



## Asignaturas

*Taller de artes escénicas (Gestión de las artes escénicas)*

*Al. Gen A1-S1*

*Al. Gen A2-S1*

*Al. Gen C1-S*

*Antropología (Filosofía)*

*Antropología metafísica (FyL)*

*Abstracción en el arte contemporáneo (Op)*

*Classic World (FyL)*

*Conocimiento y lenguaje (FyL)*

*Modern World History (RRII)*

*Core - Matrimonio y familia A (ICF)*

*CORE INTERFAC Retos de la ciencia en el siglo XXI*

*CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)*

*CORE- Antropología del amor humano*

*CORE - América latina: identidad y cultura*

*CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates*

*CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)*

*CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)*

*CORE - Sociedad e inclusión*

*CORE-Cristianismo, amor y sexualidad*

*CORE-¿Es razonable creer hoy?*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)*

*CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos*

*CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia*

*Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico*

*CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista*



*CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades*

*Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)*

*Core - Matrimonio y familia B (ICF)*

*Corrientes actuales de la filosofía (FyL)*

*Cuestiones de historia vasca (Op)*

*Democracy and Self-Government (Op)*

*Mundo editorial: edición de textos actuales (Op)*

*Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)*

*Epigrafía e instituciones romanas (Gr. Historia+Arqueología)*

*Escritura Académica (Introducción a la escritura)*

*Estética (FyL)*

*Teoría de las artes (FyL)*

*Ética (Filosofía)*

*Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)*

*Filosofía de la ciencia (Gr. Filosofía)*

*Problemas fundamentales de la fenomenología (Op)*

*Filosofía de la historia (FyL)*

*Filosofía de la naturaleza (FyL)*

*Filosofía del lenguaje (FyL)*

*Filosofía del siglo XX (Gr. Filosofía)*

*Filosofía política contemporánea (fYI)*

*Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)*

*Financiación de empresas culturales (Op)*

*Fundamentos de filosofía (FyL)*

*Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)*

*Segunda Guerra Mundial (Op)*

*Historia de la filosofía antigua (FyL)*

*Filosofía del siglo XIX (FyL)*

*Historia de la Filosofía Medieval (FyL)*

*Historia de la Filosofía moderna (FyL)*



*Historia y filosofía de la lógica (FyL)*  
*Mundo Clásico (FyL)*  
*Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)*  
*Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)*  
*De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (Op)*  
*El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes (Op)*  
*International Seminars (FYL)*  
*International Seminars (FYL)*  
*Introducción a la Metafísica (FyL)*  
*Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)*  
*Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)*  
*Lengua hebrea bíblica (F. TEOLOGÍA)*  
*Lengua latina y su cultura (FyL)*  
*Lengua latina y su literatura (FyL)*  
*Literatura universal (FyL)*  
*Literature and Cinema (Gr. Literatura)*  
*Marketing de servicios (Op)*  
*Metafísica (FyL)*  
*Michel Foucault y la hermenéutica del sujeto (Op)*  
*Museología y Museografía (Op)*  
*Ontología (FyL)*  
*El Nuevo Testamento en su contexto histórico y literario (F. Teología, bienal)*  
*Población (4º Gr. Humanidades 15)*  
*Políticas y organizaciones culturales (Op)*  
*Política y religión en la España reciente (Op)*  
*Prácticum I (Humanidades, FyL)*  
*Filosofía política (Filosofía política y social)*  
*Psicología general (FyL)*



Universidad  
de Navarra

*El Renacimiento. Razón heroica y libertad (Op)*  
*Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)*  
*Sociología (Gr. Filosofía)*  
*Taller Literario (Op FyL)*  
*Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)*  
*Teodicea. Existencia de Dios (Gr. Filosofía)*  
*Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)*  
*Teoría del conocimiento (FyL)*  
*Teoría moral (FyL)*  
*Textos filosóficos (FyL)*  
*Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)*  
*Theory of arts (FyL)*  
*World Literature (FyL)*



**Asignatura: Taller de artes escénicas (Gestión de las artes  
escénicas)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/taller-de-artes-escenicas/>

# **Taller de artes escénicas (Gestión de las artes escénicas)**

- **Breve descripción de la asignatura:** toma de contacto con el mundo de las artes escénicas mediante asistencia a espectáculos y marterclass impartidas por diferentes especialistas.
- **Carácter:** Obligatoria (LEC), Optativa (Historia, Humanidades y Filosofía).
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 2020-2021. Segundo semestre.
- **Idioma:** español.
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Creatividad.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carmen Pinillos.
- **Profesores:** **Carmen Pinillos.**
- **Horario:** viernes 10.00-11.30. En el área interna se especifica el calendario COVID: 50% de docencia presencial, que depende en buena parte de los horarios de los espectáculos teatrales y talleres.
- **Aula:** AMI-PO-Aula04 (Edificio Amigos)

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural.
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE16 - Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



- CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos trasdisciplinares**

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.





CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

## Programa

Dada la configuración de la asignatura con metodología de seminario, son las sesiones, master class, espectáculos los que permiten permitir asimilar, de forma a veces indirecta, los siguientes conceptos:

1. Evolución del espacio escénico a través de la historia del espectáculo.
  2. Evolución de las compañías.
  3. Terminología específica de las artes escénicas.
  4. Los géneros.
  5. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.
  6. Espacios escénicos actuales
- El teatral actual: La caja escénica y otras zonas de un teatro.
  - Espectáculo en la calle: Flamenco on Fire.
  - Performances.

## Actividades formativas

### Actividades formativas

Asistencia y participación en clases presenciales: 30 horas (presencialidad 100%).

*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*

Estudio personal: 30 horas (presencialidad 0%).

Tutorías: 1 hora (presencialidad 100%).

Elaboración de trabajos dirigidos: 30 horas (presencialidad 30%).

Creación de textos (reseñas periodísticas): 15 horas (presencialidad 30%).

### Metodología docente



- Clases presenciales teóricas (clases magistrales).
- Clases presenciales prácticas: espectáculos de artes escénicas y *Master class* con los artífices de los espectáculos. ( Se especificarán en el área interna de la asignatura cuando las programaciones de los teatros estén disponibles.
- Asesoramiento académico personal /tutorías.
- Dirección de trabajos en grupo: elaboración de proyectos creativos dirigidos. Se crearán grupos de 3 alumnos para la realización de los proyectos.

## **Evaluación**

### **Evaluación**

1. Asistencia y participación: 10%
2. Trabajos dirigidos (reseñas periodísticas) sobre los espectáculos : 30%
3. Participación en el foro: a propósito de los talleres y Master Class : 20%
4. Elaboración del proyecto escénico en sistema de educación cooperativa: 40%

**\*Nota bene:** para aprobar la asignatura es necesario haber aprobado las cuatro secciones.

### **Fechas de exámenes:**

Convocatoria ordinaria: sistema de evaluación continua + proyecto escénico.

Convocatoria extraordinaria: sistema de evaluación continua + proyecto escénico.

## **Bibliografía y recursos**

César Oliva, *Teatro español del siglo XX*. Síntesis, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OLIVA, Carlos y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico (Crítica y Estudios Literarios)*, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eva Moraga Guerrero, *Guía legal y práctica para coreógrafos y sus compañías de danza*, Instituto Autor, 2018. ISBN papel 978-84-946489-5-3. ISBN ePub 978-84-946489-6-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *El arte de la escenotecnia. Cómo diseñar espacios escénicos*, Bissap Consulting, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Jesús Cimarro, *Manual de producción, gestión y distribución del teatro*, Fundación SGAE, 2010, ISBN 978-84-8048-809-9. [Localízalo en la Biblioteca](#)



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

La profesora atenderá los lunes de 10-12h.

De forma presencial en su despacho:

- Dr. Carmen Pinillos.
- Despacho 1270, Biblioteca Ismael Sánchez Bella.
- Contacto: cpinillos@unav.es

De forma on-line vía Meet en el mismo horario (previo contacto por mail).

## **Actividades**

Al tratarse de una asignatura con un método de enseñanza basado en talleres, masterclas, asistencia a espectáculos, y trabajo del alumno (individual y colaborativo) la asistencia a la presentación de la asignatura resulta fundamental. Como además se impartirá por Zoom, la ausencia no justificada supone la pérdida de la puntuación.

Puntuación: 0,5.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Cantar de los cantares*.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Mío Cid*.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Telescope II*.

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: martes siguiente.

Redactar una reseña periodística sobre el espectáculo: *Serenity Suite*. Danza contemporánea vasca

Extensión: alrededor de 3000 caracteres con espacios.

Puntuación: 0,75.

Fecha límite: 30-4-2021



Universidad  
de Navarra

Adjunte el trabajo que se defenderá oralmente en abril. Véase el calendario.

Grupos de trabajo:

GRUPO 1: Laura Segovia, Javier Zamora Chacón, Begoña Atxa.

GRUPO 2: Maialen De Carlos, Alejandro Cabrera, Santiago Campodónico.

GRUPO 3: Judith Alegría, Antonio Rubio, Romina.

GRUPO 4: Iago Navarrete, Adolfo, Sara Porres.

GRUPO 5: Alejandro Termini, Ignacio Lacarra.

GRUPO 6: Patricia Ruiz, Ana Hildegard, Adeliya Bissenbayeva.

Extensión máxima: 20000 caracteres con espacios.

Puntuación: 4.

Fecha límite para subir los trabajos: 30 abril

Un ejemplo: <http://hdl.handle.net/10171/58032>

## **Contenidos**



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Al. Gen A1-S1**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/al-gen-a1-s1/>

# Alemán A1-S1

---

- **Nombre de la asignatura:** Alemán
- **Departamento:** Instituto de Idiomas
- **Curso:** 2020-2021
- **Duración:** Semestral (Semester 2)

- **Requisitos:** Tener conocimientos básicos o haber hecho una prueba de nivel en el Instituto en la que el alumno demuestre que posee un nivel inferior a A2.
- **Libros de curso:** A1 Studio 21 Gesamtband (Cornelsen) **ISBN:** 978 3 06 520526 9
- **Profesores que la imparten:** Stephen Markey (smarkey@unav.es) y Susana Goñi (sgoni@unav.es)
- **Idiomas en las que se imparte:** alemán, inglés y español

## Competencias



Man wird am Ende des Niveaus A1 (d.h. am Ende der zwei Semester der Niveau A1) folgenden Kompetenzen erreichen:

**Sprachverwendung:** Kann einfache Sätze verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freiheit usw. geht. Kann einigen einfachen Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Kann sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Kann ein bisschen über Erfahrungen und einfache Themen berichten.

**Verstehen: Hören**

Kann einfache Themen verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freiheit usw. geht. Kann über vertraute Themen aus dem Berufs- oder Interessengebiet Information entnehmen, wenn sehr langsam und deutlich gesprochen wird.

**Verstehen: Lesen**

Kann einfache Texte relativ gut verstehen, in denen vor allem sehr gebräuchliche Alltags- oder Berufssprache vorkommt. Kann einfache private Briefe verstehen, in denen von Ereignissen berichtet wird.

**Schreiben:**

Kann über vertraute Themen, die Interesse wachen oder vertraut sind, einfache zusammenhängende Texte schreiben. Kann einfache persönliche Briefe schreiben und darin von Erfahrungen berichten.

**Sprechen: An einfachen Gesprächen teilnehmen**

Kann an einigen Situationen teilnehmen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Kann mit Vorbereitung an Gesprächen über ganz einfache Themen teilnehmen, die vertraut sind, interessant sind oder die sich auf Themen des Alltags wie Familie, Hobbys, Arbeit, Reisen, beziehen.

**Sprechen: kurze verständliche Sätze äussern.**

**Programa**

AI.Gen A1-P1  
Deutsch für Anfänger



(See below for detailed course programme\*)

This is the second semester of a two-semester course designed to enable students to reach A1 (Breakthrough) Level in German on the Common European Framework of Reference for Languages. An A1 learner is capable of understanding and using basic phrases and familiar everyday expressions: personal details, where (s)he lives, what (s)he does and knows, etc.

---

Este curso de alemán alcanza el nivel A1 descrito en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Un alumno de nivel A1 es capaz de comprender y utilizar un repertorio de frases básicas y expresiones cotidianas sobre una variedad de temas comunes: detalles personales, residencia, actividades habituales, etc.

Nota: En el segundo semestre de este curso es necesario tener conocimientos previos.

**Profesor:** Stephen Markey(smarkey@unav.es)

**Lugar:** Edificio Amigos

**Horario** Lunes y Miércoles 14-15.30 (Seminario 20)

**Programa\***

### Grammatik

**Modalverben** im Prasens: können, müssen, wollen, dürfen, mögen.

Possessivartikel im Akkusativ. Präpositionen: in, durch, über.

Präpositionen: zu, an ... vorbei + **Akkusativ + Dativ**. Wortbildung: feminine

**Perfekt:** regelmäßige und unregelmäßige Verben. Maße und Gewichte

Komparation: viel, gut, gern. Was man (nicht) gern mag/isst.

Verstehen und erklären.

**Imperativ:** Geh, hol, komm. **Demonstrativa:** dies, diese

Personal Pronomen im Akkusativ

### **Unbestimmte Artikel**

### Themen/Vokabeln

Beruf, Alltag und Tätigkeiten. Visitenkarte, Wörterbuch Vorstellen (im Beruf)

Nach dem Weg fragen, Sehenswürdigkeiten in Berlin, Busplan, Stadtplan,

Aktivitäten in der Stadt, Postkarte, Über Exkursions-programm und Urlaub sprechen

Urlaubsorte in Deutschland, Ferien und Urlaub beschreiben, ein Fahrradunfall





Tagebuch, Ferienkalender, Lied, Infotext mit Grafik

Reiseverkehrskauffrau, Fachangestellter für Baderbetriebe.

Wörter -Spiele -Training; Filmstation; Magazin

Lebensmittel einkaufen

Fragewort: welcher- welche. Fragen und antworten

Essgewohnheiten, Zeitungsartikel, Haushaltstipp, Kochrezept, Übermode, Kleidung und

Farben, Wetter sprechen.

Über Sport, Sportarten, beim Arzt, Krankheiten, Körperteile und Gefühle sprechen. Briefe schreiben.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

The evaluation for this A1.2 German course is structured as follows:

Continuous assessment (**4 pieces of writing**) = 20%

**Two tests = 20% (10% each)**

Final Examination = 50%

Oral Examination = 10%

**Total 100%**

## **Bibliografía y recursos**

- **Libros de curso:** A1 Studio 21 Gesamtband (Cornelsen) **ISBN:** 978 3 06 520526 9

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Horarios de atención

The teacher will be available in person on Friday from 11:00-12:00.

Availability via email: Stephen Markey smarkey@unav.es



Universidad  
de Navarra



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Al. Gen A2-S1**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/al-gen-a2-s1/>

# Alemán A2-S1

---

- **Nombre de la asignatura:** Alemán
- **Departamento:** Instituto de Idiomas
- **Curso:** 2020-2021
- **Duración:** Semestral (Semestre 2)
  
- **Requisitos:** Tener conocimientos o haber hecho una prueba de nivel en el Instituto en la que el alumno demuestre que posee un nivel que corresponde a A2.A 02.
- **Libros de curso:** Studio 21 (A2) Gesamtband nivel A2 ISBN 978-3-06-520574-0
- **Profesores que la imparten:** Stephen Markey (smarkey@unav.es) y Susana Goñi (sgoni@unav.es)
- **Idiomas en las que se imparte:** alemán, inglés y español

## Competencias

Man wird am Ende des Niveaus A2 (d.h. am Ende der vier Semester der Niveau A2) folgenden Kompetenzen erreichen:

Sprachverwendung: Kann Sätze verstehen (immer noch mit Schwierigkeiten), wenn



klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freiheit usw. geht. Kann einigen Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Kann sich relativ gut und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Kann relativ gut über Erfahrungen und bekannte Themen berichten.

Verstehen: Hören

Kann relativ gut Themen verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freiheit usw. geht. Kann über vertraute Themen aus dem Berufs- oder Interessengebiet Information entnehmen, wenn langsam und deutlich gesprochen wird.

Verstehen: Lesen

Kann einfache Texte gut verstehen, in denen vor allem sehr gebräuchliche Alltags- oder Berufssprache vorkommt. Kann private Briefe relativ gut verstehen, in denen von Ereignissen berichtet wird.

Schreiben:

Kann über vertraute Themen, die Interesse wachen oder vertraut sind, zusammenhängende Texte (immer noch mit Grammatik- und Schreibfehlern) schreiben. Kann einfache persönliche Briefe schreiben und darin von Erfahrungen berichten.

Sprechen: An Gesprächen teilnehmen

Kann an einigen Situationen teilnehmen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Kann mit Vorbereitung an Gesprächen über Themen teilnehmen, die vertraut sind, interessant sind oder die sich auf Themen des Alltags wie Familie, Hobbys, Arbeit, Reisen, beziehen.

Sprechen: Verständliche Sätze äussern.

## **Programa**

# Deutsch A2.2 - Alemán General A2.2

(See below for detailed course programme\*)

---

This is the second semester of a two-semester course designed to enable students to reach A2 (Waystage or Elementary) Level in German on the Common European Framework of Reference for Languages. An A2 learner:

Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate



relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment).

Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters.

Can describe in simple terms aspects of their background, immediate environment and matters in areas of immediate need.

---

Este curso de alemán alcanza el nivel A2 descrito en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Un alumno de nivel A2:

Puede entender frases y expresiones usadas con frecuencia y relacionadas con áreas de importancia inmediata (por ejemplo, información personal o sobre la familia muy básica, compras, geografía local, empleo y trabajo).

Puede comunicar en tareas sencillas y rutinarias que requieren un intercambio simple y directo de información sobre temas y rutinas familiares para el alumno.

Puede describir de forma simple aspectos de su vida, de su pasado, de su entorno inmediato o de asuntos en temas de inmediata necesidad.

**Teacher:** Steve Markey (smarkey@unav.es)

**Where?** Amigos Building.

## Programa\*

## Programa\*

### Grammtik

Modalverben im Präteritum. Verben im Präteritum: er **lebte**,

Zeitadverbien: früher / heute. Vergleiche mit so/ebenso/ genauso ... wie und als

Perfekt und Präteritum. Gründe nennen mit weil und denn. Das Verb **werden**

Präpositionen mit Dativ. Nebensätze mit **als**

Verben mit Akkusativ / Verben mit Dativ: legen/ liegen

Texte lesen: Genitiv verstehen Relativsätze: in, mit + Dativ

Nebensätze mit um ... zu / damit. Vorgänge beschreiben: Passiv mit werden/ wurden

Präpositionen mit Dativ- oder Akkusativergänzungen

Bedingungen und Folgen: Nebensätze mit **wenn**. Indefinita: alle, viele, wenige, einige, manche



## Verben mir Dativ Verben mit Dativ- und Akkusativergänzung

### Themen und Vokabeln

Stadtleben oder Landleben, Wohnungssuche und Umzug Unfälle im Haushalt  
Wohnungsanzeigen, Umzugscheckliste, Umzug Erste Hilfe

Artikel über eine Band, jeder: Dorfkind, Vier Winde

Kulturhauptstädte Stadtrundgang - Weimar

Kultur, Beziehungen, Stadtplan. Goethe - ein Genie

Stadte früher - heute Blog-Einträge. Geschriebene Sprache.

Ausbildung/Umschulung/ Arbeitssuche, Bewerbung, Lebenslauf

Wörter - Spiele - Training; Filmstation; Magazin

Feste wandern um den Globus, Feste im Jahreslauf, Weihnachten Ostern,  
Geschenke

Körpersprache. Filmbeschreibung, Blindheit und Gehorlosigkeit, Produkte,

Erfinderquiz, Erfindungen und ihre Geschichte. Schokolade. Österreich.

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

### **Evaluación**

The evaluation for this A2.2 German course is structured as follows:

Continuous assessment (**4 pieces of writing**) = 20%

**Two tests = 20% (10% each)**

Final Examination = 50%

Oral Examination = 10%

**Total 100%**

### **Bibliografía y recursos**



Universidad  
de Navarra

- **Libros de curso:** Studio 21 (A2) Gesamtband nivel A2 **ISBN** 978-3-06-520574-0

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Horarios de atención

The teacher will be available in person on Friday from 11:00-12:00.

Availability via email: Stephen Markey [smarkey@unav.es](mailto:smarkey@unav.es)



**Asignatura: Al. Gen C1-S**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Präsentation

### **Al. Gen C1-S**

- **Kurzbeschreibung des Fachs:** Ob in Studium oder Beruf: Sie wollen komplexe Texte – auch Implizites – verstehen, Diskussionen führen oder moderieren, formelle Schreiben, Aufsätze oder Kommentare stilicher verfassen und sich erfolgreich auf eine C1Prüfung vorbereiten. Dies und mehr trainieren Sie auf der Basis eines vielfältigen Themenangebots aus Alltag, Beruf, Kultur und Wissenschaft.
- **Name des Fachs:** Deutsch C1.1
- **Kursleiterin:** Prof. Titular [Isabella Leibrandt](mailto:ileibrandt@unav.es) (ileibrandt@unav.es)
- **Unterrichtszeiten:** Dienstag und Donnerstag 14:00-15:30h
- **Raum:** Seminario 12
- **Fakultät:** ISSA-Instituto de Idiomas - Deutschabteilung
  
- **Unterrichtssprache:** Deutsch
- El alumno queda comprometido a continuar con el que ha elegido como tercer idioma en los sucesivos semestres

## Programm

**Inhaltliche Ziele bezogen auf die Rezeptions- und Produktionskompetenz:**

**Ob in Studium oder Beruf: Sie wollen komplexe Texte – auch Implizites – verstehen, Diskussionen führen oder moderieren, formelle Schreiben, Aufsätze oder Kommentare stilicher verfassen und sich erfolgreich auf eine C1Prüfung vorbereiten. Dies und mehr trainieren Sie auf der Basis eines vielfältigen Themenangebots aus Alltag, Beruf, Kultur und Wissenschaft.**

Vorausgesetzt wird eine aktive Teilnahme am Kurs, deshalb ist die regelmäßige Anwesenheit und eine gründliche Vor- und Nachbereitung wichtig. Da das Erlernen einer Fremdsprache ein progressiver Prozess ist, ist die Evaluation ebenfalls kursbegleitend.

Lektion 1: Sprachhandlungen / Redemittel / Wortschatz: Anzeigen verfassen, Radiogespräch zu sozialen Netzwerken verstehen, sich über Diskurse austauschen, Kommentar schreiben, Stellung nehmen, Radiointerview zu Crowdfunding verstehen. Grammatik: Nomen aus Verben und aus Adjektiven, das Genitivattribut.

Lektion 2: Sprachhandlungen / Redemittel / Wortschatz: Schaubilder beschreiben, Aufsatz über Bevölkerungsentwicklung schreiben, Fremdwörter erschließen, Informationen aus Radiobeitrag über ein Mehrgenerationenhaus entnehmen. Grammatik: Futur I und II, Nominalisierung von Infinitiv und dass-





Sätzen, Verbalisierung mithilfe von Infinitiv- und dass-Sätzen.

Lektion 3: Sprachhandlungen / Redemittel / Wortschatz: Wortschatz: Kommunikation, indirekte Aufforderungen und Reaktionen spielen, Wortschatz und Redemittel: Tabudiskurse, Doppelte Verneinung als Stilmittel. Grammatik: Aktiv - Passiv Wiederholung, das unpersönliche Passiv, Bedeutung von Modalpartikeln.

Lektion 4: Redemittel Grafik beschreiben, vergleichen und bewerten, Stellengesuche verstehen und formulieren, einen Vortrag einleiten, Schlüsselqualifikationen, sich in Vorstellungsgespräch präsentieren, Einzelheiten eines Arbeitsvertrags verstehen. Grammatik: Geuns und Endungen von internationalen Nomen, das Gerundiv, erweiterte Partizipien I und II als Attribut.

Lektion 5: Sprachhandlungen / Redemittel / Wortschatz: Erfindungen und Industrialisierung, Fachartikel über Industrialisierung in Deutschland verstehen, Informationen wiedergeben und argumentieren, Anweisungen einer Telefonansage folgen, auf Fragen von Zuhörern eines Referats reagieren, Wortschatz Medizin. Grammatik: Indefinitartikel und Pronomen, Demonstrativartikel und -pronomen, Textkohärenz.

## **Evaluationskriterien**

### **Kontinuierliche Evaluation während des Semesters:**

60% der Gesamtnote: alle Teile müssen mit mindestens einer 5 bestanden werden.

Für 6 ECTS werden 60 Unterrichtsstunden berechnet und 90 Stunden autonomer Arbeit erwartet. Das bedeutet, dass pro Woche 5 Stunden autonomer Arbeit festgelegt werden.

### **2 kurze Tests alle zwei Lektionen**

Diese Teilprüfungen basieren auf den Lektionen. Wiederholt werden der Wortschatz und die Grammatik - 20% der Gesamtnote.

---

**4 schriftliche Arbeiten: 20% der Gesamtnote. Die Arbeiten müssen pünktlich abgegeben werden.**

Bewertungskriterien:

- 1) Inhalt und Umfang/Register - zu allen Punkten genügend schreiben
- 2) Kohärenz - Einleitung/Schluss/Verknüpfung von Sätzen
- 3) Wortschatz
- 4) Strukturen - Syntax, Orthografie

---

**eine Buchlektüre - 20% (Lesen 10% und im Blog schreiben 10%) Alle Aufgaben müssen pünktlich bearbeitet werden.**

### **Reguläre Prüfungseinberufung (convocatoria ordinaria):**

die schriftliche und mündliche Prüfung beträgt 40% und alle Teile der Prüfung müssen mit mindestens einer 5 bestanden werden. Wenn ein Teil nicht bestanden ist, ist die Gesamtnote eine 4 und der Studierende muss die nicht bestandenen Teile in der Extraprüfungseinberufung im Juni nachholen.

Bestandteile:



Lesen 15%

Hören 15%

Sprechen - 10%

Modellprüfung: [Vorbereitung auf das Goethezertifikat C1](#)

### **Extraeinberufung zur Prüfung: (convocatoria extraordinaria)**

#### **EVALUATION:**

Es können folgende drei Situationen eintreffen:

Der Studierende muss die ganze Prüfung nachholen, weil die Gesamtnote 'nicht bestanden ist' oder weil er nicht zu allen Prüfungsteilen der regulären Prüfungseinberufung erschienen ist. Es werden dann die folgenden Kompetenzen geprüft: (1) Hören (2) Lesen (3) Schreiben (4) Grammatik und Wortschatz, sowie (5) das Sprechen.

Der Studierende muss nur den Teil nachholen, den er mit weniger als einer 5 in der regulären Prüfungseinberufung nicht bestanden hat.

Der Studierende hat beantragt, an der Extraeinberufung teilzunehmen, obwohl er die Prüfung mit mindestens einer 5 in der regulären Prüfungseinberufung bestanden hat. Die Endnote in dem Fach wird dann diejenige sein, die er in dieser Einberufung erhalten hat, und besser, gleich oder schlechter (inklusive nicht bestanden) als in der regulären Prüfungseinberufung ausfallen kann. Wenn er diese Prüfungsform beantragt hat, aber nicht zur Prüfung erscheint, wird ein 'Nicht teilgenommen' eingetragen und er muss das Fach wiederholen.

Es werden folgende Kompetenzen evaluiert: (1) Hören, (2) Lesen, (3) Schreiben, (4) Grammatik und Wortschatz, sowie (5) das Sprechen.

Wenn der Studierende einer dieser Kompetenzen nicht besteht, muss er die ganze Prüfung nachholen.

Sollten ein Plagiat oder andere Widerstöße wie das Kopieren während der Prüfung festgestellt werden, gilt die Prüfung als 'nicht bestanden' oder es wird der Note eine Bemerkung hinzugefügt, die in das Zeugnis aufgenommen wird.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Antropología (Filosofía)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/antropologiafyl/>

## **Antropología (Filosofía)**

---

Introducción al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico, que atiende a capacitar al alumno para integrar unitaria y ordenadamente las aproximaciones de los filósofos y de las diversas disciplinas científicas.

### **Profesor:**

Dr. José Ignacio Murillo Gómez ([jimurillo@unav.es](mailto:jimurillo@unav.es)) Departamento de Filosofía (Despacho 2320)  
Biblioteca de Humanidades Teléfono: 3154-3118

Dr. Mikel Ostiz Blanco ([mostizb@unav.es](mailto:mostizb@unav.es)) ICS, 2ª planta (Grupo Mente Cerebro)

**Curso:** Primero

**Créditos:** 6 créditos ECTS

**Titulación:** Filosofía

**Organización temporal:** Anual

**Aula:** 35 Edificio Central

**Departamento, Facultad:** Filosofía, Filosofía y Letras.

**Tipo de asignatura:** Básica

**Idioma en que se imparte:** Español

**Módulo II:** Filosofía teórica

**Materia 1:** Antropología, Psicología, estética y Teoría de las Artes

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.



CE8: Conocer las teorías y argumentos de la antropología a través de sus principales representantes.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

## **Programa**

### **Tema 1: Naturaleza y método de la Antropología**

1. El conocimiento de sí como parte integrante de la vida humana
2. Conocimiento filosófico y otras formas sapienciales
3. La antropología y la concepción moderna de las ciencias
4. Los métodos y las fuentes de la antropología

### **Tema 2: El hombre como viviente**

1. Características de la vida
2. Evolución y apertura en la especie humana
3. Rasgos diferenciales del ser humano

### **Tema 3: El conocimiento**

1. Conocimiento sensible
2. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad

### **Tema 4: Las tendencias humanas**

1. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
2. Voluntad y libertad
3. La afectividad



### **Tema 5: Historia del descubrimiento del carácter distintivo de lo humano**

1. El hombre como alma intelectual en el pensamiento griego
2. El hombre como persona
3. Afirmación y descomposición de la subjetividad

### **Tema 6: Posesión, producción y manifestación: el lenguaje y la cultura**

1. La noción de cultura
2. El tener como característica diferencial del hombre
3. El interés y la acción productiva
4. El lenguaje como clave de la *continuatio naturae*
5. El radical personal y la cultura
6. Historia de los modos de habitar
7. La historia como situación
8. Producción y contemplación: el arte
9. La muerte y la índole simbólica de la cultura

### **Tema 7: El hombre como ser social**

1. Introducción: el papel del otro en la antropología
2. La concepción aristotélica de la sociabilidad humana
3. Dos inspiraciones de la antropología moderna: Hobbes y Rousseau
4. La condición interpersonal del hombre

### **Tema 8: El despliegue de la vida**

1. Existencia y temporalidad
2. La pluralidad de las tendencias y la unidad biográfica



## Tema 9: Religión y trascendencia

1. La noción de religión
2. La dimensión religiosa de la actividad humana
3. Religión y razón
4. Muerte, dolor y culpa: aspiración a la plenitud y limitación del hombre

### **Actividades formativas**

- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

### **Evaluación**

- Examen final (60%)
- Examen libro I (15%) [20 enero 2021]
- Entrega trabajo (10%) [17 febrero 2021]
- Examen libro II (15%) [24 marzo 2021]

### **Bibliografía y recursos**

#### **Lecturas básicas**

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Aristóteles, *Sobre el alma*

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, Leonardo, [Lo radical y la libertad](#), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro *Persona y libertad*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia,



J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "[La religión, ¿condición o límite de la filosofía?](#)", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "[Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre](#)", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., "[La temporalidad humana. Acerca del libro "Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo" de Leonardo Polo](#)", *Studia Poliana*. 4, 2002, 169-180. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

### Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. [Localízalo en la Biblioteca](#)





Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana*, 2005 (7), 7-23. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Presente y futuro del hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scheler, M., *Ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Del resentimiento en la moral*, Madrid, Caparrós 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Amor y conocimiento y otros escritos*, Palabra, Madrid 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía.

Conviene que los alumnos concierten previamente cita con el profesor mediante el correo electrónico.



**Asignatura: Antropología metafísica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/antropologiafilfyl/>

## **Antropología metafísica (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura consistirá en una exposición, con perspectiva crítica, de las corrientes antropológicas más relevantes del siglo XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso, 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo II: Filosofía teórica** **Materia 1:** Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las artes
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Juan Fernando Sellés Dauder
- **Horario:** 10-12 martes
- **Aula:** 14 de Fcom

## Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE8 Conocer las teorías y argumentos de la antropología a través de sus principales representantes

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

## **Conocimientos**

- Localización histórica y alcance filosófico de las principales corrientes antropológicas del siglo XX
- Planteamiento de los principales problemas antropológicos
- Nociones básicas de teoría del conocimiento, aplicadas al estudio del ser humano
- Principales notas del ser humano entendido como persona libre
- Lugar antropológico de las manifestaciones del ser humano: lenguaje, trabajo, pertenencia a la sociedad

## **Habilidades y actitudes**

- Perspectiva crítica ante la historia de la antropología
- Capacidad de síntesis y profundización filosófica
- Visión "existencial" de la antropología, que permite entenderla como una ciencia útil para la vida diaria



- Elaboración de reseñas científicas
- Exposición personal en público del pensamiento de un autor contemporáneo

## **Programa**

### **Capítulo 1. Tres historias modernas del yo**

Introducción.

1. El yo racionalista moderno.
2. La crítica contemporánea al yo racionalista.
3. La corrección griega y medieval *avant la lettre* del yo racionalista.
4. La corrección actual del yo racionalista.
5. El yo voluntarista moderno y contemporáneo.
6. Corrección clásica *avant la lettre* del yo voluntarista.
7. La corrección actual del yo voluntarista.
8. El yo culturalista.
9. Corrección del yo culturalista.

En síntesis.

### **Capítulo 2. Un precedente del s. XX: La antropología de Kierkegaard.**

Presentación.

1. El fin humanístico y religioso de su estética.
2. La crítica del conocer objetivo, la defensa del subjetivo y la hegemonía de la voluntad.
3. La libertad como distinta del libre albedrío.
4. La primacía del amor.
5. El hombre como relación a Dios.
6. El existencialismo no es realismo.
7. La reducción de la antropología a ética.
8. La sustitución del acto de ser por existencia.
9. La fe *versus* razón.

Conocimiento de sí exclusivamente sobrenatural.

### **Capítulo 3. Otro precedente del s. XIX: La antropología de Nietzsche.**

Presentación.

1. La búsqueda de la salud desde la enfermedad.
2. Comparación con la hermenéutica de Kierkegaard.
3. Comparación con las hermenéuticas de Marx y Nietzsche.
4. Comparación con la hermenéutica de Freud.
5. Las nociones clave de la filosofía de Nietzsche.
6. El conocimiento simbólico.
7. Los diversos tipos de tiempo.
8. Las nociones de totalidad, luz y eternidad.
9. Últimas críticas nietzscheanas.

### **Capítulo 4. Intuiciones y problemas en las antropologías existencialistas**

Planteamiento.



1. Análisis y pregunta como métodos: Heidegger.
2. De la aporeticidad al nihilismo pasando por el voluntarismo.
3. La antropología de Nicolai Berdiaeff.
4. La claves antropológicas de Jaspers dependen de sus fuentes.
5. La aporía antropológica de Sartre: un ser sin esencia.
6. La antropología de Merleau-Ponty.
7. La antropología social de H. Arendt.
8. La visión del hombre de Albert Camús.
9. El existencialismo de Nicola Abbagnano.

Sinopsis.

### **Capítulo 5. El límite noético de la antropología fenomenológica**

Planteamiento.

1. El límite noético impuesto por Husserl en las *Investigaciones fenomenológicas*.
2. El límite noético en *Ideas*.
3. Breve revisión de la aporía husserliana.
4. La aporía en clave scheleriana.
5. Otras hipótesis de Scheler: reflexión, vida, recogimiento.
6. El cambio de método de Stein.
7. Nuevas perspectivas steinianas.
8. Hildebrand: antropología en primera persona.
9. Rasgos antropológicos de Ingarden, Reinach y Hartmann.

Resumen de las aporías y breve propuesta de solución.

### **Capítulo 6. Luces y sombras en las antropologías españolas**

Presentación.

1. Unamuno Y D´Ors.
2. Ensimismamiento y alteridad según Ortega.
3. La antropología globalizante de Zubiri.
4. La intimidad según Marías.
5. Laín Entralgo: del dualismo alma-cuerpo al monismo corporalista.
6. La estructura de la subjetividad según Millán Puelles.
7. El hombre según F. Canals.
8. La visión humana de María Zambrano.
9. La antropología de J. Arellano.

Sumario.

### **Capítulo 7. Avances y retrocesos en las antropologías teológicas**

Panorámica.

1. La antropología de Soloviev.
2. La antropología del nombre personal: Guardini.
3. El hombre según K. Rahner.
4. El sentido antropológico de Mouroux.
5. El hombre según H. Urs von Balthasar.
6. La intimidad humana en la obra de H. de Lubac.
7. La antropología en clave escatológica: Pannenberg.
8. Cuerpo y persona: K. Wojtyla.



9. La persona como relación: Ratzinger.

Resumen.

### **Capítulo 8. La aporía de las antropologías totalizantes**

Planteamiento.

1. E. Stein.
2. Max Scheler.
3. Gabriel Marcel.
4. Martin Buber.
5. Paul Ricoeur.
6. Xavier Zubiri.
7. G. Thibon y C. S. Lewis.
8. La perplejidad de entender la persona como 'todo' y el cuerpo humano como 'parte'.
9. Una pregunta a los teólogos.

### **Capítulo 9. El antipersonalismo postmoderno**

¿Qué significa postmodernidad?

1. La última vuelta de tuerca.
2. Las secuelas de la negación.
3. Lo comprensible de la actitud.
4. El nihilismo antropológico postmoderno.
5. Breve discusión del antipersonalismo.
6. Propuesta de solución.
7. Foucault y Rorty.
8. Derrida, Deleuze y Lyotard.
9. G. Vattimo.

Lacónicamente.

### **Capítulo 10. Nueve tesis válidas de la antropología de Scheler**

Planteamiento.

1. En el hombre existe una distinción real jerárquica entre persona y yo.
2. La persona es espíritu.
3. El yo no es persona.
4. La libertad es un rasgo distintivo de la persona.
5. El conocer es un rasgo distintivo de la persona.
6. El amor es el rasgo distintivo superior de la persona.
7. Los sentimientos superiores son del espíritu.
8. El conocimiento de la persona es inobjetivo.
9. La persona humana no se comprende sino en referencia a Dios.

Conclusiones.

### **Capítulo 11. La distinción entre persona y naturaleza humana en M. Nédoncelle**

1. Perfil.
2. Obras.
3. Fuentes.
4. Autoinclusión en el personalismo.
5. Método y tema.
6. Distinción real entre persona y naturaleza humana.



7. Si la libertad, el conocer y el amor son trascendentales personales.

8. La intersubjetividad.

9. La relación personal humana con Dios.

### **12. ¿Es trascendental la antropología de V. E. Frankl?**

1. Introducción.

2. Una antropología en primera persona.

3. Las tres dimensiones humanas: persona, alma y cuerpo.

4. ¿Qué entiende Frankl por persona?

5. Las notas del ser personal: espiritualidad, libertad, responsabilidad, sentido y amor.

6. El método del conocimiento personal.

7. La experiencia de los límites: el dolor y la finitud temporal.

8. La apertura humana a la trascendencia divina.

9. Epílogo.

### **Capítulo 13. La antropología trascendental de L. Polo**

1. El filósofo y su obra.

2. El método filosófico poliano.

3. La naturaleza humana: la vida recibida.

4. La esencia humana: la vida añadida.

5. El acto de ser humano: la vida personal.

Corolario.

### **Capítulo 14. La antropología dual de R. Spaemann**

1. Breve reseña biográfica.

2. Planteamiento antropológico.

3. Tesis antropológicas centrales.

4. El método noético para alcanzar a la persona.

5. El problema de la libertad.

6. En síntesis.

### **Capítulo 15. Convergencias y divergencias de las antropologías del s. XX**

Planteamiento.

1. Tres preguntas a las antropologías del s. XX.

2. Tres niveles reales humanos a tener en cuenta por toda antropología.

3. Las antropologías del s. XX a examen.

4. Convergencias en las antropologías del s. XX.

5. Divergencias en las antropologías del s. XX.

6. Lo paradójicamente falto de estudio en la mayoría de las antropologías del s. XX.

7. De la libertad como recurso al recurso a la libertad.

8. A modo de preguntas.

9. Una visión sinóptica de este Curso.

### **Actividades formativas**

El estudiante tiene a su disposición el manual elaborado por el profesor, distribuido en 15 temas que se encuentra a vuestra disposición en la carpeta 'Contenido'.

Cada semana se tratará un capítulo del manual, para el ello el





estudiante deberá leer con anterioridad el tema correspondiente.

En base a la lectura crítica el estudiante podrá plantear sus inquietudes en clase, mientras el profesor explica las claves del capítulo.

## Evaluación

El modo de evaluación se distribuye en:

Participación en clase o en el foro, el estudiantes deberá formular cuestiones que demuestren cierto dominio o revisión del material propuesto.

Examen Final: es un cuestionario de preguntas abiertas donde el estudiante deberá organizar una argumentación que responda a la cuestión planteada.

## Bibliografía y recursos

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Todos los apuntes de clase están colgados, tema a tema, en esta web de ADI.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

AAVV., *Modelos antropológicos del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 166, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX (I)* J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AA.VV., *Antropologías europeas del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), *Anuario Filosófico*, XXXIX/1 (2006)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX (II)* J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras claves antropológicas se pueden encontrar en:

J. F. SELLÉS; *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro*, Madrid, Rialp, 2006, 2ª ed., 2007, 3ª ed., 2011, 670 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. F. SELLÉS; *Antropología de la intimidad*, Madrid, Rialp, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

La atención a los estudiantes se hará de dos formas:

1. Presencial: se puede contactar con el profesor al correo [jfselles@unav.es](mailto:jfselles@unav.es) y concertar una cita, que se llevará a cabo en el despacho (2200).

2. Virtual: el estudiantes puede escribir directamente sus dudas a través de un correo electrónico dirigido al profesor quién le responderá en el plazo de 48 horas.



**Asignatura: Abstracción en el arte contemporáneo (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/abstraccionarte/>

## **Abstracción en el arte contemporáneo (Op)**

- **Breve descripción de la asignatura:** Un recorrido por las principales manifestaciones del arte abstracto del siglo XX, desde Kandinsky hasta las corrientes de los años 70y 80, con un enfoque teórico-práctico basado en el análisis de las creaciones de los artistas, de las principales influencias que recibieron y el contexto en el que desarrollaron su trabajo.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Abstracción en el arte contemporáneo
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Miércoles, de 15:30 a 17:45 h.
- **Aula:** 36 (Edificio Central)

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más



próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.





CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### **PROGRAMA**

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.
2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.
3. La abstracción por el camino del Cubismo: Robert Delaunay
4. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstracción geométrica.
  - Los rusos y la vanguardia pictórica.
  - La desnaturalización del Neoplasticismo.
  - La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.
  - Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.
5. La abstracción lírica.
6. El triunfo del impulso creativo y del automatismo:  
El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.
7.  
Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretismo, minimalismo, cinetismo.
8. España I. Tradición y renovación en  
el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.
9. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y  
la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.
10. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y percepción  
.
11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma  
al arte óptico-cinético.

## **Actividades formativas**

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las sesiones presenciales u online (40%),



que tendrán un carácter teórico-práctico.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:  
20%: Trabajos dirigidos (15 horas): Los alumnos deberán realizar un trabajo en grupo de acuerdo con las indicaciones facilitadas por la profesora al comienzo de la asignatura que tendrá un carácter teórico-práctico. Los trabajos se expondrán a lo largo de las últimas cuatro sesiones previstas en el cronograma para generar a partir de ellos un debate e intercambio de ideas.  
38%: Estudio personal (28,5 horas)  
2%: Tutorías (1,5 h.)

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

**El examen final** supondrá el **50%** de la nota final (**5 puntos**).

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

El **trabajo en grupo** supondrá el **40%** de la nota final (**4 puntos**). Se valorará:

- La originalidad de la propuesta y la profundización de conocimientos adquirida para la elaboración del trabajo.
- El nivel de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa en las sesiones de aula invertida mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía y los recursos electrónicos empleados.
- La relación del tema del trabajo con las áreas de conocimiento del Grado al que pertenece el alumno.
- Se solicitará a cada alumno que, de manera privada, valore el trabajo realizado por el resto de sus compañeros de grupo. Esta valoración se tomará en consideración para establecer la calificación de cada uno de los alumnos en el trabajo.



**La asistencia y participación en clase** supondrán el **10%** de la nota final (**1 punto**).

## Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de tener que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

## NOTA IMPORTANTE

Siguiendo las recomendaciones dadas por Rectorado, se procederá del siguiente modo para la realización de los exámenes:

1. El examen de la asignatura se realizará de forma presencial, en el día y la hora que figura recogida en la Convocatoria de exámenes de diciembre del curso 20-21 hecha pública por la Facultad de Filosofía y Letras.
2. Para aquellos alumnos que no puedan hacer el examen en la fecha establecida a causa del confinamiento sanitario -que deberá ser debidamente justificado- se establecerá una nueva fecha dentro del periodo de exámenes para la realización de una prueba de forma presencial.
3. Para aquellos alumnos que tengan concedida la exención de presencialidad el examen se realizará de forma oral. La prueba será grabada o contará con la presencia de dos profesores para responder a las garantías que establece la normativa de evaluación. El examen tendrá lugar el mismo día que la prueba oficial y los alumnos serán convocados de forma escalonada a las horas que les sean indicadas.

En cualquiera de los tres casos, el examen responderá a las características establecidas en este mismo apartado y explicadas en el aula.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía

- ÁLVAREZ, S., Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL, V., *Summa artis : historia general del arte*. 36, Pintura y escultura españolas del



- siglo XX (1900-1939), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.I.], Fundación Lugar, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona, Electa, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - DÍAZ SÁNCHEZ, J., *La idea de arte abstracto en la España de Franco*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas (2)*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - MARZO, L. y MAYAYO, P., *Arte en España 1939-2015, ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986 [Localízalo en la Biblioteca](#)



- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- UREÑA, G., *Las vanguardias artísticas en las postguerra española, 1940-1959*, Madrid, Ediciones Itsmo, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VIÑUALES, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño:

Miércoles, de 18:30 a 20:30 h.

Despacho 2440 Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Classic World (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentation**

<https://asignatura.unav.edu/classicworldfyl/>

# **CLASSICAL WORLD**

---

A full overview of the Classical World, studying key texts and historical events of the Greek and Roman Civilizations.

**Course:** 1º (First Semester).

**Credits:** 6 ECTS.

**Type:** Basic (Faculty of Humanities / International Programme).

**Language:** English.

**Modules:** History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historical and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology).

**Subjects:** Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities).

**Prof:** Dr Álvaro Sánchez-Ostiz ([asostiz@unav.es](mailto:asostiz@unav.es)) / Dr. Aitor Blanco Pérez  
[ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es)

**Hours:** Wednesdays 12-13:30.

**Room:** 36, Edificio Central.

## **Grado en Marketing**

Módulo VII (Formación Complementaria)

Materia (Optatividad).



Profesor: Aitor Blanco Pérez ([CV](#) / [ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es))  
<https://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/>

## Competences and Skills

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Filosofía:**





CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

## **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

### **Literatura y Escritura Creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **Grado en Marketing**

### ***Competencias básicas:***

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ***Competencias generales:***

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### ***Competencias específicas:***

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Program**

### **I. APPROACHING ANCIENT HISTORY**

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls



and challenges in the study of Antiquity.

## II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

1. The Eastern Mediterranean and Aegean cultures in the Indo-European sphere.
2. The birth of the city-state and Greek colonisation in the Archaic period.
3. Sparta vs. Athens and the war against Persia.
4. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
5. The 4th century BC, Alexander the Great and the Hellenistic Age.

## III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

6. Rome in Early Italy.
7. *Mare Nostrum* or the Triumph over the Mediterranean.
8. The Late Roman Republic.
9. Augustus and Imperial Rome.
10. The 1st and 2nd Centuries AD.
11. The 3rd and 4th Centuries AD.

### Educational activities / Learning Outline

Week	In-person Sessions (based on the discussion of texts)	Online Materials (topics)	Assessment (in addition to the weekly diary)
I	2.9: Presentation		
II	9.9: Orosius' <i>History</i>	10.9: The Eastern Mediterranean and Aegean cultures in the Indo-European sphere	
III	16.9: Apollodorus' <i>Library</i>	17.9: The birth of the city-state in the Archaic period	



IV	23.9: Homer, <i>Iliad</i> (Shield of Achilles), <i>Odyssey</i> (Phaeacia /Cyclops episodes), Herodotus' <i>Foundation of Cyrene</i>	24.9: Sparta vs. Athens and the war against Persia	Map of Greek Colonisation
V	30.9. A selection of Herodotus' <i>Histories</i> (Battle of Marathon, Hellenic League, Thermopylae, Salamis).	1.10: Peloponnesian wars and Greek civic culture	
VI	7.10. Thucydides, <i>Archaeologia</i> , <i>Funerary Speech</i> ; Plato's <i>Republic</i> on democracy	8.10: The 4th century BC, Alexander the Great and the Hellenistic Age	
VII	14.10. Text commentary		First Mid-Term
VIII	21.10: Rome in Early Italy.	22.10: <i>Mare Nostrum</i> or the Triumph over the Mediterranean	
IX	28.10: A selection of texts about the Greek influence on Rome	29.10: The Late Roman Republic	6.11 Roman Mediterranean table (max. 2 pages)
X	4.11. Cicero's <i>Catilinaries</i>	5.11: Reading of Sallust's <i>Conspiracy of Catiline</i>	
XI			12.11 Essay submission (max. 1000 words)
XII	18.11: <i>Res Gestae Divi Augusti</i> and Virgil, <i>Aeneid</i> VI.755-852 (Text Commentary Session)	19.11: <i>Res Gestae Divi Augusti</i> .	



XIII	24.11: The 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> Centuries AD		
XIV	2.12. The 3 <sup>rd</sup> and 4 <sup>th</sup> Centuries AD		
			19.12: Final Exam

## Assessment

The **assessment** will be distributed in the following way:

**35% of the final mark will be determined by two online tests. The first mid-term exam (15%) will be held in the 3<sup>rd</sup> week of October and covers the Greek History topics with a series of short questions. The final exam (20%) is due in December and will contain both general questions and a text commentary on the Roman World.**

**20% of the final mark will be based on the preparation of a personal essay related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to 1000 words) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. Plagiarism will be punished severely.**

**25% of the final mark will result from the active participation and engagement of the student in the discussions of the texts assigned for each in-person session. In order to check progress, the students will be required to fill a diary in which they can briefly reflect on the content of the material provided.**

The online submission of a map covering the basic features of the Greek colonisation will give the student an **extra point (10%)**. Another point is available to those preparing a timeline of the Roman conquest of the Mediterranean.

\* The extraordinary exam in June, for those who fail the module in December, will consist of a series of questions and a text commentary about topics dealing with both the Greek and Roman worlds.

## Bibliography and resources



## Main bibliography and handbooks

Ancient texts in translation: [LOEB Classical Library \(Harvard\)](#)

For the **first part (Part I): Approaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (\*). [Find it in the Library](#)

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. [Find it in the Library](#)

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London; New York: Routledge, 1997. [Find it in the Library](#)

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. [Find it in the Library](#)

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. [Find it in the Library](#)

For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010, pbk. ed. [Find it in the Library](#)

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. [Find it in the Library](#)

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. [Find it in the Library](#)

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (\*). [Find it in the Library](#)

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001. [Find it in the Library](#)

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. [Find it in the Library](#)

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press,





Oxford, 2003, new ed. [Find it in the Library](#)

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. [Find it in the Library](#)

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1992, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (\*). [Find it in the Library](#)

### For the last part (Part IV): The History of Rome and its Empire

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (\*). [Find it in the Library](#)

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. [Find it in the Library](#)

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. [Find it in the Library](#)

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2005, especially its 2nd edition). [Find it in the Library](#)

### Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. [Find it in the Library](#)

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. [Find it in the Library](#)

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. [Find it in the Library](#)

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. [Find it in the Library](#)

HORNBLLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. [Find it in the Library](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Office hours**

Tutorials will be conducted via ZOOM at a date and time agreed with the professor in advance  
[ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es)



**Asignatura: Conocimiento y lenguaje (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/conylenguajefyl/>

## **Conocimiento y lenguaje (FyL)**

¿Existe un mundo independiente de nuestra mente? ¿somos capaces de conocerlo de manera objetiva? Las preguntas en torno al realismo constituyen uno de los temas centrales de la Historia de la Filosofía y en la historia reciente estas cuestiones se han desarrollado con frecuencia en conexión con el estudio del lenguaje: cuál es la naturaleza del significado y qué implicaciones metafísicas tiene. En esta asignatura nos acercaremos a estas cuestiones a través de algunos de los textos claves de la Filosofía del lenguaje del siglo XX.

- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º Grado en Filosofía / Segundo semestre.
- **Idioma:** Español con lecturas en inglés.
- **Título:** Grado en Filosofía.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Lógica, epistemología y comunicación / Teoría del conocimiento y Filosofía de la ciencia.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Pablo Cobreros.
- **Profesores:** Prof. Pablo Cobreros.
- **Horario:** Miércoles de 10:00 a 12:00 y jueves de 12:00 a 14:00.
- **Aula:** Seminario 2370 Edificio Central.

## Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE5 Comprender los problemas centrales de la teoría del conocimiento en su contexto histórico y filosófico básico

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

## **Programa**

Introducción. Conocimiento y verdad. Semántica clásica (lenguajes de primer orden)  
Términos y predicados. Intensión.

Lectura 1. (2012) "Extensions, intensions, character and beyond." David Braun, *Routledge Companion to Philosophy of Language*: 9 a17.

Lectura 2. (2012) "Reference" Teresa Robertson, *Routledge Companion to Philosophy of Language*: 189 a198.

Lectura 3. (1948) "Sense and reference" Gottlob Frege, *The Philosophical Review* 57: 209-230.

Lectura 4. (2012) "Presupposition" Paul Dekker, *Routledge Companion to Philosophy of Language*: 42-52.

Lectura 5. (1950) "On referring" Peter F. Strawson, *Mind* 59: 320-344.

Lectura 6. (1966) "Reference and definite descriptions" Keith S. Donnellan, *The Philosophical Review* 75 (1966): 281-304.

Lectura 7. (1989) "Demonstratives" D. Kaplan. In Joseph Almog, John Perry & Howard Wettstein (eds.), *Themes From Kaplan*. Oxford University Press. pp. 481-563



Lectura 8. (2012) "Implicature", Laurence Horn, Companion:53-66.

Lectura 9. (1975) "Logic and Conversation" Paul Grice In Maite Ezcurdia & Robert J. Stainton (eds.), The Semantics-Pragmatics Boundary in Philosophy. Broadview Press. pp. 47 (1975)

## **Actividades formativas**

Esta asignatura está diseñada para requerir un número relativamente pequeño de horas presenciales; la mayor parte de horas de trabajo son horas de trabajo autónomo por parte del alumno. Las clases presenciales serán los jueves de 12:00 a 14:00 en el seminario 2370 del Edificio Central.

La asignatura tiene el formato de un seminario de lectura de textos. Las primeras sesiones (Tema 1: introducción) consistirán en explicaciones por parte del profesor, el resto de sesiones consistirán en discusión sobre las lecturas realizadas. Cada alumno preparará la presentación de una de las lecturas. De manera previa a las sesiones de discusión los alumnos deberán: leer con detenimiento el texto correspondiente, responder un cuestionario y preparar la presentación de la lectura que corresponda.

Las actividades evaluables son: la entrega de cuestionarios (0.5 puntos cada cuestionario), la entrega del materiales para la presentación: handouts o powerpoint (1 punto), la presentación (0.5 puntos). No se aceptará ninguna entrega fuera de plazo sin una justificación grave. Las sesiones se ajustarán al siguiente calendario:

14 de enero. Introducción (Pablo Cobreros)

21 de enero. Introducción, continuación (Pablo Cobreros)

28 de enero. Entrega materiales presentación lectura 1.

4 de febrero. Entrega de cuestionario y presentación de lectura 1. Entrega materiales presentación lectura 2.

11 de febrero. Entrega de cuestionario y presentación de lectura 2. Entrega materiales presentación lectura 3.

18 de febrero. Entrega de cuestionario y presentación de lectura 3. Entrega materiales presentación lectura 4.

25 de febrero. Entrega de cuestionario y presentación de lectura 4. Entrega materiales presentación lectura 5.

4 de marzo. Entrega de cuestionario y presentación de lectura 5. Entrega materiales presentación lectura 6.

11 de marzo. Entrega de cuestionario y presentación de lectura 6. Entrega materiales presentación lectura 7.

18 de marzo. Entrega de cuestionario y presentación de lectura 7. Entrega materiales presentación lectura 8.

25 de marzo. Entrega de cuestionario y presentación de lectura 8. Entrega materiales presentación lectura 9.

15 de abril. Entrega de cuestionario y presentación de lectura 9.

22 de abril. Clase de repaso.



29 de abril. Clase de repaso.

## Evaluación

El 60% de la nota final se evaluará en función de las entregas de cuestionarios, los materiales de presentación y la presentación oral del siguiente modo:

- Entrega de cuestionarios: 0.5 puntos por entrega (4.5 puntos de la nota final).
- Entrega de materiales presentación: 1 punto.
- Presentación oral: 0.5 puntos.

Los cuestionarios \*deben estar completos\* (todas las preguntas deben estar contestadas). No se aceptarán entregas fuera de fecha sin justificación grave. Los puntos relativos a los cuestionarios podrán recuperarse para la convocatoria de junio entregando los cuestionarios antes del examen.

El 40% restante dependerá de un examen final.

## Bibliografía y recursos

Donellan, K. S. (1966) "Reference and definite descriptions", *The Philosophical Review* 75 (1966): 281-304.

Frege, G. (1948) "Sense and reference", *The Philosophical Review* 57: 209-230.

Graff Fara, D. & Russell, G. eds. (2015) *The Routledge Companion to Philosophy of Language*. Routledge New York. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grice, P. (1989). *Studies in the Way of Words*. Harvard University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kaplan, D. (1989) "Demonstratives". In Almog, J. Perry J. & Wettstein, H. (eds.), *Themes From Kaplan*. Oxford University Press. pp. 481-563. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strawson, P. F. (1950) "On referring", *Mind* 59: 320-344.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención



Universidad  
de Navarra

Lunes y miércoles de 9:30 a 11:00 y concertando cita por email.



**Asignatura: Modern World History (RRII)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/cwhistoryfyl/>

## **Modern World History**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** The course offers an approach to the main events that have shaped *our* modern world. An emphasis is also placed on the worldwide exchanges, conflicts, and interactions that have contributed to nowadays increasingly global culture and politics. A particular emphasis will also be placed on international and diplomatic matters and issue in order to provide the student with a good understanding of the International Relations from a diachronic perspective
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º (First Semester)
- **Idioma:** English
- **Título:** Modern World History
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos históricos
- **Profesor:** Dr. Alvaro Ferrary
- **Horario:** Wednesday 16:00 and 17:00 (Group B) Friday 16:00 and 17:00 (Group A)
- **Aula:** Room 11 Edificio Amigos

## Competencias

The general competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturalism; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

The specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.  
For the areas of International Relations the competences to achieve are the following:





CB1	That students have demonstrated to possess and understand knowledge in an area of study that starts from the base of general secondary education, and is usually found at a level that, although supported by advanced textbooks, also includes some aspects that imply knowledge coming from the vanguard of his field of study.
CB3	That students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
CG01	Analyze, evaluate and reason different international situations in light of the knowledge acquired.
CG04	Use English properly according to the scientific and academic terminology of International Relations.
CG07	Evaluate the international reality and its specific problems with a critical spirit.
CE05	Know and understand the theories and conceptions of international relations in historical perspective.
CE13	Know and analyze contemporary political theories and ideologies.
CE20	Evaluate international relations and each of its sociological, historical, legal, political and economic components.
Las competencias que se tiene como objetivo conseguir en esta área de Relaciones Internacionales son las siguientes:	
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CG01	Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.
CG04	Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE05	Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
CE13	Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.
CE20	Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

## Programa

### THEME A. The Liberal Age:



A.1. *Precedents*. A. 1.1. The American Political Experiment and the French Revolution and Its Legacy. A. 1. 2. Napoleonic Europe.

A.2. *Revolutionary Cycles and Socialism*. A. 2. 1. The Congress System. A. 2. 2. The Engines of Change: The Industrial Revolution (The British Case). A. 2. 3. New Ideologies and Beliefs: Conservatism, Liberalism, Socialism, and Nationalism. A. 2. 4. The Political Context (I): The 1830 and 1848 Revolutions and The French Second Empire. A. 2. 5. The Political Context (II): The Italian and German Unification.

A. 3. The Wider World. A. 3. 1. Colonial Expansion. A. 3. 2. The Far East. Latin America.

Reading Seminar 1

### **THEME B. The First World War and The Inter-War Years:**

B.1. *The World prior 1914*. B.1.1. Introduction. B.1. 2. The pre-War International Crises: Causes of the War and Responsibilities for the War.

B.2. *Phases and Consequences of the War*. B. 2. 1. The Western and the Eastern Front. B. 2. 2. The Year 1915. B. 2. 3. The Battle of Verdun and the Battle of the Somme. B. 2. 4. The Entry of the USA in the War. B. 2. 5. Why did the Central Powers lose the War?

B. 3. *International Relations from 1919 to 1933*. B. 3. 1. The Peace Agreements and The League of Nations. B.3. 2. The 1919-23 Period. B. 3. 3. The Locarno Honeymoon 1924-1929. B. 3. 4. The 1929-1933 Period.

Reading Seminar 2

### **THEME C. The Russian Revolution:**

C.1. *Pre-Revolutionary Russia*. C. 1. 1. The October Manifesto and Peter Stolypin's Reforms. C. 1. 2. A Revival of the Revolutionary Parties. C. 1. 3. Was Czarist Russia Doomed to Fall? The Historiographical Debate.

C.2. *The Two Revolutions of February (March) and October (November) 1917*. C. 2. 1. The Provisional Government and the October Revolution. C.2. 2. The Red Terror and the Civil War. C. 2. 3. War Communism and the NEP. C.2. 4. Lenin's Death

C.3. *Stalin in Power*. C.3. 1. From Lenin to Stalin. C. 3. 2. The Five Year Plans. C.3. 3. The Purges. C. 3. 4. Was Stalinism a Continuation of Leninism?

Reading Seminar 3

### **THEME D. The Totalitarian Systems and the Outbreak of World War II:**

D.1. *Fascist Italy*. D. 1. 1. How and Why was Mussolini Able to Come to Power? D. 1. 2. Fascist Ideology and Political Programme. D. 1. 3. The Gradual Introduction of a Fascist State. D. 1. 4. Mussolini's downfall

D.2. *Nazi Germany*. D. 2. 1. Why did the Weimar Republic Fail? D.2. 2. The Rise of Hitler and the Economic Crisis. D. 2. 3. National Socialist Ideology and Political Programme. D. 2. 4. Hitler's Conquest of Total Power: Nazism and Fascism. D. 2. 5. A comparative Assessment.

D.3. *The Road to WWII*. D. 3. 1. Mussolini's and Hitler's Foreign



Policy. D. 3. 2. The Appeasement Policy. D. 3. 3. The Munich Agreement; The Nazi-Soviet non-Aggression Pact. D. 3. 4. The Outbreak of the War; Phases and Consequences of the War. D. 3. 5. The Holocaust and the Killing of the Jews

Reading Seminar 4

## Actividades formativas

### 1. Course Activities

Six Activities are scheduled in this Course

- I. *Essay*: The Essay is an Argumentative or Persuasive text of between 2,000 to 2,350 words, double-spaced (font: Arial 12). What distinguishes Argumentative or Persuasive Essays from other types of Essays is that they make specific claim or statement about a topic and then provide evidence or arguments to support it. The purpose of Argumentative/Persuasive Essays is to convince or persuade the reader that your claim or statement is logical, coherent, and solidly grounded on evidence (consistent). In this specific case you are asked to provide a personal and original answer to the following question: **Is armed conflict good or bad? Can war and revolution be considered as a factor leading to social, economic and moral progress?** So the purpose of your Essay is to persuade through evidence, arguments and counter-arguments that the claim you hold or the statement you make regarding the above question is a logical, coherent and solid one. In order to avoid too general approaches, the answer to be given is to be based on the examination of on single and specific historical event selected by each student from the following list: 1. The Napoleonic Wars; 2. Colonialism; 3. The First World War; 4. The Russian Revolution; and 5. The Second World War.

In accordance with what has been said, a right selection of evidence and a right use of arguments and counter-arguments to hold your claim or thesis is the essential point in this kind of paper. On the other hand, the notion of counter-argument deserves attention. According to The Oxford Dictionary counter-argument is "an argument or set of reasons put forward to oppose an idea or theory developed in another argument." It is important to note that counterarguments are part of a good argumentative Essay because they show that you have considered other points of view. They also set up the chance to refute the opposition to your arguments and show why your view and position are the right one to have.

Once made it clear the purpose of the Argumentative Essay it is time for planning and thinking, that is for brainstorming. It is essential not to choose your evidence, arguments and counter-arguments randomly or hastily. Take some time to consider, contrast and weight your options. Make a list of the different arguments, counter-arguments and evidence fitting the purpose of your Essay. Once the list is completed, start by eliminating these arguments, counterarguments and evidence that are difficult to tackle, or not relevant enough or that you are not that interested in.

- Next step is to organize your ideas. For doing this, the use of an outline is highly useful. Merely as an indication, to draw up your Outline you can follow the following steps:
- Take a sheet of paper and write your topic at the top
- Down the left side of the page, under the topic, write either Roman or Arabic numeral sequentially (I, II, III or 1, 2, 3)
- Next to each numeral write the main arguments about your essay topic



- Next, under each numeral write the letters A, B, C, ... down the left hand side of the sheet
- Finally, next to each letter, under each numeral, write the information and/or facts supporting your argument

Once you have an idea for the basic structure of your Essay, and what arguments, counter-arguments and evidence are going to be presented and developed in your essay, it is time to work out your Thesis Statement. It is important to be fully aware of what exactly a Thesis Statement is. According to The University of North Carolina's Writing Centre, a Thesis Statement is a "road map" for the paper. In other words, it tells the reader what to expect from the rest of the paper. A Thesis Statement is usually a single sentence near the beginning of your paper (most often at the end of the first paragraph in the Introduction) that presents your central arguments to the reader. The rest of the paper, the body of the Essay, gathers and organizes evidence and supportive arguments and counter-arguments to persuade the reader of the logic and consistency of your Thesis Statement.

The sources to be employed for the elaboration of this activity are basically the bibliography provided to you in Adi for this course. However, if for any reason you feel that more bibliographical information is needed, please do not hesitate to tell me. The use of extra-sources freely selected by the student is allowed. Sources used must be clearly specified and cited in the footnotes. For quotations follow APA Citation Guide:

- APA Format Structure for Books: Author, A. (Year of Publication). Title of work. Publisher City: Publisher
- APA Format Structure for Journal Articles: Author, A. (Year of Publication). Article Title. *Periodical Title*, Volume (Issue), pp.-pp.
- APA Format Structure for Journal Articles found online: Author, A. (Year of Publication). Article Title. *Periodical Title*, Volume (Issue), pp.-pp. doi: XX-XXXXX or Retrieved from URL

Argumentative Essay Score Values: 20% of the Final Grade

**Argumentative Essay Due Date: November 23. Essays will not be received out of time. Students who fail to comply with this deadline will obtain a 0 for this activity. Handling Procedure: Essay should be uploaded to Adi.**

A more detailed information about this activity (Essay's formal requirement and layout, Assessment criteria, etc.) will be provided in the document Essay Guidelines to be posted to Adi.

- I. **Outline: An Essay Outline will be submitted on October 19.** The Outline must include a short introduction; a basic reference of the structure to be developed; and a provisional list of the main arguments, counter-arguments and evidence to be addressed and/or developed; finally, a tentative indication of the sources to be used should be included too. Although for this activity no grade is added to the general score, to students who fail to comply with this deadline will be penalized with a negative mark of -1
- II. **Mid-Term-Test.** The Mid-Term-Test (MTT) is a short answer exam **scheduled for October 14**



**(Group B) and October 16 (Group A).** A short answer exam is composed of brief questions that demand a written answer that varies in length from one or two words to a few sentences. This type of exam is intended to test basic knowledge on key facts and historical terms. The MTT is composed of 20 questions covering all the Topics discussed in class and requested readings through October 9. Failure to sit the Mid-Term-Test will carry the loss of the points achievable by this activity. The MTT Score Value is 1.5 points (15% of the Final Grade).

