les dará acceso temporal en línea a las grabaciones de las clases presenciales. El alumno, una vez sepa con certeza cuándo acaba el impedimento de presencialidad, deberá comunicarlo con prontitud al profesor. En cambio, si el impedimento de asistencia a clase fuese duradero, el alumno ha de solicitar oficialmente exención de escolaridad a través de la Secretaría de la Facultad.
- Las grabaciones de las clases no presenciales estarán disponibles semanalmente para todos los alumnos en ADI, a partir de cada jueves.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases presenciales, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Todos los alumnos han de leer los textos señalados en el apartado *Bibliografía* como de lectura obligatoria, preparar su presentación y discusión en clase bajo la dirección del profesor y responder sendos cuestionarios en las fechas que se indican en el apartado *Evaluación*.



- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.
- Todas las comunicaciones del profesor al alumnado se harán a través de sus cuentas de correo en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- En todo caso, se seguirán siempre las indicaciones de las autoridades civiles y académicas, incluso si requiriesen modificar cualquier indicación de esta Guía Académica.

Régimen de la asignatura para los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad:

- Los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad han de comunicarlo al profesor tan pronto sea posible, mediante correo electrónico a su dirección: ealarcon@unav.es . Han de reenviarle también copia del correo donde la Facultad les comunica oficialmente la concesión de dicha exención. Además, han de comunicar con prontitud al profesor si las circunstancias les permiten incorporarse al régimen ordinario de la asignatura.
- Si sus circunstancias se lo permiten con facilidad, los alumnos exentos de escolaridad podrán conectarse a las clases presenciales por videoconferencia, solicitándolo al profesor, de quien recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a las de los alumnos presentes.
- Todos los alumnos exentos de presencialidad tendrán acceso en línea a todas las grabaciones de las clases presenciales y no presenciales, que habrán de estudiar semanalmente.
- Las otras actividades presenciales las harán mediante videoconferencia, individualmente o en grupo, según su tipo. El profesor les hará llegar oportunamente las instrucciones por correo a sus direcciones en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- El asesoramiento académico personal y las tutorías se harán así mismo mediante videoconferencia, previo acuerdo de fecha y hora por correo electrónico.
- En todo cuanto no requiera presencialidad, los alumnos con exención de escolaridad seguirán los mismos criterios que en el régimen ordinario de la asignatura.

Actividades Formativas:

- **Clases presenciales:** 60 horas. *Nota: en el curso 2020-21, siguiendo recomendaciones sanitarias, la mitad de estas clases se impartirán como grabaciones disponibles semanalmente en la red.*
- **Tutorías:** 1 hora.
- **Trabajos dirigidos:** 3 horas.
- **Estudio personal:** 70 horas.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.



- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Evaluación de la asignatura en el régimen ordinario:

- El 27 de octubre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor para otra fecha próxima) se hará un **examen parcial** en horario de clase sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento. Los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este será no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria, y su calificación se hará pública a través de la plataforma en red *Aula Virtual - ADI*. El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en clase. El procedimiento en este examen será idéntico al del examen parcial. El examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Además, los alumnos habrán de contestar **dos cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**, en horario de clase: el 22 de septiembre sobre el "Gorgias" de Platón y el 6 de octubre sobre "La rebelión de las masas" de Ortega y Gasset. Previamente, todos los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión de cada libro bajo la dirección del profesor, que tendrán lugar tras responder el correspondiente cuestionario de lectura.
- Como complemento de las pruebas escritas, el **profesor podrá valorar**: las intervenciones orales de cada alumno en clase; el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría; la presentación y discusión de los libros de lectura obligatoria; y los cuestionarios de lectura de dichos libros. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la **convocatoria extraordinaria**, la materia de examen será la misma del examen final de la convocatoria ordinaria.
- Se considerará como **No presentado** al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente, sea presencialmente o a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia.

Evaluación de la asignatura para alumnos exentos de escolaridad:

- Los alumnos a quienes la Facultad ha concedido exención de escolaridad realizarán todos los exámenes y cuestionarios de lectura como en el régimen ordinario, pero por videoconferencia, individual y oralmente. En lo posible, las fechas coincidirán con las del régimen ordinario. El horario se adaptará a la zona de residencia habitual del alumno, y se acordará con el profesor a propuesta de este último, por correo electrónico. Se considerará como **No presentado** al alumno que no se conecte por audio y vídeo a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia, o bien al que, sin haber anulado oficialmente su convocatoria, comunique previamente por correo al profesor que renuncia a hacer el examen.
- Las presentaciones y discusiones de libros se harán de modo análogo, pero preferiblemente en



grupo.

- Las sesiones de asesoramiento y de tutoría se harán por videoconferencia, previo acuerdo entre alumno y profesor sobre día y hora por correo electrónico.
- En cualquier videoconferencia, si el alumno experimenta dificultades técnicas, deberá conectar telefónicamente con el profesor, llamando al número (+34) 948425600 y, cuando se le solicite la extensión, marcando 802491.
- En todo lo posible, se seguirán criterios análogos a los del régimen ordinario.

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

<https://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafy/>

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

La *Guía de salud del estudiante* de la Universidad de Navarra está disponible aquí:

<https://www.unav.edu/web/prepara2/seguridad-y-salud/guia-del-estudiante>

Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

Lecturas obligatorias:

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas sugeridas:

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los jueves de 16:30 a 19:30, salvo acuerdo entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es .

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección ealarcon@unav.es , y especificando las fechas y horas más convenientes para el alumno, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.



Asignatura: Geografía cultural (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/geografiaculturalfyl/>

Geografía Cultural

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece al alumnos no sólo conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana, sino el desarrollo de habilidades para incorporar la dimensión territorial como elemento de comprensión de la realidad social presente y pasada. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso y semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia; Historia+Periodismo; Historia+Arqueología; International Foundation Program
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
- **Profesor responsable de la asignatura:** M^a Dolores López Hernández
- **Profesores:** M^a Dolores López Hernández y Carolina Montoro Gurich
- **Horario:** Miércoles y jueves de 12 a 14 horas.
- **Aula:** Miércoles Aula 33 del Edificio Central y jueves aula 35 del Edificio Central.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

1. Geografía y cultura.
2. Cartografía.
3. Geografía de las poblaciones.
4. Geografía de la movilidad y la globalización.
5. Geografía de las identidades.
6. Geografía de las lenguas.
7. Geografía de las religiones.
8. Geografía de los paisajes.

Actividades formativas

Las sesiones presenciales se desarrollarán en el aula y aquellos alumnos que no puedan asistir se conectarán en remoto. En las sesiones en remoto se realizarán actividades complementarias de aprendizaje de los temas.

- 1- Estudiar el manual.
- 2- Saber localizar los países del mundo.
- 3- Familiarizarse con la búsqueda de bibliografía académica.
- 4 - Aprender a escribir un ensayo académico con corrección de estilo y referencias bibliográficas integradas.
- 5- Aprender a reconocer en los paisajes los elementos culturales.
- 6- Enriquecer imágenes utilizando la aplicación genially.
- 7- Mejorar las habilidades de hablar en público.
- 8- Saber interpretar mapas, gráficos, imágenes.
- 9- Realizar un examen tipo test.



10-Conectar ideas y conceptos aprendidos en la redacción de un tema.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios.

Sistemas de evaluación

Convocatoria de mayo

Requisito para aprobar la asignatura: superar el examen de mapas de localización.

1) Ensayo dirigido (30%) siguiendo las instrucciones disponibles en ADI. Fechas límites de entregas:

i) 7 de febrero de 2021, propuesta del tema; ii) 7 de marzo, ensayo ; y, iii) 15 de abril, ensayo corregido.

2) Trabajo de paisajes (20%) siguiendo las instrucciones disponibles en ADI. 29 de abril, entrega del trabajo y presentación oral del mismo.

3) Examen 50%.

Examen parcial (3 de marzo de 2021). Constará de dos partes: i) un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 correctos para superar la prueba). Esta prueba es liberatoria; ii) un test sobre los cuatro primeros temas (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal). Esta prueba es liberatoria con 7 o más sobre 10. Los que liberen este examen en el test del final sólo les entrarán los cuatro últimos temas.

El examen final constará de tres partes: i) un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 correctos para superar la prueba). Es necesario superar esta parte para aprobar la asignatura; ii) un test (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal); y, iii) una pregunta a desarrollar (posibilidad de elegir entre dos). Para que la pregunta sea tenido en cuenta es preciso aprobar la prueba tipo test. La prueba tipo test cuenta un 40% y el tema un 60%.

La nota del test para los que hayan liberado en marzo será la media de las dos pruebas test.

Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

Convocatoria de junio

Se conservará la calificación de las actividades (ensayo y trabajo de paisajes) realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Quienes no las hayan superado podrán presentarlas con fecha límite el mismo día del examen de junio.

El examen final será igual al de mayo.



Bibliografía y recursos

Temas 3, 4, 5, 6 y 7

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2009), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey (está en formato digital en la biblioteca). [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº 34, pp. 25-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa petición de cita,

Dolores López: dlopez@unav.es

Carolina Montoro: cmontoro@unav.es



Asignatura: Gramática conceptual intermedio (Septiembre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-1-b1-avanzado/>

Gramática conceptual intermedio (septiembre 1)

Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia.

ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre, Otoño 2020

Idioma: Español

Título: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Módulo y materia de la asignatura: Programa de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Isabel Torrubia Gortari

Horario: martes y jueves de 10 a 11,30 h

Aulas: 10 (martes) y 7 (jueves) en el edificio FCOM

Horario de atención a los estudiantes: martes y jueves, de 15.00 a 17.00 pm (o concertar cita por email)

Competencias

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos



contenidos

- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Cualquier cambio en el contenido o fechas se comunicará en clase con tiempo suficiente

Día	Trabajo en clase
	Bienvenida ILCE
Semana 1 (8-10 sept.)	-Presentación de la asignatura -Los pronombres: repaso: objeto directo e indirecto; verbos que se conjugan como <i>gustar</i> (me cuesta, me da vergüenza, me da miedo...) -Repaso del pronombre SE (medial, pronominal, reflexivo, impersonal...etc)
Semana 2 (15-17 sept.)	-Contraste SER / ESTAR (funciones y usos, cambios de significado)
Semana 3 (22-24 sept.)	-El perfecto → participio -Contraste perfecto /indefinido y sus complementos de tiempo -El imperfecto. El verbo SOLER y otras fórmulas para hablar de hábitos en presente / pasado
Semana 4 (29 sept-1 oct.)	-Perífrasis (empezar a, volver a, terminar de, dejar de, seguir + gerundio) -Fórmulas para expresar duración de una acción (llevo... + gerundio, estar + gerundio; desde, desde hace, desde que; hace...que)
Semana 5 (6-8 oct.)	Día 6: Examen Parcial 1 -El imperativo afirmativo y negativo (ven, no vengas; venga...)



Semana 6 (13-15 oct.)	-El presente de subjuntivo: regulares e irregulares (forma) -Introducción al uso del subjuntivo -Expresión de deseos con <i>que</i> (<i>que lo pases bien; que aproveche...</i>) y <i>ojalá</i> (<i>ojalá no llueva/lloviera/haya llovido/hubiera llovido</i>) -Verbos de voluntad, deseo e influencia con infinitivo o subjuntivo (<i>quiero descansar / quiero que descanses</i>)
Semana 7 (20-22 oct.)	- <u>Oraciones temporales</u> con indicativo y subjuntivo: " <i>cuando vuelvas, cenaremos</i> "; " <i>antes de que te vayas, recoge tu habitación.</i> "
Semana 8 (27-29 oct.)	EL PASADO: -El pluscuamperfecto de indicativo (<i>Cuando llegué, ya se habían ido todos</i>) -Repaso de los tiempos del pasado: indefinido / perfecto / imperfecto / pluscuamperfecto (<i>jugué / he jugado / jugaba / había jugado</i>)
Semana 9 (3-5 nov.)	-El futuro perfecto e imperfecto -Condicionales de primer tipo: <i>si voy a la piscina, te avisaré.</i>
Semana 10 (10-12 nov.)	Día 10: Examen parcial 2 -Conectores temporales -Conectores para introducir causa, contraste y consecuencia (<i>como, porque, es que...</i> ; <i>pero, sin embargo, aunque; así que, de modo que</i>)
Semana 11 (17-19 nov.)	-Indicativo y subjuntivo con las frases de relativo (<i>tengo un compañero de piso que estudia mucho; busco un compañero de piso que no fume</i>) -Oraciones de relativo con preposición (<i>la playa a la que voy siempre es muy tranquila</i>)
Semana 12 (24-26 nov.)	Repaso y revisión
Semana 13 1 diciembre	EXAMEN FINAL

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

Componentes y porcentajes

- Asistencia y participación (en clase y en las actividades del ILCE): 15%
- Tareas y análisis semanales en el aula y en casa: 20%
- 2 Actividades de reflexión gramatical: 25%
- 2 Exámenes parciales: 20%
- Examen final: 20%

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

Los materiales son proporcionados por la profesora durante el curso

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Ver el horario establecido en la Presentación, o concertar cita por email.

Contenido



Asignatura: Gramática conceptual intermedio (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-2-b1-avanzado/>

Gramática conceptual intermedio (enero 1)

Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia.

ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, Primavera 2021

Idioma: Español

Título: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Módulo y materia de la asignatura: Programa de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Isabel Torrubia Gortari

Horario: martes y jueves de 10 a 11,30 h

Aulas: 510 ISB (Ismael Sánchez Bella)

Horario de atención a los estudiantes: martes y jueves, de 15.00 a 17.00 pm (o concertar cita por email)

Competencias

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso



Programa

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Todos los cambios serán comunicados por adelantado.

Week & Date	In-class activities	Important Dates
Semana 1 Jueves 14, Enero	- Presentación de la asignatura: Dinámica y programa. -Los pronombres de CD y CI verbos afectivos (me gusta, me cuesta, me da miedo, me da vergüenza) Situaciones: "Cosas en común" "No pongas excusas"	Presentación del curso
Semana 2 Martes 19, Enero	Contraste SER & ESTAR Normatividad	
Jueves 21, Enero	Contraste SER & ESTAR Expresiones con ser y estar	
Semana 3 Martes 26, Enero	EI PERFECTO Participio verbal & adjetivo	
Jueves 28, Enero*	Festivo No hay clase	
Semana 4 Martes 2, Febrero	Contraste Indefinido/Imperfecto -Contextos, anécdotas -Narrativa: acción principal/detalles	
Jueves 4, Febrero	Contraste pasados: narración en pasado. El presente en narraciones de pasado	
Semana 5 Martes 9, Febrero	IMPERATIVO POSITIVO & NEGATIVO	
Jueves 11, Febrero	Examen parcial	
Semana 6 Martes 16, Febrero	El presente de subjuntivo Introducción al uso del subjuntivo	Reflexión Gramatical I
Jueves 18, Febrero	El presente de subjuntivo: Expresiones de DESEO Verbos de VOLUNTAD, DESEO, INFLUENCIA	
Semana 7 Martes , 23 Febrero	Perífrasis verbales Contexto: Puntualidad en España Malos hábitos	



Jueves, 25 Febrero	Repaso de los tiempos del pasado y contraste	
Semana 8 Martes 2, Marzo	Taller de escritura y edición	*Traed el ordenador a clase para escribir y editar
Jueves 4, Marzo	Condicionales	
Semana 9 Martes 9, Marzo	Condiciones	
Jueves 11, Marzo	Feedback del taller Condiciones	
Semana 10 Martes 16 Marzo	El futuro: futuro simple	
Jueves 18, Marzo	El futuro: futuro compuesto	
Semana 11 Martes 23, Marzo	Conectores en la expresión escrita	
Jueves 25, Marzo	Conectores en la expresión oral	Tarea Semana Santa
SEMANA SANTA (lunes 29 marzo-sábado 10 abril)	Vacaciones	Descansar
Semana 12 Martes 13, Abril	Recap.	
Jueves 15, Abril	Los valores del SE Un mapa	
Semana 13 Martes 20, Abril	Los valores del SE Situaciones y contextos de aplicación	
Jueves 22, Abril	Los valores del SE Reflexivos, recíprocos y pronominales	Reflexión Gramatical II
Semana 14 Martes 27, Abril	Revisión	



Jueves 29, Abril

EXAMEN FINAL

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

Componentes y porcentajes

Asistencia y participación (en clase y en las actividades del ILCE): 15%

Tareas y ediciones semanales en el aula y en casa: 20%

2 trabajos de reflexión gramatical: 25%

1 examen parcial: 10%

1 taller de escritura y edición: 20%



Universidad
de Navarra

Examen final: 10%

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Los **materiales del curso** serán proporcionados por la profesora en la clase, y también estarán disponibles en ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Ver presentación & concertar cita por email



Asignatura: Historia de la filosofía antigua (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

A. PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Antigua

Departamento: Filosofía

Plan de estudios: Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento.

Curso: 1

Carácter: Obligatoria

Semestre: Primero

Créditos: 6 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: Septiembre-Noviembre

Horario asignado: Martes de 12:00 a 14:00 horas; Miércoles de 10:00 a 12:00 horas.

Aulas: Seminario 2370 y Aula 31, respectivamente, del Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Alejandro Vigo

Descripción de la asignatura:

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abor-dar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arre-glo a un hi-lo con---ductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Historia de la Filosofía Antigua
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	1er. semestre (septiembre-diciembre)
Créditos (ECTS):	6
Profesores que la imparten:	Prof. Dr. Alejandro G. Vigo
Tipo de asignatura:	Obligatoria



Módulo: Historia del Pensamiento y Cultura Clásica
Materia: Historia del Pensamiento
Idioma: Español

C. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teóricas: 60 h.

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86 horas

Metodologías docentes:

Clases presenciales (o telemáticas) teóricas



Clases presenciales (o telemáticas) prácticas

Asesoramiento académico personal

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

E. PROGRAMA

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontología griega”

I. Introducción

- a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega
- b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

- a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes
- b. He-ráclito
- c. Par-ménides y la llamada escuela eleática
- d. El pitagorismo antiguo
- e. Em-pédocles
- f. Anaxágoras
- g. El atomismo: Leucipo y Demócrito

III. Sócrates

- a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego
- b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón
- c. La actitud y el “método” socráticos
- d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

- a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un



“sistema” platónico? El problema de las “doctrinas no-escritas”

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la “teoría de las Ideas”

c. La “teoría” de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría’ de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

 i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*

 ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas.
 Dialéctica y división

 iii. Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

 i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo*, *Leyes X*

 ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentaristas antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles

b. El “ser” y las categorías

 i. La doctrina de los múltiples significados de “ser”. Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*

 ii. Categorías, predicación “por sí” y predicación “por accidente”

 iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del “ser”. La metafísica

 i. La filosofía primera como ontología general y como teología

 ii. El modelo lógico de la “homonimia *pròs hén*” y el problema de la unidad de la metafísica

 iii. La defensa del Principio de No-Contradicción

 iv. La reducción de la pregunta por el ‘ser’ a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

 i. Sustancia como materia y como esencia

 ii. Esencia y devenir

 iii. Esencia y definición

 iv. Crítica de las Ideas platónicas

 v. Sustancia como forma

 vi. Materia, forma y acto

 vii. Potencia y acto



e. La teoría de la sustancia no-sensible

- i. Los tres tipos de sustancia
- ii. La analogía de las causas
- iii. La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

a. La ontología estoica

- i. Los principios activo y pasivo
- ii. Cuerpo y *lektón*
- iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

- i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista
- ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
- iii. La materia

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men---tario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tuto-rías.

Las unidades I, II, III, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

G. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA (selección)

Unidad I

García Gual, C. (ed.), *Historia de la Filosofía Antigua*, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Guthrie, W. K. C., *A History of Greek Philosophy*, 6 vols., Cambridge 1962-1981 (trad. esp., Madrid 1984-1993). Localízalo en la Biblioteca [vol.1](#), [vol.2](#), [vol.3](#), [vol.4](#), [vol.5](#), [vol.6](#)

Trabattoni, F., *La filosofía antigua. Perfil crítico-histórico*, Roma 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad II

Barnes, J., *The Presocratic Philosophers*, 2 vols., London 1983 (trad. esp., Madrid 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernabé, A., *Fragmentos presocráticos. De Tales a Demócrito*, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diels, H. – Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlín ⁶1951-1952 y reimpr. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eggers Lan, C. *et alii*, *Los filósofos presocráticos*, 3 vols., Madrid 1978-1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kirk, G. S. – Raven, J. E. – Schofield, M., *The Presocratic Philosophers*, Cambridge 1983 (trad. esp. Madrid 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad III

Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, Santiago de Chile ²1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Melero Bellido, A., *Los sofistas. Testimonios y fragmentos*, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pradeau, F. (ed.), *Les sophistes*, 2 vols., Paris 2009. Localízalo en la Biblioteca [vol. I](#), [vol. II](#)

Vlastos, G., *Socrates. Ironist and Moral Philosopher*, Cambridge 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad IV

Görgemanns, H., *Platon*, Heidelberg ²2004 (hay trad. esp., Santiago de Chile 2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ross, W. D., *Plato's Theory of Ideas*, Oxford 1951 (hay trad. esp. Madrid 1986). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Rowe, C. J., *Plato*, Bristol ²2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trabattoni, F., *Platone*, Roma 2009.

Wieland, W., *Platon und die Formen des Wissens*, Göttingen 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad V

Berti, E., *La filosofía del primo Aristotele*, Padova 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Düring, I., *Aristoteles*, Heidelberg 1966 (hay trad. esp., México 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jaeger, W., *Aristoteles. Grundlegung einer Geschichte seiner Entwicklung*, Berlin 1923 (hay trad. esp., México 1946). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Natali, C., *Aristotele*, Roma 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reale, G., *Introduzione a Aristotele*, Bari 1974 (trad. esp. Barcelona 1985). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ross, W. D., *Aristotle*, Oxford 1923 (hay trad. esp., Buenos Aires 1981). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unidad VI

Brehier, E., *La philosophie de Plotin*, Paris 1928 (trad. esp., Buenos Aires 1953). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boeri, M. D. – Salles, R., *Los filósofos estoicos. Ontología, Lógica, Física y Ética*, Sankt Augustin 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Long, A. A., *Hellenistic Philosophy. Stoics, Epicureans, Sceptics*, London 1974 (trad. esp., Madrid 1975). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Long, A. A. – Sedley, D. N., *The Hellenistic Philosophers*, 2 vols., Cambridge 1987. [Localízalo en la Biblioteca vol.I](#), [Localízalo en la Biblioteca vol.II](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES



Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los puntos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes textos, los cuales serán objeto de evaluación:

- 1) Reale, G. – Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo I: *Antigüedad y Edad Media*, trad. esp. J. A. Iglesias, Barcelona 1995, parte segunda: “La aparición del pensamiento filosófico. Los naturalistas presocráticos”, p. 37-71. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 2) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. II: “Sócrates”, p. 93-152 (A. Vallejo). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 3) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. III, sección 4: “La teoría de las formas, el conocimiento y la dialéctica”, p. 180-236, y sección 6: “La psicología”, p. 250-266 (A. Vallejo). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 4) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. IV, sección 3: “Física y cosmología”, p. 386-413, sección 4: “Psicología”, p. 413-440, y sección 5: “Metafísica”, p. 441-504 (A. Vigo). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: “Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos”, p. 188-212. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 6) Arrighetti, G., “Epicuro y su escuela”, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 7) Santa Cruz, M. I., “Plotino y el neoplatonismo”, en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos pruebas parciales escritas, que se realice-rán los días **07/10/2020** y **18/11/2020**, respectivamente, y un examen final, escrito, cuya fecha será fijada oportunamente por la Facultad. El temario específico de las evaluaciones se fijará en su debido momento.

A los efectos de la calificación final, el promedio de las notas obtenidas en las pruebas parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en las pruebas parciales de una nota promedio de 8 o más puntos



hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debiera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de las pruebas par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rrior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de las pruebas parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los **miércoles, de 12:40 a 14:00 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via-----mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.



Asignatura: Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-iglesia-edad-antigua-teologia/>

Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece a los estudiantes una descripción sucinta del camino recorrido por la Iglesia en los primeros siglos de la era cristiana, tanto durante los primeros tres siglos de crecimiento dentro de un imperio hostil, como en los tiempos del Imperio cristiano. Además de estudiar bibliografía actual se afrontará la lectura directa de documentos antiguos, para introducir a los alumnos en el método histórico.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º curso, 1º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia de la Iglesia: edad antigua
- **Módulo y materia de la asignatura:** Asignatura que se imparte en el Ciclo I de la Facultad de Teología. Este ciclo está encaminado al Grado de Bachiller en Teología.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. D. Manuel Mira Iborra
- **Profesores:**
- **Horario:** jueves 18:00-19:45
- **Aula:** 10

Facultad de Filosofía y Letras

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Curso y semestre: 1º semestre

Idioma: Español

Título: Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades

Módulo y materia de la asignatura:



Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Profesor responsable de la asignatura: Dr. D. Manuel Mira Iborra

Profesores:

Horario: jueves 18:00-19:45

Aula: 10

Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Programa

Historia de la Iglesia Antigua

3.9. I. Nociones preliminares. II. Jesús de Nazaret, fundador de la Iglesia. **III. La Iglesia primitiva de Jerusalén.** 1. Los Hechos de los Apóstoles. 2. El acontecimiento de Pentecostés. 3. Del "verdadero Israel" al "nuevo Israel". 4. La comunidad primitiva de Jerusalén. 5. El culto cristiano. 6. Cristianos hebreos y cristianos helenistas.