- III. *Oral Presentations:* **Oral Presentations' New Dates: November 18 (Group B) and November 20 (Group A).** All Presentations will be delivered in class hours (if more time were required to finalize this activity Presentations would be extended to the following week). In this activity all the students are required to present publicly before the class the main progress made so far in their respective Essays. Presentations will be delivered by alphabetical order during a maximum time of 3 minutes. All the students are expected to attend to their classmates' presentations. In this activity is expected for all the students to address the following points: a) Essay's chosen structure; b) Main arguments and counter-arguments selected or developed so far; c) Sources and references selected and employed; e) Main provisional conclusions reached as yet. The use of Power Point to support the Presentation is mandatory. If due to covid-19 pandemic it is not possible to deliver onsite the Presentations, it will be requested to send via email Presentation's script and power point.
- IV. *Reading Seminars:* As it is indicated in the Syllabus Four Reading Seminars will be held during the semester. Dates of these seminars will be appropriately announced. Reading Seminars consist of discussions focused on a series of topics from this course readings and lectures. The discussion issues will be put forward by the Professor by posing a series of questions and issues to the class. Students are required to have an active participation in the debates. By regular attendance, active participation, and positive contribution to these seminars a maximum of a 10% of the final grade is awarded. *Unjustified absence to more than one of these Seminars will be penalized with the loss of all the points awarded to this activity.* For its own nature this activity requires physical attendance by the Students, So that, if attendance proves no to be possible due to covid-19 pandemic, this activity will be suspended for those under this circumstance and the point assigned to this activity will be added to the December Final Exam.
- V. *Final Exam:* *Students are summoned to take a Final Exam at the end of the semester. The Final Exam is an Essay questions test which offers to the Students with an opportunity to demonstrate the capability to integrate the course materials in personal ways. In addition to basic knowledge, the Final Exam is intended to test the analytical, argumentative and synthesis skills of students. In assessing the final examination will be also taken into account the clarity and good presentations of your answers. The Final Exam consists of three questions belongin to any of the topic or issue developed in the programme. The Final Exam Score Value is 5 points (50% of the Final Grade).*  
**The Final Exam is scheduled for December 12.**

**The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:**

Theory in-class periods: 30 h



Practical in-class periods: 30 h

Preparing for class/research/case solving: 30 h

Personal study: 60 h

*In accordance what has been said, the Course Grading Scale is the following:*

- Argumentative Essay: 20% (which is equivalent to 2 points out of 10)
- Outline: 0%. But remember that failure to submit the Outline is penalized with the deduction of 1 point from your accumulative marks
- Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)
- Oral presentation: 5% (which is equivalent to 0.5 point out of 10)
- Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)
- Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)

*Total Mark Awarded is calculated from the aggregation of the above mentioned partial grades.*

*June Exam: Students who failed to get a minimum of 5 points after the realization of all the activities (six) included in this course have the opportunity to sit another exam in June. The June Exam consists of two parts: Part A) A short answers Test based on 10 questions. Part B) An Essay Test based on two questions. It is important to note that for those Students who did not pass the course in December, the mark awarded in the June Exam represents in exclusivity the Final Grade awarded. In consequence, for these students those marks which were awarded to them during the first semester by the realization of the Course Activities will not be taken into account to determine their final grade.*

*Final Comments: Success in class requires regular attendance. In order to monitor attendance a roll call shall be taken from time to time. Missing more than five class periods without an acceptable excuse might involve the final grade reduction by one point. However, in its application the above rules will be subjected to Covid-19 pandemic's effects and evolution. Flexibility and common sense is placed above any other consideration. A condensed reminder of these activities will be posted to all the Students once the course begins.*

## 2. Teaching Strategies in Response to Covid-19 Pandemic

Students who for any justifiable reason momentarily cannot attend to class because of Covid-19 Pandemic will be supplied with the individual tutoring and written materials required to enable them no to lose pace with the Course progress. Three different types of written materials will be at their disposal:

- a. Lecture Outlines: Lecture Outlines are brief summaries of the topics, issues and events to be analysed and discussed in class in a given and specific day. The aim of this document is to inform the student in advance about the Lecture's structure, its main points, examples, demonstrations and conclusions so as 1) to facilitate the Student to follow class discussion and 2) to provide them*



*with the possibility to familiarize themselves with the issues to be dealt with.*

- b. Lecture Texts: Lecture Text is a more or less extended document that compiles into an organized and structured form the explanations, the arguments and the assessments developed in class in a given and specific day. Lecture Texts are supplied to the student shortly after each lecture. Its aim is to provide the Student with the opportunity to complete and enrich the personal notes taking by him in class, thus favouring a more complete and consistent study of the matter.*
- c. Reading Texts: Reading Texts are fully structured and organized texts on Course topics. They are inserted into a file and uploaded to Adi when appropriate. The purpose of this texts is to provide the student a contrasted and well-selected corpus of knowledge on a number of relevant subjects and issues concerning Modern History. Since many Course Topics are addressed in the Reading Texts, they enable to place Lectures' focus on certain specific issues, thus making easier not to fall into too general approaches when dealing with the different Course topics. Reading Texts are the basic material to be handled by the Student to participate in the Reading Seminars.*
- d. Sources references: Sources references are selected lists of printed publications and audiovisual documentaries to be sent at the end of each topic that enables the student to know more about the subject.*

In addition to these class materials, students will be assisted via email at any time to solve, clarify, complete or confirm any question, doubt or any other concerns regarding the Course progress and/or content.

*In conclusion, it is understood that the above mentioned strategies are more than enough to ensure that all the students, apart from their respective circumstances, satisfactorily might follow up the Course progress. Finally, it is important to note that bearing in mind the relevancy of all the aforementioned strategies to follow suitably the Course, they will be extended to all the students regardless their particular situation concerning Covid-19.*

## **Evaluación**

*In accordance what has been said, the Course Grading Scale is the following:*

- Argumentative Essay: 20% (which is equivalent to 2 points out of 10)
- Outline: 0%. But remember that failure to submit the Outline is penalized with the deduction of 1 point from your accumulative marks
- Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)
- Oral presentation: 5% (which is equivalent to 0.5 point out of 10)
- Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)
- Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)

*Total Mark Awarded is calculated from the aggregation of the above mentioned partial grades.*

## **Bibliografía y recursos**

*General Bibliography:*



Atkin, Nicholas and Biddiss, Michael, *Themes in Modern European History* (2008) [Find it in the Library](#)

*Atlas of Modern World History* (1989) [Find it in the Library](#)

Best, Antony (et al.), *International History of the Twentieth Century* (2004) [Find it in the Library](#)

Burrows, Terry (ed.), *The History of Modern World* (2012) [Find it in the Library](#)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005) [Find it in the Library](#)

Lindemann, Albert S., *A History of Modern Europe: from 1815 to the present*, (2013) [Find it in the Library](#)

Merriman, John, *A History of Modern Europe: from the Renaissance to the Present* (2010) [Find it in the Library](#)

Palmer, Alan, *Who's who in World Politics: from 1860 to the Present Day* (1996) [Find it in the Library](#)

*The Oxford History of Modern Europe* (2000) [Find it in the Library](#)

Woodruff, William, *A Concise History of the Modern World: 1500 to the present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)  
*Complementary Bibliography:*

Ahonen, Pertti et al., *People on the Move: Forced Population Movements in Europe in the Second World War and its Aftermath* (2008) [Find it in the Library](#)

Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of*





*Nationalism* (2006) [Find it in the Library](#)

Anderson, M.S., *The Ascendancy of Europe 1815-1914* (1985) [Find it in the Library](#)

Andrew, W. M. (eds.), *Britain, France and the Decolonization of Africa : Future Imperfect?* (2017) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]

Appelbaum, Anne, *Red Famine: Stalin's War on Ukraine* (2017) [Find it in the Library](#)

Bayly, Christopher Alan, *The Birth of the Modern World, 1780-1914: Global Connections and Comparisons* (2004) [Find it in the Library](#)

Bessel, Richard, *Germany after the First World War* (1993) [Find it in the Library](#)

Bosworth, R.J.B., *Mussolini* (2003) [Find it in the Library](#)

Britt, A. S., *The Wars of Napoleon* (1985) [Find it in the Library](#)

Brendon, P., *The Decline and Fall of the British Empire* (2007) [Find it in the Library](#)

Cecil, Hugh. *Hot Blood and Cold Steel: Life and Death in the Trenches of the First World War* (1995) [Find it in the Library](#)

Connelly, Owen, *Napoleon's Satellite Kingdoms* (1965) [Find it in the Library](#)

Chamberlain, M. E., *The New Imperialism* (1970) [Find it in the Library](#)

Chamberlain, M. E., *Decolonization: The Fall of European Empires* (1985) [Find it in the Library](#)

Chapman, Tim, *Congress of Vienna: Origins, Processes and Results*, (2000) [Find it in the Library](#)

Darwin, J., *The End of the British Empire: The Historical Debate* (1995) [Find it in the Library](#)

Deák, Itsván; Gross, Jan T. and Judt, Tony, *The Politics of Retribution in Europe: World War II and its Aftermath* (2000) [Find it in the Library](#)

Echternkamp, Jörg and Martens, Stefan (eds.), *Experience and Memory: The Second World War in Europe* (2010) [Find it in the Library](#)

Engelstein, Laura, *Russia in Flames: War, Revolution, Civil War, 1914-1921* (2018) [Find it in the Library](#)

Esdaile, C., *Napoleon's War: An International History, 1803-1815* (2007) [Find it in the Library](#)

Evan, R.J.W. and von Strandmann, H.P., *The Revolutions in Europe, 1848-1849*



(2000) [Find it in the Library](#)

Fennell, Jonathan, *Fighting the People's War: The British and Commonwealth Armies and the Second World War* (2019) [Find it in the Library](#)

Ferguson, Niall, *Civilization: The West and the Rest*, (2011) [Find it in the Library](#)

Ferguson, Niall, *The Pity of War* (1999) [Find it in the Library](#)

Ferguson, N., *Empire. The Rise and Demise of the British Order and the Lesson of Global Power* (2003) [Find it in the Library](#)

Ferguson, Niall, *The War of the World* (2007) [Find it in the Library](#)

Figes, Orlando, *A People's Tragedy: The Russian Revolution, 1891-1924* (1997) [Find it in the Library](#)

Fischer, Fritz, *German's Aims in the First World War* (1967) [Find it in the Library](#)

Fisher, T., *The Napoleonic Wars. The Empire Fights Back* (2013) [Find it in the Library](#) [Recurso electrónico]

Fitzpatrick, Sheila, *The Russian Revolution, 1917-32* (2001) [Find it in the Library](#)

Forrest, A., *Napoleon's Men: The Soldiers of the Revolution and the Empire* (2002) [Find it in the Library](#)

Forrest, Alan, François, Etienne and Hagemann, Karen (eds.), *War Memories: The Revolutionary and Napoleonic Wars in Modern European Culture* (2013) [Find it in the Library](#)

Fremont-Barnes, G., *Encyclopaedia of the French Revolution and Napoleonic Wars: A Political, Social and Military History* (2006)

Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews. 1. The years of Persecution, 1933-1939* (1997) [Find it in the Library](#)

Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews: The Years of Extermination, 1939-45* (2007) [Find it in the Library](#)

Fromkin, David, *A Peace to End All Peace: The Fall of the Ottoman Empire and the Creation of the Modern Middle East* (2009) [Find it in the Library](#)

Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2008* (2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Furet, François, *Interpreting the French Revolution* (1981) [Find it in the Library](#)

Fussell, Paul, *The Great War and Modern Memory* (2001) [Find it in the Library](#)



- Gellner, Ernest, *Nations and Nationalism* (1983) [Find it in the Library](#)
- Gilbert, Martin, *The First World War: A Complete History* (1994) [Find it in the Library](#)
- Gilbert, Martin, *The Routledge Atlas of the Second World War* (2008) [Find it in the Library](#)
- Gildea, Robert, *Barricades and Borders: Europe 1800-1914* (1991) [Find it in the Library](#)
- Goodman, Susan, *Children of War: The Second World War Through the Eyes of a Generation* (2006) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *Nations and nationalism since 1780. Programme, myth, reality* (2012) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Capital* (1996) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Empire, 1875-1914* (1987) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution 1789-1848* (1996) [Find it in the Library](#)
- Hochschild, Adam, *King Leopold's Ghost: A Story of Greed, Terror and Heroism in Colonial Africa* (2012) [Find it in the Library](#)
- Hoffman, David, *The Stalinist Era* (2018) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]
- Joll, James, *The Origins of the First World War* (1992) [Find it in the Library](#)
- Kallis, Aristotle, *Nazi Propaganda and the Second World War* (2005) [Find it in the Library](#)
- Keegan, John, *The Second World War* (1990) [Find it in the Library](#)
- Kennedy, D. K., *Britain and Empire, 1880-1945* (2002) [Find it in the Library](#)
- Kershaw, Ian, *Hitler, 1889-1936: Hubris* (1998) [Find it in the Library](#)
- Kershaw, Ian, *Hitler, 1936-45: Nemesis* (2000) [Find it in the Library](#)
- Kindleberg, C.P., *The World in Depression, 1929-1939* (1973) [Find it in the Library](#)
- Leonhard, Jörn, *Pandora's Box. A History of the First World War* (2018) [Find it in the Library](#)
- Lukacs, John, *The Legacy of the Second World War* (2010) [Find it in the Library](#)
- Martel, Gordon, *The Origins of the Second World War Reconsidered: The AJP Taylor Debate after Twenty-Five Years* (1986) [Find it in the Library](#)



- Marrus, Michael, *The Holocaust in History* (2000) [Find it in the Library](#)
- Marrus, Michael, *Lessons of the Holocaust* (2016) [Find it in the Library](#)
- McLellan, David, *Karl Marx: A Biography* (1995) [Find it in the Library](#)
- McMillan, Margaret, *Paris 1919: Six Months that Changed the World* (2003) [Find it in the Library](#)
- Mikaveridze, A. *The Napoleonic Wars: A Global History* (2020) [Find it in the Library](#)
- Montefiore, Simon Sebag, *Stalin: The Court of the Red Tsar* (2005) [Find it in the Library](#)
- Neff, Stephen C., *War and the Law of Nations: A General History* (2007) [Find it in the Library](#)
- Nicholson, Harold, *The Congress of Vienna: A Study in Allied Unity: 1812-1822* (2000) 1<sup>st</sup>. ed. 1946 [Find it in the Library](#)
- Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008) [Find it in the Library](#)
- Paxton, Robert O., *The Anatomy of Fascism* (2005) [Find it in the Library](#)
- Pilbeam, Pamela M. (ed.), *Themes in Modern European History, 1780-1830* (1995) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *Concise History of the Russian Revolution* (1995) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *Russia under the Old Regime* (1990) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *Russia under the Bolshevik Regime* (1994) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *The Russian Revolution: 1899-1919* (1990) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *The Unknown Lenin: From the Secret Archive* (1996) [Find it in the Library](#)
- Pollard, Sidney, *The Integration of the European Economy since 1815* (2006) [Find it in the Library](#)
- Porter, Bernard, *The Absent-Minded Imperialists: Empire, Society, and Culture in Britain* (2004) [Find it in the Library](#)
- Ranson, Roger L., *Gambling on War: Confidence, Fear, and the Tragedy of the First World War* (2018) [Find it in the Library](#)



Remak, Joachim, *Sarajevo: The Story of a Political Muder* (2011) [Find it in the Library](#)

Reynolds, David, *The Long Shadow: the Great War and the Twentieth Century* (2013) [Find it in the Library](#)

Roberts, Andrew, *Napoleon. A Life* (2014) [Find it in the Library](#)

Schneid, F. C., *Napoleonic Wars: The Essential Bibliography* (2012) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]

Service, Robert, *The Last of the Tsars; Nicholas II and the Russian Revolution* (2017) [Find it in the Library](#)

Stanislawski, Michael, *Zionism and the Fin de Siècle: Cosmopolitanism and Nationalism form Nordau to Jabotinsky* (2001) [Find it in the Library](#)

Stone, Norman, *World War Two: A Short History* (2014) [Find it in the Library](#)

Storey, William K., *The First World War: A Concise Global History* (2009) [Find it in the Library](#)

*The Fontana Economic History of Europe, iii The Industrial Revolution* (1973) [Find it in the Library](#)

*The Fontana Economic History of Europe, iv The Emergence of Industrial Societies* (1973) [Find it in the Library](#)

Tulard, Jean, *Napoleon. The Myth of the Saviour* (1985) [Find it in the Library](#)

Winter, Jay; Parker, Geoffrey and Habeck, Mary R., *The Great War and the Twentieth Century*, (2000) [Find it in the Library](#)

Woodcock, George, *Anarchism: a history of libertarian ideas and movements* (2004) [Find it in the Library](#)

Woodruff, William, *A Concise History of the Modern World: 1500 to the present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)

Woolf, Stuart, *Napoleon's Integration of Europe* (1991) [Find it in the Library](#)

Wright, Gordon, *France in Modern Times* (1995) [Find it in the Library](#)

Wright, Jonathan, *Germany and the Origins of the Second World War* (2007) [Find it in the Library](#)

Zamoyski, Adam, *Napoleon. A Life* (2018) [Find it in the Library](#)

Videos & Documentaries



The French Revolution and Napoleon

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=NeVJDd1XhIk>

What if Napoleon Never Rose to Power?

<https://www.youtube.com/watch?v=q3M7DVkGNf4>

Napoleon PBS Documentaries 3 Of 4

<https://www.youtube.com/watch?v=zy1B8rwMyqM>

The Peterloo Massacre - Timelines.tv History of Britain B12

<https://www.youtube.com/watch?v=l-ln4p4mWu0>

Factories and Machines - Timelines.tv History of Britain A11

<https://www.youtube.com/watch?v=BUnCmpD78Dg>

The Chartists - Timelines.tv History of Britain B13

<https://www.youtube.com/watch?v=mWucd5tXlqY>

Iron and Industry - Timelines.tv History of Britain A10

<https://www.youtube.com/watch?v=GEpTXRKB4sE>

Urban Slums - Timelines.tv History of Britain A12

[https://www.youtube.com/watch?v=SrrXUN7S\\_Ys](https://www.youtube.com/watch?v=SrrXUN7S_Ys)

Votes for Women - Timelines.tv History of Britain B16

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNeg2cfUHRw>

Factories and Machines - Timelines.tv History of Britain A11 <https://ru-clip.net/video/BUnCmpD78Dg/factories-and-machines-timelines-tv-history-of-britain-a11.html>

BBC Empire - A Taste for Power (1 of 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=vu5jPlsGYfo>

What caused the devastating First World War? Simple History

Animated Map Shows How m WWI Changed Europe`s Borders

<https://www.youtube.com/watch?v=PkpMEkC1Wcl>

Joseph Stalin, Leader of the Soviet Union (1878-1953) Simple History

<https://www.youtube.com/watch?v=cOI8wKFCEIA>

Stalin: Inside the Terror <https://www.youtube.com/watch?v=SlzApqzIP3Q>



Universidad  
de Navarra

Interwar Period-The Ruhr Crisis

[http://courses.washington.edu/jsisb311/Movies/Entries/2014/5/13 Interwar Period - The Ruhr Crisis.html](http://courses.washington.edu/jsisb311/Movies/Entries/2014/5/13_Interwar_Period_-_The_Ruhr_Crisis.html)

1922: Mussolini`s March to Rome - 20th Century Almanac

<https://www.youtube.com/watch?v=W XKwLhDSmGQ>

Europe: From WWII To Today's European Union

<https://www.youtube.com/watch?v=xRwZyDTdCAc>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/matrimonioyfamiliafyl/>

## **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

---

- **Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia
- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura “*Matrimonio y familia*” pretende ofrecer un espacio de estudio, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares, mediante su análisis desde una perspectiva interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

El programa de la asignatura se caracteriza por su carácter interdisciplinar e interfacultativo. Este carácter se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparten, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a muy distintos Grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

- **Tipo de asignatura:** Optativa / Core
- **Carácter:** Optativa.
- La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria** \*. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
- **ECTS:** 3 (75 h)
- **Curso y semestre:** Alumnos de tercer año y siguientes. (Todas las titulaciones), 1º Semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo:** Formación Humanística
- **Materia:** Claves Culturales - Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Escrivá Ivars, Catedrático
- **Persona de contacto:** Marta Dalfó ([mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es))
- **Horario:** Miércoles; 12,00 a 14,00 hs. (Del 2 septiembre al 2 diciembre)
- **Aula:** Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12
- **EXAMEN FINAL:** 2 DE DICIEMBRE DE 2020 (Aulas 12 y 17)





**\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del COVID-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.**

**Titulación: Grado de Medicina:**

- Módulo II: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación
- Materia II.2: Formación humana y valores profesionales.

**Titulación: Grado de Farmacia:**

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

**Titulación: Grado de Nutrición:**

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

**Titulación: Grado Económicas. ADE**

- Módulo IV. La empresa y su contexto humanístico
- Materia 2. Pensamiento Humanístico (3 ects obligatorios)

**Titulación: Grado Derecho. Derecho y RRLL**

*Para RRLL:*

- Módulo V: Formación complementaria
- Materia 1. Claves del mundo moderno

*Para Derecho:*

- Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas,
- Materia 3. Fundamentos del derecho

**Titulación: Grado de Educación y Psicología**

- Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria)  
Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía)
- Materia: Formación humana y valores profesionales
- Módulo: Fundamentos de Psicología (Psicología)
- Materia: Formación Transversal

**Titulación: Grado de Filosofía y Letras**

*Historia:*

- Móduloll: Historia del mundo occidental
- Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

*Filología Hispánica:*

- Módulol: Formación general humanística
- Materia 4: Cultura y sociedad

*Filosofía, Política y Economía:*

- Módulol: Fundamentos humanísticos y filosóficos
- Materia 1: Core curriculum

*Literatura y Escritura creativa:*

- Módulol: Fundamentos humanísticos
- - Materia 1: Core curriculum

**Titulación: Grado de Farmacia y Nutrición**

*Grado de Farmacia:*



- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

*Grado de Nutrición:*

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

**Titulación: Grado de Comunicación**

- Periodismo-15: Módulo 2 Entornos de Periodismo,  
Materia Entorno histórico-cultural
- Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual,  
Materia Entorno histórico y sociocultural
- Marketing-16: Módulo 1 Contextos,  
Materia Core Curriculum

**Titulación: Grado de Enfermería**

Módulo I. Formación humana básica de la enfermería.

Materia 2. Formación General Humanística.

**Titulación: Grado de Arquitectura y Diseño**

Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum (Arquitectura)

Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño)

**Titulación: Grado ISSA**

Módulo 4: Formación personal y social

Materia 4.2 Claves de la cultura actual

## Competencias

- **Las competencias específicas a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Comprender y analizar** de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Comprender** el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Captar** la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.

**Descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Fomentar** la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

**Respetar los valores** y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.



**Fomentar** la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

- **Los resultados de aprendizaje a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Capacidad de conocer, analizar y reflexionar** sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Capacidad de comprender el** proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Capacidad de conocer y comprender** la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.

**Capacidad de entender** el valor antropológico, social y jurídico del matrimonio y de la familia.

**Capacidad de conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Capacidad de captar** la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

**Capacidad de descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Capacidad** comunicativa para participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

- 
- **GRADO DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA:**

### ***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria***

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE35 - Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.

CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

### ***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil***

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

### ***Competencias del Grado en Pedagogía***

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE29 - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE41 - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

### ***Competencias del Grado en Psicología***

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

---

### **• GRADO DE FARMACIA Y NUTRICIÓN:**

***Competencias del Grado en Farmacia: Competencias básicas:***



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

***Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética: Competencias básicas y generales***

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG2 - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

• **GRADO DE MEDICINA:**

***Competencias del Grado en Medicina: Básicas y transversales***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias específicas de la materia optatividad**

COP: 1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP: 2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP: 3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

#### **• GRADO DE CIENCIAS:**

#### ***Competencias del Grado en Bioquímica: Competencias básicas y generales:***

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.



CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

#### **Competencias específicas:**

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

#### **Competencias transversales:**

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **Competencias del Grado en Química: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.





CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

**Competencias del Grado en Biología: Competencias básicas y generales:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias del Grado de Ciencias Ambientales: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CG4 Trabajar en equipo.

CG5 Tener sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y el ecosistema.

CG6 Gestionar la información.

CG7 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas medioambientales, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias específicas:**

CE12 Tener en cuenta los aspectos éticos en la profesión.

**Competencias transversales**

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO DE FILOSOFÍA Y LETRAS:**

**Competencias del Grado en Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

**Competencias del Grado en Filosofía:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

***Competencias del Grado en Historia:***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

***Competencias del Grado en Humanidades:***



### **Competencias Claves del mundo actual I:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias Claves del mundo actual II:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias del grado de Filología Hispánica:**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y



terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.



CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

• **GRADO EN ECONÓMICAS:**

**Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:**

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

• **GRADO EN DERECHO:**

**Competencias del Grado en Derecho: Básicas y generales**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**Competencias del Grado en Relaciones Internacionales: Básicas y generales, transversales y específicas**





CG01 - *Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.*

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las



instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

• **GRADO EN COMUNICACIÓN:**

***Competencias del Grado en Comunicación Audiovisual***

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.



CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

**Competencias del Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes



en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO EN ENFERMERIA:**

***Competencias del Grado en Enfermería: Optativas, Básicas y generales:***

CEE1- Promover el sentido de solidaridad a través del ejercicio de la profesión desarrollando la personalidad y la formación científica, humanística y cultural.

CEE2 - Fomentar una capacidad crítica y un conocimiento de los problemas que permitan actuar en un entorno multicultural respetando sus creencias y valores culturales, políticos o ideológicos.

CEE3 - Ser capaces de tomar decisiones en un entorno de cambio continuo y afrontar situaciones que impliquen dilemas éticos personales y profesionales.

CEE4 - Crear espacios de reflexión sobre los interrogantes fundamentales del ser humano y del mundo, para que los estudiantes busquen el progreso de las ciencias considerando los aspectos sobre los valores, creencias y razón humana.

CEE5 - Favorecer el desarrollo de una madurez intelectual, la capacidad de juicio y libertad intelectual, a través de la interpretación global de la realidad y la visión integradora de los saberes para potenciar la interdisciplinariedad.

CEE6 - Proporcionar los conocimientos necesarios para que los estudiantes reflexionen sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre cómo afrontar dicho proceso, para que sean capaces de acompañar y afrontar el final de la vida de las personas que atiende y sus familias.

CG04 - Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del



género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07 - Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

• **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO:**

***Competencias del Grado en Arquitectura***

CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

***Competencias del Grado en Diseño***

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.



*COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.*

• **GRADO EN ISSA:**

**Competencias del Grado en ISSA: Básicas y generales:**

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**Competencias del Grado en ISSA: Específicas**

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

## **Programa**

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

*Temas*

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.



4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.

5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

*Seminarios*

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.

7. FAMILIA Y EDUCACIÓN

8. FAMILIA Y SOCIEDAD.

9. FAMILIA Y TRABAJO.

### **METODOLOGÍA:**

**1. La docencia se imparte a través de clases teóricas, seminarios y trabajos de investigación.** En su doble naturaleza teórico-práctica, la enseñanza se desarrolla a partir de explicaciones detalladas de los temas, lecturas especializadas, comentarios de texto y realización de trabajos en equipo. Con todo ello se pretende potenciar y mejorar las habilidades de análisis, comunicación y razonamiento científico de los estudiantes en una dinámica de activa interrelación profesor/alumno.

2. La asignatura se imparte combinando la **docencia presencial** (mientras las circunstancias sanitarias lo permitan) **y virtual**.

3. **Docencia presencial\***. Con el objetivo de atender las medidas de prevención y cuidado de la salud de alumnos y profesores, respetar el aforo establecido para el Aula, y cumplir con los protocolos Covid`19 establecidos por la Universidad, los alumnos matriculados en la asignatura se dividirán en **dos grupos**. La asistencia presencial de cada uno de los grupos será en **semanas alternas**, y el grupo que **no asista presencialmente, lo hará virtualmente**.

4. Son muchas las personas que han confiado en la Universidad de Navarra, y mucho el esfuerzo realizado para poder comenzar el curso de manera presencial. Se debe ser consciente de que en estas circunstancias **es preciso un comportamiento responsable** y ejemplar por parte de todos. Son circunstancias extraordinarias que requieren medidas inusuales con el fin de evitar graves consecuencias

*\*La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque** atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

### **Actividades formativas**

**La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos





- concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
  4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
  5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales\* y/o virtuales.
2. **Asistencia a clase (presencial o en forma virtual)**: es obligatoria\*. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).
4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

*\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria**, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial por motivos justificados (porque se les haya requerido aislamiento, o por motivos de salud o imposibilidad de viajar) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios, el coordinador de curso y el profesor responsable de asignatura y siempre que las condiciones personales y las medidas sanitarias lo permitan. El examen será equivalente en contenidos y exigencia pero podrá cambiar el formato o tipo de examen de acuerdo a la decisión del profesor responsable de la asignatura.

## Bibliografía y recursos



### **Bibliografía básica**

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *Las acciones fundamentales del proceso de comunicación amorosa* (PowerPoint disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *La fundación del matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)
- CANO, A., *Dimensión sexuada de la persona humana. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial varón y mujer* (PowerPoint disponible en ADI)
- BRINGUÉ, X., *La educación de la emociones en el mundo digital* (PowerPoint disponible en ADI)
- LOPEZ HERNADEZ, D., *Persona y sociedad* (POWERPOINT disponible en ADI)
- VIDEOS: *La aventura del matrimonio* (Enlaces disponibles en ADI)
- REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO *sobre preparación para el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

### **Bibliografía complementaria**

- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- . VV.AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano*, Eunsa 2018

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



## Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

**Día:** Jueves del 1er. semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)

## Contenidos

# MATRIMONIO y FAMILIA (GRUPO A)

## Curso académico 2020/2021

“Para realizar el examen final, será condición indispensable que el alumno haya realizado uno de los trabajos propuestos por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales o virtuales” (Vid. ADI, Guía Docente, Evaluación)

Para la realización del trabajo los alumnos podrán elegir, libremente, entre tres opciones:

## OPCIÓN 1: TRABAJO INDIVIDUAL: COMENTARIO DE TEXTO

### 1. ¿Qué es un comentario de texto?

El comentario de un texto es un ejercicio orientado a plasmar por escrito las claves que permiten la comprensión plena de un documento. El comentarista se sitúa, a través de dicho ejercicio, como intermediario entre el documento y un público imaginado (en este caso sus compañeros de clase).

### 2. ¿Qué documento debe ser objeto del comentario?

El documento propuesto para el comentario de texto es el titulado: “MATRIMONIO Y DERECHO NATURAL”

### 3. ¿Dónde puedo encontrar el documento?

El documento está a disposición de los alumnos en ADI

### 4. ¿Qué requisitos formales debe cumplir el trabajo?:

- Extensión: 5-7 páginas
- Tipo letra: Garamond o Time New Roman
- Tamaño de letra: 12
- Espaciado: 1,5

### 5. ¿Cuáles son los criterios para la evaluación del trabajo?:

- Estructura del trabajo
- Bibliografía empleada
- Expresión y rigor científico
- Integración de los conocimientos de otras asignaturas.

### 6. Plazo ¿Cuál es la fecha de entrega?:



–Los trabajos se entregarán el **28 de octubre de 2020**, en el **buzón** correspondiente de la actividad de **ADI**

## OPCION 2: TRABAJO INDIVIDUAL: ENSAYO ACADEMICO

La segunda opción tiene por objeto la realización de un ensayo académico

### 1. ¿Qué es un ensayo académico?

El **ensayo académico** es un texto en el cual el autor presenta un punto de vista u opinión personal sobre algún tema, y lo analiza y defiende a través de argumentos, basados en diversas fuentes.

La estructura típica del **ensayo académico** consta de una introducción, un desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas. La introducción también sirve para presentar la pregunta que se intenta responder.

La principal diferencia a distinguir es que del **ensayo** representa el punto de vista personal del autor, ya que éste expone su opinión personal sobre un tema en particular,

### 2. ¿Cuál es el tema objeto del ensayo?

¿Qué es prepararse para el matrimonio? Nadie parece cuestionar la importancia de prepararse para el matrimonio, pero en qué consiste esa preparación: ¿qué es prepararse para el matrimonio?

*“Aprender a amar a alguien no es algo que se improvisa ni puede ser el objetivo de un breve curso previo a la celebración del matrimonio. En realidad, cada persona se prepara para el matrimonio desde su nacimiento” (Amoris Laetitia, 208).*

### 3. ¿Qué requisitos formales debe cumplir el trabajo?:

- Extensión: 5-7 páginas
- Tipo letra: Garamond o Time New Roman
- Tamaño de letra: 12
- Espaciado: 1,5

### 4. ¿Cuáles son los criterios para la evaluación del trabajo?:

- Estructura del trabajo
- Bibliografía empleada
- Expresión y rigor científico
- Integración de los conocimientos de otras asignaturas.

### 6. Plazo ¿Cuál es la fecha de entrega?:



–Los trabajos se entregarán el **28 de octubre de 2020**, en el **buzón** correspondiente de la actividad de ADI

### **OPCIÓN 3: TRABAJO COLABORATIVO**

La tercera opción es la realización de un trabajo en equipo. Los alumnos se agruparán en equipos de trabajo compuestos por un máximo de cinco miembros, y elaborarán la presentación de un tema previamente seleccionado. Para la realización y presentación del tema se recurrirá a medios audiovisuales (video, PowerPoint, etc.).

#### **1. Formación del equipo de trabajo**

Los alumnos se agruparán en equipos de trabajo, y elaborarán una única respuesta. Los equipos podrán crearse de forma espontánea y cada equipo nombrará un **coordinador o representante**.

El equipo estará formado por **un mínimo de 4 personas y un máximo de 5**.

El representante o coordinador del equipo **comunicará el nombre de todos los componentes de su equipo** antes del día **14 de octubre de 2020** a **[mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es)**

**2. Tema:** el trabajo se realizará sobre uno de los siguientes temas:

1. EL ENCUENTRO CON EL MATRIMONIO
2. EL DESAFIO DE SER ESPOSOS

Los textos están a disposición de los alumnos en ADI

**3. Objetivo:** comunicar las ideas del texto seleccionado de forma atractiva usando medios audiovisuales (video, PowerPoint o programa similar). Se trata de convertir las ideas en algo visual; así, será más fácil que los demás las comprendan. El público al que debe dirigir su presentación son sus propios compañeros de clase.

¿Cómo dar vida a las ideas?: se debe empezar por definir el objetivo de la presentación: qué voy a explicar, en qué me voy a centrar y con qué finalidad.

Después, establecer la estructura de la presentación siguiendo, por ejemplo, el siguiente esquema:

1. *Crear un listado de las ideas* que se quieren transmitir (la historia que se va a contar). Se trata de que esas ideas sean lo más concretas posible. Si en el listado se usan ideas muy genéricas no servirán de mucho.

2. *Enlazar las ideas*. Lo siguiente, y quizás más importante, es crear todas las uniones entre ideas y entre diapositivas, imágenes, etc.

Lo que da fluidez a una presentación es que todos los argumentos estén bien enlazados. Que una cosa te lleve a la otra de forma natural, lógica y fluida. Y eso se consigue preparando bien los enlaces entre ideas.

3. *Diseñar la información con las formas de guion gráfico*: texto sencillos y claros,



imágenes, fotografías, videos o sonido, animaciones (sin abusar de los "efectos especiales") y todas las demás herramientas que ofrece la aplicación de Microsoft PowerPoint. Se trata de que la presentación sea, además formativa y amena.

#### **4. Algunos criterios para la evaluación del trabajo:**

- Presentación del tema y de los objetivos de la presentación.
- Estructura del trabajo y la comprensión del tema.
- El hilo temático de las diapositivas y la relación de las ideas
- La secuencia de las diapositivas
- La utilización de recursos que sirven para ilustrar los conceptos (ilustraciones, fotografías, esquemas, videos, sonido, animaciones, etc.)

#### **5. Fecha de entrega:**

El plazo máximo de entrega es el **28 de octubre de 2020, antes de la 12,00 hs. al siguiente correo electrónico: [ipelecum@unav.es](mailto:ipelecum@unav.es)**



**Asignatura: CORE INTERFAC Retos de la ciencia en el siglo XXI**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

# **CORE INTERFAC Retos de la ciencia en el siglo XXI**

---

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

**GRUPO I: MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 3 del edificio Amigos (grados de Filosofía y Letras, FCom, Derecho, Arquitectura)**

**GRUPO II: JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 3 del edificio Amigos (grados de Económicas y Empresariales, Educación y Psicología)**

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología ([ilgoni@unav.es](mailto:ilgoni@unav.es))

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética ([fnovo@unav.es](mailto:fnovo@unav.es))

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética ([arouzaut@unav.es](mailto:arouzaut@unav.es))

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA ([bpelacho@unav.es](mailto:bpelacho@unav.es))

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada ([javier@unav.es](mailto:javier@unav.es))

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS ([jbernacer@unav.es](mailto:jbernacer@unav.es))



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS ([fidalgo@unav.es](mailto:fidalgo@unav.es))

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

## Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

### **Grado de Periodismo**

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

### **Grado de Comunicación Audiovisual**

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de





estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

## **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito



individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS**

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

### **Grado en Magisterio de Educación Primaria**

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **Grado en Magisterio de Educación Infantil**

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

### **Grado en Psicología**



CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### **Grado en Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Grado en Relaciones Internacionales:**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.



CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

## **CLAVES CULTURALES**

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **Claves culturales**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## Programa

### Actividades formativas

COVID-19:

Las clases se transmitirán en directo vía ZOOM a través del ADI de la asignatura para aquellos alumnos que no puedan asistir, se grabaran pero NO se colgaran en ADI. Solo se les dará acceso a aquellos alumnos que no puedan asistir en directo por motivos justificados (por ejemplo, los que sigan la asignatura desde el extranjero por estar exentos de presencialidad).

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria. Los alumno que asisten vía ZOOM deberán enviar de la misma forma su resumen de la clase.

2. **El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO** (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar uno la semana del 23-25 de febrero y el segundo la semana del 20-22 de abril. Los textos a comentar están disponibles en la sección de Contenidos.

## Evaluación



Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase)

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto)

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: **viernes 26 de febrero**.

Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: **viernes 23 de abril**.

No hay examen final de la asignatura.

**Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del día 9 de JUNIO.**

## Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la





Universidad  
de Navarra

filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología ([ilgoni@unav.es](mailto:ilgoni@unav.es))

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética ([fnovo@unav.es](mailto:fnovo@unav.es))

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética ([arouzaut@unav.es](mailto:arouzaut@unav.es))

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA ([bpelacho@unav.es](mailto:bpelacho@unav.es))

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada ([javier@unav.es](mailto:javier@unav.es))

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS ([jbernacer@unav.es](mailto:jbernacer@unav.es))

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS ([fidalgo@unav.es](mailto:fidalgo@unav.es))



**Asignatura: CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/la-mujer-en-la-historia/>

# **CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización. Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. También se estudiarán los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º y 4º, sem. 1
- **Idioma:** español.
- **Título:** La Mujer en la Historia: Feminismo, Cultura y Ciencia.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental, materia 3: claves antropológicas del mundo actual
  - Grado en Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura. Materia 4: claves del mundo actual.
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
  - Grado en Filosofía, Política y Económicas: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core Curriculum.
  - Grado en Literatura y Escritura creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum
  - Grado en Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual.
  - Grado en Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de periodismo. Materia: Entorno histórico-cultural.
  - Grado en Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de Comunicación



- audiovisual. Materia: Entorno histórico y socio cultural.
- Grado en Marketing-16: Módulo 1: Contextos. Materia: Core Curriculum.
- Grado en Estudios de Arquitectura: Módulo 3: Proyectual. Materia 4: Core Curriculum.
- Grado en Diseño: Módulo 1: Cultura del diseño. Materia 3: Core curriculum
- Grado en RRII: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno.
- Grado en Derecho: Módulo 1: Fundamentos de Ciencias Sociales jurídicas. Materia 3: Fundamentos del Derecho.
- **Profesora responsable de la asignatura:** [Inmaculada Alva: ialva@unav.es](mailto:ialva@unav.es). Profesora Colaboradora Instituto Core Curriculum
- **Horario:** Martes, 12-14
- **Aula:** Arquitectura-Aula 05 (Aforo: 33)

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad.

[Core curriculum. Universidad de Navarra](#)

[@X@EmbeddedFile.requestUriStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 1380880 1&course\\_id= 27096 1](#)

## Competencias

### Grado Historia

#### Competencias:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre



los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Grado Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.



CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **Grado Humanidades**

### **Competencias Claves del mundo actual I:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias Claves del mundo actual II:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **Grado Filología Hispánica**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un



área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.





## Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del



pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Grado en Estudios de Arquitectura**

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de “Claves culturales” tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una posición razonada frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.



Introducción al cristianismo  
Grandes retos de la ciencia

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

- **CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.**
- **CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Y las siguientes competencias transversales:
- **CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- **CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las** grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- **CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- **CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.
- **CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.
- **CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

## Grado en Diseño

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



**COMPETENCIAS TRANSVERSALES:**

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

**ESPECÍFICAS**

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

**Programa**

**Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia**

1. Razones de la invisibilidad. La misoginia.
2. Los Women's Studies. Las Pioneras.
3. Los Estudios de Género.

**Tema 2: Feminismo o feminismos**

1. Precedentes del feminismo contemporáneo
2. El sufragismo británico y estadounidense. El caso español
3. Las olas de los feminismos
4. Corrientes actuales

**Tema 3: La educación de las mujeres**

1. Monasterios y educación de la mujer en la Edad Media
2. El humanismo y las mujeres: "¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?"
3. El acceso de la mujer a la Universidad
4. Educación de las mujeres y estereotipos de género (siglos XX-XXI)

**Tema 4: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia**

1. La mujer siempre ha trabajado
2. Siglo XVIII-XIX: Las dos esferas
3. Impacto de las guerras mundiales en el trabajo femenino
4. Brecha salarial y techos de cristal ¿son reales?



### **Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política**

1. Mujeres gobernantes en la Edad Media
2. Las mujeres de la dinastía Habsburgo: un ejemplo de gobierno en femenino
3. Otras formas de poder: mujeres a la sombra
4. Mujeres y política en el mundo occidental (siglos XX-XXI): algunos ejemplos
5. Mujer y poder en países en vías de desarrollo: India y Filipinas

### **Tema 6: La mujer en el mundo islámico**

1. El mensaje de Mahoma sobre las mujeres
2. Movimientos feministas musulmanes
3. Mujer y poder en las sociedades musulmanas

### **Tema 7: La mujer y el arte**

1. Grandes escritoras (siglos XIX-XX)
2. La perspectiva femenina en el cine: guionistas y directoras
3. Pintura y escultura: musas y autoras
4. Historia de la música en femenino

### **Tema 8: Mujer y ciencia**

1. Las precursoras
2. La ciencia en Europa en el siglo XX: ejemplos destacados
3. Científicas españolas en la Edad de Plata
4. Mujeres inventoras

### **Actividades formativas**

Debido a la situación creada por el COVID, las clases serán de una hora y quince minutos. Al estar limitado el aforo (solo 20 plazas), la docencia se impartirá en el aula y al mismo tiempo por Zoom, a través de un enlace. Se expondrá un tema del programa y habrá un tiempo para preguntas o comentarios.

El alumnado deberá completar la otra hora que corresponde a la asignatura con trabajo personal. Después de la clase presencial se propondrá un comentario de texto, de un video, de una película o documental para que se haga durante la semana y se suba a ADI antes del comienzo de la clase de la semana siguiente.

Al comienzo de la clase habrá una puesta en común a partir de lo que cada estudiante haya comentado.

Las tareas que el alumnado debe completar en esta asignatura son, por tanto, las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates y actividades que se planteen.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar las actividades propuestas: comentario de textos, documentales o películas y aplicación de recursos digitales.
4. Realizar un trabajo final a elegir entre varias opciones.



## **Evaluación**

La asignatura está dentro del programa Core-Curriculum por lo que se valora sobre todo la capacidad de reflexión y de crítica del alumnado para elaborar un pensamiento bien argumentado. La participación en las clases, a través de las prácticas y debates forma también parte de la evaluación.

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

**Trabajo final:** 7 puntos, 70 %. Se puede elegir entre estos 3 modelos:

- Una reseña de un libro (3.000 palabras) elegidos de entre los que se proponen en una lista.
- Un video-documental (10 minutos) sobre alguno de los temas tratados en la asignatura.
- Un ensayo sobre algún tema del programa (3.000 palabras).

El plazo de entrega de los trabajos será el 27 de noviembre a las 24:00 h.

**Participación:** 3 puntos, 30%.

Comentarios propuestos y participación en clase. La profesora calificará los comentarios, siempre que el alumnado haya hecho tres de los comentarios propuestos. En cualquier caso la media se hará sobre los siete comentarios que los alumnos y alumnas tienen la posibilidad de hacer. Se tendrá en cuenta para la evaluación que los trabajos hayan sido entregados dentro del plazo previsto.

Se evaluará la capacidad de reflexión, originalidad de los planteamientos y el rigor académico a la hora de exponer las cuestiones.

Para el 27 de noviembre a las 24 h. debe estar entregado el trabajo final y los comentarios que el alumnado ha decidido presentar a la evaluación.

En **Junio** solo habrá un ensayo a partir de tres temas a elegir uno, que se subirán a ADI el 14 de junio de 16 a 18 h. Será el 100% de la nota.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Georges Duby (dir)., *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gisela Bock, *La mujer en la historia de Europa*, Barcelona: Crítica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joan W. Scott, “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

“Historia de las mujeres”, en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía específica**

Aristide Fumagalli, *La cuestión del gender*, Salamanca: SaITerrae, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ritxar Bacete, *Nuevos hombre buenos. La masculinidad en la era del feminismo*, Barcelona: Península, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camille Paglia, *Feminismo. Presente y Futuro*. Madrid: Turner, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Victoria Camps, *El siglo de las mujeres*, Madrid: Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *Cristina de Pizan*, Madrid: José J. de Olañeta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Amelia Valcárcel, *Feminismo en el mundo global*, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chimamanda Ngozi Adichie, *Todos deberíamos ser feministas*, Barcelona: Penguin Random. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cristine Fauré (dir.), *Enciclopedia histórica y política de las mujeres*, Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Golda Meir, *Mi vida*, Barcelona: Plaza & Janés, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Margareth Thatcher, *Los años de Downing Street*, Madrid: Aguilar, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elisa García Prieto, *Una corte en femenino*, Madrid: Marcial Pons, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII*, Barcelona: Paidós, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montserrat Cabré -Teresa Ortiz (eds.), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX*, Barcelona: Icaria, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Ann Kaplan, *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*, Madrid: Cátedra, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lizzie Francke, *Mujeres guionistas en Hollywood*, Barcelona: Laertes, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Los jueves mediante cita previa. La entrevista se hará por zoom.





**Asignatura: CORE- Antropología del amor humano**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core--antropologia-del-amor-humano/>

## **CORE- Antropología del amor humano**

El amor humano es un fenómeno complejo, que involucra la personalidad entera cuando es auténtico. Aunque no es factible su definición, es posible acercarse a una cierta comprensión de su valor existencial a través de la descripción de los planos de la personalidad a los que afecta, y de las acciones que comporta.

En estas clases, se intenta, en primer lugar, analizar su noción y el papel que juegan en ella la corporalidad, la afectividad y la libertad, porque se ama con el cuerpo, con los sentimientos, con las acciones y decisiones libres. En segundo lugar se presentan algunos rasgos generales de su evolución a lo largo del tiempo, desde la primera atracción hasta su crecimiento pleno, en ese largo camino de promesas, aciertos, crisis, estancamientos, cambios vitales,... que jalonan una vida de amistad y de entrega.

**Nombre:** Antropología del amor humano

**Grados en los que se oferta:** Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe), Arquitectura, Diseño y Marketing.

**Duración:** Primer semestre, curso 2020-21

**Créditos:** 3 ECTS

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 70-90

**Requisitos** (para el buen aprovechamiento): Ninguno

**Profesor que la imparte:** Jon Borobia [CV.pdf](#) ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la



Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Página web de la asignatura:** [www.unav.edu/asignatura/core--antropologia-del-amor-humano-/](http://www.unav.edu/asignatura/core--antropologia-del-amor-humano-/)

**Idioma en que se imparte:** Castellano

**Lugar:** Aula 1, Edificio de Arquitectura

**Horario de clases:** martes, de 12.00 a 14.00

**Modulo y materia:**

- RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres



y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

### **Grado en Historia:**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Grado en Filología Hispánica:**



Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**Grado en Filosofía, Política, Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Grado en Literatura y Escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado en Derecho:**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.





**Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho,  
Relaciones Internacionales e Historia:**

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional



del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Comunicación audiovisual:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Grado en Arquitectura:**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.



CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### **Grado en Diseño:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

### **Programa**



## PARTE I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL AMOR

**Tema 1. La noción de amistad y amor.** 1. Las diferentes relaciones de amistad: amistad, noviazgo, familiares conyugalidad, paternidad y maternidad, filiación, fraternidad-, amistad social. 2. Algunos tipos de amistad: la amistad de utilidad, la amistad de placer, la amistad de benevolencia.

**Tema 2. El amor como acto libre.** 1. Aspectos existenciales. 2. Aspectos cognoscitivos. 3. Aspectos tendenciales.

**Tema 3. Amor y corporalidad.** 1. Las relaciones entre corporalidad e intimidad. 2. Atracción y deseo. 3. La sexualidad humana primaria y secundaria.

**Tema 4. Amor y afectividad.** 1. El valor de los sentimientos. 2. Los sentimientos positivos asociados al amor. 3. Los sentimientos negativos asociados al amor.

**Tema 5. Amor y libertad.** 1 El amor como acto libre. 2. La libertad personal. 3. La libertad del otro. 4. La libertad compartida.

## PARTE II. LA EVOLUCIÓN DEL AMOR EN EL TIEMPO

**Tema 6. El encuentro.** 1. La búsqueda. 2. Los primeros acercamientos. 3. El conocimiento del otro. 4. Idealización y egoísmo inicial. 5. La atracción biológica, afectiva, de la intimidad.

**Tema 7. El noviazgo.** 1. El noviazgo en el inicio. 2. El noviazgo consolidado. 3. Posibilidad y gestión de la ruptura.

**Tema 8. El matrimonio.** 1. Las dudas. 2. La decisión de un proyecto común. 3. Matrimonio y relación de pareja: semejanzas y diferencias.



**Tema 9. La vida matrimonial.** 1. La primacía del amor entre los esposos. 2. La fecundidad de los hijos. 3. Las dificultades ordinarias y las dificultades graves. 4. La posibilidad de la separación y el divorcio. 5. La evolución biológica y biográfica de los esposos. 6. El crecimiento progresivo del amor.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (26 horas).

- El alumno asistirá –presencialmente o a distancia- y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.

b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).

b) Realización de dos trabajos (12 horas).

### **Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 26 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

#### **Asesoramiento**

En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.





## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

		CLASES	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
<b>SEPTIEMBRE 2020</b>			
Martes, 1		Presentación	
Martes, 8	Grupo A	Tema I	
Martes, 15	Grupo B	Tema I	Propuesta Trabajo I
Martes, 22	Grupo A	Tema II	
Martes, 29	Grupo B	Tema II	
<b>OCTUBRE 2020</b>			
Martes, 6	Grupo A	Tema III	
Martes, 13	Grupo B	Tema III	Entrega Trabajo I
Martes, 20	Grupo A	Tema IV	Propuesta Trabajo II
Martes, 27	Grupo B	Tema IV	
<b>NOVIEMBRE 2020</b>			
Martes, 3	Grupo A	Tema V	
Martes, 10	Grupo B	Tema VI	
Martes, 17	Grupo A	Tema VII	Entrega Trabajo I
Martes, 24	Grupo B	Tema VIII	
<b>DICIEMBRE 2020</b>			
Lunes, 14	Grupos A y B		Examen final
<b>JUNIO 2021</b>			
Lunes, 14 16.00- 18.00	Grupos A y B		Examen final extraord.
	Aula 08, edificio Amigos		

## Evaluación

### EVALUACIÓN

#### EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes 14 de diciembre, en el periodo de la convocatoria ordinaria comprendido entre el 4 y el 21 de diciembre. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de



desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

### TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos, en grupos de dos, durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

### EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 9 y el 30 de junio de 2021. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL

#### Obras de pensamiento

Aristóteles, Ética a Nicómaco, Libros 8 y 9 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hildebrand, Dietrich von, El corazón [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goleman, Daniel, Inteligencia emocional [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Hombre y mujer los creó \_

Lewis, Clive S., Los cuatro amores [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scheler, Max, Esencia y formas de la simpatía [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wojtyla, Karol, Amor y responsabilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

## Obras de literatura

Austen, Jane, Sentido y sensibilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, El alcalde de Zalamea [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante Alighieri, Divina comedia [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEwan, Ian, The children act [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salinas, Pedro, La voz a ti debida [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, William, Romeo y Julieta [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, William, Otelo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zweig, Stephan, La piedad peligrosa [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

### **Datos de contacto del profesor.**

Juan J. Borobia Laka  
Facultad de Filosofía y Letras  
Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)  
Extensión telefónica. 802382  
E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)



Universidad  
de Navarra



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - América latina: identidad y cultura**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-america-latina-identidad-y-cultura/>

## **AMÉRICA LATINA: IDENTIDAD Y CULTURA**

Se propone un espacio de reflexión sobre las raíces identitarias de América Latina, desde un punto de vista histórico y cultural. Se estudia el mismo concepto de identidad cultural y sus aplicaciones en América Latina; el desenvolvimiento de las imágenes históricas y su utilización política; la construcción de las distintas nacionalidades; el carácter mestizo de sus sociedades, así como las diferentes manifestaciones culturales que han servido para la autorrepresentación de América Latina en el mundo.

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

Despacho 1200 Ed. Bibliotecas

3 ECTS

Segundo Semestre

Las clases se reparten al 50 % entre presenciales y on line;

HORA DE CLASES PRESENCIALES Y AULA: Martes, 12 a 14 , AMI-P1-AulaM1

AVISO IMPORTANTE: DEBIDO A LOS LÍMITES DEL AFORO, LAS CLASES PRESENCIALES Y ON LINE SE REPARTIRÁN ALTERNÁNDOSE CADA SEMANA DOS GRUPOS, A Y B.

Días de clases presenciales del Grupo A: 12 y 26 de enero; 9 y 23 de febrero; 9 y 23 de marzo; 20 de abril

Días de clases presenciales del Grupo B: 19 de enero; 2 y 16 de febrero; 2, 16 y 30 de marzo; 13 y 27 de abril.

El resto de las clases no presenciales se darán por Zoom los mismos días señalados para cada grupo a las 18 horas.

PARA CONSULTAR LA COMPOSICIÓN DE CADA GRUPO, VER EL APARTADO "ACTIVIDADES FORMATIVAS"

EXAMEN FINAL DE MAYO. 3 de mayo de 2021 AULA 1 EDIFICIO CIENCIAS SOCIALES/ PERIODISMO. 16 a 18 horas.

EXAMEN FINAL JUNIO: 14 de junio de 2021. AMIGOS, **AMI-P1-Seminario22 (AC: 15)** , 16 horas a 18 horas.



Idioma en que se imparte: Español

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual

Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la





vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### **CLAVES CULTURALES**

##### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

##### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

##### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**



CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **Claves culturales**

##### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del



ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el



pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



## **Programa**

### A: ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD CULTURAL?

1) ¿Qué es la identidad cultural? Signos identitarios en América Latina. ¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica?: El debate sobre el nombre. Unidad (evangelización e idioma) y diversidad de América Latina (mestizaje, naturaleza).

### B) HISTORIA Y POLÍTICAS IDENTITARIAS

2) Los orígenes históricos como signo identitario. La colonización española: leyenda negra y leyenda rosa. ¿Descubrimiento, encuentro, genocidio?: el debate sobre la alteridad.

3) La Emancipación en el siglo XIX: teorías sobre las nuevas identidades nacionales. La formación de las nuevas nacionalidades. El surgimiento de un pensamiento sobre Latinoamérica: civilización y barbarie.

4) Siglo XX: Dependencia política y populismos.

5) América Latina versus Estados Unidos. Semejanzas y diferencias con otros imperios transatlánticos.

6) Una sociedad mestiza: hibridaciones y conflictos. El indigenismo: política e integración racial.

### C) CULTURA E IDENTIDAD EN AMÉRICA LATINA

7) Religión e identidad.

8) Arte. Música popular e identidad. La literatura y el compromiso con la identidad latinoamericana

9) La comida, signo identitario. La revolución alimentaria.

## **Actividades formativas**

25 horas de clases , repartidas al 50 % entre presenciales y on line;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación de reseñas.

**Cada mes el profesor enviará un texto breve que debe ser reseñado y entregado en la clase de la semana siguiente.**



AVISO IMPORTANTE: DEBIDO A LOS LÍMITES DEL AFORO, LAS CLASES PRESENCIALES Y ON LINE SE REPARTIRÁN ALTERNÁNDOSE CADA SEMANA DOS GRUPOS, A Y B.

Días de clases presenciales del Grupo A: 12 y 26 de enero; 9 y 23 de febrero; 9 y 23 de marzo; 20 de abril

Días de clases presenciales del Grupo B: 19 de enero; 2 y 16 de febrero; 2, 16 y 30 de marzo; 13 y 27 de abril.

El resto de las clases no presenciales se darán por Zoom los mismos días señalados para cada grupo a las 16 horas.

## GRUPO A

1 Judith Alegría

Iñigo Amatria

Carlos Astrain

María José Beltramo

5 Paola Bernal

Luis Borrás

Santiago Campodonico

Patrick Philip Chart

Luca Ciordia

10 Álvaro Corominas

Anna Chumbe

Maialen de Carlos

Ana Hildegard Drouve

Javier Ferrer

15 Paula Garrués

Florencia Morini

Kathleen Kabat

Sabrina Maciel





Universidad  
de Navarra

20Diego Manrique

Aitor Monge

Yago Navarro

Íñigo Ocáriz

Samantha del Olmo

Josef Orlowsky

25Jorge Pellejero

Íñigo Portela

Antonio Rubio

Leyre Santos

Gastón Siegmund Lovera

30María Treviño

Ane Urrizburu

Ricardo Valencia

Valentina Varela

## GRUPO B

1Marta Aguilera

Javier Araújo

Sebastián A. Avilés

5Micaela Barriga

Laura Bartrina

Cynthia Isabel Expósito



Universidad  
de Navarra

Victoria Eugenia Fanianos

Ana María Furundarena

Daniel de Luis

15Alejandro López

Daniela Matyášová

Julio César Melara

Adolfo Moreno

20 Marta Iraola

Agustín Muñoz Sandoval

Daniela Ontaneda

Franzyscek M. Orlowski

Gabriela Tamara Pajuelo

25Almudena Rodríguez Bedoya

Nicolás Rodríguez Pardo

Valentina Sofía Troccoli

Ángeles Ureña

Mateo Zambrano

Diego Zúñiga

**Evaluación**



Participación e intervención en las clases: 30 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Presentación de reseñas: 20 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales..

Examen final: 50 %.

El examen final consistirá en una prueba escrita de dos horas y media a partir del comentario de dos textos breves. Se ha de: resumir brevemente el contenido del texto,; relacionar los problemas que plantea con los contenidos expuestos en clase; analizarlos críticamente también en relación con otros textos analizados en clase o utilizados en las reseñas; elaborar una conclusión personal. Se recomienda analizar los textos del examen teniendo en cuenta el contexto (histórico, ideológico, personal, etc.) del autor

En la segunda convocatoria se incluye la presentación de las reseñas que no se hayan hecho (que se suma al 20 % de las otras reseñas) y un nuevo examen final con las mismas características que en la primera convocatoria (50%). Se conserva la nota de la participación y las intervenciones en clase (30%), además de las reseñas que ya se hayan entregado.

## **Bibliografía y recursos**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cada semana se leerán breves textos históricos, literarios, periodísticos, ensayísticos, extraídos de una selección de Contenidos en ADI. Estos textos pertenecen a autores como Simón Bolívar, José Martí, Esteban Echeverría, Bartolomé Benassar, Fernando Iwasaki, Jorge Luis Borges, etc.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADORNO, Rolena: *De Giancana a Macondo. Estudios de literatura hispanoamericana*, Sevilla, Renacimiento, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AÍNSA, Fernando: *Identidad de Iberoamérica a través de su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.



- AÍNSA, Fernando: *De la Edad de Oro a El Dorado*, México, Fondo de cultura económica, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ANDRÉS-GALLEGO, José : *La esclavitud en la América española*, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ANDREWS, George R.: *Afro-latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENASSAR, Bartolome y Lucile: *1492. ¿Un mundo nuevo?*, Madrid, Nerea, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BRADING, David: *Orbe indiano*, México, Fondo de cultura económica, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BROOK, Timothy: *El sombrero de Vermeer. Los albores del mundo globalizado en el siglo XVII*, Barcelona, Tusquets, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESTEBAN, Ángel (y otros): *Literatura y música popular en Hispanoamérica*, Universida de Granada, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Nuestra América*, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Las Américas*, Madrid, Mondadori, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos, cocina y civilización*, Barcelona, Tusquets, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harwich VALLENILLA, Nikita: *Historia del chocolate*, Barcelona, Pensódromo, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IWASAKI, Fernando: *Republicanos. Cuando dejamos de ser realistas*, Madrid, Algaba, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVASCUÉS, Javier de: "Las dos leyendas sobre la conquista de América: ¿imperialismo o genocidio?", *Nuestro tiempo*, invierno 2019, pp. 56-64. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RESTALL, Mathew y FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe: *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid, Alianza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



ROMERO, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANDERS, Karen: *Nación y tradición (cinco discursos en torno a la nación peruana)*, Lima, FCE, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SEBASTIÁN, Santiago: *Iconografía del indio americano (ss. XVI.XVIII)*, Madrid, Tuero, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SKIDMORE, Thomas y Peter SMITH: *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOLER, Isabel: *El nudo y la esfera. El navegante como artífice del mundo moderno*, Barcelona, Acantilado, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TINEO, Primitivo: *Los concilios limenses en la evangelización latinoamericana*, Pamplona, Eunsa, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WEBER, David J.: *Bárbaros: Los españoles y sus salvajes en la era de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

lunes de 11,30 a 12, 30, despacho 1200



**Asignatura: CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-la-iglesia-en-el-mundo-actual/>

@X@url\_amigable.obten

“**La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates**” es una asignatura de 3 créditos, impartida en castellano por el profesor Onésimo Díaz, en el marco de Core Curriculum (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>), que se oferta a los grados de Filosofía y Letras, Comunicación, Derecho y Arquitectura de la Universidad de Navarra. Las clases se imparten en el segundo semestre del curso, los martes de 12 a 13.45 en el Aula 35 del Edificio Central.

Esta asignatura pretende que el alumno adquiera conocimientos básicos sobre **el papel de la Iglesia en la Historia del Mundo Actual**: dictaduras, guerras, libertades, derechos humanos, ecología, feminismo, etcétera. Se trata de pensar qué ha hecho la Iglesia en la vida y en la cultura del siglo XX, y plantear temas de interés actual sobre la religión.

- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cursos 2º, 3º y 4º, 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** **La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates** .
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Onésimo Díaz](#). Profesor Colaborador.
- **Horario:**
  - martes de 12 a 13.45
- **Aula:** Aula 35. Edificio Central
  
- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN



HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### **Objetivos:**

1. Analizar el mensaje de la Iglesia ante los fenómenos culturales recientes y más relevantes.
2. Comprender el contexto histórico en el que se desarrolla la vida de la Iglesia.
3. Reflexionar sobre el papel de la religión católica en los conflictos bélicos, su relación con los derechos humanos y con los organismos internacionales.
4. Valorar el papel de la Iglesia en las relaciones internacionales y en la sociedad.

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad



CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía





CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



## **COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES**

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **COMPETENCIAS GRADO EN DERECHO**

-

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la



propia disciplina.

## **COMPETENCIAS GRADO DE ARQUITECTURA**

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

## **Programa**

### **1. IGLESIA, POLÍTICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN EL SIGLO XX**

- 1.1. Iglesia y política: de las dictaduras a las democracias
- 1.2. Iglesia y sociedad: el proceso de secularización en Occidente
- 1.3. Iglesia y cultura: el papel de los intelectuales

### **2. IGLESIA, CULTURA DE LA PAZ Y DERECHOS HUMANOS**

- 2.1. Guerras, terrorismo y pacifismo
- 2.2. Derechos humanos
- 2.3. Derecho a la libertad religiosa

### **3. IGLESIA Y LIBERTAD**

- 3.1. El Concilio Vaticano II y la “revolución” del 68
- 3.2. La democracia y la enseñanza de los Papas
- 3.3. La secularidad como valor cristiano





#### 4. IGLESIA Y TRABAJO

- 4.1. La Doctrina Social de la Iglesia y el trabajo
- 4.2. El Opus Dei y la santificación del trabajo
- 4.3. La teología de la liberación y las injusticias sociales

#### 5. IGLESIA, MUJER Y ECOLOGÍA

- 5.1. Iglesia y mujer
- 5.2. Teología feminista
- 5.3. Ecología: el cuidado de la "casa común"

#### **Actividades formativas**

Los alumnos pueden presentar voluntariamente un trabajo (en torno a mil quinientas palabras como máximo) sobre un aspecto de uno de los temas desarrollados en clase. El valor máximo del trabajo es un punto, que se añadirá a la nota final.

El trabajo debe tratar de un tema del programa en relación con una película y un libro (novela, ensayo o biografía). Por ejemplo, se puede hacer un trabajo sobre el nazismo como una religión política y la oposición de un grupo de jóvenes cristianos del grupo "La Rosa Blanca" a través de las películas de Marc Rothemund, titulada *Sophie Scholl. Los últimos días* (2005), o bien la de Michael Verhoeven, *La Rosa Blanca* (1982), comparando una de estas películas con uno de los ensayos de García Pelegrín (2010) o bien el de Ayllón (2016). Sobre la película véase (<https://pelisconhistoria.wordpress.com/>).

#### **Evaluación**

1. La participación y las intervenciones en clase serán valoradas por el profesor (1 punto sobre la nota final).
2. El examen final consiste en un comentario de texto sobre uno de los textos ya comentado en clase y una pregunta de ensayo sobre ideas expuestas en clase (el examen se valora sobre 9 puntos).
3. La calificación final se calculará de acuerdo con el examen final y las intervenciones en clase. A la nota final se puede sumar el trabajo voluntario.



4. EL EXAMEN FINAL SERÁ EL 3 DE MAYO A LAS CUATRO DE LA TARDE EN EL AULA 35 DEL EDIFICIO CENTRAL.
5. EL EXAMEN DE RECUPERACIÓN SERÁ EL 14 DE JUNIO A LAS CUATRO EN AMIGOS (S 1, SEMINARIO B1)

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Michael BURLEIGH, *Causas sagradas. Religión y política en Europa de la Primera Guerra Mundial al Terrorismo islamista*, Madrid, Taurus, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Onésimo DÍAZ, *Historia del mundo en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Onésimo DÍAZ, *Historia de los Papas en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariano FAZIO, *De Benedicto XV a Benedicto XVI. Los Papas contemporáneos y el proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Florencio HUBEÑÁK, *Historia integral de Occidente desde una perspectiva cristiana*, Buenos Aires, EUCA, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Viernes de 12 a 14 en el despacho 5 A en la quinta planta de la Biblioteca Central. Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico: Prof. Dr. Onésimo Díaz ([odiaz@unav.es](mailto:odiaz@unav.es)).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-apreciacion-musical-los-grandes-temas-humanos/>

## **CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Area Humanidades) 1º semestre)**

---

### **Descripción de la asignatura**

La expresión musical y artística musical ha sido, a lo largo de la Historia, una herramienta fundamental para dar respuesta a las preguntas clave de la existencia humana. Esta asignatura plantea un acercamiento a esas preguntas y respuestas a través de la música clásica.

Se propone que el alumno conozca y reflexione sobre algunos de estos temas, y observar su impacto en las composiciones a lo largo de las diferentes épocas. A partir de este conocimiento, se busca que el alumno conozca, entienda y disfrute de algunas de las obras más relevantes de la música clásica. Y con ello, ofrecer un espacio de debate y diálogo crítico que sirva para reflexionar sobre el papel del arte como lenguaje y expresión humana.

No se requieren conocimientos previos de música clásica o de historia de la música, al no tratarse de una asignatura monográfica.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.

**Facultad:** Escuela de Arquitectura, Facultad de Comunicación, Facultad de Derecho y Facultad de Filosofía y Letras

**Duración:** Primer semestre



**Tipo de asignatura:** CORE-Clave Cultural

**ECTS:** 3

**Horario:** Martes, de 12:00 a 14:00 h.

**Lugar:** AMI-M04 (primera planta). Edificio Amigos

**Profesora:** Dra. Beatriz Pomés Jiménez

**Idioma en que se imparte:** Español

**Departamento:** Core Curriculum

### **Competencias**

#### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA.**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

#### **GRADO EN HISTORIA.**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES.**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin



de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN FILOSOFÍA.**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.



CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA.**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA.**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos



procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO.**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.





## **GRADO EN DERECHO.**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN PERIODISMO.**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.



CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **GRADO EN MARKETING.**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



## **Programa**

### **PLAN DE TRABAJO**

Cinco grandes **temas** estructuran el desarrollo de la asignatura.

Las **audiciones** (preparadas por el alumno o trabajadas en clase) serán la plataforma para identificar los rasgos principales de cada tema, las características diferenciales de cada obra, los estilos, la expresión artística, interpretar el mensaje del compositor y contribuir con la propia reflexión.

Cada tema irá acompañado de **lecturas** que contribuirán a profundizar en la reflexión y la escucha. El espacio para el **diálogo** será fundamental, y ayudará a reflexionar y debatir sobre la relevancia de estos temas en el arte y en el hombre.

No se requieren conocimientos previos de música clásica o de historia de la música, al no tratarse de una asignatura monográfica.

### **INTRODUCCIÓN A LOS TEMAS**

#### **1. LA MÚSICA ES TESTIGO: HISTORIA, POLÍTICA Y SOCIEDAD**

La música como testigo de eventos que marcaron nuestra historia. ¿Puede el arte ofrecer una narración histórica? ¿Y la música? ¿Por qué y para qué? ¿Puede la música tener un papel reivindicativo o propagandístico? ¿Qué consecuencias puede tener? ¿Conoces ejemplos?