- trabajo para casa: leer el Discurso de Benedicto XVI a los jóvenes de Sulmona (4-7-2010) y responder las preguntas finales.



10.9. **IV. San Pablo y los caminos de la gentilidad.** 1. Conversión de san Pablo. 2. El primer viaje apostólico de san Pablo. 3. El concilio de Jerusalén. 4. Segundo viaje apostólico de san Pablo. 5. Tercer viaje apostólico de san Pablo. 6. Pablo Apóstol, elegido para anunciar el Evangelio. 7. La inculturación del Evangelio, tarea permanente de la Iglesia. **V. San Pedro y la Iglesia de Roma. San Juan y los demás apóstoles.**

1. San Pedro y la Iglesia de Roma. 2. Las comunidades de san Juan Evangelista. 3. La expansión del cristianismo que no relata san Lucas. 4. Escenario de la evangelización de los demás apóstoles. VI. Los orígenes de la Iglesia en España.

- trabajo para casa: Tácito, Plinio, Suetonio; Flavio Josefo. Haz resumen de una página. Explica el valor positivo y el negativo que estos textos tienen para el conocimiento de la historia de la Iglesia antigua.

17.9. **VII. Las persecuciones del Imperio Romano.** 1. La “paz romana” y el cristianismo. 2. De la indiferencia a la sospecha. 3. Dos siglos y medio de persecuciones. 4. Perseguidores más crueles y mártires más célebres. 5. Causas de las persecuciones. 6. Fundamento jurídico de las persecuciones. 7. Veredicto favorable para los cristianos. **VIII. Significado de las persecuciones para la Iglesia.** 1. El número de los mártires. 2. Las Actas de los mártires. 3. Impugnación literaria del cristianismo. 4. Repercusión de las persecuciones en la vida interna de la Iglesia. 5. El martirio no es un episodio cerrado de la Iglesia primitiva. 6. Espiritualidad del martirio.

- trabajo para casa: *El martirio de Policarpo*. Es el primer relato de martirio que se conserva y muestra la hostilidad con que los cristianos fueron recibidos por el imperio pero que no pudo impedir la expansión de la Iglesia. Haz resumen de una página. Indica los paralelos entre la Pasión del Señor y el martirio de Policarpo.

24.9. **IX. Constitución orgánica de la Iglesia.** 1. Autonomía de las Iglesias locales. 2. Organización multiforme. 3. La multiforme expresión de los ministerios. 4. De las Iglesias locales a la Iglesia universal. 5. Diócesis, metropolitanos, patriarcados. 6. El primado del Obispo de Roma.

1.10. **X. El culto cristiano.** 1. La iniciación cristiana. 2. La penitencia. 3. Matrimonio cristiano y familiar. 4. Fiestas cristianas. **XI. La vida cotidiana de los cristianos.** 1. Los cristianos, hombres de oración. 2. El ayuno y la limosna. 3. Los cristianos y la sociedad civil. 4. Los cristianos y la cultura profana. 5. Los cristianos y el servicio militar. 6. Los cristianos y la esclavitud. 7. Las propiedades de la Iglesia. 8. La conducta moral de los cristianos.



8.10. Examen parcial

15.10. **XII. La caridad fraterna: “ved cómo se aman”.** 1. Las obras de nuestra justicia y de nuestra misericordia. 2. La hospitalidad cristiana. 3. La asistencia a los pobres en general. 4. La atención a los huérfanos y viudas. 5. La asistencia específica a los enfermos. 6. Instituciones asistenciales después de la paz constantiniana. **XIII. La conversión al cristianismo durante los tres primeros siglos.** 1. El tiempo de la misión de la Iglesia. 2. La conversión cristiana y otras “conversiones”. 3. Fuerzas que compitieron con el cristianismo por la conversión del mundo antiguo. 4. Expansión del cristianismo antes de la conversión de Constantino.

- trabajo para casa: La conversión de Justino (*Diálogo con Trifón*, 1-8). Haz resumen en una página. ¿En qué sentido este texto es un testimonio del papel activo de los laicos en la difusión de la fe en los primeros siglos?

22.10. **XIV. Conflictos, herejías y cismas.** 1. Algunos conceptos previos. 2. Herejías paleocristianas. 3. El gnosticismo. 4. El montanismo. 5. El milenarismo. 6. Herejías antitrinitarias de los tres primeros siglos. 7. Cismas y controversias.

SEGUNDA ÉPOCA (313-400): LA IGLESIA EN EL IMPERIO ROMANO CRISTIANO

29.10. **XV. La Iglesia del siglo IV.** 1. Grandezas y miserias de la Iglesia del siglo IV. 2. El giro constantiniano de la Iglesia. 3. El cristianismo, de religión perseguida, a religión oficial del Imperio. 4. Causas de la victoria del cristianismo.

5.11. **XVI. Cismas y herejías en la Iglesia del siglo IV.** 1. El cisma donatista en el norte de África. 2. El arrianismo. 3. Proclamación dogmática de la divinidad del Espíritu Santo. 4. Otras herejías y controversias.

- trabajo para casa: Eusebio de Cesarea, *Vida de Constantino*, III, 1-5. ¿Qué bienes trajo Constantino a la Iglesia? ¿Qué problemas impulsaron a Constantino a convocar el concilio de Nicea? ¿Te parece que Eusebio describe esos problemas adecuadamente?

12.11. **XVII. La Iglesia Imperial.** 1. Progresiva expansión del cristianismo en el Imperio Romano. 2.



“Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”. 3. Estructura y organización de la Iglesia imperial. 4. Elección, formación, sustento y privilegios del clero. 5. El celibato ministerial. 6. Liturgia y vida cristiana.

19.11. **XVIII. Un mundo de imágenes y de colores.** 1. El arte como testigo de la fe de la Iglesia. 2. El arte paleocristiano es una “provincia” del arte del Imperio. 3. Proximidad del arte paleocristiano a la Sagrada Escritura. 4. La inculturación del Evangelio en el arte paleocristiano. 5. Algunas expresiones del arte paleocristiano. 6. Cristo y María en el arte paleocristiano. 7. ¿Cómo era físicamente Jesús de Nazaret? XIX. Santos Padres y escritores eclesiásticos.

- trabajo para casa: Atanasio de Alejandría, *Vida de Antonio*, 86-88. La ayuda que san Antonio presta a quienes acuden a pedirle consejo explica en parte el interés que el monaquismo en general y esta obra en particular suscitaron en el s. IV. Explica qué capacidades extraordinarias poseía san Antonio, según este relato.

26.11. **XX. El monacato, don del espíritu a su Iglesia.** 1. Cristo, ideal del monje. 2. El ascetismo pre-monástico. 3. Del ascetismo pre-monástico al monacato. 4. El monacato, fenómeno universal. 5. Los monjes, sucesores de los mártires. 6. El monacato del desierto. 7. El mundo espiritual de los anacoretas. 8. San Pacomio, fundador del cenobitismo. 9. El monacato de san Basilio. 10. El monacato occidental. 11. El monacato de san Agustín. **Conclusión: Fin de una época.**

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Tareas

- 1) Estudio del manual
- 2) Hacer tres de las tareas propuestas
- 3) Lectura de un libro de la *Historia eclesiástica* de Eusebio de Cesarea, o de un libro de la *Vida de Constantino* o de la *Vida de Antonio*.

Bibliografía y recursos



Bibliografía general

Álvarez Gómez, J., *Historia de la Iglesia. I. Edad Antigua*, Serie de Manuales de Teología 25, BAC, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bihlmeyer, K.-Tuechle, H, *Storia della Chiesa*, I, Morcelliana, Brescia 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benedicto XVI, *En los orígenes de la Iglesia. Los apóstoles y los primeros discípulos de Cristo*, Editorial San Pablo, Madrid 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *La Iglesia, rostro de Cristo*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Danielou, J.-Marrou, H. I, *Nueva Historia de la Iglesia. I. Desde los orígenes a San Gregorio Magno*, Cristiandad, Madrid 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ehrhard, A.- Neuss, V., *Historia de la Iglesia*, I y II, Rialp, Madrid 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fliche, Agustín - Martin, Victor, [Dir], *Historia de la Iglesia. De los orígenes a nuestros días*, EDICEP (Valencia 1878); edic. orig. Francesa. Vol. I: *El nacimiento de la Iglesia*, por J. Lebreton y Jacques Zeiller; id, autores Vol. II: *Desde fines del siglo II hasta la paz constantiniana*. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, J. M., *Los orígenes históricos del cristianismo*, Ediciones Encuentro, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hamman, A. G., *La vida cotidiana de los primeros cristianos*, Palabra, Madrid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hertling, L., *Historia de la Iglesia*, Herder, Barcelona 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jedin, H. (dir.), *Manual de la Historia de la Iglesia*, I y II, Herder, Barcelona 1996 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lortz, J., *Historia de la Iglesia desde la perspectiva de la Historia del pensamiento*, I, Guadarrama, Madrid 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LLorca, B., *Historia de la Iglesia católica*, I, BAC, Madrid 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Magaz Fernández, J.M., *Historia de la Iglesia Antigua*, Facultad de Teología "San Dámaso", Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Orlandis, J., *Historia de la Iglesia*, I, Epalsa, Madrid 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Trevijano, R., *Orígenes del Cristianismo. El transcurso judío del cristianismo primitivo*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Algunos Textos y sitios electrónicos sobre Historia de la Iglesia Antigua

<http://www.primeroscristianos.com/>

Fantástica página sobre los primeros cristianos. Contiene una breve historia de la Iglesia Antigua y textos de los Padres de la Iglesia.

<http://pld.chadwyck.com/>

Se trata del texto completo del Migne, con todos sus complementos e índices. Es necesario estar suscrito para poder usarla.

<http://www2.evansville.edu/ecoleweb/>

La iniciativa "Ecole" pretende crear un enorme hipertexto sobre la Historia de la Iglesia Antigua usando todos los recursos de la red.

Contiene un Glosario de tópicos relativos a la Historia de la Iglesia como Arrianismo, Basilio el Grande, los Padres del Desierto, la Donación de Constantino, el Donatismo, Marción, el Credo Niceno, etc. La mayor parte de los textos están en inglés.

<http://www.csbsju.edu/library/internet/theochht.html>

Índice de sitios relativos a la Historia de la Iglesia. Fuentes y artículos varios ordenados cronológicamente y temáticamente (textos en diversas lenguas)

<http://www.iclnet.org/pub/resources/christian-history.html>

Trae enlaces a páginas que contienen credos antiguos, los Padres Apostólicos y otros textos de la época. Casi todo en inglés.



Universidad
de Navarra

<http://www.catacombe.roma.it/welcome.html>

<http://www.ccel.org/fathers2/>

Se encuentra aquí la versión electrónica completa de los 38 vols. de los "Early Church Fathers"

Enlaces sobre Patrística (www.esglesia.org/patristi.htm)

Permite acceder a varias bases de datos relativas a la patrística.

<http://www.sant-agostino.it>

Interesante página sobre San Agustín. Contiene mucho material en italiano y español, así como el texto latino completo de todas sus obras.

A Guide to Christian Literature on the Internet

(www.iclnet.org/pub/resources/christian-books.html)

Permite el acceso a muchas colecciones de textos cristianos en traducción inglesa.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Atenderé a los alumnos que quieran asesoramiento sobre la asignatura los jueves de 11:00 a 13:00.



Asignatura: Images and culture (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/imagesfyl/>

Images and culture (FyL)

Course Name: IMAGES AND CULTURE

Course description:

The purpose of this course is not to explain the chronological history of art, but to introduce students to understand the relationship between visual images and cultures. It offers students the tools to understand, interpret and, ultimately, appreciate works of art in its due context. It does not aim to provide solutions to the meanings of specific visual texts, but instead to equip students with the means to discover for themselves what and how such visual texts communicate. It focuses on the basic concepts of different civilizations and artistic languages. It also aspires to lead students towards the pleasure and the value of visual analysis. Finally, it wishes to urge students to use what is learned in this course as departure points towards further study, reading, and debate. Unlike most courses about the history of art, this course is not strictly organized in a chronological way. Although art's sequential development is an important part of understanding the subject, and this course does not ignore that, a thematic organization has been adopted. It has been likewise organized so that you can use these two basic concepts and methodologies - formal analysis and contextual knowledge - side by side.

Degree: Humanities

Module in Degree Program: Module II. Historical/Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture

Year: First

Semester: First

Lecture schedule (Place): Tuesday, 10,00h~12,00h (Edificio Ciencias Sociales, Aula 7); Thursday 10,00h~12,00h (Edificio Central, Seminario 2370)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Compulsory

Language: English

Instructor: Prof. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

Department: Humanities. School of Humanities and Social Sciences

Competences



GRADE COMPETENCIES

CB2. Apply the learning outcomes to their works in a professional manner and have competencies usually shown through devising and defending arguments as well as through solving problems within their field of study.

CB3. Have the ability to gather and interpret related data (usually within their field of study) to make judgments that include a reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.

CB4. Have the ability to transmit information, ideas, problems and solutions to all kinds of the public.

CB5. Develop those learning skills required for undertaking further studies with a high degree of autonomy.

CG2. Integrate different knowledge philosophical, historical, linguistic and artistic knowledge to build a complex and interrelated vision of reality.

CG3. Have a personal opinion about questions concerning cultural interest, social and/or scientific relevance, or current issues.

CE7. Identify, analyze and contextualize the main artistic currents of humanity, different cultural properties and heritage resources.

Program Educational activities

~~I. Classroom teaching activities~~

A. Lectures on those topics indicated in the program of this course.

B. In-class activities:

Learning how to analyze and read different images in their due contexts.

Learning how to communicate what you see and what you think with adequate expressions and due terms.

Video screening followed by discussions and questions on issues raised in videos.

II. Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

1. Lectures and in-class activities	1.04 ECTS	26 h
2. Assessments	0.04 ECTS	01 h
<hr/>		
Total classroom activities	1.08 ECTS	27 h
3. Personal work	4.92 ECTS	123 h
<hr/>		



Total

6.00 ECTS 150 h

III. Chronogram (please see the files attached)

Assessment

The assessment includes three parts:

1. Three individual or group evaluations: 60% (20% each).*
2. Ten reading submissions: 30% (3% each).
3. Attendance and in-class exercises: 10%.

*** It is necessary to pass the three evaluations to pass the entire course successfully. If you are unable to pass the planned assessment during the semester, you will have another chance in June 2021 and the information of evaluation will be as follows:**

Evaluation in June (Total: 100% converted to a grade out of 10):

- **Written exam: 100%**

Bibliography and resources

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2011 (16th edition). [Find it in the Library](#)
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2016. [Find it in the Library](#)
- Fichner-Rathus, Lois. *Understanding Art*. Boston: Wadsworth, 2013 (10th edition). [Find it in the Library](#)

COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

- Acton, Mary. *Learning to look at Painting*. Oxon: Routledge, 2007. [Find it in the Library](#)
- Acton, Mary. *Learning to look at Sculpture*. Oxon: Routledge, 2014. [Find it in the Library](#)
- Pooke, G. and Whitham, G. *Understand Art History*, London: Hodder, 2010. [Find it in the Library](#)
- More resources o be uploaded to the section "Course materials" before or after finishing each topic.

ON-LINE RESOURCES

- Helbrunn Timeline of Art History <<https://www.metmuseum.org/toah/>>
- Web Gallery of Art < <https://www.wga.hu/index.html> >



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Place: Edificio Amigos, office 5030

Tuesday & Thursday: 16:00h - 17:30h



Asignatura: Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español (Ilce)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/inmersion-sociocultural-aprendizaje-servicio-y-comunicacion-en-espanol-ilce/>

Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje-servicio y comunicación en español

Breve descripción de la asignatura: El objetivo principal de este curso es desarrollar la competencia comunicativa en español explorando temas de índole social y realizando labores de aprendizaje-servicio (*service-learning / community engagement*) en la comunidad de Pamplona.

- **Carácter:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Semestre 2 - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Prerrequisitos:** Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A1 (básico) o equivalente.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario y aula:**
 - Las prácticas se realizarán los lunes o miércoles por la tarde (16:15-18:30) en diferentes centros de la ciudad.
 - y la clase teórica será los jueves de 18:30 - 20:30 en el aula 510 Edif. Ismael Sánchez Bella

Competencias



OBJETIVOS:

1. El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español en contextos dentro y fuera del aula.
2. El aprendizaje de estrategias de comunicación pragmáticas y conversacionales en contextos comunicativos diversos fuera del aula.
3. La interacción y la creación de relaciones con la comunidad hispanohablante cercana a la universidad.
4. El desarrollo de la escritura y la producción oral para comunicar la reflexión sobre actividades de impacto social.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

El programa de la asignatura *Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y comunicación en español* se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en español y la reflexión a través de actividades de interacción y participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No solo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1.000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE):

- c. Reflexionar sobre el aprendizaje-servicio describiendo, analizando y formando hipótesis sobre la experiencia, mediante uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.



d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las comunidades de aprendizaje-servicio en Pamplona así como a la rica diversidad cultural del mundo de habla hispana.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Tema: Introducción al aprendizaje servicio (ApS) y la reflexión

Tema: La inmigración. ¿Quién vive en Pamplona?

Tema: El compromiso escolar y el entorno

Tema: Nuevas pedagogías de aprendizaje aplicadas al apoyo escolar

Tema: Nuevas pedagogías de aprendizaje aplicadas al apoyo escolar: cómo desarrollar una actividad

Tema: El diseño de un proyecto de ApS

Tema: Barrios en Pamplona. CityLab-Estudio etnográfico

Tema: El desarrollo de la competencia comunicativa

Tema: ¿Y ahora qué?

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y



completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN:

Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación activa en clase y tareas	15%
Participación en las actividades de ApS	25%
Participación en actividades de inmersión ILCE	10%
Entrevista, City-Lab y presentación	10%
Bitácora de reflexión	20%
Proyecto final individual	10%
Proyecto en grupo	10%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

Todas las lecturas y recursos requeridos para la clase se encontrarán en la sección Contenidos de ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

E-mail: saguinagae@unav.es

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom

Horas de consulta: miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



Asignatura: Introduction to Political Science (Gr. PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduction-to-political-science-gr-ppe/>

The course introduces students to fundamental concepts and theories of political science, and helps them familiarize themselves with the major agents and institutions of political life. It posits the question of what does it mean to talk politics in scientific terms, and provides the students with a general description of the history of the discipline and its relationship with political philosophy. The major aim of the course is to foster critical thinking so that the students can approach the world of politics with both independent and analytical minds. The students will also be introduced to the different subfields of the discipline, helping them to develop a comprehensive view of the political world.

- **Carácter:** Mandatory
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1st
- **Idioma:** English
- **Título:** Filosofía, Política y Economía (Philosophy, Politics and Economics) / Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Module II: Politics & Society . Subject 1: Political and Social Theory
 - Grado en Humanidades (Carácter Optativo): Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Bornstein
- **Horario:** Thursday 12,00 a14,00 h
- **Aula:** M6

Competencias **Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como noespecializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE7 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad.

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Programa

Weeks	Topics
Classes 1-3	<i>What Is Politics? What Does Political Science Study? Political Science and Political Philosophy</i>
Classes 4-6	<i>Political Institutions, Political Actors, and Political Ideologies</i>
Classes 7-9	<i>History of the Discipline: Main Currents and Important Authors</i>
Classes 10-12	<i>Methodology and Subfields in Political</i>



	Science
Class 13	Final Exam

Actividades formativas

The course will be divided in four blocks according to the topics listed in the program. The third and final session of each of these blocks will consist in a discussion in class of selected readings. Students are required to have read all assigned texts and actively participate in class.

Asistencia a clases magistrales: 11 horas

Seminarios de discusión: 4 horas

Tutorías: 1-2 horas

Estudio personal: 30 horas

Elaboración de trabajos dirigidos: 15 horas

Evaluación

Participation in class will be highly considered. Students will be required to individually select a topic from within the areas of study discussed in the course and submit a term paper of more than 2500 words. The final exam will take place in December 15 at 16:00 (Aula 2FCom). Those students that are unable to come to the exam physically will be evaluated in an oral exam to be determined with the lecturer, preferably the same day of the written exam.

(1) Class participation (10%)

(2) Term Paper (30%)

(3) Final Exam (60%)

Bibliografía y recursos

General Textbooks:

- Colomer, Josep María. *The Science of Politics. An Introduction*.
- Goodin, Robert E. (ed.). 2011. *The Oxford Handbook of Political Science*. Oxford: Oxford University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Grigsby, Ellen. 2015. *Analyzing Politics: An Introduction to Political Science*. Stamford, CT: Cengage Learning.
- Parsons, Craig. 2016. *Introduction to Political Science*. Boston: Pearson. _



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Students can request tutoring hours on Monday afternoons (17:00-20:00)

Another option is to request an online meeting at a different time schedule



Asignatura: Introducción a la Metafísica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/intrometafisicafil/>

Introducción a la Metafísica (FyL)

- **Breve descripción:** Esta asignatura explica qué es la Metafísica como "ciencia primera", cuyo objeto es necesario, trascendental y evidente; el principio de no contradicción como premisa básica de toda ciencia; la estructura radical de toda realidad contingente, a la luz del principio de no contradicción; el ente como objeto propio de la Metafísica; y el ser, como constitutivo propio del ente.
- **Título:** Grado en Filosofía.
- **Curso:** Segundo curso, primer semestre.
- **Profesor:** Dr. Enrique Alarcón.
- **Créditos ECTS:** 6.
- **Idioma:** Español.
- **Horario:** Miércoles de 15:30 a 17:15 h. en el aula 33 del Edificio Central.
Además, semanalmente estarán disponibles en la plataforma *Aula virtual - Adi* otras dos horas más de clase grabadas por el profesor cada jueves.
- **Carácter de la asignatura:** Básica.
- **Módulo de la asignatura:** Filosofía teórica.
- **Materia de la asignatura:** Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Requisitos previos:** No los hay, pero se recomienda haber cursado previamente la asignatura "Fundamentos de Filosofía".

Competencias

Competencias específicas:

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.



CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales:

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. Estatuto epistemológico de la Metafísica como ciencia primera.

1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento.



2. Saber y certeza, I: abstracción frente a transcendentalidad.
3. Saber y certeza, II: el razonamiento y la estructura subalternada de las ciencias.
4. Necesidad de una ciencia primera.
5. La subalternación de los saberes prácticos a los teóricos.
6. La metafísica como ciencia primera en la filosofía de la ciencia aristotélica.
7. La metafísica y teología como ciencias primeras en el pensamiento tomista.
8. La crisis moderna de la metafísica como ciencia primera.
9. La subalternación de las ciencias en la Edad Moderna.
10. La crisis de fundamentación contemporánea.
11. Condiciones de posibilidad de una ciencia primera.
12. La necesidad del objeto de una ciencia primera.
13. La universalidad del objeto de una ciencia primera.
14. La evidencia del objeto de una ciencia primera.
15. La Metafísica como ciencia primera.

II. El primer principio de conocimiento.

16. La necesidad del principio de contradicción.
17. La universalidad del principio de contradicción.
18. La evidencia del principio de contradicción.
19. Prioridad del principio de contradicción.
20. Primacía del principio de contradicción respecto a la experiencia.
21. Conocimiento sensible y conocimiento intelectual.
22. Primacía del principio de contradicción respecto a la distinción de lo lógico y lo real.
23. Empirismo, idealismo, realismo.
24. Limitaciones de la prioridad del principio de contradicción.
25. El principio de contradicción como objeto de la Metafísica.

III. La estructura metafísica de lo contingente.

26. Estructura necesaria del principio de contradicción.
27. El sujeto metafísico.
28. Las categorías.
29. Sustancia y accidentes.
30. Sustancia primera y sustancia segunda.



31. La esencia.
32. La estructura hilemórfica.
33. Esencia primera y esencia segunda.
34. La naturaleza como principio.
35. Lo natural y lo artificial.
36. El ser en el principio de contradicción.
37. La distinción real de sujeto, esencia y ser.
38. El acto primero y el acto segundo.
39. El acto del sujeto y el acto de la esencia.
40. El acto perfecto y el acto imperfecto.
41. La temporalidad de lo contingente.

IV. El ente en cuanto ente como objeto de la Metafísica.

42. El ente.
43. Necesidad, universalidad y evidencia del ente.
44. El conocimiento del ente en el juicio.
45. La conceptualización del ente.
46. La hipostatización del ente.
47. La consideración del ente y la historia de la Metafísica.
48. El monismo.
49. El sustancialismo.
50. El esencialismo.
51. El idealismo.
52. El existencialismo.
53. Planteamientos recientes de la Metafísica.

V. El ser como acto.

54. Ser veritativo y ser como acto.
55. Predicación, identidad y existencia en el planteamiento analítico.
56. Ser y existencia: los usos del lenguaje y la analogía de lo real.
57. Los grados de ser.
58. La jerarquía ontológica.
59. El ser y los entes.



60. Ente común y ente transcendental.

Actividades formativas

Régimen ordinario de la asignatura:

- Se exige la asistencia a las clases presenciales, el visionado de las otras dos nuevas clases grabadas cada jueves y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en clase por el profesor.
- Las clases presenciales serán grabadas para los alumnos exentos de escolaridad. También pueden ser transmitidas por videoconferencia. Se encuentra más información al respecto en la página inicial de acceso a Aula virtual - ADI.
- Los alumnos que, por causa justificada, no puedan asistir temporalmente a algunas de las clases presenciales, podrán conectarse a ellas por videoconferencia si lo solicitan al profesor con, al menos 24 horas de antelación, detallando el impedimento y su duración previsible. En caso de ser autorizados por el profesor, recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a la de los alumnos presentes. Y el profesor les dará acceso temporal en línea a las grabaciones de las clases presenciales. El alumno, una vez sepa con certeza cuándo acaba el impedimento de presencialidad, deberá comunicarlo con prontitud al profesor. En cambio, si el impedimento de asistencia a clase fuese duradero, el alumno ha de solicitar oficialmente exención de escolaridad a través de la Secretaría de la Facultad.
- Las grabaciones de las clases no presenciales estarán disponibles semanalmente para todos los alumnos en ADI, a partir de cada jueves.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases presenciales, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.
- Es materia obligatoria de estudio personal de cada alumno y de examen el libro de Étienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive. Los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión en clase de sus contenidos bajo la dirección del profesor.
- Todas las comunicaciones del profesor al alumnado mediante correo electrónico se harán a sus direcciones en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es) .
- En todo caso, se seguirán siempre las indicaciones de las autoridades civiles y académicas, incluso si requiriesen modificar cualquier indicación de esta Guía Académica.

Régimen de la asignatura para los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad:

- Los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad han de comunicarlo al



profesor tan pronto sea posible, mediante correo electrónico a su dirección: ealarcon@unav.es . Han de reenviar también copia del correo donde la Facultad les comunica oficialmente la concesión de dicha exención. Además, han de comunicar con prontitud al profesor si las circunstancias les permiten incorporarse al régimen ordinario de la asignatura.

- Si sus circunstancias se lo permiten con facilidad, los alumnos exentos de escolaridad podrán conectarse a las clases presenciales por videoconferencia, solicitándolo al profesor, de quien recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a las de los alumnos presentes.
- Todos los alumnos exentos de presencialidad tendrán acceso en línea a todas las grabaciones de las clases presenciales y no presenciales, que habrán de estudiar semanalmente.
- Las demás actividades presenciales las harán mediante videoconferencia, individualmente o en grupo, según su tipo. El profesor les hará llegar oportunamente las instrucciones por correo electrónico a sus direcciones en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- El asesoramiento académico personal y las tutorías se harán así mismo mediante videoconferencia, previo acuerdo de fecha y hora por correo electrónico.
- En todo cuanto no requiera presencialidad, los alumnos con exención de escolaridad seguirán los mismos criterios que en el régimen ordinario de la asignatura.

Actividades Formativas:

- **Clases presenciales: 60 horas.** *Nota: en el curso 2020-21, siguiendo recomendaciones sanitarias, la mitad de estas clases se impartirán como grabaciones disponibles semanalmente en la red.*
- **Tutorías: 1 hora.**
- **Trabajos dirigidos: 3 horas.**
- **Estudio personal: 86 horas.**

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Evaluación de la asignatura en el régimen ordinario:

- Salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha, el 14 de octubre, en horario de clase, tendrá lugar el examen sobre el libro de Étienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa,



1996, hasta su sexto capítulo exclusive. La evaluación de este examen supondrá un 40% de la calificación global de la asignatura, y se hará pública a través de la aplicación en red *Aula Virtual - Adi*. Esta calificación, en caso de ser superior a 6'5, podrá conservarse en un mismo curso para la convocatoria extraordinaria. Alternativamente, el alumno podrá optar por mejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose nuevamente de dicho libro y de la materia del examen final de la convocatoria ordinaria. En tal caso, la calificación obtenida será la única empleada por el profesor para la nota de la convocatoria extraordinaria.

- Los alumnos habrán de preparar la presentación y discusión de los contenidos de *El ser y los filósofos* en clase, bajo la dirección del profesor. Esta tarea, sus otras intervenciones en clase y el rendimiento que demuestre cada alumno en las sesiones de tutoría valdrán un 10% de la calificación global, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.
- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases presenciales y sobre las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen, pero no sobre el libro *El ser y los filósofos*. Este examen final contará un 50% de la calificación global de la asignatura. Es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta de la convocatoria ordinaria como "No presentado".
- El profesor informará oportunamente sobre la disponibilidad en red de las lecturas complementarias señaladas en clase como materia de examen.

Evaluación de la asignatura para alumnos exentos de escolaridad:

- Los alumnos a quienes la Facultad ha concedido exención de escolaridad realizarán todos los exámenes como en el régimen ordinario, pero por videoconferencia, individual y oralmente. Dispondrán de tiempo adecuado para preparar un esquema escrito a mano de su posterior exposición oral de cada tema a desarrollar. En lo posible, las fechas de sus exámenes coincidirán con las del régimen ordinario. El horario se adaptará a la zona de residencia habitual del alumno, y se acordará con el profesor a propuesta de este último, por correo electrónico. Se considerará como **No presentado** al alumno que no se conecte por audio y vídeo a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia, o bien al que, sin haber anulado oficialmente su convocatoria, comunique previamente por correo al profesor que renuncia a hacer el examen.
- La presentación y discusión del libro *El ser y los filósofos* se harán de modo análogo, pero preferiblemente en grupo.
- Las sesiones de asesoramiento y de tutoría se harán por videoconferencia, previo acuerdo entre alumno y profesor sobre día y hora por correo electrónico.
- En cualquier videoconferencia, si el alumno experimenta dificultades técnicas, deberá conectar telefónicamente con el profesor, llamando al número (+34) 948425600 y, cuando se le solicite la extensión, marcando 802491.
- En todo lo posible, se seguirán criterios análogos a los del régimen ordinario.

Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%



- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

<http://www.unav.es/asignatura/intrometafisicafil/>

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

La *Guía de salud del estudiante* de la Universidad de Navarra está disponible aquí:

<https://www.unav.edu/web/prepara2/seguridad-y-salud/guia-del-estudiante>

Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

Lectura de estudio obligatorio:

- Gilson, É., *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Previamente al estudio de este libro, debe conocerse su contexto, oyendo la grabación de la conferencia: ["Étienne Gilson y la originalidad del actus essendi en Tomás de Aquino"](#)

Lecturas complementarias sugeridas:

- Alarcón, E., «El principio de contradicción y la estructura del ente en Aristóteles», *Acta Philosophica*, 8, 1999, 271-277. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., «Naturaleza, espíritu, finalidad», *Anuario Filosófico*, 33, 1990, 125-131. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., «Sobre el método en Metafísica», en J. Aranguren, J. J. Borobia, M. Lluch (eds.), *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona, 1999, 267-277. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alvira, T., et al., *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea*, Unicopli, Milano, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dewan, L., *Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. [Localiza en la Biblioteca el vol.I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol.II](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca el vol.I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol.II](#)
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heimsoeth, H., *La metafísica moderna*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heimsoeth, H., *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Melendo, T., *Ontología de los opuestos*, Eunsa, Pamplona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Owens, J., «Aquinas on Knowing Existence», *The Review of Metaphysics*, 29, 1975, 670-690. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ventimiglia, G., *Differenza e contraddizione*, Vita e Pensiero, Milano, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los jueves de 16:30 a 19:30, salvo acuerdo entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es .

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección ealarcon@unav.es , y especificando las fechas y horas más convenientes para el alumno, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.



Asignatura: Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introtologic/>

Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Una introducción al modo matemático de hacer lógica, que pone énfasis en la claridad de pensamiento como objetivo.

La idea que inspira este enfoque la expresa muy bien Adam Morton en su libro de texto [Searching for Logic](#):

"Tener cosas complicadas en la cabeza es una parte central de ser humanos. Las abejas hacen miel, los pájaros cantan, las hormigas construyen hormigueros y los humanos tenemos pensamientos agudos y complejos. Cuando escribimos relatos, creamos música, hacemos matemáticas, pensamos acerca del universo o contamos chistes, estamos haciendo una parte de aquello para lo que estamos aquí. Y si eres capaz de manejarte con la lógica, puedes hacer otra pequeña parte de ello" (p. 6).

(Imagen: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baops.gif>)

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación / Materia 1: Lógica y filosofía del lenguaje
- **Profesor responsable de la asignatura:** Paloma Pérez-Illzarbe
- **Profesores:** Paloma Pérez-Illzarbe
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE1: Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Programa

I. El modo matemático de hacer lógica

Tema 1. La lógica de la búsqueda en internet

1.1. Consultas en bases de datos (1). La estructura del mundo: objetos, propiedades y relaciones



1.2. Consultas en bases de datos (2). La estructura del lenguaje: nombres, predicados y variables

1.3. Consultas complejas: conectivas booleanas

* Lectura complementaria: Susan Stebbing, *Thinking to some purpose* (1939)

II. Lógica proposicional

Tema 2. El lenguaje de la lógica proposicional

2.1. Un lenguaje proposicional: el lenguaje PL (Propositional Logic)

2.2. Sintaxis proposicional

2.3. Los lenguajes formales y sus ventajas

* Lectura complementaria: Susanne Langer, "A Set of Postulates for the Logical Structure of Music" (1929)

Tema 3. Semántica proposicional clásica

3.1. Verdad en una asignación

3.2. Propiedades y relaciones semánticas

3.3. Forma normal disyuntiva

* Lectura complementaria: Ruth Barcan Marcus, "Moral Dilemmas and Consistency" (1980)

Tema 4. Consecuencia lógica

4.1. La relación de consecuencia

4.2. La estructura de los argumentos: formalización

4.3. Evaluación de argumentos: validez

* Lectura complementaria: Jan ukasiewicz, "Sobre el determinismo" (1922)

Tema 5. Derivaciones (=tablas analíticas)

5.1. Tablas analíticas para lógica proposicional

5.2. Derivaciones y relación de consecuencia

5.3. Derivaciones y modelos



* Lectura complementaria: Christine Ladd-Franklin, "The Antilogism" (1928)

III. Lógica cuantificacional

Tema 6. Cuantificadores y variables

6.1. El lenguaje de la Lógica de Primer Orden (FOL=First Order Logic)

6.2. Semántica para la Lógica de Primer Orden

6.3. Formalización en FOL

Tema 7. Consecuencia lógica en FOL

7.1. Consecuencia en lógica de predicados: análisis informal

7.2. Invalidez de argumentos: contraejemplos

7.3. Derivaciones "casi booleanas" para argumentos en FOL

Tema 8. Complementos

8.1. Lógica de Primer Orden con identidad

8.2. Diagramas lógicos

Actividades formativas

Distribución de la carga de trabajo:

Clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 1 hora

Trabajos dirigidos: 3 horas

Estudio personal: 86 horas

Actividades formativas y metodologías docentes:

- Clases presenciales:
 - Metodología docente: clases teóricas. Explicación y discusión de las nociones y técnicas básicas.
 - Metodología docente: clases prácticas. Ejercicios "de entrenamiento" (para familiarizarse con las técnicas) y ejercicios de "nivel de examen" (para prepararse para el tipo de cuestiones que saldrán en el examen).
 - Metodología docente: herramientas didácticas y materiales complementarios en la red. Lecturas: Jan ukasiewicz , "Sobre el



determinismo" (1922); Christine Ladd-Franklin, "El antilogismo" (1928); Susanne Langer, "Un conjunto de postulados sobre la estructura lógica de la música" (1929); Susan Stebbing, *Pensar con un propósito* (1939); Ruth Barcan Marcus, "Dilemas morales y consistencia" (1980).

- Trabajo dirigido:
 - Un trabajo escrito sobre las lecturas. Instrucciones en el Área Interna. Metodología docente: dirección en la preparación de trabajos.
 - **Fecha de entrega:** miércoles 17 de marzo de 2021.
- Estudio para el examen final.
 - Metodología docente: tutorías.

Evaluación

Sistemas de evaluación:

Exámenes escritos: 50%

Participación en clase y tutorías: 10%

Trabajos dirigidos: 20%

Prácticas: 20%

20% de la nota final: ejercicios en clases presenciales "Prácticas".

10% de la nota final: participación activa en las clases.

20% de la nota final: trabajo dirigido. **Fecha de entrega:** sábado 27 de marzo de 2021.

Envío: A través de una actividad de Adi en la carpeta "Trabajos dirigidos" del área interna.

50% de la nota final: examen final.

IMPORTANTE: Para aprobar la asignatura es necesario obtener un mínimo de 2.5 (sobre 5) en el examen final.

Convocatoria extraordinaria: se conservan las notas parciales de prácticas, participación y trabajos (con la misma ponderación).

Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica: Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra



la disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

Bibliografía y recursos

Manual:

Morton, A., *Searching for logic* (2017):

- Secciones seleccionadas correspondientes a cada tema: disponibles en el Área Interna.

- Texto completo: [pdf](#) ; [epub](#) ; [kindle](#) .

(El autor sugiere que cada estudiante [descargue el pdf](#), además del formato que más le convenga para sus dispositivos electrónicos).

* Un libro de texto básico en español, por si acaso alguien necesita el apoyo:
Díez, J. A., *Iniciación a la lógica*, Ariel, Barcelona, 2002. [Encuétralo en la biblioteca.](#)

Ejercicios:

Logic Quizmaster por Colin Allen y Chris Menzel: <http://logic.ua.edu/cgi-bin/quizmaster>

Sentential logic tutorials por Joe Lau: <http://philosophy.hku.hk/think/sl/>

Predicate logic tutorials por Joe lau: <http://philosophy.hku.hk/think/pl/>

Introduction to Formal Logic (capítulos introductorios) por Peter Smith:
<https://bit.ly/2Q0yy42>

Recursos básicos en internet:

- *Introductory logic* por Greg Restall

<https://vimeo.com/album/2262403>

- *Logic Gallery* por David Marans



<http://humbox.ac.uk/3682/>

- *Guidelines on reading philosophy* por Jim Pryor

<http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/reading.html>

Recursos avanzados en internet:

- Stanford Encyclopedia of Philosophy

<http://plato.stanford.edu/>

- The Reasoner

The Reasoning Club es una red de institutos, centros, departamentos y grupos que se dedican a temas de investigación relacionados con el razonamiento, la inferencia y la metodología en sentido amplio. Publican el boletín mensual *The Reasoner*.

<http://www.thereasoner.org/>

- Logic and Paradoxes

Curso *online* gratuito (en inglés): <https://miriadax.net/web/logic-and-paradoxes/inicio>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario provisional, durante el primer cuatrimestre:

Viernes de 13.00 a 14.00 en el despacho 2350 del Edificio Ismael Sánchez Bella.

Extensión telefónica 802895.

pilzarbe@unav.es

Normas sobre dispositivos electrónicos



Las normas:

- Fuera teléfonos móviles:

Los celulares deben estar lejos de la vista y del alcance.

- Nada de tabletas ni ordenadores portátiles:

Los apuntes hay que tomarlos a mano.

La justificación:

Aquí puede encontrarse una presentación preparada por el Prof. Andrew Mill (Otterbein University), donde presenta algunos resultados de ciertas investigaciones que muestran que el uso de dispositivos electrónicos en clase (¡incluso si está relacionado con la clase!) dificulta el aprendizaje:

<https://docs.google.com/presentation/d/1vmQ548UJ0WnoSwkfREU3iR-m2Co1xTWzGkhcv6bFbY8/edit?usp=sharing>

En resumen: Cuando se usan dispositivos electrónicos en clase se aprende menos, se recuerda menos, se toman malos apuntes, se obtienen peores resultados en las pruebas y se distrae a los demás.

Por otra parte, todo el mundo debería saber que dejar a un lado el teléfono cuando alguien nos está hablando ¡es una norma básica de buena educación!



Universidad
de Navarra

Asignatura: Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lengua-y-discurso-literario-gr-literatura/>

Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)

LENGUA Y DISCURSO LITERARIO

Esta asignatura pretende introducir al alumno en el proceso de reflexión lingüística necesaria para la comprensión del lenguaje en su manifestación literaria. Partiendo de la conexión intrínseca entre lengua y literatura, se atenderá al funcionamiento de diferentes estrategias discursivas que contribuyan a un mejor entendimiento del texto literario.

Módulo I. Fundamentos humanísticos

Materia 3: Lengua

Tipo de asignatura: Básica

ECTS: 6

Semestre: Primero

Horario: Lunes, 10:00-11:30 (no presencial) y miércoles, 12:00-13:30 (presencial)

Aula: Seminario 2370 (lunes) y aula 37 (miércoles). Ed. Central.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Competencias



Competencias de la Memoria

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

Programa

1. La lengua y la competencia literaria

1.1. Lingüística y poética

1.2. Lengua e intención

1.3. Descripción y valoración

1.4. La subjetividad en el estudio de la lengua

1.5. La función poética en relación con otras funciones del lenguaje

2. El concepto lingüístico de estilo y el estilo literario

2.1. El estilo desde la perspectiva lingüística



2.2. Norma y ruptura

2.3. Recurrencia o repetición

2.3.1. Léxico-semántica

2.3.2. Fónica

2.3.3. Morfosintáctica

2.4. Otras estrategias lingüísticas

2.4.1. Sintaxis y estilo

2.4.2. Connotación y estilo: del sonido al significado

3. La metáfora en el texto literario

3.1. Metáforas conceptuales y expresiones metafóricas

3.2. Léxico metafórico y discurso (literario)

3.3. Tipos de metáforas

3.4. Funciones de la metáfora en el discurso literario

4. Estrategias discursivas y estilo literario (I)

4.1. Deixis (personal, temporal espacial)

4.2. Cohesión por sustitución (anafórica y catafórica)

4.3. Cohesión por elipsis

4.4. Cohesión léxica

5. Estrategias discursivas y estilo literario (II)

5.1. Polifonía

5.2. Variedades internas



Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **dos días por semana** (90 + 90 min .) desde el **1 de septiembre** hasta el **2 de diciembre**, ambos inclusive. La práctica ocupará aproximadamente un 60% de la asignatura.

Durante el presente curso 2020-21, dada la situación excepcional provocada por la pandemia COVID-19, una de las sesiones será **presencial** y otra se llevará a cabo **fuera del aula** a través de tareas, talleres, seminarios o sesiones en línea (síncronas o asíncronas).

En las clases prácticas, para respetar la distancia física, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito a través del Aula Virtual ADI.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a clase** (30-40 horas): Cuando se requiera, **preparar previamente** alguno de los puntos del temario por medio de **lecturas y ejercicios**, tareas, etc. (a través de la plataforma Aula Virtual ADI).
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (25 horas, horas incluidas en la asistencia): ejercicios, comentarios, talleres, etc. para su evaluación en el grupo.
- c) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las **referencias bibliográficas** correspondientes o con el material que se indique. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará **diverso material** a través de la página web de la asignatura (35 horas).
- d) Mantener las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el estudiante deberá:

- e) Entregar un **análisis lingüístico-literario** de un texto siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura (25 horas).
- f) Entregar en la plataforma ADI **un portfolio de tareas** de la asignatura (20 horas)
- g) Presentarse a un **examen final** de carácter teórico-práctico (2 horas).

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Trabajo sobre un texto literario: 30%.
- Actividades quincenales sobre textos literarios y lecturas. Se entregará portfolio en ADI: 30%.



- Participación en clase y tutorías: 15%.
- Examen final teórico-práctico sobre una creación propia: 25%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Deberán presentarse el **análisis sobre un texto literario** según lo explicado en la asignatura (50%) y el **portafolio** con las actividades quincenales (35%). Se conservará la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria por la participación en clase y las tutorías, que podrán repetirse para mejorar la nota (15%).

Bibliografía y recursos

Anscombe, Jean Claude y Oswald Ducrot (1994) *La argumentación en la lengua*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Becerra Hiraldo, José María (2002) *Comentario lexicológico-semántico de textos*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobes, Carmen (2004) *La metáfora*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carratalá Teruel, Fernando (2016) *El comentario lingüístico de textos literarios y su aplicación a la enseñanza de la literatura*, Madrid, Pigmalion. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chico, Francisco (1988) *Pragmática y construcción literaria: discurso retórico y discurso narrativo*, Alicante, Universidad de Alicante. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuenca, María Josep (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*, Madrid, Arco-Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Barrientos, José Luis (1999) *El lenguaje literario 1. La comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Barrientos, José Luis (2014) *El lenguaje literario 2. Las figuras retóricas*, Madrid, Arco/Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gutiérrez Ordóñez, Salvador (2007) *Comentario pragmático de textos literarios*, Madrid, Arco/Libros, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1983) *La connotación*, Buenos Aires, Hachette.



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kerbrat-Orecchioni, Caterine (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette.

Korkostegi, María Jesús (2006) "La interpretación y la creación de textos: un enfoque lingüístico-pragmático", *Letras de Deusto*, 36, 167-203. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lakoff, George y Mark Johnson (1986) *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Penas Ibáñez, Azucena (2009) *Cambio semántico y competencia gramatical*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita enviando un correo electrónico a la profesora: cmlamas@unav.es

La profesora atenderá también a los alumnos después de las clases presenciales.



Asignatura: Leyenda negra en la historia de España (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/leyendanegrafyl/>

Leyenda negra en la historia de España (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:**

A lo largo del semestre se analiza el origen, elementos y pervivencia de lo que se conoce como *Leyenda Negra* en la Historia de España. Se trata de un conjunto de ideas, algunas de ellas sin base científica, que ha modelado la imagen de la Corona hispánica desde el siglo XV. Con la ayuda de fuentes y bibliografía, el objetivo es encontrar la verdad histórica de un imaginario que ha llegado hasta el siglo XX.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** Primer semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier

- **Profesores:** Dra. Rocío García Bourrellier

- **Horario:** Lunes, 15:30 a 16:15

- **Aula:** B2 Edificio Amigos



Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y



literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e



interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. Origen de las ideas antiespañolas

1.1. Nápoles

1.2. Aragón

1.3. Países Bajos

1.4. América hispana

2. Elementos constitutivos de la "Leyenda Negra Española"

2.1. 1492: a) Expulsión de los judíos

b) Conquista de Granada

c) Descubrimiento de América

2.2. El Tribunal del Santo Oficio en Castilla: instauración, estructura, funcionamiento.

2.3. El mito de Don Carlos y sus creadores.

2.4. Consecuencias del concilio de Trento.

3. Pervivencia de la Leyenda Negra hasta el siglo XX. Causas, consecuencias, medios de difusión.

Actividades formativas

Además de las clases, a lo largo del semestre se realizarán dos actividades:

1. cada alumno/a, de forma individual, confeccionará un modelo de encuesta sobre los elementos de la Leyenda Negra, para hacerla a personas de su entorno (no académico). La finalidad de esta actividad es reunir información sobre la extensión y el grado de conocimiento de la LN entre el público no especializado.



2. una discusión final (último día lectivo: 23 de noviembre, lunes) por grupos, acerca de la vigencia de la Leyenda Negra a día de hoy. Habrá dos grupos, A y B. Uno de ellos sostendrá que la LN ya no existe, mientras que el segundo grupo mantendrá que los elementos de la LN continúan vigentes en la población española y europea. Para esa discusión serán útiles las encuestas realizadas por cada alumno/a, mencionadas en el punto 1.

Evaluación

1. Examen final: 50% de la nota final
2. Asistencia: 10% de la nota final
3. Encuesta individual a personas del entorno no académico: 30% de la nota final
4. Discusión por grupos (A y B) sobre la vigencia de la LN a día de hoy: 10% de la nota final

*En convocatoria extraordinaria (30 de junio de 2021) el examen consistirá en una prueba escrita con dos partes:

- la primera, de 5 preguntas cortas
- la segunda, desarrollo de un tema elegido entre 3 propuestos.

Dicha prueba supone el 100% de la nota final.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ORIENTATIVA

1. Armas Anaya, Eduardo de (2010), *América precolombina* (recurso electrónico accesible desde UNAV), Firms Press, Miami. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
2. Crespo Solana, Ana; Herrero Sánchez, Manuel (2002, dir.), *España y las 17 provincias de los Países Bajos: una revisión historiográfica (XVI-XVIII)*, Fundación Carlos de Amberes, Universidad de Córdoba. Córdoba. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. García González Juan José; Aróstegui, Julio (2008, dir.) *Historia de Castilla: de Atapuerca a Fuensaldaña*, La Esfera de los Libros, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. González Ruiz, David (2012), *Breve Historia de la Corona de Aragón*, Nowtilus, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ORIENTATIVA

1. Powell, Philip Wayne (2008), *La leyenda negra: un invento contra España*, Altera, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Roca Barea, M^a Elvira (2017), *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Siruela, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Stark, Rodney (2017), *Falso testimonio. Denuncia de siglos de historia anticatólica*, SalTerrae, Cantabria. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Vaca de Osma, José Antonio (2004), *El Imperio y la Leyenda negra*, Rialp, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Vélez, Iván (2018), *Sobre la Leyenda Negra*, Encuentro D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

6. Viilaverde Rico, M^a José; Castilla Urbano, Francisco (2016, dir.), *La sombra de la Leyenda negra*, Tecnos D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Villacañas, José Luis (2019), *Imperiofilia y el populismo nacional-católico*, Lengua de Trapo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En clase el docente podrá sugerir otro material, si lo considera pertinente.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

*Miércoles de 16:30 a 18:00

*Jueves de 11:00 a 12:00

*Mediante cita previa por mail: rgarcia@unav.es

*Lugar: despacho 2030, edificio Ismael Sánchez Bella. última planta.