#### **2. LA MÚSICA COMO FE: RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD, DEVOCIÓN**

El cristianismo como inspiración, la espiritualidad, y el sentido de la vida. ¿Conoces ejemplos de arte religioso? ¿Y musicales? ¿Puede la música ayudarnos a conectar con Dios, a cultivar nuestra espiritualidad? ¿Cómo lo consigue? ¿Por qué componer música religiosa?

#### **3. LA MÚSICA DE NUESTRO ENTORNO: LA NATURALEZA**

La voz musical de la naturaleza. ¿Qué elementos de la naturaleza han sido representados en arte? ¿Conoces alguna obra? ¿Y composiciones musicales? ¿Qué podemos aprender de la naturaleza? ¿Cómo ha inspirado la ciencia o la arquitectura? ¿Y la música? ¿Por qué mirar a la naturaleza? ¿Qué nos puede enseñar?

#### **4. LA MÚSICA ES IDENTIDAD: EL FOLCLORE, LA CULTURA POPULAR HECHA ARTE**

La identidad nacional, el folklore, la cultura popular hecha arte. ¿Qué es el folklore, qué lo conforma? ¿Es arte todo lo que nos rodea? ¿Conoces ejemplos de obras que representan la identidad cultural de una región? ¿Y de una cultura? ¿Y ejemplos musicales? ¿Por qué representar la cultura popular? ¿Qué objetivos puede perseguir?

#### **5. LA MÚSICA ES EMOCIÓN**

Las emociones y los sentimientos humanos. ¿Por qué el arte emociona? ¿Y la música? ¿Cómo lo



consigue? ¿Puede la música determinar la forma en que nos sentimos? ¿Qué emociones conoces? ¿Sabrías definir las? ¿Es todo el arte emocional?

## Actividades formativas

En este vídeo encontraréis toda la información referente a la asignatura:

- Estructura semestral: plan de clases a lo largo del semestre
- Enumeración de los cinco grandes temas que abordaremos
- Plan de trabajo: trabajo previo del alumno en forma de actividades para reflexionar + asistencia a clase + participación activa. Este planteamiento propicia un acercamiento a la asignatura a través de las **rutinas de pensamiento**.
- Medidas sanitarias: dividiremos la clase en dos grupos, que asistirán a clase **una hora todas las semanas**:
  - Primer grupo: Martes de 12:00 a 13:00. Segundo grupo: Martes de 13:00 a 14:00
- Trabajo adicional del alumno: presentación de dos obras

## Evaluación

La evaluación consta de dos partes:

A) 50% en forma de **evaluación continua**: a lo largo de todo el semestre. Del cual:

- 30% en asistencia y participación
- 20% en trabajo previo

B) 50% en forma de **evaluación final y progresiva**. El alumno deberá escribir un ensayo de alrededor de 3000 palabras de un tema a elegir de entre una lista de seis temas. Se da la opción de entregar hasta dos borradores (en las fechas acordadas) para ofrecer feedback al alumno antes de la entrega final.

## Bibliografía y recursos



### Lectura obligatoria

Pieper, J. (2005). *Solo quien ama canta*. Madrid: Ediciones Encuentro [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ramon Gener, *¿Qué es arte?* Programa BBVA Aprendemos juntos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=I74Dydk7MwE&t=78s>

### Otras lecturas relevantes

Muñoz Martínez, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Themata, Revista de filosofía*. 2006: 36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Adorno, Th. (2011). *Escritos musicales V*. Madrid: Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elliot, D. J. (1995). *Music matters: a new philosophy of music education*. NY: Oxford University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alperson, P. (1994). *Music as philosophy*. In P. Alperson (Ed.) *What is music: an introduction to the philosophy of music*. University Park, P.A.: The Pennsylvania State University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kivy, P. (1991). Music and the liberal education. *Journal of Aesthetic Education* 25(3), 79-93 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Monográfico 1: La música como testigo de los eventos que marcaron la vida social y política

#### En clase:

DeNora, Tia. (2003). *After Adorno: Rethinking Music Sociology*, Cambridge: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Adicional:

DeNora, Tia. (2000). *Music in Everyday Life*, Cambridge: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Adorno, Th. (2008). *Crítica de la cultura y sociedad*. Madrid: Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Currie, J. (2011). 50: Music and Politics. 51: Sociology and cultural studies. *The routledge companion to philosophy and music*. OX: Routledge [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Monográfico 2: La música y la religión, Dios y la espiritualidad

#### En clase:

Riccardo Mutti recibe el Premio a Músico del Año: <https://www.youtube.com/watch?v=rUMBUgX60ec>

#### Adicional:

Begbie, J. (2015). *Music, modernity and God*. UK: Oxford University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Key, J. (2013). *Spirosomy: music and spirituality, the practice of presence* (capítulo 4). Tesis Doctoral, College of Wooster  
<https://openworks.wooster.edu/independentstudy/211/>



### Monográfico 3: La música como voz de la naturaleza

#### En clase:

Música y naturaleza, una reflexión

#### Adicional:

Piñeiro Blanca, J. (2011). *La naturaleza también es una diva de la ópera*. Bern: Peter Lang AG [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Cruz, I. (2015). Secuencia IV: Arte-Naturaleza. Secuencia IX: Música. *El libro perdido de Aristóteles*. (capítulo 4). Madrid: Dykinson [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Monográfico 4: La cultura popular en la música

#### En clase:

Jorge Drexler: *Poesía, música e identidad*. TED

[https://www.ted.com/talks/jorge\\_drexler\\_poetry\\_music\\_and\\_identity/transcript?language=es](https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity/transcript?language=es)

#### Adicional:

Riley, M., Smith, A. D. (2061). *Nation and classical music: from Haendel to Copland*. NY: Boydell Press, Woodbridge and Rochester [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fischer, J. A. (2011). 37: Popular Music. *The routledge companion to philosophy and music*. OX: Routledge [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Monográfico 4: La representación musical de las emociones

#### En clase:

Eduard Punset: *Música, emoción y neurociencia*. Programa REDES.

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-20-musica-emociones-neurociencia/1219053/>

#### Adicional:

DeNora, T. (2003) 4. How does music channel emotions. *After Adorno: Rethinking Music Sociology*. Cambridge: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cochrane, T. (2009). *A simulation theory of musical expressivity*. *Australasian Journal of Philosophy*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robinson, J. (2008). Music and emotions. *Journal of Literary Theory*

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Solicitando una cita en la dirección de correo electrónico: [bpomes@unav.es](mailto:bpomes@unav.es)



Universidad  
de Navarra





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades/>

## **CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)**

---

**Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece una vía para buscar respuestas personales al encuentro de tres realidades entrelazadas en el mundo contemporáneo: la naturaleza recibida, los avances de la ciencia y de la tecnología, y la vida humana en sociedad.

Para pensar y valorar esta presencia, se contrastan una selección de desarrollos científicos y tecnológicos de hoy con los valores de la naturaleza y de la vida en sociedad humana, realidades a las que, indudablemente, pertenecemos. Se invita a explorar nuestra relación con la naturaleza y las personas, así como las demandas morales y los límites de los conocimientos científicos y técnicos, y también a reflexionar sobre cómo abordar las cuestiones que nacen en estas fronteras y exigencias. Se propone la asignatura como un espacio de diálogo y deliberación, en el que se ofrecen ideas y herramientas para cuestionar aquellos aspectos de la cultura y de la propia conducta que reclamen un compromiso de cambio, invitando a él.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra ( <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/> )

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** varios cursos, 1er semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Naturaleza, Tecnología y Sociedad
- **Profesora responsable de la asignatura:** [Ana Villarroya Ballarín](#). Profesora Contratada Doctora.
- [avillarroya@unav.es](mailto:avillarroya@unav.es)



- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Facultad de Filosofía y Letras

- Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
- Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
- Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)

- Facultad de Comunicación

- Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
- Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
- Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum

- Facultad de Derecho

- Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
- RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)

- Escuela de Arquitectura

- Estudios de Arquitectura: módulo 3 (Proyectual), materia 4 (Core Curriculum)
- Diseño: módulo 1 (Cultura del Diseño), materia 3 (Core Curriculum)

- **Horario:** martes de 12:00 a 14:00

- **Aula:** Edificio Amigos, planta baja, aula 03

- **Enlace web:** [www.unav.edu/asignatura/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades](http://www.unav.edu/asignatura/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades)

## Competencias

### GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA



CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

## **GRADO EN DISEÑO/DESIGN**

COP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 - Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT02 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

## **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad

CE12 - Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 - Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales



CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CEO1 - Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 - Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 - Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 - Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 - Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 - Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 - Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 - Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 - Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 - Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 - Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 - Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 - Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 - Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 - Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 - Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 - Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG2 - Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los



que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado



CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 - Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**



CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.





CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **GRADO EN RRII Y DOBLE CON RRII**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO EN DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.



COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Programa**

*Sesiones 1 a 4*

**Introducción** a la asignatura.



**Bloque 1** – El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente.

*Sesiones 5 a 7*

**Bloque 2** – El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables.

*Sesiones 8 a 10*

**Bloque 3** – La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo.

*Sesiones 11 a 13*

**Seminarios ODS**

*Sesión 14*

**Cierre de la asignatura** – Belleza, valor, contemplación.

### Actividades formativas

**Sesiones teóricas presenciales:** cada martes se impartirá una sesión presencial de 50 minutos de duración. Para respetar las limitaciones de aforo en el aula, se realizarán dos sesiones iguales seguidas, de manera que la mitad de los estudiantes asistirá a primera hora y la otra mitad a segunda. Concretamente, el grupo A asistirá de 12.00 a 12.50, y el grupo B de 13.00 a 13.50. Quienes no puedan asistir físicamente a la sesión tendrán la posibilidad de seguir la clase en directo a través de Zoom, conectándose a la sesión habilitada a tal efecto en la sección "Zoom" del área interna. Asimismo, la sesión quedará grabada para aquellas personas que, por incompatibilidad horaria, no puedan seguirla en directo. Estos dos últimos casos (conexión remota en directo y visionado de la grabación) son recursos para aquellos casos en que imperativos de salud impidan acudir al aula; en ningún caso serán prioritarios frente a la asistencia física mientras esta sea posible.

*Enlace al reparto de grupos para [asistencia a sesiones presenciales](#)*

**Diario personal:** antes de cada sesión (excepto la primera del curso), la profesora pondrá disponible material escrito o audiovisual para preparar la siguiente clase. Cada estudiante deberá revisarlo y escribir un pequeño resumen y reflexión sobre el mismo en su diario de Adi, antes de la sesión presencial.

**Ensayos individuales:** al finalizar cada bloque temático, cada persona deberá escribir un ensayo de reflexión sobre el contenido tratado en el mismo. No se trata de hacer un resumen del tema, sino de llevar a cabo una reflexión personal sobre alguno de los aspectos tratados en clase y exponerla de forma ordenada y argumentada. Para mayor orientación sobre cómo escribir un ensayo de este tipo se pueden consultar el documento orientativo y la rúbrica



disponibles en la sección de "contenidos". El ensayo deberá tener una extensión máxima de 800 palabras. Existe la posibilidad de hacer los ensayos en inglés, si se domina mejor esta lengua que el castellano, tras consultarlo con la profesora.

Enlaces a los documentos: [pautas para elaborar ensayos](#)

y [rúbrica de evaluación de ensayos individuales](#)

**Trabajo en grupo:** durante las primeras semanas de curso, los estudiantes trabajarán en grupos en la elaboración de un informe de máximo 2000 palabras sobre uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por Naciones Unidas. En él, se espera que (a) sitúen el ODS elegido en el contexto de los ODSs y justifiquen su relevancia; (b) analicen los problemas a los que responde dicho ODS; y (c) detallen propuestas originales para contribuir, desde nuestro contexto actual, a la consecución del objetivo propuesto. Tras la entrega del informe escrito, cada grupo conducirá, de forma presencial, un seminario en torno a su trabajo de aproximadamente 30 minutos de duración, en el que se exponga lo trabajado y se invite a la reflexión colectiva.

- Fecha límite de entrega del informe escrito: 3 de noviembre
- Presentaciones orales de seminarios: 10, 17 y 24 de noviembre. *Enlace al [orden de presentación de los grupos](#)*

Enlace a la [rúbrica de evaluación de trabajo en grupo](#)

**Foros de discusión:** a lo largo del curso se propondrán algunos temas para discusión abierta, relacionados con los contenidos del curso. Se anima a todos los estudiantes a participar en ellos, de forma respetuosa y relevante, a través del tablero de discusión de Adi. La participación relevante en estos foros es condición para optar al notable en la asignatura.

**Servicio a la comunidad:** para optar a sobresaliente, además de cumplir los requisitos para el aprobado y el notable (detallados en la sección "evaluación"), se pide demostrar un mínimo de 20 horas de servicio a la comunidad durante el semestre en que transcurre la asignatura. Este servicio puede ser presencial o remoto, a través de una organización de voluntariado o desarrollando una iniciativa propia. Al final del mismo, se deberá aportar prueba del servicio prestado y un breve escrito (alrededor de 500 palabras) que relacione la acción desarrollada con la asignatura.

La siguiente tabla muestra la dedicación estimada de horas a cada actividad, para un total de 75 horas (3 ECTS):



Actividades	Horas
Clases	
presenciales	13
Diario personal	7
Ensayos	
individuales	10
Trabajo grupo	17
Foro	8
Servicio	
comunitario	20
TOTAL	75

### **Evaluación**

La calificación de la asignatura es el resultado de una combinación del esfuerzo demostrado por el estudiante y la calidad de su trabajo. A continuación se detallan los requisitos para obtener las calificaciones de "aprobado", "notable" y "sobresaliente":

**Requisitos para obtener el aprobado** (hay que cumplir todos):

1. Entregar y aprobar los ensayos individuales exigidos durante el curso (uno al final de cada bloque temático, 4 en total). Se recomienda consultar la [rúbrica](#)
2. Revisar los materiales que la profesora comparta para preparar cada sesión presencial, llevando registro de los mismos en la herramienta Diario de Adi.
3. Preparar y conducir grupalmente un seminario sobre uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas. Se recomienda consultar la [rúbrica](#)
4. Asistir (en directo o en diferido) a los seminarios ODS de los demás grupos.

**Requisitos para optar a notable: cumplir los requisitos para el aprobado, y además**

5. Participar, con intervenciones reflexivas y de calidad, en los foros temáticos de discusión que se irán habilitando conforme avance el curso.

**Requisitos para optar a sobresaliente: cumplir los requisitos para el aprobado y el notable, y además**

6. Justificar un mínimo de 20 horas de servicio comunitario (presencial o remoto) realizadas durante el semestre en que transcurre la asignatura.





## Bibliografía y recursos

**Bloque 1:** Introducción. El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente.

Puig, J. et al. 2014. Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza. *Teor. educ.* 26, 2-2014, pp. 115-140. <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu2014261115140> [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bloque 2:** El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables.

Documental Home, de Yann Arthus-Bertrand:

[https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM&feature=player\\_embedded](https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM&feature=player_embedded)

Serie documental "Human", de Yann Arthus-Bertrand:

<https://www.youtube.com/watch?v=N1WdfVWo1pQ&t=4254s>

Encíclica *Laudato si'*,

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2015/6/18/laudatosi.html>

**Bloque 3:** La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo.

Séneca. *Sobre la brevedad de la vida*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Tobajas, A. 2005. *Manifiesto contra el progreso*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avinash Chandra, 2016. *El científico y el santo. Los límites de la ciencia y el testimonio de los sabios*.

Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bloque 4:** Acercamiento estético a lo natural y a lo humano: belleza, contemplación y valor.

Raffaele Milani, 2010. *The art of landscape* [recurso electrónico] / Raffaele Milani; translated by Corrado Federici. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aldo Leopold, 1949. *A Sand County Almanac*. Oxford University Press. ISBN 0-19-500777-8. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rachel Carson, 1950. *El sentido del asombro*. Ediciones Encuentro (2012). ISBN: 978-84-9920-147-4. [Localízalo en la Biblioteca](#)

John Campbell Shairp, 1900. *On poetic interpretation of nature*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Otros**



Universidad  
de Navarra

Mikael Stenmark, 2107. Environmental ethics and policy-making. Taylor and Francis Ltd :  
Routledge. ISBN: 9781351939713. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Concertar cita (presencial o por videoconferencia) por correo electrónico: [avillarroya@unav.es](mailto:avillarroya@unav.es)

Las entrevistas presenciales serán en el Departamento de Biología Ambiental (Facultad de Ciencias).



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: **CORE - Sociedad e inclusión**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-sociedad-e-inclusion/>

## **CORE - Sociedad e inclusión**

---

**Breve descripción:** ¿Quieres contribuir desde tu orientación profesional a construir una sociedad que cuente con todas las personas desde su realidad? La asignatura Sociedad e Inclusión (perteneciente al Core Currículum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>) pretende ser un espacio intelectual y vital donde pensar sobre la discapacidad y la limitación. No se trata solo de pensar sobre la limitación de “los otros” sino de comprender cómo la finitud es una condición propia del ser humano con la que todos tenemos que lidiar. Desde estas bases, se trata de ir profundizando en aspectos educativos, sanitarios, sociales, culturales, etc., porque solo comprendiendo y conociendo podemos lograr una verdadera inclusión (frente a la sociedad exclusiva, de unos pocos más capaces, tender a la sociedad inclusiva, donde el otro sea valioso por él mismo). Esta asignatura tiene también un enfoque práctico: dar herramientas para que cada uno en su profesión y en su vida pueda contribuir con criterio a construir una sociedad más justa. Por ello, la metodología combina un trabajo más intelectual de exposiciones teóricas con actividades más experienciales, como testimonios, películas o reflexiones escritas.

Esta asignatura se relaciona con los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, en concreto con el objetivo nº 10 centrado en reducir la desigualdad y la discriminación.

**Carácter:** Optativa (Core Currículum)

**ECTS:** 3 créditos

**Semestre:** Segundo

**Idioma:** Castellano



Universidad  
de Navarra

**Horario:** Martes 12 a 14h

**Aula:** B2 Edificio Amigos

**Profesores:**

[Mikel Ostiz Blanco](mailto:mostizb@unav.es) ([mostizb@unav.es](mailto:mostizb@unav.es)) (responsable de la asignatura)

Luis Casado ([luis@fundacioniddeas.org](mailto:luis@fundacioniddeas.org))

**Grados:**

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Corecurriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)
- Arquitectura (Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum)
- Diseño (Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum)

## Competencias

### **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

**Módulo I: Formación general humanística**



#### **Materia 4:** Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

#### **GRADO EN FILOSOFÍA**

#### **Módulo 5:** Formación complementaria y claves del mundo actual

#### **Materia 2:** Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.



CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN HISTORIA**

**Módulo II:** Historia del mundo occidental

**Materia 3:** Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **GRADO EN HUMANIDADES**

**Módulo I:** Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

**Materia 4:** Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

#### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

##### **Módulo I: Fundamentos humanísticos**

##### **Materia 1: Core curriculum**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

#### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**





## **Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos**

### **Materia 1: Core curriculum**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **FACULTAD DE DERECHO**

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

### **GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### **GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la



paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura

## **GRADO EN DISEÑO**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23

Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

## **Programa**

**Tema 0:** Introducción. Presupuestos previos.

### **BLOQUE I: Presupuestos antropológicos**

**Tema 1:** La persona humana: la irreductibilidad del quién a un qué.

- Distinción entre ser y tener
- La persona como misterio

**Tema 2:** Antropología de la limitación y discapacidad

- El mito moderno de la autoproducción.
- El mejoramiento en el movimiento transhumanista.
- La condición indigente del ser humano.
- La interdependencia.

### **BLOQUE II: Reflexión aplicada sobre la limitación y la discapacidad**

**Tema 3:** Limitación y discapacidad en el ámbito educativo y de la salud mental

- Algunos trastornos del aprendizaje
- Algunos trastornos del ámbito de la salud mental

**Tema 4:** Percepción social y cultural de la discapacidad y la diferencia

- Breve historia de la percepción de la discapacidad a nivel social.
- Responsabilidad de la sociedad ante la discapacidad
- Lenguaje e inclusión



-Exclusión, segregación, integración e inclusión.

-La mirada de una sociedad sobre los más débiles como criterio cultural.

**Tema 5:** La inclusión social, cuestión de cotidianidad(impartida por el profesor Luis Casado)

- La discapacidad se crea y se diseña en sociedad:

-Las empresas inclusivas, organizaciones en un mundo diverso:

- Cómo ir por la vida en modo inclusivo:

-La tecnología al servicio de la inclusión social.

### **Actividades formativas**

- Exposiciones teóricas de los contenidos, fomentando la participación y el diálogo.
- Ensayos reflexivos sobre el impacto vital y existencial de los temas tratados.
- Proyecto colaborativo y aplicado al impacto social de los contenidos de la asignatura.
- Testimonio de una o varias personas con discapacidad o algún tipo de limitación en su vida.
- Examen final

### **Evaluación**

#### **Examen final (30%)**

Prueba escrita sobre los principales contenidos de la asignatura.

#### **Trabajos escritos (30%)**

- Ensayo inicial (10%) [Entrega 26 de enero de 2021]
- Reflexión sobre uno de los testimonios (10%) [Entrega 30 de marzo de 2021]
- Trabajo sobre accesibilidad (10%) [Entrega 27 de abril de 2021]

#### **Proyecto (30%)**

#### **Participación (10%)**



## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica:**

No se establece ninguna bibliografía de referencia para la asignatura, debido a su carácter transversal e interdisciplinar.

### **Bibliografía complementaria:**

Albom, M., *Martes con mi viejo profesor*, Ediciones Maeva, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Áriz, A., *La alegría muda de Mario*, Editorial Sahats, Pamplona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cortina, A., Serra, M.A., *Singulares. Ética de las tecnologías emergentes en personas con diversidad funcional*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diéguez, A., *Transhumanismo: la búsqueda tecnológica del mejoramiento humano*, Herder, Barcelona, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Macintyre, A., *Animales racionales dependientes*, Paidós, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcel, G., *Aproximación al misterio del Ser. Posición y aproximaciones concretas al misterio ontológico*, Ediciones Encuentro, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcel, G., *Homo Viator*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Naciones Unidas, *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, Nueva York, 2006.

Rello, L., *Superar la dislexia*, Ediciones Paidós, Barcelona, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sastre Campo, "La no discriminación de las personas con discapacidad en la Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad" en *2003-2012: 10 años de legislación sobre no discriminación de personas con discapacidad en España*, CERMI. Grupo Editorial Cinca, S. A. Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Debido a la pluralidad de grados de la asignatura, se recomienda escribir a [mostizb@unav.es](mailto:mostizb@unav.es) para concertar una tutoría.





Universidad  
de Navarra



**Asignatura: CORE-Cristianismo, amor y sexualidad**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-cristianismo-amor-y-sexualidad/>

## **CORE-Cristianismo, amor y sexualidad**

---

- **Breve descripción:** La asignatura va dirigida a personas que quieren fundamentar el porqué de sus ideas principales sobre la sexualidad y el amor, a partir de la propuesta que ofrece la antropología y la teología cristianas. La exposición tratará tener en cuenta las opiniones actuales, de ahí que parte esencial de la asignatura consiste en entrar en diálogo con las diferentes enseñanzas y las razones de fondo.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cursos 3º y 4º, 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Cristianismo, amor y sexualidad.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Pablo Marti. Profesor adjunto de Centros Eclesiásticos](#)
- [pmarti@unav.es](mailto:pmarti@unav.es)
- **Horario:**
  - GRUPO A: apellidos desde la A a la L
  - GRUPO B: apellidos desde la M hasta la Z
    - GRUPO A Martes, 12.00-12.50
    - GRUPO B: Martes, 13.00-13.50
- **Aula:** AMI-P0-Aula 06
- **Examen final: Fecha: 03/05/2021; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Aula12.**
- **Examen de recuperación: Fecha: 14/06/2021; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Seminario12**
- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia:



Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

## **Competencias**

### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita,



sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.



CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Derecho**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **RR.II.**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.





CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **Programa**

### **Introducción.**

#### **Parte 1ª: La radicación de la sexualidad en la persona.**

Tema 1. La persona: sexualidad y amor.

Tema 2. Dios y el sexo: la revelación bíblica.

Tema 3. El sentido de la sexualidad: una teología del cuerpo.

#### **Parte 2ª: La historia o maduración de la sexualidad y del amor.**

Tema 4: La sexualidad y el yo: la virtud de la castidad. La intimidad personal. Sensibilidad, respeto, admiración.

Tema 5: La amistad como darse en cuerpo y alma. La relación con los demás. La castidad y la relación con Dios.

Tema 6: El noviazgo. Etapas de maduración: sentimiento y espíritu.

Tema 7: El matrimonio y la familia. Paternidad y maternidad.

Tema 8: El sentido de la virginidad/celibato. El celibato de Jesús. El celibato en la Iglesia.

## **Actividades formativas**

### ***Actividades presenciales (1 ECTS)***

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa para orientar el estudio personal de los apuntes, accesibles en Contenidos (17 horas)



- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

- b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.
- c) Debate y discusión de los ensayos realizados (6 horas)
- d) Realización del Examen Escrito (2 horas).

### *Actividades no presenciales (2 ECTS)*

- a) Estudio personal del Temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (44 horas).
- b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos indicados (6 horas).

### *Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas*

- Clases y Debates presenciales: 23 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 44 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

## **Evaluación**

1º) Asistencia a Clase y participación en el comentario de las Prácticas:

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de aproximadamente 600 palabras sobre distintos temas relacionados con la materia.

Las prácticas se debatirán en clase. La asistencia y participación en clase se valora con 1 punto.

2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.



*Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.*

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la



puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

- **Examen final: Fecha: 03/05/2021; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Aula12.**
- **Examen de recuperación: Fecha: 14/06/2021; Horario: 16 a 18; Aula: AMI-P0-Seminario12**

## **Bibliografía y recursos**

### *a) Para el estudio personal*

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Madrid (numerosas ediciones)

([http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm))

### *b) Otras lecturas aconsejadas*

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

*c) Webs interesantes*

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita ([pmarti@unav.es](mailto:pmarti@unav.es)).



**Asignatura: CORE-¿Es razonable creer hoy?**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-es-razonable-creer-hoy/>

Prof. Alfonso Berlanga

# **¿Es razonable creer hoy?**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Las personas humanas tendemos a almacenar de todo: recuerdos, papeles, objetos, palabras y preguntas. Ya entrado el siglo XXI, quizá nos descubrimos con demasiadas maletas para el viaje de la vida, que no necesita tanto peso, sino sólo lo esencial: puntos de orientación, la compañía de otros viajeros y respuestas a las preguntas existenciales.

La pregunta por la fe es antigua. Y es que a las palabras fundamentales les sucede como a nosotros: también se van cargando con pesos y, con el paso de los siglos, pueden llegar a quedar sepultadas, haciendo el viaje difícil e incómodo.

Dentro de la oferta docente del Core Curriculum de la Universidad de Navarra (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>), nuestra asignatura plantea la pregunta: ¿Es razonable creer hoy? Es decir, ¿creer en Dios o en la bondad del ser humano? ¿Creer en uno mismo o en la realidad orquestada por los *mass media*? Sí y no, depende desde qué perspectiva. El título de nuestro curso es amplio y ambicioso. Por eso se tendrán que quedar fuera del aula muchas cuestiones y es necesario reconocer los presupuestos y condicionamientos, de los que se parte:

- No se pretende “defender” a Dios, pues Él se las ingenia *solo*. Pero sí, al menos, levantarle del “banquillo de los acusados” en el viaje de la vida.
- Se procurará mostrar la conexión de las búsquedas personales (preguntas existenciales) con la vivencia religiosa (cristiana o no) y con la actitud filosófica.
- Uno de los objetivos es “retar” a la propuesta católica para que responda si creer es razonable y nos abra, en un clima de confianza (sin debates apasionados) los tesoros de su tradición.



Hay quienes llegaron a la fe o se fueron de ella: son los conversos. En esta asignatura nos fijaremos en la llegada a la fe y no tanto en la salida. La narrativa de la conversión a la fe sobrenatural es un lugar privilegiado para profundizar en las propias búsquedas. Además, ayuda a conocer la belleza de la intimidad humana cuando vive y piensa con protagonismo.

El objetivo del curso no es sólo despertar el interés por la pregunta sobre Dios, sino analizar racionalmente un proceso de conversión (conforme al plan de lecturas y de actividades formativas que se publicará a finales de agosto). Entre otros planteamientos, afrontaremos el curso teniendo presente la obra de J. Ratzinger sobre la relación entre la fe y la razón.

- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum
  - Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
  - Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual
  - Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
  - Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad
  - Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
  - Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum
  - Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual
  - Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
  - Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural-
  - Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Currículum
  - RRII: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
  - Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
  - Magisterio Infantil y Primaria: Módulo: Formación Básica; Materia: Formación humana y valores profesionales
  - Pedagogía: Fundamentos Pedagógicos; Materia: Formación humana y valores profesionales
  - Psicología: Módulo: Fundamentos de la Psicología. Materia: Formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Prof. Alfonso Berlanga](#). Adjunto de Centros Eclesiásticos.



- [aberlanga@unav.es](mailto:aberlanga@unav.es)
- **Horario:** Martes de 12 a 14.00
- **Aula:** CSO-PO-Aula5
- Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

[Arquitectura](#)

[Diseño](#)

[Comunicación](#)

[Filosofía y Letras](#)

[Derecho](#)

[Relaciones Internacionales](#)

[Educación y Psicología](#)

## **Programa**

### **PROGRAMA**

Introducción.

- El enfoque de nuestro curso.
- Las preguntas existenciales: indignados, asombrados, conmovidos, interpelados.

Tema 1. Los grandes deseos de las personas

- Inflación y minimalismo de la felicidad.
- Análisis de la dicha y del anhelo.
- Fórmulas de la felicidad.



- Libertad y felicidad.

Tema 2. Los grandes obstáculos/impedimentos en la vida.

- Sufrimiento, dolor y muerte.
- El mal en mí y fuera de mí.
- ¿Dónde está Dios? En el banquillo de los acusados.

Tema 3. Explicaciones generales para estas preguntas.

- Una palabra sobre el relativismo.
- Desde la ciencia. [Prof. Rubén Herce]
- Desde las tradiciones religiosas.
- La pregunta filosófica.

Tema 4. Respuestas y vivencias de la religión (en el Catolicismo).

- La fe y sus razones.
- El rostro cristiano de Dios. Panorama sobre los conversos. La narrativa de la conversión.
- Conclusiones.

## Actividades formativas

### ACTIVIDADES

- Una **participación oportuna y reflexiva** antes y durante las clases presenciales. Cada clase tendrá unos TEXTOS DE APOYO que el alumno leerá con antelación y servirán de arranque de la reflexión. En cada clase se abordarán algunas PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN que el alumno podrá responder y entregar como texto escrito (cada estudiante entregará durante el semestre dos respuestas: cfr. Evaluación).
- Una **lectura crítica sobre una obra de conversión** (cfr. Bibliografía). Cada alumno elige un título y lo irá leyendo y analizando a la luz de los contenidos de la asignatura. El resultado final será un ENSAYO BREVE y un ENSAYO FINAL que deberá entregar en las fechas acordadas (cfr. Evaluación).

### PLAN DE SESIONES PRESENCIALES

- Las clases presenciales tendrán lugar **semanalmente**, durante una sola sesión, para **todos los alumnos** en el Aula correspondiente (donde cabemos todos, en condiciones de seguridad).
- Quienes por motivos del COVID-19 tengan concedida la exención de presencialidad, tendrán un plan de trabajo personalizado y 3 tutorías (via Zoom) durante el semestre con el profesor.





## Evaluación

### **EVALUACIÓN ALUMNOS PRESENCIALES**

- Participación oportuna/relevante en clase: 20 %
- PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN por escrito: 20 %
  - Extensión máxima de cada respuesta: 500 palabras, a ordenador.
  - Cada alumno presenta 2 respuestas a lo largo del semestre a las PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN: una en **septiembre**, otra en **octubre**.
- ENSAYO BREVE: 20 %
  - Es un análisis de la conversión del libro que se ha elegido (se proporcionará una ficha para realizarlo).
  - Extensión: 1000-1500 palabras, a ordenador.
  - Fecha de entrega (colgar en ADI): **13 de octubre**.
- ENSAYO FINAL: 40 %
  - Tendrá dos posibles enfoques, que elige cada uno:
    - Opción A: poner en relación el libro elegido con algún punto de la asignatura (*La conversión narrada y la reflexión sobre la fe*).
    - Opción B: a la luz de los contenidos de la asignatura, ofrecer una reflexión personal argumentada sobre lo aprendido a lo largo del semestre (*Reflexión personal y reflexión sobre la fe*).
  - Extensión: 2000-2500 palabras, a ordenador.
  - Fecha de entrega (colgar en ADI): **1 de diciembre**.
- [para quienes quieran optar a Matrícula de Honor]: quienes tengan sobresaliente en las PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN + ENSAYO BREVE, pueden acudir voluntariamente a una entrevista personal sobre sus trabajos y la asignatura.

### **EVALUACIÓN para los dispensados de presencialidad o confinados en sus países**

**(si no se ha contactado por mail con el profesor, es importante hacerlo antes del 22 de septiembre)**

- TUTORÍA mensual *online* (septiembre, octubre, noviembre): donde se concretará el plan personal de trabajo sobre el libro de R. Barron, y J. Ratzinger, *Introducción al Cristianismo* (caps. 1 y 2) (cfr. Bibliografía de la asignatura): 30 %.
- FICHA DEL LIBRO + ENSAYO BREVE: 30 %
  - Análisis de la biografía de conversión elegida de la lista que copio abajo (se



proporcionará una ficha para realizarlo, que debe responderse en todos los apartados pertinentes).

- Extensión de la ficha: 3000 palabras máximo, a ordenador.
- Fecha de entrega (colgar en ADI): **27 de octubre**.
- Lista reducida de títulos para escoger:

S. Ahmari, *Fuego y agua. Mi viaje hacia la fe católica*, Rialp, Madrid 2019, 235pp. [A.118.469]

D. Day, *Mi conversión. De Union Square a Roma*, Rialp, Madrid 2014, 174pp. [A.118.002]

A. Frossard, *Dios existe, yo me lo encontré*, Rialp. Madrid 1990, 175pp. [A.084.812]

T. Guénard, *Más fuerte que el odio*, Gedisa, Barcelona 2002, 284pp. [P.026.644]

- ENSAYO FINAL: 40 %
  - El enfoque se concretará en la tutoría *online* de octubre:
    - Opción A: poner en relación el libro elegido con algún punto de la asignatura (*La conversión narrada y la reflexión sobre la fe*).
    - Opción B: a la luz de los contenidos de la asignatura, ofrecer una reflexión personal argumentada sobre lo aprendido a lo largo del semestre (*Reflexión personal y reflexión sobre la fe*).
  - Extensión: 2000-2500 palabras, a ordenador.
  - Fecha de entrega (colgar en ADI): **1 de diciembre**.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### TEXTOS GENERALES

R. Barron, *Catolicismo. Un viaje al corazón de la fe*, Rialp, Madrid 2017  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Danielou, *Dios y nosotros*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Encíclica *Fides et ratio* (14.IX.1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)



J. H. Newman, *Apología pro vita sua*, Penguin, London 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Ratzinger, *Fe, verdad, tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIOGRAFÍAS DE CONVERSIÓN (el alumno elegirá **una** al comienzo del curso)

[entre corchetes, la signatura de la Biblioteca UN]

S. Ahmari, *Fuego y agua. Mi viaje hacia la fe católica*, Rialp, Madrid 2019, 235pp. [A.118.469] [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Borghese, *Con ojos nuevos: un viaje a la fe*, Rialp, Madrid 2006, 172pp. [PLC 635] [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. Day, *Mi conversión. De Union Square a Roma*, Rialp, Madrid 2014, 174pp. [A.118.002] [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. Fazzini, *Nuevos cristianos de Europa. Diez historias de conversión entre fe y razón*, Cristiandad, Madrid 2013, 233pp. [A.117.730] [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Frossard, *Dios existe, yo me lo encontré*, Rialp, Madrid 1990, 175pp. [A.084.812] [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. García Morente, *El hecho extraordinario*, Rialp, Madrid 1996, 127pp. [B.082.651] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paul Glynn, *Requiem por Nagasaki: la historia de Takashi Nagai*, Palabra, Madrid 2013, 316pp [PLC 918] [Localízalo en la Biblioteca](#)

T. Guénard, *Más fuerte que el odio*, Gedisa, Barcelona 2002, 284pp. [P.026.644] [Localízalo en la Biblioteca](#)

B. Nathanson, *La mano de Dios. Autobiografía y conversión del llamado "Rey del aborto"*, Libros MC, Madrid 1997, 258pp. [PLC 249] [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

### **Alfonso Berlanga**

Sacerdote. Filósofo. Profesor de Teología y Liturgia.

<https://unav.academia.edu/AlfonsoBerlanga/CurriculumVitae>

Despacho 1330. Edificio de Facultades Eclesiásticas.

Martes después de la clase (previa cita por mail) o Jueves de 10.30-12 (previa cita por mail: [aberlanga@unav.es](mailto:aberlanga@unav.es) )



**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom,  
Der,Arq-grupo4)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** este curso pretende responder a la pregunta ¿es razonable la fe cristiana? Para ello da cuatro pasos: en primer lugar, estudia qué es (y qué no) es la fe, el acto de fe. En segundo lugar, se pregunta si es razonable creer en Dios; en tercer lugar, si hay razones para creer en Cristo; por último, si es razonable creer en la Iglesia de Cristo. **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º/4º, primer semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grados de la Escuela de Arquitectura (Grado en Arquitectura y Grado en Diseño), de la Facultad de Derecho (Grado en Derecho, Grado en Relaciones Internacionales), de la Facultad de Filosofía y Letras (Grado en Filosofía, Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía Política y Economía), de la Facultad de comunicación (Grado en Marketing, Grado en Periodismo, Grado en Comunicación Audiovisual)
- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA



HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA

CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

- **Profesor responsable de la asignatura:** [Carlos Soler Ferrán](#). Profesor Colaborador
- [csoler@unav.es](mailto:csoler@unav.es)
- **Horario:** martes de 12 a 14
- **Aula:** Aula 6 del Edificio de Amigos (AMI-P0-Aula06) (se retransmitirá por zoom para quienes no puedan asistir presencialmente por la situación de pandemia, y quedarán grabadas)

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

### *Conceptuales*

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

### *Procedimentales y actitudinales*

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).
5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.
6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz,



solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

**Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

**Competencias Grado en Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

#### **Competencias Grado en Humanidades**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la





realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### Competencias del grado en Derecho:

#### BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



## ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### Competencias del grado en Relaciones Internacionales:

## BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.



CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### Competencias del grado en Arquitectura:

**BÁSICAS Y TRANSVERSALES** CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Y las siguientes competencias transversales: CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina. **ESPECÍFICAS** CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura. CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura. CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### Competencias del grado en Diseño/Design:

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

#### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las



grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplin**

**ESPECÍFICAS**

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

**Competencias del grado en Comunicación Audiovisual**

**CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección. CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social. CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica. CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas. CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**

**Competencias del grado en Periodismo**

**CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor,**



orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad. CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica. CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados. CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian. CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional. CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Competencias del grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano. COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual. COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia. CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica,



cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing. CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### Programa

#### **PROGRAMA:**

##### **I. Síntesis de la pretensión cristiana.**

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

##### **II. Razones para creer en Dios**



- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

### **III. Razones para creer en Jesucristo**

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su resurrección
- ¿Tiene alguna relevancia todo esto? Jesús, ¿es el Cristo? ¿el Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

### **IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia**

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro
- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad
- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.
- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.





## Actividades formativas

**Hay cinco actividades formativas. Se desarrollarán de acuerdo con un cronograma. Las enumero a continuación, y más abajo explico con detalle cada una de ellas, y expongo el cronograma: 1. Clases presenciales. 2. Lectura personal del texto de cada unidad. 3. Test de autoevaluación de cada unidad. 4. Diario sobre cada unidad. 5. Foros. 6. Tutorías individuales**

**1. 26 clases presenciales, distribuidas en 13 semanas**, los martes de 12 a 14 horas, en el aula 6 del edificio de Amigos. Los alumnos deberán asistir presencialmente a la mitad de las clases; se aconseja que sigan por zoom las clases a las que no asistan presencialmente.

Se distribuirán de acuerdo con el siguiente cronograma:

1 de septiembre, Unidad 1: presentación 8 de septiembre, Unidad 2: en qué creen los cristianos 15 de septiembre, Unidad 3: fuentes de la fe cristiana 22 de septiembre, Unidad 4: ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe 29 de septiembre, Unidad 5: ¿Qué es creer? Una respuesta 6 de octubre, Unidades 6: ¿podemos conocer si Dios existe? y 7: del mundo a Dios (13 de octubre: examen parcial liberatorio de las unidades 1 a 7, para los alumnos que lo deseen) 20 de octubre, Unidad 8: del hombre a Dios 27 de octubre, Unidad 9. Razones para creer en Cristo. Introducción y acceso histórico 3 de noviembre, Unidad 10. Tres trazos fundamentales de Jesús. Pretende ser Dios, muere en la cruz, se anuncia su resurrección 10 de noviembre, Unidad 11. ¿Es relevante la figura de Jesús? 17 de noviembre, Unidad 12. La comprobación por la experiencia 24 de noviembre, Unidad 13. La Iglesia, lugar de la experiencia

*(Se recuerda a los alumnos que las clases serán transmitidas por videoconferencia y grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI)*

### 2. Lectura previa del texto de las Unidades

Los alumnos encontrarán en texto de cada Unidad en el área interna. También encontrarán el texto completo del curso en un único documento (texto idéntico al de las unidades) en la pestaña de contenidos. Deberán leer cada Unidad antes de la clase, y preparar preguntas e intervenciones.

### 3. Test de autoevaluación

Cada Unidad viene acompañada de un **test de autoevaluación puntuable**, que los alumnos deberán entregar en adi. El plazo expira el día que se expone la siguiente Unidad (por ejemplo, para la Unidad 1, el plazo expira el 8 de septiembre), pero es aconsejable hacerlo antes, después de la lectura o después de la clase en que se ha tratado

**4. Diario** Asimismo, deberán hacer un breve diario sobre cada Unidad (bastarán 3 o 4 líneas). Con este diario pretendemos que hagan una reflexión personal sobre el tema, ejerciendo el pensamiento crítico. Por ejemplo, respondiendo a estas tres preguntas: ¿cuál es la idea central?, ¿con qué te quedas?, ¿qué cambiarías?

**5. Foros.** Hay cuatro foros de discusión (uno por cada parte del programa), que el alumno encontrará en cada Unidad. Conviene que haga al menos tres intervenciones en cada foro, y que entréis en diálogo entre vosotros. El foro no es puntuable, pero será tenido en cuenta para evaluar la asistencia y participación

**6. Tutorías personales.** Al menos una, a partir de octubre. Se comentarán con el profesor los textos de los diarios, los test, y cualquier otro asunto relacionado con las Unidades. Para ello, se deberá concretar cita, personalmente o a través de correo electrónico: csoler@unav.es

## Evaluación

40% examen

20% asistencia y participación en clase y en los foros

40% test, diarios, y tutorías



## Bibliografía y recursos

### Bibliografía y recursos

- “Apuntes”: es el libro de texto. Están íntegros en “Otros contenidos” ; y, divididos por unidades, en cada unidad.
- André Leonard, Razones para creer. Es el libro que ha servido de base y guía para el curso [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Joseph Ratzinger, Introducción al cristianismo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Joseph Ratzinger, Jesús de Nazaret, [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- C. S. Lewis, Mero cristianismo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Latourelle, A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Francisco Varo, Rabí Jesús de Nazaret. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Estoy habitualmente en la Escuela de Arquitectura, despacho del capellán: de lunes a viernes, desde las 9.30 hasta las 14.

Se puede acudir directamente, o concretar cita en [csoler@unav.es](mailto:csoler@unav.es) y en la extensión 2709



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-  
grupo 12)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom- grupo 12)**

**Descripción:** Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

**Nombre:** Introducción al cristianismo

**Grados en los que se oferta:** Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe), Marketing, Arquitectura, Diseño

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Créditos:** 3 ECTS

**Duración:** Segundo semestre, curso 2020-21.

**Facultad en la que se imparte:** Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Martes de 12:00 a 13:45

**Aula:** Aula M2, Edificio de Amigos

**Profesor:** Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)), Profesor Colaborador, del Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.



CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

### **Grado en Historia:**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Grado en Filología Hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Grado en Filosofía, Política, Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos





relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Grado en Literatura y Escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado en Derecho:**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### **Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia:**



CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.



CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Comunicación audiovisual:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y



tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Grado en Arquitectura:**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos



profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### **Grado en Diseño:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.





## **Programa**

### **TEMA I. La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

### **TEMA II. La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahán, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

### **TEMA III. La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Antiguo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,...

### **TEMA IV. El nacimiento y la infancia de Jesús**

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

### **TEMA V. Aproximación cronológica a la vida pública**

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.



### **TEMA VI. Las enseñanzas de Jesús (I). Contenido**

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,...

### **TEMA VII. Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabath, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

### **TEMA VIII. Los milagros de Jesús**

1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

### **TEMA IX. Los últimos días y la última cena**

1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

### **TEMA X. Pasión y muerte**

1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del



sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

### **TEMA XI. Resurrección y Ascensión a los cielos**

1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

### **TEMA XII. Pentecostés.**

1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
  - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
  - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
- b) Realización de dos trabajos (12 horas).

#### **Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas



Realización de dos trabajos: 12 horas

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### ENERO 2021

Martes, 12	Grupo A	Presentación	
Martes, 19	Grupo B	Tema I	
Martes, 26	Grupo A	Tema I	Propuesta Trabajo I

### FEBRERO 2021

Martes, 2	Grupo B	Tema II	
Martes, 9	Grupo A	Tema II	
Martes, 16	Grupo B	Tema III	
Martes, 23	Grupo A	Tema III	Entrega Trabajo I

### MARZO 2021

Martes, 2	Grupo B	Tema IV	Propuesta Trabajo II
Martes, 9	Grupo A	Tema IV	
Martes, 16	Grupo B	Tema V	
Martes, 23	Grupo A	Tema V	

### ABRIL 2021

Martes, 13	Grupo B	Tema VI	
Martes, 20	Grupo A	Tema VI	Entrega Trabajo II
Martes, 27	Grupo B	Tema VII	

### MAYO 2021

Lunes, 3 16.00-18.00	Grupos A y B		Examen final
----------------------	--------------	--	--------------

Aula 15,  
edificio Amigos

### JUNIO 2021

Lunes, 14 16.00-18.00	Grupos A y B		Examen final extraord.
-----------------------	--------------	--	------------------------

Aula 08,  
edificio Amigos

## Evaluación

### EVALUACIÓN

#### EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes, 3 e3 mgyo. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de



desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

### TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos, en grupos de dos, durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

### EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar el lunes 14 de junio. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

### CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

		PORCENTAJE	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
<b>FEBRERO 2021</b> Martes, 23	Grupos A y B	20.00 %	Entrega Trabajo I
<b>ABRIL 2021</b> Martes, 23	Grupos A y B	20.00 %	Entrega Trabajo II
<b>MAYO 2021</b> Lunes, 3 16.00- 18.00 Aula 15, edificio Amigos	Grupos A y B	60.00 %	Examen final
<b>JUNIO 2021</b> Lunes, 14 16.00- 18.00 Aula 08, edificio Amigos	Grupos A y B	60.00 %	Examen final extraord.

### Bibliografía y recursos

Sagrada Biblia



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### ***Sobre la persona de Jesús***

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazaret*, Sígueme, Salamanca 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ricciotti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### ***Sobre el cristianismo***

Catecismo de la Iglesia católica



Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariás, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Sobre el Antiguo Testamento**

VARO, Francisco, *Moisés y Elías hablan con Jesús. Pentateuco y libros históricos: de su composición a su recepción en el Nuevo Testamento*, Verbo divino, Estella 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARO, Francisco, *Pentateuco y libros históricos*, Eunsa, Pamplona 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

MILÁN, Fernando, *Libros proféticos*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARANDA PÉREZ, Gonzalo-PÉREZ GONDAR, Diego, *Libros poéticos y sapienciales*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

## Horarios de atención

### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

#### **Datos de contacto del profesor.**

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)

Extensión telefónica: 802382

E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)





**Asignatura: CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/ferazonjp2/>

# CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos

## . Pensadores cristianos

### Idea de la asignatura.

Son compañeros de viaje. Se descubren en un momento dado y acompañan toda la vida. Queremos aprender de ellos.

Esta asignatura forma parte del [Itinerario interfacultativo de Core Curriculum](#)

### Lista de pensadores

Para el curso 2020-2021, estudiaremos

San Agustín, Santo Tomás y Dante,

Pascal, Kierkegaard y Dostoyevski

J. H. Newman, G. K. Chesterton y C. S. Lewis,

Edith Stein, Romano Guardini y Jacques Maritain

Juan Pablo II y Joseph Ratzinger

- **Carácter:** Optativa.
  - **ECTS:** 3
  - **Curso y semestre:** Cursos 3º y 4º, 1º semestre.
  - **Idioma:** Español.
  - **Título:** Pensadores cristianos
  - **Profesor:** [Juan Luis Lorda \(Ordinario de Centros Eclesiásticos\)](#)
  - [jlorda@unav.es](mailto:jlorda@unav.es)
- Horario:** Martes de 12 a 14

**Lugar:** Edificio Amigos, Seminario 21

- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia:



Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

- **Enlace web:** [www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/](http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/)

## Competencias

### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.



CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Derecho**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **RR.II.**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **Programa**

1. San Agustín

2. Santo Tomás de Aquino

3. Dante y la Divina Comedia

4. Pascal, y sus Pensamientos

5. Soren Kierkegaard

6. Dostoievsky

7. John Henry Newman.

8. G. K. Chesterton

9. C. S. Lewis

10. Santa Edith Stein,

11. Romano Guardini

12. Jacques Maritain

13. Juan Pablo II

14. Joseph Ratzinger

## **Actividades formativas**

Tendremos que dividir la asignatura en dos grupos

En las clases haremos un retrato de cada pensador, destacando qué podemos aprender de él.

Cada autor tendrá también un foro de diálogo sobre un texto suyo y unos cuestionarios.

Mientras un grupo asiste a clase el otro puede participar en el diálogo.

La asignatura se aprueba mediante la participación en clase y las aportaciones y comentarios.





## Evaluación

### RÉGIMEN

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

El profesor hará un retrato intelectual de cada autor y después se comentarán los textos correspondientes en régimen de seminario.

**Antes de cada sesión**, los alumnos deben leer las introducciones sobre cada autor y los textos breves que se van a trabajar.

### EVALUACIÓN

La asignatura sumará **tres notas**.

1. **Nota de participación**, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: **30 %** de la nota. Es necesaria esta participación para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).
2. **Nota sobre el trabajo sobre un libro principal de alguno de los autores**: **30 %** de la nota. De acuerdo con el profesor, elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor y entregar un trabajo de acuerdo con el cuestionario (al menos, 3 caras).
3. **Examen Ordinario**. A lo largo de las clases fijaremos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el **40%** de la nota final.

**Examen extraordinario** (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas. Cabe presentarse para subir nota.

## Bibliografía y recursos

### San Agustín

- *Confesiones*. Existe una buena traducción en editorial \*Palabra (hecha por Pedro Antonio Urbina) reducida que solo recoge lo biográfico (y excluye consideraciones filosóficas).  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- *De civitate Dei*. Seleccionar textos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Son estupendas las 6 audiencias del Papa Benedicto XVI sobre San Agustín (enero y febrero de 2008)

<https://www.aciprensa.com/recursos/benedicto-xvi-y-san-agustin-3168>

<https://ratzinger-ganswein.wordpress.com/2014/08/28/2808-san-agustin-audiencias-generales/>



- Henry Chadwick, *San Agustín* (Cristiandad). Magnífica y breve semblanza.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Todas las obras en castellano

<https://www.augustinus.it/spagnolo/index.htm>

## Tomas de Aquino

- *Suma Teológica*. Seleccionar textos [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Suma contra Gentiles*. Seleccionar textos [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Compendio de Teología* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vale la pena también mirar las audiencias del Papa Benedicto XVI sobre Santo Tomás de Aquino

<https://ratzinger-ganswein.wordpress.com/2014/01/28/santo-tomas-de-aquino-audiencias-generales/>

Tres biografías importantes son

- G. K. Chesterton, *Santo Tomás de Aquino* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J-P Torrell, *Iniciación a Tomás de Aquino: su persona y su obra* (EUNSA), más reciente [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. A. Weisheipl, *Tomás de Aquino. Vida, obras y doctrina*, (EUNSA), más vital [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. Forment, *Tomás de Aquino* (Ariel), más filosófica [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Dante

. *La divina comedia* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Franco Nembrini, *Dante, Poeta del deseo*, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Pascal

- *Pensamientos* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Una edición online

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/89354.pdf>

## Søren Kierkegaard

- *Algo sobre mí mismo* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Temor o temblor* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Buen artículo de conjunto de Mariano Fazio, en "Philosophica"

<http://www.philosophica.info/voces/kierkegaard/Kierkegaard.html#toc7>

## Fiodor Dostoyevskyi

- *Crimen y castigo* (larga, pero muy importante) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los hermanos Karamazov* (larga, pero muy importante) [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *Memorias del subsuelo* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. Kejtsaa, *Dostoyevski, la vida de un escritor*
- H. Troyat, *Dostoyevski* (Vergara) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- N. Berdiaev, *El credo de Dostoyevski* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia online (Juan Luis Lorda)

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_OX17TKCMYGdwBp-XaC5gw/videos](https://www.youtube.com/channel/UC_OX17TKCMYGdwBp-XaC5gw/videos)

### John Henry Newman

- *Idea de la universidad* [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - *Apología pro vita sua*. Es su autobiografía, necesita contexto. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Morales, *Neman 1801-1890* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. Ker, *Newman* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- V. García Ruiz, *El viaje al Mediterráneo de 1833* (encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ch. Dawson, *El movimiento de Oxford* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia online (Juan Luis Lorda)

<https://www.youtube.com/watch?v=isYpe19lyQs&t=176s>

### Edith Stein

- *Estrellas amarillas* (Editorial de espiritualidad). El título no se corresponde con el *original, pero es su autobiografía*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- M. Esparza, *El pensamiento de Edith Stein* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Material online*

Semblanza muy completa de María del Pilar Vila, *Edith Stein, una mujer intelectual y santa*

<http://www.laici.va/content/dam/laici/documenti/donna/teologia/espanol/edith-stein-una-mujer-intelectual-y-santa.pdf>

- Breve Semblanza por Zanotti

[http://biblio3.url.edu.gt/Libros/edith\\_stein/nuestra\\_hermana.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/edith_stein/nuestra_hermana.pdf)

- Artículo en *Philosophica* (español), por Urbano Ferrer

<http://www.philosophica.info/voces/stein/Stein.html>

- Artículo en el SEP (Stanford Encyclopaedie of Philosophy)

<https://plato.stanford.edu/entries/stein/>

### Romano Guardini

- *Notas para una autobiografía* (Encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Cartas desde el Lago de Como* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Cartas sobre la formación de sí mismo* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La esencia del cristianismo* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El fin de la Edad Moderna* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- A. López Quintás, *Romano Guardini, maestro de vida* (Palabra) buena biografía.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia (Juan Luis Lorda)



## G. K. Chesterton

- Ortodoxia [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra), biografía amena y breve [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Un blog español sobre Chesterton

<https://chestertonblog.com/>

## C. S. Lewis

- *Cautivado por la alegría* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Cartas del diablo a su sobrino* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Una pena en observación* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los cuatro amores* [Localízalo en la Biblioteca](#)

- A. MacGrath, *C. S. Lewis. su biografía* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- H. Carpenter, *The Inklings. C. S. Lewis, J. r. r. Tolkien. Charles Williams y sus amigos* (HomoLegens) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- W. Hooper, *C. S. Lewis. A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- R. L. Grenn y W. Hooper, *C. S. Lewis. A biography* (Harper Collins) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. Pearce, *Escritores conversos* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos online

Está bien la voz de Wikipedia en castellano y en inglés

Muchas cosas en la C. S. Lewis Foundation

<http://www.cslewis.org/>

Y en la Oxford C. S. Lewis Society

<http://www.oxfordcslewisociety.org/>

## Jacques Maritain

- *Los derechos del hombre, y Cristianismo y democracia* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Humanismo integral* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El hombre y el Estado* (Encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La educación en la encrucijada* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La intuición creadora en el arte y en la poesía* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Raïssa Maritain, *Las grandes amistades*. Libro difícil de encontrar, pero donde están los recuerdos de su mujer. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. M. Burgos, *Para comprender a Jacques Maritain. Un ensayo histórico-crítico* (Fund. Mounier). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Juan Pablo II

*Don y misterio* [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Cruzando el umbral de la esperanza* [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

J. Weigel, *Juan Pablo II, testigo de esperanza* [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. L. Lorda, *San Juan Pablo II, pensador cristiano* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia online (Juan Luis Lorda)

<https://www.youtube.com/watch?v=NNj0M7UANO8>

**Joseph Ratzinger**

*Mi vida* [Localízalo en la Biblioteca](#)

P. Blanco, *Benedicto XVI* [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Se podrá concertar una entrevista presencial o virtual en el Edificio de Facultades Eclesiásticas.

[jlorda@unav.es](mailto:jlorda@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/protabiblia/>

# CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

---

**Grandes protagonistas de la Biblia** es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del [Itinerario interfacultativo](#) del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra. La asignatura se centra en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Video de saludo del profesor y presentación de la asignatura: [seguir este enlace](#)

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 3

**Curso y semestre:** 2º semestre (puede elegirse en varios cursos de distintas titulaciones)

**Idioma:** Español

**Título:** Protagonistas de la Biblia

**Profesor:** [Francisco Varo](#) (Ordinario de Centros Eclesiásticos). [fvaro@unav.es](mailto:fvaro@unav.es)

**Horario:** Martes de 12.00 a 13.45 (del 12.I.2021 al 27.IV.2021)

**Aula:** Edificio Amigos. [Aula 8](#)

**Módulo y materia de la asignatura:**

Relaciones internacionales: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno



Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas. Materia 3:  
Fundamentos del derecho

Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de Periodismo. Materia: Entorno histórico-  
cultural

Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual.  
Materia: Entorno histórico y sociocultural

Marketing-16: Módulo 1: Contextos: Materia Core Curriculum

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas  
del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y  
psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual

Filología hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y  
sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos.  
Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1:  
Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia  
2: Claves del mundo actual

Arquitectura: Módulo 3: Proyectual. Materia 4: Core Currículum

Diseño/Design: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

[@X@EmbeddedFile.requestUriStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blan  
kPage?cmd=view&content\\_id= 1353727 1&course\\_id= 25440 1&mode=reset](#)

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**





CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS DEL GRADO DE RELACIONES INTERNACIONALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **COMPETENCIAS DEL GRADO DE DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas



más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## COMPETENCIAS GRADO DE ARQUITECTURA

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

## Programa

**1. Primeros pobladores de la tierra.** Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

**2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)**

**3. Moisés.** Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

**4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.**

**5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico**



**6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.**

**7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.**

**8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".**

**9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio**

**10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública**

**11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.**

**12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.**

## **Actividades formativas**

### **Sesiones de método**

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

[Información sobre estas sesiones aquí.](#)

### **Lecturas**

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

### **Ensayos breves**

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

### **Diálogo en seminarios**

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

### **Ensayo final**

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500**





palabras), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

## Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

### Test de lectura - 24 %

Se calculará la media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

### Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

### Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

### Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

El plazo de presentación del ensayo final termina el 20 de mayo para la primera convocatoria y el 30 de junio para la segunda convocatoria.

**No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios**

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

*Biblia de Navarra* (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía complementaria

*Sagrada Biblia* (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

**Prof. Francisco Varo**

**Lunes de 12.00 a 13.30**

**Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesiásticas)**

También es posible fijar en otro momento una cita presencial o virtual con él mediante el correo electrónico

[fvaro@unav.es](mailto:fvaro@unav.es)



**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-grandes-libros-de-grecia-roma/>

## **Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** *Destino y libertad en el Mundo Clásico* es una asignatura del Core Curriculum Interfacultativo de la Universidad de Navarra ( <https://www.unav.edu/web/core-curriculum/> ) que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros». El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician y fundamentan el gran debate de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, la libertad y el destino colectivo.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** primer semestre.
- **Idioma:** español.
- **Título:** Core Interfacultativo - Grandes Libros: *Destino y libertad en el Mundo Clásico*.
- **Módulo de la asignatura:** Optatividad / Core Curriculum
- **Materia de la asignatura:** Optativas.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [José Torres Guerra](mailto:jtorres@unav.es) ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es)). Profesor Catedrático.
- **Horario:** martes, 12:00-13:30.
- **Aula:** Edificio Central - Aula 37 (2ª planta).
- **Enlace web de la asignatura:** [www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/](https://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/)

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 1380944 1&course\\_id= 27104 1](#)



## Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

### **Conocimientos**

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

### **Competencias**

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

### **Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):**

#### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

#### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas



especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

#### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

##### **Claves culturales**

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio





CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Universidad  
de Navarra

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## GRADO EN MARKETING

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



## GRADO EN DISEÑO/DESIGN

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Para las asignaturas optativas de Claves culturales se ofertarán al menos tres asignaturas de 3 ECTS. El alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento, como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes tradiciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### ESPECÍFICAS

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo y espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores culturales tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRICULUM

## GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRICULUM

### CONTENIDOS

Las asignaturas del Core Curriculum ofrecen una formación común a todos los grados de la Universidad de Navarra. (Ver Competencias transversales).

Esta materia contiene dos asignaturas básicas:

- **Antropología** (6 ECTS). Se abordarán temas tales como: el origen del mundo y del ser humano, la con-



y su identidad, corporalidad, conocimiento y libertad, el logro de la plenitud humana, el despliegue de lo tiempo y su proyecto vital, el ser humano como ser relacional, la religiosidad como dimensión humana, etc.

- **Ética** (6 ECTS) Se abordarán temas tales como: la persona como ser moral, las fuentes de la moralidad, dignidad y conciencia, la realización del bien, el despliegue y la plenitud de la vida moral, etc.

Estas dos asignaturas de carácter básico relacionarán sus contenidos con el mundo de la arquitectura, por lo que todos los estudiantes del grado adquirirán las competencias específicas CE64, CE65 y CE66.

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de “Claves culturales” tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una postura crítica frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.
- Introducción al cristianismo
- Grandes retos de la ciencia

#### OBSERVACIONES

Para las asignaturas optativas de **Claves Culturales** se ofertarán al menos cuatro asignaturas de 3 ECTS cada una, por lo que el alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

#### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente derivados de estudios de investigación) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o tecnológica. Y las siguientes competencias transversales:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones artísticas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### ESPECÍFICAS

**CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico) y su relación con la arquitectura.

**CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

**CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. *Lo que la verdad esconde*: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. *Con la muerte en los talones*: Eurípides, *Ifigenia entre los Tauros*.



3. *Un hombre para la eternidad*: Platón, *Critón*.
4. *Senderos de gloria*: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 2.34-55; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
5. *Ser o no ser*: Plauto, *Anfitrión*.
6. *El nuevo mundo*: Virgilio, *Eneida* (libros 1-2, 4, 6-7, 10-12).
7. *Love story*: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
8. *Yo confieso*: Agustín de Hipona, *Confesiones* (libros 1-3, 8-9).

### **Actividades formativas**

Las actividades de la asignatura combinan de manera estrecha la lectura con la discusión de la lista de lecturas propuesta.

### **Horas presenciales (presencia física o remota): 13.**

- a. Seminarios: una sesión de presentación más diez sesiones de seminario sobre las lecturas según el calendario incluido en el Programa; estas sesiones incluirán debate, exposiciones de los alumnos y comentarios de texto.
- b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán dos sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias de la asignatura (números 1, 2 y 4 sobre todo); para ello se hará una prueba acerca de las lecturas, basada en los temas de discusión en clase; estas pruebas se harán de manera presencial o remota dependiendo de las circunstancias reales del grupo y del aula.
- c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios; este examen final se hará de manera presencial o remota dependiendo de las circunstancias reales del grupo y del aula .
- d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal, en presencia física o remota.

### **Horas no presenciales: 75.**

- a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
- b. Lectura personal: un total de 50 horas que incluye la lectura comprensiva, notas y reflexión personal.
- c. Ensayos semanales: 15 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 300 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aproximadamente **88 horas de trabajo** del alumno.

### **Evaluación**



La calificación final de la asignatura se calcula del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 8 ensayos semanales breves (máx. 300 palabras por ensayo):

- a. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 7.
- b. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos. Estos exámenes se efectuarán de manera presencial física o remota dependiendo de las circunstancias del grupo y del aula.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones. Las fechas previstas de los exámenes ordinarios y extraordinarios serán estas:

Convocatoria ordinaria:

14/12/2020

16:00 a 18:00

Aula: CEN-P2-Aula36

Convocatoria extraordinaria:

14/06/2021

16:00 a 18:00

Aula: CEN-P2-Aula37

## Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

### 1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 2. Eurípides, *Ifigenia entre los Tauros*.

J.L. Calvo, Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3. Platón, *Critón*.

C. Eggers Lan, *Platón: Critón*, Buenos Aires EUDEBA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 4. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 5. Plauto, *Anfitrión*.





J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**6. Virgilio, *Eneida*.**

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.**

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**8. Agustín de Hipona, *Confesiones*.**

P. Tineo, *San Agustín. Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Dr. D. José B. Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es))

- Despacho 1410. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 1.
- Jueves, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- En la actual situación, para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho, se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.



**Asignatura: CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-art-and-artist-arquitectura/>

# **CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista**

---

• **Breve descripción de la asignatura:**

El propósito de esta asignatura es suministrar al alumno algunos elementos de reflexión que les permitan desarrollar un planteamiento crítico sobre varios temas de interés antropológico, por medio del análisis de diversos motivos en películas y textos literarios. El hilo conductor es la condición del artista y del arte en la modernidad. Las sesiones tratarán alternativamente de una película o un texto.

**Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2020-21, primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Lecturas sobre el arte y el artista
- **Módulo y materia de la asignatura:** Optatividad / Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Gabriel Insausti](#). Profesor Titular
- **Profesores:** Gabriel Insausti
- **Aula:** Central, A 36
- **Horario:** martes, 12:00-14:00
- **Enlace web:** [www.unav.edu/asignatura/core-art-and-artist-arquitectura/](http://www.unav.edu/asignatura/core-art-and-artist-arquitectura/)



## Horarios de consulta

Se convendrán el primer día, según conveniencia de todos. En principio, martes, 17:00-19:00, despacho 1300 (Edificio Ismael Sánchez Bella, primer piso).

What do you want to do ?

New mail

## Competencias

### **Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):**

#### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

#### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias



## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis



CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **Claves culturales**

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

#### **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico,





afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## GRADO EN DISEÑO/DESIGN

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Para las asignaturas optativas de Claves culturales se ofertarán al menos tres asignaturas de 3 ECTS. El alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes ámbitos de la cultura, como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### ESPECÍFICAS

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores culturales tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRÍCULUM

## GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRÍCULUM



## CONTENIDOS

Las asignaturas del Core Curriculum ofrecen una formación común a todos los grados de la Universidad (Ver Competencias transversales).

Esta materia contiene dos asignaturas básicas:

- **Antropología** (6 ECTS). Se abordarán temas tales como: el origen del mundo y del ser humano, la conciencia y su identidad, corporalidad, conocimiento y libertad, el logro de la plenitud humana, el despliegue de lo humano en el tiempo y su proyecto vital, el ser humano como ser relacional, la religiosidad como dimensión humana, etc.

- **Ética** (6 ECTS) Se abordarán temas tales como: la persona como ser moral, las fuentes de la moralidad, la dignidad y conciencia, la realización del bien, el despliegue y la plenitud de la vida moral, etc.

**Estas dos asignaturas de carácter básico relacionarán sus contenidos con el mundo de la arquitectura, para que todos los estudiantes del grado adquieran las competencias específicas CE64, CE65 y CE66.**

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de "Claves culturales" tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una postura crítica frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.
- Introducción al cristianismo
- Grandes retos de la ciencia

## OBSERVACIONES

Para las asignaturas optativas de **Claves Culturales** se ofertarán al menos cuatro asignaturas de 3 ECTS y el alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

## BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente derivados de la investigación) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o tecnológica. Y las siguientes competencias transversales:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones artísticas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## ESPECÍFICAS

**CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico) y su relación con la arquitectura.

**CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

**CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.



## Programa Programa

1. Ilusión y realismo: O. Welles, *Fake*.
2. La Naturaleza y más allá: S. T. Coleridge, *Poemas*
3. ¿Bello y perverso?: A. Hitchcock, *La sogá*.
4. Malestar moderno: Ch. Baudelaire, *Las flores del mal*.
5. Ética y estética: J. Frankenheimer, *El tren*.
6. Caminos del yo: R. M. Rilke, *Cartas a un joven poeta*.
7. Maestro y discípulo: R. Redford, *El río de la vida*.
8. La protesta: E. Thomas and Wilfred Owen, *Poemas de Guerra*.
9. Un duro aprendizaje: R. Rossen, *El buscavidas*.
10. Fiesta, sacrificio, comunión: I. Dinesen, *El festín de Babette*.
12. Voces y portavoces: S. Heaney, *Escuela de canto*.
13. La maravilla y lo cotidiano: S. Zweig, *Carta de una desconocida*.

What do you want to do ?

New mail

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Método**

El profesor presentará los textos y el autor para situarlos en su momento histórico y sugerirá algunas líneas de debate y análisis. Se espera del alumno que participe activamente.

## **Distribución del tiempo**

- Sesiones: 30 horas;
- Lecturas: 10 horas;
- Ensayo: 15 horas.

What do you want to do ?