Asignatura: Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/modliteraclasicafyl/>

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura tiene como objetivo lograr que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario de la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la influencia de las literaturas de Grecia y Roma en las restantes literaturas que va a cursar en el Grado.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º Filología Hispánica y 1º Filología Hispánica + Periodismo. Semestre 2
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado de Filología Hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo IV: Formación general humanística.
Materia: Lengua y cultura latinas
- **Profesor responsable de la asignatura:** María Pilar García Ruiz
- **Profesores:** María Pilar García Ruiz
- **Horario:** Martes 8 a 9.30 am (aula 36 Central) y Viernes 10 a 11.30 am (aula 32 Central)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

1. Adquirir las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.
2. Comprender la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Mejorar la capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico.
2. Desarrollar la capacidad de discusión razonada en las cuestiones referentes a la materia.
3. Saber comentar un texto de carácter literario en sus aspectos lingüístico y literario.

Programa

MODULO 1. MITOLOGÍA

Tema 1. Introducción a la mitología clásica.

Tema 2: Mitos de origen

Teogonía y Cosmogonía

El origen del hombre. El mito de Prometeo

Panteón Olímpico. Dioses menores

Tema 3. Los héroes.

Tema 4. Comentario de una selección de mitos

Met. 1. 452-567. Apolo y Dafne.

Met. 3.339-510. Narciso y Eco.

Met. 4.55-166. Píramo y Tisbe.

Met. 8.183-235. Dédalo e Ícaro.

Met. 10.1-85. Orfeo y Eurídice.

Met. 13.730-897. Polifemo y Galatea.



Lecturas complementarias

MODULO 2. POESÍA LÍRICA

Tema 1. El nacimiento de la Lírica en Grecia y en Roma.

Tema 2. La obra lírica de Horacio. Lectura y comentario de algunos poemas líricos.

Horacio, *Od. I 11: Carpe diem.*

Horacio *Od. I 4: Solvitur acris hiems*, la llegada de la primavera.

Horacio, *Od. I 14: La nave del Estado.*

Tema 3. Elegía: amorosa, patriótica y fúnebre. Tibulo, Propercio y Ovidio. Comentario de algunos poemas elegíacos, su pervivencia.

El tópico del *Beatus ille* : Tibulo, I.10 elogio de la vida campestre, Hor. *Epodo 2 Beatus ille* y pervivencia en Fray Luis de León, *Oda a la vida retirada*.

El lenguaje del amor elegíaco: *Servitium amoris*: Tib. II.4 y el “amor cortés”, *insania amoris*: Propercio, I, 1.1-8 y Fernando de Herrera, *Soneto 1*; *militia amoris*: Ov. *Amores 1 9, 1-21* y *Ars amatoria*; Cristóbal de Castillejo, *Sermón de amores 2682-2800*

Amor más allá de la muerte: Propercio IV 7 (A Cintia muerta) y Quevedo, *Cerrar podrá mis ojos la postrera/ sombra...*

Tema 4. La poesía bucólica. Virgilio y las *Bucolicas*.

La *Bucólica 1* y su pervivencia, Garcilaso, *Égloga 1*

La *Bucólica 4*, interpretaciones a lo largo de la historia de la literatura.

Lecturas complementarias

Actividades formativas

Esta información se modificará adaptando la docencia a lo que permita la normativa oficial

Clases teórico-prácticas: 30 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario participativo de los alumnos de los textos propuestos en el programa.

Exposiciones individuales de trabajos y comentarios de texto: 20 horas

Los alumnos expondrán un mito o comentarán un poema que se les adjudicará a comienzo de curso. La nota por la realización de estas exposiciones en las que se evaluará la presentación oral y el texto que el alumno entregará después equivale al



20% de la nota por curso.

Tutorías: 30 min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.

Trabajo personal del alumno: 110-120 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

Evaluación: 5 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Esta información se actualizará en su momento según las circunstancias sanitarias y educativas

Convocatoria ordinaria (Mayo)

5% Actividad formativa dioses olímpicos

5% Actividad formativa Hércules

15% Exposición Mitología

25% Parcial Mitología (semana 9)

20% Exposición poesía lírica

30% Parcial Lírica (comprende comentario de texto + test lecturas)

La nota de la convocatoria ordinaria (Mayo) será la suma de las notas por curso.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

El examen consistirá en preguntas teórico-prácticas sobre el programa de la asignatura y valdrá el 100% de la nota.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.



Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica. Textos clásicos

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horacio, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Antología de la literatura latina*. Selección e introducción de J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza, 2012 (5ª reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Bibliografía complementaria

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, C. *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1995 (3ª reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, C. *Diccionario de mitos*, Madrid, Turner, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harrauer, C. *Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad*; edición española a cargo de F J. Fernández Nieto y A. Martínez Riu; traducción de J. A. Molina Gómez, Barcelona, Herder, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hightet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo Cultura Económica, 2013 (4ª reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*,



Universidad
de Navarra

Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

En cada tema se señalará bibliografía complementaria específica.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información se concretará al comienzo del semestre



Asignatura: Principios de Microeconomía_20 (F. Económicas)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pmicroeconomia-1econom/>

Principios de Microeconomía_20 (F. Económicas)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura es el primer contacto de los alumnos con la Microeconomía. El objetivo principal de la asignatura es que los alumnos conozcan los modelos básicos que explican el funcionamiento de los mercados; cómo se obtienen la oferta y la demanda; cómo interactúan los agentes en los mercados y los resultados en términos de equilibrio y bienestar, y que puedan aplicar los conocimientos adquiridos para explicar situaciones reales.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º ADE y 2º Dobles grados. Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Administración y Dirección de Empresas (ADE) y Doble grado ADE + Derecho
- **Módulo y materia de la asignatura:** V. Economía. V.I. Economía
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Luis Álvarez Arce
- **Profesores:** **José Luis Álvarez Arce y Beatriz Simón (ayudante)**
- **Horario:** miércoles de 10:00 a 11:45 (Doble grado, desde Atención a Sançiñena, inclusive).
miércoles de 12:00 a 13:45 (ADE, desde Abia hasta Gurdian, inclusive) y jueves de 12:00 a 13:45 (el resto de estudiantes de ADE y doble grado no incluidos en los grupos anteriores)
 - Para quienes tengan concedida la exención de presencialidad, las clases se realizarán via Zoom, los miércoles a las 14:30 hora española
- **Aula:** 06 edificio Amigos (miércoles 10:00). 03 edificio Amigos (miércoles 12:00) y 04 edificio Amigos (jueves 12:00)

Competencias

CB 1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CG 1: Conocer distintas áreas del análisis económico, en su vertiente teórica y/o aplicada

CE 17: Explicar el valor que una actividad económica genera para cada uno de los agentes que intervienen en ella.

Programa

I. Introducción:

Pensar como Economistas

Escasez y coste de oportunidad

La economía como ciencia social

II. Funcionamiento del Mercado:

La Demanda, la Oferta y los Precios.

El mercado: Demanda y oferta.

Equilibrio: precio y cantidad.

Desplazamientos de la demanda y la oferta.

El ajuste del mercado.

La Elasticidad

Elasticidad precio de la demanda y la oferta

Elasticidad precio cruzada: bienes complementarios y sustitutivos

Elasticidad renta: bienes normales, necesarios, de lujo e inferiores

La Regulación Económica

Precios máximos y mínimos: resultados

Impuestos y subsidios: impacto en el mercado

El Mercado y el Bienestar Económico.

Bienestar y eficiencia

Excedentes del consumidor y del productor

Aplicaciones: regulación económica y eficiencia

Los Fallos de Mercado.

Externalidades y Bienes Públicos

Información asimétrica: selección adversa y riesgo moral

Corrección de los fallos de mercado

IV. Comportamiento de la Empresa:

Los Costes de Producción



La función de producción a corto plazo y a largo plazo

Costes fijos y variables.

Costes medios y marginales

La función de costes a corto plazo y a largo plazo

Los Mercados Competitivos

La maximización del beneficio

Equilibrio a corto plazo

Equilibrio a largo plazo

El Monopolio

Barreras de entrada y tipos de monopolio

Introducción al comportamiento del monopolio

Regulación del monopolio

Poder y estructura de mercado

Poder de mercado y discriminación de precios

Introducción al oligopolio: el caso del duopolio y el dilema del prisionero

Introducción a la competencia monopolística

IV. Elección del consumidor:

La Teoría del Consumidor.

Función de utilidad y restricción presupuestaria

Maximización de la utilidad

Aplicaciones y extensiones de la Teoría del Consumidor.

Introducción a la incertidumbre

Introducción a la economía del comportamiento

Actividades formativas

Clases presenciales: tendremos dos horas lectivas por semana

Trabajo individual dirigido por el profesor: cada estudiante deberá realizar un trabajo individual, conforme a las siguientes instrucciones:

1. cada estudiante deberá elegir una pequeña empresa, un negocio, una tienda, un comercio,...
2. periódicamente se pedirá un pequeño texto en el que se ejemplifique alguno de los conceptos vistos en clase con su aplicación al negocio elegido
3. las entregas periódicas se anunciarán con una semana de antelación y habrán de realizarse vía ADI
4. es posible no entregar hasta 2 de estos pequeños textos. Si alguien deja de entregar 3 o más, pierde la nota



5, Se valorarán aspectos tales como la correcta presentación formal del trabajo, el buen uso de los términos y argumentos de la asignatura, la corrección ortográfica y gramatical, la claridad de las ideas y el buen ajuste del ejemplo al concepto en cuestión

Estudio personal: para el buen desempeño en esta asignatura, es fundamental el estudio personal. Cada semana se indicarán recursos (vídeos, artículos, páginas del manual,...) que habrán de trabajarse por adelantado para la clase de la siguiente semana, en la que esos contenidos se trabajarán con una discusión sobre el tema, la resolución de dudas, la realización de ejercicios, etc. Esos materiales, junto con lo explicado en las clases, será objeto de examen en las pruebas de evaluación de la asignatura

Evaluación: habrá dos tipos de pruebas de conocimientos. Por un lado, los minitests que se realizarán al comienzo de cada clase. Por otra parte, el examen final de la asignatura

Evaluación

La nota final de la asignatura (sobre un máximo de 12 puntos) se obtiene conforme a la siguiente distribución:

- **Minitests (30%):** al comienzo de cada clase se realizará un pequeño examen tipo test, de unos 10 minutos de duración, sobre los contenidos explicados la semana anterior y preparados por cada estudiante conforme a las indicaciones del profesor. Se contabilizarán los mejores 8 resultados en estos minitests. Quien realice menos de 8 minitests obtendrá una calificación de 0 en este apartado

- **Participación (20 %):** se valorará la participación activa de cada estudiante, sea en el aula, en las videoconferencias o en cualquier otro medio que el profesor habilite. Se tendrán muy en cuenta las aportaciones que se hagan y que contribuyan a mejorar la asignatura para el conjunto de la clase

- **Examen final (30%):** Este examen consistirá en la elaboración de un proyecto en el que habrá de analizarse un caso real propuesto por el profesor, utilizando la teoría y las herramientas analíticas desarrolladas en la asignatura. En este examen hay que obtener al menos una calificación de 4/10 para que se tenga en cuenta en la nota final de la asignatura

- **Trabajo (20%):** se trata de un trabajo individual. Cada estudiante debe seleccionar un comercio, una tienda o un pequeño negocio que conozca. El trabajo consistirá en aplicar a dicho negocio los conceptos de la asignatura que indique el profesor. Es decir, utilizar la aplicación de los conceptos a ese negocio como un ejemplo ilustrativo de dicho conceptos. El profesor irá indicando periódicamente los conceptos a trabajar así como las fechas de entrega

Bibliografía y recursos

Manual

Existen muchos manuales adecuados para un curso de Principios de Microeconomía. El recomendado para esta asignatura es:

Mankiw, G y M. Taylor (2017) Economía. Ediciones Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

o en su defecto



Universidad
de Navarra

Mankiw, G. (2012) Principios de Economía, 6ª edición. Ediciones Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Entre otras razones, recomendamos ese manual porque es el recomendado también para Principios de Macroeconomía

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Principles of Microeconomics A_20 (F.
Económicas)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pmicroeconomics-1aeconom/>

- **Breve descripción de la asignatura:** The subject "Principles of Microeconomics" is the first contact that the undergraduate student has with economic theory. Therefore, it is proposed as the basis that will allow progress in the future in the knowledge and application of Economic Theory, both in the area of Microeconomics and Macroeconomics. Those who follow this course will learn how economists approach the study of the reality that surrounds them, especially the decisions that individuals make and their interaction in the markets. Likewise, you will become familiar with the language and tools of this discipline.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1st year, 1st semester
- **Idioma:** english
- **Título:** PRINCIPLES OF MICROECONOMICS
- **Módulo y materia de la asignatura:** V. Economía, V.1. Economía
- **Profesor responsable de la asignatura:** JOSE LUIS PINTO
- **Profesores:** Jose Luis Pinto
- **Horario:** Thursday and Friday 11.00-13.00
- **Aula:** Thursday: Planta 1, Aula 16. Friday: Sotano 1, Aula B2

Competencias

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study.

To be familiar with different areas of the theory and/or application of economic analysis.

To explain the value generated by an economic activity for each agent involved in it.



Programa

I. Introduction:

Think like economists
Scarcity and opportunity cost
The economy as a social science

II. Market operation.

Demand, Supply and Prices
The Market: Demand and Supply
Balance: price and quantity
Shifts in demand and supply
Market adjustment

Elasticity

Price elasticity of demand and supply
Cross price elasticity: complementary and substitute goods
Income elasticity: normal, necessary, luxury and inferior goods

Economic Regulation

Maximum and minimum prices: results
Taxes and subsidies: impact on the market

The Market and Economic Well-being.

Well-being and efficiency
Consumer and producer surplus
Applications: economic regulation and efficiency

Market failures.

Externalities and Public Goods
Asymmetric information: adverse selection and moral hazard
Correction of market failures

IV. Firm behavior

Production Costs
The short-term and long-term production function
Fixed and variable costs. Average and marginal costs
The short-term and long-term cost function

Competitive Markets

Profit maximization
Short-term balance
Long-term balance

The monopoly

Barriers to entry and types of monopoly



Introduction to monopoly behavior
Monopoly regulation

Power and market structure
Market power and price discrimination
Introduction to Oligopoly: The Case of the Duopoly and the Prisoner's Dilemma
Introduction to monopolistic competition

IV. Consumer choice
The Consumer Theory.
Utility function and budget constraint
Maximizing profit

Applications and extensions of the Consumer Theory.
Introduction to uncertainty
Introduction to behavioral economics

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

We will follow the Spanish grading system. You will be graded from 0 to 10 and you need a 5 to pass the course. Your final grade will be the weighted average of three components:

1. Final exam: 40%.
2. Homework: 30%.
3. Classroom work: 30% of which:
 - a. 15% will be weekly quizzes that you will do during the lectures.
 - b. 15% will be other types of class participation.

You need at least a 4 in each of the three blocks to pass the course.

Bibliografía y recursos

Robert Frank, Ben Bernanke, Kate Antonovics and Ori Heffetz Principles of Economics McGraw-Hill , 7th edition 2019.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Universidad
de Navarra

Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/polyorgaculturalfy/>

Políticas y organizaciones culturales (Op)

Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales

Departamento: Historia, Historia del Arte y geografía

Títulos: Grado en Historia; Humanidades; Filología hispánica; Filosofía; Literatura y escritura creativa; Filosofía, Política y Economía

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Módulos y Materias:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Jueves de 17,30 a 19,30

Aula: Edificio Central



Profesor encargado de la asignatura: Dra. M. Camino Barcenilla

Descripción de la asignatura:

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la actualidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizará la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.

Competencias

Grado en Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar



ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía



CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de



estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia



comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:



Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una reseña, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar



la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

SESIONES	AULA	FORMATO DE CLASE
Jueves 14 enero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 21 enero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 28 enero		Festivo
Jueves 4 febrero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 11 febrero		Trabajo en grupo/individual
Jueves 18 febrero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 25 febrero		Sesión online
Jueves 4 marzo		Trabajo en grupo/individual
Jueves	Aula 37	Sesión presencial



11 marzo		
Jueves 18 marzo		Trabajo en grupo/individual
Jueves 25 marzo	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 1 abril		Semana Santa/Semana Pascua
Jueves 8 abril		Semana Santa/Semana Pascua
Jueves 15 abril	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 22 abril		Sesión online
Jueves 29 abril	Aula 37	Presentación trabajo en el aula

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

1. EXAMEN. La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

Bibliografía y recursos

Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013. (



http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2014. (

http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. (

http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf).

Banús, E.; Barcenilla, M^a.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d' Histoire, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan",



International journal of cultural policy, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n> (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deusto, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rausser Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidised cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends*, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2004.



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Correo electrónico: mbarcen@external.unav.es

Materia asignatura



Asignatura: Principles of Microeconomics B (F. Económicas)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pmicroeconomBeconom/>

Principles of Microeconomics B (F. Económicas)

- **Breve descripción de la asignatura:** The purpose of this course is making the students familiar with the way how economist perceive and study the reality that surrounds them. "Principles of Microeconomics" is your first contact with economic theory and, therefore, it forms the basis on which your future studies of Economic Theory build. In this course you will study in a rigorous way the decisions taken by individuals and the interaction of individuals and firms in markets.
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2 Curso, primer semestre
- **Idioma:** inglés
- **Título:** Principles of Microeconomics
- **Módulo y materia de la asignatura:** Economic Theory - Microeconomics
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pedro García del Barrio
- **Profesores:** Pedro García del Barrio
- **Horario de atención:** Jueves, de 12:00 a 14:00hs.; o previa cita por email. Despacho: 3080 (3ª planta de la torre), Edificio Amigos
- **Horario de clases:** Lunes, de 17:30 a 19:30hs. en Aula 05 (solo dos grupos por semana) | Martes, de 17:30 a 19:30hs. en Aula 02 (todos)
- **Aula:** Aula 05 - Edif. Amigos (lunes) | Aula 02 - Edif. Amigos (martes).

Competencias

Basic Competencies (Management and Economics)

BC1. Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and



solving problems within their subject area.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC1. Thoroughly understanding the fundamental concepts and methods of economic theory.

SC3. Reaching conclusions relevant to economic policy based on real information.

SC5. Handling the concepts, theories and models necessary to form firm opinions about the economic context.

Specific Competencies (Management)

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Understanding the basics of economic theory and the economic environment.

Programa

I. INTRODUCTION

Chapter 1. Economic principles

[Pindyck & Rubinfeld: Ch. 1. Preliminaries](#)

Chapter 2. Think like an economist

[Frank & Bernanke: Ch. 1. Thinking like an Economist](#)

II. WORKING OF MARKETS

Chapter 3. Demand, supply and prices

[Pindyck & Rubinfeld: Ch. 2. The Basics of Supply and Demand](#)

Chapter 4. Individual and market demand

[Pindyck & Rubinfeld: Ch. 4. Individual and Market Demand](#)



Chapter 5. Economic regulation

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 9. The Analysis of Competitive Markets

Chapter 6. Market and economic welfare

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 9. The Analysis of Competitive Markets

Chapter 7. Market failures

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 18. Externalities and Public Goods

III. CONSUMER THEORY

Chapter 8. Consumer behaviour

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 3. Consumer Behavior (Ch. 5. Uncertainty and Consumer Behavior)

IV. PRODUCER THEORY

Chapter 9. Production and cost functions

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 7. The Cost of Production (Ch. 6. Production)

Chapter 10. Perfectly competitive markets

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 8. Profit Maximization and Competitive Supply

Chapter 11. Market power: monopoly

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 10. Market Power: Monopoly and Monopsony (Ch. 11. Pricing with Market Power)

Chapter 12. Oligopoly

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 12. Monopolistic Competition and Oligopoly (Ch. 13. Game Theory and Competitive Strategy)

Actividades formativas

Students must complete four Problem Sets and submit them within the scheduled time. There will be a midterm exam around the second week of October.

Evaluación

As any other discipline in the field of Economic Theory, the study of Microeconomics must be done gradually. For learning purposes, comprehension and capacity of analysis are more important than memory. Experience shows that students who work on a regular basis get the best results.

The evaluation system encourages the students to attend the lectures and to study consistently. The global final mark is composed by three elements:

On-going evaluation: 20% of the global mark.



Partial examination: 30% of the global mark.

Final examination: 50% of the global mark.

The type of questions asked in the exams will be explained in the lectures. To pass the course, a score of 4.5/10 on the final exam is required.

Bibliografía y recursos

Main Textbook:

Robert **Pindyck** and Daniel **Rubinfeld** (2020): «Microeconomics» (9th edition). Pearson Series in Economics. ISBN-13: 978-0134184241. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Other References:

Robert **Frank** and Ben **Bernanke** (2012): «Principles of Microeconomics» (5th edition). McGraw-Hill Education. ISBN-13: 978-0077318512. [Localízalo en la Biblioteca](#)

David **Besanko** and Ronald **Braeutigam** (2020): «Microeconomics» (6th edition). Wiley. ISBN-13: 978-1119554844. [Localízalo en la Biblioteca](#)

N. Gregory **Mankiw** (2020): «Principles of Economics» (9th edition). Cengage Learning. ISBN-13: 978-0357038314. [Localízalo en la Biblioteca](#) (ed. 2015)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Office hours: Thursday, from 12:00 to 14:00hs., or at any time previously appointed by email.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Pronunciación y conversación intermedio
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pronunciacion-y-conversacion-1-b1-avanzado/>

Pronunciación y conversación

ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas)

Español: Curso de Conversación y Pronunciación (Nivel intermedio)

1º Semestre, 2020

Universidad de Navarra

Profesor: Dr. Mark Gibson

Oficina: Seminario 1330, Edificio de Bibliotecas

Día y hora de clase: Lunes y miércoles de 10:00-12:00, Edificio Ismael Sánchez Bella 490

E-mail: mgibson@unav.es

INTRODUCCIÓN: ¡Bienvenidos a ILCE!

Este curso de Conversación y Pronunciación es un curso en ILCE que se ofrece dos veces a la semana durante dos horas. El curso equivale a 6 créditos ECTS

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para alumnado de español como segunda lengua que haya completado cursos de nivel intermedio básico (B1.1 o equivalente).

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del alumnado al



idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español. Si algún/a estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor/ instructora en inglés después de clase o en las horas de consulta

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y de la pronunciación del español
- (2) El estudio de textos para apreciar la rica variedad de distintos acentos y dialectos del mundo de habla hispana
- (3) El estudio del sistema fonológico del español desde una perspectiva que une teoría y práctica

Programa

Semana y día	Fechas	Trabajo en clase	Fechas importantes: Tareas (Homework for next class)
Semana 1 Martes		Introducción al curso Lectura del Programa del curso	
Jueves			
Semana 2 Martes		Qué es fonética/fonología Qué es una regla fonológica El alfabeto internacional de fonética	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Jueves			
Semana 3 Martes		Descripciones fonéticas: consonante/vocal, sorda/sonora, oclusiva (sordas y sonoras), fricativa (sorda y sonora), nasales (solo sonoras), líquidas (laterales y vibrantes, solo sonoras).	Tareas y ejercicios en la pizarra
Jueves			
Semana 4 Martes		Examen 1 Las vocales del español: contrastes con el inglés.	Tareas y ejercicios escritos en la



			pizarra
Jueves			
Semana 5 Martes		Las consonantes del español: oclusivas sordas/sonoras, no aspiradas. Temas del PROYECTO I	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra Repasar para el examen 1
Jueves			
Semana 6 Martes		Las consonantes del español: Las fricativas del español.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra Preparación: PROYECTO RADIO I
Jueves			
Semana 7 Martes		Las consonantes del español: Las nasales y las líquidas del español.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra Preparación: PROYECTO RADIO I
Jueves			
Semana 8 Martes		PROYECTO II	
Jueves			
Semana 9 L u n e s 8 nov.		Los dialectos del español	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Miércoles 10		Actividades del proyecto (Mejorar el mundo)	
Semana 10 L u n e s 15 nov		Actividades de pronunciación	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Miércoles 17 nov		Actividades del proyecto (Mejorar el mundo)	
Semana 11 L u n e s		Variaciones dialectales en el mundo de habla hispana: zonas dialectales de España.	Tareas y ejercicios escritos en la



22 nov.			pizarra
Miércoles 24 nov.		Actividades del proyecto (Mejorar el mundo)	
Semana 12 L u n e s 29 nov.		Presentación del proyecto III	

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiantado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Nota de participación	10%
Tareas (Dossier)	20%
Proyecto I	15%
Proyecto II	15 %
Proyecto III	15%
2 Exámenes (orales).	25%
TOTAL	100%

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa. Si el/la estudiante tiene más ausencias sin justificante, su nota final se verá afectada.

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al profesor/profesora si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros/as compañeros/as para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.



Para poder recuperar algún examen u otro material si el/la estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informada a la profesora.

PARTICIPACIÓN (10%)

Cada tres semanas, cada estudiante autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). El profesor/profesora puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del/de la alumno/a.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con la profesora y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere

TAREAS (Dossier) (20%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planeado con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Las tareas serán grabaciones que el alumno hace en casa. Al final, el alumno entregará todas las grabaciones en una sola carpeta que se llama Dossier.

2 EXÁMENES ORALES (25%)

Habrán dos exámenes orales para evaluar la comprensión del material del curso y la pronunciación. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios, redacción e interacción oral) que se habrán hecho en clase y como tarea.

PROYECTOS I, II, III (45%)

A lo largo del curso el alumno participará en la preparación de un proyecto enfocado en la conversación. Cada proyecto vale un 15% de la nota final. Como los objetivos de cada proyecto son distintos, el alumno recibirá una rúbrica con los criterios específico para cada proyecto.



Universidad
de Navarra

Bibliografía y recursos

El profesor proporcionará todos los materiales necesarios.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Por cita previa: mgibson@unav.es



Asignatura: Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pronunciacion-y-conversacion-2-b1-avanzado/>

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)

ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, Primavera 2021

Idioma: Español

Título: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Módulo y materia de la asignatura: Programa de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Isabel Torrubia Gortari

Horario: lunes y miércoles de 10 a 11,30 h

Aulas: 510 ISB (Ismael Sánchez Bella)

Horario de atención a los estudiantes: martes y jueves, de 15.00 a 17.00 pm (o concertar cita por email)

Competencias

- Conocer los sonidos y símbolos más avanzados del nivel intermedio (B1) del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender y ser consciente de las distintas variedades del español y sus sonidos
- Reflexionar sobre la lengua materna y las interferencias con el español
- Ser capaz de emplear estos contenidos en conversación.

Programa

El programa está sujeto a cambios, que serán notificados con antelación.

Semana y día	Fecha	Trabajo en clase	Tareas importantes para hacer o entregar:



Semana 1 Miércoles	13 de enero	Introducción al curso Conceptos básicos Conversación: temas y recursos	
Semana 2 Lunes	18 de enero	<i>Modo de articulación</i>	
Semana 2 Miércoles	20 de enero	<i>Lugar de articulación</i>	Mini-monólogo
Semana 3 Lunes	25 de enero	<i>Vocales</i> Conversación: vocales para retar, poner límites, cortar...	
Semana 3 Miércoles	27 de enero	<i>Monosílabos</i> Conversación: Entrada y modos. Recepción.	Escenario
Semana 4 Lunes	1 de febrero	<i>Diptongos, triptongos, hiatos.</i>	
Semana 4 Miércoles	3 de febrero	<i>C. labiales</i> Conversación:	Mini-monólogo
Semana 5 Lunes	8 de febrero	<i>C. dentales</i>	
Semana 5 Miércoles	10 de febrero	<i>C. alveolares</i> Tácticas de conversación: <i>Continuación y dirección.</i>	Escenario
Semana 6 Lunes	15 de febrero	<i>C. palatales</i>	
Semana 6 Miércoles	17 de febrero	<i>C. velares</i>	Mini-monólogo
Semana 7 Lunes	22 de febrero	<i>Sílabas</i> Tácticas de conversación: reacción	
Semana 7 Miércoles	24 de febrero	No hay clase	Día del patrón
Semana 8 Lunes	1 de marzo	<i>Tema, roles, guion</i>	
Semana 8 Miércoles	3 de marzo	Entonación: <i>Tonos en español</i>	Mini-monólogo
Semana 9 Lunes	8 de marzo	Entonación: <i>Tonos en español</i>	
Semana 9	10 de marzo		Escenario



Miércoles		Guión-> tono	
Semana 10 Lunes	15 de marzo	Tácticas de conversación <i>Roles: mediación, discusión</i>	
Semana 10 Miércoles	17 de marzo	Tácticas de conversación <i>Ensayo</i>	Mini-monólogo
Semana 11 Lunes	22 de marzo	<i>Expresiones</i> <i>Refranes</i>	
Semana 11 Miércoles	24 de marzo	<i>Variedades</i>	Escenario
Semana Santa <i>No hay clase del 29 de marzo al 11 de abril</i>			
Semana 12 Lunes	12 de abril	<i>Ensayo</i>	
Semana 12 Miércoles	14 de abril	<i>Grabación podcast</i>	
Semana 13 Lunes	19 de abril	<i>Grabación podcast</i>	Autoestudio (parte I)
Semana 13 Miércoles	21 de abril	<i>Grabación podcast</i>	
Semana 14 Lunes	26 de abril	<i>Revisión</i>	Autoestudio (completo)
Semana 14 Miércoles	28 de abril	Examen final I	

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando



tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Nota de participación	15%
Tareas de clase	10%
Mini-monólogos	10%
Podcast	20%
Autoestudio	20%
Escenarios & conversaciones	15%
Examen	10%

Bibliografía y recursos

Los materiales los proporciona el profesor en clase y a través de ADI

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto

Contenidos

En esta carpeta subiré las lecturas. Os indicaré cuales son obligatorias (O) o no (NO). Las lecturas nos servirán para avanzar en la clase y comprender mejor el contenido. Por ello es mucho mejor que las leáis antes de cada sesión.



Universidad
de Navarra

¡Saludos!

Isabel

Aquí podéis subir los monólogos y grabaciones de tarea

Slides de clase y otros recursos que utilizemos

Sube aquí tu hoja de trabajo & reflexión individual

Sube aquí la grabación por grupos (una por grupo es suficiente)

Recordad que es importante NO leer para esta grabación, aunque cometáis fallos/errores, etc ¡No pasa nada!

Subid aquí vuestro documento completo sobre la primera parte del Autoestudio, antes del lunes a las 10.

Subid aquí el resto del autoestudio (parte B & C [2 y 3]) para el **próximo lunes** antes de las 10.

Si hay dudas en alguna sección, no dudéis en contactar conmigo por email o en clase.

Un saludo,

Isabel

Si no podéis subir el archivo aquí, mandádmelo por email

Subid aquí el audio de la entrevista para el miércoles

Sube aquí tu monólogo para el lunes 1 de febrero



Universidad
de Navarra

Las instrucciones para esta tarea están en las últimas diapositivas que he colgado, donde pone Práctica y Tarea y las letras en rojo.

Es importante que después de grabaros os escuchéis, para comprobar si hay asimilación de fonemas o no



Asignatura: Conflict Analysis and Resolution (RRII)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentation

<https://asignatura.unav.edu/anysolconf/>

Conflict Analysis and Resolution (RRII)

Brief description of the subject: This is an introductory course on the complexity and dynamics of conflicts and on the different mechanisms and tools for conflict prevention and resolution.

- **Character:** Compulsory
- **ECTS:** 3
- **Course and Semester:** 1^o (Second Semester)
- **Language:** English
- **Title:** Degree in International Relations
- **Module and subject matter:** Estructuras de las relaciones internacionales, Política Internacional
- **Profesor:** Brigadier General (Res.) Dr. Salvador Sánchez Tapia
- **Schedule:** Fridays (16:30-17:30 **GROUP A**; 15:30-16:30 **GROUP B**).
- **Venue:** AULA 4 COMUNICACIÓN

INTRODUCTION

Welcome to the CONFLICT ANALYSIS AND RESOLUTION syllabus. Here you will find useful information to navigate through the program and to prepare the lessons.

Conflict in its many different manifestations is ever-present in today's world. It is, therefore, very important that practitioners in the International Relations arena develop a deep knowledge of conflict and its different facets, of its root causes, typology and, very importantly, of the instruments in their hands to handle it in a way that benefits the common interest and minimizes its disruptive effects.

The course seeks to introduce you to the world of conflict and to present some key concepts that may help you understand its dynamics and complexity. It does not intend to make experts in conflict management and resolution. More modestly, it tries to equip the students with some basic tools and, hopefully, to stir their curiosity and interest in this fascinating topic. The course is not an end in itself, but rather a springboard for further study.



The topic is as captivating as the international environment surrounding us. The course will open your eyes to some ideas that will help you to see current or past conflicts under a new light, which is the first step to better understand them and, eventually, to produce workable solutions to them.

The course is articulated in several blocks. Block I (Lessons 1 to 4) will discuss conflict in general, and war in particular, as sociological phenomena that will be dissected to analyze their internal components, together with their causes. Conflicts do not take place in a vacuum, but rather within an environment that influences them. Consequently, this block will tackle the main elements external to conflicts that have an impact on them. Geography, and its ancillary discipline of geopolitics, the international system, the presence of the media, and ethics will be among the factors considered in the block.

Clearly, the focus of this section will be put on the nation-state. Despite the growing importance trans-national, sub-national entities, even isolated empowered individuals have acquired in today's conflicts, the international arena continues today to be dominated by state entities interacting in the global chessboard.

Block II (Lessons 5 to 8), will present some of the possibilities actors in the international system have in their toolbox to prevent, manage, or solve conflicts. The lessons will discuss the elements of national power -diplomatic, informational, military, and economic-, together with different conflict-resolution methods. War will be given a special emphasis in this block as the ultimate way to solve a conflict.

Finally, Block III (Lessons 9 to 13) is more of a practical nature and builds on the concepts learned in the previous lessons, and on the familiarization with the international environment the students will have gained by following current events along the semester. The block analyzes and discusses some of today's most salient international conflicts.

For all the interest the subject has, it will come to naught if you approach it passively. Many interesting issues will be discussed in the lessons that will require your active contribution to enrich the group with your own ideas or views. All contributions are valuable, so do not hesitate to bring them in to the debate. In this effort, try to develop your toolkit and understanding of international conflicts by regularly following current events. Engage!

To have meaningful discussion, you are expected to prepare the lessons ahead. There is no manual to follow the course. Instead, this syllabus offers you some texts related to the topic of the day you are expected to read beforehand. You will also be asked to hone your critical thinking and communication skills -oral and written-, and to participate in the discussions, helping the teacher to shape the lesson. Above all, come to the lessons with an open mind and ready to enjoy the course. Please, do not hesitate to come to us with your questions, concerns, or suggestions to improve the course. Welcome and good luck!



Yours,

Salvador Sánchez Tapia

Competencias

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG01	Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.
CG02	Negociar, mediar, persuadir y comunicar con firmeza en el ámbito de las relaciones internacionales.
CG03	Redactar e interpretar textos jurídicos, especialmente en el ámbito del Derecho internacional público.
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales
CE16	Analizar los diferentes conflictos internacionales, sus causas, desarrollo y efectos sobre los países y la sociedad internacional.
CE21	Evaluar las posibles soluciones a los conflictos internacionales

Syllabus

AY 21 - CONFLICT ANALYSIS AND RESOLUTION PROGRAM

S1 (15 JAN)	S2 (22 JAN)	S3 (29 JAN)	S4 (05 FEB)	S5 (12 FEB)
Intro. Course Presentation. Conflict, Nature, and Anatomy	War and Armed Conflict. The future of war	Geography and Conflict. Geopolitics	Factors Influencing Conflict. IIRR - NLT: Essay topic proposal	The Tools. Elements of Power (I) DOUBLE - NLT: Essay topic proposal
S6 (19 FEB)	S7 (26 FEB)	S8 (05 MAR)	S9 (12 MAR)	S10 (26 MAR)
The Tools. Elements of Power (II)	Conflict Resolution (I): Theories of War. Strategy	Conflict Resolution (II): PSOs, deterrence, negotiation.	Conflict Analysis Methodology	Analysis of Current Conflict Areas (I): Global Trends



S11 (16 APR)	S12 (23 APR)	S13 (30 APR)		
Analysis of Current Conflict Areas (II): Middle East IIRR - NLT: Essay submission	Analysis of Current Conflict Areas (III): China and Russia DOUBLE – NLT: Essay submission	Conflict Analysis: Teams Presentations	FINAL TEST (Day TBD)	

BLOCK I: THE CONFLICT, ITS NATURE AND ANATOMY

This block starts by analyzing the elements that constitute conflict considered as a daily reality in human relationships, in order to better understand its nature and its internal structure and dynamics. It then introduces conflict in International Relations to show how it participates of the same nature, and to discuss its typology and the main conflict-generating causes.

War is the ultimate manifestation of conflict. This human phenomenon deserves a special focus in this course on conflict analysis and resolution due to its importance both as a form of conflict and as a tool in conflict solving. This block will cover the first approach and dissect the phenomenon to identify its nature and character, and to analyze its internal dynamics.

The block makes an important reference to geography -broadly understood in its two main facets of physical and human geography- as the main factor behind international conflicts, most of which are motivated for territorial or resources-related reasons, or for cultural ones. This is the realm of geopolitics.

Finally the block will look into some factors other than geography, external to the conflict, but with influence on how it is shaped, and on how it evolves. The structure of the international system, the public media, or the corpus of international legal and ethical codes and principles are among the elements here considered. Sometimes, they have a beneficial influx on conflict, moderating its goals or the instruments used in it. Sometimes, they act as catalysts that may worsen conflict.

SESSION 1	COURSE PRESENTATION. CONFLICT NATURE AND ANATOMY
------------------	---

Introduction

Conflict is an inherent part of human relations. It happens when individuals or groups face situations in which they pursue goals or ideas deemed incompatible leading them to opposition or antagonistic interaction.

In and of itself, conflict is not bad; it may even harbor positive aspects. It may escalate, though, bringing about instability, disruption to the peaceful course of life of individuals and societies and, in the most extreme cases, destruction and pain. Understanding the nature of conflict, its internal dynamics, and the mechanisms to prevent it or, at least to keep it under



control should it arises is, therefore, essential to avoid its most negative effects.

Nation-states operating in the international system relate to one another and to other non-state actors in multiple interactions with a high potential for conflict. In this lesson, we will discuss the causes of conflict in international relations, and the mechanisms in the toolbox of policymakers to prevent, manage, and solve it.

Lesson Objectives

- Inform the students about the course and its development to help them complete it with success.
- Acquaint the students with conflict, its nature, constitutive elements, and typology.
- Analyze conflict in International Relations; its role; causes; the elements having an influence on it; and how it is managed.
- Describe tools and mechanisms for conflict prevention, management, and resolution.

Required Readings

Wright, Quincy, "The Nature of Conflict," *The Western Political Quarterly*, Vol. 4, No. 2, (June 1951), pp. 193-209.

Suggested Readings

Brown, Seyom, *Causes and Prevention of War*, (New York, NY: Palgrave, 1994), pp. 7-28.

Luttwak, Edward N., "Give War a Chance," *Foreign Affairs*, Vol. 78, No. 4 (Jul/Aug 1999), pp. 36-44.

SESSION 2	WAR AND ARMED CONFLICT
------------------	-------------------------------

Introduction

In his treatise *On War*, Clausewitz defined war as a continuation of politics by other means. War is not an irrational exercise, but an instrument in the hands of politicians, serving political objectives and subject to certain rules and laws that try to limit its destructiveness.

Human communities have used war since the most remote antiquity to solve their differences, or to advance their interests. The issue of whether it is an innate or an acquired habit has not yet been solved and continues to occupy scholars today.

Equally debatable are the causes of war. What motivates humans to engage in such a destructive exercise? Scholars and practitioners have mused with this issue and offered multiple answers. Very famously, Thucydides boiled them all to three main reasons: fear, honor, and interest.

War is a changing phenomenon which has experienced change in parallel with social and technological evolution. Even if its face has changed with the passage of time, some of its aspects remain the same. Understanding the nature of warfare is the first step to prevent the recurrence of war, if prevented it must be.

The chapter will discuss the utility of war as an instrument in international relations in today's



world, where it is increasingly seen as an unethical tool.

In spite efforts to throw it into the dustbin of history, war, as a conflict resolution tool seems bound to stay among us for the foreseeable future. War has been present in the history of mankind since its first stages and, everything suggests it will continue to be used in the future. War is in a process of constant change spurred by the evolution of technology and by social changes.

The technological revolution we are experiencing today, especially in the field of information, is adding complexity to the phenomenon of war, transforming its character. States and non-state actors have access to new tools that broaden the palette of options in their hands to wage war. Additionally, new domains, namely the space and the cyberspace, come to joint the traditional ones -land, air, sea- to enlarge the arena in which war takes place.

Lesson Objectives

- Discuss war as an instrument in International Relations
- Discuss different aspects of the phenomenon of war like its causes. Is it an innate habit, or is it culturally acquired?
- Identify the basic features of the nature of war.
- Discuss the changing character of war, its different manifestations, war today, and the future of warfare.
- Identify factors playing into the evolution of warfare.
- Get acquainted with the main stages in the evolution of warfare, and with the triggers precipitating change.
- Identify the main trends in the evolution of warfare, particularly in what concerns the use of technology, employment of new domains, use of the cognitive domain, etc.

Required Readings

Morris, Ian, *War! What is it Good For?* (New York, NY: Picador, 2014), 1-24.

Smith, General Sir Rupert. *The Utility of Force*, (New York, NY: Vintage Books, 2008), pp. 3-28.

Suggested Readings

Cummings, M. L., *Artificial Intelligence and the Future of Warfare*. London: Chatham House, 2017.

Lind, William S. et al., "The Changing Face of War: Into the Fourth Generation;" *Marine Corps Gazette*, Vol. 73, No. 10 (October 1989): 22-26.

Singer, P. W. *Wired for War. The Robotics Revolution and Conflict in the 21st Century*. New York, NY: Penguin Books, 2009.



Introduction

Geography, in its physical and human dimensions, exercises a significant influence on how humans relate to the world around them. Without falling prey to stereotypes, any observer may easily realize how the geographical environment conditions the set of individual and social collective ideas, beliefs, convictions, and behavior that help them to interpret their geographical environment. We may say that it is a reality that pervades any field of human activity.

Geopolitics is the discipline which studies how geography influences the perception actors in the international arena have of themselves and of the world around them; and how it conditions the way they relate with others in that international chessboard. As a science, geopolitics was born at the end of the nineteenth century. It experienced its climax during the first third of the twentieth century only to fall in discredit after its basic tenets had been usurped by some to build the foundations of the totalitarian, imperialistic ideologies which shook Europe and the rest of the world in the 1930s and until 1945.

The reconfiguration of the world order we are witnessing today has led to a revival of geopolitics. Without being deterministic or having a predicting value, we may concede that being acquainted with key concepts in geopolitics may be helpful to understand how nations like China or Russia see the world. Geopolitics will not predict how an actor *will* play in a given situation, but it may, however and if taken with some caution, shed some light on how he *tends* to act.

Lesson Objectives

- Understand the role geography –physical and human- plays in International Relations and conflict.
- Get acquainted with the most relevant geopolitical theories and their proponents.
- Identify the key aspects that must be considered in basic geopolitical analysis.
- Describe some relevant geopolitical regions and understand their basic features.

Required Readings

Mackinder, Halford. "The Geographical Pivot of History," *The Geographic Journal*, Vol. 170, No. 4 (December 2004): 298-321.

Suggested Readings

Murray, Williamson. "Some Thoughts on War and Geography," *Journal of Strategic Studies*, Vol. 22, N. 2 (1999): 201-217.

Kaplan, Robert D., *The Revenge of Geography*. New York, NY: Random House, 2012. (pp. 23-129).

De Blij, Harm, *Why Geography Matters More Than Ever*. New York, NY: Oxford University Press, 2012. (pp. 71-95).

SESSION 4	FACTORS INFLUENCING CONFLICT
------------------	-------------------------------------

Introduction

This lesson examines the influence on conflict of some factors external to it. In some cases, that influence will operate to limit the scope and violence of the conflict and be a force to



prevent its escalation. In other cases, it will work in the opposite direction, fostering conflict and exacerbating it.

The international system, the media, and the *corpus* of international law are among the influencers we will consider in this chapter. As for the first one, it was established by the United States after 1945, and it is based on a group of international institutions and on a set of rules based on peaceful resolution of differences, and on cooperation among nation-states. The United Nations is the cornerstone of this international system buttressed by the U.S. power.

Public media play a decisive role in international conflict in many ways. They may shape perceptions of the conflict, acting either as a catalyst or as a tool in conflict management and solving. The presence of the media in the Information era is inescapable.

Finally, international efforts have crystallized in laws, usages, and mechanisms to limit conflict, its negative consequences, particularly on civilian population, and to manage conflict should it arise.

Lesson Objectives

- Discuss the main aspects of the current international order and understand its role in preventing or constraining conflict among nation-states.
- Get acquainted with the theory of Democratic Peace and assess its validity.
- Understand the role media and public information play in conflict.
- Get familiarized with the ethical and legal limitations on conflict.

Required Readings

Hanagan, Deborah L. "International Order," in Bartholomees Jr., J. Boone ed., *U.S. Army War College Guide to National Security Issues. Volume II: National Security Policy and Strategy*, Carlisle, PA: Strategic Studies Institute Book, 2012. (pp. 123-136).

Suggested Readings

Baylis, John, Wirtz, James J., and Gray, Colin S. *Strategy in the Contemporary World*, New York, NY: Oxford University Press, 2010. (pp. 104-123).

Puddephatt, Andrew, ed. *Voices of War: Conflict and the Role of the Media*, Denmark: International Media Support, 2006. (pp. 4-12)

BLOCK II: TOOLS FOR CONFLICT ANALYSIS, MANAGEMENT, AND RESOLUTION

This block discusses the instruments those responsible in the international arena have to manage and solve conflicts.

The current international environment is complex and volatile. Numerous actors interact in it to achieve their goals and to promote their interests. Despite other players having a stake in the international system, the nation-state continues to be the basic entity and the default actor in International Relations and will continue to be in the near future. For this reason, the analysis in this block is centered around the nation-state.

The first units in the block will present the elements nations use in conflict management and resolution to project power and to achieve their objectives. Those elements, known as Instruments of National Power, are conventionally grouped in four categories: Diplomatic, Informational, Military, and Economic Powers.



The course puts the emphasis on military power because it is the most consequential element states have in conflict prevention, management, and resolution. Here, the block will first analyze the military tool, to learn what it can and cannot achieve, and how it must be handled should a decision to employ it is met. Then, it will have a close look on war and armed conflict as the ultimate form of conflict resolution, looking into the nature of war, strategy, and strategic theory.

SESSION 5	THE TOOLS. ELEMENTS OF POWER (I)
------------------	----------------------------------

Introduction

Power is the currency of international relations. Simply stated, power “means the ability to get the outcomes one wants” (Joseph S. Nye, Jr.). Actors in the international system routinely pursue policies and make decisions to preserve and expand their power. Even if there is a deliberate decision not to wield it, it cannot be ignored nor taken off the equation.

Power comes in different guises. It may be based on resources -military power being its main manifestation-, or on more intangible assets like the appeal of one’s culture or way of life. Nation-states have different tools to make their power felt. Typically, they combine the use of several elements of power -Diplomatic, Informational, Military, and Economic- to promote and support their objectives in the international arena.

Power is situational and contextual, its effectiveness varying according to the specific circumstances. An instrument valid for a situation is not automatically useful for another, different, one. Players in the international arena may grasp the intricacies of the different elements of power in order to be able to employ them in the way that best serves the nation’s objectives.

Lesson Objectives

- Analyze power, its nature, sources, and dimensions.
- Introduce the concepts of *Hard* and *Soft* power.
- Discuss the elements of power (Diplomatic, Informational, Military, and Economic) in the toolkit of international actors.
- Discuss how power changes, and power today.

Required Readings

Ferguson, Niall, “Think Again: Power,” *Foreign Policy*, No. 134 (January/February 2003): pp. 18-24.

Suggested Readings

Nye Jr, Joseph S., *Soft Power. The Means to Success in World Politics*, (New York, NY: Public Affairs, 2004), pp. 1-32.

Haass, Richard N., *Economic Sanctions and American Diplomacy*, (New York, NY: Council on Foreign Relations, 1998), pp. 1-9 and 197-212.

SESSION 6	ELEMENTS OF POWER (I). MILITARY POWER
------------------	---------------------------------------



--	--

Introduction

This lesson discusses military power as one of the elements of national power. Although the military is the tool of hard power *par excellence*, it may be used in many ways, both kinetic and non-kinetic.

Military forces harbor a huge destructive power. Policymakers must, therefore, carefully ponder the use of military power against the importance of the objectives they want to achieve. They must also grasp what that power can do, what it cannot deliver, and what consequences its use entail.

Besides the traditional, evident way to wield military power, it has a plethora of other potential uses, even as a *soft power* tool, each of them with advantages and disadvantages for politicians and strategists. They must be able to use it in combination with the other elements after careful consideration; not necessarily as a tool of last resort.

Lesson Objectives

- Describe military power and its constitutive elements.
- Examine the various potential uses of military power.
- Discuss the use of military power today.

Required Readings

Smith, Rupert, *The Utility of Force*, (New York, NY: Vintage Books, 2007), pp. 3-28.

Suggested Readings

Troxell, John F., "Military Power and the Use of Force," in Bartholomees, J. Boone, Jr. ed., *U.S. Army War College Guide to National Security Issues*, Vol. 1 (Carlisle Barracks, PA: Strategic Studies Institute, 2008), pp. 209-234.

Long, Austin, *Deterrence. From Cold War to Long War: Lessons from Six Decades of RAND Research*, (Santa Monica, CA: RAND Corporation, 2008), pp. 7-15

SESSION 7	STRATEGY AND THEORIES OF WAR
------------------	------------------------------

Introduction

Etymologically, the word "strategy" derives from the Greek , which means "the art of the general." Historically, then, the use of the term remained confined to the military realm and alluded to the disposition and employment of resources the general did to achieve the objectives of the war.

Today, the term has spilled out of its original military meaning to become commonplace in many disciplines; from sports to economy; to medicine; just to name a few. Everybody does strategy. In the field of International Relations, as we have already seen, strategy has also



expanded to embrace the idea of the coordinated use at the political level of all the instruments of national power to achieve the nation's goals in the international arena. Under this perspective, military strategy would be little more than a subset –admittedly, though, the most important one- of a broader one; what Liddell Hart called “Grand Strategy.”

This session revolves around strategy, its meaning, and its different facets. Beyond strategy, though, it discusses different ways to solve conflict; from negotiation to outright war, to include other mechanisms like coercion.

The second part of the lesson will discuss the contribution to strategic thinking of three authors of the Western cultural environment -Thucydides, Clausewitz, and Liddell Hart-, and one coming from Oriental traditions - Sun-Tzu-.

Thucydides' *The Peloponnesian War* has left us a wealth of insights on strategy, war, and their internal dynamics, valid to our days. His is the famous dictum that says war is motivated by the very human feelings of honor, fear, and interest.