New mail

## **Evaluación**



La nota final se obtendrá en un 50 % de la participación en clase y en un 50% de un ensayo de entre 2.000 y 3.000 palabras sobre un tema relacionado con el contenido de la asignatura previamente acordado con el profesor; puede ser alguno de los textos o los autores incluidos en el temario.

Se tratará de un comentario y análisis personal, no de un trabajo de erudición. Será válido consultar bibliografía secundaria y citar, pero el profesor vigilará que se trate de un trabajo original del alumno.

La fecha de entrega es el 2 de diciembre.

## **Bibliografía y recursos**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

## **Horarios de consulta**

Se atenderá las dudas y consultas, este año previsiblemente abundantes debido a la imposibilidad de algunos alumnos de asistir físicamente, por vía telemática (preferiblemente Zoom, previa cita por email). El horario es: miércoles de 18:00 a 20:00.

[ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es)



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfac-literatura-violencia-y-libertades/>

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Curso: Tercero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio> Itinerario interfacultativo

Módulo y materia: Optatividad / Core Curriculum

Aula:

### Competencias

#### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad



CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones





cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO EN DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **Programa**

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapusinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: "El comienzo, el impacto, Ghana", "La estructura delclan", "Conferencia sobre Ruanda".

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

## **Actividades formativas**

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto

de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3000 y 4000 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

Además está prevista la asistencia opcional a unos *Seminarios de Metodología de Seminario de Grandes libros*, que podrá sumar 0,5 puntos en la nota final. Toda la información sobre estos seminarios puede consultarse en [www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo](http://www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo)

Para facilitar la asistencia, las sesiones se han organizado del siguiente modo:

Sábado 6 de Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Aula 10 del edificio Amigos: alumnos de Antropología y Claves Culturales Interfacultativas.

Sábado 27 Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Salón de actos de Ciencias: alumnos de Ética Interfacultativa.



#### DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

### Evaluación

La calificación final se realizará a partir de los siguientes porcentajes:

1. Intervenciones en clase: 30%
2. Elaboración de ensayos (300 a 400 palabras): 35 %
3. Ensayo final (3000 a 4000 palabras, aprox): 35 %

El plazo para la entrega del ensayo final termina el último día del período de exámenes.

En la convocatoria de junio se podrá recuperar las notas de los puntos 2 y 3. La fecha máxima para la entrega de los ensayos será el 20 de junio.

### Bibliografía y recursos

No hay bibliografía específica de esta materia.

Los recursos son los textos que se comentarán en clase (ver programa). Algunos se colgarán en ADI y en el caso de libros deberán ser adquiridos por los estudiantes.

1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 4. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/>

## **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**

---

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia? Desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente. ¿De dónde proviene la radicalidad de este cambio?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? Él parecía estar deslumbrado con una verdad que nos quiso transmitir incluso al precio de su vida. ¿En qué consistía su enseñanza?

Y ahondando más: ¿cuál era el núcleo de su personalidad, eso que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por un amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o concepto previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer con su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre.
- **Idioma:** Castellano



- **Título:** Grados y dobles grados de la Facultad de Comunicación, de la Facultad de Filosofía y Letras y de Arquitectura.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Facultad de Filosofía y Letras
    - Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
    - Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
    - Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
    - Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
    - Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
    - Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)
  - Facultad de Comunicación
    - Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
    - Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
    - Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum
  - Facultad de Derecho
    - Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
    - RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)
  - Escuela de Arquitectura
    - Estudios de Arquitectura: módulo 3 (Proyectual), materia 4 (Core Curriculum)
    - Diseño: módulo 1 (Cultura del Diseño), materia 3 (Core Curriculum)
  -
- **Profesor encargado de la asignatura:** Eduardo Terrasa. Profesor Colaborador Instituto Core Curriculum.
- [eterrasa@unav.es](mailto:eterrasa@unav.es)
- **Horario:** Martes, de 12 a 2.
- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fcom), aula 13.



<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## **Competencias**

### Conocimientos

Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo

Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio de la personalidad de su protagonista

Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

### Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

### Resultados de aprendizaje

Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús

Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad

Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas



especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## Programa

### Jesucristo: su persona y su misión

1. **Sus orígenes** ("Tú, ¿de dónde vienes?")
2. **Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
3. **Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
4. **Su vitalidad**
5. **Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
6. **El estilo de sus milagros**
7. **Encuentros significativos**
8. **La última noche**
9. **Su manera de morir**
10. **La Resurrección**
11. **Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**

### Actividades formativas

La evaluación consiste en escribir presencialmente un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase (50% de la nota), y la entrega de comentarios sobre los temas que vamos viendo (50% de la nota).

### Evaluación

La evaluación consiste en escribir presencialmente un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase (50% de la nota), y la entrega de comentarios sobre los temas que vamos viendo (50% de la nota).

### Bibliografía y recursos

- Los Evangelios
- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)





Universidad  
de Navarra

- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales, José, *Jesús de Nazaret*, Patmos. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 en el despacho de la Facultad de Comunicación - Planta baja.

[eterrasa@unav.es](mailto:eterrasa@unav.es)



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core---matrimonio-y-familia-b-icf/>

## **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura “*Matrimonio y familia*” pretende ofrecer un espacio de estudio, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares, mediante su análisis desde una perspectiva interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

El programa de la asignatura se caracteriza por su carácter interdisciplinar e interfacultativo. Este carácter se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparten, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a muy distintos Grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

- **Carácter:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria\***. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
- **ECTS:** 3 (75 h)
- **Curso y semestre:** **Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes. 2º Semestre**
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Matrimonio y Familia
- **Módulo:** Optatividad / Claves Culturales
- **Materia:** Humanística / Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Escrivá Ivars
- **Persona de contacto:** Marta Dalfó ([mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es))
- **Horarios:** jueves, 12,00 a 14,00 hs. (**Del 14 enero al 29 abril**)
- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fac. de Comunicación). Aula 1

**ENTREGA DEL TRABAJO: 11 de Marzo de 2021**

**EXAMEN FINAL: 29 de Abril de 2021. Aulas 1 y 2 del Edificio de Ciencias Sociales**



**\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del COVID-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.**

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Titulación: Grado de Medicina:**

- Módulo II: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación
- Materia II.2: Formación humana y valores profesionales.

**Titulación: Grado de Farmacia:**

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

**Titulación: Grado de Nutrición:**

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

**Titulación: Grado Económicas. ADE**

- Módulo IV. La empresa y su contexto humanístico
- Materia 2. Pensamiento Humanístico (3 ects obligatorios)

**Titulación: Grado Derecho. Derecho y RRII**

*Para RRII:*

- Módulo V: Formación complementaria
- Materia 1. Claves del mundo moderno

*Para Derecho:*

- Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas,
- Materia 3. Fundamentos del derecho

**Titulación: Grado de Educación y Psicología**

- Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria)  
Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía)
- Materia: Formación humana y valores profesionales
- Módulo: Fundamentos de Psicología (Psicología)
- Materia: Formación Transversal

**Titulación: Grado de Filosofía y Letras**

*Historia:*

- Móduloll: Historia del mundo occidental
- Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

*Filología Hispánica:*

- Módulol: Formación general humanística
- Materia 4: Cultura y sociedad

*Filosofía, Política y Economía:*

- Módulol: Fundamentos humanísticos y filosóficos
- Materia 1: Core curriculum

*Literatura y Escritura creativa:*

- Módulol: Fundamentos humanísticos
- - Materia 1: Core curriculum

**Titulación: Grado de Farmacia y Nutrición**



## *Grado de Farmacia:*

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

## *Grado de Nutrición:*

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

## **Titulación: Grado de Comunicación**

- Periodismo-15: Módulo 2 Entornos de Periodismo,  
Materia Entorno histórico-cultural
- Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual,  
Materia Entorno histórico y sociocultural
- Marketing-16: Módulo 1 Contextos,  
Materia Core Curriculum

## **Titulación: Grado de Enfermería**

- Módulo I. Formación humana básica de la enfermería.
- Materia 2. Formación General Humanística.

## **Titulación: Grado de Arquitectura y Diseño**

- Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum (Arquitectura)
- Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño)

## **Titulación: Grado ISSA**

- Módulo 4: Formación personal y social
- Materia 4.2 Claves de la cultura actual

## **Competencias**

- **Las competencias específicas a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Comprender y analizar** de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Comprender** el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Captar** la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.

**Descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Fomentar** la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

**Respetar los valores** y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

**Fomentar** la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

- **Los resultados de aprendizaje a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**



**Capacidad de conocer, analizar y reflexionar** sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Capacidad de comprender el** proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Capacidad de conocer y comprender** la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.

**Capacidad de entender** el valor antropológico, social y jurídico del matrimonio y de la familia.

**Capacidad de conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Capacidad de captar** la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

**Capacidad de descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Capacidad** comunicativa para participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

---

• GRADO DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA:

***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria***

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE35 - Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.



CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil***

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

***Competencias del Grado en Pedagogía***

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).



CE29 - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE41 - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

**Competencias del Grado en Psicología**

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

---

• **GRADO DE FARMACIA Y NUTRICIÓN:**

**Competencias del Grado en Farmacia: Competencias básicas:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética: Competencias básicas y generales**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG2 - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades



para trabajar en equipo.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

## • GRADO DE MEDICINA:

### ***Competencias del Grado en Medicina: Básicas y transversales***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias específicas de la materia optatividad**

COP: 1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP: 2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.





COP: 3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

## • GRADO DE CIENCIAS:

### **Competencias del Grado en Bioquímica: Competencias básicas y generales:**

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.
- CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.
- CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.
- CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.
- CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

### **Competencias específicas:**

- CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.
- CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

### **Competencias transversales:**

- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias del Grado en Química: Competencias básicas y generales:**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

### **Competencias del Grado en Biología: Competencias básicas y generales:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

### **Competencias del Grado de Ciencias Ambientales: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CG4 Trabajar en equipo.

CG5 Tener sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y el ecosistema.

CG6 Gestionar la información.

CG7 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas medioambientales, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias específicas:**

CE12 Tener en cuenta los aspectos éticos en la profesión.

**Competencias transversales**

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO DE FILOSOFÍA Y LETRAS:**

**Competencias del Grado en Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

**Competencias del Grado en Filosofía:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### ***Competencias del Grado en Historia:***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### ***Competencias del Grado en Humanidades:***

#### **Competencias Claves del mundo actual I:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias Claves del mundo actual II:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias del grado de Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

#### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

#### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los



problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

#### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.



CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

• **GRADO EN ECONÓMICAS:**

***Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:***

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.





• **GRADO EN DERECHO:**

**Competencias del Grado en Derecho: Básicas y generales**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**Competencias del Grado en Relaciones Internacionales: Básicas y generales, transversales y específicas**

CG01 - *Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.*

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## • GRADO EN COMUNICACIÓN:

### ***Competencias del Grado en Comunicación Audiovisual***

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

**Competencias del Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO EN ENFERMERIA:**

***Competencias del Grado en Enfermería: Optativas, Básicas y generales:***

CEE1- Promover el sentido de solidaridad a través del ejercicio de la profesión desarrollando la personalidad y la formación científica, humanística y cultural.

CEE2 - Fomentar una capacidad crítica y un conocimiento de los problemas que permitan actuar en un entorno multicultural respetando sus creencias y valores culturales, políticos o ideológicos.

CEE3 - Ser capaces de tomar decisiones en un entorno de cambio continuo y afrontar situaciones que impliquen dilemas éticos personales y profesionales.

CEE4 - Crear espacios de reflexión sobre los interrogantes fundamentales del ser humano y del mundo, para que los estudiantes busquen el progreso de las ciencias considerando los aspectos sobre los valores, creencias y razón humana.

CEE5 - Favorecer el desarrollo de una madurez intelectual, la capacidad de juicio y libertad intelectual, a través de la interpretación global de la realidad y la visión integradora de los saberes para potenciar la interdisciplinariedad.

CEE6 - Proporcionar los conocimientos necesarios para que los estudiantes reflexionen sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre cómo afrontar dicho proceso, para que sean capaces de



acompañar y afrontar el final de la vida de las personas que atiende y sus familias.

CG04 - Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07 - Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

• **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO:**

***Competencias del Grado en Arquitectura***

CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

***Competencias del Grado en Diseño***

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento



humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

*COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.*

• **GRADO EN ISSA:**

**Competencias del Grado en ISSA: Básicas y generales:**

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**Competencias del Grado en ISSA: Específicas**

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

## Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

### Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.



4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.

5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

*Seminarios*

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.

7. FAMILIA Y EDUCACIÓN

8. FAMILIA Y SOCIEDAD.

9. FAMILIA Y TRABAJO

### **METODOLOGÍA:**

1. La **docencia se imparte a través de clases teóricas, seminarios y trabajos de investigación.** En su doble naturaleza teórico-práctica, la enseñanza se desarrolla a partir de explicaciones detalladas de los temas, lecturas especializadas, comentarios de texto y realización de trabajos en equipo. Con todo ello se pretende potenciar y mejorar las habilidades de análisis, comunicación y razonamiento científico de los estudiantes en una dinámica de activa interrelación profesor/alumno.

2. La asignatura se imparte combinando la **docencia presencial** (mientras las circunstancias sanitarias lo permitan) **y virtual.**

3. **Docencia presencial\***. Con el objetivo de atender las medidas de prevención y cuidado de la salud de alumnos y profesores, respetar el aforo establecido para el Aula, y cumplir con los protocolos Covid`19 establecidos por la Universidad, los alumnos matriculados en la asignatura se dividirán en **dos grupos**. La asistencia presencial de cada uno de los grupos será en **semanas alternas**, y el grupo que **no asista presencialmente, lo hará virtualmente.**

4. Son muchas las personas que han confiado en la Universidad de Navarra, y mucho el esfuerzo realizado para poder comenzar el curso de manera presencial. Se debe ser consciente de que en estas circunstancias **es preciso un comportamiento responsable** y ejemplar por parte de todos. Son circunstancias extraordinarias que requieren medidas inusuales con el fin de evitar graves consecuencias

*\*La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque** atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

### **Actividades formativas**

**La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.





3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales\* y/o virtuales.
2. **Asistencia a clase (presencial o en forma virtual)**: es obligatoria\*. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).
4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

*\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria**, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial por motivos justificados (porque se les haya requerido aislamiento, o por motivos de salud o imposibilidad de viajar) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios, el coordinador de curso y el profesor responsable de asignatura y siempre que las condiciones personales y las medidas sanitarias lo permitan. El examen será equivalente en contenidos y exigencia pero podrá cambiar el formato o tipo de examen de acuerdo a la decisión del profesor responsable de la asignatura

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica**

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)



- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *Las acciones fundamentales del proceso de comunicación amorosa* (PowerPoint disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *La fundación del matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)
- CANO, A., *Dimensión sexuada de la persona humana. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial varón y mujer* (PowerPoint disponible en ADI)
- BRINGUÉ, X., *La educación de la emociones en el mundo digital* (PowerPoint disponible en ADI)
- LOPEZ HERNADEZ, D., *Persona y sociedad* (POWERPOINT disponible en ADI)
- VIDEOS: *La aventura del matrimonio* (Enlaces disponibles en ADI)
- REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO *sobre preparación para el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

### **Bibliografía complementaria**

- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- . VV.AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano*, Eunsa 2018 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

**Día:** Jueves, del 2º semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)



**Asignatura: Corrientes actuales de la filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/corrientesafilofyl/>

## **Corrientes Actuales de la Filosofía**

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una babel filosófica. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas varias que ofrecen las distintas corrientes filosóficas. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase y forman parte de la materia del examen final. Además, se analizarán textos destacados de los autores y las obras más relevantes.

- **Asignatura: Obligatoria**
- **6 ECTS:**
- **Curso: 4º curso del Grado en Filosofía, 5º de Filosofía+ Periodismo, 5ª de Filosofía + Derecho**
- **Segundo semestre**
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía
- **Módulo IV Historia y pensamiento y cultura clásica.** Materia 1: Historia del pensamiento
- **Profesora responsable de la asignatura:** Lourdes Flamarique Zaratiegui
- **Horario y aula:** **lunes**, de 12.00 a 14.00 horas, aula 08, Ed. Amigos. **Viernes**, de 10.00 a 12.00 horas, aula 36, Ed. Central

## Competencias



## COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

La dinámica de la asignatura combina las exposiciones teóricas del profesor y el trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Para introducirse en esa forma propia de pensamiento que es la filosofía es imprescindible el estudio de los textos filosóficos.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de



dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

## **Programa**

1. Introducción. Tendencias características de las corrientes actuales de la filosofía.

### **I Filosofía analítica**

2. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. G. Frege, B. Russell y el Círculo de Viena.

3. La transformación de la filosofía en L. Wittgenstein.

4. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología.

### **II. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt**

5. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?

6. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.

7. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

### **III. Filosofía Hermenéutica**

8. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma hermenéutico.

9. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.

10. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.

11. L. Pareyson...La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

### **IV. Filosofía en francés. El pensamiento Post-: la French Theory**

12. La filosofía de la postguerra en Francia. J.P. Sartre.



13. Estructuralismo y postestructuralismo.
14. La actualidad de F. Nietzsche. ¿Cómo se crea una "marca" filosófica?
15. M. Foucault: Un pensamiento de frontera.
16. G. Deleuze: La filosofía como una de las bellas artes
17. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

#### **V. La tradición fenomenológica y otras formas de pensamiento**

18. Tras los pasos de Husserl y Heidegger. E. Levinas, M. Henry, J.L. Marion.
19. Algunas variantes del postheideggerianismo: G. Vattimo, H. Blumenberg, O. Marquard, P. Sloterdijk.
20. La rehabilitación de la filosofía práctica. La actualidad de la metafísica.

#### **VI. Pragmatismo americano**

21. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
22. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam, D. Davidson, J. Searle.

#### **VII. Pluralismo metodológico**

23. Balance de la modernidad filosófica en las primeras décadas del s. XXI.

### **Actividades formativas**

El curso tiene carácter presencial: Las horas de trabajo del estudiante se distribuyen del siguiente modo:

Clases presenciales: 60 h.. Tutorías: 2 h.. Trabajos dirigidos: 3 h. Estudio personal: 85 h.

**Metodologías docentes:** Clases presenciales teóricas; clases presenciales prácticas; tutorías; dirección en la preparación de trabajos.

En la red, se encuentran herramientas didácticas y materiales complementarios-

\*\*\*\*\*

El régimen ordinario de clases y estudio se completa con las siguientes actividades:

**- Exposición en forma de debate de las ideas principales de las posiciones filosóficas representativas de los debates actuales en filosofía. Cada estudiante trabajará uno de los libros de la relación que estará disponible en Adi, y redactará un ensayo (fecha límite de entrega: 19 de abril). Las exposiciones tendrán lugar los días 19 y 23 de abril de 2021.**

-A lo largo del semestre, en clase se discutirán artículos, videos o grabaciones en los que se reconozcan ideas o fenómenos culturales que juegan un papel relevante en el desarrollo de las corrientes actuales de la filosofía.

### **Evaluación**



### Convocatoria ordinaria:

La evaluación del trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje se atiende a los siguientes criterios:

1. Media aritmética de los exámenes escritos: examen parcial (**26 de febrero**) y examen final (cf. web). Cada examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga y exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. **7 ptos. (70%)**
2. Trabajo y exposición en clase sobre uno de los libros de la lista propuesta. **2 ptos. (20 %)**
3. Valoración de intervenciones sobre textos examinados en clase, participación en las discusiones y asistencia. **1 pto. (10 %)**

### Convocatoria extraordinaria:

Calificación del examen escrito: 70%.

Trabajo y exposición sobre un libro: 20%.

Valoración de intervenciones, asistencia y participación: 10%

### Bibliografía y recursos

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. [Localízala en la Biblioteca](#)

D'Agostini, F., *Análíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízala en la Biblioteca](#)

Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003. [Localízala en la Biblioteca](#)

Flamarique, L., *Filósofos del siglo XX*. Pamplona, Eunsa, 2020. [Localízala en la Biblioteca](#)

Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica*. Madrid, Akal, 2000. [Localízala en la Biblioteca](#)

Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999. [Localízala en la Biblioteca](#)

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I*. Madrid, Tecnos, 1996. [Localízala en la Biblioteca](#)

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*. Madrid, Tecnos, 1997. [Localízala en la Biblioteca](#)

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona,





Crítica, 2003.. [Localízala en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Beuchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 palabras clave en hermenéutica filosófica*, Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cusset, F., *French theory*, Barcelona, Melusina, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Interpretación", en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica", en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo". *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores*, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance", *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica*, 19 (2010) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Inciarte, F., *Cultura y verdad*. Pamplona, Eunsa, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*. Madrid, Tecnos, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Putnam, H., *50 años de filosofía vistos desde dentro*, Barcelona, Paidós, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes, de 9 a 12h..

Viernes, de 12 a 13h.

Departamento de Filosofía. Despacho 2260.



**Asignatura: Cuestiones de historia vasca (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/histvascafyl/>

# **Cuestiones de historia vasca (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

- El objetivo principal de esta asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica en tierras culturalmente vascas desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde. De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico. En un tercer nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filología hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltorena



- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena
- **Horario:** Jueves, 17,30 a 19,30h.
- **Aula:** Edificio Central, Aula 33

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

**Competencias Grado en Humanidades**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)





CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

***I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.***

***II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.***

***III. Formas de vida en el Antiguo Régimen***

***IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal***

***V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco***

***VI. La violencia de ETA en perspectiva.***

## **Actividades formativas**

La docencia de la asignatura (3 ECTS) se concreta en dos clases semanales, en este caso impartidas los jueves, en horario de 17,30 a 19,30.

Las clases presenciales se impartirán en semanas alternas (la primera semana, la tercera, la quinta...) y se dedicarán a la presentación de los contenidos principales del programa.

Las clases **no** presenciales, que tendrán lugar en las semanas pares (segunda, cuarta, sexta...), combinarán una primera hora de trabajo dirigido del alumno a partir de materiales (textos



académicos, documentales, visita a exposición...) que habrán de trabajarse siguiendo las pautas establecidas por el profesor; y una segunda hora de clase en remoto por zoom, con la puesta en común de los materiales trabajados. Todas las actividades formativas serán calificadas y formarán parte de la evaluación continua de la asignatura.

En el área interna de la asignatura consta el cronograma detallado por semanas con la distribución exacta de las actividades formativas propuestas.

## **Evaluación**

Evaluación:

- El 60% de la nota global se obtendrá de la realización de un examen final, que evaluará los conocimientos sobre la materia de los alumnos.
- El 40% restante se obtendrá de la calificación de los comentarios de textos académicos y actividades formativas que se realicen a lo largo del semestre y de la participación de los alumnos en la puesta en común de las principales conclusiones.
- Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen escrito final.

## **Bibliografía y recursos**

**Bibliografía básica:**

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.M<sup>a</sup>., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Txerttalo, Donostia 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

El horario de atención a alumnos será los jueves, de 19,30 a 21h.

También se podrá concertar una cita al margen del horario establecido escribiendo a [mlarraz@unav.es](mailto:mlarraz@unav.es)



**Asignatura: Democracy and Self-Government (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/democracy-self-government/>

## **Democracy and Self-Government (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto





Universidad  
de Navarra

## **Bibliografía y recursos**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Mundo editorial: edición de textos actuales (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/mundo-editorial-edicion-de-textos-actuales/>

## **Mundo editorial: edición de textos actuales (Op)**

---

### **Facultad de Filosofía y Letras**

Esta asignatura teórico-práctica tiene como objetivo fundamental la formación del estudiante de grado en la edición de textos contemporáneos, con especial énfasis en la corrección de estilo como práctica profesional que demandan las empresas en textos de diversos géneros y soportes (impresos y electrónicos). Se abordarán los tipos de corrección, las normas de estilo, la preparación de manuscritos y el proceso editorial desde la concepción del texto hasta su entrega para una eventual publicación. Estudiaremos el arte y oficio de la edición tomando en cuenta el libro como objeto interactivo, los aspectos legales relacionados con la edición, las estrategias de *marketing* editorial, así como el presente y el futuro del sector editorial. Los alumnos se familiarizarán con las distintas etapas del proceso y tendrán la oportunidad de elaborar su propio proyecto editorial.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.



- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria.

- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)
- **Horario:** martes 17:30 a 19:00
- **Aula:** 34. Edificio Central

## Competencias

### Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de períodos o épocas que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 - Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 - Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 - Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 - Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 - Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 - Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 - Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 - Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 - Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 - Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 - Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 - Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 - Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 - Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 - Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la



comunicación.

## **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 - Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 - Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.



## **Programa**

Tema 1. Arte y oficio de la edición

Tema 2. La corrección de estilo como práctica profesional

Tema 3. El sector editorial iberoamericano y la emergencia del COVID-19

Tema 4. El proyecto editorial

El desarrollo detallado de este temario estará disponible al inicio del curso.

## **Actividades formativas**

Clases presenciales teórico-prácticas: 10 horas en el aula / 10 horas en línea

Realización de prácticas evaluables (tarea individual): 22 horas

Estudio y preparación personal de la materia: 32 horas

Tutorías: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Las clases se distribuyen en sesiones semanales de 90 minutos (2 horas académicas) desde septiembre hasta noviembre del año en curso.

Las tareas que debe completar el alumno en esta asignatura son las siguientes:

Asistir a clase (presencial / en línea / diferida, según las circunstancias).

Trabajar ordenadamente con los materiales que se entregarán y emplearán en las sesiones. Estos materiales también estarán disponibles en el Aula Virtual (ADI).

Participar activamente en clase y, cuando la profesora lo requiera, preparar con antelación algunos de los puntos del temario de la asignatura por medio de lecturas y ejercicios.

Realizar en clase o fuera del aula las actividades propuestas (lecturas, ejercicios, etc.).

Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las lecturas asignadas para cada sesión y con el material complementario que se indique para tal fin. La profesora guiará esta labor del alumno y facilitará diversos materiales que estarán disponibles en ADI o que el alumno podrá localizar en la biblioteca de la universidad a través de la herramienta "Unika".





Entregar una tarea individual que será discutida previamente en clase.

Elaborar un proyecto editorial en parejas siguiendo las pautas generales y específicas que se proporcionarán en clase.

Acudir a las tutorías que se establezcan con la profesora.

Presentar la versión final del proyecto editorial de la asignatura.

## **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspense: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

### **Convocatoria ordinaria**

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

Participación	10 %
Tarea individual	30 %
Primera entrega del proyecto	20 %
Entrega final del proyecto	40 %



### Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán realizar una actividad especial (40%) y un examen que combinará todos los contenidos trabajados en la asignatura (60%).

### Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

### Bibliografía y recursos

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alemán, Ramón. (2017). *La duda, el sentido común y otras herramientas para escribir bien*. Madrid: Libros.com. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beltrán Vargas, Jorge Enrique. (2017). *Manual de edición académica*. Universidad de Los Andes: Ediciones Uniandes.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Barrueco, José Manuel. (2004). La edición digital. En Rodríguez, Joaquín (ed.), *Ediciencia: manual de buenas prácticas para la difusión digital de los contenidos científicos en las universidades españolas*, 285-329. Madrid: La Residencia de Estudiantes de Madrid.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)



Davies, Gill. (2015). *Gestión de proyectos editoriales: cómo encargar y contratar libros*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Peñaloza, Alaín. (2018). *Manual de edición de libros digitales UAEM*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hall, Frania. (2014). *El negocio de la edición digital*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.\* [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (papel)

López Valdés, Mauricio. (2009). *Guía de estilo editorial para obras académicas*. México D.F.: Solar.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marín Álvarez, Raquel. (2013). *Ortotipografía para diseñadores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Piccolini, Patricia. (2012). La puesta en libro: conceptos técnicos para describir el proceso de edición [en línea]. *Primer coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición*, noviembre de 2012, La Plata, Argentina. Disponible en <http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar>

Polo Pujadas, Magdalena. (2016). *Creación y gestión de proyectos editoriales en el siglo XXI*. Castilla: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.\* [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (papel)

Rodríguez, Joaquín. (2004). *Ediciencia: manual de buenas prácticas para la difusión digital de los contenidos científicos en las universidades españolas*. Madrid: La Residencia de Estudiantes de Madrid.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Romera Castillo, José. (2009). *Manual de estilo*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.\* [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (papel)

Spanish Editors Association. (2018). *Principios profesionales de corrección y edición de textos* [en línea]. Disponible en [https://spanisheditors.org/SEA\\_resources](https://spanisheditors.org/SEA_resources)

Tecnolingüística. (2018). *Manual de estilo para abogados*. Valencia: Tirant lo Blanch.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zavala Ruiz, Roberto. (2012). *El libro y sus orillas: tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.\* [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*) Las referencias marcadas con asterisco están disponibles como **recurso electrónico** en la biblioteca de la universidad.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cavaliere, Alessandro. (2005). *El libro impreso y el libro digital: estudios sobre los modos de producción editorial en el cambio del milenio*. San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chivelet, Mercedes. (2003). *Historia del libro*. Madrid: Acento. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin. (2005). *La aparición del libro*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez-Tarragona, Daniel. (2010). *Marketing editorial: cómo satisfacer las necesidades de los lectores de libros*. Madrid: Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jardí, Enric. (2019). *Así se hace un libro*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez de Sousa, José. (2004). *Ortografía y ortotipografía del español actual*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez de Sousa, José. (2012). *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muchnik, Mario. (2002). *Léxico editorial: para uso de quienes todavía creen en la edición cultural*. Madrid: Del Taller de Mario Muchnik. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nadal, Jordi y Francisco García. (2005). *Libros o velocidad: reflexiones sobre el oficio editorial*. Madrid: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez, Joaquín. (2007). *Edición 2.0: los futuros del libro*. Barcelona: Melusina. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sharpe, Leslie e Irene Gunther. (2005). *Manual de edición literaria y no literaria*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## ENLACES DE INTERÉS

### 1) Industria editorial, libro y nuevas tecnologías

Actualidad editorial (<https://www.actualidadeditorial.com/>)

Antinomias del libro (<https://antinomiaslibro.wordpress.com/>)



Universidad  
de Navarra

Dos doce (<https://www.dosdoce.com/>).

Spanish Editors Association - SEA (<https://spanisheditors.org/>)

## 2) Buen uso del español

Fundación del Español Urgente - Fundéu (<https://www.fundeu.es/>)

Real Academia Española - RAE (<https://www.rae.es/>)

Unión de correctores - UniCo (<https://www.uniondecorrectores.org/>)

Red de Asociaciones de Correctores de Textos en Español – RedACTE (<https://redacte.org/>)

## 3) Tipografía

Unos tipos duros (<https://www.unostiposduros.com/>)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico a [mgallucci@unav.es](mailto:mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades.

Las tutorías se desarrollarán, preferiblemente, a través de Google Meet.

## Foro



**Asignatura: Enseñanza de español como lengua extranjera (Op  
FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanolexfyl/>

# **Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de esta asignatura es acercar de forma teórica, práctica y vivencial, a la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) y a las situaciones a las que debe enfrentarse un profesor de ELE.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Eduardo Negueruela Azarola. enegueruela@unav.es
- **Horario:** Miércoles: 8:00-10:00 am.
- **Aula:** 510. Biblioteca. Edificio Ismael Sánchez Bella



## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.





CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de



textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía



en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia comunicativa, marco europeo y enfoques socioculturales.

2. Bases teóricas del aprendizaje de segundas lenguas. Psicología sociocultural, patrones de pensamiento verbal y relativismo.

3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas: enseñanza en inmersión, comunicación interpersonal y uso de textos reales.

4. La evaluación en la enseñanza de idiomas: evaluación "real", validez y fiabilidad.

## **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases.** (30 horas) Participar activamente en las clases. Realizar en clase las actividades que se indiquen.

b) **Tutorías.** (5 horas) Reuniones individuales y en grupo con el profesor.

c) **Estudio** (25 horas): Preparación de actividades para clase Estudiar la materia explicada por el profesor en clase. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) **Aprendizaje vivencial** (15 horas). Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

## **Evaluación**

### **COMPONENTES**

**40% Participación en actividades de clase: preparación de lecturas, ensayos sobre lecturas antes de clase, trabajo en grupo, participación activa y presentaciones de clase.**

**30% Prácticas: APRENDIZAJE VIVENCIAL EN EL ILCE:** Asistencia a talleres del ILCE; observación/ ayuda con el DELE; Observación/participación actividades del club de español; asistencia café internacional del ILCE, observación de clases...

**30% Dos exámenes: parcial y final (15% cada uno)**



## **NORMAS DEL EVALUACIÓN**

La asistencia a clase es obligatoria. Las ausencias se deben justificar antes o el mismo día a través de notificación por escrito (correo electrónico). Cada ausencia sin justificar restará puntos de la nota final. A partir de la tercera ausencia se resta un 0.25.

Cada componente evaluable tendrá su rúbrica correspondiente.

Los exámenes o la entrega de cualquier ejercicio no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito y con antelación de la ausencia.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumno deberá:

- Entregar o mejorar las tareas que sea necesarias (50 %)
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

## **Bibliografía y recursos**

### **Obras de referencia**

Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera*. Alcalá de Henares: Instituto Cervantes.

### **Bibliografía básica recomendada**

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (2003). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Santos Gargallo, I. (2015). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Miércoles de 10 a 11am y por cita.

Contactar el profesor para fijar cita: [enegueruela@unav.es](mailto:enegueruela@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Epigrafía e instituciones romanas (Gr.  
Historia+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/epigrafia-e-instituciones-romanas/>

# **Epigrafía e Instituciones Romanas**

**Titulación: Grado en Historia + Diploma en Arqueología**

**Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (teoría, técnicas y métodos)**

**Créditos: 3 ECTS**

**Curso: 2º, semestre I**

**Carácter: Obligatoria (HIS + DAQ), optativa (FyL)**

**Módulos y Materias:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

**Profesor: [Dr. D. Javier Andreu Pintado](#)**

**Idioma: Castellano**

**Horario de clases: Martes de 8 a 10h, Seminario 2370 del Edificio Central**

**Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 12h, Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas y, en cualquier otro momento, con cita previa por correo electrónico**

-----

De las civilizaciones clásicas, la romana fue, sin duda, aquella en la que el medio epigráfico -las **inscripciones**- se convirtió en un **medio de comunicación fundamental**, de modo especial a partir del reinado de Augusto en que el hábito de grabar inscripciones -el denominado "hábito epigráfico"- constituyó una de las más nítidas **manifestaciones de la globalización cultural difundida por Roma en el Mediterráneo**. Esas inscripciones, además, con carácter votivo, honorífico, funerario, jurídico o monumental -además de otras sobre un largo tipo de soportes bien variados y que afectaron a todas las facetas de la vida cotidiana romana- constituyen una **fuentes primaria primordial para nuestro**



**conocimiento de la Historia y de las instituciones romanas** base de un legado que ha marcado, como ningún otro, la civilización occidental.

La **Epigrafía Latina** es, por tanto, la **ciencia que se dedica a estudiar, leer, interpretar, contextualizar y datar las inscripciones latinas** y, en particular, las compuestas en época romana. La asignatura “Epigrafía Latina e instituciones romanas” pretende familiarizar al estudiante con el valor de las fuentes epigráficas -unas de las fuentes escritas más dinámicas y generosas del mundo romano- así como con las que son las **técnicas empleadas para la adecuada lectura, datación y contextualización de esos documentos** siempre, además, con un enfoque teórico-práctico. Teórico por la carga de contenido histórico, social e ideológico que acompañó a los textos escritos sobre soporte duro en época romana y práctica por la necesidad de familiarizar al estudiante con las herramientas apropiadas para una adecuada obtención de esa información a partir de los textos.

La asignatura pretenderá que el estudiante sea capaz no sólo de valorar el caudal documental que nos aporta la documentación epigráfica sino que, también, pueda enfrentarse a la lectura, edición e interpretación de inscripciones romanas originales con atención a las nuevas técnicas en materia de investigación epigráfica.

Al incluirse esta asignatura en el **módulo** de las que aluden a las **Ciencias Humanas e Históricas, sus métodos y sus técnicas**, nos parece que tres son las **competencias principales**:

- a) **Competencia lectora e historiográfica** para la adecuada interpretación de los textos propuestos y que forman parte de la singular “cultura epigráfica” del mundo romano.
- b) **Capacidad investigadora, crítica y de auto-aprendizaje** con atención especial a la reflexión de naturaleza bibliográfica.
- c) **Capacidad de análisis, pensamiento abstracto y síntesis** para una adecuada relación entre las ideas y registros de información que proceden de cualquier documento epigráfico.

Por último, a las citadas anteriormente se unen las siguientes **competencias específicas**, directamente relacionadas con la asignatura:

- a) Competencia para **conocer y valorar** adecuadamente la importancia de **los documentos epigráficos** como fuente de conocimiento de la Antigüedad.
- b) Competencia para **tipificar y describir los epígrafes latinos** por referencia a las características del soporte y a los usos epigráficos.
- c) Conocimiento de las **técnicas y métodos de estudio, edición y consulta de los epígrafes latinos**.
- d) Capacidad de **interpretar los documentos epigráficos en su contexto** histórico y con la ayuda de los instrumentos propios de una disciplina en proceso de transformación.

## Competencias

### Competencias Grado Filología Hispánica



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.





CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

La asignatura "Epigrafía e instituciones romanas", que busca familiarizar al estudiante con las técnicas propias del epigrafista en tanto que historiador capaz de descifrar, leer, datar y estudiar inscripciones romanas, permitirá al alumno que la siga con aprovechamiento adquirir las siguientes **competencias propias de la memoria del Grado en Historia** en que la materia se inscribe:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos



procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

## **Programa**

### **Bloque I. La Epigrafía como Ciencia de la Antigüedad**

Tema 1. Las inscripciones en Roma: introducción y panorámica general

Tema 2. La Epigrafía como ciencia: de los *corpora* a la Epigrafía 3D

Tema 3. Herramientas propias de la investigación epigráfica: la edición epigráfica y el *corpus* epigráfico

### **Bloque II. Aproximación a la Epigrafía y a las instituciones de Roma**

Tema 4. La onomástica y el nombre en Roma: aproximación a la sociedad romana

Tema 5. La muerte en Roma: los *tituli* funerarios

Tema 6. Poder y sociedad en Roma: la epigrafía honorífica a escala central, provincial y municipal



Tema 7. La religión romana: las inscripciones votivas y el hecho religioso

Tema 8. La construcción romana: inscripciones monumentales y de edificios públicos

Tema 9. Los documentos públicos y la epigrafía jurídica

Tema 10. Otras manifestaciones del “hábito epigráfico” en la sociedad romana

### **Actividades formativas**

La principal actividad formativa de la asignatura “Epigrafía e instituciones romanas” serán las **clases teóricas** en las que se realizará un repaso de los principales tipos de inscripciones generadas por la sociedad romana como fuentes para el estudio de aspectos de la ideología, el ritual o la política de Roma. Ese repaso se hará a partir del estudio y análisis de inscripciones concretas, con atención especial a los grandes repertorios epigráficos hispanorromanos.

Junto a esa tarea, el estudiante deberá **adquirir los rudimentos propios del epigrafista** siendo capaz de presentar, a través de sistemas de edición, y contextualizar, obteniendo de ella información histórica, inscripciones romanas de contenido y dificultad básica. Para esas tareas se reservará un espacio en la calificación final de la asignatura espacio orientado a la dimensión más práctica -tanto de edición como de interpretación- de la labor del epigrafista.

Por último, y entendiendo que la documentación epigráfica es una fuente primordial para el estudio de la civilización romana, se realizará una **excursión epigráfica** durante el semestre, de la que el estudiante deberá rendir cuentas con una memoria final.

De este modo, el reparto horario quedaría como sigue:

a) Horas de estudio personal del alumno en relación a los temas teóricos (30 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (20 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal)

### **Evaluación**

Para superar la asignatura el estudiante deberá demostrar su capacidad de lectura, interpretación y datación de una inscripción romana, habilidad de la que en cualquier caso rendirá cuentas a partir de una serie de tareas que configurarán la calificación final. Ésta constará de los siguientes ítems:

**10% asistencia y participación en las sesiones teóricas de la asignatura, en clase. En ellas, fundamentalmente, se procederá al trabajo con documentos epigráficos de diversa naturaleza, con un contenido, por tanto, práctico. Antes de las sesiones, y conforme al calendario que se indicará, será bueno que el estudiante haya visionado las píldoras de conocimiento que se alojarán en el [canal de YouTube del profesor](#).**

**30%** realización de **tres tareas obligatorias** (promedio de las tres, al 30%) seriadas a lo largo del curso y que incluirán: una reseña relativa a los contenidos del bloque I, una tarea a desarrollar con alguno de los bancos de datos digitales de contenido epigráfico, y una “edición” de texto epigráfico a partir de la excursión que, al [MNAT-Museu Nacional Arqueològic de Tarragona](#), está previsto realizar durante el semestre (si lo permite la situación sanitaria) y en fecha que oportunamente se indicará (si la excursión no puede celebrarse, se indicará sobre qué material



epigráfico desarrollar la práctica).

**60% prueba final escrita, de carácter teórico-práctico.**

Quien desee **obtener Matrícula de Honor** en la asignatura o mejorar la calificación final obtenida en la misma -siempre a partir del aprobado- deberá concertar con el profesor un **trabajo de iniciación a la investigación sobre fuentes epigráficas** que podrá ser entregado hasta el día de la prueba final, en diciembre, de la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

Aunque para cada lección del programa se facilitará, oportunamente, bibliografía complementaria, los **títulos básicos** que el alumno debe conocer y manejar son, al menos, los siguientes:

ALVAR EZQUERRA, A. (ed.): *Sistema de la Epigrafía en la Antigua Roma*, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*) ANDREU, J. (coord.): *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus E-Excellence, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*) BATTLE, P.: *Epigrafía Latina*, Escuela de Filología, Barcelona, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRUUN, Ch., y EDMONSON, J.: *The Oxford Handbook on Roman Epigraphy*, Oxford University Press, Oxford-Nueva York, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAGNAT, R.: *Cours d'Épigraphie Latine*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1986 (accesible en pdf, [aquí](#)) [Localízalo en la Biblioteca](#)

CALABI LIMENTALI, I.: *Epigrafia Latina*, Cisalpino, Milán, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CÉBEILLAC-GERVASONI, M.: *Epigrafia Latina. Ostia: cento iscrizioni in contesto*, Quasar, Roma, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOLEY, A.: *The Cambridge Manual of Latin Epigraphy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

CORBIER, P.: *Epigrafía Latina*, Universidad de Granada, Granada, 2004.

DI STÉFANO MANZELLA, I.: *Il mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Quasar, Roma, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DONATI, Á.: *Epigrafia latina. La comunicazione nell'Antichità*, Il Mulino, Bolonia, 2002.

ENCARNAÇÃO, J. d': *Epigrafia. As pedras que falam*, Imprensa da Universidade, Coimbra, 2010 (accesible en pdf, [aquí](#))

LASSÈRE, J.-M.: *Manuel d'Épigraphie Romaine. 2 vols.*, Picard, París, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

LÓPEZ BARJA, P.: *Epigrafía Latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d. C.*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHMIDT, M.: *Lateinische Epigraphik. Eine Einführung*, WBG Wissen Verbindet, Darmstadt, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SIMÓN CORNAGO, I.: *Inscripciones Romanas. Mensajes milenarios en la Ciudad Eterna*, Roma,



## 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De igual modo, será bueno que el estudiante se familiarice con los principales buscadores de inscripciones romanas actualmente disponibles en red y, entre ellos, al menos el [Epigraphische Datenbank Clauss Slaby](#), el [Epigraphische Datenbank Heidelberg](#), el [Epigraphic Database Rome](#) y, por supuesto, [Hispania Epigraphica Online](#).

Pueden ser útiles, también, los *posts* etiquetados con la etiqueta [Epigraphica](#) del blog [Oppida Imperii Romani](#), del profesor de la asignatura así como algunos que, de contenido epigráfico, se citan en el espacio de “Blogs y sites útiles”.

Para la Epigrafía Griega, que no será objeto de atención en el aula, pero también con otros recursos bibliográficos y digitales, se recomienda consultar el portal [Saxa Loquuntur](#).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Con el horario de asesoramiento que se fije a comienzo de curso (en principio, los Lunes de 8 a 12h en el Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas), el profesor estará siempre disponible para consultas, previa cita, a través de su dirección electrónica: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es)



**Asignatura: Escritura Académica (Introducción a la escritura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/eacademicafyl/>

## **Escritura Académica (Introducción a la escritura)**

### **Descripción de la asignatura:**

Esta asignatura teórico-práctica está diseñada para proporcionar a los estudiantes las herramientas lingüísticas y las habilidades básicas necesarias para la comunicación académica, con la finalidad de desarrollar la expresión escrita efectiva en diferentes tipos de textos especializados (resumen, reseña, monografía, etc.) y en función de las necesidades específicas de los alumnos.

Prestaremos especial atención a los modos de organización del discurso y a los géneros escritos fundamentales en la comunicación académica (ensayo, monografía, reseña, resumen).

**Departamento:** Filología

**Plan de estudios:** **Grado en Filología hispánica**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 1: Lenguaje, lengua y comunicación

**Grado en Literatura y escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 3: Lengua

**Curso:** 1

**Carácter:** obligatorio

**Semestre:** segundo

**Créditos:** 3 ECTS

**Idioma:** español

**Calendario de clases:** enero-abril

**Horario asignado:** martes, 10:00-11:30

**Aula:** Siemens Gamesa (ICS - Instituto Cultura y Sociedad), Planta baja del Ed. Ismael Sánchez Bella

**Profesor:** Dra. Carmen Llamas Saíz ([cmllamas@unav.es](mailto:cmllamas@unav.es))





## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria**

#### **Filología hispánica**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

#### **Literatura y escritura creativa**

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

### **Competencias Adicionales:**

#### **Conocimientos**

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estilísticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

#### **Habilidades y actitudes**

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

#### **Resultados de aprendizaje**

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.



## Programa

1. Introducción
2. Bases textuales híbridas. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad
3. Géneros académicos escritos I
  1. Ensayo
  2. Resumen
  3. Reseña
4. Géneros académicos escritos II
  1. El trabajo académico. Aspectos convencionales
  2. El trabajo académico. Citas, referencias y bibliografía

## Actividades formativas

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **un día por semana** (90 min.) desde el **11 de enero** hasta el **27 de abril, ambos inclusive**. **La práctica ocupará aproximadamente un 70% de la asignatura.**

Durante el presente curso 2020-21, dada la situación excepcional provocada por la pandemia COVID-19, se alternarán las sesiones **presenciales** con las **no presenciales (tareas, talleres, seminarios o sesiones en línea)**. El cronograma estará disponible en el área interna del Aula virtual.

En las clases prácticas, para respetar la distancia física, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a clase** (30 horas): Cuando se requiera, **preparar previamente** alguno de los puntos del temario por medio de lecturas (principalmente del manual de la asignatura) y/o tareas (ver AulaVirtual ADI).
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (12 horas, horas incluidas en la asistencia) para su evaluación en el grupo.
- c) **Estudiar la materia** explicada en clase. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura (20 horas).
- d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (10 horas).
- e) Mantener las **tutorías** que se establezcan, incluida una en el Centro de Escritura (2 horas).

Asimismo, el estudiante deberá:

- f) Entregar un **ensayo** (tarea dividida en dos partes) siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura (10 horas).



g) Entregar la **introducción, citas, referencias y bibliografía de un trabajo** de la asignatura (10 horas).

h) Presentarse al **examen final** de la asignatura (2 horas).

## Evaluación

### Porcentajes para la evaluación final

**20%: Tareas entregadas en clase y subidas a la plataforma (enero-abril)**

**20%: Ensayo (febrero y marzo)**

**30%: Introducción trabajo y bibliografía (abril).**

**30%: Examen final** de carácter teórico-práctico (mayo, según calendario propuesto por la Facultad):

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**, el alumno deberá presentarse al examen final (40% de la nota) y presentar las tareas establecidas -exposición, ensayo, citas y bibliografía- (60% de la nota). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso. Las tareas se entregarán por escrito el día del examen (no se admitirá ninguna tarea fuera de esa fecha).

Conviene **ponerse en contacto previamente con la profesora**: [cmllamas@unav.es](mailto:cmllamas@unav.es)

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica:

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNEIRO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible [en línea](#).

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

### Bibliografía complementaria:

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección



idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

- MONTOLÍO, E. (coord.), **Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)**, Barcelona, Ariel, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Este manual supone una actualización del anterior; presenta respecto a este una redistribución de los contenidos en dos volúmenes.

- Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): *Guía didáctica del discurso académico escrito, Actividades para la escritura académica*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. y D. M. SÁEZ RIVERA, **El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos**, Madrid, Arco Libros, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

- REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2009, 7ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

## Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

[www.rae.es](http://www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia (<https://dle.rae.es/>)

[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)

Es la página de la Fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Consultas
- Recomendaciones
- Categorías



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Después de clase y concertando cita por medio del correo-e: [cmlamas@unav.es](mailto:cmlamas@unav.es)



**Asignatura: Estética (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/pesteticofilfyl/>

## **Estética (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de esta asignatura pretende una iniciación general en las cuestiones estéticas. Para facilitar la comprensión de ciertos términos y categorías utilizados habitualmente en el campo de la estética se comienza por un recorrido histórico de las ideas sobre la belleza y el arte que se han ido planteando por la tradición filosófica clásica. Esta parte histórica irá acompañada de la lectura y análisis de algunos de los textos que la historiografía estética considerafundamentales. El temario concluye con el giro dado al pensamiento sobre la belleza por el planteamiento de moderno de Kant y Hegel, y se extiende hasta las reflexiones estéticas contemporáneas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º/2º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II Filosofía teórica, Materia 1: Antropología, psicología, Estética y Teoría de las Artes
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Piñero Moral
- **Profesores:** Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es) y Raquel Cascales (rcascales@unav.es)
- **Horario:** Lunes de 17:30 a 19:30
- **Aula:** 35 Central

Asignatura optativa para el Grado en Filosofía, Política y Economía

**Módulo y materia de la asignatura:** Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria



## **Competencias** **Grado en Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE7 Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

## **Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.





CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo



fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos estéticos desde los tiempos antiguos.

## COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen el grado y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

En esta asignatura se pretenden las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno estético; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

## Programa

1. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Estética
2. Los orígenes de la Estética en la Modernidad.
3. Las claves empiristas: de la apreciación a la reflexión.
4. Kant: de la 'Logica Philippi' a la Crítica del juicio: la aventura de lo bello y lo sublime.
5. Raíces de la Estética en el Romanticismo.
6. Hegel: de la manifestación del espíritu absoluto a la muerte del arte.
7. Schopenhauer y Nietzsche: representación y voluntad.
8. Benjamin y Adorno: reproductibilidad técnica y cultura crítica.
9. Wittgenstein y Heidegger: ontología y estética, arte y poesía.
10. Corrientes actuales: Arthur Danto y el fin del arte

## Actividades formativas

Las metodologías docentes de la asignatura son las siguientes: la clase magistral (en la que el profesor desarrollará el temario propuesto), el seminario (donde, por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor, se abordarán cuestiones de carácter monográfico), los trabajos dirigidos sobre lecturas recomendadas y la tutoría.

**Clases presenciales: 30 h.** La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis



de los distintos temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

---

**Tutorías: 0, 5 h.** El profesor dedicará a la atención personalizada de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: [rpmoral@unav.es](mailto:rpmoral@unav.es)

---

**Trabajos dirigidos: 1, 5 h.** La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate. Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos, se trabajarán en el aula bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad

---

**Estudio personal: 43 h.**

## Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen(60%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

Las Actividades Formativas se evalúan a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate o seminarios(40%).

Es conveniente conocer la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#)

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía

- Bowie, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Labrada, M. A., Belleza y racionalidad: Kant y Hegel. Eunsa, Pamplona 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchan Fiz, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Piñero Moral, R., Estéticas en el laberinto, Sínderesis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Piñero Moral, R. y Cascales, R., Arte, acción y experiencia, Sínderesis, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plazaola, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valverde, J. M<sup>a</sup>., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Wellek, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Lecturas

- Platón, Hippias Mayor, Fedro, República.
- Aristóteles, Poética. Ética a Nicómaco.
- Tomás de Aquino, Suma Teológica.
- Hume, La norma del gusto.
- Kant, Crítica del Juicio
- Schelling, Sistema del idealismo trascendental. Filosofía del arte.
- Hegel, Fenomenología del espíritu. Lecciones de estética
- Schopenhauer, El mundo como voluntad y representación
- Nietzsche, El origen de la tragedia. Así habló Zaratustra.
- Heidegger, El origen de la obra de arte.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Dr. Ricardo Piñero Moral

[Open Office](#)

Martes y Viernes de 09:00 a 10:00

Despacho 2010 Edificio Ismael Sánchez Bella

Para una mejor organización del tiempo se aconseja escribir a [rpmoral@unav.es](mailto:rpmoral@unav.es)



**Asignatura: Teoría de las artes (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/estyteorartesfyl/>

## **Teoría de las artes (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º/1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía, Filología, Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II Filosofía teórica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Piñero Moral [CV](#)
- **Profesores:** Ricardo Piñero Moral ([rpmoral@unav.es](mailto:rpmoral@unav.es)) y Raquel Cascales ([rcascales@unav.es](mailto:rcascales@unav.es))
- **Horario:** martes de 12:00 a 14:00
- **Aula:** 34 Edificio Central

## **Competencias**

### **Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

### **Filosofía:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

## **Literatura y Escritura Creativa:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social X

## **Grado en Marketing**

### ***Competencias básicas:***

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ***Competencias generales:***

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### ***Competencias específicas:***

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Programa**

0. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Teoría de las artes.

1. De la mimesis a la poesis: el descubrimiento del arte.

2. Proportio, integritas, claritas: el 'pulchrum' y las artes plásticas.

3. Humanismo y teoría de las artes en el Renacimiento.



4. De la Modernidad filosófica a las teorías románticas.

5. Más allá de la representación: de las vanguardias históricas a las corrientes actuales

### **Actividades formativas**

Las metodologías docentes de la asignatura son las siguientes: la clase magistral (en la que el profesor desarrollará el temario propuesto), el seminario (donde, por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor, se abordarán cuestiones de carácter monográfico), los trabajos dirigidos sobre lecturas recomendadas y la tutoría.

**Clases presenciales:** La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los distintos temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

**Tutorías:** El profesor dedicará a la atención personalizada de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: [rpmoral@unav.es](mailto:rpmoral@unav.es)

**Trabajos dirigidos:** La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate.

Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos. Cada uno elegirá un texto del apartado "Lecturas seminario". Tras su lectura tendrá que escoger un artista contemporáneo al que tendrá que analizar según las características de la obra que haya leído con anterioridad (por ejemplo, si se ha leído san Agustín quien habla sobre la música, puede escogerse a John Cage o a Daddy Yankee para explicar por qué podemos decir que es arte o no). El tema elegido podrá discutirse con la profesora Raquel Cascales, quien podrá orientar la investigación o dar otro tipo de materiales para realizar el trabajo. Dicho trabajo consistirá en un ensayo de 1500 palabras y expuesto en clase donde se discutirá con el resto de compañeros.

## **Evaluación**

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

### **Parte teórica: 60%**

Se efectuará una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen que se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

### **Seminario: 30%**

Los alumnos tendrán que hacer una presentación en noviembre sobre los trabajos realizados a raíz de los textos contemplados en el apartado de contenidos.

### **Asistencia y participación activa: 10%**





## Bibliografía y recursos

- AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOWIE, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- JIMÉNEZ, J., Teoría del arte, Alianza, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARCHÁN FIZ, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PIÑERO MORAL, R., Estéticas en el laberinto, Sindéresis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PIÑERO MORAL, R y CASCALES, R., Arte, acción y experiencia, Sindéresis, Madrid, 2019 [Localízalo en la Biblioteca](#).
- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TATARKIEWWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TATARKIEWWICZ , W., Historia de seis ideas, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VALVERDE, J. M<sup>a</sup>., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WELLEK, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Prof. Dr. Ricardo Piñero Moral

Lunes a Miércoles de 09:00 a 10:00

[Open Office](#)

Despacho 2010 Edificio Ismael Sánchez Bella

Para una mejor organización del tiempo se aconseja escribir a [rpmoral@unav.es](mailto:rpmoral@unav.es)



**Asignatura: Ética (Filosofía)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticafil/>

## **Ética (Filosofía)**

- **Breve descripción de la asignatura: Estudio**  
de las dimensiones normativas y reflexivas del obrar humano , así como de las teorías filosóficas de fundamentación moral:
  - A) Análisis de la acción y su relación con el bien, la virtud y las leyes.
  - B) Análisis de la idea de dignidad, como fuente de los criterios de igualdad y libertad que definen la justicia política y social, y han inspirado la extensión de los derechos humanos a nuevos colectivos;
  - C) Análisis de las nociones de conciencia y responsabilidad, como expresiones de la reflexividad característica del obrar humano;
  - D) Examen crítico de las principales teorías filosóficas sobre el fundamento de la normatividad moral, y de las diversas estrategias argumentativas de justificación moral.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º Grado en Filosofía y doble Grado Filosofía y Periodismo y doble Grado Filosofía y Derecho. Asignatura Anual.
- **Idioma:** Español
- **Título:** Ética
- **Módulo y materia de la asignatura:** Filosofía práctica y social; Ética y filosofía y política
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana Marta González
- **Horario:** PRIMER SEMESTRE: JUEVES 12:00-14:00 //SEGUNDO SEMESTRE: MIÉRCOLES 8:00-10:00
- **Aula:** PRIMER SEMESTRE: CSO-PO-AULA 5 // SEGUNDO SEMESTRE: CEN-P2-AULA33

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE13: Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE14: Evaluar críticamente una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE18: Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

## **Programa**

1. **Introducción.** A) Definición etimológica de ética. Sobre la distinción entre ética y moral. Definición real de ética. La ética como algo cotidiano. B) Estatuto epistemológico de la ética: Praxis, conocimiento práctico y conocimiento teórico de lo práctico. C) Ámbito y división de la ética D) Ética y metaética. Clasificaciones de las teorías éticas. Éticas cognitivas y no cognitivas, naturalistas y no-naturalistas. Modelos éticos normativos:



- deontologismo, utilitarismo y ética de la virtud. E) Claves de la historia de la ética: ética antigua, ética moderna, éticas posmodernas; énfasis en cuestiones prácticas, énfasis en cuestiones epistemológicas, las “éticas sin moral”. F) Relación de la ética con otros saberes: psicología, sociología, antropología filosófica, metafísica, teología moral.
2. Naturaleza y Dignidad. Sentidos de naturaleza. La dignidad de la naturaleza racional; el concepto de persona. La distinción kantiana entre valor y dignidad. Dignidad y libertad. Aproximación analógica al concepto de dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. Diferencia entre dignidad y calidad de vida.
  3. El bien y el Sumo Bien. A) La indefinibilidad del Bien. B) La razón de bueno en general: lo apetecible, lo conveniente, lo perfecto y perfectivo. B) Divisiones del bien: a) división formal del bien: honesto, útil, deleitable. B) otras divisiones; C) El bien y el deber; D) El bien y el valor. La distinción kantiana entre valor y dignidad; E) El sumo bien: la argumentación aristotélica. Diferencia entre *eudaimonia*, bienaventuranza y *happiness*. El sumo bien en la filosofía moral moderna: Hobbes y Kant. El sumo bien en Moore y Scheler. F) El naturalismo ético de Nietzsche.
  4. Acción y Libertad. A) Razón y libertad, condiciones del obrar humano: Actos humanos, actos del hombre. B) Objeto, motivo y modo de los actos voluntarios. Voluntario, no voluntario, involuntario. Actos mixtos. Coacción. C) Clasificación de los actos voluntarios en elícitos e imperados, en actos respecto del fin y de los medios. Definición de acción. Estructura intencional de las acciones. Distinción entre objeto y efecto de una acción. Efectos intencionados y efectos indirectos. ¿Qué significa cooperar?
  5. El valor moral de las acciones. A) La verdad práctica. Las fuentes de la moralidad de las acciones: objeto, fin, circunstancias. B) Cuándo tienen relevancia moral las consecuencias de los actos; la moralidad de los actos con efectos buenos y malos; la moralidad de los actos que cooperan a una acción mala. C) Consecuencias de los actos humanos en razón de su cualidad moral: rectitud/pecado; laudable/culpable; mérito/demérito. D) Las pasiones. Definición. Clasificación. Su integración en la conducta.
  6. Principios del obrar humano: hábitos y leyes. A) Naturaleza, sujeto y origen de los hábitos. Incremento, disminución y corrupción de hábitos. Distinción de hábitos; hábitos naturales y hábitos adquiridos. B) Las virtudes. Naturaleza, sujeto y clasificación de las virtudes. Génesis de las virtudes intelectuales y morales. El término medio de las virtudes. La unidad de las virtudes. C) Los vicios. El vicio, contrario a la virtud y contrario a la naturaleza. D) Análisis del concepto de ley. Tipos de ley. Ley y moralidad. Los actos de la ley. La ley natural.
  7. Conciencia y responsabilidad. A) Introducción al concepto de conciencia. Conciencia psicológica y conciencia moral. Universalidad y singularidad del juicio de conciencia. Conciencia antecedente, concomitante y consiguiente. La falibilidad de la conciencia. Conciencia verdadera o errónea; conciencia cierta o dudosa. Obligatoriedad de la conciencia. La obligación de formarse una conciencia verdadera, o la responsabilidad de la persona frente a la verdad. B) Distinción entre responsabilidad e imputación. Imputatio *facti* e imputatio *iuris*. La imputabilidad de las acciones a las personas. Imputación jurídica (*in foro externo*) e imputación moral (*in foro interno*). C) Identidad de



- cosas e identidad de personas. D) Perdón.
8. Carácter y virtudes. A) La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza. B) La sabiduría práctica: la prudencia. C) Yo y los otros: la justicia. D) Partes potenciales de la justicia: religión, piedad, observancia.
9. Los deberes. Noción de deber. Relación entre deber y precepto. La diferencia entre *debitum legale* y *debitum morale*. La división de deberes en perfectos e imperfectos. Deberes amplios y estrictos. Deberes jurídicos y de virtud.
10. El enfoque ético de la sociedad: la articulación política de dignidad y bien común. El ser humano, social y político por naturaleza. Armonización de dignidad y condición social: naturaleza ética del vínculo social. Fuentes y formas de la amistad. Sociedad familiar y sociedad política. Principios constitutivos del orden político: bien común, autoridad, régimen. La economía y la cuestión del orden social justo. La sociedad civil y el sentido humano del trabajo: la profesión como enclave ético de las sociedades modernas. Sentido humano de la Justicia política: el arte político y la articulación ética del bien común. Participación, Subsidiariedad y Solidaridad.

**Además de la exposición del temario están previstos dos seminarios y el comentario de dos libros.**

## Actividades formativas

*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*

*Debido a la situación creada por la Covid-19, las horas previstas para la asignatura se distribuirán del siguiente modo: **la primera hora será presencial en el aula**; la segunda hora será asíncrona: los alumnos podrán acceder al material disponible (videos, resúmenes de los temas...) en adi.*

- 1. CLASES PRESENCIALES:** El objetivo de las clases presenciales es introducir los temas del programa, y orientar el trabajo personal del alumno, que consistirá principalmente en la lectura y comentario de textos filosóficos. Se impartirán **30 sesiones presenciales en el aula**, que constarán de **exposición y tiempo para preguntas**. Además de la bibliografía que figura en el programa, **de forma asíncrona se facilitarán recursos complementarios** para profundizar en los temas explicados. Concretamente, **los alumnos podrán acceder a un vídeo** con una versión breve con el contenido de las sesiones, y se habilitará un **foro de discusión**, para preguntas. **Cuando se han previsto dos sesiones para explicar un determinado tema**, la segunda **podrá** desarrollarse según planteamiento de "aula invertida" (flipped classroom): la clase podrá desarrollarse conforme a las preguntas que los alumnos hayan extraído tras el estudio del material que tienen a su disposición, siempre y cuando hayan facilitado esas preguntas previamente a la profesora.
- 2. LECTURA Y COMENTARIO ORAL DE UN LIBRO.** El objetivo de esta



**actividad asíncrona** es desarrollar el grado de comprensión lectora y expresión de argumentos filosóficos.

- En **Septiembre**: lectura y comentario de González, A. M. *La ética explorada*, Pamplona: Eunsa, 2016, 2ª ed. El sentido de este libro es incidir en el carácter filosófico de la ética y ofrecer una visión histórica del desarrollo de esta materia, desde la ética antigua a las éticas postmodernas

### 3. LECTURA Y FORO DE TEXTOS CLÁSICOS DE HISTORIA DE LA ÉTICA.

El objetivo de esta **actividad asíncrona** es estimular la lectura detenida de los textos clave de la historia de la ética y promover un diálogo entre los estudiantes sobre las cuestiones que suscitan. Para ello, **se facilitarán cuestionarios** con los que cada estudiante podrá comprobar su asimilación personal del contenido y **participar** activamente en un diálogo con sus compañeros a propósito de esas mismas cuestiones. Habrá **tres foros** moderados por la profesora.

- **Octubre**: lectura y foro sobre Aristóteles, *Ética a Nicómaco* (EN), tr. María Araujo y Julián Marías, Madrid: Clásicos Políticos, 1999.
- **Enero**: lectura y foro sobre Tomás de Aquino, "Tratado de la Ley en general", en *Suma Teológica*, I-II, qq. 90-97.
- **Febrero**: lectura y foro sobre Kant, *Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres* (GMS), tr. Manuel García Morente, Madrid: Encuentro, 2003.

4. **SEMINARIOS.** El objetivo de los seminarios es aprender a analizar y redactar textos de ética filosófica. La dinámica de trabajo consistirá en **tres sesiones presenciales** dirigidas por la profesora, en las que se introduce el texto y se proporcionan orientaciones para la lectura personal, que deberá ser completada individualmente por cada estudiante. El seminario deberá concretarse en la redacción de un trabajo de 2500 palabras sobre alguna de las cuestiones tratadas. Debe tenerse en cuenta que no se trata de un ensayo libre, sino de explicitar y analizar alguno de los argumentos expuestos por los autores en esos capítulos.

- **Noviembre. SEMINARIO PRIMER TRIMESTRE:**  
ARISTÓTELES: *ÉTICA A NICÓMACO*: LIBROS V, VIII Y IX (Sobre justicia y amistad).
- **Marzo. SEMINARIO SEGUNDO TRIMESTRE:** KANT:  
*METAFÍSICA DE LAS COSTUMBRES*: MS, 6: 379-420 (Sobre la diferencia entre deberes de justicia y de virtud).

## Evaluación

1. Examen final del temario expuesto en clase: 40%



2. Comentario *La ética explorada*: 10%
3. Lectura y participación en foro sobre Aristóteles (*Ética a Nicómaco*): 10%
4. Entrega Seminario 1 (*Ética a Nicómaco* V, VIII, IX): 10%
5. Lectura y participación en foro sobre Tomás de Aquino (*Tratado de la Ley*): 10%
6. Lectura y participación en foro sobre Kant (*Fundamentación*): 10%
7. Entrega Seminario 2 (*Metafísica de las costumbres* MS, 6: 379-420): 10%

## **Bibliografía y recursos**

**Además de los dos libros cuyo comentario está previsto como parte de la asignatura, se enumeran a continuación varias obras de consulta:**

Anscombe, G. E. M., "Filosofía moral moderna", tr. C.F.J. Martin y J. M. Torralba, en *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cicerón, *Sobre los deberes*, tr. J. Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma. [Localízalo en la Biblioteca](#)

George, R. P., *Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública*, Eunsa, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *La articulación ética de la vida social*, Granada: Comares, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *Sociedad civil y normatividad. La teoría social de David Hume*, Madrid: Dyckinson, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *Culture as mediation. Kant on nature, culture and morality*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M. *Claves de ley natural*. Madrid, Rialp: 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 2ª ed, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., "Democracia y Representación", en *Persona y Derecho*, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., "Cultura y felicidad en Kant", en *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, pp. 215- 232. [Localízalo en la Biblioteca](#)





González, A. M., “La doble aproximación de Kant a la cultura”, en González, A. M. & Flamarique, (eds) L., *Doscientos años después. Retornos y relecturas de Kant*, Anuario Filosófico, XXXVII/3, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., «Ethics at the intersection of Kant and Aristotle. An interview with Christine M. Korsgaard», en Anuario Filosófico, nº XXXVI/3, 2003, 775-794. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., «Dos visiones del derecho. La epiqueya en Aristóteles y Kant», en *Persona y Derecho*, 46, 2002, pp. 235-264. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la razón superior e inferior. *De Veritate*, q. 15». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 87, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la sindéresis y la conciencia. *De Veritate*, qq. 16 y 17». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 61. Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., “En torno al tópico: ‘Tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica’”, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de M. F. Pérez – R. R. Aramayo, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 3-60. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., “Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía”, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de J. M. Palacios, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 61-68. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Anuncio de la próxima conclusión de un tratado de paz perpetua en la filosofía*, ed. bilingüe de R. Rovira, Encuentro, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, edición de E. Miñana y Villagrasa y M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Sígueme, Salamanca, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, edición de M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, edición de A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989. MS, 6: 400-401; 438-442. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Justicia y racionalidad: conceptos y contextos*, Barcelona, Eiunsa, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Tres versiones rivales de la ética: enciclopedia, genealogía y tradición*, Rialp, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palacios, J. M., *El pensamiento en la acción. Estudios sobre Kant*, Caparrós, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, Diálogos, v. IV: Republica / introduccion, traduccion y notas por Conrado Eggers Lan, Madrid :



Gredos, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rawls, R., *Una teoría de la justicia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de ética*, Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., *Límites: acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiusa, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, Ch., *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torrallba, J., *Acción intencional y razonamiento práctico según G.E.M. Anscombe*, Pamplona, Eunsa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Atención presencial segundo semestre: Lunes de 12:00 a 14:00 en el Despacho 2290, Edificio Ismael Sánchez Bella.

Se recomienda acordar cita previamente por correo electrónico: [agonzalez@unav.es](mailto:agonzalez@unav.es)



**Asignatura: Una experiencia directa con los bienes culturales y  
la vida cotidiana (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/una-experiencia-directa-con-los-bienes-culturales-y-la-vida-cotidiana/>

# **Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo principal de esta asignatura es el conocimiento de los bienes culturales, su génesis, contexto de realización y significado, a través del contacto directo con los mismos. En el desarrollo y explicación del temario se contemplan salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado o platería.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Literatura y escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado en Filosofía, política y economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia



1: Formación complementaria y especialización profesional

- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1.

Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Profesores:**
- **Horario:** jueves, 15h a 17h
- **Aula:** 31 Ed. Central

## Competencias

### **Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.



CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico)

**Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

**Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que



implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene



secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



- CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.
- CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.
- CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.
- CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.
- CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.
- CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)
- CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.
- CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.
- CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.
- CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas
- CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.
- CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.
- CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un





público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

## **Actividades formativas**

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

### **Las actividades formativas consistirán en**

- clases magistrales, presenciales u on line por ZOOM

- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, terminología .....-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los grupos temáticos que se les irán señalando y



colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar

- Con periodicidad semanal o quincenal se enviará por medio de anuncios y con todo detalle el plan a seguir con el desarrollo de los diferentes temas

## **Evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

A) Asistiendo a todas las clases presencialmente, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realicen, en su caso, fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

## **Bibliografía y recursos**

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)



7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Filosofía de la ciencia (Gr. Filosofía)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historiayfilccfy/>

## **Filosofía de la ciencia (Gr. Filosofía)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Una introducción a algunas discusiones filosóficas acerca de la ciencia experimental:

- el alcance del método experimental
- la demarcación entre ciencia y no-ciencia
- el desarrollo histórico de las ciencias
- el realismo científico
- el diálogo entre ciencia y filosofía
- la tecnociencia y sus límites

- **Carácter:** Obligatoria

- **ECTS:** 6

- **Curso y semestre:** 3º, segundo semestre

- **Idioma:** español

- **Título:** Grado en Filosofía

- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación / Materia 3: Teoría del conocimiento y filosofía de la ciencia

- **Profesor responsable de la asignatura:** Paloma Pérez-Illzarbe

- **Profesores:** Paloma Pérez-Illzarbe

- **Horario:**

- **Aula:**

(Imagen: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hawksbees\\_Electrical\\_Machine\\_by\\_Jean-Antoine\\_Nollet.jpg#file](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hawksbees_Electrical_Machine_by_Jean-Antoine_Nollet.jpg#file))

## **Competencias**

### **Competencias de la memoria:**

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio



que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE3 Conocer los patrones estructurales del conocimiento científico actual.

## **Programa**

### **Presentación**

- Preliminares: Noción de ciencia experimental



- Enfoque: Epistemología de la ciencia experimental
  - Hilo conductor: La fiabilidad de la ciencia experimental
  - Preguntas que guiarán la asignatura: ¿Por qué fiarnos de la ciencia? ¿Hasta dónde fiarnos de la ciencia?
  - Mapa de temas, autores y problemas
- 

## Parte I. La filosofía de la ciencia "clásica"

Tema 1. El avance del conocimiento: la importancia del método

- Quién fue [Francis Bacon](#) y qué le preocupaba
- Episteme y epagomé en Aristóteles
- La fuerza de la evidencia empírica
- Más allá de lo observado: la crítica de Hume a la inducción

Tema 2. La visión científica del mundo: el positivismo lógico

- Qué era el [Círculo de Viena](#) y qué les preocupaba
- Lo inmediatamente dado como base del conocimiento
- La concepción heredada y sus dicotomías
- N. R. Hanson contra la concepción heredada

Tema 3. Ciencia y pseudociencia: la metodología falsacionista

- Quién fue [Karl Popper](#) y qué le preocupaba
  - El papel de lo empírico en la ciencia
  - La lógica de la investigación: conjeturas y refutaciones
  - El problema de Duhem y el falsacionismo sofisticado de Imre Lakatos
- 

## Parte II. La "nueva" filosofía de la ciencia

Tema 4. El "giro historicista": maneras de hacer ciencia

- Quién fue [Thomas Kuhn](#) y qué le preocupaba
- La historia de la ciencia y los paradigmas científicos
- Revoluciones, racionalidad y objetividad
- El anarquismo epistemológico de Paul Feyerabend

Tema 5. La ciencia en contexto: el desafío del relativismo

- Quién fue [Mary Hesse](#) y qué le preocupaba
- Duhem, Campbell y Hesse sobre la función de los modelos en la ciencia
- Más allá de lo observable: modelos y analogía
- Nuevas direcciones en filosofía de la ciencia: el "giro sociológico"



---

## Parte III. Tres grandes debates (ciencia y realidad; ciencia y filosofía; ciencia y futuro)

Tema 6. El conocimiento científico: el problema del realismo

- Realistas y anti-realistas: qué les preocupa
- El problema de la infradeterminación de las teorías por los datos
- El problema del cambio teórico
- La inferencia a la mejor explicación y el realismo de C. S. Peirce

Tema 7. Fronteras de la ciencia: el diálogo entre ciencia y filosofía

- Quién fue [Susan Stebbing](#) y qué le preocupaba
- La filosofía de los científicos
- Leyes científicas y libertad humana
- Las fronteras de la ciencia y el cientificismo

Tema 8. Tecnociencia y futuro: el programa transhumanista

- Quiénes son los [transhumanistas](#) y qué les preocupa
- Ciencia y tecnociencia
- Tecnociencia y manipulación del ser humano
- Tecnociencia y valores

## Actividades formativas

### Resumen de actividades formativas:

Clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 1 hora

Trabajos dirigidos: 3 horas

Estudio personal: 86 horas

Actividades formativas y metodologías docentes:

Clases presenciales:

- Metodología docente: clases teóricas. Se enfocarán al logro de los siguientes objetivos: conocimiento y comprensión de autores y conceptos; visión de conjunto de los problemas centrales.
- Metodología docente: clases prácticas. Se enfocarán al logro del siguiente objetivo: lectura y análisis de fuentes primarias.



Trabajos dirigidos:

- Metodología docente: dirección en la preparación de trabajos. Los trabajos dirigidos se enfocarán al logro del siguiente objetivo: lectura y análisis de fuentes primarias.

Otras actividades y metodologías: tutorías y herramientas complementarias en la red interna de la asignatura.

---

\* Textos para las clases prácticas:

Karl Popper, "La meta de la ciencia"

Thomas Kuhn, "¿Lógica del descubrimiento o psicología de la investigación?"

Imre Lakatos, "Ciencia y pseudociencia"

Susan Haack, "¿Es social la ciencia? Sí y no"

## Evaluación

### **Resumen de los sistemas de evaluación:**

Exámenes escritos: 60% de la nota final

Intervenciones en clase: 10% de la nota final

Trabajos dirigidos: 10% de la nota final

Prácticas en actividades presenciales: 20% de la nota final

El examen final tendrá una pregunta "corta" (20% de la nota), una pregunta "de aplicación" (20% de la nota) y un "tema" para desarrollar (20% de la nota). Ver modelos en el Área Interna.

Las prácticas evaluables (20% de la nota) consistirán en sesiones de análisis de textos. Los trabajos dirigidos (10% de la nota) consistirán en la preparación detallada de esas sesiones. La participación en clase evaluable (10% de la nota) se refiere también a esas sesiones. Ver instrucciones en el Área Interna.

**Convocatoria extraordinaria:** En caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, los puntos que proceden de intervenciones en clase y de prácticas se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio).

**Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica:** Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra la





disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

## **Bibliografía y recursos**

### **1. Manuales básicos**

Echeverría, J., *Introducción a la metodología de la ciencia*, Cátedra, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, Routledge, London/NY, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **2. Otros libros de consulta y lectura**

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3. Recursos en red

a) **Sci-Logs** (foro de reflexión científica promovido por Investigación y Ciencia)

<https://www.investigacionyciencia.es/blogs/ultimos-articulos>

b) **Enciclopedias de Filosofía**

- **Internet Encyclopedia of Philosophy** <http://www.iep.utm.edu/>

Voces de interés: fallibilism, laws of nature, naturalistic epistemology, Popper and critical rationalism, Quine's philosophy of science, theories of explanation

- **Stanford Encyclopedia of Philosophy** <http://plato.stanford.edu/>

Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle

- **Diccionario Interdisciplinar Austral** <http://dia.austral.edu.ar>

Voces de interés: analogía; determinismo e indeterminismo; el caso Galileo; evolución histórica de la relación ciencia-filosofía; método científico; modelos científicos; realismo científico; teorías científicas; transhumanismo.

c) **CRYF** (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinarias entre ciencia, filosofía y teología)

<http://www.unav.edu/web/ciencia-razon-y-fe/inicio>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Horario provisional, durante el primer cuatrimestre:

Viernes de 13.00 a 14.00 en el despacho 2350.

Extensión telefónica 802895.



Universidad  
de Navarra

[pilzarbe@unav.es](mailto:pilzarbe@unav.es)



**Asignatura: Problemas fundamentales de la fenomenología  
(Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/problemas-fundamentales-de-la-fenomenologia/>

# **Problemas fundamentales de Fenomenología**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Este curso constituye una introducción a la Fenomenología mediante la consideración de ciertos ejemplos concretos de ejercicio del método fenomenológico. De lo que se trata, pues, es del estudio de la Fenomenología en su propia práctica. Esta tarea será llevada a cabo mediante el análisis de una selección de textos de fenomenólogos. Al estudiar estos textos intentaremos valorar el modo en el que la Fenomenología puede hacer una contribución original a los problemas clásicos de la filosofía. Dado que la literatura fenomenológica contemporánea se ha interesado cada vez más por estos temas, este curso pretende ofrecer el trasfondo sistemático e histórico que ayude a comprender mejor estas contribuciones y a conectarlos con líneas actuales de investigación en Fenomenología.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:** Español
- **Título:** Problemas fundamentales de Fenomenología
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Mariano Crespo
- **Profesores:** Mariano Crespo
- **Horario:** Martes, 08:00 - 10:00
- **Aula:** 31, Edificio Central

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



## Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.





CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Universidad  
de Navarra

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.



CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la



descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política,



social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Al finalizar el semestre el estudiante estará en condiciones de:

- a) conocer los elementos fundamentales del método fenomenológico,
- b) conocer la aplicación de este método al análisis de una serie de cuestiones centrales de la filosofía,
- c) aplicar sus habilidades exegéticas e interpretativas mediante una lectura detenida y cuidadosa de una serie de textos y
- d) ejercitar su capacidad de formular preguntas propias y “desafiar” las respuestas de determinados filósofos a cuestiones filosóficas eternas

## Programa

El programa del curso se estructura en torno a las siguientes lecturas obligatorias:

1. El método fenomenológico (12.01.2021)
  1. Edmund Husserl, *"La fenomenología pura, su ámbito de investigación y su método"* en Husserl, E., *Textos breves (1887-1936)*, pp. 315-326
2. Intencionalidad
  1. Intencionalidad (I) (19.01.2021) (Sesión no presencial): Edmund Husserl, *Investigaciones lógicas*. Inv. 5, §§ 1-17
  2. Intencionalidad (II): (26.01.2021): Edmund Husserl, *Ideas I*, §§ 36-38, 84, 90-91, 128-131, 146.
  3. Intencionalidad (III): (09.02.2021): M. Heidegger, *Prolegómenos a una historia del concepto de tiempo*, § 5
3. Conciencia del tiempo y autoconciencia
  1. Conciencia del tiempo y autoconciencia (I): (23.02.2021): Edmund Husserl, *Lecciones sobre la conciencia interna del tiempo (1893–1917)*, §§ 7-17, 34-39
  2. Conciencia del tiempo y autoconciencia (II): (09.03.2021): Martin Heidegger, *El concepto de tiempo*
4. Intersubjetividad (23.03.2021)
  1. Edmund Husserl, *Meditaciones cartesianas*, §§42–56



5. El mundo de la vida y la crisis de las ciencias (13.04.2021)

1. Edmund Husserl, *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental* ( §§ 1-7, 33-38)

6. Emociones, valoración, volición (27.04.2021)

1. Edmund Husserl, *Lecciones sobre ética y teoría del valor* (Selección de textos)
2. Edmund Husserl, *Introducción a la ética* (Selección de textos)

### Actividades formativas

Dadas las actuales circunstancias sanitarias, el Rectorado ha decidido prolongar durante el segundo semestre las condiciones para la docencia establecidas para el primer semestre del presente curso académico 2020-2021. Estas condiciones consisten básicamente en que la docencia presencial en el aula se reduce al 50%, como también el aforo de las aulas. El restante 50% se convierte en trabajo autónomo del alumno.

Inicialmente el programa del curso estaba diseñado para 13 sesiones, éste ha tenido que ser modificado. Por consiguiente, la docencia presencial de este curso queda reducida a **7 sesiones**. El día 19 de Enero se ofrecerá **una sesión online**.

Es muy importante que el estudiante asista preparado a las clases (esto es, que haya leído y reflexionado sobre los textos asignados para cada sesión) y que esté dispuesto a participar. En el programa del curso se encuentra una lista detallada con las fechas de cada clase y las lecturas obligatorias correspondientes a cada clase. Al inicio de cada una de las clases presenciales se realizará un test de lectura (Socrative) de los textos asignados.

### Evaluación

#### Convocatoria Ordinaria:

La nota final del curso se calculará del siguiente modo:

1. Tests de lectura de los textos asignados para cada clase presencial: 50%
2. Examen final: 50% (20.05.2021)

#### Convocatoria extraordinaria: (22.06.2021. 16:00 horas)

Examen de la totalidad de la asignatura

### Bibliografía y recursos

I. Lecturas obligatorias. Selección de textos de:

- Heidegger, M., *Sein und Zeit*. Max Niemeyer, Tübingen 2001 ([Localízalo en la Biblioteca](#)). ( *Ser y tiempo*. Trad. de J.E. Rivera. Trotta, Madrid 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#))
- Heidegger, M., *Prolegomena zur Geschichte der Zeitsbegriffs*, GA 20,





- Vittorio Kostermann, Frankfurt 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Prolegómenos para una historia del concepto de tiempo*. Trad. J. Aspiunza, Alianza Editorial, Madrid 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#))
- Heidegger, M., *El concepto de tiempo*. Trotta, Madrid 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Husserl, E., *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologische Philosophie*. Erstes Buch. Hrsg. v. K. Schuhmann. Husserliana III. Martinus Nijhoff, Den Haag 1976 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica*. Libro I. Ed. de A. Zirión. FCE, México 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Husserl, E., *Logische Untersuchungen. Zweiter Band. Erster Teil. Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*. Hrsg. v. U. Panzer, Husserliana 19/1, Springer, Dordrecht 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Investigaciones lógicas*. Versión de Manue G. Morente y José Gaos, Alianza Editorial, Madrid 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Husserl, E., *Vorlesungen über das innere Zeitbewusstsein*. Tercera edición, Unrevised reprint of the 1st edition 1928 (1 de enero de 2000), De Gruyter. (*Lecciones sobre la conciencia interna del tiempo*. Trad. A. Serrano de Haro., Trotta, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Husserl, E., *Cartesianische Meditationen*. Hrsg. v. E. Ströker. Felix Meiner. Hamburg 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Meditaciones cartesianas*. Edición de M. García-Baró. FCE, México 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Husserl, E., *Vorlesungen über Ethik und Wertlehre*. Hrsg. v. U. Melle. Husserliana XXVIII, Martinus Nijhoff, The Hague 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Lecciones sobre ética y teoría del valor*. Trad. inédita de Mariano Crespo)
  - Husserl, E., *Einleitung in die Ethik*. Husserliana XXXVII, Springer, Dordrecht 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Introducción a la ética*. Edición de M. Chu, M. Crespo y L.R. Rabanaque. Trotta, Madrid 2020) [Localízalo en la Biblioteca](#))
  - Sartre, J. P., *Bosquejo de una teoría de las emociones*. Alianza Editorial, Madrid 1971 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## II. Bibliografía secundaria (selección)

- Arana, J., *La conciencia inexplicada. Ensayo sobre los límites de la comprensión naturalista de la mente*. Biblioteca Nueva. Madrid 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crespo, M., "Fundamentos de una teoría fenomenológico-realista del juicio" in *Anuario Humanitas*, Monterrey, 1998, pp. 93-130. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crespo, M., "¿Son las leyes lógicas leyes psicológicas? Aporías de la



interpretación psicologista de la lógica" in

*Proceedings of the Twentieth World Congress of Philosophy*, Boston 1999.

<http://www.bu.edu/wcp/Papers/TKno/TKnoCres.htm>.

- Crespo, M., *Edmund Husserl*, en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL: <http://www.philosophica.info/archivo/2011/voces/husserl/Husserl.html>
- Ferrer, U., *La trayectoria fenomenológica de Husserl*. Eunsa, Pamplona 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Baró, M., "¿Qué es la fenomenología?" <https://youtu.be/SxkvLlI2I8U>
- García-Baró, M., *Teoría fenomenológica de la verdad. Comentario continuo a la primera edición de Investigaciones lógicas de Edmund Husserl*. Biblioteca Comillas. Tomo I: Prolegómenos a la lógica Pura. Universidad Pontificia Comillas. Madrid 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hildebrand, D.v., *¿Qué es filosofía?* Trad. A. Herrera. Ediciones Encuentro. Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, A., *Gnoseología*. Eunsa. Pamplona 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, A., *Teoría del conocimiento*. BAC, Madrid 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morrison, J. C., "Husserl and Brentano on Intentionality", en *Philosophy and Phenomenological Research*, Vol. 31, Nº 1 (Sep., 1970), pp. 27-46.
- Reinach, A., *Teoría del juicio negativo*. Colección excerpta philosophica, Nº 22, Facultad de Filosofía. Universidad Complutense, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reinach, A., *Sobre fenomenología*. Ediciones Encuentro, Madrid 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scheler, M., *La esencia de la filosofía y la condición moral del conocer filosófico*. Ed. de S. Sánchez-Migallón. Ediciones Encuentro, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sokolowski, R. *Introducción a la Fenomenología*, Editorial Jitanjáfora. Morelia 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stein, E. *¿Qué es filosofía?: un diálogo entre Edmund Husserl y Tomás de Aquino* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zahavi, D., *Husserl's Legacy. Phenomenology, Metaphysics and Transcendental Philosophy*. Oxford University Press, Oxford 2017. [Localízalo en la Bibliotec](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Jueves, de 09:00 a 11:00. Despacho 2360. Edificio Ismael Sánchez Bella.



**Asignatura: Filosofía de la historia (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/filhistoriafyl/>

# Filosofía de la historia (FyL)

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene por objeto el estudio filosófico de la historia.
- **Carácter:** Asignatura obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 4º de Filosofía. Semestre I
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía de la historia
- **Módulo y materia de la asignatura:** Modulo II: Filosofía teórica/Materia 1: Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes
- **Profesor responsable de la asignatura:** Montserrat Herrero
- **Profesores:** Montserrat Herrero
- **Horario:** Miércoles de 10:00 a 11:00.
- **Aula:** 7 de Facultades Eclesiásticas

## Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

## **Programa**

**1. Introducción. Qué debería estudiar una filosofía de la historia. La historia como objeto. La historia existe. La filosofía de la historia como genealogía. El historiador y la historia. La historia como reconocimiento. El objeto histórico. Lo existencial en la historia. La verdad de la historia. La historia de la filosofía. La historia como filosofía.**

**2. Aproximaciones a la teoría de la historia en el S. XX.**

H. White, *El giro lingüístico en la historiografía postmoderna*.

R. Koselleck, *Los estratos del tiempo* y otros escritos.

**3. Historia y hermenéutica**

H. G. Gadamer, *Verdad y Método I*: "La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico".

**4. La herencia de F. Nietzsche en la teoría de la historia del siglo XX.**

F. Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (II Intempestiva)

M. Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*.



### 5. G. W. F. Hegel en el origen del problema contemporáneo sobre la representación de la historia.

G. W. F. Hegel, *Introducción a las lecciones de filosofía de la historia*.

### 6. I. Kant y su reflexión sobre la historia.

I. Kant, en *Idea para una historia universal en clave cosmopolita*.

#### Lectura obligatoria:

Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación*, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.

### Actividades formativas

La metodología de esta asignatura es la de la clase invertida.

El alumnado dispondrá desde el comienzo de curso de unos materiales que tendrá que leer y trabajar por su cuenta para comentarlos con el profesor en las clases. Las clases, por tanto, consistirán en un comentario de texto. En el cronograma se detalla el comentario que se hará cada día.

La metodología del comentario de texto que se seguirá constará de los siguientes elementos:

1. De qué habla el texto: detecta la cuestión filosófica que aborda;
- 2.Cuál es su relación respecto de la filosofía del autor en lo relativo a la historia;
3. Qué relación existe entre este texto y la problemática general que aborda la filosofía de la historia;
4. Qué conexión tiene con otros textos tratados en clase.

Asesoramiento académico personal/tutorías.

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red: selección de textos a través de los cuales se abordarán los temas programados

### Evaluación

Habrá evaluación oral del libro de lectura obligatoria: K. Löwith, *Historia del mundo y salvación*.

Además, en cada una de las clases que se haya trabajado un texto se realizará un examen sobre ese o esos textos. El examen constará de una sola pregunta para desarrollar.

Valoración de exámenes escritos a lo largo de todo el curso 95%: Examen del libro obligatorio hasta 2,92 puntos. Exámenes de los textos hasta 7 puntos.

Valoración de la participación intervenciones en clase (5%) hasta 0,92 puntos.

El examen del libro de Löwith en la **convocatoria ordinaria** será oral.

La **convocatoria extraordinaria** constará de un ensayo que aúne los textos vistos en clase de 10000 palabras, además del examen del libro de Löwith, que en la convocatoria extraordinaria será escrito.

### Bibliografía y recursos

#### Obligatoria:

Löwith, Karl, *Historia del mundo y salvación: los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia*,



Buenos Aires, Katz Editores, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Opcional:

Collingwood, Robin C., La idea de la historia, FCE, Méjico, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Foucault, Michel, Nietzsche, la genealogía, la historia, Pre-textos, Valencia, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gadamer, Hans G., Verdad y Método I, Sígueme, Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hegel, Georg W. F., Lecciones de filosofía de la historia, PPU, Barcelona 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Koselleck, Reinhart, Futuro Pasado, Paidós, Barcelona, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marrou, Henri-Irenée, El conocimiento histórico, Idea Books, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nietzsche, Friedrich, Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oakeshott, Michael, Sobre la historia y otros ensayos, Katz, Barcelona, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toynbee, Arnold, J., Estudio de la historia, Alianza, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

White, Hayden, Metahistoria, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes de 17:00 a 18:00

Miércoles de 11:30 a 12:30

Fuera de este horario, se pedirá cita por correo electrónico en la dirección: [mherrero@unav.es](mailto:mherrero@unav.es).



**Asignatura: Filosofía de la naturaleza (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/filosofianaturalezafil/>

## **Filosofía de la naturaleza**

La Filosofía de la Naturaleza tiene por objeto las mismas realidades que las ciencias experimentales, aunque consideradas bajo la óptica característica de la reflexión filosófica. Dentro de la Filosofía de la naturaleza podemos identificar un amplio capítulo dedicado al espacio y al tiempo. El espacio y el tiempo resultan omnipresentes en la realidad natural: todas las entidades naturales tienen una localización espacial y temporal; pero ¿qué son el espacio y el tiempo? También se abordarán cuestiones relativas a la materia, el movimiento y la vida. ¿Es la materia continua o discontinua? ¿Es la materia pasiva? ¿Qué es la energía? ¿La vida evoluciona a lo largo del tiempo? Éstas y otras preguntas por el estilo son el objeto de estas clases.

**Carácter:** Básica

**ECTS:** 6

**Curso y semestre:** 1º de Filosofía y 2º de Filosofía y Derecho

**Idioma:** Español

**Módulo y materia de la asignatura:**

**Módulo II: Filosofía teórica**

**Materia 2: Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología**

- **Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Cruz Ortiz de Landázuri

## **Competencias**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea

## **Competencias Adicionales:**

- Introducirse en el análisis de textos filosóficos mediante pasajes relevantes de los principales filósofos de la naturaleza.
- Comprensión de los principales conceptos y teorías relativos a la filosofía de la naturaleza.
- Reflexionar acerca de los principales problemas que presenta la comprensión filosófica de la naturaleza.





## **Programa**

0. **Introducción.** Qué es la filosofía de la naturaleza. Visiones filosóficas de la naturaleza: idealismo y materialismo. Filosofía y ciencias experimentales. ¿Es la filosofía ciencia? ¿Está la ciencia separada de la filosofía?

### **Parte I: Materia y movimiento**

Tema 1. ¿Qué es la materia? El problema filosófico de la definición de la materia.

Tema 2. Visiones clásicas de la materia: atomismo y platonismo.

Tema 3 La materia como potencia en Aristóteles. El modelo geocéntrico del universo.

Tema 4. Materia y movimiento: crisis en el modelo clásico del universo. Descartes: la identificación de materia y extensión.

Tema 5. La visión mecanicista y su comprensión de la materia. Crisis del modelo mecanicista. ¿Es la materia pasiva? ¿Hay finalidad en la naturaleza?

Tema 6. Continuidad y discontinuidad en la materia. El modelo clásico y la nueva física cuántica.

Tema 7. Problemas filosóficos de la materia en la nueva física. La interpretación de Copenhague. La estructura acto-potencia en el universo material.

### **Parte II: Espacio y tiempo**



Tema 8. Cuestiones en torno al espacio y al tiempo. El estatuto ontológico del espacio y el tiempo.

Tema 9. Metafísica del espacio y el tiempo en Aristóteles. Crítica al atomismo.

Tema 10. Newton: sobre la existencia del espacio absoluto.

Tema 11. Leibniz: argumentos en favor de una teoría relacional.

Tema 12. Kant: geometría y aritmética; las formas de la percepción sensible.

Tema 13. El desarrollo de la geometría moderna.

Tema 14. Espacio y tiempo en la teoría de la relatividad.

Tema 15. Tiempo y duración en Bergson.

#### **Parte IV: Evolución, orden y finalidad**

Tema 16: El problema del estudio filosófico de la vida. Biología y filosofía. ¿Qué es vivir?

Tema 17. El evolucionismo en sus distintas formulaciones. Dificultades del evolucionismo. Dificultades del diseño inteligente.

Tema 18. ¿Existe orden en la naturaleza? ¿Existe el caos?

#### **Actividades formativas**

Además de las clases presenciales, en las que se expondrán los temas principales de la asignatura, es importante que los alumnos trabajen los apuntes y los textos de los autores de semana en semana, por lo que se les pedirá una pequeña actividad para realizar antes del miércoles. Como material de apoyo, los alumnos cuentan también con los vídeos del canal:

<https://www.youtube.com/channel/UCEqISMby9vem5G9EtEOqa7A>



Además, los alumnos interesados podrán participar en seminarios opcionales los martes, aunque será condición para participar compromiso con la lectura y trabajo de los textos.

## Evaluación

Textos y actividades (se pedirán de semana en semana): 2 puntos

Primer trabajo (para después de Semana Santa, sábado 10 de abril): 2 puntos.

Segundo trabajo (para el 13 de mayo): 2 puntos

Examen final: 4 puntos

Además, se podrán sumar hasta 1 punto adicional por la participación activa en los seminarios opcionales de los martes.

## Bibliografía y recursos

Además de los apuntes que se pueden encontrar en la sección Documentos se propone la siguiente bibliografía secundaria:

Arana, J. (2001). *Materia, Universo, Vida*. Tecnos: Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M. (2008). *Filosofía de la Naturaleza*. EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Capek, M. (1965). *El impacto filosófico de la física contemporánea*. Tecnos: Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Papp, D. (1945). *Filosofía de las leyes naturales*. Espasa-Calpe: Buenos Aires. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Van Fraassen, B. C. (1978). *Introducción a la Filosofía del tiempo y del espacio*. Labor: Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Lunes de 12 a 13.30hs en el despacho 2301 del Departamento de Filosofía (Ed. Ismael Sánchez Bella)



**Asignatura: Filosofía del lenguaje (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/filosofialenguajefyl/>

# **FILOSOFÍA DEL LENGUAJE**

### **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke. En este sentido, es también una introducción a la filosofía norteamericana actual.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

**Carácter:** Obligatoria en Grado de Filosofía y Optativa en el Grado en Filosofía, Política y Economía **ECTS:** 6

**Curso y semestre:** 2º curso, 2º semestre

**Idioma:** Español

**Profesor de la asignatura:** Prof. Dr. Jaime Nubiola

**Horario:** los lunes de 9.00 a 9.45 en el aula 34 del Ed. Central y los miércoles de 11.00 a 11.45 en el aula 1 de Fcom.

**Título:** Grado en Filosofía

**Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 1: Lógica y Filosofía del lenguaje

**Título:** Grado en Filosofía, Política y Economía

**Módulo y materia de la asignatura:** Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y



## especialización profesional.

### Competencias

#### **Grado en Filosofía**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

#### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### **PROGRAMA**

#### ***I. Introducción***

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

#### ***II. Los orígenes de la filosofía analítica***

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.



5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

### III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. La naturaleza de la filosofía. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940- ) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-2016). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

## **Actividades formativas**

### Resumen de dedicación

Trabajos dirigidos: 3 h.

Horas de estudio: 50 h.

Tutorías: 2,5 h.

Metodologías docentes:

- Clases presenciales teóricas
- Clases presenciales prácticas
- Tutorías
- Dirección en la preparación de trabajos
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red: <http://www.unav.es/users/FilosofiaLenguajeRecursos.html>

.....

\*\*\*\*\*

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.



- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases presenciales y con los textos publicados en la [web de la asignatura](#) complementando así las horas de clase presencial que a causa de las restricciones sanitarias no pueden impartirse en este semestre.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos (800 palabras máximo), siguiendo las indicaciones que figuran en la página [web](http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html): <http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html>
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— **22 febrero**: Bertrand Russell: "[Vaguedad](#)" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— **8 marzo**: L. Wittgenstein: Prólogo al [Tractatus Logico-Philosophicus](#) (1922).

— **22 marzo**: J. Nubiola: "[Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty](#)", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— **19 abril**: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "[¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?](#)" (1981).
- J. Nubiola: "[La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista](#)", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "[El resurgir del pragmatismo](#)", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

Los ensayos habrán de entregarse impresos en papel en clase o en la conserjería del Ed. Ismael Sánchez Bella en el plazo establecido. No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página <http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html>

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "[El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico](#)".

## Evaluación





Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 1 de febrero y el examen final del 5 de mayo; quienes no concurren al parcial o no lo superen podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concorra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

## **Bibliografía y recursos**

*Básica:*

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*. Barcelona, Herder, 2002.

*Complementaria:*

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 4ª ed., Madrid, Tecnos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*[Recursos docentes](#)*

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio Ismael Sánchez Bella, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: [jnubiola@unav.es](mailto:jnubiola@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Filosofía del siglo XX (Gr. Filosofía)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/filosofiasXXfyl/>

## Filosofía del siglo XX

La asignatura se centra en el análisis y estudio de las dos principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX: la fenomenología y la filosofía de la existencia. Su objetivo es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a exnar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerá al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes trabajan en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía

Profesora: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados y cursos en que se imparte: 4<sup>a</sup> del Grado en Filosofía, 5<sup>o</sup> de Filosofía + Periodismo, 5<sup>o</sup> de Filosofía + Derecho, 3<sup>o</sup> de Derecho + Filosofía

Módulo IV: Historia y pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento

Semestre en que se imparte: 1<sup>o</sup> semestre

Carácter: Obligatoria

ECTS: 3

Día, hora y lugar: lunes, de 12.00 a 14.00 horas. Aula M3, ed. Amigos

Idioma en que se imparte: español



## Competencias

### **Competencias de la Memoria 2015:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Programa**

### **I. Los prolegómenos y la herencia recibida**

1. La triple herencia del XIX: Historicismo, positivismo, vitalismo.
2. La crisis de la modernidad y la crisis de la cultura.



## II. Fenomenología

3. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa. La superación del psicologismo.
4. La *Fenomenología* y la vuelta a las cosas mismas.
5. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*.
6. Los seguidores de la fenomenología y sus "herejes".

## III. Filosofías existenciales

7. M. Heidegger: la idea de filosofía. El despertar de la pregunta por el ser.
8. *Ser y Tiempo*. La analítica del *Dasein*: estructuras fundamentales, conceptos principales.
9. El "segundo" Heidegger. La *Kehre* hacia la superación de la metafísica
10. El humanismo existencial de K. Jaspers

## Actividades formativas

El curso tiene carácter presencial. Las horas de trabajo del estudiante se distribuyen del siguiente modo:

Clases presenciales: 30 h. Tutorías: 2 h. Trabajos dirigidos: 3 h. Estudio personal: 41 h.

2. Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas

Clases presenciales prácticas

Tutorías

Dirección en la preparación del trabajo de textos

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

\*\*\*\*

La exposición de los temas se completa con referencias bibliográficas que se dan en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes. **Se hará text de lectura los días 28 de septiembre y 9 de noviembre.**

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica, facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos:

- a) los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc.



b) aquellos en que se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trate de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerán al alumno unas preguntas que oriente su lectura. Entre ellas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos serán presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

Con carácter opcional se recomienda la lectura y discusión del libro de: E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa*, Ed. Encuentro. Madrid, 2009.

## Evaluación

### **Convocatoria ordinaria:**

La evaluación del trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje se atiende a los siguientes criterios:

- 1.** Media aritmética de los exámenes escritos: prueba liberatoria (**21-X**) y examen final (**21-XII**). Cada examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga y exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. **7 pts. (70%)**
- 2.** Notas de los Test de lectura de los textos previstos (**28.IX y <ix; 9.XI**). **2 pts. (20 %)**
- 3.** Valoración de intervenciones sobre textos examinados en clase, participación en las discusiones y asistencia. **1 pto. (10 %)**

**Los alumnos que aspiren a matrícula de honor deberán leer y exponer ante la profesora, antes del 2 de diciembre, el libro:** E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa*, Ed. Encuentro. Madrid, 2009.

### **Convocatoria extraordinaria:**

Calificación de los exámenes 70%.

Notas de los Test de lectura: 20%.

10%. Valoración de intervenciones, asistencia y participación:



## **Bibliografía y recursos**

### Bibliografía básica:

Heidegger, M. *Ser y tiempo*, (trad. E. Rivera). Trotta, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- La idea de la filosofía y el problema de la concepción del mundo, trad. J. Adrián Escudero, Herder, Barcelona, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Introducción a la fenomenología de la religión, trad. J. Uscatescu, Siruela, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Los problemas fundamentales de la fenomenología, trad. J. J. García Norro, Trotta, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Introducción a la filosofía, trad. M. Jiménez Redondo, Cátedra, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Caminos de bosque, trad. H. Cortés y A. Leyte, Alianza Editorial, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *¿Qué es metafísica?*, trad. X. Zubiri, Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Husserl, E., *Investigaciones lógicas*. Revista de Occidente, Madrid, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

---*La filosofía. Ciencia estricta*. Ed. Encuentro, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

---*Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. F.C.E. México, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Crítica, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía secundaria. Manuales

Manual recomendado: Flamarique, L. *Filósofos del siglo XX*. Eunsa, Pamplona, 2020.

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*. vol, 3,vBarcelona, Herder, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *¿Realismo? Una cuestión no controvertida*. Madrid, Rialp, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gabás, R., *Historia de la filosofía. Vol III*. Hirschberger. Barcelona, Herder, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Hernández-Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I*. Madrid. Tecnos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández-Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*. Madrid. Tecnos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sáez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos*, Madrid, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria (en clase se ofrecerá más bibliografía especializada):

Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración*, Madrid, Tecnos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flamarique, L., "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance", *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- "La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica*, 19 (2010), [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Alumbrando la fenomenología hermenéutico-existencial. Heidegger tras los pasos de la teología", en A. Rocha (Ed.), *Heidegger hoy: estudios y perspectivas*. (2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "El Humanismo y el final de la filosofía", *Anuario Filosófico*, XXXIII/3, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- "Practicar la verdad. Sintonías y disonancias de Heidegger con el libro X de *Confesiones*", *Tópicos*, 44, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

---"La aportación ontológica del a priori. Heidegger tras los pasos de Kant". *Pensamiento y cultura*, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

---"Sobre la relación entre filosofía existencial y religión. Heidegger lector de Schleiermacher", *Pensamiento. Revista de investigación e información filosófica*, 67 (2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Sobre el interés filosófico del legado de Heidegger. Algunas publicaciones recientes en español", *Anuario Filosófico*, 44/3 (2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

--- "La arquitectura trascendental de la Investigación VI de Husserl", In *Umbra intelligentiae*, (A.L.González/I. Zorroza, eds.), Eunsa, Pamplona, 2011, pp. 315-336. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leyte, A., *Heidegger*, Madrid, Alianza Ed., 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)





- Llano, A., *El enigma de la representación*. Madrid, Síntesis, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Metafísica y lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 2ª ed. 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Puelles, A., *Teoría del objeto puro*, Madrid, Rialp, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pöggeler, O., *El camino del pensar de Martin Heidegger*, Madrid. Alianza Editorial, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Pamplona, Eunsa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Estudios de Filosofía moderna y contemporánea*. Pamplona, Eunsa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Popper, K., *La miseria del historicismo*, Madrid, Taurus, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rodríguez, R. et alii, *Ser y tiempo de Martin Heidegger. Un estudio fenomenológico*. Madrid, Tecnos, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rodríguez, R., *La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid, Ed. Tecnos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Safranski, R., *Un maestro de Alemania: Martin Heidegger y su tiempo*. Madrid, Tusquets, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sokolowski, R., *Introducción a la fenomenología*. México, Jitanjáfora : Red Utopía, A.C., 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vigo, A., *Arqueología y aleteiología. Estudios heideggerianos*. Berlin, Logos, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes, de 12 a 13.30 horas

Miércoles, de 9 a 10 horas



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Filosofía política contemporánea (fYI)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

### **Presentación**

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 3º de Grado en Humanidades y optativa para el Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología y Grado en Literatura y escritura creativa. Relaciones Internacionales.

Semestre: segundo.

Horario: martes de 10 a 11.30.

Aula: 7 de Amigos.

Créditos ECTS: 3.

Tipo de asignatura: obligatoria para Humanidades y optativa para los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

#### **Grado en Humanidades:**

Módulo I : Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Materia 2: Filosofía.

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo V : Formación complementaria y claves del mundo actual.

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Breve descripción: durante el siglo XX y las décadas del presente Siglo, la filosofía política ha tenido que abordar una serie de cuestiones nucleares: cómo consolidar y definir la democracia; cuál es la relación del poder constituyente y el poder constituido; qué supone el totalitarismo como modelo político; cómo redefinir el orden internacional a raíz de las diversas guerras, revoluciones y conflictos, cuáles son los modelos políticos más adecuados para una sociedad plural y multicultural; cuál es la relación de la política con la violencia; cómo pensar la



alteridad y el nuevo escenario tras los procesos de descolonización... En definitiva, la filosofía política ha centrado su atención en la comprensión de ese fenómeno tan rico y lleno de matices.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Humanidades:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

### **Competencias Grado en Filosofía:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Programa**

1. Introducción: la política y lo político.

2. Weber: la legitimación de la dominación y los tipos de democracia.



- 2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.
- 2.2. La política como profesión.
- 2.3. Defensa del parlamentarismo y tipos de democracia.
3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.
  - 3.1. La tradición oculta y el análisis del totalitarismo como fenómeno antipolítico.
  - 3.2. La libertad como inicio: la revolución, el poder y la violencia.
  - 3.3. La aparición en el espacio público.
4. Rawls: liberalismo político y teoría de la justicia.
  - 4.1. La posición originaria y los principios de justicia.
  - 4.2. El liberalismo político frente a sus críticos: el libertarianismo y el comunitarismo.
5. Seminario: cuestiones destacadas de filosofía política.

## **Actividades formativas**

### **Actividades formativas:**

- Clases presenciales: 30 horas.
- Trabajos dirigidos: 12 horas.
- Tutorías: 0,3 horas.
- Evaluación: 2 horas.
- Estudio Personal: 31,2 horas.

### **Metodologías docentes:**

- Clases presenciales teóricas: 22.
- Clases presenciales prácticas/Seminarios: 8.
- Dirección para la preparación de trabajos: 0,3.

### **Observaciones importantes:**

- Las clases presenciales prácticas (Seminario) consisten en presentaciones de libros realizadas por los alumnos/as y moderadas por la profesora.
- La presentación en clase durará 30-35 minutos y cada alumno/a ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado de la lista elaborada por la profesora y hecha pública el primer día de clase.
- Los trabajos se realizarán a partir de las clases presenciales/Seminarios: se seleccionará uno de los temas abordados en los libros y se redactará un ensayo de 3 ó 4 páginas.
- Tanto las presentaciones como los trabajos serán realizados en las fechas indicadas a principio de



curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

## Evaluación

### **Valoración exámenes escritos: Examen final:**

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: dos preguntas reflexivas (2.25 puntos cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 45%.

### **Valoraciones trabajos dirigidos:**

- 25% de la nota: la exposición del libro seleccionado.
- 30% el ensayo sobre el libro.

### **Observaciones importantes:**

- Cuando un alumno/a no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.
- Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.
- No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>  
<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- La profesora tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno/a.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica:**

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Martes de 13 a 14 y jueves de 12 a 14.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



**Asignatura: Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/filosofpoliticafyl/>

# Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º de Filosofía y 2º de Humanidades
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno
- **Módulo y materia de la asignatura:** En el grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo III: Filosofía práctica y social. Materia 2: Ética y filosofía política. En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Montserrat Herrero
- **Profesores:** Montserrat Herrero/Juan Ignacio Riveros
- **Horario:** viernes de 12:00 a 13:30
- **Aula:** 14 del Edificio Amigos

## Competencias

### Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.





## Programa

### Tema 1. El método de la filosofía política.

El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

Tiempo histórico y socialidad.

Hechos y textos. Praxis y teoría.

El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

### Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

La ontología política de *La república*: El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

De la ontología política a la acción política posible: La readmisión del legalismo. Las instituciones.

### Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje: El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

La moderación en el gobierno político: una versión "liberal" de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

El imperio de la ley.

### Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

El probabilismo ciceroniano: La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

La definición de republica: *respublica res populi*.



*Ratio y oratio: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.*

La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno: La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

### **Tema 5. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.**

Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política: El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium e imperium*.

Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1274) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

### **Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.**

El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

### **Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).**

El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

El origen de la ficción política: el *Leviatán*: El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de



control social.

La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

### **Tema 8. La política revolucionaria de John Locke (1632-1704)**

La cuestión de la tolerancia

La controversia sobre la legitimidad del poder

La sociedad comercial como medio para la libertad

#### **Lecturas obligatorias**

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del gobierno civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de C. Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

### **Actividades formativas**

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 30 horas

Asesoramiento académico personal/tutorías: 1 hora

Estudio dirigido: 48 horas

Lectura de textos filosóficos: 50

Las clases presenciales se desarrollarán con la metodología del aprendizaje invertido. Es decir, los alumnos tendrán a su disposición unos materiales que habrán de leer antes de llegar a cada clase. En clase se discutirán y trabajarán esos materiales según el orden establecido en el cronograma.

### **Evaluación**

En la **convocatoria ordinaria** los exámenes serán orales.

Valoración de exámenes orales 95% (Examen lecturas: 3,5 puntos/Examen del programa: 6 puntos).



Valoración de intervenciones en clase y tutorías 5% (0,5 puntos)

La **convocatoria extraordinaria** tendrá los mismos elementos de evaluación y la misma valoración, pero los exámenes serán escritos.

## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales**

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía Primaria:**

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica I-II*, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía Secundaria:**

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.- [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrero, M., *La política revolucionaria de John Locke*, Tecnos, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales,



Madrid 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica* I-II, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes de 17:00 a 18:00

Miércoles de 11:30 a 12:30

Fuera de este horario, se pedirá cita por correo electrónico en la dirección: [mherrero@unav.es](mailto:mherrero@unav.es).



**Asignatura: Financiación de empresas culturales (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/finanempresasculculty/>

## **Financiación de empresas culturales (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura pretende dar a conocer la financiación de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Además de los conocimientos teóricos, ofrece un enfoque práctico aportando recomendaciones orientadas a los alumnos interesados en la gestión de la cultura y las artes sin un conocimiento profundo de la economía financiera.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria





- **Profesores:** Prof. Dr. D. Iñaki Gordejuela Hierro.
- **Horario:** Miércoles. 17.30-19.00 h.
- **Aula:** Edificio Central. Aula 32.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.



CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### Programa

1.- El sector de la cultura y las artes como objeto de financiación.

2.- Aproximación conceptual:

2.1.- cultura; gestión; empresa/organización.

2.2.- Derecho a la cultura; Política cultural; Democratización cultural; Democracia cultural.

3.- La financiación de la cultura y las artes: las conferencias internacionales sobre políticas culturales.

4.- Financiación y sectores culturales. Financiación pública y financiación privada de la cultura y las artes.

5.- Instituciones de financiación de la cultura y las artes: fondos nacionales, fundaciones, regímenes de mecenazgo.

## **Actividades formativas**

La asignatura se divide en clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos de la financiación de la cultura y las artes. Se orientará al alumno con la



bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se estudiarán diferentes casos de financiación de organizaciones de distintos sectores culturales, tanto públicas como privadas,

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

## **Evaluación**

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

AUSTIN, T. (2000): "[Para comprender el concepto de cultura](#)", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Universidad Arturo Prat.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la](#)





Universidad  
de Navarra

### Biblioteca

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN J.R. (2005): *Cultura y Economía*. Fundación Autor.

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

No hay un horario determinado de atención al alumno.

A través del correo electrónico se pueden resolver dudas y también concertar entrevistas.

igordejuela@external.unav.es



**Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/fundamentosfilosofiafyl/>

## **Fundamentos de filosofía (FyL)**

---

- **Breve descripción:** Esta asignatura expone, con carácter introductorio, la índole de la filosofía y sus temas principales.
- **Títulos:** Grado en Filosofía y Grado en Historia.
- **Curso:** Primer curso, primer semestre.
- **Profesor:** Dr. Enrique Alarcón.
- **ECTS:** 6.
- **Idioma:** Español.
- **Horario de las clases presenciales:** Martes de 8:00 a 9:45 h. en el aula 34 del Edificio Central. Además, semanalmente, estarán disponibles en la plataforma *Aula Virtual - Adi*, las siguientes dos horas de clase, grabadas por el profesor cada jueves.
- **Carácter de la asignatura:** Básica.
- **Módulos y materias de la asignatura:**
  - **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teórica.
  - **Materia del Grado en Filosofía:** Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
  - **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
  - **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.

## **Competencias**

### **Competencias de las Memorias del Grado en Filosofía y del Grado en Historia:**

#### **Grado en Filosofía:**

##### **Competencias específicas**

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.



CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

## **Competencias generales**

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Grado en Historia:**

### **Competencias específicas**

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Competencias generales**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Programa**

### **Programa de la asignatura:**

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos.
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.



32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como causa primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intellecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La historia de la filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

## **Actividades formativas**

### **Régimen ordinario de la asignatura:**

- Se exige la asistencia a las clases presenciales, el visionado de las otras dos nuevas clases grabadas cada jueves y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en clase por el profesor.
- Las clases presenciales serán grabadas para los alumnos exentos de escolaridad. También pueden ser transmitidas por videoconferencia. Se encuentra más información al respecto en la página inicial de acceso a Aula virtual - ADI.
- Los alumnos que, por causa justificada, no puedan asistir temporalmente a algunas de las clases presenciales, podrán conectarse a ellas por videoconferencia si lo solicitan al profesor con, al menos 24 horas de antelación, detallando el impedimento y su duración previsible. En caso de ser autorizados por el profesor, recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a la de los alumnos presentes. Y el profesor les dará acceso temporal en línea a las grabaciones de las clases presenciales. El alumno, una vez sepa con certeza cuándo acaba el impedimento de presencialidad, deberá comunicarlo con prontitud al profesor. En cambio, si el impedimento de asistencia a clase fuese duradero, el alumno ha de solicitar oficialmente exención de escolaridad a través de la Secretaría de la Facultad.
- Las grabaciones de las clases no presenciales estarán disponibles semanalmente para todos los alumnos en ADI, a partir de cada jueves.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases presenciales, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Todos los alumnos han de leer los textos señalados en el apartado *Bibliografía* como de lectura obligatoria, preparar su presentación y discusión en clase bajo la dirección del profesor y responder sendos cuestionarios en las fechas que se indican en el apartado *Evaluación*.



- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.
- Todas las comunicaciones del profesor al alumnado se harán a través de sus cuentas de correo en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- En todo caso, se seguirán siempre las indicaciones de las autoridades civiles y académicas, incluso si requiriesen modificar cualquier indicación de esta Guía Académica.

## **Régimen de la asignatura para los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad:**

- Los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad han de comunicarlo al profesor tan pronto sea posible, mediante correo electrónico a su dirección: ealarcon@unav.es . Han de reenviarle también copia del correo donde la Facultad les comunica oficialmente la concesión de dicha exención. Además, han de comunicar con prontitud al profesor si las circunstancias les permiten incorporarse al régimen ordinario de la asignatura.
- Si sus circunstancias se lo permiten con facilidad, los alumnos exentos de escolaridad podrán conectarse a las clases presenciales por videoconferencia, solicitándolo al profesor, de quien recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a las de los alumnos presentes.
- Todos los alumnos exentos de presencialidad tendrán acceso en línea a todas las grabaciones de las clases presenciales y no presenciales, que habrán de estudiar semanalmente.
- Las otras actividades presenciales las harán mediante videoconferencia, individualmente o en grupo, según su tipo. El profesor les hará llegar oportunamente las instrucciones por correo a sus direcciones en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- El asesoramiento académico personal y las tutorías se harán así mismo mediante videoconferencia, previo acuerdo de fecha y hora por correo electrónico.
- En todo cuanto no requiera presencialidad, los alumnos con exención de escolaridad seguirán los mismos criterios que en el régimen ordinario de la asignatura.

## **Actividades Formativas:**

- **Clases presenciales:** 60 horas. *Nota: en el curso 2020-21, siguiendo recomendaciones sanitarias, la mitad de estas clases se impartirán como grabaciones disponibles semanalmente en la red.*
- **Tutorías:** 1 hora.
- **Trabajos dirigidos:** 3 horas.
- **Estudio personal:** 70 horas.

## **Metodologías docentes:**

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.



- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

## Evaluación

### Evaluación de la asignatura en el régimen ordinario:

- El 27 de octubre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor para otra fecha próxima) se hará un **examen parcial** en horario de clase sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento. Los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este será no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria, y su calificación se hará pública a través de la plataforma en red *Aula Virtual - ADI*. El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en clase. El procedimiento en este examen será idéntico al del examen parcial. El examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Además, los alumnos habrán de contestar **dos cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**, en horario de clase: el 22 de septiembre sobre el "Gorgias" de Platón y el 6 de octubre sobre "La rebelión de las masas" de Ortega y Gasset. Previamente, todos los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión de cada libro bajo la dirección del profesor, que tendrán lugar tras responder el correspondiente cuestionario de lectura.
- Como complemento de las pruebas escritas, el **profesor podrá valorar**: las intervenciones orales de cada alumno en clase; el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría; la presentación y discusión de los libros de lectura obligatoria; y los cuestionarios de lectura de dichos libros. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la **convocatoria extraordinaria**, la materia de examen será la misma del examen final de la convocatoria ordinaria.
- Se considerará como **No presentado** al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente, sea presencialmente o a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia.

### Evaluación de la asignatura para alumnos exentos de escolaridad:

- Los alumnos a quienes la Facultad ha concedido exención de escolaridad realizarán todos los exámenes y cuestionarios de lectura como en el régimen ordinario, pero por videoconferencia, individual y oralmente. En lo posible, las fechas coincidirán con las del régimen ordinario. El horario se adaptará a la zona de residencia habitual del alumno, y se acordará con el profesor a propuesta de este último, por correo electrónico. Se considerará como **No presentado** al alumno que no se conecte por audio y vídeo a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia, o bien al que, sin haber anulado oficialmente su convocatoria, comunique previamente por correo al profesor que renuncia a hacer el examen.
- Las presentaciones y discusiones de libros se harán de modo análogo, pero preferiblemente en



grupo.

- Las sesiones de asesoramiento y de tutoría se harán por videoconferencia, previo acuerdo entre alumno y profesor sobre día y hora por correo electrónico.
- En cualquier videoconferencia, si el alumno experimenta dificultades técnicas, deberá conectar telefónicamente con el profesor, llamando al número (+34) 948425600 y, cuando se le solicite la extensión, marcando 802491.
- En todo lo posible, se seguirán criterios análogos a los del régimen ordinario.

### **Sistemas de evaluación:**

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

## **Bibliografía y recursos**

**Página web de la asignatura:**

<https://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafy/>

**Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:**

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

**La *Guía de salud del estudiante* de la Universidad de Navarra está disponible aquí:**

<https://www.unav.edu/web/prepara2/seguridad-y-salud/guia-del-estudiante>

**Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:**

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

**Lecturas obligatorias:**

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Lecturas sugeridas:**

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). [Localízalo en la Biblioteca](#)





- Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los jueves de 16:30 a 19:30, salvo acuerdo entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es .

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección ealarcon@unav.es , y especificando las fechas y horas más convenientes para el alumno, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.



**Asignatura: Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr.  
Literatura)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/grandes-obras-de-la-antiguedad-clasica--gr-literatura/>

# Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)

- **Breve descripción:** La asignatura Grandes Obras de la Antigüedad Clásica (GOLAC) introducirá al alumno en la literatura clásica a través de una selección de piezas maestras que han ejercido una influencia significativa en las literaturas occidentales. Por otra parte, el curso coordinará el proyecto (Re)Identidades, como asignatura-eje del primer curso LEC en el segundo semestre.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer curso. Segundo semestre.
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II. Cultura Literaria. Materia 1. Literatura Universal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Aitor Blanco Pérez
- **Profesores:** Aitor Blanco Pérez / Alvaro Sánchez-Ostiz
- **Horario:** Lunes, 10:00-11.45 (Aula 36, Edificio Central), Jueves 10:00-11:45 (Aula 4, Edificio Amigos)

Las obras griegas y latinas de la asignatura han sido seleccionadas porque suponen acercamientos diversos a la cuestión literaria de la identidad, bien de los personajes literarios en la narrativa o dramática, bien del propio autor reflejada en primera persona. Al tratarse de un punto de vista de interés universal, más allá de límites cronológicos o genéricos particulares, permitirá conectar fácilmente los contenidos de ésta con los de otras asignaturas del semestre, para desarrollar un proyecto individual o en equipo.

Como punto de partida se tomará la reflexión de la *Poética* de Aristóteles (cap. VI) acerca de las partes de la tragedia, en especial de los argumentos y de los caracteres, así como su indagación sobre el carácter del orador en los libros I y II de la *Retórica*. La visión aristotélica, vigente para el análisis de la producción literaria en la Antigüedad, presupone que, en la naturaleza misma de la creación literaria, existe una estrecha relación entre la imitación de las acciones y la identidad



caracterizada, en otras palabras, entre “agencia”, responsabilidad y construcción del personaje. La reflexión teórica sobre la tragedia griega y sobre el carácter del orador es aplicable, sin embargo, a mecanismos narrativos presentes en la épica, la tragedia y la comedia, como se podrá ver en otras lecturas como *Electra*, *Anfitrión*, *Eneida*, o las *Metamorfosis*. No obstante, el punto de vista de la poética y retórica aristotélica se completará además con obras de distintos géneros que abundan en el descubrimiento de identidad por parte de los personajes como cuestión vital, más allá de los recursos narrativos: *Odisea*, *Edipo Rey*, *Apología de Sócrates*. Además, la Elegía Latina y las *Confesiones* de San Agustín completarán el panorama, puesto que son pioneros en desarrollar una literatura del “yo” en dos géneros muy diferentes: la lírica y la autobiografía espiritual.

## Competencias

### Competencias de la memoria

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

## Programa

La asignatura está concebida como un seminario de lectura crítica y discusión de una selección de obras que tratan la interacción entre **identidad y agencia** de los personajes desde distintos ángulos característicos de su época y que, asimismo, tienen una significativa continuidad en la conversación literaria hasta nuestros días:



el paso de los tipos del folclore a los personajes de la *Odisea*, las tragedias basadas en el reconocimiento de otros o en el conocimiento de uno mismo, la anagnórisis como motor o desenlace de la acción, los equívocos como fundamento de la comedia, los cambios de fortuna, las metamorfosis exteriores y las transformaciones liberadoras, los viajes interiores, la irrupción del yo lírico en la elegía latina, la identidad colectiva del discurso nacional en la *Eneida*, hasta la autobiografía espiritual de san Agustín.

1. Introducción: Aristóteles, *Poética* (selección), *Retórica* (selección)
2. Homero, *Odisea*
3. Sófocles, *Edipo Rey*
4. Eurípides, *Electra*
5. Aristófanes, *Las Asambleístas*
6. Plauto, *Anfitrión*
7. Platón, *Apología de Sócrates*
8. Virgilio, *Eneida*
9. La *Elegía Latina*
10. Ovidio, *Metamorfosis*
11. Apuleyo, *Psique y Cupido*
12. San Agustín, *Confesiones*

### **Actividades formativas (CRONOGRAMA)**

<b>Se mana</b>	<b>Seminarios Presenciales</b>	<b>Trabajo del alumnado</b>	
<b>I</b>	11.1: Presentación 14.1: <i>Odisea</i> (I-IV)	Lectura	
<b>II</b>	21.1: <i>Odisea</i> (V-XII)	Lectura y entrega de diario sobre la <i>Poética</i> de Aristóteles	
<b>III</b>	25.1: <i>Odisea</i> (XIII-XXIV)	Lectura y entrega de diario	
<b>IV</b>	4.2: Sófocles, <i>Edipo Rey</i>	Lectura y entrega de diario	
<b>V</b>	11.2: Eurípides, <i>Electra</i>	Lectura y entrega de diario	



<b>VI</b>	18.2: Platón, <i>Apología de Sócrates</i>	Lectura y entrega de diario	
<b>VII</b>	25.2: Plauto, <i>Anfitrión</i>	Lectura y entrega de diario sobre las <i>Assembleístas</i> de Aristófanes	
<b>VIII</b>	4.3: Elegía latina (selección)	Lectura y entrega de diario	1.3: Taller de Plástico
<b>IX</b>	11.3: Apuleyo, <i>Psique y Cupido</i>	Lectura y entrega de diario	8.3: Taller de Ensayo
<b>X</b>	18.3: Ovidio, <i>Metamorfosis</i> (selección I-V)	Lectura	15.3: Redacción de Ensayo
<b>XI</b>	25.3: Ovidio, <i>Metamorfosis</i> (selección VI-XV)	Lectura y entrega de diario	
<b>XII</b>	1.4: SEMANA SANTA		
<b>XIII</b>	8.4: SEMANA SANTA		
<b>XIV</b>	15.4: Virgilio, Eneida I-VI	Lectura y entrega de diario	
<b>XV</b>	22.4: Virgilio, Eneida VII-XII	Lectura	
<b>XVI</b>	29.4. San Agustín, <i>Confesiones</i> (selección)	Lectura	5.5: PRESENTACIÓN DE RELECTURAS



## **Proyecto (Re)identidadesEvaluación**

La proporción del proyecto Relecturas, del ensayo escrito y del trabajo diario en la calificación total de la asignatura será la siguiente:

50% Relectura

25% Ensayo escrito

25% Participación en clase y controles de lectura a través del Diario

\*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

## **Bibliografía y recursos**

### **Contexto general sobre Literatura e Identidad**

J.D. Culler: *Literary theory: a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2000, pp. 108-120. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

### **Introducción y panorama de la literatura clásica**

Allan, W., *Classical literature : a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Croally, N., Hyde, R. (eds.), *Classical Literature: An Introduction*, Londres, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica* (Cambridge University). 2, *Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rutherford, R., *Classical literature: a concise history*, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimal, P. et al. *Diccionario de mitología griega y romana*. [s.l.] : Barcelona [etc.]: Paidós, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Lecturas (ediciones recomendadas y bibliografía básica)**

Homero, *Odisea*

J.L. Calvo (trad.): Homero. *Odisea*, Madrid 2006 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sófocles, *Edipo Rey*

J. José María Lucas de Dios (trad.): *Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey*, Madrid 2008 [Alianza Editorial]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Vara Donado (trad.): Sófocles. *Tragedias completas*, Madrid 1985 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Electra*

J.M. Labiano (trad.): Eurípides. *Ifigenia en Áulide; Electra; Orestes*, Madrid 2000 [Cátedra Letras Universales].

J.L. Calvo (trad.): Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia. Entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristófanes, *Las asambleístas*

J. Martínez García (trad.): Aristófanes. *Los pájaros; Las ranas; Las asambleístas*, Madrid 2005 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Adrados (trad.): Aristófanes. *Los Acarnienses; Los Caballeros; Las Tesmoforias; La Asamblea de Mujeres*, Madrid 2016 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plauto, *Anfitrión*

J. Román Bravo (trad.): Plauto. *Comedias*, Madrid 2005 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)



### Platón, *Apología de Sócrates*

J. Calonge (trad.): Platón. *Apología de Sócrates*, Madrid 2014 [Biblioteca Básica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### La Elegía Latina

A. Alvar (trad.): *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propercio)*, Madrid 1993 [Akal clásica]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Alvar, «La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto», en C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997, 191-212. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luck, «La elegía amorosa», en E.J. Kenney y W.V. Clausen (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid 1989, 448-463. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Ovidio, *Metamorfosis*

C. Álvarez, R.M. Iglesias (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2001 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2011 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Virgilio, *Eneida*

R. Fontán Barreiro (trad.): Virgilio. *Eneida*, Madrid 2006 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Apuleyo, *Psique y Cupido*

J. Martos (trad.): Apuleyo. *Las Metamorfosis o El Asno de Oro. Obra completa*. Madrid 2003 [Alma Mater]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. Rubio (trad.): Apuleyo. *El asno de oro*. Madrid 2001 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### San Agustín, *Confesiones*

P. Tineo (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Encuentra Ortega (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid 2010 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)





Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

El horario de asesoramiento es los martes 16:30-18:00 y los jueves 16:30-18:00, en el despacho número 1200 del Edificio Sánchez-Bella. Sin embargo, para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento o a través de ZOOM: [asostiz@unav.es](mailto:asostiz@unav.es)



**Asignatura: Segunda Guerra Mundial (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/segunda-guerra-mundial/>

### II Guerra Mundial

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Llena de mitos y repleta de imágenes forjadas en el cine y la televisión, la II Guerra Mundial implica un acontecimiento capital en el siglo XX, cuya popularidad puede hacer perder la necesaria perspectiva para interpretar lo ocurrido en los seis convulsos años de su transcurso. Esta asignatura pretende proporcionar un contexto en el que insertar la multiplicidad de elementos que compusieron el conflicto más cruento de la historia, situando lo que la cultura popular ha conseguido introducir en el conocimiento de aquellos años.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado Literatura y escritura creativa, Grado en Filosofía, política y economía
  
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional



- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;  
Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:**
- **Horario:** Presencial: Miércoles, de 8'00 a 9'30 los días 13 y 27 de enero; 10 y 17 de febrero; 10 y 24 de marzo; y 21 de abril.
- **Aula:** 35 del Edificio Central.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica



de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio





CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

0. Introducción.

### **I. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).**

1. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).

### **Bloque II. El mundo en guerra, 1939-1945.**

2. Hegemonía alemana y resistencia británica.

3. El expansionismo japonés.

4. Nuevos actores en escena: EE.UU. y la URSS.



5. Contraataque aliado.
6. La derrota del Eje.

### **III. Consecuencias y memoria (1945 hasta hoy).**

7. La posguerra.
8. La II Guerra Mundial en las artes.
9. Los usos memoriales.

### **Actividades formativas**

Los días 20 de enero, 3 y 24 de febrero, 17 de marzo y 14 y 28 de abril, los alumnos realizarán actividades personales a partir de los materiales que se proporcionen a través de esta plataforma.

Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico a la dirección: [fjcaspis@unav.es](mailto:fjcaspis@unav.es).

La fecha de entrega será antes de la medianoche de los días indicados (20 de enero, 3 y 24 de febrero, 17 de marzo y 14 y 28 de abril). Se dispondrá, por tanto, de al menos una semana para su elaboración desde el momento en que aparezcan los materiales en la plataforma.

Cada trabajo no podrá exceder las dos páginas de extensión.

### **Evaluación**

La evaluación se realizará con el 50% correspondiente a la elaboración de los trabajos efectuados a partir de los materiales entregados cada 15 días (véase el calendario en el apartado "Actividades formativas"); y el 50% procedente del examen final.

En las convocatorias extraordinarias la evaluación se realizará por completo a partir del examen, sin reservar notas previas ni posibilidad de realizar trabajos.