Clausewitz is probably the most relevant theorist of war of the Western world. In his masterpiece *On War* -often cited, seldom read-, he exposed a thorough theory of war that continues to influence strategic thinking to our days. He is maybe best known for his articulation of the idea that war is a human endeavor of political nature and, therefore, subordinated to the objectives and goals defined at the political level.

Coming from two totally different cultural traditions, Sun-Tzu and Liddell Hart represent a similar approach to war, different to that of other authors like Clausewitz, based not on the primacy of clash, or the use of maximum force, but rather on the achievement of victory at the least possible cost.

Being acquainted with at least these theorists will expand the options in the toolkit of policymakers and strategists alike and help him to better understand –and, hence, manage- the phenomenon, which will, hopefully, result in better policy or strategy.

Lesson Objectives

- Discuss different tools and ways for conflict resolution.
- Analyze the concept of strategy as an ends-ways-means balance.
- Differentiate between Grand Strategy and Strategy, or Military Strategy.
- Introduce core aspects of main theories of war (Clausewitz, Thucydides, Sun-Tzu, Liddell Hart).

Required Readings

Liddell Hart, Basil Henry, *Strategy*, (New York, NY: Penguin, 1954), pp. 319-333 and 338-344.

Suggested Readings

Mahnken, Thomas G., “Chapter 3: Strategic Theory,” in Baylis, John, Wirtz, James J., and Gray, Colin S., *Strategy in the Contemporary World*, (New York, NY: Oxford University Press, 2010), pp. 67-83.

Boone Bartholomees Jr, J., “A Survey of the Theory of Strategy,” in Boone Bartholomees Jr, J., ed. *U.S. Army War College Guide to National Security Issues. Vol. 1., Theory of War and Strategy*, (Carlisle Barracks, PA: Strategic Studies Institute, July 2010), pp. 13-43.

Nation, R. Craig, “Thucydides and Contemporary Strategy,” in Bartholomees, Jr., J. Boone, ed., *The U.S. Army War College Guide to National Security Issues*, 4th ed. (Carlisle



Barracks, PA: Strategic Studies Institute, 2010), pp. 107-120.

SESSION 8	PEACE SUPPORT OPERATIONS, DETERRENCE, NEGOTIATION
------------------	---

Introduction

Short of open war, there are other mechanisms in the hand of policymakers for Conflict Resolution or, as a minimum, to avoid conflict escalation into open hostility. These mechanisms are of application at different phases of the evolution of a conflict. In some cases, they are of use during the first stages of the conflict, before it escalates into full-blown violence. In some other cases, these tools are useful to stop violence once it has erupted, or to mend fences and eliminate the causes of the conflict once violence has stopped, be it through international mediation, or through exhaustion of the sides in conflict.

This lesson will examine some of these mechanisms. It will put the emphasis on what in technical United Nations language are called Peace Support Operations (PSO), in deterrence, and in negotiations.

Lesson Objectives

- Familiarize with the basic characteristics of Peace Support Operations (PSO) and with the types thereof.
- Understand the role of deterrence in conflict prevention, and its basic mechanisms and principles.
- Get acquainted with some basic notions of use in negotiations.

Required Readings

Schelling, Thomas C. *Arms and Influence* (New Haven, CT: Yale University Press, 1966), pp. 1-34.

Suggested Readings

Fisher, Roger, and Ury, William, *Getting to Yes. Negotiating Agreement Without Giving In*, (New York, NY: Penguin Books, 1991), pp. 1-55. (Highly recommended to skim the whole book).

De Coning, Cedric, and Peter, Mateja. eds. *United Nations Peace Operations in a Changing Global Order*. Cham: Palgrave Macmillan, 2019.

Durch, William J., Holt, Victoria K., Earle, Caroline R., and Shanahan, Moira K. Shanahan. *The Brahimi Report and the Future of U.N. Peace Operations*. Washington, DC: Henry L. Stimson Center, 2003.

BLOCK III: CONFLICT IN THE 21ST CENTURY

This last block is more of practical nature. Drawing on the concepts acquired in the previous lessons, it analyzes current conflicts to understand their causes, their main driving factors, and possible development and outcomes, and possible solutions.



This block remains open to changes in the current environment. As it is now, it discusses three main areas: the Middle East, where myriad overlapping conflicts collude to make this region one of the most unstable spots on Earth; China's path to become a global power, and the potential for conflict that it entails; and the return of Russian assertiveness under President Putin.

The last session of the block will be used as an opportunity to recap in preparation of the final exam; to discuss issues that might have been left uncovered; or to complete student's oral presentations.

SESSION 9	HOW TO ANALYZE CONFLICTS
------------------	---------------------------------

Introduction

This lesson tries a methodology to analyze conflicts, based on the material presented in previous lessons, and building upon the Geopolitical Analysis discussed in SESSION 2.

Lesson Objectives

- Provide the students with a methodology for conflict analysis that helps them to understand its roots, implications, possible evolution, and to recommend solutions to solve it or, at least, mitigate its negative consequences.
- Apply the methodology to real life examples. This application must serve to refine the method as necessary

Required Readings

Faculty Notes

Suggested Readings

Swedish International Development Cooperation Agency, *Manual for Conflict Analysis*, Stockholm, 2006.

SESSION 10	CONFLICT IN THE 21st CENTURY (I)
-------------------	--

Introduction

Understanding the many factors intervening in a conflict, their dynamics, and the way how they interact, is the first step to solve it. Conflicts analysis must consider all factors and their interplay. It requires a methodology that accounts for all of them and ensures no areas are left out of the analysis. The selected method must also account for different levels of analysis.

The identification of potential conflict regions requires a thorough, 360 scanning of the strategic environment that identifies global trends and likely flashpoints.



Lesson Objectives

- Analyze the global environment and its trends for the next 25 years.
- Identify likely conflict regions for the 21st century.

Required Readings

U. S. National Intelligence Council, *Global Trends 2030: Alternative Worlds*, Dec 2012.

Suggested Readings

IEEE, *Panorama de Tendencias Geopolíticas. Horizonte 2040*, Madrid: Instituto Español de Estudios Estratégicos, 2018.

Ministerio de Defensa de España, *Entorno Operativo 2035*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2019.

London Declaration Issued by the Heads of State and Government participating in the meeting of the North Atlantic Council in London. 3-4 December 2019 https://www.nato.int/cps/en/natohq/official_texts_171584.htm

President of the United States of America. *National Security Strategy of the United States of America*, Washington, DC: December 2017.

SESSION 11	CONFLICT IN THE 21 st CENTURY (II)
-------------------	---

Introduction

The Middle East is a geopolitical concept that refers to the overly arid region between Europe and Asia -or the Far East-. It is the region where Islam was born. In fact, except for Israel, Islam is the main religion in most of the states in the region. Precisely for its religious and cultural affinities, the Northern Rim of the African continent is often considered an integral part of Islam's cultural domain, and a part of the Middle East.

The Middle East is ravaged by conflict since times immemorial. Several circumstances like the fact that the region holds the largest oil reserves on earth, its geographical position in what Cohen called a "Shatterbelt" separating the Central Asian plains from the maritime world of the Pacific and Indian Oceans, and of the Mediterranean Sea, the challenges the region offers to human settlement, its colonial past, or the demographic profile of the countries in the region, make the area particularly conflict-prone. Indeed, at the time of this course, several of the most complex conflicts in the international system are taking place in this shattered region.

Lesson Objectives

- Understand the complexity of the causes that make the Middle East a conflict area.
- Get familiarized with the roots and current situation of the main conflicts active in the Middle East.

Required Readings



Burrows, Matthew J. *Middle East 2020: Shaped by or Shaper of Global Trends?*, Washington, DC: Atlantic Council, 2014.

Suggested Readings

Lewis, Bernard, *The Middle East: A Brief History of the Last 2000 Years*, New York, NY: Touchstone, 1997.

Bonine, Michael E, Amanat, Abbas, and Gasper, Michael Ezekiel, eds., *Is There a Middle East?: The Evolution of a Geopolitical Concept*, Stanford, CA: Stanford University Press, 2012.

Lynch, Mark: *The New Arab Wars. Uprisings and Anarchy in the Middle East*, New York, NY: Public Affairs, 2016.

SESSION 12	CONFLICT IN THE 21 st CENTURY (III)
-------------------	--

Introduction

China is the emerging power of the 21st century. If the current trends persist, in the near future this Asian Power will challenge the status the United States enjoy as the main world power. Despite all the efforts being done to help China become a constructive member of the International System, the truth is that most predictions point to the likelihood that, sooner or later, China's interests will collide with those of the U. S. and, by extension, those of the Western World.

It is difficult to predict how, when, with whom and where. An international conflict with China seems to be in the offing.

After years of harmony in the relationship between post-communist Russia and the West, Russia is trying, under the authoritarian leadership of Vladimir Putin, to regain the status of great power it had during the Soviet era. Russia's efforts are reviving old geopolitical concepts like, for example, that of the continental balance of power.

Russia seems to be in the process of regain the influence it has in Eastern and Central Europe, lost after the demise of the Soviet Union. The possibility that this happens at the expense of the sovereignty of countries in the region is seen in with growing concern, not only in those countries, but in the Western world in general. The possibility of conflict returns to the Euro Asiatic landmass.

Lesson Objectives

- Identify China's main geopolitical features and assess how they may affect conflicts with this Asian power.
- Identify possible areas of international conflict with China
- Identify Russia's main geopolitical features and assess how they may affect conflicts with this Asian power.
- Identify possible areas of international conflict with Russia.



Required Readings

Goldstein, Avery, "China's Real and Present Danger," *Foreign Affairs*, Vol. 92, no. 5 (September/October 2013)

Kennan, George, "The Long Telegram," *Wilson Center Digital Archive*, 22 February 1946..

Suggested Readings

Rolland, Nadège, *China's Eurasian Century?* Washington, D.C.: Nacional Bureau of Asian Research, 2017.

Kissinger, Henry, *On China*, London: Penguin Books, 2012.

Rudolph, Jennifer, and Szonyi, Michael, *The China Questions. Critical Insights Into a Rising Power*, Cambridge, MS: Harvard University Press, 2019.

Eitelhuber, Norbert, "The Russian Bear: Russian Strategic Culture and What Implies for the West," *The Quarterly Journal*, Vol. IX, no. 1 (Winter 2009): 1-28.

Gerasimov, Valery, "Russian General Staff Chief Valery Gerasimov's 2018 Presentation to the General Staff Academy. Thoughts on Future Military Conflict," *Military Review*, (January 2019): 1-8.

Garrels, Anna. *Putin Country: A Journey into the Real Russia*, New York, NY: Farrar, Straus, and Giroux, 2015.

SESSION 13	STUDENTS PRESENTATIONS ON CONFLICTS
-------------------	--

Introduction

In this session, teams will present the results of their conflict analysis to the rest of the class. The presentations will open an in-class debate, both on the contents as on the method itself, with a view to improve it and make a better tool of it.

Lesson Objectives

- Share the conclusions of the conflict analyses.
- Improve the analytical method.

Required Readings

N/A

Suggested Readings

N/A



Formative Activities

The activities of the course have been adapted to the COVID-19 situation. Each lesson will comprise a one-hour in-class block (in-class block) and a one-hour distributed online block (online block) to fulfill allocated tasks on an individual or team basis.

To adjust to COVID prevention standards, the class will be split in two groups, "A" and "B." **Changes to the groups are not authorized.** Classes will be as follows:

Degree in II.RR.

GROUP A	FRIDAY	16:30-17:30	AULA 4 COMUNICACIÓN
GROUP B	FRIDAY	15:30-16:30	AULA 4 COMUNICACIÓN

Double Degrees

GROUP A	FRIDAY	17:30-18:30	AULA 11 AMIGOS
GROUP B	FRIDAY	18:30-19:30	AULA 11 AMIGOS

In-class blocks will be Zoom-broadcast to facilitate the participation of those students that have been authorized to follow the curriculum in an online mode because of the COVID.

Each group will hold its online blocks simultaneously to the other group's in-class ones. Online blocks do not require physical presence, but rather online connection among the members of the team -for team tasks- and, eventually, with the faculty.

During the lessons, students are expected to:

- **Be present. Physically or online, when authorized. In both cases, participation in the full one-hour lessons is expected.**
- **Early release** from class requires faculty authorization.
- **Respect class schedules to be in time so that lessons can start without unnecessary delays.**
- **Participate in all the online events: chats, team-based tasks, discussions, etc.**
- Carefully **read** and understand the **assigned texts** prior to the session.
- Follow through the media **current events** relevant to the subject.
- Actively **participate in the class discussions**. Come prepared to raise questions you have about the material and to express your opinions on the topics discussed in the session
- Engage in a personal effort to **increase their understanding of the topics** under discussion through individual study; monitorization of current International Security issues; exercise of constructive critical thinking; and progressive familiarization with key literature
- **Abide by the appropriate standards in presentations, papers or class**



works; especially in what concerns intellectual property rights and plagiarism. Plagiarism is a serious academic offense and will not be tolerated.

- Observe basic classroom **etiquette rules and policy** as dictated by UNAV (food, drinks, dress code, etc.). During the online sessions, avoid eat and drink, and present yourself properly.
- Use of **electronic devices**: Using laptops, smartphones, or any kind of electronic devices during the lessons is authorized unless otherwise indicated by the faculty. Their use, however, will be limited to the purposes of the lessons. They will not be used for texting, chatting, etc.

These aspects will be pondered in the final assessment.

Lectures

A piece of the in-class sessions will be dedicated to deliver a short lecture on aspects deemed essential for the lesson and requiring some clarification. The lectures will be combined with class discussions and debate and analysis of real-life cases.

Required Readings

Every lesson includes a selection of readings that will be used in class as an element of discussion. It must be read and assimilated before the class.

Current Events

Whenever appropriate and convenient, lessons will usually begin with a short discussion of current events related to International Security. The intention here is to foster interest in security-related events and promote an informed in-class debate to enrich the group.

Security Briefing

Some lessons may include short presentations on specific security-related issues to be delivered either by the faculty or by selected students.

Tasks

Each lesson includes a TASK related to its topic that will have to be completed by the students, usually on a team basis.

Groups not in class will use the in-class time window allocated to the other group to complete the TASKS determined for every lesson. Tasks for the next lesson will always be announced at the end of every presence lesson.

Within each group, students will be grouped in teams of about 4-6 individuals (groups will be announced on time). Tasks will be normally completed by teams. Teams will meet online to organize work, share conclusions, prepare presentation, etc. The faculty will select teams to present their conclusions to the whole class. The teams will have to nominate a speaker, but all members of the team must be ready and able to answer questions.

Student-in-Charge (SIC)

Every lesson, a student in each group will be designated to monitor the online connection, to manage participation of those students following the lesson via Zoom, and to support the faculty with the presentations. The SIC will be announced one week in advance.

Students may be requested to deliver oral presentations on topics related to the course. In that case, the faculty will assign the topic. The presentations will be no longer than five (5)



minutes. They may be Power Point-supported; this support, however, is by no means mandatory.

Assessment

Class Participation (15%): Attendance of students to the weekly lessons is expected and will be reflected in the final grade. Participation will require in-class physical presence unless for students authorized to participate online, and participation and engagement in all planned online activities. Both kinds of participation have the same value.

Students are also expected to come to the lesson having read the required reading and any other paper eventually given by the faculty, and ready to discuss it.

Beyond presence, physical or telematic, participation implies a proactive and positive attitude of the student toward the class; familiarity with the required readings; constructive, informed, respectful, contribution to the class discussions; or concentration on the tasks and avoidance of distractions with, for example, electronic devices.

The assessment of this concept will include other aspects like participation in team activities, presentation of team results to the class, short presentations directed by the faculty, or other contributions.

Quizzes (5 %): Short-answer tests (10-15 minutes) on topics related to the program.

Essay (40 %): Every student will have to write a short paper on a conflict, or on an issue related to the subject, of his or her choosing, and approved by the faculty.

The student must write an ANALYTIC paper on a topic previously approved by the faculty. The student must demonstrate a good understanding of the approved topic. The point, objective, or thesis of the paper has to be clearly stated. The main thesis has to be supported with solid arguments. At the end, the student must forward meaningful conclusions.

The paper will be adjusted to the following parameters:

- Length: **Minimum five (5); Maximum six (6)** sides of text, excluding cover page and bibliography. Tables, graphics, pictures will come as an Annex at the end of the paper and will not count against the five/six pages.
- Font: Times New Roman 12
- Spacing; 1,5
- Margins: Normal. Top and Bottom, 2,5 cm; Left and Right, 3cm
- Language: English
- Citation Style: APA 6th Edition

For details on grading, **see Rubric** in this Syllabus. It will consider the following aspects:

- Style and a fair command of written English. The paper must show the student has reviewed and edited the written text to polish the style and make the text readable before submitting it.
- Paper structure and organization. Ideas must be logically arranged in the paper. Introduction, main body with argumentation, and conclusions must be easily recognizable.
- Use of concepts introduced in the course.
- Format. The paper must adjust to the parameters indicated above.



- Student's ability to synthesize key information in the allocated space.
- Student's capacity for critical analysis and to reach relevant conclusions.
- Use of sources. The paper must be based on varied, solid sources, which must be cited accordingly.

DATE OF SUBMISSION:

II.RR.	NLT 16 April 2021 (SESSION 11)
DOUBLE	NLT 23 April 2021 (SESSION 12)

Final exam (40 % and minimum score of 5 over 10): Students must successfully complete a final exam of a format to be determined.

IMPORTANT NOTE: In order to successfully complete the course, ALL REQUIREMENTS must be met, regardless of the grading they may deserve. FAILURE TO SUBMIT THE WRITTEN REQUIREMENTS AND TO COMPLETE THE FINAL EXAM WITH, AT LEAST, A GRADE OF 5, WILL RESULT IN FINAL FAILURE IN THE COURSE. This same criterion applies for the JUNE EXAMS.

CRITERIA FOR JUNE EXAMS: To succeed in the course in JUNE, the following criteria must be met:

- Write an exam on the determined day
- Get a minimum grade of FIVE (5) in that exam. Exams will be graded from ZERO (lowest) to SIX (highest)
- Demonstrate submission of written requirements
- The faculty will factor overall performance of the student into the final grade in June

RUBRIC FOR ESSAY

PRIORITY		WEAK (0-3)	INSUFFICIENT (3-5)	GOOD (5-6)	VERY GOOD (6-8)	EXCELLENT (8-10)
1	Argumentation	No thesis. No identifiable arguments. Ideas are incoherent or irrelevant to the thesis. It is not clear what point student seeks to make. Contradictions and inconsistencies.	There is a main thesis, but it is not clear and/or is not presented at the start. There are arguments but they are not systematically presented, are weak or inconsistent, and/or do not relate to the thesis. Presents many opinions without support of evidence and sources.	Identifies main point/thesis of the paper. Generally consistent arguments, but insufficient support for some of them. Assertions are vague or lack focus, support is sometimes irrelevant, tangential or repetitive.	Presents a clear point/thesis upfront. Generally consistent arguments. Some minor inconsistencies. Arguments generally supported by solid evidence. Conclusions are overly good.	All ideas progress logically from an easily identifiable main point/thesis introduced at the beginning. All arguments are robust and compelling, and supported by solid evidence. Conclusions are very robust and insightful.



2	Structure Organization Format	Basic structure is non-existent. No thesis exposed at outset; no transitions; no paragraph breaks; ran on or incomplete sentences. Wholly incoherent; unsupportive of thesis. No format. The paper is formally chaotic.	There is some kind of organization, but it follows no identifiable logic and/or is unclear. Few transitions or none at all. Long paragraphs that might be divided into shorter ones. There is a format, but it is not the one required in the course's rules.	Paper is generally well organized. Structure generally clear. However, some parts are not, or not sufficiently organized. There are no transitions. Some paragraphs are not well constructed. The paper adjusts to the rules, but there are some major deviations and errors.	The paper is generally organized, but its parts do not keep a reasonable proportion. Transitions are good and make structure clear. Sound paragraph construction. Generally adjusted to the format but with minor errors.	Clear and logical organization. Sections (introduction with main thesis, main body with arguments and evidence, and conclusions) are easily identifiable and keep a reasonable proportion. Transitions are excellent and make for smooth reading. Paragraphs present arguments clearly. Fully adjusted to the course's format rules.
3	Sources Research	The paper fails to offer evidence to support arguments. No citations are used. No identified sources. No quotations. No distinction between author's voice and others' ideas.	There are citations but the system it is not consistent and/or complete. Demonstrates poor judgement in the use of sources, failing to recognize source bias. Not all ideas are cited.	There are citations but they do not fully adjust to the given system. Some points requiring it are not supported by cites. Sources are overall correct, although somewhat scarce. In some cases, they are weak.	Ideas are consistently referenced but citations do not always adapt to the citation system. Sources are varied and generally scholarly and solid.	Ideas are properly cited in the given citation system. Sources are scholarly, solid and varied. The paper reveals solid and sound research and use of relevant literature. Bibliography is complete. Distinction between author's ideas and others' opinions.
4	Style Grammar Syntax	Numerous major errors. Poor style makes the paper unreadable. Sentences rarely adhere to writing conventions.	Some major errors and numerous minor errors. Poor grammar and syntax impedes comprehension or proves distracting; language is often too vague, imprecise, or casual.	A limited number of major errors and/or grammatical or syntactical mistakes. The paper is readable without major difficulties. Occasional vague or imprecise language.	Only minor errors. Style is good. Grammar is fair. Communicates effectively with few lapses in conventions. Chooses appropriate words and expressions to convey meaning.	No errors. Good style. Easy to read. Communicates clearly and concisely. Follows appropriate language conventions (syntax, spelling, punctuation, capitalization, word choice, etc.)

Bibliography and resources

The list that follows has only guiding value. STUDENTS ARE NOT REQUIRED to read them. The titles are offered as basic bibliography that will inspire the contents of the course, and that may be useful for the individual development of the students, and to learn more on specific topics.



MANUALS

American Psychological Association. *Publication manual of the American Psychological Association, 6th Edition*, Washington DC: American Psychological Association, 2010.

BAYLIS, JOHN, WIRTZ, JAMES J., and GRAY, COLIN S.: *Strategy in the Contemporary World*, Oxford: Oxford University Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BETTS, RICHARD K.: *Conflict After the Cold War: Arguments on Causes of War and Peace*, New York, NY: Routledge, 2013.

GRAY, COLIN S.: *War, Peace and International Relations. A Introduction to Strategic History*, New York, NY: Routledge, 2007.

JORDÁN JAVIER, coord.: *Manual de Estudios Estratégicos y Seguridad Internacional*, Murcia: Plaza y Valdés, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WILLIAMS, PAUL D., AND MCDONALD, MATT, eds.: *Security Studies. An Introduction*, London: Routledge, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CONFLICT IN GENERAL

BOULDING, K. E.: *Conflict and Defense: A General Theory*. Valmy Publishing, 2018.

BROWN, SEYOM: *Causes and Prevention of War*, New York, NY: Palgrave, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HOBBS, THOMAS: *Leviathan*, London: Penguin, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HUNTINGTON, SAMUEL P.: *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*, New York, NY: Simon & Schuster, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAMSBOTHAN, OLIVER; WOODHOUSE, TOM, AND MIAL, HUGH: *Contemporary Conflict Resolution*. (Fourth Edition), Cambridge: Polity Press, 2016.

WRIGHT, QUINCY. "The Nature of Conflict," *The Western Political Quarterly*, Vol. 4, No. 2, (June 1951): 193-209.

WAR AND THE MILITARY INSTRUMENT OF POWER

COURMONT, BARTHÉLÉMY: *La Guerra. Una Introducción*, Madrid: Alianza Editorial, 2007.

CRUZ PRADOS, ALFREDO: *La Razón de la Fuerza. Concepto y Justicia de la Guerra*, Madrid: Pearson Educación, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GAT, AZAR: *War in Human Civilization*, Oxford: Oxford University Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



GAR, AZAR: *The Causes of War and The Spread of Peace*, Oxford: Oxford University Press, 2017.

JONES, ARCHER: *The Art of War in the Western World*, Oxford: Oxford University Press, 1987.

MACHIAVELLI, NICCOLÒ: *The Art of War*, Cambridge, MA: Da Capo Press, 1965.

MAHAN, ALFRED THAYER: *The Influence of Sea Power Upon History, 1660-1783*, Mineola, NY: Dover Publications, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORRIS, IAN: *War! What is it Good for?* New York, NY: Picador, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHELLING, THOMAS C.: *The Strategy of Conflict*, London, Oxford University Press, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHELLING, THOMAS C.: *Arms and Influence*, New Haven, CT, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SINGER, P. W.: *Wired for War*. New York, NY: Penguin Books, 2009.

SMITH, GENERAL SIR RUPERT: *The Utility of Force*, New York, NY: Vintage Books, 2008.

TUCK, CHRISTOPHER: *Understanding Land Warfare*, Oxon: Routledge, 2014.

WRIGHT, QUINCY: *A Study of War*, Chicago, IL: Chicago University Press, 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NON-MILITARY INSTRUMENTS OF POWER

HAAS, RICHARD N., ed.: *Economic Sanctions and American Diplomacy*, New York, NY: Council on Foreign Relations, 1998.

KISSINGER, HENRY: *Diplomacy*, New York, NY: Simon & Schuster, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NAÍM, MOISÉS: *The End of Power*, New York, NY: Basic Books, 2013.