### **Bibliografía y recursos**

#### Bibliografía general

A world at total war : global conflict and the politics of destruction, 1937-1945, edited by Roger Chickering, Stig Förster, Bernd Greiner, Washington, German Historical Institutes; Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 068.498. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Artola, Ricardo, La segunda guerra mundial, Madrid, Alianza Editorial, 1995. D 081.391. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Beevor, Antony, El día D: la batalla de Normandía, Barcelona, Crítica, 2009. LEG 167.608; D 087.349. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beevor, Antony, La Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Pasado y Presente, 2012. D 089.360. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beevor, Antony, Stalingrado, Barcelona, Crítica, 2000. LEG 304.977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bergen, Doris L., War & genocide: a concise history of the Holocaust, Lanham, Rowman & Littlefield, 2003. D 084.071. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berthon, Simon y Joanna Potts, Amos de la guerra: el corazón del conflicto, 1939-1945, Barcelona, Destino, 2007. D 086.120. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buchanan, Andrew, World War II in global perspective: a short history, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2019. D 093.278. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burleigh, Michael, Combate moral: una historia de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Taurus, 2011. B 011.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvocoressi, Peter y Guy Wint, Guerra total. 1, La Segunda Guerra Mundial en Occidente. 2, La Segunda Guerra Mundial en Asia, Madrid, Alianza, 1974. D 076.349. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Caranci, Carlo A., La Segunda Guerra Mundial: imágenes para la historia, Madrid, J de J, 2009. D 087.559. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casanova, Julián, Europa contra Europa, 1914-1945, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.580. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Davies, Norman, Europa en guerra 1939-1945: ¿quién ganó realmente la segunda guerra mundial?, Barcelona, Planeta, 2008. D 086.917. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dear, I.C.B. (ed.), The oxford companion to the Second World War, Oxford, Oxford University Press, 1995. DD 118.227. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Delgado, José, Diario de la Segunda Guerra Mundial, 1939-1945: la guerra día a día, Madrid, Pacific Media, 2018. D 092.342. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erickson, John, Stalin's War with Germany, London, Phoenix, 1998. D 076.859. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evans, Richard John, El Tercer Reich en guerra (1939-1945), Barcelona, Península, 2011. D 088.517. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Finney, Patrick, Remembering the road to World War Two: international history, national identity, collective memory, London, New York, Routledge, 2011. LEG 086.487; D 088.414. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Fischer, Rolf, Atlas visual de la Segunda Guerra Mundial con más de 450 fotografías y mapas, Colonia, Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft (NGV), 2016. D 091.460. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Folly, Martin H., Atlas histórico de la segunda guerra mundial, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2008. D 087.013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fritzsche, Peter, An iron wind: Europe under Hitler, New York, Basic Books, 2016. D091.680. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuller, J.F.C., La II Guerra Mundial (1939-1945): historia táctica y estrategia, Buenos Aires, Círculo militar, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi Aizpurúa, Juan Pablo, El efecto Hitler: una breve historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Espasa, 2015. D 090.545. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fussell, Paul, 1924-2012, Wartime, understanding & behavior in the Second World War, New York, Oxford University Press, 1991. D 079.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gellately, Robert (ed.), The Oxford illustrated history of the Third Reich, Oxford, Oxford University Press, 2018. D 093.249. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Germany and the Second World War, edited by the Militärgeschichtliches Forschungsamt, Oxford, Clarendon Press, 2000. D 079.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, La Segunda Guerra Mundial, Madrid, La Esfera Libros, 2005. LEG 096.521; LEG 096.522; D 085.240; D 085.240. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, The Routledge atlas of the Second World War, London, Routledge, 2008. D 057.193. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gildea, Robert, Combatientes en la sombra: una nueva perspectiva histórica sobre la resistencia francesa, Barcelona, Taurus, 2016. D 091.387. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Armagedón: la derrota de Alemania, 1944-1945, Barcelona, Crítica, 2005. D 084.878. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Némesis: la derrota del Japón, 1944-1945, Barcelona, Crítica, 2007. D087.002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, Se desataron todos los infiernos: historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.959. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heinrichs, Waldo H. y Marc Gallicchio, Implacable foes: war in the Pacific, 1944-1945, New York, Oxford University Press, 2017. D 092.195. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- Hernández, Jesús, Breve historia de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Nowtilus, 2006. D 085.345. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hill, Alexander, The Red Army and the Second World War, New York, Cambridge University Press, 2016. D 091.699. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, El auge de Alemania: la Segunda Guerra Mundial en Occidente, 1939-1941, Barcelona, Ático de los Libros, 2018. D 092.451. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, El contraataque aliado: la Segunda Guerra Mundial en Occidente 1941-1943, Barcelona, Atico de los Libros, 2019. D 093.282. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holmes, Richard, Un mundo en guerra: Historia oral de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.651. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lamb, Margaret y Nicholas Tarling, From Versailles to Pearl Harbor: the origins of the Second World War in Europe and Asia, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave, 2001. D 083.295. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Liddell Hart, Basil Henry, Sir, Historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Caralt, 2000. LEG 099.361; LEG 099.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, Cinco días en Londres, mayo de 1940: Churchill solo frente a Hitler, México, Fondo de Cultura Económica; Madrid, Turner, 2001. D 083.036. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manchester, William, Goodbye, Darkness: A memoir of the Pacific War, New York, Dell, 1980. D 077.538 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mandel, Ernest, El significado de la Segunda Guerra Mundial, Torrejón de Ardoz, Madrid, La oveja roja, 2015. D 090.871. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martel, Gordon, The World War two reader, New York; London, Routledge, 2004. D 086.662. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marwick, Arthur (ed.), Total war and social change, Basingstoke, Macmillan Press, 1988. D 078.045 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazower, Mark, El imperio de Hitler: ascenso y caída del Nuevo Orden Europeo, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.920. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merridale, Catherine, La guerra de los ivanes: el Ejército Rojo (1939-1945), Barcelona, Debate, 2007. D 086.157. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Williamson, La guerra que había que ganar: historia de la Segunda Guerra



- Mundial, Barcelona, Crítica, 2010. D 087.902; LEG 252.990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- O'Neill, William L., A democracy at war: America's fight at home and abroad in World War II, New York, Free Press, 1993. D 081.027. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, Al borde del abismo: diez días de 1939 que condujeron a la guerra mundial, Barcelona, Tusquets, 2010. D 088.116. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, El camino hacia la guerra: la crisis de 1919-1939 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe, 2009. SD 073.270; D 087.265. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, La segunda guerra mundial, Barcelona, LU, Librería Universitaria, 2008-2009. LEG 210.247; LEG 210.248. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, Por qué ganaron los aliados, Barcelona, Tusquets, 2005. D 084.750. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plowright, John, The causes, course and outcomes of World War Two, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave Macmillan, 2007. D 085.771. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousset, David, El universo concentracionario, Rubí (Barcelona), Anthropos, 2004. D 084.018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebald, Winfried Georg, Sobre la historia natural de la destrucción, Barcelona, Anagrama, 2003. LEG 102.949; H 066.950. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Snyder, Louis L., The war: A concise history 1939-1945, New York, Dell, 1964. DD 119.890. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stargardt, Nicholas La guerra alemana: una nación en armas, 1939-1945, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. D 091.632. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stone, Norman, World War Two: a short history, London, Penguin Books, 2014. D090.448. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, A.J.P. (ed.), History of world war II, London, Octopus Books, 1974. D 078.575. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, Alan John Percivale, 1906-1990, *The origins of the second world war*, Greenwich, Fawcet, 1961. DD 119.931. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Terkel, Studs, 1912-2008, The good war": an oral history of World War two, New York, Pantheon Books, 1984. D 080.336. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Traverso, Enzo, A sangre y fuego: de la guerra civil europea (1914-1945), Valencia, Universitat de València, 2009. D 087.564. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Wachsmann, Nikolaus, KL: una historia de los campos de concentración nazis, Barcelona, Crítica, 2015. D 091.042. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Gerhard Ludwig, A world at arms: a global history of World War II, Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 085.205; DD 117.601. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Weinberg, Gerhard Ludwig, La Segunda Guerra Mundial: una historia esencial, Barcelona, Crítica, 2016. D 091.319. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Gerhard Ludwig, World war II: a very short introduction, New York, Oxford University Press, 2014. D 090.590. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario será los miércoles de 10'00 a 11'00 en el despacho 2020 del Edificio Ismael Sánchez Bella. En caso de dificultad, podrá concertarse mediante correo electrónico a la dirección: [fjcaspis@unav.es](mailto:fjcaspis@unav.es)



**Asignatura: Historia de la filosofía antigua (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **A. PRESENTACIÓN**

**Nombre de la asignatura:** Historia de la Filosofía Antigua

**Departamento:** Filosofía

**Plan de estudios:** Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

**Módulo IV:** Historia del pensamiento y cultura clásica

**Materia 1:** Historia del pensamiento.

**Curso:** 1

**Carácter:** Obligatoria

**Semestre:** Primero

**Créditos:** 6 ECTS.

**Idioma:** Español.

**Calendario de clases:** Septiembre-Noviembre

**Horario asignado:** Martes de 12:00 a 14:00 horas; Miércoles de 10:00 a 12:00 horas.

**Aulas:** Seminario 2370 y Aula 31, respectivamente, del Edificio Central

**Profesor encargado de la asignatura:** Dr. Alejandro Vigo

**Descripción de la asignatura:**

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abor-dar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arre-glo a un hi-lo con---ductor.

## **B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

Nombre:	Historia de la Filosofía Antigua
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	1er. semestre (septiembre-diciembre)
Créditos (ECTS):	6
Profesores que la imparten:	Prof. Dr. Alejandro G. Vigo
Tipo de asignatura:	Obligatoria





Módulo: Historia del Pensamiento y Cultura Clásica  
Materia: Historia del Pensamiento  
Idioma: Español

## **C. COMPETENCIAS**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

## **D. ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Clases teóricas: 60 h.

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86 horas

*Metodologías docentes:*

Clases presenciales (o telemáticas) teóricas



Clases presenciales (o telemáticas) prácticas

Asesoramiento académico personal

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

## **E. PROGRAMA**

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontología griega”

### *I. Introducción*

- a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega
- b. Las fuentes de la filosofía antigua

### *II. Los filósofos presocráticos*

- a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes
- b. He-ráclito
- c. Par-ménides y la llamada escuela eleática
- d. El pitagorismo antiguo
- e. Em-pédocles
- f. Anaxágoras
- g. El atomismo: Leucipo y Demócrito

### *III. Sócrates*

- a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego
- b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón
- c. La actitud y el “método” socráticos
- d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

### *IV. Platón*

- a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un



“sistema” platónico? El problema de las “doctrinas no-escritas”

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la “teoría de las Ideas”

c. La “teoría” de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría’ de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

    i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*

    ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas.  
        Dialéctica y división

    iii. Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

    i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo*, *Leyes X*

    ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

## V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentaristas antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles

b. El “ser” y las categorías

    i. La doctrina de los múltiples significados de “ser”. Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*

    ii. Categorías, predicación “por sí” y predicación “por accidente”

    iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del “ser”. La metafísica

    i. La filosofía primera como ontología general y como teología

    ii. El modelo lógico de la “homonimia *pròs hén*” y el problema de la unidad de la metafísica

    iii. La defensa del Principio de No-Contradicción

    iv. La reducción de la pregunta por el ‘ser’ a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

    i. Sustancia como materia y como esencia

    ii. Esencia y devenir

    iii. Esencia y definición

    iv. Crítica de las Ideas platónicas

    v. Sustancia como forma

    vi. Materia, forma y acto

    vii. Potencia y acto



e. La teoría de la sustancia no-sensible

- i. Los tres tipos de sustancia
- ii. La analogía de las causas
- iii. La teología del primer motor inmóvil

#### *VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística*

a. La ontología estoica

- i. Los principios activo y pasivo
- ii. Cuerpo y *lektón*
- iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

#### *VII. Plotino y el neoplatonismo*

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

- i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista
- ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
- iii. La materia

## **F. METODOLOGÍA**

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men---tario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tuto-rías.

Las unidades I, II, III, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

## **G. BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA (selección)**

#### *Unidad I*

García Gual, C. (ed.), *Historia de la Filosofía Antigua*, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Guthrie, W. K. C., *A History of Greek Philosophy*, 6 vols., Cambridge 1962-1981 (trad. esp., Madrid 1984-1993). Localízalo en la Biblioteca [vol.1](#), [vol.2](#), [vol.3](#), [vol.4](#), [vol.5](#), [vol.6](#)

Trabattoni, F., *La filosofía antigua. Perfil crítico-histórico*, Roma 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Unidad II

Barnes, J., *The Presocratic Philosophers*, 2 vols., London 1983 (trad. esp., Madrid 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernabé, A., *Fragmentos presocráticos. De Tales a Demócrito*, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diels, H. – Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlín <sup>6</sup>1951-1952 y reimpr. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eggers Lan, C. *et alii*, *Los filósofos presocráticos*, 3 vols., Madrid 1978-1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kirk, G. S. – Raven, J. E. – Schofield, M., *The Presocratic Philosophers*, Cambridge 1983 (trad. esp. Madrid 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Unidad III

Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, Santiago de Chile <sup>2</sup>1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Melero Bellido, A., *Los sofistas. Testimonios y fragmentos*, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pradeau, F. (ed.), *Les sophistes*, 2 vols., Paris 2009. Localízalo en la Biblioteca [vol. I](#), [vol. II](#)

Vlastos, G., *Socrates. Ironist and Moral Philosopher*, Cambridge 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Unidad IV

Görgemanns, H., *Platon*, Heidelberg <sup>2</sup>2004 (hay trad. esp., Santiago de Chile 2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ross, W. D., *Plato's Theory of Ideas*, Oxford 1951 (hay trad. esp. Madrid 1986). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Rowe, C. J., *Plato*, Bristol <sup>2</sup>2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trabattoni, F., *Platone*, Roma 2009.

Wieland, W., *Platon und die Formen des Wissens*, Göttingen 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Unidad V

Berti, E., *La filosofía del primo Aristotele*, Padova 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Düring, I., *Aristoteles*, Heidelberg 1966 (hay trad. esp., México 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jaeger, W., *Aristoteles. Grundlegung einer Geschichte seiner Entwicklung*, Berlin 1923 (hay trad. esp., México 1946. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Natali, C., *Aristotele*, Roma 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reale, G., *Introduzione a Aristotele*, Bari 1974 (trad. esp. Barcelona 1985). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ross, W. D., *Aristotle*, Oxford 1923 (hay trad. esp., Buenos Aires 1981). [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Unidad VI

Brehier, E., *La philosophie de Plotin*, Paris 1928 (trad. esp., Buenos Aires 1953). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boeri, M. D. – Salles, R., *Los filósofos estoicos. Ontología, Lógica, Física y Ética*, Sankt Augustin 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Long, A. A., *Hellenistic Philosophy. Stoics, Epicureans, Sceptics*, London 1974 (trad. esp., Madrid 1975). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Long, A. A. – Sedley, D. N., *The Hellenistic Philosophers*, 2 vols., Cambridge 1987. [Localízalo en la Biblioteca vol.I](#), [Localízalo en la Biblioteca vol.II](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES



Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los puntos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes textos, los cuales serán objeto de evaluación:

- 1) Reale, G. – Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo I: *Antigüedad y Edad Media*, trad. esp. J. A. Iglesias, Barcelona 1995, parte segunda: “La aparición del pensamiento filosófico. Los naturalistas presocráticos”, p. 37-71. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 2) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. II: “Sócrates”, p. 93-152 (A. Vallejo). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 3) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. III, sección 4: “La teoría de las formas, el conocimiento y la dialéctica”, p. 180-236, y sección 6: “La psicología”, p. 250-266 (A. Vallejo). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 4) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. IV, sección 3: “Física y cosmología”, p. 386-413, sección 4: “Psicología”, p. 413-440, y sección 5: “Metafísica”, p. 441-504 (A. Vigo). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: “Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos”, p. 188-212. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 6) Arrighetti, G., “Epicuro y su escuela”, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 7) Santa Cruz, M. I., “Plotino y el neoplatonismo”, en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Bibliografías](#)

## I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos pruebas parciales escritas, que se realice-rán los días **07/10/2020** y **18/11/2020**, respectivamente, y un examen final, escrito, cuya fecha será fijada oportunamente por la Facultad. El temario específico de las evaluaciones se fijará en su debido momento.

A los efectos de la calificación final, el promedio de las notas obtenidas en las pruebas parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en las pruebas parciales de una nota promedio de 8 o más puntos



hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debiera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de las pruebas par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rrior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de las pruebas parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

## J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los **miércoles, de 12:40 a 14:00 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via-----mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: [avigo@unav.es](mailto:avigo@unav.es).





**Asignatura: Filosofía del siglo XIX (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/hfilosofiacontempfy/>

Nombre de la asignatura: Filosofía del siglo XIX.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Módulo IV: Historia y pensamiento. Materia 1: Historia del pensamiento.

Curso: Segundo curso del Grado en Filosofía y del doble Grado en Filosofía y Derecho. Tercer curso del doble Grado en Filosofía y Periodismo.

Créditos: 6 ECTS.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesora que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Semestre: segundo.

Horarios: lunes de 12 a 14 y jueves de 10 a 12.

Los lunes se dedican a trabajo autónomo del alumnado y los jueves habrá clases presenciales.

Aulas: M3 Amigos y 31 del Edificio Central.

Breve descripción: la filosofía del Siglo XIX se corresponde con uno de los "momentos dorados" de la reflexión crítica tan característica de esta disciplina. Los pensadores formados en el pensamiento kantiano elaboran una concepción nueva de la realidad conocida como idealismo alemán. Esta primera corriente del Siglo XIX coincide en el tiempo y el espacio con el primer Romanticismo. A partir de 1831, año de la muerte de Hegel, la Filosofía Contemporánea, vivirá una eclosión de posturas y corrientes que romperán con el idealismo y se convertirán en las fuentes nutricias de las corrientes de la Filosofía del Siglo XX. La Filosofía de un siglo convulso y dotado de una gran fuerza de creación presenta esos mismos rasgos.

## **Competencias**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Programa**

1. El primer Romanticismo y su relación con el idealismo.

2. Fichte

2.1. Presentación de Fichte.

2.2. Dialéctica del yo.

2.3. Razón práctica y filosofía del derecho.

2.4. La filosofía del segundo Fichte.

3. Schelling



3.1. Presentación de Schelling.

3.2. Las etapas de su pensamiento.

4. Hegel

4.1. Presentación de Hegel.

4.2. Los escritos de juventud. La dialéctica y el sistema.

4.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

4.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

5. La inversión del hegelianismo

5.1. La izquierda hegeliana.

5.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

5.3. Marx: el hombre alienado.

6. Schopenhauer

6.1. Presentación de Schopenhauer. Las influencias orientales en el pensamiento schopenhaueriano.

6.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

6.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

7. Nietzsche

7.1. Presentación de Nietzsche.

7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

7.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

8. Kierkegaard

8.1. Presentación de Kierkegaard.

8.2. El individuo ante la masa.

8.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

8.4. Los estadios de la existencia.

9. Bergson

9.1. Presentación de Bergson.

9.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

9.3. La evolución creadora y el impulso vital.

9.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

## **Actividades formativas**

**Actividades formativas:**



Clases presenciales: 60.

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86

## **Metodologías docentes:**

Clases presenciales teóricas: 46.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 14.

Asesoramiento académico personal/tutorías: en todo momento el alumno/a contará con tutorías por parte de la profesora en los horarios señalados en la sección Horario de atención.

Dirección en la preparación de trabajos:

El alumno/a debe realizar 3 trabajos

- Ensayo sobre un libro.
- Dos comentarios de texto en los Seminarios/Clases presenciales prácticas.

Uno de los comentarios se presentará por escrito al finalizar la clase presencial práctica y el otro se realizará mediante exposición oral por grupos.

Todos los trabajos serán entregados/realizados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

## **Evaluación**

### **Porcentajes que corresponden a los sistemas de evaluación:**

- 50%: valoración de exámenes escritos.
- 35% : valoración de trabajos dirigidos. 25% el ensayo sobre el libro de lectura y 10% el comentario de texto escrito.
- 15%: valoración de intervenciones en clases y tutorías. Serán consideradas intervenciones en clases aquellas en las que se realice el comentario de texto oral en grupo (10%) y tutorías puntuables la preparación del comentario oral en grupo y la participación en el foro los días de las exposiciones (5%).

### **Examen final:**

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y una pregunta corta de razonamiento (20%).



- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponde al examen final: 50%.

## Observaciones importantes:

- Cuando un alumno/a no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.
- Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.
- No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:  
<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>  
<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- La profesora tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumnado.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986. [Localiza en la Biblioteca el vol. I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol.II](#)

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989. [Localiza en la Biblioteca el vol. VI](#), [Localízalo en la Biblioteca el vol. VII](#)

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urdániz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975. [Localiza en la Biblioteca el vol. IV](#), [Localiza en la Biblioteca el vol. V](#)

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, F.C.E., México, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.**

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes de 13 a 14 y jueves de 12 a 14.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



**Asignatura: Historia de la Filosofía Medieval (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/hfilosofiamedievalfil/>

## **Historia de la Filosofía Medieval (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura aborda el período medieval de la filosofía, tanto en su aspecto histórico como especulativo. Comienza con algunos antecedentes premedievales, especialmente neoplatónicos. Acomete a continuación la etapa carolingia, en lo que significa propiamente el comienzo sistemático del pensar medieval. Estudia después los grandes pensadores medievales, dedicando un espacio al problema de los universales. Culmina con las grandes corrientes del siglo XIII y comienzos del siglo XIV: bonaventurismo, tomismo, escotismo y ockhamismo. No olvida las corrientes del pensamiento árabe y judío, que influyeron en la formación de la cultura occidental.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo IV Historia del pensamiento y cultura clásica / Materia 1: Historia del pensamiento
- **Profesor responsable de la asignatura:** María Jesús Soto Bruna
- **Profesores:** **María Jesús Soto Bruna / Paloma Pérez-Ilzarbe**
- **Horario:** Martes, de 12h a 14h y viernes de 10h a 12h.
- **Aula:** CEN\_P2 aula 34 y CEN\_P2 seminario 2370

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

## **Programa**

### **I. INTRODUCCIÓN**

- 1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.
- 2.- *San Agustín de Hipona (354-430)*. Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interioridad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. El tema de *La Ciudad de Dios*.
- 3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El "corpus dionysiacum" (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.
- 4.- *Severino Boecio (475/7-523/4)*. Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

### **II. LA ALTA EDAD MEDIA**

- 5.- *Juan Escoto Eriúgena (810/15-877)*. Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de "creatura". Retorno hacia Dios.
- 6.- *San Anselmo de Canterbury (1033/34-1109)*. Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el *Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de "verdad".





7.- *El problema de los universales. Pedro Abelardo (1079-1142)*. Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El "nominalismo". Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres*.

### III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena (980-1037)*. Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9.- *Averroes (1126-1198)*. Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible. La unicidad del intelecto humano.

10.- *Ibn Gabirol (Avicibrón) (ca. 1020-ca.1060)*. Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides (1135-1204)*. Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de "filosofía". Pruebas de la existencia de Dios.

### IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea (1221-1274)*. Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno (1199/1206-1280)*. Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino (1224/5-1274)*. Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto (1265/1266-1308)*. Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a partir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la *haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

### V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham (1285-1347)*. Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

17.- *Juan Eckhart (1260-1327)*. Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa (1401-1464)*. Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

## Actividades formativas



Cada semana el profesor proporcionará a los alumnos materiales para el trabajo personal, confección de ensayos y exposiciones orales, como foro de discusión añadido a las lecciones magistrales. Este será el trabajo de las clases no presenciales.

Las actividades formativas tendrán como base el libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*, que deberán adquirir los alumnos.

Estas actividades formativas se realizarán en grupos o individualmente, según indique el profesor semanalmente. El modo de corrección será la autoevaluación según las indicaciones dadas en las clases.

En las clases presenciales el profesor explicará las cuestiones más relevantes de cada autor. Ofrecerá entonces a los alumnos el material para:

- a) Ampliar el estudio de lo explicado en clase., según el el libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*.
- b) Reflexionar sobre lo explicado en clase.
- c) Estudiar algunas tesis no explicadas en clase.

Las explicaciones se basarán, repartidas en semanas, según el programa de la asignatura.

## **Evaluación**

Evaluación continua, que incluye lecturas y trabajos: 40% (35% trabajos dirigidos + 5% tutorías).

Examen final: 60%.

Los materiales para las lecturas y trabajos se encuentran en el libro: E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*, que los alumnos tendrán que adquirir. También se colgarán contenidos en ADI.

Calendario : Un examen de los contenidos estudiados fuera de las clases presenciales y de lo explicado en clase, el día 23 de febrero (4 puntos y liberatorio con 2) y un examen final en mayo (6 puntos).

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Fr. COPLESTON, *Historia de la Filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III. ,[Localízalo en la Biblioteca](#),
- J. I. SARANYANA, *Historia de la Filosofía Medieval* , Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. A. AERTSEN, *La filosofía medieval y los trascendentales*, Eunsa, Pamplona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía. II. Filosofía Medieval*, Palabra, Madrid 2004. B.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### A. MANUALES

- J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía*, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## B. ESTUDIOS

### B. 1. Bibliografía General

- C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15*. Juan Duns Escoto Beato, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M LÁZARO PULIDO, *La creación en Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito*, Quaracchi, Roma 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. LLUCH-BAIXAULI, *La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval*, Eunsa, Pamplona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



[la Biblioteca](#)

- J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. PÉREZ DE LABORDA, *La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Prosligion de S. Anselmo*, Eunsa, Pamplona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno*, Rialp, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. RUBIO, *los límites del conocimiento de Dios según Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. WEISHEIPL, *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1974. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**B. 2. Bibliografía Específica**

- H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. BETTONI, S. *Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero*, Biblioteca Franciscana Provinciale, Milán, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. CRUZ CRUZ, *Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico*, Eunsa, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. L. FERNÁNDEZ, "El concepto de la metafísica en Sto. Tomás", *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- E. GILSON, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria N°9, Pamplona 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Intuición y escepticismo en Ockham", *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nicolas de Cusa: *La visión de Dios*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- V. LOSSKY, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Vrin, París, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, N° 53, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: M<sup>a</sup> José Cano), Universidad de Granada, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de M<sup>a</sup> Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena", *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica", *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria N° 24, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J.I. SARANYANA, "La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena", *Anuario Filosófico*, 1980 (13,2), pp. 91-100. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. J. SOTO BRUNA, "Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión", *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria N° 47, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana", *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo* (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena", en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: "Acerca del Verbo"*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *Metafísica y antropología en el siglo XII* (editora), Eunsa, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franco* (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

## C. RECURSOS Y SELECCIÓN DE TEXTOS

- F. CANALS VIDAL, *Textos de los grandes filósofos*. Edad Media, Barcelona 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. FERNÁNDEZ, *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos*, Madrid 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### San Agustín

- *Contra los académicos*, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII; Libro III: Capítulo VI.
- *Sobre la vida feliz*, Capítulos I y II.
- *Soliloquios*, Libro primero: Capítulos V y VI.
- *Sobre el libre albedrío*, Capítulos IX-XV.
- *Sobre 83 cuestiones diversas*, Cuestión 43: De las ideas.
- *Confesiones*, Libros IV, VII, X y XI

### Boecio

- *Sobre la consolación de la filosofía*, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, Prosa X.

### Pseudo-Dionisio Areopagita

- *Los nombres divinos*, Capítulos I, V y VII.

### Juan Escoto Erigena

- *Sobre la división de la naturaleza*, (selección).

### San Anselmo de Canterbury

- *Proslogion*, Capítulos I-V.
- *Libro escrito a favor de un insensato* (por Gaunilo, monje de Marmoutier).
- *Apología de san Anselmo contra Gaunilo* (o: Qué responde a esto el autor del libro).

### Pedro Abelardo

- *Logica ingredientibus* (selección).

### Ibn Gabirol

- *Fons vitae* (selección)

### San Buenaventura

- *El itinerario de la mente a Dios* (selección).

### San Alberto Magno



- De bono (selección)
- La procesión del universo

**Santo Tomás de Aquino**

- Suma Teologica, cuestiones 84, 85 y 93.
- De veritate, cuestiones 1 y 4.

**Duns Escoto**

- Ordinatio y Sobre el primer principio (selección).

**Guillermo de Ockham**

- Suma de logica (selección).

**Meister Eckhart**

- Opus tripartitum y Exposición al libro del Génesis (selección).

**Nicolás de Cusa**

- Sobre la Docta Ignorancia y Apología de la docta ignorancia (selección).

**Giordano Bruno**

- Sobre la causa, el principio y la unidad. El infinito universo y los mundos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

Lunes, de 11:30h a 12:30h, en el despacho 2250. En cualquier otro momento con cita previa.



**Asignatura: Historia de la Filosofía moderna (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hfilosofiamodernafyl/>

## **Historia de la Filosofía moderna (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos que plantearon los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía, especialmente la ética por relación al uso de las pasiones y la redefinición de la libertad y la virtud. Se insistirá en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos en la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos y algunos de sus desarrollos en el mundo contemporáneo.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso y Primer semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia de la Filosofía Moderna
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo IV: Historia y pensamiento y cultura clásica/Materia: Historia del pensamiento
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dra. Raquel Lázaro Cantero
- **Profesores:** Prof. Dra. Raquel Lázaro y Prof. Dr. Alejandro Vigo
- **Horario:** Lunes y Martes, ambos días de 15:30 a 16:15 y de 16:30 a 17:15
- **Aula:** En el edificio Central, aula 33 los lunes y aula 31 los martes

## Competencias





## Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

## Competencias Adicionales:

### *Competencias generales*

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.
2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar
3. Participación activa en los debates y seminarios.
4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.
5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.
6. Desarrollar una actitud de respeto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.



7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

### **Competencias específicas**

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.
2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.
3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.
4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.
5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.
6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.
7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.
8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.
9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.
11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.
12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

### **Programa**

1. Introducción y precedentes de la filosofía moderna: Ockham y el Renacimiento. La ciencia de Galileo. El escepticismo del siglo XVI: Michel de Montaigne.
2. Descartes. Proyecto y método cartesianos. El descubrimiento del *cogito*. La existencia de Dios y las *res extensa*. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico de la filosofía cartesiana: moral provisional, pasiones, soberano bien y la virtud de la generosidad.
3. Malebranche. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas.



Conciencia de la propia existencia y de los otros. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

4. Spinoza. Orden geométrico y proyecto filosófico. La sustancia única: *Deus sive Natura*. Atributos infinitos y modos finitos. Ética: la servidumbre de las pasiones y la libertad.

5. Leibniz. El conocimiento: las verdades de razón y de hecho. Los primeros principios. La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida. La libertad y el problema del mal.

6. Pascal. El lugar del corazón en el conocimiento. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

7. Hobbes. Método filosófico. Causalidad y mecanicismo. Pasiones, virtudes e individualismo atomista.

8. Locke. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Teoría ética. Breve esbozo de su teoría política: estado de naturaleza, pacto social y tolerancia religiosa.

9. Isaac Newton: la filosofía experimental y la insuficiencia de la metafísica. Un nuevo paradigma para la física y la moral. Religión y teología bíblica.

10. Berkeley. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. La negación de la sustancia material. Argumentos y pruebas para la existencia de las sustancias espirituales.

11. La ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo. La Ilustración escocesa: Hutcheson y Smith. El sentido común: Thomas Reid. La ilustración francesa: Montesquieu, Voltaire, los enciclopedistas, Condillac y Rousseau.

12. Hume. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método. La teoría del conocimiento. La crítica a la metafísica: causalidad y sustancia. Crítica del Argumento del Diseño. Filosofía moral: pasiones y moralidad de la acción. La crítica a la religión en el pensamiento humeano.

13. Kant. Idealismo trascendental. ¿Puede ser la metafísica una ciencia? *Crítica de la razón pura*: las formas puras a priori, las categorías del entendimiento y las ideas regulativas. El sujeto trascendental. El uso práctico de la razón: postulados,



conciencia del deber, máximas e imperativos morales. Juicio estético y teleológico.  
La religión dentro de los límites de la razón.

## **Actividades formativas**

Las clases de este curso se impartirán por dos profesores:

Dra. Raquel Lázaro y Dr. Alejandro Vigo.

La clase del día 1 será presencial por ser introductoria.

La dinámica del curso será:

Los lunes clase presencial y en remoto por zoom para los alumnos exentos de presencialidad;

los martes seminario de estudio sin zoom o de resolución de cuestiones por zoom en remoto.

Todo ello a partir del lunes 21 de septiembre.

Se enviarán los oportunos anuncios para avisar del tipo de seminario de los martes.

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo por medio de dos exámenes evaluativos,

uno sobre autores que supondrá el 70% de la nota y otro sobre las lecturas obligatorias que contarán el 30% de la

nota. Ambas partes de la evaluación tendrán lugar el mismo día de examen en la convocatoria ordinaria de diciembre

y, lo mismo, en la convocatoria extraordinaria de junio.

El examen sobre autores será de preguntas de desarrollo, al menos una de ellas consistirá en poner en relación dos autores de los que entran en el programa. Habrá al menos tres preguntas en esa parte de la evaluación.

El examen sobre lecturas obligatorias consistirá en indicar quién es el autor del texto a comentar y desarrollar las ideas principales del texto en relación con lo estudiado en clase y en el manual acerca de esas ideas y ese autor.

Para presentarse al examen es condición *sine qua non* entregar los comentarios de texto de las lecturas obligatorias. Estos trabajos no puntúan, pero sí son condición para poder examinarse, ya que buscan facilitar el estudio paulativo de los autores tratados a lo largo de las clases y la lectura directa de importantes textos filosóficos.

Esos comentarios serán acerca de :

La tercera y sexta parte del *Discurso del Método*

La cuarta parte de la *Ética* de Spinoza



El *Resumen del Tratado de la Naturaleza* de Hume

Los "Prólogos" a las ediciones de la *Critica de la Razón Pura* de Kant.

Su extensión será de dos folios a ordenador, Times New Roman, 12, márgenes arriba y abajo, izquierda y derecha de 2.5

Se enviarán a la Prof. Lázaro: rlazaro@unav.es

Se entregarán siempre una semana después de haber trabajado al autor en las clases presenciales. El último texto, será sobre Kant, y se entregará el último día de clase presencial de la asignatura.

Para preparar la asignatura se cuenta con que los alumnos estudiarán los apuntes de clase -que buscan dar las claves más importantes-, estos apuntes se deben completar con alguno de los manuales previstos para la asignatura. Además hay autores que los alumnos prepararán directamente porque no se dispone de tiempo para tratarlos en clase.

Entran como materia de examen los siguientes autores, a continuación se indica también con qué manual y textos se deben estudiar. Aparecen en negrita los autores que se tratarán brevemente en las clases y seminarios.

1. **Michel de Montaigne** (textos colgados en el apartado Bibliografía)
2. **Descartes** (apuntes de clase y Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto, más textos colgados en el apartado Bibliografía)
3. Malebranche (Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto).
4. **Spinoza** (apuntes de clase y Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto, más textos colgados en el apartado Bibliografía)
5. Hobbes (Manual de Hª de la Fª Moderna de Copleston, tomo V)
6. **Locke** (apuntes de clase y Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto y el texto de *The signs of identity*)
7. **Newton** (textos colgados en el apartado Bibliografía)
8. Pascal (Manual de Hª de la Fª Moderna de Copleston, tomo IV)
9. **Leibniz** (apuntes de clase y Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto)
10. Berkeley (Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto).
11. **Hume** (Apuntes de clase y Manual Principios de Fª de A. Carpio)



12. **Kant** (Apuntes de clase y Manual Principios de F<sup>a</sup> de A. Carpio, más posibles textos que de el Prof. Vigo)

La extensión del contenido de la asignatura es muy amplio, y el trabajo de lectura y estudio también. Se recomienda aprovechar los seminarios de estudio y lecturas para avanzar poco a poco con los autores según el orden previsto.

## **Bibliografía y recursos**

### ***Bibliografía***

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

#### *Bibliografía básica de carácter general:*

Carpio, A. *Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática*. Glauco, Buenos Aires, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Tomo I. La Filosofía Trascendental: Kant*. Herder, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Copleston Fr., *Historia de la filosofía IV: de Descartes a Leibniz*, Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía V: de Hobbes a Hume*, Ariel, Barcelona, 1999.



[Localízalo en la Biblioteca.](#)

Copleston Fr., *Historia de la filosofía VI: de Wolff a Kant*, Ariel, Barcelona, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca.](#)

Fernández, J. L. y Soto, M<sup>a</sup>, J. *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2<sup>a</sup> ed.). [Localízalo en la Biblioteca.](#)

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

*Bibliografía básica de los autores estudiados:*

Berkeley, G. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Discurso del Método*, Madrid, Alianza Editorial, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Las pasiones del alma*, Tecnos, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *Diálogos sobre la religión natural*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica de la razón pura*. Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica del juicio*, Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leibniz, G.W., *Monadología*, en *Metafísica* (ed. Ángel Luis González), vol. 2, Comares, Granada, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Locke, J., *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano*, Alianza Editorial, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montaigne, M., *Ensayos*. Tradc. y edición de Jordi Bayod Brau. Acantilado, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico*, Trotta, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Bibliografía complementaria de carácter específico:*

Arana, J., *Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M., Shea, William, R., *Galileo en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casini, P., *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau*, Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofía de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dubois, P., *L'œuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Falgueras, I., *La "res cogitans" en Spinoza*. Eunsa, Pamplona, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)





Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant*, Eunsa, Pamplona, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimaldi, N., *L'expérience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gueroult, M., *Études sur Descartes, Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robinet, A., *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soto-Bruna, M. J., *Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Horario de asesoramiento de la Prof. Raquel Lázaro:

Los miércoles de 9:45 a 12:45, tras haberlo concertado previamente por mail.

rlazaro@unav.es

Despacho 2230, pasillo de Filosofía, segunda planta Edificio de Bibliotecas, zona antigua.



**Asignatura: Historia y filosofía de la lógica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hyfilosofialogicafyl/>

## Historia y filosofía de la lógica (FyL)

Esta asignatura profundiza en los temas presentados en la asignatura del primer curso del Grado en Filosofía *Introducción a la Lógica*. En esta asignatura se estudian los sistemas más habituales de la lógica modal proposicional junto con un método de demostración por árboles. El objetivo final de este curso es proporcionar herramientas para un aprendizaje autónomo en el campo de la Lógica.

- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso, 1º Semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Grado en Filosofía.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Lógica, Epistemología y Comunicación / Lógica y Filosofía del Lenguaje.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Pablo Cobreros.
- **Profesores:** Prof. Pablo Cobreros.
- **Horario:** Lunes de 17:30 a 19:30.
- **Aula:** Aula 33 Edificio Central.

## Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE1 Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales

CE2 Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales

## Programa

1. ¿Qué es la Lógica? La lógica clásica proposicional. Demostraciones por árboles. *Extensión vs alternativa*: motivación para las lógicas no-clásicas.

2. Significado e intensión. El sistema básico de la lógica modal y la demostración por árboles.

3. Extensiones del sistema básico y demostración por árboles.

## Actividades formativas

Esta asignatura está diseñada para requerir un número relativamente pequeño de explicaciones por parte del profesor. La mayor parte del tiempo de dedicación a la asignatura se refiere, por tanto, a actividades por parte del alumno fuera del aula. No hay inconveniente en que las actividades fuera del aula se realicen en grupo. Atendiendo a este criterio (fuera / dentro del aula) las actividades formativas dentro de cada tema se agrupan en cinco tipos:

- a. Fuera del aula: lectura de apuntes (más material de apoyo, si conviene) y resolución de **cuestionarios**.
- b. En el aula (físicamente o por zoom): explicación presencial del tema.
- c. En el aula (físicamente o por zoom): solución a los cuestionarios.
- d. Fuera del aula: resolución de la **hoja de ejercicios** del tema.
- e. En el aula (físicamente o por zoom): solución a los ejercicios del tema.



Cada tema de esta asignatura cuenta con dos tipos de “entregables”: cuestionarios y hoja de ejercicios.

- Los **cuestionarios** están formados por las preguntas que aparecen en los apuntes al hilo de la explicación y están pensadas para comprobar la comprensión de éstos. El alumno debe trabajar los apuntes y completar los cuestionarios **antes del inicio de cada tema** (con excepción de la primera clase).
- Las **hojas de ejercicios** están pensadas para el afianzamiento de conceptos y técnicas de demostración vistas en cada tema y deben entregarse la **semana siguiente** a la finalización de las explicaciones del tema en el aula.

Las entregas se irán recordando oportunamente y, aunque la fecha puede variar dependiendo del ritmo de las explicaciones, éste es el calendario orientativo:

7 de septiembre. Primera clase. Introducción de la asignatura y comienzo del tema 1.

- Entrega de **cuestionario** tema 1 antes de la clase del 14 de septiembre.

14 de septiembre. Segunda clase. Explicación sobre el tema 1 (continuación).

21 de septiembre. Tercera clase. Soluciones al cuestionario del tema 1.

- Entrega de **hoja de ejercicios** del tema 1 antes de la clase del 28 de septiembre.

28 de septiembre. Cuarta clase. Resolución de ejercicios del tema 1.

- Entrega de **cuestionario** tema 2 antes de la clase del 5 de octubre.

5 de octubre. Quinta clase. Explicación sobre el tema 2.

**12 de octubre. Festividad de la Virgen del Pilar.**

- Entrega de **cuestionario** tema 2 antes de la clase del 19 de octubre.

19 de octubre. Sexta clase. Explicación sobre el tema 2 (continuación).

26 de octubre. Séptima clase. Soluciones al cuestionario del tema 2.

**2 de noviembre. Festividad de Todos los santos.**

- Entrega de **hoja de ejercicios** del tema 2 antes de la clase del 9 de noviembre.

9 de noviembre. Octava clase. Resolución de ejercicios del tema 2.

- Entrega de **cuestionario** tema 3 antes de la clase del 16 de noviembre.



16 de noviembre. Novena clase. Explicación sobre el tema 3.

23 de noviembre. Décima clase. Soluciones al cuestionario del tema 3.

- Entrega de **hoja de ejercicios** del tema 3 antes de la clase del 30 de noviembre.

30 de noviembre. Undécima clase. Resolución de ejercicios del tema 3.

## Evaluación

La entrega puntual de cuestionarios vale 0.5 puntos de la nota final, mientras que la entrega de la hoja de ejercicios vale 1.5 puntos de la nota final. La puntuación máxima, por tanto, por la entrega de cuestionarios y ejercicios es de 6 puntos sobre 10 (no es necesario presentarse al examen final para aprobar la asignatura).

**IMPORTANTE:** los ejercicios no se aceptarán pasada la fecha límite de entrega sin una justificación formal y no será posible recuperar los puntos antes del examen de primera convocatoria (diciembre). Por este motivo **se anima encarecidamente al estudiante** a estar alerta y entregar todos los ejercicios oportunamente.

El **examen final vale el 40%** de la nota. El estudiante deberá demostrar su conocimiento de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura y la capacidad de resolver ejercicios similares a los ejercicios vistos en las sesiones prácticas.

El estudiante tiene la posibilidad de **recuperar los puntos** de los ejercicios en segunda convocatoria (junio) entregando los cuestionarios y ejercicios el mismo día del examen.

## Bibliografía y recursos

Además de los apuntes de cada tema que podrán encontrar en la sección de contenidos del adi de la asignatura, los alumnos pueden emplear el material de apoyo que se detalla más abajo para preparar los temas.

- Cobreros, Pablo (2013), Vídeo tutorial “Lógic and Paradoxes: lesson 1”.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Fph-PSGXIO>

Se trata de una colección de vídeos de entre 3 y 10 minutos de duración que cubren los conceptos centrales del **tema 1** incluyendo una explicación de la demostración por árboles.



Universidad  
de Navarra

- Priest, G. (2008). *An introduction to non-classical logic: From if to is*. Cambridge University Press, capítulos 1, 2 y 3. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La asignatura cubre una pequeña parte de los temas tratados en este libro. Los capítulos 1, 2 y 3 corresponden a los temas 1, 2 y 3 de la asignatura. El libro contiene ejercicios.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Lunes de 9:30 a 10:30 y Miércoles de 9:30 a 10:30, Departamento de Filosofía (Ed. Ismael Sánchez-Bella).

Es posible también concertar cita por email ([pcobrerros@unav.es](mailto:pcobrerros@unav.es)).





**Asignatura: Mundo Clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/histantiguafyl/>

# **Mundo Clásico**

**Titulación:** Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

**Curso:** 1º

**Créditos:** 6 ECTS

**Carácter:** Básico

**Semestre:** Primero

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado [CV](#)

**Módulos:** Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

**Materias:** Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Miércoles de 12 a 14h (Aula 34 Central) y Jueves de 8 a 10h (Aula 34 Central)

**Horario de asesoramiento:** Lunes, de 8 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

**La asignatura se oferta como optativa para el Grado en Literatura y Escritura Creativa**

**Módulo y materia:** Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**



## Humanidades:

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**CG1:** Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

**CG2:** Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

**CG3:** Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

**CG5:** Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

**CE6:** Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

**CE13:** Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Filosofía:

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (



normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole **social**, científica o ética

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto** grado de autonomía

**CG3:** Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

**CE4:** Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole **social**, científica o ética

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un **alto** grado de autonomía

**CG1:** Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

**CG2:** Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

**CG3:** Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

**CG4:** Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

**CG5:** Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.



**CG6:** Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**CE1:** Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

**CE2:** Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

**CE5:** Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

**CE6:** Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

**CE7:** Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

**CE12:** Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

**CE14:** Conocer los procesos demográficos.

**CE15:** Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CG1:** Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

**CE11:** Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

### **Literatura y Escritura Creativa:**

**CG1** Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

**CG2** Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

**CG3** Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

**CG5** Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad



y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **Grado en Marketing**

### ***Competencias básicas:***

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ***Competencias generales:***

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### ***Competencias específicas:***

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).



CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales.
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

## Programa

### I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

### II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

### III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.



Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la *koiné* cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

#### **IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA**

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.





Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

## **Actividades formativas**

### **Actividades formativas y metodologías docentes**

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las actividades formativas que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales:** Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura o de aquellas en que éste se descomponga, especificadas en la sección relativa al "Programa" en esta guía docente. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos,** para ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).



## Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación.

**En la convocatoria extraordinaria** (junio) habrá **un examen único que valdrá el 100% de la nota**. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo estudiado.

**Calificación 1ª** (correspondiente al **Tema 1 del temario** con sus lecturas complementarias) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita con limitación de espacio en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

**Calificación 2ª** (relacionada con las actividades prácticas que, individuales o en grupo, se encomienden a los alumnos) [supondrá un 60% en la nota final de la asignatura]

Batería de tareas encomendadas al alumno, para su desarrollo individual o en grupo, en relación con los temas impartidos en las clases teóricas y que, fundamentalmente, buscarán que el alumno se familiarice con las fuentes -principalmente literarias- que articulan el conocimiento que el historiador tiene del pasado.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

**Calificación 3ª** (correspondiente a los **Temas 2 a 22 del temario**) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar un trabajo complementario de reseña del libro de MORLEY, Neville, *¿Por qué el Mundo Clásico?*, Alianza Editorial, Madrid, 2019 (un avance de su contenido puede verse [aquí](#)). [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

## Bibliografía y recursos



Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con \* son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I*, UNED, Madrid, 2012 (\*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#) y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos*. Israel, Nueva Clío, Barcelona, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (\*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G.: *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Akal, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C.: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (\*). [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (\*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**

**Antigua:**

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 8 a 12h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))

## Tareas de Evaluación



**Asignatura: Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-iglesia-edad-antigua-teologia/>

## **Historia de la Iglesia: edad antigua (F. Teología)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece a los estudiantes una descripción sucinta del camino recorrido por la Iglesia en los primeros siglos de la era cristiana, tanto durante los primeros tres siglos de crecimiento dentro de un imperio hostil, como en los tiempos del Imperio cristiano. Además de estudiar bibliografía actual se afrontará la lectura directa de documentos antiguos, para introducir a los alumnos en el método histórico.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º curso, 1º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia de la Iglesia: edad antigua
- **Módulo y materia de la asignatura:** Asignatura que se imparte en el Ciclo I de la Facultad de Teología. Este ciclo está encaminado al Grado de Bachiller en Teología.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. D. Manuel Mira Iborra
- **Profesores:**
- **Horario:** jueves 18:00-19:45
- **Aula:** 10

### **Facultad de Filosofía y Letras**

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 3

**Curso y semestre:** 1º semestre

**Idioma:** Español

**Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades

**Módulo y materia de la asignatura:**



Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

**Profesor responsable de la asignatura:** Dr. D. Manuel Mira Iborra

**Profesores:**

**Horario:** jueves 18:00-19:45

**Aula:** 10

## Competencias

### Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## Programa

### Historia de la Iglesia Antigua

3.9. I. Nociones preliminares. II. Jesús de Nazaret, fundador de la Iglesia. **III. La Iglesia primitiva de Jerusalén.** 1. Los Hechos de los Apóstoles. 2. El acontecimiento de Pentecostés. 3. Del "verdadero Israel" al "nuevo Israel". 4. La comunidad primitiva de Jerusalén. 5. El culto cristiano. 6. Cristianos hebreos y cristianos helenistas.

- trabajo para casa: leer el Discurso de Benedicto XVI a los jóvenes de Sulmona (4-7-2010) y responder las preguntas finales.



10.9. **IV. San Pablo y los caminos de la gentilidad.** 1. Conversión de san Pablo. 2. El primer viaje apostólico de san Pablo. 3. El concilio de Jerusalén. 4. Segundo viaje apostólico de san Pablo. 5. Tercer viaje apostólico de san Pablo. 6. Pablo Apóstol, elegido para anunciar el Evangelio. 7. La inculturación del Evangelio, tarea permanente de la Iglesia. **V. San Pedro y la Iglesia de Roma. San Juan y los demás apóstoles.**

1. San Pedro y la Iglesia de Roma. 2. Las comunidades de san Juan Evangelista. 3. La expansión del cristianismo que no relata san Lucas. 4. Escenario de la evangelización de los demás apóstoles. VI. Los orígenes de la Iglesia en España.

- trabajo para casa: Tácito, Plinio, Suetonio; Flavio Josefo. Haz resumen de una página. Explica el valor positivo y el negativo que estos textos tienen para el conocimiento de la historia de la Iglesia antigua.

17.9. **VII. Las persecuciones del Imperio Romano.** 1. La “paz romana” y el cristianismo. 2. De la indiferencia a la sospecha. 3. Dos siglos y medio de persecuciones. 4. Perseguidores más crueles y mártires más célebres. 5. Causas de las persecuciones. 6. Fundamento jurídico de las persecuciones. 7. Veredicto favorable para los cristianos. **VIII. Significado de las persecuciones para la Iglesia.** 1. El número de los mártires. 2. Las Actas de los mártires. 3. Impugnación literaria del cristianismo. 4. Repercusión de las persecuciones en la vida interna de la Iglesia. 5. El martirio no es un episodio cerrado de la Iglesia primitiva. 6. Espiritualidad del martirio.

- trabajo para casa: *El martirio de Policarpo*. Es el primer relato de martirio que se conserva y muestra la hostilidad con que los cristianos fueron recibidos por el imperio pero que no pudo impedir la expansión de la Iglesia. Haz resumen de una página. Indica los paralelos entre la Pasión del Señor y el martirio de Policarpo.

24.9. **IX. Constitución orgánica de la Iglesia.** 1. Autonomía de las Iglesias locales. 2. Organización multiforme. 3. La multiforme expresión de los ministerios. 4. De las Iglesias locales a la Iglesia universal. 5. Diócesis, metropolitanos, patriarcados. 6. El primado del Obispo de Roma.

1.10. **X. El culto cristiano.** 1. La iniciación cristiana. 2. La penitencia. 3. Matrimonio cristiano y familiar. 4. Fiestas cristianas. **XI. La vida cotidiana de los cristianos.** 1. Los cristianos, hombres de oración. 2. El ayuno y la limosna. 3. Los cristianos y la sociedad civil. 4. Los cristianos y la cultura profana. 5. Los cristianos y el servicio militar. 6. Los cristianos y la esclavitud. 7. Las propiedades de la Iglesia. 8. La conducta moral de los cristianos.





## 8.10. Examen parcial

15.10. **XII. La caridad fraterna: “ved cómo se aman”.** 1. Las obras de nuestra justicia y de nuestra misericordia. 2. La hospitalidad cristiana. 3. La asistencia a los pobres en general. 4. La atención a los huérfanos y viudas. 5. La asistencia específica a los enfermos. 6. Instituciones asistenciales después de la paz constantiniana. **XIII. La conversión al cristianismo durante los tres primeros siglos.** 1. El tiempo de la misión de la Iglesia. 2. La conversión cristiana y otras “conversiones”. 3. Fuerzas que compitieron con el cristianismo por la conversión del mundo antiguo. 4. Expansión del cristianismo antes de la conversión de Constantino.

- trabajo para casa: La conversión de Justino (*Diálogo con Trifón*, 1-8). Haz resumen en una página. ¿En qué sentido este texto es un testimonio del papel activo de los laicos en la difusión de la fe en los primeros siglos?

22.10. **XIV. Conflictos, herejías y cismas.** 1. Algunos conceptos previos. 2. Herejías paleocristianas. 3. El gnosticismo. 4. El montanismo. 5. El milenarismo. 6. Herejías antitrinitarias de los tres primeros siglos. 7. Cismas y controversias.

## SEGUNDA ÉPOCA (313-400): LA IGLESIA EN EL IMPERIO ROMANO CRISTIANO

29.10. **XV. La Iglesia del siglo IV.** 1. Grandezas y miserias de la Iglesia del siglo IV. 2. El giro constantiniano de la Iglesia. 3. El cristianismo, de religión perseguida, a religión oficial del Imperio. 4. Causas de la victoria del cristianismo.

5.11. **XVI. Cismas y herejías en la Iglesia del siglo IV.** 1. El cisma donatista en el norte de África. 2. El arrianismo. 3. Proclamación dogmática de la divinidad del Espíritu Santo. 4. Otras herejías y controversias.

- trabajo para casa: Eusebio de Cesarea, *Vida de Constantino*, III, 1-5. ¿Qué bienes trajo Constantino a la Iglesia? ¿Qué problemas impulsaron a Constantino a convocar el concilio de Nicea? ¿Te parece que Eusebio describe esos problemas adecuadamente?

12.11. **XVII. La Iglesia Imperial.** 1. Progresiva expansión del cristianismo en el Imperio Romano. 2.



“Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”. 3. Estructura y organización de la Iglesia imperial. 4. Elección, formación, sustento y privilegios del clero. 5. El celibato ministerial. 6. Liturgia y vida cristiana.

19.11. **XVIII. Un mundo de imágenes y de colores.** 1. El arte como testigo de la fe de la Iglesia. 2. El arte paleocristiano es una “provincia” del arte del Imperio. 3. Proximidad del arte paleocristiano a la Sagrada Escritura. 4. La inculturación del Evangelio en el arte paleocristiano. 5. Algunas expresiones del arte paleocristiano. 6. Cristo y María en el arte paleocristiano. 7. ¿Cómo era físicamente Jesús de Nazaret? XIX. Santos Padres y escritores eclesiásticos.

- trabajo para casa: Atanasio de Alejandría, *Vida de Antonio*, 86-88. La ayuda que san Antonio presta a quienes acuden a pedirle consejo explica en parte el interés que el monaquismo en general y esta obra en particular suscitaron en el s. IV. Explica qué capacidades extraordinarias poseía san Antonio, según este relato.

26.11. **XX. El monacato, don del espíritu a su Iglesia.** 1. Cristo, ideal del monje. 2. El ascetismo pre-monástico. 3. Del ascetismo pre-monástico al monacato. 4. El monacato, fenómeno universal. 5. Los monjes, sucesores de los mártires. 6. El monacato del desierto. 7. El mundo espiritual de los anacoretas. 8. San Pacomio, fundador del cenobitismo. 9. El monacato de san Basilio. 10. El monacato occidental. 11. El monacato de san Agustín. **Conclusión: Fin de una época.**

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

### **Tareas**

- 1) Estudio del manual
- 2) Hacer tres de las tareas propuestas
- 3) Lectura de un libro de la *Historia eclesiástica* de Eusebio de Cesarea, o de un libro de la *Vida de Constantino* o de la *Vida de Antonio*.

## **Bibliografía y recursos**



### Bibliografía general

Álvarez Gómez, J., *Historia de la Iglesia. I. Edad Antigua*, Serie de Manuales de Teología 25, BAC, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bihlmeyer, K.-Tuechle, H, *Storia della Chiesa*, I, Morcelliana, Brescia 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benedicto XVI, *En los orígenes de la Iglesia. Los apóstoles y los primeros discípulos de Cristo*, Editorial San Pablo, Madrid 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *La Iglesia, rostro de Cristo*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Danielou, J.-Marrou, H. I, *Nueva Historia de la Iglesia. I. Desde los orígenes a San Gregorio Magno*, Cristiandad, Madrid 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ehrhard, A.- Neuss, V., *Historia de la Iglesia*, I y II, Rialp, Madrid 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fliche, Agustín - Martin, Victor, [Dir], *Historia de la Iglesia. De los orígenes a nuestros días*, EDICEP (Valencia 1878); edic. orig. Francesa. Vol. I: *El nacimiento de la Iglesia*, por J. Lebreton y Jacques Zeiller; id, autores Vol. II: *Desde fines del siglo II hasta la paz constantiniana*. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, J. M., *Los orígenes históricos del cristianismo*, Ediciones Encuentro, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hamman, A. G., *La vida cotidiana de los primeros cristianos*, Palabra, Madrid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hertling, L., *Historia de la Iglesia*, Herder, Barcelona 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jedin, H. (dir.), *Manual de la Historia de la Iglesia*, I y II, Herder, Barcelona 1996 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lortz, J., *Historia de la Iglesia desde la perspectiva de la Historia del pensamiento*, I, Guadarrama, Madrid 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LLorca, B., *Historia de la Iglesia católica*, I, BAC, Madrid 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Magaz Fernández, J.M., *Historia de la Iglesia Antigua*, Facultad de Teología "San Dámaso", Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Orlandis, J., *Historia de la Iglesia*, I, Epalsa, Madrid 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Trevijano, R., *Orígenes del Cristianismo. El transcurso judío del cristianismo primitivo*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Algunos Textos y sitios electrónicos sobre Historia de la Iglesia Antigua**

<http://www.primeroscristianos.com/>

Fantástica página sobre los primeros cristianos. Contiene una breve historia de la Iglesia Antigua y textos de los Padres de la Iglesia.

<http://pld.chadwyck.com/>

Se trata del texto completo del Migne, con todos sus complementos e índices. Es necesario estar suscrito para poder usarla.

<http://www2.evansville.edu/ecoleweb/>

La iniciativa "Ecole" pretende crear un enorme hipertexto sobre la Historia de la Iglesia Antigua usando todos los recursos de la red.

Contiene un Glosario de tópicos relativos a la Historia de la Iglesia como Arrianismo, Basilio el Grande, los Padres del Desierto, la Donación de Constantino, el Donatismo, Marción, el Credo Niceno, etc. La mayor parte de los textos están en inglés.

<http://www.csbsju.edu/library/internet/theochht.html>

Índice de sitios relativos a la Historia de la Iglesia. Fuentes y artículos varios ordenados cronológicamente y temáticamente (textos en diversas lenguas)

<http://www.iclnet.org/pub/resources/christian-history.html>

Trae enlaces a páginas que contienen credos antiguos, los Padres Apostólicos y otros textos de la época. Casi todo en inglés.



Universidad  
de Navarra

<http://www.catacombe.roma.it/welcome.html>

<http://www.ccel.org/fathers2/>

Se encuentra aquí la versión electrónica completa de los 38 vols. de los "Early Church Fathers"

**Enlaces sobre Patrística** ([www.esglesia.org/patristi.htm](http://www.esglesia.org/patristi.htm))

Permite acceder a varias bases de datos relativas a la patrística.

<http://www.sant-agostino.it>

Interesante página sobre San Agustín. Contiene mucho material en italiano y español, así como el texto latino completo de todas sus obras.

**A Guide to Christian Literature on the Internet**

([www.iclnet.org/pub/resources/christian-books.html](http://www.iclnet.org/pub/resources/christian-books.html))

Permite el acceso a muchas colecciones de textos cristianos en traducción inglesa.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Atenderé a los alumnos que quieran asesoramiento sobre la asignatura los jueves de 11:00 a 13:00.



**Asignatura: Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-espana-siglo-xx-gr-humanidades/>

## **Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Aspectos políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XX en España, partiendo del régimen de la Restauración establecido en 1874.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 4º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea, Historia
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** jueves, de 11.00 a 12.45
- **Aula:** Seminario 15, Ed. Amigos

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.



## **Programa**

### **1. LA RESTAURACIÓN (1874-1923): LOGROS Y DESAFÍOS**

- 1.1. 1898: el Desastre
- 1.2. ¿El fracaso de la revolución industrial?
- 1.3. Oligarquía y caciquismo
- 1.4. Democratización y deterioro del sistema
- 1.5. La cuestión social
- 1.6. La cuestión religiosa
- 1.7. La cuestión militar
- 1.8. Regionalismos y nacionalismos

### **2. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)**

- 2.1. El golpe de Primo de Rivera en perspectiva europea
- 2.2. Intento de institucionalización y crisis

### **3. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)**

- 3.1. De la dictadura a la república
- 3.2. La República de los republicanos: el bienio social-azañista (1931-1933)
- 3.3. El fracaso de la República (1933-1936)

### **4. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)**

- 4.1. Interpretaciones sobre la naturaleza histórica de la Guerra Civil
- 4.2. Evolución del conflicto bélico





4.3. Evolución política del bando republicano

**5. EL FRANQUISMO (1936-1975)**

5.1. El franquismo como anomalía histórica

5.2. El consenso de los vencedores

5.3. La tentación totalitaria (1939-1945)

5.4. Aislamiento, autarquía y supervivencia política (1945-1953)

5.5. El final de la autarquía (1953-1959)

5.6. El milagro español (1959-1973)

5.7. La dictadura moribunda (1973-1975)

**6. LA TRANSICIÓN (1975-1982): LA UTOPIA DE LA CONVIVENCIA**

6.1. La transformación de las actitudes políticas

6.2. De la ley a la ley: el proceso político

6.3. Años de plomo

**7. LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA: LOGROS Y DESAFÍOS**

7.1. España no es diferente

7.2. Crisis de legitimidad y relectura de la Transición

7.3. La nación inacabada: de ETA a la crisis catalana

**Actividades formativas**

1. Las actividades formativas durante el presente curso están condicionadas por la situación de emergencia sanitaria del covid-19. A lo largo del curso, la situación sanitaria puede mejorar o empeorar, de modo que la manera de llevar a cabo las actividades formativas se vea alterada respecto de lo que se presenta en esta guía docente, la cual será a su vez oportunamente modificada.

2. En cualquier caso, las actividades formativas serán las siguientes:



- Clases (presenciales y/o no presenciales, síncronas y/o asíncronas)
- Ejercicio: reseña y presentación oral

3. La carga de trabajo del alumno se distribuirá de la siguiente forma:

- Alumnos presenciales:

- Asistencia presencial a clase: 15 h.
- Asistencia telemática a clase: 15 h.
- Realización del ejercicio, estudio de la materia y pruebas de evaluación: 45 h.

- Alumnos no presenciales síncronos:

- Asistencia telemática a clase: 30 h.
- Realización del ejercicio, estudio de la materia, pruebas de evaluación y tutorías individuales o colectivas: 45 h.

- Alumnos no presenciales asíncronos:

- Visionado de clases grabadas: 30 h.
- Realización del ejercicio, estudio de la materia, pruebas de evaluación y tutorías individuales o grupales: 45 h.

4. El procedimiento para las clases será el siguiente:

- El profesor impartirá toda la materia en el aula
- Cada mitad o porción asistirá presencialmente a clase en semanas alternas
- Cada clase será transmitida, de tal modo que la mitad o porción de la clase que no pueda acudir presencialmente asistirá telemáticamente.
- Cada clase además será grabada. Todos los alumnos podrán acceder libremente a la grabación durante las 48 horas siguientes a la clase. No se podrá descargar la grabación.
- La transmisión y grabación de la clase contendrá los siguientes elementos:
  - Sonido: voz del profesor y de los alumnos presentes en el aula
  - Imagen: presentación de diapositivas y anotaciones de pizarra en chat o en utilidad de pizarra telemática
- Los alumnos que no puedan asistir síncronamente a las clases asistirán a las tutorías telemáticas individuales o grupales que se establezcan, programadas en horarios adecuados.
- En estas tutorías se repasará brevemente la materia impartida en clase, se resolverán dudas y el profesor podrá verificar además el correcto aprovechamiento de los alumnos que se encuentran en esa situación más desventajosa

5. El ejercicio consistirá en la lectura de una monografía relacionada con la materia de la asignatura, la entrega de una reseña y la presentación oral de esa lectura.

## Evaluación



## **1. Examen final (60% de la calificación final)**

- 1.1. Cuestionario de preguntas breves (50% del examen)
- 1.2. Ensayo sobre un tema, a escoger entre dos o tres (50% del examen), sin limitación de espacio
- 1.3. La duración del examen será de 90 minutos

## **2. Ejercicio (40% de la calificación final)**

### 2.1. Normas para la reseña:

2.1.1. La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía. La propuesta deberá presentarse no más tarde del 27 de enero.

2.1.2. La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

2.1.3. La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura, no más tarde del 27 de febrero.

2.1.4. Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

### 2.2. Normas para la presentación oral

2.2.1. La presentación oral no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.

2.2.2. La duración de la exposición será de 10 minutos.

2.2.3. Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, Genially, PDF, etc.).

2.2.4. Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 o 4 alumnos, presencial o telemáticamente en función de la situación sanitaria del momento.

2.2.5. Después de la exposición el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros dos alumnos.

2.2.6. La duración total de la sesión, sumando presentaciones y debate, no excederá la hora de duración.

2.2.7. Las sesiones pueden realizarse en cualquier momento del semestre, incluso durante el periodo de exámenes, aunque se recomienda hacerlas cuanto antes.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**



AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARR, Raymond - FUSI, J.P., *España 1808-2008*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX* (2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España* (siglo XX) Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía complementaria:**

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Madrid, Actas, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009)*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos y DI FEBO, Giuliana: *El Franquismo, Una introducción*, Barcelona, Crítica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Transición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. *La Segunda República española*, Madrid, Pasado y presente, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico ([rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es)). Despacho 2070, Ed. Sánchez Bella, o telemáticamente.



**Asignatura: De la ilustración al mundo contemporáneo: giro  
cultural y secularización (Op)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/de-la-ilustracion-al-mundo-contemporaneo-giro-cultural-y-secularizacion-fyl/>

## **De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

El Siglo de las Luces supone un nuevo modo de entender al hombre y a la sociedad. Este giro viene propiciado por las ideas humanistas del Renacimiento y el nuevo ideal científico de la Modernidad temprana. Todo queda reflejado en la cultura que comienza también a entenderse de otro modo: como el ámbito donde mejor se plasma y realiza la libertad humana del *yo individual*. El protagonismo de la libertad entendida como *autonomía y emancipación de la razón* es uno de los ejes que resultan claves en el mundo ilustrado. Esta asignatura pretende afrontar desde un punto de vista interdisciplinar cómo se gesta el Siglo de las Luces atendiendo no solo al nuevo *concepto de cultura* –y los elementos que la componen– sino también cómo ha transcurrido su *ideal secularizador* hasta nuestros días. Con frecuencia se ha dicho que la secularización fue el intento de desterrar lo sagrado y la religión del ámbito público, desde hace unas décadas se ha cuestionado tal definición y se baraja que, de una parte, la secularización es una idea construida que ya ha culminado históricamente; de otra parte, es notorio a día de hoy que la religión no solo no ha desaparecido del ámbito público sino que emerge con nueva fuerza, y hace pertinente la pregunta por lo sagrado y cómo se gestiona en la sociedad civil la diversidad cultural y la pluralidad religiosa, una vez que el ideal de la razón universal y autónoma ha sido cuestionado. Atendiendo al dato histórico, al género literario de las autobiografías y tomando en cuenta las ideas filosóficas modernas se intentará mostrar qué aspectos de la secularización siguen vigentes y cuáles han comenzado ya a ser revisados hoy.

- **Nombre:** *De la Ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización*
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** segundo semestre
- **Idioma:** Español



- **Título:** Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dra. Raquel Lázaro Cantero
- **Profesores:** Dra. Raquel Lázaro Cantero
- **Horario:** Lunes, 15:30-17:15
- **Aula:** Edificio Central, aula 36

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.



CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por





medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como



profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

**Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**



CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### *Programa*



1. Descubriendo al individuo: la ciencia del hombre y las autobiografías.
2. Los reformadores: nueva antropología, nueva teología y nuevo orden social.
3. La revolución científica y los filósofos: método, reordenación de la ciencia y redefinición de los conceptos.
4. La cultura de la Ilustración: lo natural, lo social y lo racional con sus variantes.
5. Secularización, educación ciudadana y tolerancia: un nuevo modelo de humanidad.
6. El laicismo programático y el capitalismo liberal: plasmando las ideas en la sociedad y en la cultura.
7. El retorno a lo sagrado: culto, religiones, espiritualidad, violencia y libertad.
8. Gestionando la diversidad religiosa y cultural en una sociedad civil. ¿Qué ocurrió con el ideal ilustrado y secularizador?

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

### **Evaluación**

La evaluación consistirá en un examen final con preguntas cortas y otras de desarrollo sobre la materia dada en clase y

los textos de lectura obligatoria indicados por el sistema ANUNCIO.

### **Bibliografía y recursos**

ADORNO, W./HORKHEIMER, M. *La dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



ALVEAR, J. *Libertad moderna de conciencia y de religión*. Marcial Pons, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BELL, D. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Alianza, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRAGUE, R. *El reino del hombre*. Encuentro, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASANOVA, J. *Religiones públicas en el mundo moderno*. PPC, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D'ORS, A. *Derecho y sentido común. Siete lecciones de derecho natural como límite del derecho positivo*. Civitas, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAVANAUGH, W. T. *El mito de la violencia religiosa. Ideología secular y las raíces del conflicto moderno*. Nuevoinicio, Granada, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Van DÜLMEN, R. *El descubrimiento del individuo, 1500-1800. Siglo XXI*, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELIADE, M. *La búsqueda*. Kairós, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELIADE, M. *Lo sagrado y lo profano*. Labor, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FAZIO, M. *Historia de las ideas contemporáneas: una lectura del proceso de secularización*. Rialp, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUARDINI, R. *El ocaso de la Edad Moderna*. Cristiandad, Madrid, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea*. Alianza Editorial, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MURRAY, J. C., "On Religious Liberty", in *America*, November 1963.

NAVARRO VALLS, R./PALOMINO, R. *Estado y Religión. Textos para una reflexión crítica*. Ariel Derecho, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTTO, R. *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. Alianza, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RICARDO, F. *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*. Paidós, Buenos Aires, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIES, J. *Lo sagrado en la historia de la humanidad*. Encuentro, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

SHAH, T. (ed.). *Libertad religiosa. Una urgencia global*. Rialp, Madrid, 2013.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

SUBIRATS, E. *Metamorfosis de la cultura moderna*. Anthropos, Barcelona, 1991.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Se puede solicitar a través del correo:

rlazaro@unav.es





**Asignatura: El instagram de nuestros antepasados: un discurso  
en imágenes (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/el-instagram-de-nuestros-antepasados-un-discurso-en-imagenes/>

# **El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Mirar, ver y leer las imágenes del pasado es fundamental para su interpretación en clave cultural, máxime si muchos de sus mensajes, más o menos ocultos, se expresan mediante códigos que no son los de nuestra época, pero que resultan indispensables para su correcta comprensión
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Tercer curso, primer semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia



- **Profesores:**
- **Horario:** 15h a 16,30h
- **Aula:** 35 Edificio Central

## Competencias Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el



pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio



que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

**Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**



CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

- 1.- La construcción de las imágenes desde una lectura interdisciplinar
- 2.- Signos, metáforas y símbolos al servicio del poder
- 3.- Los grandes mitos grecolatinos y su pervivencia hasta nuestros días
- 4.- El discurso alegórico para la representación de virtudes, vicios, valores y actitudes
- 5.- Atributos colectivos y particulares en la identificación de la imagen religiosa
- 6.- Objetos con historia en la vida cotidiana: de los amuletos a los oficios, la fiesta y los saberes

## **Actividades formativas**

Clases presenciales: 30 h.



Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

### **Las actividades formativas consistirán en**

- clases magistrales, presenciales u on line por ZOOM
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, listados de atributos .....-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar

### **Evaluación**

La calificación se realizará del siguiente modo

- 6 puntos por el examen que contendrá 6 diapositivas, una por cada tema, para comentarlas según se verá en las diferentes sesiones. Cada una de las diapositivas deberá contar con dos partes. La primera para clasificarla desde un punto de vista de identificación iconográfica y la segunda para tratar de la parte teórica del tema relacionado con la imagen de la diapositiva
- 3 puntos por los trabajos de curso, a saber 1,5 por los de los diferentes temas y 1,5 por el trabajo más personal en relación con la realización de un trabajo relacionado con el último tema dedicado a los objetos con historia, que deberán elegir antes del 15 de octubre, en grupos de tres personas como máximo, o en circunstancias concretas de modo individual
- 1 punto por la participación en las sesiones prácticas

### **Bibliografía y recursos**

#### **Diccionarios**

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Fatou, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y elementos de Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconología y simbología*, Taurus, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*. Barcelona, El Serbal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zuffi, S: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Manuales y otros estudios**

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elvira Barba, M. A., *Arte y mito : Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)





Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephiale, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *El Barroco : arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, Istmo, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián, S., *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián López S., *Mensaje simbólico del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schwetje, B. y Febraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009



Universidad  
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Dadas las características especiales del curso, previa cita, los martes y jueves por la tarde.

Teléfono con extensión 802925



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:**
- **Aula:**



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be five class meetings through the year.

Sep. 24 3:30-5:00 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Informational Interviewing.