NYE JR., JOSEPH. S.: *Soft Power. The Means to Success in World Politics*, New York, NY: Public Affairs, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

STRATEGY AND STRATEGIC THINKING

DAVIS BIDDLE, TAMI: *Strategy and Grand Strategy: What Students and Practitioners Need to Know*, Carlisle, PA: U.S. Army War College Press, 2015.

CLAUSEWITZ, CARL VON: *On War*, Edited and Translated by Michael Howard and



Peter Paret, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRAY, COLIN S.: *Modern Strategy*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

LIDDELL HART, BASIL HENRY, SIR: *Strategy*, New York, NY: Penguin, 1954.

PARET, PETER, ed.: *Makers of Modern Strategy. From Machiavelli to the Nuclear Age*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1986.

STRASSLER, ROBERT B.: *The Landmark Thucydides. A Comprehensive Guide to the Peloponnesian War*, New York, NY, Free Press, 1996.

FREEMAN, LAWRENCE: *Strategy. A History*, Oxford: Oxford University Press, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUN-TZU: *The Art of War*, ed. Translated by Samuel B. Griffith, Oxford: Oxford University Press, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YUEN, DEREK M. C.: *Deciphering Sun-Tzu. How to Read 'The Art of War'*, London: C. Hurst & Co., 2014.

GEOPOLITICS

BLIJ, HARM DE: *Why Geography Matters. More Than Ever*, Oxford: Oxford University Press, 2012.

BRZEZINSKI, ZBIGNIEW: *The Grand Chessboard*, New York, NY: Basic Books, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COHEN, SAUL BERNARD: *Geopolitics of the World System*, Lanham, MD, Rowman & Littlefield, 2003.

KAPLAN, ROBERT D.: *The Revenge of Geography*, New York, NY: Random House, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KISSINGER, HENRY: *World Order*, New York, NY: Penguin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARSHALL, TIM: *Prisoners of Geography*, London: Elliott and Thompson, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MEARSHEIMER, JOHN J.: *The Tragedy of Great Power Politics*, New York, NY: Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ETHICS

FINLAY, CHRISTOPHER J.: *Is Just War Possible?*, Cambridge: Polity Press, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PONTIFICIUM CONSILIUM JUSTITIA ET PAX: *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WALZER, MICHAEL: *Just and Unjust Wars*, New York, NY, Basic Books, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CONFLICT RESOLUTION. NEGOTIATION

ALLISON, GRAHAM, AND ZELIKOV, PHILIP: *Essence of Decision. Explaining the Cuban Missile Crisis*, New York, NY: Longman, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FISHER, ROGER, AND URY, WILLIAM: *Getting to Yes. Negotiating Agreement Without Giving In*, New York, NY: Penguin Books, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALTUNG, JOHAN: *Peace by Peaceful Means. Peace, Conflict, Development and Civilization*, London: SAGE Publications, 1996.

NATION, JOSEPH E. ed.: *The De-escalation of Nuclear Crises*, London: MacMillan, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TALEB, NASSIM NICHOLAS: *The Black Swan. The Impact of the Highly Improbable*, New York, NY: Random House, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS AND CARTOGRAPHY

DK, *Essential Atlas of the World*, 1997.

ANUARIO AKAL: *El Estado del Mundo*

LEGAL DOCUMENTS

THE UNITED NATIONS CHARTER (1945):

<http://www.un.org/en/charter-united-nations/>

THE NORTH ATLANTIC TREATY (1949): http://www.nato.int/cps/iw/natohq/official_texts_17120.htm

GENEVA CONVENTIONS OF 1949 (SPANISH):

<https://www.icrc.org/spa/assets/files/publications/convenios-gva-esp-2012.pdf>

ADDITIONAL PROTOCOLES TO THE GENEVA CONVENTIONS (SPANISH):

<https://www.icrc.org/spa/assets/files/publications/icrc-003-0321.pdf>

CHINA:

ROLLAND, NADÈGE: *China's Eurasian Century?* Washington, D.C.: National Bureau of Asian Research, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MIDDLE EAST:

BONINE, MICHAEL, AMANAT, ABBAS, AND GASPER, MICHAEL EZEKIEL, eds.:



Is There a Middle East?: The Evolution of a Geopolitical Concept, Stanford, CA: Stanford University Press, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEWIS, BERNARD: *The Middle East: A Brief History of the Last 2000 Years*, New York, NY: Touchstone, 1997.

LYNCH, MARK: *The New Arab Wars. Uprisings and Anarchy in the Middle East*, New York, NY: Public Affairs, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUSSIA:

GARRELS, ANNA: *Putin Country: A Journey into the Real Russia*, New York, NY: Farrar, Straus, and Giroux, 2015.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

IN CAMPUS (Appointment needed): FRIDAYS 10:30-12:00

ONLINE (via Zoom): MONDAY-WEDNESDAY as per request
(during morning hours to be agreed)

Due to the COVID-19 situation, if necessary, collective videoteleconferences (VTCs) via Zoom are also possible to complete or clarify aspects that might have not been left clear in the lessons.

Requests may be forwarded to the email ssanchezt@external.unav.es



**Asignatura: Conflict Analysis and Resolution (Doble
RRII/Der/Hist)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/analisis-y-solucion-de-conflictos-doble-riider/>

Conflict Analysis and Resolution (Doble RRII/Der/Hist)

Brief description of the subject: This is an introductory course on the complexity and dynamics of conflicts and on the different mechanisms and tools for conflict prevention and resolution.

- **Character:** Compulsory
- **ECTS:** 3
- **Course and Semester:** 2º (Second Semester)
- **Language:** English
- **Title:** Double Degree in RRII/Der/Hist
- **Module and subject matter:** Estructuras de las relaciones internacionales, Política Internacional
- **Profesor:** Brigadier General (Res.) Dr. Salvador Sánchez Tapia
- **Schedule:** Fridays (18:30-19:30 **GROUP A**; 19:30-20:30 **GROUP B**).
- **Venue:** AULA 11 AMIGOS

INTRODUCTION

Welcome to the CONFLICT ANALYSIS AND RESOLUTION syllabus. Here you will find useful information to navigate through the program and to prepare the lessons.

Conflict in its many different manifestations is ever-present in today's world. It is, therefore, very important that practitioners in the International Relations arena develop a deep knowledge of conflict and its different facets, of its root causes, typology and, very importantly, of the instruments in their hands to handle it in a way that benefits the common interest and minimizes its disruptive effects.

The course seeks to introduce you to the world of conflict and to present some key concepts that may help you understand its dynamics and complexity. It does not intend to make experts in conflict management and resolution. More modestly, it tries to equip the students with some basic tools and, hopefully, to stir their curiosity and



interest in this fascinating topic. The course is not an end in itself, but rather a springboard for further study.

The topic is as captivating as the international environment surrounding us. The course will open your eyes to some ideas that will help you to see current or past conflicts under a new light, which is the first step to better understand them and, eventually, to produce workable solutions to them.

The course is articulated in several blocks. Block I (Lessons 1 to 4) will discuss conflict in general, and war in particular, as sociological phenomena that will be dissected to analyze their internal components, together with their causes. Conflicts do not take place in a vacuum, but rather within an environment that influences them. Consequently, this block will tackle the main elements external to conflicts that have an impact on them. Geography, and its ancillary discipline of geopolitics, the international system, the presence of the media, and ethics will be among the factors considered in the block.

Clearly, the focus of this section will be put on the nation-state. Despite the growing importance trans-national, sub-national entities, even isolated empowered individuals have acquired in today's conflicts, the international arena continues today to be dominated by state entities interacting in the global chessboard.

Block II (Lessons 5 to 8), will present some of the possibilities actors in the international system have in their toolbox to prevent, manage, or solve conflicts. The lessons will discuss the elements of national power -diplomatic, informational, military, and economic-, together with different conflict-resolution methods. War will be given a special emphasis in this block as the ultimate way to solve a conflict.

Finally, Block III (Lessons 9 to 13) is more of a practical nature and builds on the concepts learned in the previous lessons, and on the familiarization with the international environment the students will have gained by following current events along the semester. The block analyzes and discusses some of today's most salient international conflicts.

For all the interest the subject has, it will come to naught if you approach it passively. Many interesting issues will be discussed in the lessons that will require your active contribution to enrich the group with your own ideas or views. All contributions are valuable, so do not hesitate to bring them in to the debate. In this effort, try to develop your toolkit and understanding of international conflicts by regularly following current events. Engage!

To have meaningful discussion, you are expected to prepare the lessons ahead. There is no manual to follow the course. Instead, this syllabus offers you some texts related to the topic of the day you are expected to read beforehand. You will also be asked to hone your critical thinking and communication skills -oral and written-, and to participate in the discussions, helping the teacher to shape the lesson. Above all, come to the lessons with an open mind and ready to enjoy the course. Please, do



not hesitate to come to us with your questions, concerns, or suggestions to improve the course. Welcome and good luck!

Yours,

Salvador Sánchez Tapia

Competencias

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG01	Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.
CG02	Negociar, mediar, persuadir y comunicar con firmeza en el ámbito de las relaciones internacionales.
CG03	Redactar e interpretar textos jurídicos, especialmente en el ámbito del Derecho internacional público.
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales
CE16	Analizar los diferentes conflictos internacionales, sus causas, desarrollo y efectos sobre los países y la sociedad internacional.
CE21	Evaluar las posibles soluciones a los conflictos internacionales

Actividades formativas

The activities of the course have been adapted to the COVID-19 situation. Each lesson will comprise a one-hour in-class block (in-class block) and a one-hour distributed online block (online block) to fulfill allocated tasks on an individual or team basis.

To adjust to COVID prevention standards, the class will be split in two groups, "A" and "B." **Changes to the groups are not authorized.** Classes will be as follows:

Degree in II.RR.

GROUP A	FRIDAY	16:30-17:30	AULA 4 COMUNICACIÓN
GROUP B	FRIDAY	15:30-16:30	AULA 4 COMUNICACIÓN

Double Degrees

GROUP A	FRIDAY	17:30-18:30	AULA 11 AMIGOS
---------	--------	-------------	----------------



GROUP B	FRIDAY	18:30-19:30	AULA 11 AMIGOS
---------	--------	-------------	----------------

In-class blocks will be Zoom-broadcast to facilitate the participation of those students that have been authorized to follow the curriculum in an online mode because of the COVID.

Each group will hold its online blocks simultaneously to the other group's in-class ones. Online blocks do not require physical presence, but rather online connection among the members of the team -for team tasks- and, eventually, with the faculty.

During the lessons, students are expected to:

- **Be present. Physically or online, when authorized. In both cases, participation in the full one-hour lessons is expected.**
- Early **release** from class requires faculty authorization.
- **Respect class schedules to be in time so that lessons can start without unnecessary delays.**
- **Participate in all the online events: chats, team-based tasks, discussions, etc.**
- Carefully **read** and understand the **assigned texts** prior to the session.
- Follow through the media **current events** relevant to the subject.
- Actively **participate in the class discussions**. Come prepared to raise questions you have about the material and to express your opinions on the topics discussed in the session
- Engage in a personal effort to **increase their understanding of the topics** under discussion through individual study; monitorization of current International Security issues; exercise of constructive critical thinking; and progressive familiarization with key literature
- **Abide by the appropriate standards in presentations, papers or class works; especially in what concerns intellectual property rights and plagiarism. Plagiarism is a serious academic offense and will not be tolerated.**
- Observe basic classroom **etiquette rules and policy** as dictated by UNAV (food, drinks, dress code, etc.). During the online sessions, avoid eat and drink, and present yourself properly.
- Use of **electronic devices**: Using laptops, smartphones, or any kind of electronic devices during the lessons is authorized unless otherwise indicated by the faculty. Their use, however, will be limited to the purposes of the lessons. They will not be used for texting, chatting, etc.

These aspects will be pondered in the final assessment.

Lectures

A piece of the in-class sessions will be dedicated to deliver a short lecture on aspects deemed essential for the lesson and requiring some clarification. The lectures will be combined with class discussions and debate and analysis of real-life cases.

Required Readings



Every lesson includes a selection of readings that will be used in class as an element of discussion. It must be read and assimilated before the class.

Current Events

Whenever appropriate and convenient, lessons will usually begin with a short discussion of current events related to International Security. The intention here is to foster interest in security-related events and promote an informed in-class debate to enrich the group.

Security Briefing

Some lessons may include short presentations on specific security-related issues to be delivered either by the faculty or by selected students.

Tasks

Each lesson includes a TASK related to its topic that will have to be completed by the students, usually on a team basis.

Groups not in class will use the in-class time window allocated to the other group to complete the TASKS determined for every lesson. Tasks for the next lesson will always be announced at the end of every presence lesson.

Within each group, students will be grouped in teams of about 4-6 individuals (groups will be announced on time). Tasks will be normally completed by teams. Teams will meet online to organize work, share conclusions, prepare presentation, etc. The faculty will select teams to present their conclusions to the whole class. The teams will have to nominate a speaker, but all members of the team must be ready and able to answer questions.

Student-in-Charge (SIC)

Every lesson, a student in each group will be designated to monitor the online connection, to manage participation of those students following the lesson via Zoom, and to support the faculty with the presentations. The SIC will be announced one week in advance.

Students may be requested to deliver oral presentations on topics related to the course. In that case, the faculty will assign the topic. The presentations will be no longer than five (5) minutes. They may be Power Point-supported; this support, however, is by no means mandatory.

Evaluación

Class Participation (15%): Attendance of students to the weekly lessons is expected and will be reflected in the final grade. Participation will require in-class physical presence unless for students authorized to participate online, and participation and engagement in all planned online activities. Both kinds of participation have the same value.

Students are also expected to come to the lesson having read the required reading and any other paper eventually given by the faculty, and ready to discuss it.

Beyond presence, physical or telematic, participation implies a proactive and positive attitude of the student toward the class; familiarity with the required readings; constructive, informed, respectful, contribution to the class discussions; or concentration on the tasks and avoidance of distractions with, for example, electronic devices.

The assessment of this concept will include other aspects like participation in team activities, presentation of team results to the class, short presentations directed by the faculty, or other contributions.

Quizzes (5 %): Short-answer tests (10-15 minutes) on topics related to the program.

Essay (40 %): Every student will have to write a short paper on a conflict, or on an issue related to the subject, of his or her choosing, and approved by the faculty.



The student must write an ANALYTIC paper on a topic previously approved by the faculty. The student must demonstrate a good understanding of the approved topic. The point, objective, or thesis of the paper has to be clearly stated. The main thesis has to be supported with solid arguments. At the end, the student must forward meaningful conclusions.

The paper will be adjusted to the following parameters:

- Length: **Minimum five (5); Maximum six (6)** sides of text, excluding cover page and bibliography. Tables, graphics, pictures will come as an Annex at the end of the paper and will not count against the five/six pages.
- Font: Times New Roman 12
- Spacing; 1,5
- Margins: Normal. Top and Bottom, 2,5 cm; Left and Right, 3cm
- Language: English
- Citation Style: APA 6th Edition

For details on grading, **see Rubric** in this Syllabus. It will consider the following aspects:

- Style and a fair command of written English. The paper must show the student has reviewed and edited the written text to polish the style and make the text readable before submitting it.
- Paper structure and organization. Ideas must be logically arranged in the paper. Introduction, main body with argumentation, and conclusions must be easily recognizable.
- Use of concepts introduced in the course.
- Format. The paper must adjust to the parameters indicated above.
- Student's ability to synthesize key information in the allocated space.
- Student's capacity for critical analysis and to reach relevant conclusions.
- Use of sources. The paper must be based on varied, solid sources, which must be cited accordingly.

DATE OF SUBMISSION:

II.RR.	NLT 16 April 2021 (SESSION 11)
DOUBLE	NLT 23 April 2021 (SESSION 12)

Final exam (40 % and minimum score of 5 over 10): Students must successfully complete a final exam of a format to be determined.

IMPORTANT NOTE: In order to successfully complete the course, ALL REQUIREMENTS must be met, regardless of the grading they may deserve. FAILURE TO SUBMIT THE WRITTEN REQUIREMENTS AND TO COMPLETE THE FINAL EXAM WITH, AT LEAST, A GRADE OF 5, WILL RESULT IN FINAL FAILURE IN THE COURSE. This same criterion applies for the JUNE EXAMS.

CRITERIA FOR JUNE EXAMS: To succeed in the course in JUNE, the following criteria must be met:



- Write an exam on the determined day
- Get a minimum grade of FIVE (5) in that exam. Exams will be graded from ZERO (lowest) to SIX (highest)
- Demonstrate submission of written requirements
- The faculty will factor overall performance of the student into the final grade in June

RUBRIC FOR ESSAY

PRIORITY		WEAK (0-3)	INSUFFICIENT (3-5)	GOOD (5-6)	VERY GOOD (6-8)	EXCELLENT (8-10)
1	Argumentation	No thesis. No identifiable arguments. Ideas are incoherent or irrelevant to the thesis. It is not clear what point student seeks to make. Contradictions and inconsistencies.	There is a main thesis, but it is not clear and/or is not presented at the start. There are arguments but they are not systematically presented, are weak or inconsistent, and/or do not relate to the thesis. Presents many opinions without support of evidence and sources.	Identifies main point/thesis of the paper. Generally consistent arguments, but insufficient support for some of them. Assertions are vague or lack focus, support is sometimes irrelevant, tangential or repetitive.	Presents a clear point/thesis upfront. Generally consistent arguments. Some minor inconsistencies. Arguments generally supported by solid evidence. Conclusions are overly good.	All ideas progress logically from an easily identifiable main point/thesis introduced at the beginning. All arguments are robust and compelling, and supported by solid evidence. Conclusions are very robust and insightful.
2	Structure Organization Format	Basic structure is non-existent. No thesis exposed at outset; no transitions; no paragraph breaks; ran on or incomplete sentences. Wholly incoherent; unsupportive of thesis. No format. The paper is formally chaotic.	There is some kind of organization, but it follows no identifiable logic and/or is unclear. Few transitions or none at all. Long paragraphs that might be divided into shorter ones. There is a format, but it is not the one required in the course's rules.	Paper is generally well organized. Structure generally clear. However, some parts are not, or not sufficiently organized. There are no transitions. Some paragraphs are not well constructed. The paper adjusts to the rules, but there are some major deviations and errors.	The paper is generally organized, but its parts do not keep a reasonable proportion. Transitions are good and make structure clear. Sound paragraph construction. Generally adjusted to the format but with minor errors.	Clear and logical organization. Sections (introduction with main thesis, main body with arguments and evidence, and conclusions) are easily identifiable and keep a reasonable proportion. Transitions are excellent and make for smooth reading. Paragraphs present arguments clearly. Fully adjusted to the course's format rules.
3	Sources Research	The paper fails to offer evidence to support arguments. No citations are	There are citations but the system it is not consistent and/or complete.	There are citations but they do not fully adjust to the given system. Some	Ideas are consistently referenced but citations do not	Ideas are properly cited in the given citation system. Sources are



		used. No identified sources. No quotations. No distinction between author's voice and others' ideas.	Demonstrates poor judgement in the use of sources, failing to recognize source bias. Not all ideas are cited.	points requiring it are not supported by cites. Sources are overall correct, although somewhat scarce. In some cases, they are weak.	always adapt to the citation system. Sources are varied and generally scholarly and solid.	scholarly, solid and varied. The paper reveals solid and sound research and use of relevant literature. Bibliography is complete. Distinction between author's ideas and others' opinions.
4	Style Grammar Syntax	Numerous major errors. Poor style makes the paper unreadable. Sentences rarely adhere to writing conventions.	Some major errors and numerous minor errors. Poor grammar and syntax impedes comprehension or proves distracting; language is often too vague, imprecise, or casual.	A limited number of major errors and/or grammatical or syntactical mistakes. The paper is readable without major difficulties. Occasional vague or imprecise language.	Only minor errors. Style is good. Grammar is fair. Communicates effectively with few lapses in conventions. Chooses appropriate words and expressions to convey meaning.	No errors. Good style. Easy to read. Communicates clearly and concisely. Follows appropriate language conventions (syntax, spelling, punctuation, capitalization, word choice, etc.)

Bibliografía y recursos

The list that follows has only guiding value. STUDENTS ARE NOT REQUIRED to read them. The titles are offered as basic bibliography that will inspire the contents of the course, and that may be useful for the individual development of the students, and to learn more on specific topics.

MANUALS

American Psychological Association. *Publication manual of the American Psychological Association, 6th Edition*, Washington DC: American Psychological Association, 2010.

BAYLIS, JOHN, WIRTZ, JAMES J., and GRAY, COLIN S.: *Strategy in the Contemporary World*, Oxford: Oxford University Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BETTS, RICHARD K.: *Conflict After the Cold War: Arguments on Causes of War and Peace*, New York, NY: Routledge, 2013.

GRAY, COLIN S.: *War, Peace and International Relations. A Introduction to Strategic History*, New York, NY: Routledge, 2007.

JORDÁN JAVIER, coord.: *Manual de Estudios Estratégicos y Seguridad Internacional*, Murcia: Plaza y Valdés, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WILLIAMS, PAUL D., AND MCDONALD, MATT, eds.: *Security Studies. An Introduction*, London: Routledge, 2018.



CONFLICT IN GENERAL

BOULDING, K. E.: *Conflict and Defense: A General Theory*. Valmy Publishing, 2018.

BROWN, SEYOM: *Causes and Prevention of War*, New York, NY: Palgrave, 1994.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

HOBBS, THOMAS: *Leviathan*, London: Penguin, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HUNTINGTON, SAMUEL P.: *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*, New York, NY: Simon & Schuster, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAMSBOTHAN, OLIVER; WOODHOUSE, TOM, AND MIALL, HUGH: *Contemporary Conflict Resolution*. (Fourth Edition), Cambridge: Polity Press, 2016.

WRIGHT, QUINCY. "The Nature of Conflict," *The Western Political Quarterly*, Vol. 4, No. 2, (June 1951): 193-209.

WAR AND THE MILITARY INSTRUMENT OF POWER

COURMONT, BARTHÉLÉMY: *La Guerra. Una Introducción*, Madrid: Alianza Editorial, 2007.

CRUZ PRADOS, ALFREDO: *La Razón de la Fuerza. Concepto y Justicia de la Guerra*, Madrid: Pearson Educación, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GAT, AZAR: *War in Human Civilization*, Oxford: Oxford University Press, 2006.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

GAR, AZAR: *The Causes of War and The Spread of Peace*, Oxford: Oxford University Press, 2017.

JONES, ARCHER: *The Art of War in the Western World*, Oxford: Oxford University Press, 1987.

MACHIAVELLI, NICCOLÒ: *The Art of War*, Cambridge, MA: Da Capo Press, 1965.

MAHAN, ALFRED THAYER: *The Influence of Sea Power Upon History, 1660-1783*, Mineola, NY: Dover Publications, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORRIS, IAN: *War! What is it Good for?* New York, NY: Picador, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHELLING, THOMAS C.: *The Strategy of Conflict*, London, Oxford University Press, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHELLING, THOMAS C.: *Arms and Influence*, New Haven, CT, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)



SINGER, P. W.: *Wired for War*. New York, NY: Penguin Books, 2009.

SMITH, GENERAL SIR RUPERT: *The Utility of Force*, New York, NY: Vintage Books, 2008.

TUCK, CHRISTOPHER: *Understanding Land Warfare*, Oxon: Routledge, 2014.

WRIGHT, QUINCY: *A Study of War*, Chicago, IL: Chicago University Press, 1964.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

NON-MILITARY INSTRUMENTS OF POWER

HAAS, RICHARD N., ed.: *Economic Sanctions and American Diplomacy*, New York, NY: Council on Foreign Relations, 1998.

KISSINGER, HENRY: *Diplomacy*, New York, NY: Simon & Schuster, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NAÍM, MOISÉS: *The End of Power*, New York, NY: Basic Books, 2013.

NYE JR., JOSEPH. S.: *Soft Power. The Means to Success in World Politics*, New York, NY: Public Affairs, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

STRATEGY AND STRATEGIC THINKING

DAVIS BIDDLE, TAMI: *Strategy and Grand Strategy: What Students and Practitioners Need to Know*, Carlisle, PA: U.S. Army War College Press, 2015.

CLAUSEWITZ, CARL VON: *On War*, Edited and Translated by Michael Howard and Peter Paret, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRAY, COLIN S.: *Modern Strategy*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

LIDDELL HART, BASIL HENRY, SIR: *Strategy*, New York, NY: Penguin, 1954.

PARET, PETER, ed.: *Makers of Modern Strategy. From Machiavelli to the Nuclear Age*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1986.

STRASSLER, ROBERT B.: *The Landmark Thucydides. A Comprehensive Guide to the Peloponnesian War*, New York, NY, Free Press, 1996.

FREEMAN, LAWRENCE: *Strategy. A History*, Oxford: Oxford University Press, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUN-TZU: *The Art of War*, ed. Translated by Samuel B. Griffith, Oxford: Oxford University Press, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YUEN, DEREK M. C.: *Deciphering Sun-Tzu. How to Read 'The Art of War'*, London: C. Hurst & Co., 2014.



GEOPOLITICS

BLIJ, HARM DE: *Why Geography Matters. More Than Ever*, Oxford: Oxford University Press, 2012.

BRZEZINSKI, ZBIGNIEW: *The Grand Chessboard*, New York, NY: Basic Books, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COHEN, SAUL BERNARD: *Geopolitics of the World System*, Lanham, MD, Rowman & Littlefield, 2003.

KAPLAN, ROBERT D.: *The Revenge of Geography*, New York, NY: Random House, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KISSINGER, HENRY: *World Order*, New York, NY: Penguin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARSHALL, TIM: *Prisoners of Geography*, London: Elliott and Thompson, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MEARSHEIMER, JOHN J.: *The Tragedy of Great Power Politics*, New York, NY: Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ETHICS

FINLAY, CHRISTOPHER J.: *Is Just War Possible?*, Cambridge: Polity Press, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PONTIFICIUM CONSILIUM JUSTITIA ET PAX: *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WALZER, MICHAEL: *Just and Unjust Wars*, New York, NY, Basic Books, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CONFLICT RESOLUTION. NEGOTIATION

ALLISON, GRAHAM, AND ZELIKOV, PHILIP: *Essence of Decision. Explaining the Cuban Missile Crisis*, New York, NY: Longman, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FISHER, ROGER, AND URY, WILLIAM: *Getting to Yes. Negotiating Agreement Without Giving In*, New York, NY: Penguin Books, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALTUNG, JOHAN: *Peace by Peaceful Means. Peace, Conflict, Development and Civilization*, London: SAGE Publications, 1996.

NATION, JOSEPH E. ed.: *The De-escalation of Nuclear Crises*, London: MacMillan, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TALEB, NASSIM NICHOLAS: *The Black Swan. The Impact of the Highly Improbable*



, New York, NY: Random House, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS AND CARTOGRAPHY

DK, *Essential Atlas of the World*, 1997.

ANUARIO AKAL: *El Estado del Mundo*

LEGAL DOCUMENTS

THE UNITED NATIONS CHARTER (1945):

<http://www.un.org/en/charter-united-nations/>

THE NORTH ATLANTIC TREATY (1949): http://www.nato.int/cps/iw/natohq/official_texts_17120.htm

GENEVA CONVENTIONS OF 1949 (SPANISH):

<https://www.icrc.org/spa/assets/files/publications/convenios-gva-esp-2012.pdf>

ADDITIONAL PROTOCOLES TO THE GENEVA CONVENTIONS (SPANISH):

<https://www.icrc.org/spa/assets/files/publications/icrc-003-0321.pdf>

CHINA:

ROLLAND, NADÈGE: *China's Eurasian Century?* Washington, D.C.: National Bureau of Asian Research, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MIDDLE EAST:

BONINE, MICHAEL, AMANAT, ABBAS, AND GASPER, MICHAEL EZEKIEL, eds.: *Is There a Middle East?: The Evolution of a Geopolitical Concept*, Stanford, CA: Stanford University Press, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEWIS, BERNARD: *The Middle East: A Brief History of the Last 2000 Years*, New York, NY: Touchstone, 1997.

LYNCH, MARK: *The New Arab Wars. Uprisings and Anarchy in the Middle East*, New York, NY: Public Affairs, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUSSIA:

GARRELS, ANNA: *Putin Country: A Journey into the Real Russia*, New York, NY: Farrar, Straus, and Giroux, 2015.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

IN CAMPUS (Appointment needed): FRIDAYS 10:30-12:00

ONLINE (via Zoom): MONDAY-WEDNESDAY as per request
(during morning hours to be agreed)

Due to the COVID-19 situation, if necessary, collective videoteleconferences (VTCs) via Zoom are also possible to complete or clarify aspects that might have not been left clear in the lessons.

Requests may be forwarded to the email ssanchezt@external.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/sociology-gr-riiderecho/>

Introduction to Sociology - IR + Law + Humanities

Welcome to this introductory course of Sociology!

Here is the link to the schedule of the classes:

<https://mese.webuntis.com/WebUntis/index.do?school=universidad%20de%20navarra#/basic/timetable?date=20180903&id=1974&type=1>

2nd. Semester Only! First day of class is Monday January 11, 2021

Group A - Mondays 8:00-10:00, Edificio Amigos - Floor 0/ Room 11

Group B - Fridays 12:00-14:00, Edificio Amigos - Floor 1/ Room 15

What is Sociology? Why is it's study crucial today, in a world seemingly so fractured and globalized by economies, politics, communication, health and special interest groups?

How does society affect me and how do I affect it? Are we passive or active participants within our world? How much influence does virtue and ethics have in my relationship to society? Underlying all events are stories and actions which have shaped those events.

It is precisely these questions which should ignite an interest in Sociology because it is imperative to understand how and why we are interconnected to each other.

In this introductory course of Sociology, we will be visit classic Sociological Theory and touch upon basic political philosophy and theorists from Socrates to Hobbes to Auguste Comte and the Great Saint John Paul II. We will learn to use our Sociological Imagination to understand the cultural and historical facts which have made powerful interrelated changes on the global economy, health, development, environment, education and more etc. Students will see how Sociology offers them a powerful set of tools to observe how people and things interact.

We will look at Sociology factually and theoretically and attempt to understand why each one of you can make a positive impact on society and on planet Earth.



All powerpoint slides, course readings and extra material will be put on ADI

Program

Please go to "Course Materials" to find all material, syllabus, reading list etc.

Grading

Grading:

Students will be graded based on the following criteria.

Midterm: 30%

Participation: 20% (3 - 5 random pop quizzes or in class work will be given without notice during class (the in-class work will be given randomly. If you are not in class at that time you will NOT be able to submit it later.)

Final: 50%

CORONAVIRUS !! Due to the teaching changes, 10% of participation will be graded from 5 homework papers on weekly topics that will be turned in online during the weeks indicated.

BOTH the Midterm & Final exams must be taken to pass the class. If you skip either, you will fail.

Criteria to pass the course

Class attendance is extremely important and will be monitored. If you come to class as planned but do not participate at all or very little, you will receive a 5 (pass grade) in participation.

3 or more absences will result in a lowering of the participation grade to a 3.

More than 4 absences will result in a zero for participation and a lowering of the final grade 1.0 points. Random attendance will be taken and if you are not in class you will be marked absent.

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspensa* .

Students who do not take either the midterm exam or final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*. Both exams must be taken to pass the course. Paper assignments, if any, must be turned in on time and must be typed with computer. No late papers will be accepted.

Exams review

Final exam may be either a written, multiple choice or an Oral Exam.



Special assessment in June

For those who do not pass the course in December or May (grades *Suspensio* or *No presentado*) there will be a rigorous **ORAL EXAM** in June.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

PLAGIARISM Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. You are also encouraged to consult the Handbook for Writers of Research Papers or the Chicago Manual of Style. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade.

If you plan to bring a laptop to lecture to take notes, I ask that you switch off the wireless capability. Other uses during class time – from checking email, to instant messaging, to chasing up references online – can be disruptive to others and detrimental to your own learning experience. I have my phone on silent so do the same with yours.

CHEATING If you are caught cheating during an exam you will flunk the exam with no possibility of taking it again. If you are suspected of cheating you will be asked to do the exam again.

Bibliography

Course Material :

A. You will be required to read two books for the course:

1. **Man's Search for Meaning** by Victor Frankl (For Final) [Find this book in the Library](#)
2. **1984** by George Orwell. (For Midterm) [Find this book in the Library](#)

B. Class lectures

C. Power Point Slides (ADI)

D. Additional Readings and links found on ADI

Reading Material:

READING LIST for Sociology:

Week 1



Social Catholicism http://pastoralplanning.com/23rdBookParts/CatholicSocialTeaching_SAMPLE.pdf

Pope Leo XIII, **Rerum Novarum**: Foundational Text on Christian Social Teaching - 1891
http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html

C Wright Mills

C. Wright Mills, *The Sociological Imagination* (Oxford University Press, 1959), 1-8 (Ch. 1, "The Promise").

<http://spark-public.s3.amazonaws.com/soc101/readings/Mills.ThePromise.pdf>

Malcolm Gladwell, "[Getting In.](#)" *The New Yorker* (October 10, 2005), 1-6.

In class discussion Topic:

Using the analysis of C. Wright Mills, what dramatic events happening within Spain can be looked at with a Sociological Imagination, that a **private issue can be argued as a result of a public problem**. Explain yourself thoroughly incorporating the thinking of C. Wright Mills.

Week 2

Research & Investigation in Sociology

http://en.wikipedia.org/wiki/Stanford_marshmallow_experiment

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Asch-Conformity-Experiments.htm>

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Milgram-Obedience-Studies.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=x3S0xS2hdi4>

Week 3 & 4 -Theoretical Perspectives

Understanding Theoretical Paradigms or Perspectives in Sociology (Structural Functional, Symbolic Interactionist, Conflict)

Structural Funtional Sociologist: Emile Durkheim Bio -
<http://durkheim.uchicago.edu/Biography.html>

From Week 1 to compare with events surrounding creation of Durkheim's "Anneé Sociologique".

Video: YouTube: Would you still buy that dress after watching this? http://www.youtube.com/watch?v=t_mA9L1DSr8 (43 minutes long).

-

Week 5- Culture & Socialization



Universidad
de Navarra

“Becoming a Member of Society Through Socialization”

Early childhood development: http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077

<http://www.nyu.edu/classes/persell/alntroNSF/Documents/BecomingAMemberOfSociety37Reading.html>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender
<https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUE>

Jean Piaget/ Cognitive Development: <http://psychology.about.com/od/piagetstheory/a/keyconcepts.htm>

Herbert Mead: <http://plato.stanford.edu/entries/mead/#RoISelGenOth>

Imaginative Play:

<http://online.wsj.com/articles/SB10001424052748703344704574610002061841322?gclid=COfy7t7V9cACFdMbtAodkyQAUw>

Early Language: <http://www.medicalnewstoday.com/articles/281670.php>

Child neglect: http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077

Goffman: Total institutions: [totalinstitutions.pdf](#)

Mass Incarceration, Family Complexity, and the Reproduction of Childhood Disadvantage

<http://ann.sagepub.com/content/654/1/127.abstract>

Written Homework- Social media, would Jean Piaget agree or disagree that watching television often during the day is good for children? Explain. One page paper. Remember to check your English. Due: October 6th, beginning of class. No late papers turned in via email or by hand will be accepted. All papers need to be submitted in printed form at the beginning of class.

-

Week 5- Socialization through Communication/ Media as an influential force

Trust in Government? Lobbying Pressure? Watch videos.
<http://www.youtube.com/watch?v=MMSEnIVFBQ0>

<http://www.youtube.com/watch?v=lpbc-6lvMQI>

http://www.youtube.com/watch?v=UVX6_LzX4mM



Wiki Leaks: To be discussed in government.

Week 6- Government

Purpose of Government: <http://www.ushistory.org/gov/1a.asp>

Types of Government Power: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/politics-and-major-political-structure>

Immigration: <http://www.economist.com/blogs/economist-explains/2014/07/economist-explains-5>

Immigration: <http://www.cfr.org/immigration/us-immigration-debate/p11149>

WikiLeaks: Assange & Manning & Free press & Diplomacy:

New York Times: http://www.nytimes.com/2011/01/30/magazine/30Wikileaks-t.html?pagewanted=all&_r=0 + Watch Video also on this link.

1. <http://www.extension.harvard.edu/hub/spotlight/press-freedom-age-wikileaks>

2. <http://news.harvard.edu/gazette/story/2010/12/working-with-wikileaks/>

3. (Part 1) <http://yaleglobal.yale.edu/content/wikileaks-fallout-part-i>

(Part 2) <http://yaleglobal.yale.edu/content/post-wiki-world-part-ii>

(Part 1) **WikiLeaks Ravage 1:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-i>

(Part 2) **WikiLeaks Ravage 2:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-ii>

Homework: Choose to be either a reporter or a diplomat working at the time Mr. Assange releases all the diplomatic cables to the public. What is your opinion of making all the information public? Is it the right of the people to know? What about making diplomatic secrets public? Should there be a limit to freedom of speech?

Week 7 - Weber's Bureaucracy, Groups and Types of Government Power

Max Weber & Bureaucracies and Alienation:

<http://www.cf.ac.uk/socsi/undergraduate/introsoc/weber12.html>

Formal Organizations: <https://www.inkling.com/read/sociology-richard-schaefer-9th/chapter-5/understanding-organizations>

What is a bureaucracy? <http://www.sparknotes.com/us-government-and-politics/american-government/the-bureaucracy/section1.rhtml>

Economic systems #1: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/predominant-economic-systems>

Economic systems #2: Types of Economic systems: Read 4 pages including & up to Reaganomics. <http://www.shmoop.com/economic-systems/types.html>

Groups: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/social-groups-and-organizations/social-groups>

MIDTERM: Date TBD, DURING CLASS. MAX. 2HOURS LONG. WILL COVER FIRST 7 WEEKS OF COURSE.



Week 8 - Communication as a changing force.

How is social media affecting our thinking?

[Sociology11.pdf](#)

Week 9 - Stratification in Society, Inequalities in Race, Gender and Age

Is Utopia possible?

Top Management Jobs: <http://blogs.hbr.org/2014/09/most-people-dont-want-to-be-managers/>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender
[https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy women dont want top jobs.docx](https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy%20women%20dont%20want%20top%20jobs.docx)

PDF: [why women dont want top jobs\(1\).docx](#)

Regrets: <http://www.nytimes.com/2013/03/10/opinion/sunday/is-there-life-after-work.html?ref=opinion&r=2&>

<http://www.iol.co.za/lifestyle/people/regrets-from-other-side-of-glass-ceiling-1.1496272#.VE609ovF-Fc>

http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/gender-pay-gap/index_en.htm

The Missing Girls: <http://www.cissmun.org/cissmun/wp-content/uploads/2012/11/61872915-1.pdf>

Gender Wage Gap: http://www.jec.senate.gov/public/?a=Files.Serve&File_id=0f18b974-080c-446b-8fbd-072b3bf9aba6

Age: Movie: <http://www.youtube.com/watch?v=IZeyYIsGdAA>

Age discrimination: <http://www.forbes.com/sites/lizryan/2014/01/31/the-ugly-truth-about-age-discrimination/>

Fear of Success: <http://fearofsuccess.blogspot.com.es>

A Functionalist perspective on Race and Ethnicity is that Functionalists believe that in terms of understanding ethnic stratification it is possible to achieve a value consensus in wider society regardless of cultural variations between ethnic groups in society. Functionalists believe that Ethnic groups need to become assimilated into mainstream or dominant culture. A key assumption behind this approach is that although societies go through a period of adaption with an influx of immigrant groups that it naturally manages to stabilise itself through absorption. Functionalists theorise that when immigrants become assimilated into the host society they can participate in the benefits of the host society, such as upward social mobility.

Group Topic: Group size 4-5 to a group. To be worked on in class.

Read the articles on the attached links "Are Gypsies Really the Greatest Problem Europe is Facing?" <http://www.smh.com.au/world/are-gypsies-really-the-greatest-problem-europe-is-facing-20131026-2w87d.html>.

Spain's Tolerance of Gypsies: <http://content.time.com/time/world/article/0,8599,2019316,00.html>

Read the articles thoroughly. After you understand the articles, think how it relates to our discussion on Race Discrimination. The Gypsies argue that they are discriminated against but the other Europeans argue that the Gypsies do not want to integrate into society. What do you think the problem really is? Is it



discrimination (by the Europeans) or is there a lack of willingness to integrate (by the Gypsies) completely in European society? What solution to this problem do you propose?

Week 10 - Family, Marriage, Children

Durkheim and Family: Pgs 1-7 [DurkheimPg1 .png](#) [DurkheimPg2.png](#) [DurkheimPg3.png](#) [Durkheim-4.png](#) [Durkheim-5.png](#) [Durkheim-6.png](#) [Durkheim-7.png](#) _

Unwed Parenthood: http://www.nbcnews.com/id/39993685/ns/health-womens_health/t/blacks-struggle-percent-unwed-mothers-rate/#.VE7A8ovF-Fc

Marriage & Poverty: <http://www.heritage.org/research/reports/2012/09/marriage-americas-greatest-weapon-against-child-poverty>

Family: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_02021994_families_en.html

When functionalists look at marriage and family, they examine how they are related to other parts of society, especially the ways they contribute to the well-being of society.

Week 11/ Religion & Atheism

Paper topic: Read the information on the following links. Imagine you are a Functionalist who believes that the purpose of government is to make laws which promote the common good and help the country and society function well. What would a Functionalist say after reading the links you see below? Do the laws create confusion and is that confusion beneficial to society? Please only one page long. Remember, to make you point clear and concise.

<http://georgewbush-whitehouse.archives.gov/news/releases/2004/04/20040401-3.html>

<https://litigation-essentials.lexisnexis.com/webcd/app?action=DocumentDisplay&crawlid=1&doctype=cite&docid=60+S.+Cal.+L.+Rev.+1209&srctype=smi&srcid=3B15&key=a529765c1e6d27676b6a09c4ebf0a071>

<http://law.justia.com/constitution/us/amendment-14/31-abortion.html>

http://www.abort73.com/abortion_facts/us_abortion_law/

Part 3 - Week 12- Stratification in Global Perspective/ Economics & Global Economy / Neo Colonialism & Global Warming/ Conclusions

Pope John Paul II, http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_04031979_redemptor-hominis_en.html (Read 12-22)

First Things: <http://www.firstthings.com/article/1999/12/john-paul-ii-and-the-crisis-of-humanism>

http://online.wsj.com/article_email/SB125883405294859215-IMyQjAxMDI5NTI4NDgyMzQ0Wj.html

Harvey, David. (2005). "Introduction," "Freedom's Just Another Word ...," in A Brief History of Neo-liberalism, 1 - 38.

<http://www.sok.bz/web/media/video/ABriefHistoryNeoliberalism.pdf>



Gershman, John & Alec Irwin. (2002). "Getting a Grip on the Global Economy," Crisis," in Dying for Growth: Inequality and the Health of the Poor, Edited by Jim Yong Kim et al, 11 – 43

Professor Raghuram Rajan - <https://www.youtube.com/watch?v=QIHYiVrT7Ag>

The State, State-Society Relations and

Developing Countries' Economic Performance

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:123090/FULLTEXT01.pdf>

The Nairobi speech

Address to the Board of Governors

Week 13 - 14: Population, Demography, Sustainable Development

Population: The Population Puzzle: Boom or Bust <http://www.scribd.com/doc/58320775/Population-Puzzle-Boom-or-Bust-by-Laura-E-Huggins-Hanna-Skandera>

<http://www.juliansimon.com/writings/Norton/> (Read Chapter 2 & 7)

<http://www.juliansimon.com/writings/Articles/CATONEW.txt> "Is population a drag on development?"

<http://www.prb.org/Publications/Datasheets/2014/2014-world-population-data-sheet/data-sheet.aspx> (Download 2014 World Population Data Sheet)

http://www.prb.org/pdf14/2014-world-population-data-sheet_eng.pdf

<http://www.foreignaffairs.com/articles/65735/jack-a-goldstone/the-new-population-bomb>

Consider this Topic: Regarding predictions of population, how influential was Paul Ehrlich's book "The Population Bomb", written in 1968, in influencing public opinion and in defining US political policy regarding population control in the 1970's? Make sure you mention the Club of Rome,

Week 15 - Health, Global Medicine & Empathy

Week 16 - Review and wrapup

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Competencias



Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4 Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Actividades formativas

Clases presenciales: 60 h.

Trabajos dirigidos:

Tutorías: 1 h.

Evaluación:

Estudio Personal:

Office Hours

I am very willing and happy to meet with each one of you. If you have any problem whatsoever, please come and speak to me after class and we can set up an appointment. I do not have an office so I do not have office hours but can meet when necessary **by appointment only**.

You can reach me at **edhoiler@unav.es**



**Asignatura: América en España y España en América: claves
culturales e históricas**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación/Course description

<https://asignatura.unav.edu/tematico-i/>

América en España y España en América: claves culturales e históricas

España y gran parte de Latinoamérica comparten hoy una misma lengua pero ¿se puede afirmar que están unidas también por una misma cultura? ¿Cuáles son las claves culturales españolas y latinoamericanas? ¿Es posible hablar de una cultura hispana? En esta asignatura se trata de reflexionar, desde una perspectiva histórica, en los aspectos culturales que unen o separan a Latinoamérica y España. Con ese fin, se utilizarán materiales de diverso tipo: textos históricos y académicos, películas, documentales, obras de arte, prensa, publicidad, etc., que permitan conocer este patrimonio cultural, común y diverso. A través de esta temática el estudiante adquirirá conocimientos socioculturales y habilidades comunicativas en español, tanto en expresión oral como escrita, mediante talleres y actividades que contemplen el aprendizaje de esta lengua como un proceso.

- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** ILCE, primer semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** América en España y España en América: claves culturales e históricas
- **Profesora:** [Pilar Latasa](#)
- **Horario y aulas:** lunes 10:00-12:00 (Edificio Amigos, seminario 24) y miércoles 10:00-12:00 (Edificio Amigos, aula 07)

Competencias/Skills

A través de la temática propuesta el estudiante adquirirá:

- conocimientos socioculturales
- habilidades comunicativas en español, tanto en expresión oral como escrita, mediante talleres y actividades que contemplen el aprendizaje de esta lengua como un proceso

Programa/Syllabus

Tema 1 - España llega a América: encuentro, dominio y visión del otro (1492-1550)



Arranque “el otro”: fragmentos de la película También la lluvia (Iciar Bollain-España 2010)

Textos:

- Diego Rivera, Mural de la conquista de México (1929), Palacio Nacional de México
- Testamento de Isabel la Católica (1504), fragmentos
- Bernal Díaz de Castillo, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (1575), fragmentos
- Miguel de León Portilla, Crónicas indígenas: visión de los vencidos (1992), fragmentos
- Bartolomé de las Casas, Brevisima relación de la destrucción de las Indias (1552), fragmentos
- Theodore de Bry, Crudéltas hispanorum (1590-1634) selección de grabados

Tema 2 - Tres siglos de América hispana: la convivencia (1550-1810)

Arranque “en busca de la utopía”: fragmentos de la película La misión, (Roland Joffé-EE. UU. 1986)

Textos:

- Cartas de emigrantes españoles a Indias (Otte y Usunáriz), selección
- Felipe Huamán Poma, Nueva corónica (ca. 1615), selección de imágenes
- Serie de pinturas: Procesión del Corpus Cusco, Perú (ca 1674-1680), selección de imágenes
- Inca Garcilaso, Comentarios reales de los incas (1609), fragmentos
- Alonso de Sandóval en defensa de los esclavos africanos (1627), fragmentos
- Andrés Sánchez Calque, Mulatos de Esmeraldas (ca. 1600)
- Alexander von Humboldt: un alemán en el México del XVIII, fragmentos

Tema 3 - Independencias e historias patrias: el enfrentamiento (1810-1890)

Arranque: fragmentos de la película ¡Viva Zapata! (Elia Kazan-EE. UU. 1952)

Textos:

- Juan Pablo Viscardo: “Carta a los españoles americanos” (1806)
- Acta solemne de la independencia de Venezuela (1811), fragmentos
- Gabriel García Márquez, El general en su laberinto (1989) (Bolívar), fragmentos
- José María Morelos: La república del Anáhuac (1813)
- Proyecto Libertadores (RTVE: 2009-2017) fragmentos de películas
- Domingo Faustino Sarmiento, Civilización y barbarie (1845), fragmentos
- Constitución de México (1857), fragmentos



- “Los latinoamericanos no saben de quién se independizaron” (Latinobarómetro 2010)

Tema 4 - ¿El reencuentro? De 1890 a la actualidad

Arranque “¿estereotipo del español?”: fragmentos de la película *Nueve reinas* (Fabián Bielinsky-Argentina 2000)

Textos:

- José Martí, *Nuestra América* (1891), fragmentos
- Rubén Darío, *Oda a Roosevelt* (1905)
- Miguel de Unamuno, *La hermandad hispánica* (1917)
- El exilio español y la fundación de El Colegio de México (1940)
- Martín Chambi: colección de fotografía Museo Universidad de Navarra
- Vídeo: *Visita de Eva Perón a España* (NODO 1947)
- Che Guevara, *Discurso en la ONU* (1964), fragmento.
- Exposiciones Sevilla: 1929 el "encuentro" y 1992 el desencuentro
- “España suspende en América Latina” (El País, 21 de marzo de 2016)
- Vídeos (Marca España 2017) y publicidad (TV) Latinoamérica y España
- Los latinoamericanos están abandonando España (INE, 2017)

Actividades formativas/Activities

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación/Requirements

Requisitos/Prerequisites: español B2

Talleres en el aula/Papers and quizzes in classroom (10%)

Estudio fuera del aula/Reading-Writing assignments (40%)

Lecturas: en torno a 5 páginas semanales, o una película completa o en fragmentos, o un documental/ **Reading:** About 5 pages per week and/or viewing either a movie (full or parts) or a documentary film outside classtime. Literary readings will be in Spanish. Films will be in Spanish with subtitles

Escritura: un breve ensayo semanal de 500 palabras o un guion de una presentación con diferentes medios/ **Writing**
: one 500 word commentaries per week on the assigned readings or films or a script of a presentation with different media

Participación en clase y salidas/Class-Precept and Field-Trips Participation - 30%

Salidas previstas/Planned Field-trips



Universidad
de Navarra

- [Museo Universidad de Navarra](#)
- [Valle de Baztán \(Navarra\)](#)
- [Pamplona \(Navarra\)](#): casas de indianos en horario de clases/in class schedule

Examen final/Final Exam - 20%

Bibliografía y recursos

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención/Office hours

Martes de 17:00-19:00 horas.Despacho 2150 (Planta 2, Edificio Ismael Sánchez Bella)

Por favor, concertar cita previa consulta, en este u otro horario (platasa@unav.es)

--

Tuesdays, from 5 to 7 pm. Office 2150 (2nd Floor, Edificio Ismael Sánchez Bella)

Please, always by appointment in this or any other schedule (platasa@unav.es).