Nov. 12 3:30-5:00 Informational Interviewing: Who, What, Where, When, and Why. Getting information in an international job market.

Jan. 21 3:30-5:00 Setting up the interview. Where to find the right kind of contacts. Following up the interview.

Feb. 25 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.

March 18 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.





## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTS. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

10 hours - attending in-person classes

9 hours - preparing for, giving, and following up on an informational interview

9 hours - preparing presentation on informational interview

9,5 hours - writing paper on informational interviewing

## **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing an informational interview with an individual who is working internationally in a field that you want to work in.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on your informational interview.

33 1/3 points will be awarded for a paper describing your interviewing process and how it has benefitted you.

## **Bibliografía y recursos**

Crosby, Olivia. "Informational interviewing." *Occupational Outlook Quarterly* 46.2 (2002): 32-37.

Gaske, Paul C. "Informational interviewing: A targeted approach." (1984): 404-407.

Knight R. "How to get the most out of an informational interview."  
Harvard Business Review. <https://hbr.org/2016/02/how-to-get-the-most-out-of-an-informational-interview>.

Mulvaney, Mary Kay. "The information interview: Bridging college and beyond."  
*Business Communication*

Orr, Claudia, Bruce Sherony, and Carol Steinhaus. "Employer perceptions of student informational interviewing skills and behaviors." *American Journal of Business Education (AJBE)* 4.12 (2011): 23-32.  
*Quarterly* 66.3 (2003): 66-70.

Vollmer, Sabine. "Turning a classic networking tactic into a job lead." *Journal of Accountancy* 222.4 (2016): 40.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:**
- **Aula:**



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be five class meetings through the year.

Sep. 24 3:30-5:00 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Informational Interviewing.

Nov. 12 3:30-5:00 Informational Interviewing: Who, What, Where, When, and Why. Getting information in an international job market.

Jan. 21 3:30-5:00 Setting up the interview. Where to find the right kind of contacts. Following up the interview.

Feb. 25 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.

March 18 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.





## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTS. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

10 hours - attending in-person classes

9 hours - preparing for, giving, and following up on an informational interview

9 hours - preparing presentation on informational interview

9,5 hours - writing paper on informational interviewing

## **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing an informational interview with an individual who is working internationally in a field that you want to work in.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on your informational interview.

33 1/3 points will be awarded for a paper describing your interviewing process and how it has benefitted you.

## **Bibliografía y recursos**

Crosby, Olivia. "Informational interviewing." *Occupational Outlook Quarterly* 46.2 (2002): 32-37.

Gaske, Paul C. "Informational interviewing: A targeted approach." (1984): 404-407.

Knight R. "How to get the most out of an informational interview."  
Harvard Business Review. <https://hbr.org/2016/02/how-to-get-the-most-out-of-an-informational-interview>.

Mulvaney, Mary Kay. "The information interview: Bridging college and beyond."  
*Business Communication*

Orr, Claudia, Bruce Sherony, and Carol Steinhaus. "Employer perceptions of student informational interviewing skills and behaviors." *American Journal of Business Education (AJBE)* 4.12 (2011): 23-32.  
*Quarterly* 66.3 (2003): 66-70.

Vollmer, Sabine. "Turning a classic networking tactic into a job lead." *Journal of Accountancy* 222.4 (2016): 40.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: Introducción a la Metafísica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/intrometafisicafil/>

## **Introducción a la Metafísica (FyL)**

---

- **Breve descripción:** Esta asignatura explica qué es la Metafísica como "ciencia primera", cuyo objeto es necesario, trascendental y evidente; el principio de no contradicción como premisa básica de toda ciencia; la estructura radical de toda realidad contingente, a la luz del principio de no contradicción; el ente como objeto propio de la Metafísica; y el ser, como constitutivo propio del ente.
- **Título:** Grado en Filosofía.
- **Curso:** Segundo curso, primer semestre.
- **Profesor:** Dr. Enrique Alarcón.
- **Créditos ECTS:** 6.
- **Idioma:** Español.
- **Horario:** Miércoles de 15:30 a 17:15 h. en el aula 33 del Edificio Central.  
Además, semanalmente estarán disponibles en la plataforma *Aula virtual - Adi* otras dos horas más de clase grabadas por el profesor cada jueves.
- **Carácter de la asignatura:** Básica.
- **Módulo de la asignatura:** Filosofía teórica.
- **Materia de la asignatura:** Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Requisitos previos:** No los hay, pero se recomienda haber cursado previamente la asignatura "Fundamentos de Filosofía".

## **Competencias**

### **Competencias específicas:**

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.



CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

### **Competencias generales:**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias básicas:**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Programa**

### **I. Estatuto epistemológico de la Metafísica como ciencia primera.**

1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento.



2. Saber y certeza, I: abstracción frente a transcendentalidad.
3. Saber y certeza, II: el razonamiento y la estructura subalternada de las ciencias.
4. Necesidad de una ciencia primera.
5. La subalternación de los saberes prácticos a los teóricos.
6. La metafísica como ciencia primera en la filosofía de la ciencia aristotélica.
7. La metafísica y teología como ciencias primeras en el pensamiento tomista.
8. La crisis moderna de la metafísica como ciencia primera.
9. La subalternación de las ciencias en la Edad Moderna.
10. La crisis de fundamentación contemporánea.
11. Condiciones de posibilidad de una ciencia primera.
12. La necesidad del objeto de una ciencia primera.
13. La universalidad del objeto de una ciencia primera.
14. La evidencia del objeto de una ciencia primera.
15. La Metafísica como ciencia primera.

## **II. El primer principio de conocimiento.**

16. La necesidad del principio de contradicción.
17. La universalidad del principio de contradicción.
18. La evidencia del principio de contradicción.
19. Prioridad del principio de contradicción.
20. Primacía del principio de contradicción respecto a la experiencia.
21. Conocimiento sensible y conocimiento intelectual.
22. Primacía del principio de contradicción respecto a la distinción de lo lógico y lo real.
23. Empirismo, idealismo, realismo.
24. Limitaciones de la prioridad del principio de contradicción.
25. El principio de contradicción como objeto de la Metafísica.

## **III. La estructura metafísica de lo contingente.**

26. Estructura necesaria del principio de contradicción.
27. El sujeto metafísico.
28. Las categorías.
29. Sustancia y accidentes.
30. Sustancia primera y sustancia segunda.



31. La esencia.
32. La estructura hilemórfica.
33. Esencia primera y esencia segunda.
34. La naturaleza como principio.
35. Lo natural y lo artificial.
36. El ser en el principio de contradicción.
37. La distinción real de sujeto, esencia y ser.
38. El acto primero y el acto segundo.
39. El acto del sujeto y el acto de la esencia.
40. El acto perfecto y el acto imperfecto.
41. La temporalidad de lo contingente.

#### **IV. El ente en cuanto ente como objeto de la Metafísica.**

42. El ente.
43. Necesidad, universalidad y evidencia del ente.
44. El conocimiento del ente en el juicio.
45. La conceptualización del ente.
46. La hipostatización del ente.
47. La consideración del ente y la historia de la Metafísica.
48. El monismo.
49. El sustancialismo.
50. El esencialismo.
51. El idealismo.
52. El existencialismo.
53. Planteamientos recientes de la Metafísica.

#### **V. El ser como acto.**

54. Ser veritativo y ser como acto.
55. Predicación, identidad y existencia en el planteamiento analítico.
56. Ser y existencia: los usos del lenguaje y la analogía de lo real.
57. Los grados de ser.
58. La jerarquía ontológica.
59. El ser y los entes.



60. Ente común y ente transcendental.

## **Actividades formativas**

### **Régimen ordinario de la asignatura:**

- Se exige la asistencia a las clases presenciales, el visionado de las otras dos nuevas clases grabadas cada jueves y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en clase por el profesor.
- Las clases presenciales serán grabadas para los alumnos exentos de escolaridad. También pueden ser transmitidas por videoconferencia. Se encuentra más información al respecto en la página inicial de acceso a Aula virtual - ADI.
- Los alumnos que, por causa justificada, no puedan asistir temporalmente a algunas de las clases presenciales, podrán conectarse a ellas por videoconferencia si lo solicitan al profesor con, al menos 24 horas de antelación, detallando el impedimento y su duración previsible. En caso de ser autorizados por el profesor, recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a la de los alumnos presentes. Y el profesor les dará acceso temporal en línea a las grabaciones de las clases presenciales. El alumno, una vez sepa con certeza cuándo acaba el impedimento de presencialidad, deberá comunicarlo con prontitud al profesor. En cambio, si el impedimento de asistencia a clase fuese duradero, el alumno ha de solicitar oficialmente exención de escolaridad a través de la Secretaría de la Facultad.
- Las grabaciones de las clases no presenciales estarán disponibles semanalmente para todos los alumnos en ADI, a partir de cada jueves.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases presenciales, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.
- Es materia obligatoria de estudio personal de cada alumno y de examen el libro de Étienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive. Los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión en clase de sus contenidos bajo la dirección del profesor.
- Todas las comunicaciones del profesor al alumnado mediante correo electrónico se harán a sus direcciones en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es) .
- En todo caso, se seguirán siempre las indicaciones de las autoridades civiles y académicas, incluso si requiriesen modificar cualquier indicación de esta Guía Académica.

### **Régimen de la asignatura para los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad:**

- Los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad han de comunicarlo al



profesor tan pronto sea posible, mediante correo electrónico a su dirección: ealarcon@unav.es . Han de reenviar también copia del correo donde la Facultad les comunica oficialmente la concesión de dicha exención. Además, han de comunicar con prontitud al profesor si las circunstancias les permiten incorporarse al régimen ordinario de la asignatura.

- Si sus circunstancias se lo permiten con facilidad, los alumnos exentos de escolaridad podrán conectarse a las clases presenciales por videoconferencia, solicitándolo al profesor, de quien recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a las de los alumnos presentes.
- Todos los alumnos exentos de presencialidad tendrán acceso en línea a todas las grabaciones de las clases presenciales y no presenciales, que habrán de estudiar semanalmente.
- Las demás actividades presenciales las harán mediante videoconferencia, individualmente o en grupo, según su tipo. El profesor les hará llegar oportunamente las instrucciones por correo electrónico a sus direcciones en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- El asesoramiento académico personal y las tutorías se harán así mismo mediante videoconferencia, previo acuerdo de fecha y hora por correo electrónico.
- En todo cuanto no requiera presencialidad, los alumnos con exención de escolaridad seguirán los mismos criterios que en el régimen ordinario de la asignatura.

## **Actividades Formativas:**

- **Clases presenciales: 60 horas.** *Nota: en el curso 2020-21, siguiendo recomendaciones sanitarias, la mitad de estas clases se impartirán como grabaciones disponibles semanalmente en la red.*
- **Tutorías: 1 hora.**
- **Trabajos dirigidos: 3 horas.**
- **Estudio personal: 86 horas.**

## **Metodologías docentes:**

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

## **Evaluación**

### **Evaluación de la asignatura en el régimen ordinario:**

- Salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha, el 14 de octubre, en horario de clase, tendrá lugar el examen sobre el libro de Étienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa,





1996, hasta su sexto capítulo exclusive. La evaluación de este examen supondrá un 40% de la calificación global de la asignatura, y se hará pública a través de la aplicación en red *Aula Virtual - Adi*. Esta calificación, en caso de ser superior a 6'5, podrá conservarse en un mismo curso para la convocatoria extraordinaria. Alternativamente, el alumno podrá optar por mejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose nuevamente de dicho libro y de la materia del examen final de la convocatoria ordinaria. En tal caso, la calificación obtenida será la única empleada por el profesor para la nota de la convocatoria extraordinaria.

- Los alumnos habrán de preparar la presentación y discusión de los contenidos de *El ser y los filósofos* en clase, bajo la dirección del profesor. Esta tarea, sus otras intervenciones en clase y el rendimiento que demuestre cada alumno en las sesiones de tutoría valdrán un 10% de la calificación global, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.
- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases presenciales y sobre las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen, pero no sobre el libro *El ser y los filósofos*. Este examen final contará un 50% de la calificación global de la asignatura. Es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta de la convocatoria ordinaria como "No presentado".
- El profesor informará oportunamente sobre la disponibilidad en red de las lecturas complementarias señaladas en clase como materia de examen.

### **Evaluación de la asignatura para alumnos exentos de escolaridad:**

- Los alumnos a quienes la Facultad ha concedido exención de escolaridad realizarán todos los exámenes como en el régimen ordinario, pero por videoconferencia, individual y oralmente. Dispondrán de tiempo adecuado para preparar un esquema escrito a mano de su posterior exposición oral de cada tema a desarrollar. En lo posible, las fechas de sus exámenes coincidirán con las del régimen ordinario. El horario se adaptará a la zona de residencia habitual del alumno, y se acordará con el profesor a propuesta de este último, por correo electrónico. Se considerará como **No presentado** al alumno que no se conecte por audio y vídeo a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia, o bien al que, sin haber anulado oficialmente su convocatoria, comunique previamente por correo al profesor que renuncia a hacer el examen.
- La presentación y discusión del libro *El ser y los filósofos* se harán de modo análogo, pero preferiblemente en grupo.
- Las sesiones de asesoramiento y de tutoría se harán por videoconferencia, previo acuerdo entre alumno y profesor sobre día y hora por correo electrónico.
- En cualquier videoconferencia, si el alumno experimenta dificultades técnicas, deberá conectar telefónicamente con el profesor, llamando al número (+34) 948425600 y, cuando se le solicite la extensión, marcando 802491.
- En todo lo posible, se seguirán criterios análogos a los del régimen ordinario.

### **Sistemas de evaluación:**

- Valoración de exámenes escritos: 90%



- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

## **Bibliografía y recursos**

### **Página web de la asignatura:**

<http://www.unav.es/asignatura/intrometafisicafil/>

**Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:**

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

**La *Guía de salud del estudiante* de la Universidad de Navarra está disponible aquí:**

<https://www.unav.edu/web/prepara2/seguridad-y-salud/guia-del-estudiante>

**Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:**

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

### **Lectura de estudio obligatorio:**

- Gilson, É., *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Previamente al estudio de este libro, debe conocerse su contexto, oyendo la grabación de la conferencia: ["Étienne Gilson y la originalidad del actus essendi en Tomás de Aquino"](#)

### **Lecturas complementarias sugeridas:**

- Alarcón, E., «El principio de contradicción y la estructura del ente en Aristóteles», *Acta Philosophica*, 8, 1999, 271-277. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., «Naturaleza, espíritu, finalidad», *Anuario Filosófico*, 33, 1990, 125-131. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., «Sobre el método en Metafísica», en J. Aranguren, J. J. Borobia, M. Lluch (eds.), *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona, 1999, 267-277. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alvira, T., et al., *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea*, Unicopli, Milano, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dewan, L., *Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. [Localiza en la Biblioteca el vol.I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol.II](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca el vol.I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol.II](#)
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heimsoeth, H., *La metafísica moderna*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heimsoeth, H., *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Melendo, T., *Ontología de los opuestos*, Eunsa, Pamplona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Owens, J., «Aquinas on Knowing Existence», *The Review of Metaphysics*, 29, 1975, 670-690. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ventimiglia, G., *Differenza e contraddizione*, Vita e Pensiero, Milano, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los jueves de 16:30 a 19:30, salvo acuerdo entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: [ealarcon@unav.es](mailto:ealarcon@unav.es) .

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección [ealarcon@unav.es](mailto:ealarcon@unav.es) , y especificando las fechas y horas más convenientes para el alumno, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.



**Asignatura: Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introtologic/>

## **Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Una introducción al modo matemático de hacer lógica, que pone énfasis en la claridad de pensamiento como objetivo.

La idea que inspira este enfoque la expresa muy bien Adam Morton en su libro de texto [Searching for Logic](#):

"Tener cosas complicadas en la cabeza es una parte central de ser humanos. Las abejas hacen miel, los pájaros cantan, las hormigas construyen hormigueros y los humanos tenemos pensamientos agudos y complejos. Cuando escribimos relatos, creamos música, hacemos matemáticas, pensamos acerca del universo o contamos chistes, estamos haciendo una parte de aquello para lo que estamos aquí. Y si eres capaz de manejarte con la lógica, puedes hacer otra pequeña parte de ello" (p. 6).

(Imagen: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baops.gif>)

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación / Materia 1: Lógica y filosofía del lenguaje
- **Profesor responsable de la asignatura:** Paloma Pérez-Illzarbe
- **Profesores:** Paloma Pérez-Illzarbe
- **Horario:**
- **Aula:**

## Competencias



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE1: Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

## **Programa**

### **I. El modo matemático de hacer lógica**

Tema 1. La lógica de la búsqueda en internet

1.1. Consultas en bases de datos (1). La estructura del mundo: objetos, propiedades y relaciones



1.2. Consultas en bases de datos (2). La estructura del lenguaje: nombres, predicados y variables

1.3. Consultas complejas: conectivas booleanas

\* Lectura complementaria: Susan Stebbing, *Thinking to some purpose* (1939)

## II. Lógica proposicional

Tema 2. El lenguaje de la lógica proposicional

2.1. Un lenguaje proposicional: el lenguaje PL (Propositional Logic)

2.2. Sintaxis proposicional

2.3. Los lenguajes formales y sus ventajas

\* Lectura complementaria: Susanne Langer, "A Set of Postulates for the Logical Structure of Music" (1929)

Tema 3. Semántica proposicional clásica

3.1. Verdad en una asignación

3.2. Propiedades y relaciones semánticas

3.3. Forma normal disyuntiva

\* Lectura complementaria: Ruth Barcan Marcus, "Moral Dilemmas and Consistency" (1980)

Tema 4. Consecuencia lógica

4.1. La relación de consecuencia

4.2. La estructura de los argumentos: formalización

4.3. Evaluación de argumentos: validez

\* Lectura complementaria: Jan ukasiewicz, "Sobre el determinismo" (1922)

Tema 5. Derivaciones (=tablas analíticas)

5.1. Tablas analíticas para lógica proposicional

5.2. Derivaciones y relación de consecuencia

5.3. Derivaciones y modelos



\* Lectura complementaria: Christine Ladd-Franklin, "The Antilogism" (1928)

### III. Lógica cuantificacional

#### Tema 6. Cuantificadores y variables

6.1. El lenguaje de la Lógica de Primer Orden (FOL=First Order Logic)

6.2. Semántica para la Lógica de Primer Orden

6.3. Formalización en FOL

#### Tema 7. Consecuencia lógica en FOL

7.1. Consecuencia en lógica de predicados: análisis informal

7.2. Invalidez de argumentos: contraejemplos

7.3. Derivaciones "casi booleanas" para argumentos en FOL

#### Tema 8. Complementos

8.1. Lógica de Primer Orden con identidad

8.2. Diagramas lógicos

### Actividades formativas

#### **Distribución de la carga de trabajo:**

Clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 1 hora

Trabajos dirigidos: 3 horas

Estudio personal: 86 horas

#### Actividades formativas y metodologías docentes:

- Clases presenciales:
  - Metodología docente: clases teóricas. Explicación y discusión de las nociones y técnicas básicas.
  - Metodología docente: clases prácticas. Ejercicios "de entrenamiento" (para familiarizarse con las técnicas) y ejercicios de "nivel de examen" (para prepararse para el tipo de cuestiones que saldrán en el examen).
  - Metodología docente: herramientas didácticas y materiales complementarios en la red. Lecturas: Jan ukasiewicz , "Sobre el





determinismo" (1922); Christine Ladd-Franklin, "El antilogismo" (1928); Susanne Langer, "Un conjunto de postulados sobre la estructura lógica de la música" (1929); Susan Stebbing, *Pensar con un propósito* (1939); Ruth Barcan Marcus, "Dilemas morales y consistencia" (1980).

- Trabajo dirigido:
  - Un trabajo escrito sobre las lecturas. Instrucciones en el Área Interna. Metodología docente: dirección en la preparación de trabajos.
  - **Fecha de entrega:** miércoles 17 de marzo de 2021.
- Estudio para el examen final.
  - Metodología docente: tutorías.

## Evaluación

### **Sistemas de evaluación:**

Exámenes escritos: 50%

Participación en clase y tutorías: 10%

Trabajos dirigidos: 20%

Prácticas: 20%

20% de la nota final: ejercicios en clases presenciales "Prácticas".

10% de la nota final: participación activa en las clases.

20% de la nota final: trabajo dirigido. **Fecha de entrega:** sábado 27 de marzo de 2021.

Envío: A través de una actividad de Adi en la carpeta "Trabajos dirigidos" del área interna.

50% de la nota final: examen final.

**IMPORTANTE:** Para aprobar la asignatura es necesario obtener un mínimo de 2.5 (sobre 5) en el examen final.

Convocatoria extraordinaria: se conservan las notas parciales de prácticas, participación y trabajos (con la misma ponderación).

**Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica:** Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra



la disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

## **Bibliografía y recursos**

### **Manual:**

Morton, A., *Searching for logic* (2017):

- Secciones seleccionadas correspondientes a cada tema: disponibles en el Área Interna.
- Texto completo: [pdf](#) ; [epub](#) ; [kindle](#) .

(El autor sugiere que cada estudiante [descargue el pdf](#), además del formato que más le convenga para sus dispositivos electrónicos).

\* Un libro de texto básico en español, por si acaso alguien necesita el apoyo: Díez, J. A., *Iniciación a la lógica*, Ariel, Barcelona, 2002. [Encuétralo en la biblioteca.](#)

### **Ejercicios:**

Logic Quizmaster por Colin Allen y Chris Menzel: <http://logic.ua.edu/cgi-bin/quizmaster>

Sentential logic tutorials por Joe Lau: <http://philosophy.hku.hk/think/sl/>

Predicate logic tutorials por Joe lau: <http://philosophy.hku.hk/think/pl/>

*Introduction to Formal Logic* (capítulos introductorios) por Peter Smith: <https://bit.ly/2Q0yy42>

### **Recursos básicos en internet:**

- *Introductory logic* por Greg Restall

<https://vimeo.com/album/2262403>

- *Logic Gallery* por David Marans



<http://humbox.ac.uk/3682/>

- *Guidelines on reading philosophy* por Jim Pryor

<http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/reading.html>

**Recursos avanzados en internet:**

- Stanford Encyclopedia of Philosophy

<http://plato.stanford.edu/>

- The Reasoner

The Reasoning Club es una red de institutos, centros, departamentos y grupos que se dedican a temas de investigación relacionados con el razonamiento, la inferencia y la metodología en sentido amplio. Publican el boletín mensual *The Reasoner*.

<http://www.thereasoner.org/>

- Logic and Paradoxes

Curso *online* gratuito (en inglés): <https://miriadax.net/web/logic-and-paradoxes/inicio>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Horario provisional, durante el primer cuatrimestre:

Viernes de 13.00 a 14.00 en el despacho 2350 del Edificio Ismael Sánchez Bella.

Extensión telefónica 802895.

pilzarbe@unav.es

## **Normas sobre dispositivos electrónicos**



### Las normas:

- Fuera teléfonos móviles:

Los celulares deben estar lejos de la vista y del alcance.

- Nada de tabletas ni ordenadores portátiles:

Los apuntes hay que tomarlos a mano.

---

### La justificación:

Aquí puede encontrarse una presentación preparada por el Prof. Andrew Mill (Otterbein University), donde presenta algunos resultados de ciertas investigaciones que muestran que el uso de dispositivos electrónicos en clase (¡incluso si está relacionado con la clase!) dificulta el aprendizaje:

<https://docs.google.com/presentation/d/1vmQ548UJ0WnoSwkfREU3iR-m2Co1xTWzGkhcv6bFbY8/edit?usp=sharing>

**En resumen:** Cuando se usan dispositivos electrónicos en clase se aprende menos, se recuerda menos, se toman malos apuntes, se obtienen peores resultados en las pruebas y se distrae a los demás.

Por otra parte, todo el mundo debería saber que dejar a un lado el teléfono cuando alguien nos está hablando ¡es una norma básica de buena educación!



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/lengua-y-discurso-literario-gr-literatura/>

## **Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)**

### **LENGUA Y DISCURSO LITERARIO**

Esta asignatura pretende introducir al alumno en el proceso de reflexión lingüística necesaria para la comprensión del lenguaje en su manifestación literaria. Partiendo de la conexión intrínseca entre lengua y literatura, se atenderá al funcionamiento de diferentes estrategias discursivas que contribuyan a un mejor entendimiento del texto literario.

#### **Módulo I. Fundamentos humanísticos**

#### **Materia 3: Lengua**

**Tipo de asignatura: Básica**

**ECTS: 6**

**Semestre: Primero**

**Horario: Lunes, 10:00-11:30 (no presencial) y miércoles, 12:00-13:30 (presencial)**

**Aula: Seminario 2370 (lunes) y aula 37 (miércoles). Ed. Central.**

**Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz ([cmllamas@unav.es](mailto:cmllamas@unav.es))**

## **Competencias**



## **Competencias de la Memoria**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

## **Programa**

### **1. La lengua y la competencia literaria**

1.1. Lingüística y poética

1.2. Lengua e intención

1.3. Descripción y valoración

1.4. La subjetividad en el estudio de la lengua

1.5. La función poética en relación con otras funciones del lenguaje

### **2. El concepto lingüístico de estilo y el estilo literario**

2.1. El estilo desde la perspectiva lingüística



2.2. Norma y ruptura

2.3. Recurrencia o repetición

2.3.1. Léxico-semántica

2.3.2. Fónica

2.3.3. Morfosintáctica

2.4. Otras estrategias lingüísticas

2.4.1. Sintaxis y estilo

2.4.2. Connotación y estilo: del sonido al significado

**3. La metáfora en el texto literario**

3.1. Metáforas conceptuales y expresiones metafóricas

3.2. Léxico metafórico y discurso (literario)

3.3. Tipos de metáforas

3.4. Funciones de la metáfora en el discurso literario

**4. Estrategias discursivas y estilo literario (I)**

4.1. Deixis (personal, temporal espacial)

4.2. Cohesión por sustitución (anafórica y catafórica)

4.3. Cohesión por elipsis

4.4. Cohesión léxica

**5. Estrategias discursivas y estilo literario (II)**

5.1. Polifonía

5.2. Variedades internas



Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **dos días por semana** (90 + 90 min .) desde el **1 de septiembre** hasta el **2 de diciembre**, ambos inclusive. La práctica ocupará aproximadamente un 60% de la asignatura.

Durante el presente curso 2020-21, dada la situación excepcional provocada por la pandemia COVID-19, una de las sesiones será **presencial** y otra se llevará a cabo **fuera del aula** a través de tareas, talleres, seminarios o sesiones en línea (síncronas o asíncronas).

En las clases prácticas, para respetar la distancia física, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito a través del Aula Virtual ADI.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a clase** (30-40 horas): Cuando se requiera, **preparar previamente** alguno de los puntos del temario por medio de **lecturas y ejercicios**, tareas, etc. (a través de la plataforma Aula Virtual ADI).
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (25 horas, horas incluidas en la asistencia): ejercicios, comentarios, talleres, etc. para su evaluación en el grupo.
- c) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las **referencias bibliográficas** correspondientes o con el material que se indique. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará **diverso material** a través de la página web de la asignatura (35 horas).
- d) Mantener las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el estudiante deberá:

- e) Entregar un **análisis lingüístico-literario** de un texto siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura (25 horas).
- f) Entregar en la plataforma ADI **un portfolio de tareas** de la asignatura (20 horas)
- g) Presentarse a un **examen final** de carácter teórico-práctico (2 horas).

## Evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Trabajo sobre un texto literario: 30%.
- Actividades quincenales sobre textos literarios y lecturas. Se entregará portfolio en ADI: 30%.





- Participación en clase y tutorías: 15%.
- Examen final teórico-práctico sobre una creación propia: 25%.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Deberán presentarse el **análisis sobre un texto literario** según lo explicado en la asignatura (50%) y el **portafolio** con las actividades quincenales (35%). Se conservará la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria por la participación en clase y las tutorías, que podrán repetirse para mejorar la nota (15%).

### Bibliografía y recursos

Anscombe, Jean Claude y Oswald Ducrot (1994) *La argumentación en la lengua*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Becerra Hiraldo, José María (2002) *Comentario lexicológico-semántico de textos*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bobes, Carmen (2004) *La metáfora***, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Carratalá Teruel, Fernando (2016) *El comentario lingüístico de textos literarios y su aplicación a la enseñanza de la literatura***, Madrid, Pigmalion. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chico, Francisco (1988) *Pragmática y construcción literaria: discurso retórico y discurso narrativo*, Alicante, Universidad de Alicante. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuenca, María Josep (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*, Madrid, Arco-Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Barrientos, José Luis (1999) *El lenguaje literario 1. La comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Barrientos, José Luis (2014) *El lenguaje literario 2. Las figuras retóricas*, Madrid, Arco/Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gutiérrez Ordóñez, Salvador (2007) *Comentario pragmático de textos literarios*, Madrid, Arco/Libros, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1983) *La connotación*, Buenos Aires, Hachette.



Universidad  
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kerbrat-Orecchioni, Caterine (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette.

Korkostegi, María Jesús (2006) "La interpretación y la creación de textos: un enfoque lingüístico-pragmático", *Letras de Deusto*, 36, 167-203. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lakoff, George y Mark Johnson (1986) *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Penas Ibáñez, Azucena (2009) *Cambio semántico y competencia gramatical*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Previa cita enviando un correo electrónico a la profesora: [cmlamas@unav.es](mailto:cmlamas@unav.es)

La profesora atenderá también a los alumnos después de las clases presenciales.



**Asignatura: Lengua hebrea bíblica (F. TEOLOGÍA)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lhebreabiblica/>

## **Lengua hebrea bíblica (F. TEOLOGÍA)**

**Descripción de la asignatura:** Introducción a la lengua y cultura hebrea, para alumnos de Teología. Proporciona los elementos necesarios para poder traducir textos narrativos de la Biblia Hebrea y algunas claves para poder leerlos en su contexto vital.

**Carácter:** Obligatoria

**ECTS:** 3

**Curso y semestre:** Curso 3º, Semestre 1º

**Idioma:** Español

**Título:** Grado de *Bacchalaureatus in Sacra Theologia* (Licenciatura en Estudios Eclesiásticos)

**Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 3: Disciplinas auxiliares. Materia: Lengua hebrea bíblica

**Profesor:** Francisco Varo Pineda

**Horario:** Lunes de 19.00-19.45 y Martes de 17.00-17.45 (1.IX a 2.XII.2020)

**Aula:** Aula 10 (Edificio Facultades Eclesiásticas)

## Competencias

### **Objetivos de contenido:**

- Proporcionar un conocimiento adecuado de la morfología hebrea, así como las nociones básicas de la sintaxis
- Aprender un vocabulario básico del Hebreo bíblico. El alumno debe saber de memoria al menos todos los verbos que aparezcan más de cien veces en la Biblia y todos los sustantivos que aparezcan más de doscientas veces.
- Introducir en el estudio de las instituciones bíblicas y de la cultura hebrea bíblica y post-bíblica.

**Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:**



- Capacidad de traducir textos bíblicos, contando con la ayuda de un diccionario
- Soltura para realizar un comentario de textos bíblicos de tipo filológico y literario, con vistas a su comprensión teológica

## **Programa**

### **I. La lengua hebrea y su escritura**

Tema 1. *El hebreo bíblico*. La lengua de Canaán. Características principales de la lengua hebrea.

Tema 2. *Los signos gráficos de la Escritura*. El alfabeto hebreo. Orientaciones para el estudio del alfabeto. Consonantes con algunas características peculiares.

Tema 3. *La vocalización masorética*. Los signos vocálicos tiberienses. El šwa'. El maqgef. Lectura. El dagěš y su función. El mappiq. Los acentos.

### **II. Morfología**

Tema 4. *El pronombre personal aislado*.

Tema 5. *El sustantivo*. Género y número. Los nombres segolados.

Tema 6. *El verbo. Infinitivo y participio de la forma fundamental (pa'al)*. Infinitivo absoluto e infinitivo constructo. Participio activo. Participio pasivo. Presente

Tema 7. *El artículo. Partículas*. Prefijos. El sufijo direccional. Concurso de šwa'.

Tema 8. *El sustantivo en estado absoluto y en estado constructo*.

Tema 9. *El pronombre personal sufijo*. Composición del pronombre personal sufijo con sustantivos y con verbos.

Tema 10. *La conjugación verbal aformativa*. El perfecto.

Tema 11. *La conjugación verbal preformativa*. El imperfecto. El cohortativo. El waw consecutivo. El imperativo.

Tema 12. *El adjetivo*. El calificativo. El demostrativo. El relativo.

Tema 13. *Las formas del verbo hebreo. La forma verbal pi'el*. Perfecto. Perfecto. Imperfecto. Infinitivo. Participio

Tema 14. *El pronombre interrogativo. El pronombre indefinido. Los numerales*

Tema 15. *La forma verbal ni'fal*. Perfecto. Imperfecto. Infinitivo. Participio

Tema 16. *La forma verbal hi'fal*. Perfecto. Imperfecto. Infinitivo. Participio

Tema 17. *La sufijación de las partículas*.

Tema 18. *La forma verbal pu'al*. Perfecto. Imperfecto. Infinitivo. Participio

Tema 19. *La forma verbal hitpa'el*. Casos particulares. Perfecto. Imperfecto. Infinitivo. Participio.

Tema 20. *La forma verbal hof'al*. Perfecto. Imperfecto. Infinitivo. Participio.

Tema 21. *El verbo fuerte y el verbo débil*.

Tema 22. *El verbo fuerte con guturales*. Gutural como primera consonante de la raíz. Gutural o reš como segunda consonante de la raíz. Gutural como tercera consonante de la raíz.

Tema 23. *El verbo de primer radical débil*. El verbo con nun como primera consonante de la raíz. El verbo con waw o yod como primera consonante de la raíz. El verbo con 'álef débil como primera consonante de la raíz



**Tema 24. *Los verbos de tema birradical.*** El verbo con nun como primera consonante de la raíz. El verbo con waw o yod como primera consonante de la raíz. El verbo con 'álef débil como primera consonante de la raíz

**Tema 25. *El verbo de tercer radical débil.*** El verbo con yod como tercera consonante de la raíz. El verbo con 'álef como tercera consonante de la raíz.

## **Actividades formativas**

La docencia de la Lengua Hebrea en esta asignatura se realiza de modo activo, como una lengua viva. Es, por tanto, muy importante la participación en clase.

### **Tareas recomendadas al alumno**

- Asistir a las clases habiendo visto y estudiado antes la clase grabada con las explicaciones gramaticales pertinentes acerca del tema que se va a estudiar.
- Asistir activamente a clase, preguntando lo que sea necesario y participando en los ejercicios coordinados por el profesor
- Organizar el horario personal de estudio de tal modo que se pueda dedicar cada día al menos unos minutos al estudio y manejo de lo aprendido. Para eso se proponen ejercicios para que cada alumno pueda practicar por su cuenta lo estudiado en la lección
- En el aprendizaje de una lengua, como es la Hebrea, la constancia en el estudio y la continuidad son factores decisivos para conseguir las metas propuestas.

### **Distribución del tiempo**

- 14 horas de clases síncronas (presenciales o por videoconferencia)
- 12 horas de clases asíncronas (clases grabadas en video, que los alumnos pueden ver en cualquier momento)
- 42 horas de estudio personal y ejercicios
- 1 hora de tutoría con el profesor
- 1 hora realización examen parcial
- 2 horas para la realización del examen final

### **Dedicación media semanal orientativa (4 horas)**

- Una hora de clase síncrona
- Media hora de clase asíncrona
- Dos horas y media de estudio y ejercicios

## **Evaluación**

La calificación de esta asignatura se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:



**Test rápidos de control semanal (en todas las clases presenciales) - En algún momento de cada clase el profesor reservará unos minutos para la realización de un breve test para valorar el estudio previo de la lección que ha realizado cada alumno. La media de estos test será el 20% de la nota final**

**Examen parcial (19 de octubre, a las 18.00 horas, Aula 8) - 40% de la nota final**

En el examen parcial el profesor entregará algunos fragmentos breves de la Biblia Hebrea no traducidos en clase. Se pedirá a los alumnos que los traduzcan y que hagan el análisis completo de las cinco palabras de esos textos que el profesor señale.

Se podrá utilizar diccionario, pero no gramática ni ningún tipo de notas personales.

Tanto la traducción del texto como el análisis de las palabras señaladas se podrá hacer por completo con los conocimientos enseñados en clase hasta la fecha de ese examen.

**Examen final (4 de diciembre) - 40% de la nota final**

En el examen final el profesor entregará un texto de mediana extensión de la Biblia Hebrea no traducido en clase. Se pedirá a los alumnos que lo traduzcan y que hagan el análisis completo de las diez palabras de ese texto que el profesor señale.

Se podrá utilizar diccionario, pero no gramática ni ningún tipo de notas personales.

Si en el examen final se obtiene una calificación mayor que la del parcial, esa será la que se tome en cuenta para el 80% de la calificación final.

Si en el examen final se obtiene una calificación menor que la del parcial, en la calificación final a cada una corresponderá su 40%.

## **Bibliografía y recursos**

### **Manual**

Francisco Varo, Lengua Hebrea (Apuntes para uso exclusivo de los alumnos, Pamplona, 2014). Se puede descargar en el Area interna de la asignatura

### **Diccionario**

Para su utilización en este curso es suficiente con disponer de algún diccionario sencillo. Se sugiere uno de los siguientes:

P. Ortiz, Léxico Hebreo-Español y Arameo-Español (Sociedad Bíblica, Madrid, 1997) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Vázquez Allegue, Diccionario bíblico hebreo-español y español-hebreo (Verbo divino, Estella, 2002) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

**Prof. Francisco Varo**

Viernes de 10.00 a 11.00. Concertar cita previa

Despacho 1600 de la Facultad de Teología.

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico



**Asignatura: Lengua latina y su cultura (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lengualatinaycultura/fyl/>

## **Lengua latina y su cultura (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** “Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata* de Hans H. Ørberg. Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º. Anual
- **Idioma:** Latín / Castellano
- **Título:** Grados Filología y Filosofía
- **Módulo** Formación general humanística. **Materia:** Lengua y cultura latinas
- **Profesor:** María Pilar García Ruiz
- **Horario:** Semestre 1. Martes 10-10.45 am (Clases); 11-11.45 (Actividades formativas)
- **Aula:** por determinar

Esta asignatura se oferta como optativa en los siguientes Grados:

- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**





### **Grado en Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

### **Grado en Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación,



así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades



sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

### **Competencias Adicionales:**

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

#### **Conocimientos**

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

#### **Habilidades**

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

#### **Actitudes**

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

**Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo “COMPETENTIIS”):**

#### **Cognita**



1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;  
Peritiae
4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

### **Affectiones**

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

## **Programa**

### PROGRAMA

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata*. 1. *Familia Romana*:

#### I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición in con ablativo. Partículas interrogativas: -ne?, num?, ubi?, quid? Litterae et numer (introducción).

#### II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (-us, -a, -um) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -ae, -rum, -rum). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: quis?, quae?, quid? (gen.: cuius?, nom. pl. qu? quae?), quot? Algunos numerales (nus, duo, trs). Cter -ae -a. La conjunción enclítica -que.

#### III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El



verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: Cr...? Quia... La conjunción neque.

#### IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de is, ea, id (eius). Uso de eius/suus, -a, -um.

#### V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (-s, -s, -a) y ablativo plural (-s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (ab, cum, ex, in, sine). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de is, ea, id.

#### VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (ad, ante, apud, circum, inter, per, post, prope). Complementos de lugar: Qu? Unde? Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

#### VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, -ae, -s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo s. In + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: Nonne...est? Num...est? (Imm...) Et...et, neque...neque, nn slum...sed etiam. Pronombre demostrativo hic, haec, hoc (introducción). Plus + genitivo. Verbos compuestos de preposición (ad-, ab-, ex-, in-).

#### VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. Tantus y quantus. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

#### IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. st/edunt, dc/dcite. Supr + ac. y sub + abl. Ipse. La asimilación: ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...

#### X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: flmen, mare, animal). Nm. Conjunciones cum y quod. El verbo: infinitivo activo y pasivo de



las cuatro conjugaciones. Potest/possunt, vult/volunt. Necesse est + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

#### XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. Atque y nec. D + abl. Ablativo de limitación. Posse, infinitivo de potest/possunt. Adjetivos posesivos: noster -tra -trum/vester -tra -trum.

#### XII. MILES ROMANVS

Dclnti quarta. Concepto de plrle tantum (castra -rum). Dativo con esse (dativo posesivo). Imperre y parre + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. Mlia + gen. pl. Ac = atque. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u-. Fert/ferunt/ferre (imperativo: fer/ferte). Dc!, Dc! Fac!

#### XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. Dclnti quinta. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de esse (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. Velle, infinitivo de vult/volunt. Conjunciones vel y aut.

#### XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (datvus commod). Ablativo de duo. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). Inquit. Nihil/omnia. El sustantivo rs.

#### XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en -i- breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). Esse y posse. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: licet + dativo.

#### XVI. TEMPESTAS

Verba dponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). Multum, paulum + gen. partitivo. Mult y paul para reforzar el comparativo y con ante/post. Ablativo sin preposición con locus. Puppis (ac. -im, abl. -). Masculinos de la primera declinación (nauta -ae). Verbos irregulares (re y fier).

#### XVII. NVMERI DIFFICILES



El sistema monetario romano: as, sestertius, denarius, aureus. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo dare (tema en -a- breve). Doble acusativo con docere.

#### XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo idem. Superlativos en -errimus e -illimus. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: quotis?). Fieri como pasiva de facere. Cum + indicativo.

#### XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. Neque illis. Nullus, illis, illis (genitivo sing. en -us y dativo sing. en -). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Sustantivo domus. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -ius y vocativo de meus. Pater/mater familias.

#### XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Presente de indicativo de velle. Nil/nihil + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con domus. Carere + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales nos y vestros.

#### XXI. PUGNA DISCIPLINARVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de esse. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido aliquis, aliquid. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (multa, omnia, haec, et cetera).

#### XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido quis, quid después de s y num. Pronombre demostrativo iste, -a, -ud. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

#### XXIII. EPISTOLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal potest y su construcción. Participio de presente del verbo ire (ire, euntis).

#### XXIV. PATER AEGROTANS





Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. Nscere y el perfecto con valor de presente nvisse. Adverbios en -.

## XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo iubre. Acusativo + infinitivo con velle. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). Oblvsc + genitivo.

### Actividades formativas

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo

#### Semestre 1

13 Clases presenciales de 45 minutos en las que se explicarán los principales contenidos del Programa, vocabulario, morfología y sintaxis, a partir de los textos contenidos en *Familia Romana*. Tendrán lugar en el aula. Solamente aquellos alumnos que tengan exención de presencialidad tendrán acceso a la sesión en remoto vía Zoom o grabada.

11 Actividades formativas de 45 minutos. Estas actividades podrán realizar de manera individual, o bien vía Zoom o Meet en parejas o en grupos, según el tipo de actividad.

2 Parciales de 45 minutos realizados a través del ordenador.

15-25 horas de lectura, realización de ejercicios y estudio por parte del alumno. Para que se dé un correcto aprendizaje es imprescindible que estos tiempos de trabajo del alumno sean semanales. Se estima que el alumno necesita una dedicación semanal de 1 o 2 horas de trabajo personal, dependiendo de los conocimientos previos.

5 horas de tutorías (profesor-alumno)

#### Semestre 2

La distribución será similar a la del Semestre 1.

### Evaluación

Habrán cinco pruebas a lo largo del curso que podrán ser eliminatorias, si el alumno supera la materia satisfactoriamente.

- 20 octubre, 10%

- 17 noviembre, 20%



- 4 febrero, 20%
- 4 marzo 10%
- 29 abril, 40 %

En Mayo tendrá lugar el examen final para aquellos que no hayan superado la materia por curso, valdrá el 100% de la nota, no se guardarán las notas de los parciales.

En Junio será el examen extraordinario, con la misma estructura que el de la convocatoria de Mayo.

Todos los exámenes versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral.

## **Bibliografía y recursos**

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

**H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)**

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Y sobre todo:

**H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)**

## **Index librorum initialis**

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:



**H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

**H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El asesoramiento se concierta solicitando una entrevista con la profesora por correo electrónico ([mpgarcia@unav.es](mailto:mpgarcia@unav.es)). La profesora tiene su despacho en la Biblioteca Antigua (número 1210).

**Parcial 4 de febrero 2021**



**Asignatura: Lengua latina y su literatura (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/latinafyl/>

## **Lengua latina y su literatura (FyL) / Lingua et litterae Latinae**

- **Breve descripción de la asignatura:** Hic Cursus roborabit discipulorum facultatem sermonis Latini ante acquisitam in praeterito “Lingua Latina et Mores Situsque Romanorum”, utens methodo activa et inducens discipulos in primos gradus Latinitatis et per fructa silvasque provinciae auctorum clarissimorum, ut delibent exquisita frustula cuiusque temporis, ex primis comoediographis raptim transientes per praeclarissimos scriptores usque ad argenteos calamos.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso, anual
- **Idioma:** latín y español
- **Título:** Filología Hispánica / Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 1. Formación general humanística, Materia: 3. Lengua y cultura latinas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Alvaro Sánchez-Ostiz
- **Profesores:**
- **Horario:** Viernes, 12:00-14:00
- **Aula:** 37

## Competencias

### **Grado en Filología Hispánica**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.



## **Grado en Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Programa**

Hic cursus sequitur rationem:

La asignatura sigue el método y orden:

Primum, capitum XXV-XXXIV libri Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana, a H.H. Orbergio conscripti.

Primero, de los capítulos XXV-XXXIV del libro H.H. Ørberg, Lingua Latina per se



illustrata. 1. Familia Romana

### **XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS**

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo iubere. Acusativo + infinitivo con velle. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). Oblivisci + genitivo.

### **XXVI. DAEDALVS ET ICARVS**

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). Ad + ac. del gerundio y gerundio + causa para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (celer, acer) y una sola terminación (prudens, audax). Superlativos irregulares summus e infimus. Neque quisquam/neque quidquam, neque ullus, neque umquam. Esto!, estote! Verbo videri.

### **XXVII. RES RVSTICAE**

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo esse. Construcción con los verba postulandi y curandi (ut/ne + subjuntivo). Ne... quidem. Uti + ablativo instrumental. Plural de locus -i. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (prae, pro). Abs te = a te. Quam + superlativo del adverbio.

### **XXVIII. PERICVLA MARIS**

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo esse. Propositiones finales (ut + subjuntivo). Propositiones consecutivas (ut + subjuntivo). Ut comparativo + indicativo. Diferencia entre los verba dicendi y sentiendi (+ acusativo e infinitivo) y los verba postulandi y curandi (+ ut/ne y subjuntivo).

### **XXIX. NAVIGARE NECESSE EST**

Subjuntivo dubitativo. Propositiones interrogativas indirectas con subjuntivo. Cum iterativum. Cum temporale-causale + subjuntivo. Diferencia entre las propositiones finales negativas (negación ne) y propositiones consecutivas negativas (negación ut non). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

### **XXX. CONVIVIM**



Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. Frui + ablativo instrumental. Adverbios en -iter y en -nter. Sitis, -is (ac. -im, abl. -i). Plural de vas, vasis. Algunos verbos con doble construcción.

### **XXXI. INTER POCVLA**

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre quisquis, quidquid. Odisse. Otras preposiciones con ablativo (coram, super). Verbos semideponentes.

### **XXXII. CLASSIS ROMANA**

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. Ne + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. Utinam + subjuntivo (negación ne). Timere ne + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido quis después de si/num/ne. Fit/accidit ut + subjuntivo. Ablativo de cualidad. Sestertium = -orum. Sustantivo vis.

### **XXXIII. EXERCITVS ROMANVS**

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. Cum + pluscuamperfecto de subjuntivo (= postquam + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

### **XXXIV. DE ARTE POETICA**

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. In + ac. = contra. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y sínkopas (mi/nil; -asse; -isse; norat).

### **XXXV. ARS GRAMMATICA**

El Ars grammatica minor de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (partes orationis). El genus commune.

Libro c.t. 'Familia Romana' perfecto ad auctores transibimus; eos legemus, interdum in sermonem Hispanicum vertemus discebimusque ab eis et cultum et humanitatem antiquorum.

Cuando se haya finalizado el libro que utilizaremos ('Familia Romana'), pasaremos a leer a los autores latinos más representativos, así como analizarlos aprendiendo de esta manera sintaxis y técnicas de traducción. Todo ello no se podrá llevar a cabo sin un conocimiento previo de la lengua adquirido durante el curso.



## Actividades formativas

La asignatura se desarrollará de la siguiente manera para alcanzar los objetivos previstos :

### **A. Capítulos 23-34 de Familia Romana**

Semanalmente:

- sesión presencial en el aula 37, accesible también en directo por ZOOM, consistente en una explicación de las lecciones de Familia Romana según el cronograma correspondiente
- sesión remota de dudas a través de ZOOM
- Evaluación:
- cada semana: Pensum en adi
- cada dos meses: parcial de Familia Romana, 1: caps. 23-26; 2. caps. 27-30; 3. caps. 30-34

### **B. Literatura Latina**

- Introducción de los temas de literatura
- Traducción y comentario de textos ilustrativos
- Evaluación: cuatro pruebas de conocimiento.

### **C. Sintaxis latina:**

- Cada dos semanas, un repaso de 30' en formato de explicación-síntesis de una unidad de carácter más lingüístico ("oraciones causales", "ablativo absoluto", "oraciones completivas"...): mis colegas de Lengua Española me han pedido un par de veces que lo haga.
- Evaluación: asistencia

## **Evaluación**

Huius cursus alumni occurrent duabus probationibus partialibus (diebus nondum constitutis), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem or dinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectione, commentatione, verborum usu, compositione. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

- I. aestimationibus probationum (quinguaginta centesimae partes),
- II. ex exercitiis singulorum hominum (viginti centesimae partes)
- III. et ex animo frequentandarum scholarum (decem centesimae partes)
- IV. Lectiones et pericula litterarum Latinarum (viginti centesimae partes)

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eadem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.





## Primo mense anni grammatica recensebitur et periculum grammaticum prima hebdomade mensis Novembris habebitur

---

Están previstos dos exámenes parciales liberatorios, además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 50%);
2. la calificación de los ejercicios semanales individuales (20%)
3. la asistencia e intervenciones en clase (10%).
4. Test y guías de lectura de literatura romana (20%) [obligatorio entregar todas]

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

### Bibliografía y recursos

#### Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Accis, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Procul dubio haec alia subsida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Accis, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. Tertia editio. Accis, Cultura Clásica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. Secunda editio. Accis, Cultura Clásica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Post librum "Familia Romana" absolutum, hic libellus quoque adhibebitur:

H.H. Ørberg, *Sermones Romani ad usum discipulorum*, [ISBN: 978-88-95611-27-3 Edizioni Accademia Vivarium Novum IT; 978-1-58510-195-5, Focus Publishing USA; 87-90696-07-7, Domus Latina DK]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Index librorum pro peritioribus



- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcinone, Herder, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Matriti, Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimorae-Londinii, The Johns Hopkins University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Matriti, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 

### Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

**H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

### Bibliografía complementaria

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1994
- Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989

[Guía docente de Lengua Latina y su Cultura.](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

El horario de asesoramiento es los martes 16:30-18:00 y los jueves 16:30-18:00, en el despacho número 1200 del Edificio Sánchez-Bella. Sin embargo, para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento o a través de ZOOM: [asostiz@unav.es](mailto:asostiz@unav.es)

## **Sesiones presenciales grabadas (ZOOM) Sesiones grabadas (ZOOM)** **Plan de trabajo**



**Asignatura: Literatura universal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/literaturauniversalfyl/>

# **Literatura universal / Introducción a la literatura universal**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal / Introducción a la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **ECTS:** 6

- **Carácter:** Básica

- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Literatura y Escritura Creativa (Introducción a la literatura universal), Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 2: Literatura
- Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
- Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo II: Cultura literaria; Materia 1: Literatura universal
- Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea; Materia 2: Literatura



- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Zugasti Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es)).
- **Profesores:** José B. Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es)) y Miguel Zugasti Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es)).
- **Horario:** Miércoles, 8:00-9:30. Viernes, 12:00-13:30.
- **Aula:** Miércoles, aula 34 del Edificio Central: aforo covid: 67 personas (**Será nuestra aula de presencialidad física**).
- **Aula:** Viernes, aula 04 Edificio Amigos: aforo covid: 30 personas.

## **Competencias**

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

## **Literatura y Escritura Creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo



de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

## **Programa**

### **I. Edad Antigua:**

1. El género de la épica en la Antigüedad.
2. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

### **II. Edad Media:**

3. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
4. La poesía medieval.

### **III. Renacimiento:**

5. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
6. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

### **IV. Orígenes del teatro moderno:**

7. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.
8. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

### **V. Narrativa realista:**

9. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).
10. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

### **VI. Poesía moderna:**

11. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.
12. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

## **Actividades formativas**

### **Metodologías docentes**

- Clases Teóricas presenciales, en presencia física o remota.
- Clases Prácticas / Seminarios en presencia física o remota.



-Asesoramiento académico personal / tutorías en presencia física o remota.

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## Evaluación

### **Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 40 % de la nota de la asignatura.

**Participación** en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 30 % de la nota de la asignatura.

**Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura):** 10 % de la nota de la asignatura.

**Participación** en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

NOTA BENE: La pandemia obliga a contemplar la posibilidad de que los exámenes se realicen de modo remoto.

## Bibliografía y recursos

### **Lecturas obligatorias**

Sófocles, *Antígona*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Medea*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)





Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). **Fecha del ejercicio: 2-X-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Control de lectura *Hamlet* y *La vida es sueño*: 28-X-2020.**

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Control de lectura *Quijote* y *Robinson Crusoe*: 20-XI-2020.**

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

### **Bibliografía secundaria**

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. Localízalo en la Biblioteca en [G 011.354](#)

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**



Prof. José B. Torres:

- Despacho 1410. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 1.
- Jueves, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- En la actual situación, para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho, se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.

Prof. Miguel Zugasti:

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. miércoles y Jueves, de 10 a 12 h., previa cita.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar de modo remoto.

## **Galería de vídeos**



**Asignatura: Literature and Cinema (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literature-and-cinema-gr-literatura/>

## **Literature and Cinema (Gr. Literatura)**

- 
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** English
- **Título:** Literature and **cinema**
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Creatividad, Literatura y artes contemporáneas**
- **Profesor responsable de la asignatura:** **Víctor García Ruiz**
- **Horario:** Friday 10:00 to 14:00. From January 15 – April 30, 2021
- **Aula:** 30 Central Building (please note: the classroom number is NOT shown on the web unav.edu)

## Competencias

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura creativa**

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios a la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria



CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

### Scope

- Introducing the student to the study of literature as an art.
- Developing the student's critical approach to a text.
- Making the student familiar with the basics of fiction.
- Exercising the student's abilities in writing short narrative.

### Otras Competencias

- Introducir al alumno en la consideración de la literatura como arte.
- Desarrollar la capacidad crítica ante un texto.
- Familiarizar al alumno con los rudimentos de la narrativa.
- Ejercitar la alumno en la escritura de textos narrativos.

### Programa

1. Melodrama, Revolution and Fate: the Birth and Fate of a Communist Society  
George Orwell. *Animal Farm*  
Boris Pasternak. *Doctor Zhivago*  
*Doctor Zhivago* (1965). Director: David Lean  
*Octubre* (1928). Director: Grigori Aleksandrov, Sergei M. Eisenstein  
*Ida* (2013. 1h 22min). Director: Pawel Pawlikowski  
*La infancia de Iván (Ivanovo detstvo, 1962. 1h 35min). D: Andrei Tarkovsky*  
*Das Leben der Anderen (La vida de los otros, 2h 17min. 2006). Director:*  
Florian H. von Donnersmarck  
*Good Bye, Lenin!* (2003. 2h 1min). Director: Wolfgang Becker  
*Foyle's War* (TV series. Season 5): the Cold War.
2. Questions about Desire, Ambition, Money and Greed  
John Steinbeck. *La perla*  
*Film noir. The Maltese Falcon* (1941). Director: John Huston  
*The Asphalt Jungle* (1h 52min, 1950). Director: John Huston
3. Life and Death. Success and Failure. Love and Betrayal  
James Joyce. *Los muertos* (relato incluido en el libro *Dublineses*)  
*The Dead* (orig. *Dubliners*, 1987). Director: John Huston



4. The American Dream. Nation and Politics in the XIXth and XXth Century  
Arthur Miller. *Death of a Salesman* (theatre play)  
Tim Gautreaux. "Waiting for the Evening News"  
*The Man Who Shot Liberty Bell* (1962). Director: John Ford  
Los nuevos Westerns: *Unforgiven* (*Sin perdón*, 1992. 2h 10min). Director: Clint Eastwood.  
*Hell or High Water* (*Comanchería*, 2016. 1h 42min). Director: David Mackenzie
5. This and the Other World: failure, love, life as a burden, good and evil  
Anton Chejov. *Tío Vania*  
*Vanya on 42nd Street* (1994). Director: Louis Malle  
*The Tree of Life* (2011. 2h 19min). Director: Terrence Malick
6. Conscience and Truth, Relativism and Personal Commitment  
*On the Waterfront* (*La ley del silencio*. 1954. 1h 48 min. D. Elia Kazan):  
corrupción, redención: como salir de ella, la culpa, conciencia, sufrir por la  
verdad, sacrificio.  
*High Noon* (*Solo ante el peligro*, 1h 25 min, 1952. D. Fred Zinnemann): ser  
valiente es cumplir tu deber.  
*Hannah Arendt* (2012). Director: Margarethe von Trotta  
*A Hidden Life* (2020. 2h 54min). Director: Terrence Malick
7. Youth and old age, family and violence, self-interest and gratitude  
William Shakespeare. *King Lear*  
The visual splendour of Kurosawa: *Ran* (1985). Director: Akira Kurosawa
8. Men and Women in the Twentieth Century: the Rise of Feminism  
Virginia Woolf. *Mrs Dalloway* (short story)  
*The Hours* (2002). Director: Stephen Daldry  
*Thelma and Louise* (1991). Director: Ridley Scott  
*Calle Mayor* (1956). Director: Juan A. Bardem
9. Rural society, Industrial Revolution, and Destiny in XIX Century Europe  
Thomas Hardy. *Far from the Madding Crowd*. *Wessex Tales*.  
*Far from the Madding Crowd* (1967, 2h 48min). Director: John Schlesinger
10. The Great Clash of Faith, Reason and Tradition in Modern Times  
Fiodor Dostoievsky. "The Great Inquisitor" (excerpt from *Crime and  
Punishment*)  
*Karamazovi* (2008). Director: Peter Zelenka
11. World Wars: the Glory of War and the Rise of the Anti-war Movement  
Erich Maria Remarque. *All quiet on the Western Front*  
Norman Mailer. *The Naked and the Dead*  
Tim O'Brien. *The Things they Carried*  
*Paths of Glory* (1957). Director: Stanley Kubrick



- Foyle's War* (TV series on II World War's: the British home front). "A Lesson in Murder" (2002. Season 1, episode 3). Director: Anthony Horowitz
12. Providence, Chance and personal Freedom  
Thornton Wilder. *The Bridge of San Luis Rey*  
*Crash* (2004). Director: Paul Haggis  
*Gran Torino* (2008). Director: Clint Eastwood  
*Una segunda oportunidad* (*En chance til*, 1h 42min, 2014) Director: Susanne Bier  
*Después de la boda* (orig. *Efter brylluppet*, 2 h, 2006). Director: Susanne Bier
13. War, Peace, the Other  
*Tangerines* (orig. *Mandariinid*, 1h. 27 min. 2013). Director: Zaza Urushadze  
*El insulto* (orig. *L'insulte*, 1h 52 min, 2017). Director: Ziad Doueiri  
Hassan Blasim. "The Iraqi Christ" (pdf en Contenidos).  
Nadifa Mohamed. "Filsan" (pdf en Contenidos).
14. Men and Machines, Labour and the Value of Work: Why do I do this everyday?  
*Modern Times* (1936). Director: Charles Chaplin  
*Up in the air* (2009. 1h. 49 min). Director: Jason Reitman
15. The Spiritual and the Bodily: an Anthropology of Food and Feast  
Isak Dinesen. *El festín de Babette*  
*El festín de Babette* (*Babettes gæstebud*, 1987, 1h 43min). Director: Gabriel Axel
16. The Role of Laughter in Life: Comedy as a serious Business  
Oscar Wilde. *The importance of being Earnest*  
*The Importance of Being Earnest* (2002). Director: Oliver Parker  
*Sullivan's Travels* (1940). Director: Preston Sturges  
*To be or not to be* (*Ser o no ser*, 1h 39min). Director: Ernst Lubitsch  
*My Fair Lady* (1964, 2h 50min). Director: George Cukor  
*Un hombre sin pasado* (orig. *Mies vailla menneisyyttä*, 2002, 1h 37min).  
Director: Aki Kaurismäki
17. The Far East: other cultures, other world views  
Akira Kurosawa. *Kagemusha*  
Akira Kurosawa. *Rashomon*  
Kar-Wai Wong. *In the Mood for Love* (orig. *Faa yeung nin wa*, 2000, 1h 38min).
18. Controversial issues: teenager pregnancy  
*Juno* (1h 36min, 2007) Director: Jason Reitman
19. Worldly success, guilt and punishment  
F. Dostoievsky. *Crimen y castigo*  
*Match Point* (2005, 18 | 2h 4min). Director: Woody Allen



20. Ecology and a sense for life: the individual and the community  
*Vivir* (orig. *Ikiru*, 1952, 2h 23min). Director: Akira Kurosawa  
*Dersu Uzala* (*El cazador*, 1975. 2h 22min) Director: Akira Kurosawa  
Papa Francisco. *Laudato sí*
21. Violence and safety, social control and personal freedom  
*The End of Violence* (1997, 2h 2min). Director: Wim Wenders
22. Colonialism and de-humananzation: what's good and what's evil  
Joseph Conrad. *Heart of Darkness*  
Jack London. *Relatos de los mares del sur*  
*Apocalypse Now* (1979, 2h 27min). Director: Francis F. Coppola
23. The Great Depression: a founding Myth for the United States of America  
F. Scott Fitzgerald. *El gran Gatsby*  
John Dos Passos. *Las uvas de la ira*  
*The Grapes of Wrath* (1940, 2h 9min). Director: John Ford  
*Splendor in the Grass* (1961, 2h 4min). Director: Elia Kazan
24. Ideologies and radical evil: the Holocaust  
Primo Levi. *Si esto es un hombre* (1947). Barcelona: El Aleph, 2003.  
*La Rafle* (*The Round up, La redada*, 2010). Director: Rose Bosch  
*Conspiracy* (*La solución final*, 2001). Director: Frank Pierson  
*To be or not to be* (*Ser o no ser*, 1h 39min). Director: Ernst Lubitsch
25. The nature of power, tyranny.  
Shakespeare. *Ricardo III*  
*Looking for Richard* (1996, 1h 52min). Director: Al Pacino
26. The writer, the artist  
*Paterson* (2016, 1h 58min). Director: Jim Jarmusch  
*In the Bleak Midwinter* (*En lo más crudo del crudo invierno*, 1995. 1h 39min).  
Director: Kenneth Branagh  
*Le mystère Henri Pick* (*La biblioteca de los libros rechazados*, 2019. 1h 40min)  
D: Rémi Bezançon
27. New Westerns  
*Hell or High Water* (*Comanchería*, 2016. 1h 42min). Director: David Mackenzie  
*Unforgiven* (*Sin perdón*, 1992. 2h 10min). Director: Clint Eastwood  
*True Grit* (*Valor de ley*, 2010. 1h 50min). Directors: Ethan Coen, Joel Coen  
*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (2017, 1h 55min). Director: Martin McDonagh
28. The Cold War  
John Lecarré. *El espía que surgió del frío*. Barcelona: Bruguera, 1979.  
*One, Two, Three* (*Uno, dos tres*, 1961, 1h 55min). Director: Billy Wilder





¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú (orig. *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, 1964 1h 35min). Director: Stanley Kubrick  
*Foyle's War* (Season 5). TV Series (2002–2015)

29. A World without books? Dystopias and Sci-Fi

Ray Bradbury. *Fahrenheit 451*.

*Fahrenheit 451* (1966, 1h 52min). Director: Francois Truffaut

*2001: Una odisea del espacio* (orig. *2001: A Space Odyssey*, 1968, 2h 29min).

Director: Stanley Kubrick

30. Why do we love music so much?

*A propósito de Llewyn Davis* (orig. *Inside Llewyn Davis*, 2013, 1h 44min).

Directors: Ethan Coen, Joel Coen

*Once* (2007, 1h 26min). Director: John Carney

*Searching for Sugar Man* (2012, 1h 26min). Director: Malik Bendjelloul

31. On Racism

*To Kill a Mockingbird* (1962, 2h 9min). Director: Robert Mulligan

Harper Lee. *To Kill a Mockingbird*, 1960.

John H. Griffin. *Negro como yo* (orig. *Black like Me*), 1961.

Langston Hughes. "Dream Variations" (poem).

William Faulkner. *Intruder in the dust* (novel). "Sequía en septiembre" (orig. "Dry September", de *Cuentos reunidos*).

32. The City and the Cities, the individual and the people

*Berlín, sinfonía de una ciudad* (orig. *Berlin, Die Sinfonie der Großstadt*, 1h 5min, 1927). D. Walter Ruttmann.

*People on Sunday* (orig. *Menschen am Sonntag*. 1h 13min, 1930). D: Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer.

*Regen* (14min, 1929). Director: Joris Ivens.

*Rien que les heures* (45min, 1926). Director: Alberto Cavalcanti.

Francisco Ayala. "Hora muerta" (*El boxeador y un ángel*, 1929).

Federico García Lorca. "Poemas de la soledad en Columbia University", "Los negros", "Calles y sueños", "Vuelta a la ciudad", "Dos odas" (*Poeta en Nueva York*).

Juan Ramón Jiménez. "América del Este" (*Diario de un poeta recién casado*).

**Otras lecturas**

Aldous Huxley. *Un mundo feliz*

Alice Munro. "Odio, amistad, noviazgo, matrimonio"

Flannery O'Connor. "Un hombre bueno es difícil de encontrar"

George Eliot. *Silas Marner*

George Orwell. *1984*

John Le Carré. *El espía que surgió del frío*

Maria Shelley. *Frankenstein*

Oscar Wilde. *El retrato de Dorian Grey*



Robert Louis Stevenson. *Dr Jekyll and Mr Hyde*  
Shusaku Endo. *El mar y veneno*. Barcelona: Ático de los Libros, 2011.  
Thornton Wilder. *The Bridge of San Luis Rey. Our Town*

### **Otras películas**

*Babel* (2006. 2h 23min). Director: Alejandro González Iñárritu  
*Blue Jasmine* (2013. 1h 38min). Director: Woody Allen  
*Conte de printemps* (1990). *Conte d'hiver* (1992). *Conte d'été* (1996). *Conte d'automne* (1998). D: Eric Rohmer  
*El decálogo* (orig. *Dekalog*, TV Mini-Series (1989–1990). Director: Krzysztof Kieslowski  
*Foyle's War* (8 seasons. TV Series, 2002-2015)  
*Hacia la luz* (orig. *Hikari*, 2017, 1h 41min). Director: Naomi Kawase  
*La librería* (orig. *The Bookshop*, 2017, 1h 53min). Director: Isabel Coixet  
*La rafle* (*The Round up, La redada*, 2010, 1h 55min). D: Rose Bosch  
*Lord of the Flies* (1963, 1h 32min) D: Peter Brook. Writer: William Golding (novel)  
*Medianeras* (2011. 1h 35min). Director: Gustavo Taretto  
*Muerte entre las flores* (*Miller's Crossing*, 1990). Director: Joel Coen, Ethan Coen  
*Nader y Simin, una separación* (orig. *Jodaeiye Nader az Simin*, 2011. 2h 3min).  
Director: Asghar Farhadi  
*Smoke* (1995. 1h 52min). D: Wayne Wang, Paul Auster  
*Tres colores: Azul* (1993). *Tres colores: Rojo* (1994). *Tres colores: Blanco* (1994).  
Director: Krzysztof Kieslowski  
*Una historia verdadera* (orig. *The Straight Story*, 1999, 1h 52min). Director: David Lynch  
*Una pastelería en Tokio* (orig. *An*, 2015. 1h 53min) Director: Naomi Kawase

### **Actividades formativas**

Method

The course will consist of

- a weekly dissertation carried out by the teacher, followed by
- a discussion (on a novel, short story or film ; short stories will be read in class and films will be shown in class too; students are expected to read the novels - namely, Letter from an Unknown Woman and Babette's Feast- at home;
- three exercises: a synopsis, an alternative prequel/sequel and an original short story.



## Método

La asignatura se desarrollará mediante:

una exposición teórica semanal a cargo del profesor;

un seminario práctico en el que se alternarán tres tipos de actividad, a saber, el comentario de novelas relacionados con la cuestión abordada en la sesión teórica; el comentario de relatos breves; y el comentario de películas. Los relatos se leerán en clase y las películas se proyectarán también, las novelas han de leerse en casa.

un trabajo final, consistente en la redacción de un relato breve.

## Distribución del tiempo

60 horas presenciales: 20 de sesiones teóricas y 40 de seminarios;

60 horas de trabajo del alumno: 30 de lectura y 30 de escritura;

1 hora para las entrevistas con el profesor;

2 horas para resolver el examen.

## Evaluación

### Final marks

50 % of the student's final marks will depend on a final essay; the other 50 % on his/her participation in the discussions.

Final essays are to deal with one film and one related text from the list in "Programa" or "Contenidos".

Those films or texts already discussed in class are excluded.

Somewhere in between 2.000 and 3.000 words are expected.

**Second round / Convocatoria extraordinaria de junio: same criteria apply.**



## **Bibliografía y recursos**

### **LECTURAS**

Raymond Carver, Vidas cruzadas. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stefan Zweig, Carta de una desconocida. Barcelona: Acantilado, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

James Joyce, “Los muertos”. Dublinese. Madrid: Cátedra, 2002, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kazuo Ishiguro, Los restos del día. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flannery O’Connor, “Templos del Espíritu Santo”. Cuentos completos. Barcelona: Lumen, 2005, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isak Dinesen, El festín de Babette. Madrid: Nórdica, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **PELÍCULAS**

Steve Kloves, Los fabulosos Baker Boys.

Robert Rossen, El buscavidas.

Robert Redford, El río de la vida.

Alfred Hitchcock, La soga.

John Huston, La jungla de asfalto.

Jim Sheridan, El prado.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Aristóteles, Poética. Madrid: Alianza, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvino, Italo, Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Siruela, 2008, 8ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Insausti, Gabriel. Tras las huellas de Huston. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Kohan, Silvia Adela. Corregir relatos: la herramienta del escritor. Barcelona: Grafein, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roy, Camilien, El arte de rechazar una novela. Barcelona: Bruguera, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Noriega, J. L. De la literatura al cine. Barcelona: Paidós, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serafini, María Teresa. Cómo se escribe. Barcelona: Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

El profesor estará disponible en el despacho 1400 (Edificio Sánchez Bella) los MARTES de 12:00 a 14:00.

También en cualquier momento en el correo electrónico **[vgruiz@unav.es](mailto:vgruiz@unav.es)**



**Asignatura: Marketing de servicios (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/marketing-serviciosfyl/>

# **Marketing de servicios (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de Marketing de Servicios es de carácter práctico.

El objetivo es introducir a los alumnos en conocimientos alrededor del marketing y los servicios que les facilite su incorporación al mundo laboral.

Un mundo laboral donde cada vez prima más la Economía de Servicios.

Los alumnos elaborarán en grupo, y acompañados por el docente, un plan de marketing de servicios sobre un servicio/ producto de su interés.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Filosofía, Gerado en Filología, Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual;  
Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;  
Materia 1. Formación específica complementari
- **Profesor responsable de la asignatura:** Elena Biurrun
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## Competencias

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.





CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más



representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

El objetivo es elaborar un plan de marketing para un servicio.

Para poder desarrollar dicho plan, estudiaremos los contenidos que cito a continuación y los iremos poniendo en práctica paralelamente.

### **PARTE 1: COMPRESIÓN DE LOS MERCADOS, PRODUCTOS Y CLIENTES DE SERVICIOS**

- Nuevos ende marketing en la economía de servicios
- Comportamiento del cliente en los encuentros de servicios

### **PARTE 2: CREACIÓN DEL MODELO DE SERVICIO**

- Desarrollo de los conceptos de servicios: Elementos básicos y complementarios
- Distribución de los servicios a través de canales físicos y digitales
- Exploración de modelos de negocios
- Educación de los clientes y promoción de la proposición de valor
- Posicionamiento de servicios en mercados competitivos.



### PARTE 3: ADMINISTRACIÓN DE LA INTERFASE DEL CLIENTE

- Diseño y administración de de los procesos de servicios
- Diseño del entorno de servicio
- Administración del personal para lograr la ventaja competitiva

### PARTE 4: IMPLEMETACIÓN DE LAS ESTATEGIAS DE SERVICIO REDITUABLES

- Administración de las relaciones y creación de lealtad
- Recuperación del servicio
- Incremento de la calidad y productividad de servicio
- Organización del manejo del cambio y liderazgo de servicios

### PARTE 5: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE MARKETING DESARROLLADOS POR LOS ALUMNOS

#### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

#### **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto

#### **Bibliografía y recursos**

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

#### **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Metafísica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/metafisicafyl/>

## **Metafísica (FyL)**

---

- **Breve descripción:** Esta asignatura desarrolla el estudio del objeto de la Metafísica, comenzado en la asignatura *Introducción a la Metafísica*, ampliando la perspectiva desde el ente común al ente transcendental: su conocimiento, los tipos de entes en el ámbito transcendental, la índole analógica de los primeros principios y de las nociones transcendentales, y las modalidades del ente.
- **Título:** Grado en Filosofía.
- **Curso:** Segundo curso, segundo semestre. Para el doble Grado de Filosofía y Derecho, tercer curso, segundo semestre.
- **Profesor:** Dr. Enrique Alarcón.
- **Créditos ECTS:** 6.
- **Idioma:** Español.
- **Horario de clase:** Jueves de 8:00 a 9:45 en el aula 35 del Edificio Central. Además, semanalmente estarán disponibles en la plataforma en red *Aula virtual - Adi* otras dos horas más de clase grabadas cada lunes por el profesor.
- **Carácter de la asignatura:** Básica.
- **Módulo de la asignatura:** Filosofía teórica.
- **Materia de la asignatura:** Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Requisitos previos:** No los hay, pero se recomienda haber cursado previamente la asignatura *Introducción a la Metafísica*.

## Competencias

### Competencias específicas:



CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Competencias generales:**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias básicas:**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Programa**

### **I. El conocimiento del ente trascendental**

1. La razón y el conocimiento sensible.
2. Carácter contingente del objeto racional.





3. Intellecto y razón.
4. La inteligencia y lo necesario.
5. Transcendentalidad y limitación del intelecto.

## **II. El ámbito transcendental de los entes**

6. La potencia material y las facultades del espíritu humano.
7. Inmaterialidad del espíritu.
8. Sujeto y esencia en la realidad espiritual.
9. Esencia y ser en la realidad espiritual.
10. La creación.
11. Dios como causa primera.
12. La naturaleza de Dios.
13. La participación en el ser como acto intensivo.
14. Perfecciones puras y mixtas.

## **III. Diversidad, transcendentalidad y analogía de los primeros principios**

15. La analogía del principio de contradicción.
16. La pluralidad de los primeros principios.
17. El principio de identidad.
18. La objeción de la tautología al principio de identidad.
19. Distinción y orden entre el principio de contradicción y el de identidad.
20. La unidad transcendental del ente.
21. El principio de *tertio excluso*.
22. Objeciones al principio de *tertio excluso*.
23. El principio de causalidad.
24. Objeciones al principio de causalidad.
25. Los tipos de causas.
26. Causa y razón.
27. El principio de razón suficiente.
28. Unidad y orden de los primeros principios.



#### **IV. Los trascendentales del ente**

29. Las nociones trascendentales.
30. El problema epistemológico de los trascendentales.
31. Los trascendentales y los usos del lenguaje.
32. Los trascendentales y los primeros principios.
33. Origen histórico de la doctrina de los trascendentales.
34. La estructuración de los trascendentales en Tomás de Aquino.
35. La transformación de lo trascendental en el pensamiento moderno.
36. La prioridad del ente como trascendental.
37. *Res* o “cosa” como noción trascendental.
38. Uno como trascendental.
39. Algo como trascendental.
40. Verdadero como trascendental.
41. Verdad categorial y verdad trascendental.
42. La prioridad ontológica de la verdad sobre la falsedad.
43. Bueno como trascendental.
44. Bien categorial y bien trascendental.
45. La prioridad ontológica del bien sobre el mal.
46. Bello como trascendental.
47. Los trascendentales y la índole del conocimiento intelectual.
48. Los trascendentales y la índole del objeto de la voluntad.

#### **V. Las modalidades**

49. Sentido de la ontología modal.
50. Necesidad lógica y ontológica.
51. Necesidad metafísica, física y moral.
52. Potencia y posibilidad.
53. La posibilidad en la historia del pensamiento.
54. Sentidos de la potencia.
55. Sentidos de la posibilidad.
56. Actualidad y efectividad.



57. Sentidos del acto.

58. Efectividad y facticidad.

## **Actividades formativas**

### **Régimen ordinario de la asignatura:**

- Se impartirán 60 horas de clase: cada jueves se impartirán dos clases presenciales, y otras dos serán grabadas por el profesor cada lunes y puestas a disposición de todos los alumnos en Aula virtual - ADI. Se exige la asistencia a las clases presenciales, el visionado de las dos nuevas clases grabadas semanalmente y, también cada semana, el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en las cuatro clases semanales por el profesor, así como de los textos allí señalados por el profesor como de estudio obligatorio.
- Las clases presenciales serán grabadas para los alumnos exentos de escolaridad. También pueden ser transmitidas por videoconferencia. Se encuentra más información al respecto en la página inicial de acceso a Aula virtual - ADI.
- Los alumnos que, por causa justificada, no puedan asistir temporalmente a algunas de las clases presenciales, podrán conectarse a ellas por videoconferencia si lo solicitan al profesor con, al menos 24 horas de antelación, detallando el impedimento y su duración previsible. En caso de ser autorizados por el profesor, recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a la de los alumnos presentes. Y el profesor les dará acceso temporal en línea a las grabaciones de las clases presenciales. El alumno, una vez sepa con certeza cuándo acaba el impedimento de presencialidad, deberá comunicarlo con prontitud al profesor. En cambio, si el impedimento de asistencia a clase fuese duradero, el alumno ha de solicitar oficialmente exención de escolaridad a través de la Secretaría de la Facultad.
- Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases presenciales, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.
- Los alumnos han de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles. Para ello, deberán elaborar personalmente un listado de sus contenidos de unas 14 páginas, en Times New Roman, 12 puntos, espaciado exacto, y enviarlo por correo electrónico como texto sin formato al profesor < ealarcon@unav.es > el 1 de marzo. Esta fecha podrá ser revisada, a petición de los alumnos, a comienzos del semestre, una vez conocido su calendario completo de actividades académicas. En el listado de contenidos elaborado por el alumno no podrán copiarse textos ajenos, incluyendo citas literales de la *Metafísica*, ni frases, pasajes, títulos o epígrafes publicados en ediciones o estudios sobre la *Metafísica* de Aristóteles, aunque sea citando su fuente.
- Además de dicho listado escrito, los alumnos habrán de preparar una presentación oral de la *Metafísica* de Aristóteles y una discusión de sus contenidos en clase, bajo la dirección del profesor.



- Todas las comunicaciones del profesor al alumnado se harán a través de sus cuentas de correo en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminada en @alumni.unav.es) .
- En todo caso, se seguirán siempre las indicaciones de las autoridades civiles y académicas, incluso si requiriesen modificar cualquier indicación de esta Guía Académica.

## **Régimen de la asignatura para los alumnos con exención de escolaridad concedida oficialmente por la Facultad:**

- Los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad han de comunicarlo al profesor tan pronto sea posible, mediante correo electrónico a su dirección: ealarcon@unav.es . Han de reenviar también copia del correo donde la Facultad les comunica la concesión de dicha exención. Además, han de comunicar con prontitud al profesor si las circunstancias les permiten incorporarse al régimen ordinario de la asignatura.
- Si sus circunstancias se lo permiten con facilidad, los alumnos exentos de escolaridad podrán conectarse a las clases presenciales por videoconferencia, solicitándolo al profesor, de quien recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a las de los alumnos presentes.
- Todos los alumnos exentos de presencialidad tendrán acceso en línea a todas las grabaciones de las clases presenciales y no presenciales, que habrán de estudiar semanalmente.
- Las demás actividades presenciales las harán mediante videoconferencia, individualmente o en grupo, según su tipo. El profesor les hará llegar oportunamente las instrucciones por correo a su dirección en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminada en @alumni.unav.es).
- El asesoramiento académico personal y las tutorías se harán así mismo mediante videoconferencia, previo acuerdo de fecha y hora por correo electrónico.
- En todo cuanto no requiera presencialidad, los alumnos con exención de escolaridad seguirán el régimen ordinario de la asignatura.

## **Actividades Formativas:**

- **Clases presenciales: 60 horas.** *Nota: en el curso 2020-21, siguiendo recomendaciones sanitarias, la mitad de estas clases se impartirán como grabaciones disponibles semanalmente en la red.*
- **Tutorías: 1 hora.**
- **Trabajos dirigidos: 3 horas.**
- **Estudio personal: 86 horas.**

## **Metodologías docentes:**

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.



- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

## Evaluación

### **Evaluación de la asignatura en el régimen ordinario de la asignatura:**

- El último día de clase de marzo (salvo que alumnos y profesor acuerden otra fecha) se realizará un examen parcial no liberatorio sobre los temas expuestos hasta entonces en clase y las lecturas allí especificadas como de estudio obligatorio. La calificación supondrá el 30% de la calificación global de la asignatura, y se hará pública a través de la herramienta en red *Aula Virtual - Adi*.
- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas, además de las lecturas complementarias señaladas por el profesor como de estudio obligatorio. Contará un 60% de la calificación global de la asignatura. Se requiere aprobar el examen final para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen figurará en el Acta de la convocatoria ordinaria como "No presentado".
- La calificación correspondiente al esquema de la *Metafísica* de Aristóteles (publicada en *Aula Virtual - Adi*), la presentación y discusión en clase de sus contenidos, así como el rendimiento demostrado por cada alumno en sus intervenciones en clase y en las sesiones de tutoría supondrán un 10% de la clasificación global.
- El alumno podrá optar por subir la nota obtenida en la convocatoria ordinaria presentándose a la convocatoria extraordinaria. La materia de examen será idéntica a la del examen final de la convocatoria ordinaria. Todo alumno que se presente a la convocatoria extraordinaria debe especificar expresamente en su examen si desea o no conservar la calificación de su esquema de la *Metafísica* de Aristóteles obtenida en la convocatoria ordinaria. Salvo que exprese explícitamente en el examen que desea conservar dicha calificación, el alumno habrá de enviar al correo electrónico del profesor < ealarcon@unav.es > , en ese mismo día, el resumen mejorado de la *Metafísica*, elaborado conforme a los criterios exigidos en esta Guía. En este caso, su nueva calificación será la única empleada por el profesor a este respecto.

### **Evaluación de la asignatura para alumnos exentos de escolaridad:**

- Los alumnos a quienes la Facultad ha concedido exención de escolaridad realizarán todos los exámenes como en el régimen ordinario, pero por videoconferencia, individual y oralmente. Dispondrán de tiempo adecuado para preparar un esquema escrito a mano de su posterior exposición oral de cada tema a desarrollar. En lo posible, las fechas de sus exámenes coincidirán con las del régimen ordinario. El horario se adaptará a la zona de residencia habitual del alumno, y se acordará con el profesor a propuesta de este último, por correo electrónico. Se considerará como **No presentado** al alumno que no se conecte por audio y vídeo a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia, o bien al que, sin haber anulado oficialmente su convocatoria,



comunique previamente por correo al profesor que renuncia a hacer el examen.

- La presentación y discusión de la *Metafísica* de Aristóteles se harán así mismo por videoconferencia, pero preferiblemente en grupo.
- Las sesiones de asesoramiento y de tutoría se harán igualmente por videoconferencia, previo acuerdo entre alumno y profesor sobre día y hora por correo electrónico.
- En cualquier videoconferencia, si el alumno experimenta dificultades técnicas, deberá conectar telefónicamente con el profesor, llamando al número (+34) 948425600 y, cuando se le solicite la extensión, marcando 802491.
- Por lo demás, se seguirán criterios idénticos a los del régimen ordinario de la asignatura.

### Sistemas de evaluación:

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

## Bibliografía y recursos

### **Página web de la asignatura:**

<http://www.unav.es/asignatura/metafisicafyl/>

**Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:**

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

**La *Guía de salud del estudiante* de la Universidad de Navarra está disponible aquí:**

<https://www.unav.edu/web/prepara2/seguridad-y-salud/guia-del-estudiante>

**Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:**

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

### **Lecturas obligatorias:**

- Aristóteles, *Metafísica*, Gredos, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
Tomás de Aquino, *De veritate* q. 1 a. 1, en: Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre la verdad*, tomo I, Eunsa, Pamplona, 2016, pp. 90-96. [Localízalo en la Biblioteca](#)

■ **Nota:** El texto original latino está disponible en

<http://www.corpusthomicum.org/qdv01.html#51569>



**Lecturas complementarias sugeridas:**

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Brill, Leiden, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alarcón, E., « La dimensión modal del conocimiento », *Espíritu*, 63, 2014, 251-282. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea*, Unicopli, Milano, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. [Localiza en la Biblioteca el vol. I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol. II](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. [Localiza en la Biblioteca vol. I](#), [Localiza en la Biblioteca vol. II](#)
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, I, Rialp, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Eunsa, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los jueves de 16:15 a 19:15, salvo acuerdo entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: [ealarcon@unav.es](mailto:ealarcon@unav.es).

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección [ealarcon@unav.es](mailto:ealarcon@unav.es), y especificando las fechas y horas más convenientes para el alumno, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.





**Asignatura: Michel Foucault y la hermenéutica del sujeto (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

Nombre de la asignatura: Michel Foucault y la hermenéutica del sujeto.

Titulación: Grado en Filosofía. Grado en Filología Hispánica. Grado en Historia. Grado en Humanidades. Grado en Literatura y escritura Creativa, Grado en Filosofía, política y Economía.

Módulo y Materia:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Curso: tercero y cuarto.

Semestre: segundo.

Horario: viernes de 8 a 10.

Aula: 36 Edificio Central.

Tipo de asignatura: optativa.

Profesora que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Breve descripción: la asignatura pretende alcanzar dos objetivos básicos. Es, por una parte, una reflexión acerca de un tema central en el pensamiento de Michel Foucault: la hermenéutica del



sujeto. Ese análisis, por otra parte, se llevará a cabo por medio de la lectura y exposición de algunas de sus obras más relevantes. Es decir, la asignatura consistirá fundamentalmente en comentarios de texto vertebrados en torno a una cuestión filosófica. Michel Foucault se ha convertido en uno de los filósofos más renombrados del Siglo XX. Además, por los temas y la metodología que usa, su pensamiento ha dejado una profunda huella en varias disciplinas sociales, humanas y técnicas. En esta asignatura, en lugar de seguir el hilo conductor del giro espacial al que se ha asociado su nombre en las dos últimas décadas, abordaremos la obra foucaultiana desde un ángulo preeminentemente filosófico: ¿qué significa la muerte del sujeto en la época moderna?, ¿cómo se producen las diferentes formas de subjetivación?, ¿qué significan las tecnologías del yo y la hermenéutica del sujeto? En los cursos y conferencias que impartió el pensador francés a finales de los 70' y principios de los 80' se ve una referencia continua al mundo clásico (griego y romano) así como al cristianismo medieval que está asociada a la profundización en el sentido de ese sujeto post-moderno.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.



CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social



CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

1. Introducción: Saber, poder y subjetividad.
2. La muerte del hombre: la epistémé moderna y la voluntad de saber.
3. La sociedad disciplinaria: el poder sobre los cuerpos y el sujeto normalizado.
4. Del poder al gobierno: el sujeto no disciplinable, el sujeto biológico y el *homo oeconomicus*.
5. El gobierno de sí y de los otros: el régimen de la verdad, el poder pastoral y las tecnologías de sí cristianas.
6. La hermenéutica del sujeto en la antigüedad griega y romana: el conocimiento de sí, el cuidado de sí, la *parrhesía* y la *alethurgia*.
7. Las tecnologías del yo y la estética de la existencia.

## **Actividades formativas**

### **Actividades formativas:**

Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 1,5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

### **Metodologías docentes:**

Clases presenciales teóricas: 12.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 18.

Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Dirección en la preparación de trabajos: 1,5 horas.



Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red: Aula Virtual ADI contiene todas las herramientas didácticas y materiales complementarios.

## **Organización de las actividades formativas y las metodologías docentes:**

Las clases presenciales (el 50% y organizadas en semanas alternas) se impartirán con los alumnos y alumnas en el aula, excepto quienes tienen exención de presencialidad, que asistirán de forma telemática. Todas las clases se grabarán y se pondrán a disposición del alumnado a través de las herramientas de ADI. Los alumnos y alumnas que no puedan asistir de forma síncrona (por la diferencia horaria) tendrán que ver la clase el día en el que se imparte.

Las sesiones dedicadas a trabajo autónomo del alumnado podrán ser telemáticas o presenciales y combinarán varias herramientas:

Las exposiciones de los textos realizadas por los alumnos y alumnas se grabarán y se pondrán en ADI.

Los días en los que los alumnos y alumnas hacen la presentación de los textos tendrán que completar una entrada en el Diario de la asignatura. Brevemente se anotarán aspectos como la metodología, los temas de interés y las relaciones.

Cada exposición durará 20-25'.

Las exposiciones serán individuales o en grupo de dos personas (en función del número de alumnos matriculados).

Los demás alumnos y alumnas deberán participar en el Foro de la asignatura si asisten de forma telemática o participar en el debate si la actividad se realiza en el aula.

La profesora resolverá las dudas de cada una de las sesiones de trabajo autónomo bien por medio del Foro (dudas o comentarios puntuales) bien por medio de un documento escrito (dudas y comentarios más extensos) o bien en clase.

“No trato de defender las clases magistrales, contra viento y marea, pero me pregunto si éstas no ofrecen, a decir verdad, una especie de honestidad en bruto, puesto que expresan claramente lo que son: no tanto la proclamación de una verdad, como la presentación, en una fase experimental, de un trabajo que tiene sus hipótesis, sus métodos, y que, por lo tanto, deja el campo libre a la crítica y a las objeciones: el estudiante es libre de poner de manifiesto los fallos que observa. Naturalmente los seminarios y los grupos de trabajo son necesarios, pero, a mi juicio, más para ensayar métodos que para permitir el ejercicio de la libertad”, “Conversaciones con Michel Foucault” en *Estrategias de poder, Obras esenciales (Vol. II)*, Paidós, Barcelona, 1999, pp. 36-37.

## **Evaluación**

### **Sistemas de evaluación:**

- La asignatura carece de exámenes escritos.
- Trabajos dirigidos: 60/100 el análisis de un libro y 25/100 un comentario oral de texto.

### **El análisis del libro se entregará dos veces:**

La primera entrega será revisada por el alumno o alumna teniendo en cuenta los comentarios de la profesora.





Primera entrega: 20 puntos. Fecha límite: 30 de abril. Segunda entrega: 40 puntos. Fecha límite: 10 de mayo.

- Prácticas en actividades presenciales (presentación de textos para comentar en clase): 25/100.
- Intervenciones en clases y tutorías: 15/100.

**Observaciones importantes:**

- Cuando un alumno/a no presente los trabajos dirigidos su calificación final será 'No presentado'.
- Las notas de las intervenciones en clases y de las prácticas en actividades presenciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Las notas de los trabajos dirigidos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.
- No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa> <https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- La profesora tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumnado.

**Bibliografía y recursos**

**Bibliografía básica:**

*Discurso y verdad en la antigua Grecia*, Paidós, Barcelona, 2012.

*Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales, Vol. III*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*La ética del pensamiento. Para una crítica de lo que somos*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Historia de la locura en la época clásica*, FCE, México, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Tecnologías del yo y otros textos afines*, Paidós, Barcelona, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*La parrêsía*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*El pensamiento del afuera*, Pre-textos, Valencia, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*La verdad y las formas jurídicas*, Gedisa, Barcelona, 1980. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

*Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### Cursos:

*El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Del gobierno de los vivos. Curso del Collège de France (1979-1980)*, Akal, Madrid, 2016.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

*Subjectivité et vérité. Cours au Collège de France (1980-1981)*, Gallimard, París, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*La hermenéutica del sujeto. Curso del Collège de France (1980-1982)*, Akal, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*El gobierno de sí y de los otros. Curso del Collège de France (1982-1983)*, Akal, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*El coraje de la verdad: el gobierno de sí y de los otros II. Curso del Collège de France (1983-1984)*, Akal, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía complementaria:

ÁLVAREZ YÁGÜEZ, J. (Ed.), *La ética del pensamiento. Para una crítica de lo que somos*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ÁLVAREZ YÁGÜEZ, J. (Ed.), *Historia política de la verdad. Una genealogía de la moral*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ÁLVAREZ YÁGÜEZ, J. (Ed.), *Michel Foucault. La parrésia*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BURCHELL, G.; GORDON, C.; y MILLER, P., *The Foucault effect. Studies in governmentality*, The University of Chicago Press, Chicago, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DELEUZE, G., *Conversaciones*, Pre-Textos, Valencia, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



DELEUZE, G., *Michel Foucault y el poder. Viajes Iniciáticos I*, Errata Naturae, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DELEUZE, G., *Foucault*, Paidós, Barcelona, 1987.

DREYFUS, H. L.; y RABINOW, P., *Michel Foucault. Beyond Structuralism and Hermeneutics*, The University of Chicago Press, Chicago, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GABILONDO, A., *El discurso en acción. Foucault y una ontología del presente*, Anthropos, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HORUJY, S. S., *Practices of the Self and Spiritual Practices. Michel Foucault and the Eastern Christian Discourse*, William B. Eerdmans Publishing Company, Michigan, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEMKE, T., *Introducción a la biopolítica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEMM, V., *Michel Foucault: neoliberalismo y biopolítica*, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEMM, V.; y VATTER, M., *The government of life: Foucault, biopolitics and neoliberalism*, Fordham University Press, New York, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MOREY, M., *Lectura de Foucault*, Sexto Piso, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PASTOR, J., *Michel Foucault: caja de herramientas contra la dominación*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SAUQUILLO, J., *Michel Foucault: Poder, saber y subjetividad*, Alianza, Madrid, 2017.

SERRANO, A., *Michel Foucault. Sujeto, derecho, poder*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1987, Zaragoza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SIMONAZZI, M., *La formazione del soggetto nell'antichità. La lettura di Michel Foucault e di Pierre Hadot*, Aracne, Roma, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

TROMBADORI, D., *Conversaciones con Foucault: pensamientos, obras, omisiones del último maître-à-penser*, Amorrurtu, Buenos Aires, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Michel Foucault, filósofo*, Gedisa, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes de 13 a 14 y jueves de 12 a 14.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



**Asignatura: Museología y Museografía (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/museologiafy/>

## **Museología y Museografía (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Humanidades
  
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual;



Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;

Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Mercedes Jover Hernando
- **Profesores:** Mercedes Jover Hernando y José Javier Azanza López
- **Horario:** miércoles de 17:30 a 19:00 h.
- **Aula:** 34 E. Central

## Competencias

### Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los



diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.



CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de





índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus



relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.



**13 enero 2021**

- El museo.

**20 enero 2021**

- Legislación y normativa.

**27 enero 2021**

- La colección.

**3 febrero 2021**

- Conservación y restauración de colecciones.

**10 febrero 2021**

- Museología y Museografía.

**17 febrero 2021**

- La actualidad del Museo.

**3 marzo 2021**

- Visita al Museo de Navarra.

**10 marzo 2021**

- El coleccionismo.

**17 marzo 2021**

- Visita al Museo Universidad de Navarra.

**24 marzo 2021**

- La arquitectura de los museos.

**14 abril 2021**

- La seguridad.

**21 abril 2021**

- Acción cultural y educativa.

- El museo como centro de investigación.

**28 abril 2021**

- La Fundación Museo Jorge Oteiza y su Centro de Estudios (explicación en el aula).

**Actividades formativas**

**Clases teórico-prácticas**

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de



comunidad y su importancia para la ciudadanía.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

### **Clases Prácticas**

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.
- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

### **Trabajo fuera del Aula**

- El/la alumno/a estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.
- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.
- Cada alumno/a presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

### **Evaluación**

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

**0-4,9: Suspenso (SS).**

**5,0-6,9: Aprobado (AP).**

**7,0-8,9: Notable (NT).**

**9,0-10: Sobresaliente (SB).**

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:



- El **examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá 0,5 puntos) y el desarrollo de dos preguntas largas del temario (cada una de ellas valdrá dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.
- Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. La fecha límite para la entrega del trabajo será el día del examen. **Supondrá un 30% de la nota**.
- El **10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura**.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales de la asignatura:**

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.



### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

### [Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Repertorios:**

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

### **Revistas:**

*Boletín de la Anabad*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

*Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios*, Paris, I.C.O.M., [1995-].





*De museis. Quaderns de museologia i museografia*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

*Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture*. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

*Hermes: revista de museología*, Gijón, Trea, 2009-.

*ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin*. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

*Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia*, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

*Museo*, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

*Museologia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

*Museum*, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea:

<http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

*Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie*, Stockholm, ICOM, [1982-].

*Revista de archivos, bibliotecas y museos*, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

*Revista de Museología*, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

*Revista de museus*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

*Revista Digital Nueva Museología*, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

*Museos.es*. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

*Svenska Museer = Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

### **Diccionarios:**

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Direcciones electrónicas de interés:**

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

[http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op\\_21.htm#up](http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up) [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y



fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

### **Bibliografía específica**

Se irá facilitando a lo largo del curso.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

**Horario de atención al alumnado:** por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico [mjoverhe@navarra.es](mailto:mjoverhe@navarra.es) y [janza@unav.es](mailto:janza@unav.es) .

### **Contenidos**



**Asignatura: Ontología (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **A. PRESENTACIÓN. COMPETENCIAS**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE6 Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **D. ACTIVIDADES FORMATIVAS**



Estudio personal: 43 horas

*Metodologías docentes:*

Clases presenciales (o telemáticas) teóricas y prácticas: 30 horas

Asesoramiento académico personal

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

## **E. PROGRAMA**

Hilo conductor: “Teoría de las categorías. De Kant a Hegel”

### *I. Introducción*

- a. Ser y categorías, en perspectiva histórica y sistemática
- b. Ontología y filosofía trascendental
- c. Razón y sistema

### *II. Kant*

- a. Categorías y juicio objetivo
- b. Deducción trascendental de las categorías
- c. Sistema de los principios
- d. Razón, dialéctica, sistema

### *III. Hegel*

- a. La recepción de la filosofía trascendental kantiana
- b. Categorías, lógica y sistema
- c. La ciencia de la lógica
  - i. Lógica objetiva: doctrina del ser
  - ii. Lógica objetiva: doctrina de la esencia
  - iii. Lógica subjetiva: doctrina del concepto
- d. La Idea y el saber absoluto

## **G. BIBLIOGRAFÍA**

- a) *Textos primarios*



Kant, I., *Kritik der reinen Vernunft* (1787, 1781), ed. J. Timmermann – H. Klemme, Hamburg 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird auftreten können* (1783), ed. K. Pollok, Hamburg 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hegel, G. F. W., *Wissenschaft der Logik*, I. Bd.: *Die objektive Logik*, 1. Buch: *Das Sein* (1812), ed. H. J. Gawoll – F. Hogemann – W. Jaeschke, Hamburg 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hegel, G. F. W., *Wissenschaft der Logik*, I. Bd.: *Die objektive Logik*, 2. Buch: *Die Lehre vom Wesen* (1813), ed. H.-J. Gawoll – W. Jaeschke, Hamburg 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hegel, G. F. W., *Wissenschaft der Logik*, II. Bd.: *Die subjektive Logik oder Die Lehre vom Begriff* (1816), ed. H.-J. Gawoll – F. Hogemann, Hamburg 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hegel, G. F. W., *Wissenschaft der Logik*, I. Teil: *Die objektive Logik*, 1. Buch: *Die Lehre vom Sein* (1832), ed. H. J. Gawoll – F. Hogemann – W. Jaeschke, Hamburg 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) *Traducciones al español*

Kant, I., *Crítica de la Razón Pura*, trad. M. Caimi, México D. F. 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica de la Razón Pura*, trad. P. Ribas, Madrid 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Prolegómenos a toda metafísica futura que haya de poder presentarse como ciencia*, edición bilingüe, trad. M. Caimi, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hegel, G. F. W., *Ciencia de la lógica*, 2 vols., trad. A. Mondolfo y R. Mondolfo, Buenos Aires 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hegel, G. F. W., *Ciencia de la lógica. I. La lógica objetiva (1812/1813)*, trad. F. Duque, Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hegel, G. F. W., *Ciencia de la lógica II. La lógica subjetiva. La doctrina del concepto (1816)*, trad. F. Duque, Madrid 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

c) *Literatura secundaria (selección)*

Allison, H. E., *Kant's Transcendental Idealism*, New Haven and London 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beiser, F. C., *The Cambridge Companion to Hegel*, Cambridge 1993 y reimpr. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Caimi, M., *Kant's B Deduction*, Cambridge 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carlson, D. G., *A Commentary to Hegel's Science of Logic*, Hampshire – New York 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chiereghin, F., *Rileggere la 'Scienza della logica' di Hegel*, Roma 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Doz, A., *La Logique de Hegel et les problèmes traditionnels de l'ontologie*, Paris 1987.
- Enskat, R., *Urteil und Erfahrung*, 2 vols., Göttingen 2015 y 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- (ed.), *Kants Theorie der Erfahrung*, Berlin – Boston 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gerhard, M., *Hegel und die logische Frage*, Berlin – Boston 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guyer, P. (ed.), *The Cambridge Companion to Kant*, Cambridge 1992 y reimpr. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hösle, V., *Hegels System. Der Idealismus der Subjektivität und das Problem der In-ter-sub-jektivität*, 2 vols., Hamburg 1987 (trad. italiana: *Il sistema di Hegel*, Napoli 2012). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jaeschke, W., *Hegel-Handbuch. Leben – Werk – Schule*, Stuttgart<sup>3</sup>2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kemp-Smith, N., *A Commentary to Kant's Critique of Pure Reason*, London<sup>2</sup>1923 y numerosas reimpr. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Longuenesse, B., *Kant and the Capacity to Judge. Sensibility and Discursivity in the Transcendental Analytic of the 'Critique of Pure Reason'*, Princeton (Mass.) – Oxford 2000 (= 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- , *Hegel's Critique of Metaphysics*, Cambridge 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Natterer, P., *Systematischer Kommentar zur 'Kritik der reinen Vernunft'*, Berlin – New York 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nonnenmacher,
- Paton, H. J., *Kant's Metaphysics of Experience*, 2 vols., London 1936 (reimpr. 1951). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Quante, M. – Mooren, N. (eds.), *Kommentar zu Hegels Wissenschaft der Logik*, Ham-burg 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Rosales, A., *Sein und Subjektivität bei Kant. Zum subjektiven Ursprung der Ka-te-gorien*, Berlin – New York 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tabak, M., *The Doctrine of Being in Hegel's Science of Logic. A Critical Commentary*, New York 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wieland, W., *Urteil und Gefühl. Kants Theorie der Urteilskraft*, Göttingen 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wolff, M., *Die Vollständigkeit der kantischen Urteilstafel. Mit einem Essay über Freges Begriffsschrift*, Frankfurt a. M 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

---, *Der Begriff des Widerspruchs. Eine Studie zur Dialektik Kants und Hegels*, Frankfurt a. M. 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de la valoración de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **08/10/2020** y **19/11/2020**, respectivamente, y un examen final, escrito, cu-ya fe-cha será fi-ja-da oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se-rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-peti-ción en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rrior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.



Universidad  
de Navarra

## **J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los **miércoles, de 12:30 a 14:00 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bi-----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via-----mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: [avigo@unav.es](mailto:avigo@unav.es).





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: El Nuevo Testamento en su contexto histórico y literario (F. Teología, bienal)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

**Clase martes 3 de noviembre**

<https://asignatura.unav.edu/ntcontectohistorico/>

**El Nuevo Testamento en su contexto histórico y literario**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como finalidad ofrecer una visión de conjunto de los libros del Nuevo Testamento en el marco en el que nacieron: Israel y la cultura greco-romana. El estudio del contexto histórico se hace necesario para situar en la época en que se produjeron los acontecimientos narrados y la enseñanza contenida en esos libros. El estudio de las formas y de los géneros literarios vigentes en aquel momento (sea de la literatura intertestamentaria de ámbito judío, sea de la literatura greco-romana) ofrece claves de lectura para entender el sentido originario de los escritos neotestamentarios.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º y 2º de Licenciatura, Semestre 1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Teología
- **Módulo y materia de la asignatura:** Sagrada Escritura
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan Chapa
- **Profesores:** Juan Chapa
- **Horario:** Martes 12.00-13.45
- **Aula:** 11

**Facultad de Filosofía y Letras**

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3



- **Curso y semestre:** Semestre 1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado e Historia, Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan Chapa
- **Profesores:** Juan Chapa
- **Horario:** Martes 12.00-13.45
- **Aula:** 11

## Competencias

### **Objetivos de contenido:**

- Disponer del marco adecuado para entender el sustrato en el que nace el Nuevo Testamento.
- Conocer los principales hechos históricos y las diversas manifestaciones literarias en el período anterior y contemporáneo a los escritos del Nuevo Testamento

### **Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- Familiarizarse con las fuentes históricas y literarias, en su lengua original, que permiten una comprensión de los escritos del Nuevo Testamento
- Capacidad de evaluar críticamente diferentes opiniones contemporáneas sobre los orígenes de los libros neotestamentarios.

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes



procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

### **I. El Helenismo**

1. Helenismo: aspectos generales
2. Alejandría: Centro comercial y cultural del mundo helenístico. Los lágidas
3. Imperio Seléucida. Choque con los judíos. Nacionalismos. Unidad cultural - comercio.
4. Características socio-económicas y políticas del Helenismo. Uniformidad política, social y económica. Nacimientos de asociaciones religioso-profesionales
5. Helenismo y mundo de las ideas. Religión. Religión popular y religiones históricas. Sincretismo cultural. Cansancio de la razón; auge de lo religioso

### **II. Marco político-social en la palestina de los tiempos de Jesús**

1. Época asmonea.
2. La dinastía de Herodes.
3. Los "partidos" judíos antes del 70 d.C.
4. Principales acontecimientos relativos al Nuevo Testamento



### **III. Expansión del cristianismo fuera de Jerusalén**

1. El nacimiento de la comunidad primitiva. La comunidad de Jerusalén. Hebreos y helenistas
2. Formación de comunidades cristianas fuera de Jerusalén. La comunidad de Antioquía. La comunidad de Roma
3. San Pablo y la predicación a los gentiles. Judeocristianismo e Iglesia de los gentiles. Comunidades de las cartas pastorales.
4. Las comunidades reflejadas en los Evangelios Sinópticos, Hechos de los Apóstoles y escritos de san Juan. La comunidad de los escritos joánicos
5. La crisis del judaísmo en el siglo I (guerra judía y Yamnia)

### **IV. Formación y ambiente literario de los discípulos de Jesús: tradición oral y Escritura**

1. Importancia de la Torah para cada uno de los grupos religiosos
3. Métodos empleados para interpretar la Escritura.
4. Interpretaciones diversas de la Torah entre los diversos grupos (fariseos, saduceos y esenios)
5. Literatura rabínica

### **V. Géneros empleados en la transmisión y difusión del mensaje cristiano**

#### *I. Los Evangelios como "biografías" de Jesús*

1. Introducción. La palabra Evangelio. Evangelio como obra literaria
2. Evangelio como género "no literario". Relaciones entre evangelio, liturgia y culto cristiano primitivo
3. Las antiguas "biografías". El género de las "vidas"
4. Evangelios como biografías. Principales estudios
5. Evangelios como literatura. Nociones de los antiguos sobre los Evangelios

#### *II. Lucas y la historiografía de la época*

1. Dificultades a la hora de establecer el género: "*praxeis*"; *narrativa de sucesión*; *novela* grecorromana
2. Historiografía helenística e Historiografía israelita. Historiografía helenística judía
3. Historiografía israelita y grecorromana: comparación
4. Historiografía y teología en Hechos de los Apóstoles

#### *III. Epistolografía y cartas del NT*

1. Retórica y género epistolar



2. Manuales y colecciones de cartas

3. Clasificación

4. La diatriba Grecorromana

5. Clasificación de las cartas del NT.

#### *IV. Apocalipsis y literatura profética*

1. La apocalíptica. Escatología y apocalíptica. Expresión escrita. Apocalíptica "bíblica-cristiana"

2. La literatura apocalíptica. Notas características en general Profecías, visiones y simbolismos

### **Actividades formativas**

La asignatura se desarrollará mediante una combinación lecturas y exposiciones orales. De manera que el desarrollo de las clases presenciales tendrá dos partes:

- La primera consistirá en una exposición por parte de un alumno del trabajo preparado con las lecturas fijadas en la clase anterior, seguida de una discusión con el resto de los alumnos. Las lecturas estarán disponibles en ADI.

- La segunda correrá a cargo del profesor.

### **Evaluación**

La evaluación final será el resultado de la suma de:

- Trabajos semanales (40%)

- Intervenciones orales (20%)

- El examen final (que consistirá en el desarrollo de un pregunta) (40%)

### **Bibliografía y recursos**

R. TREVIJANO, *Orígenes del cristianismo. El trasfondo judío del cristianismo primitivo*, Dep. de ediciones y publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

G. SEGALLA, *Panoramas del Nuevo Testamento*, Verbo Divino, Estella 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. A. AUNE, *El Nuevo Testamento en su entorno literario*, Desclée de Brouwer, Bilbao 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.L. STRACK - P. BILLERBECK, *Kommentar zum Neuen Testament aus Talmud und Midrasch* 6 vol. Munich 1922-1961.

J. BONSIRVEN, *Textes rabbiniques des deux premiers siècles chrétiens, pour servir à l'intelligence du*





*Nouveau Testament* Roma 1955. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. DE LA MAISONNEUVE, *Parábolas rabínicas*. Documentos en torno a la Biblia, 12. Verbo Divino. Estella 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P. GRELOT, *Los targumes. Textos escogidos*. Documentos en torno a la Biblia, 14. Verbo Divino. Estella 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. KETTERER - M. REMAUD, *El midrás*. Documentos en torno a la Biblia, 24. Verbo Divino. Estella 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.L. STRACK - G. STEMBERGER, *Introducción a la literatura talmúdica y midrásica*, Valencia 1988.

M. PEREZ FERNANDEZ, [Aportación de la hermenéutica judía a la exégesis bíblica](#) en VII Simposio Internacional de Teología. Universidad de Navarra, Eunsa, Pamplona 1986, 283-306. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. DIEZ MACHO, *Derás y Nuevo Testamento*, *Sepharad* 35 (1975) 37-89.

A. DEL AGUA PEREZ, [El papel de la "escuela midrásica" en la configuración del Nuevo Testamento](#), VII Simposio Internacional de Teología. Universidad de Navarra, Eunsa, Pamplona 1986, 391-408. [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. VARO, [La formación impartida por Jesús de Nazareth. Rasgos específicos de su pedagogía a la luz de la literatura rabínica](#), en XI Simposio Intenacional de Teología. Universidad de Navarra, 1990, 483-500. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Facultad de Teología  
Despacho 1630

Lunes y miércoles: 13.00 - 13.45



**Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/poblacionfyl/>

## **@Población, economía y Familia@**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

- ¿Por qué se hunde la fecundidad allí donde se desarrollan los mercados financieros y el Estado de Bienestar? ¿Es el matrimonio un asunto privado sin relación con el bienestar general? ¿Tiene algún papel relevante la familia en un mundo globalizado protagonizado por los mercados? Hoy día, el Estado de Bienestar ¿no realiza mejor y de modo más eficaz y justo el cuidado de los más débiles? Las familias Occidentales, ¿son más ricas y felices que hace 40 años?
- A pesar de su aparente simplicidad, la familia tiene el poder de gestionar las relaciones humanas más complejas: las relaciones entre distintas generaciones y las relaciones entre los sexos. Por eso, es el fundamento de la solidaridad intergeneracional y el fundamento de la primera y más fundamental división de tareas (hombre-mujer). Sobre esa base, la asignatura trata de redefinir el papel de la familia en las sociedades con alta inversión en capital humano y social: comprender su funcionamiento, sus retos específicos -propios de este momento histórico-, para a continuación sugerir alternativas de política económica nuevas.

- **Carácter:** Obligatoria

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 4º curso; 2º semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo II:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. **Materia 3: Geografía**

- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Antonio Moreno Almarcegui

- **Horario:**

- **Aula:**

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación



específica y complementaria

- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## Competencias

### Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades



## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)



CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## Programa

# Programa: Población, economía y Familia

## 0. Preludio

- I. El crecimiento demográfico de la humanidad
- II. La caída de la fecundidad: envejecimiento de la población y retroceso demográfico

## 1. Introducción

- I. ¿Por qué estudiar la familia hoy?
- II. El enfoque de la asignatura
- III. El programa de la asignatura

## 2. La solidaridad inter-generacional e intra-generacional. El efecto de los mercados financieros y del Estado de bienestar

- I. El ciclo de vida. La naturaleza socioeconómica de la condición humana. Generosidad y eficacia
- II. La moneda como un sistema de préstamos intergeneracional. Sistemas financieros y fecundidad
- III. El Estado de Bienestar como un sistema de préstamos intergeneracional e intrageneracional. Estado de Bienestar y fecundidad

## 3. El matrimonio y las clases medias en occidente

- I. La función social de la división de tareas hombre-mujer. La crisis de las clases medias en Occidente
- II. La historia del matrimonio especializado: 1860-189 a 1980-2020
- III. ¿Es racional el matrimonio 'especializado'?



#### 4. Familia y capital humano

- I. La transformación del mercado de trabajo en la segunda mitad del siglo XX
- II. El problema de las sociedades con alta inversión en capital humano. El caso de España
- III. El 'valor' de las mujeres como madres y esposas

#### 5. Familia y fiscalidad

- I. Familia y fiscalidad. Cómo trata el Estado a la Empresa y a la Familia
- II. Una definición de neutralidad fiscal: la renta per capita familiar.
- III. Cómo deben contribuir las familias al Estado. Una propuesta

#### 6. Hombre y mujeres hoy. Cómo emplean su tiempo

- I. El trabajo de mercado. trabajos de hombres, trabajos de mujeres o simplemente trabajos
- II. Los estudios. Qué carreras eligen ellos y ellas
- III. El uso del tiempo. A qué dedican los hombres y las mujeres el tiempo libre

### Actividades formativas

## **Actividades formativas**

---

### **Informe introductorio de cada lección**

-Al comienzo de cada lección habrá un vídeo introductorio en ADI explicando las preguntas que trata de responder el tema y su relevancia para comprender la situación actual. Por tanto, contiene las claves fundamentales de la lección.

-El alumno tendrá que presentar un informe de una página resumiendo las ideas esenciales del vídeo junto con una valoración personal.

-Tras el comienzo de la lección, habrá un plazo de una semana para presentar el informe.

-El vídeo junto con el informe aparecerán como una actividad de ADI de la asignatura.

### Evaluación

## **Evaluación**





---

**Contenido a evaluar.**

- -Apuntes tomados en clase + fichas que se colgaran en ADI + más los vídeos colgados en ADI (uno por lección).

**Evaluación ordinaria.**

- -Dado el tamaño de los grupos, la asistencia activa valdrá 20% de la nota final. Puede haber hasta 3 faltas.
- -Los comentarios de los vídeos valdrán 20% de la nota final.
- -Al final de cada dos lecciones habrá un ejercicio evaluable . En total, tres ejercicios: cada uno 20% de la nota final.
- -El alumno que tenga 6 o más puntos (ejercicios + asistencia a clase + comentario vídeos) podrá liberar el examen final de la asignatura. En ese caso, la nota final de la asignatura será la suma de las notas parciales de los ejercicios prácticos más la nota de la asistencia.

**-Examen final ordinario:**

- Constará de 3 preguntas; cada una corresponderá a cada dos lecciones-texto explicados a lo largo del curso. Cada pregunta valdrá 2,67 puntos.

**-Matrícula de Honor.**

- El requisito para obtener la Matrícula de Honor será haber obtenido un 10 de nota en los ejercicios realizados a lo largo del curso, tener la mejor nota en los comentarios de los vídeos y las intervenciones en clase.

**-Evaluación en junio:**

- El ejercicio constará de tres preguntas, cada una de las cuales valdrá un tercio de la nota final. Se evaluará todo el contenido de la asignatura



## Bibliografía

---

### Bibliografía Básica:

- Burguiere, Andre [et al.], Historia de la familia, Madrid : Alianza, 1988-1993, II volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 1) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 2); biblioteca: D 034.256
- MORENO, Antonio - CAPARRÓS, Neus - TOLSÁ, Antonio *Economía y familia: la solidaridad intergeneracional*, Pamplona, ICS, 2003: biblioteca: P 011.506 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía recomendada:

- Aries, Philippe y Duby, Georges (dirs.), Historia de la vida privada., Madrid : Taurus, 1988-1992, 9 volúmenes. biblioteca: D 034.203, D 034.385 [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#);
- Casey, James, Historia de la familia, Madrid : Espasa-Calpe, 1990 biblioteca D 079.936 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (dirs.) Historia de las mujeres en occidente, Madrid : Taurus, 1991-1993, V volúmenes. biblioteca D 079.466 [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reher, David-Sven, La familia en España, pasado y presente, Madrid : Alianza, 1996 biblioteca: LEG 038.009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vázquez de Prada Tiffe, Mercedes, Historia de la familia contemporánea : principales cambios en los siglos XIX y XX, Madrid : Rialp., 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Jueves de 15 a 17

Se recomienda pedir cita previa.

## comentario introducción



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/polyorgaculturalfyl/>

# **Políticas y organizaciones culturales (Op)**

---

**Nombre de la asignatura:** Políticas y organizaciones culturales

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y geografía

**Títulos:** Grado en Historia; Humanidades; Filología hispánica; Filosofía; Literatura y escritura creativa; Filosofía, Política y Economía

**Carácter:** Optativo

**Semestre:** Segundo

**Créditos:** 3 ECTS.

**Módulos y Materias:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

**Idioma:** Español.

**Calendario de clases:** enero-abril

**Horario asignado:** Jueves de 17,30 a 19,30

**Aula:** Edificio Central



**Profesor encargado de la asignatura:** Dra. M. Camino Barcenilla

**Descripción de la asignatura:**

**La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la actualidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizará la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.**

## Competencias

### **Grado en Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar



ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**



CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de



estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia





comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

### **Objetivos de contenidos:**

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

### Objetivos de competencias y habilidades:



Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

#### Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una reseña, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar



la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## **Programa**

### 1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

### 2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

### 3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

### 4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

### 5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

SESIONES	AULA	FORMATO DE CLASE
Jueves 14 enero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 21 enero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 28 enero		Festivo
Jueves 4 febrero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 11 febrero		Trabajo en grupo/individual
Jueves 18 febrero	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 25 febrero		Sesión online
Jueves 4 marzo		Trabajo en grupo/individual
Jueves	Aula 37	Sesión presencial



11 marzo		
Jueves 18 marzo		Trabajo en grupo/individual
Jueves 25 marzo	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 1 abril		Semana Santa/Semana Pascua
Jueves 8 abril		Semana Santa/Semana Pascua
Jueves 15 abril	Aula 37	Sesión presencial
Jueves 22 abril		Sesión online
Jueves 29 abril	Aula 37	Presentación trabajo en el aula

### Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

### Evaluación

**1. EXAMEN.** La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

### 2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

### Bibliografía y recursos

#### Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013. (



[http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2014. (

[http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. (

[http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. ([http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario\\_ACE\\_2015.pdf](http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf)).

Banús, E.; Barcenilla, M<sup>a</sup>.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d' Histoire, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan",



*International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n> (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deusto, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rausel Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 ([http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura\\_innovacion.pdf](http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf)).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidised cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends*, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2004.





Universidad  
de Navarra

### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Correo electrónico: [mbarcen@external.unav.es](mailto:mbarcen@external.unav.es)

## **Materia asignatura**



**Asignatura: Política y religión en la España reciente (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/politica-religion-espana-reciente/>

## **Política y religión en la España reciente (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura analiza el discurso religioso que ha estado presente durante las transiciones políticas de la historia reciente de España (1931, 1939, 1975) así como la metamorfosis secularizadora y el peso de los relatos católicos y anticatólicos en la actualidad.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

**Profesor responsable de la asignatura:** Santiago Martínez Sánchez

**Horario:** Lunes, 8 a 10 de la mañana

**Aula:** 31, Edificio Central



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Grado Literatura y escritura creativa**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Grado Filosofía**

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Grado Humanidades**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

Temario:

1. ¿España, católica o anticatólica? 1931-1936
2. Católica, lo quieras o no: 1936/1939-1975
3. La superación de los maniqueísmos: ni ultras ni antis en una España aconfesional. 1975-1982
4. La España postcatólica y ¿vuelta a las andadas? 2004-2020

## **Actividades formativas**

A. Lectura y debate, a partir de textos, sobre los siguientes aspectos de la identidad religioso-católica española:

1. El nuevo marco constitucional de 1931 y su dimensión eclesiástica.
2. La carta pastoral de los obispos españoles de julio de 1937.
3. La cuestión política en los años 60.
4. La disidencia católica hacia el franquismo en 1965-1975.
5. La paz religiosa de la democracia española, 1976-1978.
6. Socialismo e iglesia católica, 1980-1994
7. El PP y el catolicismo.
8. El Gobierno de Zapatero.
9. La novedad de Podemos.

B. 21 de septiembre. Coloquio en clase con Víctor Manuel Arbeloa, ex presidente del Parlamento de Navarra, senador y eurodiputado.

## **Evaluación**



\* La evaluación depende del número de alumnos.

\* La evaluación depende asimismo de las condiciones sanitarias en que nos movamos en el otoño de 2020.

\* El profesor ofrece estas posibilidades:

(A) Si las condiciones sanitarias lo permiten, celebración de un debate sobre algún aspecto del temario desarrollado. Tanto los grupos (dos personas máximo por equipo) como el tema lo eligen los alumnos.

(B) Lectura y exposición ante el profesor de una selección de lecturas sobre algún tema. El alumno selecciona el tema y el profesor asigna las lecturas. La entrevista también puede hacerse por zoom

(C) Examen presencial sobre la materia impartida.

-----

Para el caso de un debate, su estructura sería la siguiente:

- a. 2 minutos de introducción por cada equipo
- b. 40 minutos de debate + turno respuesta a intervenciones del público
- c. un receso para afilar las conclusiones
- d. 2 minutos de conclusión por cada equipo

En cuanto a los criterios de evaluación, estos serían:

- a. La nota es individual, no por equipos.
- b. El tiempo hablado por cada uno, los argumentos empleados, si hay bibliografía o recursos utilizados (se pueden usar los que se deseen, tanto convencionales como más originales o creativos, que sorprendan al otro equipo), la habilidad para imponer dialécticamente los propios argumentos, la refutación de los argumentos del equipo contrario, los recursos retóricos.

## **Bibliografía y recursos**

Alonso, Gregorio, “«En el ADN de la democracia». Secularización, iglesia y conflicto político en la España del siglo XXI”, *Diacronie, Studi di Storia Contemporanea*, 26/2 (2016), <https://journals.openedition.org/diacronie/4160> [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Álvarez Tardío, Manuel, *Anticlericalismo y libertad de conciencia: política y religión en la Segunda República española*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2002, 405 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Botti, Alfonso & Montesinos, “Anticlericalismo y laicidad en la postguerra, la transición y la democracia (1939-1995)”, en Emilio La Parra y Manuel Suárez



Cortina, *El anticlericalismo español contemporáneo*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1998, pp. 303-370. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De la Cueva, Julio & Montero, Feliciano (editores), *Laicismo y catolicismo: el conflicto político religioso en la Segunda República*. Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2009, 468 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Martín de Santaolalla, Pablo “Iglesia católica y democracia. La aportación del catolicismo al cambio político en España”, *Miscelanea Comillas* 77 (2019), 57-81. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Montero, Feliciano, “La Iglesia y la transición”, *Ayer* 15 (1994), 223-241 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Payne, Stanley G., *El catolicismo español*. Barcelona, Planeta, 2006, 384 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revuelta González, Manuel, *El anticlericalismo español en sus documentos*. Barcelona, Ariel, 1999, 160 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruiz Andrés, Rafael, “El proceso de secularización de la sociedad española (1960-2010): entre la historia y la memoria”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* 16 (2017), 207-232 DOI: 10.14198/PASADO2017.16.09 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Por correo electrónico, a disposición de los alumnos en cualquier momento.



**Asignatura: Prácticum I (Humanidades, FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/practicumhum/>

## **Prácticum I (Humanidades, FyL)**

- **Breve descripción de la asignatura:** Las prácticas en entidades (instituciones y empresas) constituyen un acercamiento al mundo profesional en el que el alumno tiene ocasión de completar su formación en aquellas áreas a las que desee orientar su futuro laboral. Suponen una oportunidad para aplicar conocimientos aprendidos en el grado universitarios y desarrollar destrezas y competencias.
- **Carácter:** Obligatoria Grado en Humanidades (Optativa para otros Grados en los que se oferta)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre (la gestión de la prácticas deberá iniciarse en el primer cuatrimestre)
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo V:** Prácticas y orientación profesional; **Materia 2:** Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Lunes, de 10 :00 a 11:45 h. (para sesiones teóricas y tutorías)
- **Aula:** 35 (Edificio Central)

Las prácticas se realizarán en entidades (empresas, instituciones públicas, fundaciones, asociaciones, entidades sin ánimo de lucro...) que **hayan suscrito el correspondiente convenio de colaboración con la Universidad.**

Las prácticas se podrán realizar en una misma entidad o en varias, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comenzará a partir de la **segunda semana** de clase en el **primer cuatrimestre** (las





fechas concretas se indicarán en el Programa y en el Cronograma, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

Las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios están reguladas, con carácter general, por el **Real Decreto 592/2014, de 11 de julio** y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.



### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad



actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación,



así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades



sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos matriculados (\*):

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	<i>Sesión informativa sobre Prácticum I</i>	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora de Practicum I	25 de septiembre	Aula 35. Ed. Central
2	<i>Búsqueda de prácticas</i>	Cristina Terroba	Coordinadora de Prácticas de Career Services Fac. FyL	25 de septiembre	Aula 35. Ed. Central
3	<i>Gestión de proyectos</i>	Pedro Busto	Projectia SLP	2 de octubre	Aula 35. Ed. Central

(\*) Aquellos alumnos que han realizado las **prácticas** entre los meses de **junio y agosto de 2020**, que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 27 de enero y que firmaron en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir de nuevo a estas sesiones.

(\*\*) **La sesión 3** es **obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

**Los alumnos del Grado en Filosofía no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas, que en su caso, tienen un carácter optativo.**

## Actividades formativas

*Actividades Formativas:*



- Prácticas profesionales externas.
- Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas.

## *Metodologías docentes:*

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

## **Evaluación**

### Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **Convenio de prácticas** suscrito con anterioridad al inicio de las prácticas entre la Universidad de Navarra (a través de Career Services) y la entidad correspondiente ya sea de ámbito nacional o extranjero.
2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo **Proyecto de prácticas haya sido aprobado por la Coordinadora de la asignatura y, en su caso, el TPU** con anterioridad a la formalización del Convenio de prácticas.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:
  - las realizadas en entidades cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de primer grado con el alumno.
  - actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
  - actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
  - actividades de voluntariado.
  - actividades que no vayan avaladas con un Proyecto de prácticas y la aprobación de este por parte de la Coordinadora de la asignatura.
  - actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.
4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
5. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda y hasta el 27 de agosto del año civil del final del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.
6. Toda la documentación necesaria para la evaluación de la asignatura deberá entregarse a la Coordinadora de la asignatura en de los plazos estipulados:





- convocatoria ordinaria: el **20 de mayo de 2021** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)
- convocatoria extraordinaria: **31 de agosto de 2021** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)

**Nota:** una vez finalizadas las prácticas, el alumno puede entregar la documentación a lo largo del curso, teniendo como fecha límite la señalada en cada una de las convocatorias de evaluación

7. **Documentación** necesaria para la evaluación de la asignatura:

1. La **Memoria de prácticas del alumno (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura ( [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)).
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad (impreso establecido que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura, sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la entidad, que éste lo cumplimente y lo remita por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**.
3. El **Certificado de prácticas** debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado sus prácticas, con la indicación expresa de las fechas de inicio y finalización de la prestación y el número total de horas efectivas. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es), sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno cerciorarse de que el Certificado ha sido enviado por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**.
4. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades). El documento debe remitirse por correo electrónico a la



Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).

**Nota: Los documentos anteriormente citados constituyen evidencias de evaluación de la asignatura. Para que los documentos 1, 2 y 3 tengan validez como evidencias de evaluación es necesario que vayan firmados de forma manuscrita por la persona responsable, fechados y, si fuera preceptivo, deberán también llevar el sello de la entidad en la que fueron realizadas las prácticas.**

8. **Calificación:** La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por la Coordinadora de la asignatura.

**Nota:** Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno, podrán **modificar hasta 3 puntos la calificación** propuesta por el Tutor de prácticas en la entidad.

Es responsabilidad del alumno **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos**, y que ésta esté **convenientemente cumplimentada y firmada**. **Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

9. Puede realizarse más de una práctica en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con **la suma de las horas realizadas** en cada una de las prácticas. La **calificación total** se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al **amparo de su correspondiente convenio**. El alumno debe presentar **un proyecto de prácticas** por cada práctica que realice. Los **documentos** a los que se refiere el punto 7 también deben presentarse por cada práctica realizada.

---

Para el **Grado en Filosofía** el sistema de evaluación seguirá la siguiente normativa:

- Valoración de las prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 80.
- Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 20.

## Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Miércoles, de 18,30 a 20,30 h.

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)



Universidad  
de Navarra

adomeno@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Filosofía política (Filosofía política y social)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/pfilosofpoliticafyl/>

@X@url\_amigable.obtene

---

# **FILOSOFÍA POLÍTICA**

---

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Módulo III: Filosofía práctica y social (Grado en Filosofía)

Materia 2: Ética y Filosofía Política (Grado en Filosofía)

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos (Grado en Filosofía, Política y Economía)

Materia 3: Conocimiento, realidad y acción (Grado en Filosofía, Política y Economía)

idioma: castellano

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.



## Competencias

### **Grado en Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

### **Grado en Filosofía, Política y Economía**



CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE1 - Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE4 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

CE5 - Analizar e interpretar desde una perspectiva filosófica los problemas y retos que afectan al ser humano y su organización social en las sociedades contemporáneas.

CE6 - Conocer y manejar en análisis críticos las principales metodologías y conceptos de la filosofía.

CE13 - Identificar los elementos relevantes del entorno económico globalizado, valorando su coherencia con otros parámetros normativos de índole política o filosófica.

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político.



Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecen diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condiciones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

## Programa

### I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales

#### 1. La irrealidad del liberalismo

##### a) Estado neutral

##### b) Anti-perfeccionismo

##### c) Instrumentalidad de lo político

#### 2. La lógica del Estado moderno

#### 3. El comunitarismo y la política de la diferencia

#### 4. La doctrina de la sociedad civil

#### 5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.

### II. La racionalidad política como racionalidad práctica

#### 1. La disolución moderna del saber político

#### 2. El ethos común: condición de la racionalidad

#### 3. El agente: sujeto del conocimiento práctico

#### 4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal

#### 5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo

#### 6. Ethos y logos en el arte de la retórica

### III. De la ética de la virtud" a la ética política

#### 1. La norma al servicio de la virtud

#### 2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley

#### 3. El virtuoso obra por inclinación

#### 4. La virtud: apetencia y competencia

#### 5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral

#### 6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.

### IV. El "ethos" político

#### 1. La polis como ethos supremo

#### 2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis

#### 3. Un ethos supremo y necesariamente limitado

#### 4. Acción política y autoconfiguración

#### 5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?

#### 6. Acción política e institución.

### V. La espacialidad del "ethos" político



1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
- VI. Lo público y lo privado
  1. Las razones política de una distinción política
  2. El fundamento político de la ética económica.
- VII. Lo político y lo jurídico
  1. La esencial politicidad del derecho
  2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad
  3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
  4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
- VIII. Razón y forma del poder político
  1. El poder político: el poder de polis
  2. Legitimidad y necesidad del poder
  3. El régimen político
  4. Democracia y representación.
- IX. El nacionalismo
  1. Naionalismo político y nacionalismo cultural
  2. Nacionalismo y Estado
  3. El concepto nacionalista de nación
  4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
- X. La guerra
  1. La necesidad de una concepción política de la guerra
  2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
  3. La guerra: ¿una acción política o militar?
  4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

## **Actividades formativas**

Clases presenciales teóricas: Martes, 17,30 - 19,30, aula 11 Amigos

Estudio personal de los temas 3, 6 y 8 del manual. Habrá sesiones voluntarias de resolución de dudas y apoyo al estudio personal los viernes, de 15,30 a 17,30, en el aula 34 del Edificio Central.

## **Evaluación**

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algunos temas de la asignatura completa (100% de la calificación)

El examen realizado ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de la participación del alumno en el desarrollo





de la asignatura: interés demostrado, presencia activa, colaboración y aportación a la dinámica de las sesiones.

## **Bibliografía y recursos**

### **Manual**

Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Consulta:** Arendt, Hannah, "¿Qué es filosofía política?", Paidós, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, "Política" [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bodeus, Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crick, Bernard, "In Defence of Politics", Penguin Books, 1964 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América" [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villaverde Rico, María José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Viernes, de 11,00 a 13,00, despacho 2300 Edificio Sánchez Bella. Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono ( ext. 2897) o email ([acprados@unav.es](mailto:acprados@unav.es)).



**Asignatura: Psicología general (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/psicologiagralfyl/>

## **Psicología general (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La psicología es el área de la filosofía que estudia la relación alma-cuerpo, es decir, la relación entre los estados conscientes y los estados corporales, incluidos los del neurofisiológicos. La pregunta por la relación mente-cuerpo ha llevado a los filósofos a proponer, de manera general, tres posibles respuestas: (1) la mente es una sustancia heterogénea y separable del cuerpo, una teoría que se conoce como dualismo; (2) la mente es el cuerpo y comparte sus atributos físicos, una teoría que se conoce como fisicalismo; y (3) la mente y el cuerpo forman una única sustancia de dimensiones o aspectos separables, pero compatibles y armónicos, una teoría que se conoce como hilemorfismo. Al análisis de las ventajas e inconvenientes de cada una de estas teorías se dedica esta asignatura.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Segundo curso, primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Psicología general
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Miguel García-Valdecasas
- **Profesores:**
- **Horario:** Lunes 10-12
- **Aula:** 36 Ed. Central

Enlace al cuestionario de valoración de la asignatura:

<https://www.encuestafacil.com/RespWeb/Cuestionarios.aspx?EID=2699227>

## **Competencias**

### **Competencias específicas**

CE3 - Conocer los patrones estructurales del conocimiento científico actual.



CE10 - Diferenciar las diversas aproximaciones al estudio de la psicología (empírica y filosófica) captando lo singular de cada una de ellas.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 - Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

## **Competencias generales**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

## **Competencias básicas**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Programa**

1. ¿Qué es la psicología filosófica?
2. Las teorías de la relación alma-cuerpo
  - 2.1 El dualismo
    - a) El dualismo cartesiano
    - b) El interaccionismo
    - c) El dualismo de propiedades
  - 2.2 El fisicalismo
    - a) Eliminativismo
    - b) Funcionalismo y realización múltiple
    - c) El naturalismo biológico de Searle
    - d) Fisicalismo no-reductivo
  - 2.3 El hilemorfismo
    - a) La teoría aristotélica de la psychê
    - b) La unidad de alma y cuerpo
    - c) ¿Fue Aristóteles un funcionalista?
    - d) Racionalidad y supervivencia del alma

## **Actividades formativas**

Lunes, 14 septiembre - 23 noviembre

Organización de la clase:

- (i) Cada lunes a las 11 am, habrá una clase presencial de 45 min.



(ii) Además de esa clase, el profesor proporcionará cada semana otra clase grabada, que se dejará a disposición de los alumnos en Aula Virtual (Panopto), o una lectura. Es importante ver ese video o leer esa lectura esa misma semana, pues el lunes de la semana siguiente habrá un cuestionario sobre la clase de Panopto o la lectura que se ha enviado anteriormente, o bien, cuando así se anuncie, una breve entrega. A eso seguirá una sesión de preguntas para aclarar posibles dudas relacionadas con el material dado, que tendrá lugar en los foros de Adi.

## **Evaluación**

La calificación final se compone de los siguientes apartados:

- |                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| - Cuestionarios de clase           | 20% |
| - Entregas semanales o quincenales | 20% |
| - Participación                    | 10% |
| - Examen final                     | 50% |

Para superar la asignatura se deben lograr 5 pt entre todas las calificaciones.

¿Qué entrará en el examen final?

- (a) El contenido de las clases presenciales y en Panopto
- (b) El contenido de los foros de Aula Virtual Adi
- (c) Las lecturas del apartado de "contenidos"

Haber asistido a clase no será suficiente para obtener 1 pt por participación; se tendrá en cuenta también la participación activa en clase y en los foros.

Para quienes suspendan la asignatura en diciembre 2020, el examen de junio tendrá un valor del 100% de nota.

## **Bibliografía y recursos**

Aristotle, *De Anima*, Oxford University Press, Oxford, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balaban, O., "Una crítica del problema mente-cuerpo en la tradición analítica", in *Anuario Filosófico* 40 (2007) 647-672 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Barnes, J. *The Cambridge Companion to Aristotle*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995, ch. 6 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Damasio, A., *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*, Avon Books, New York, 1995



[Localízalo en la Biblioteca](#)

Jaworski, W., Philosophy of Mind, Blacwell, Oxford, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenny, A., The Metaphysics of Mind, Clarendon, Oxford, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lear, J., Aristotle: the Desire to Understand, Cambridge University Press, Cambridge, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lowe, J., An Introduction to the Philosophy of Mind, Cambridge University Press, Cambridge, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Madden, J. D., Mind, matter and nature, Catholic University of America Press, Washington D.C., 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nagel, Th., "What is it to be like a bat?", in The Philosophical Review 83/4 (1974) 435-450 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nagel, Th. What does it all mean?, Oxford University Press, Oxford, 1987, chapter 4 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nagel, Th. Mind and Cosmos, Oxford University Press, Oxford, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sanguineti, J. J. Filosofía de la mente, Palabra, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Searle, J. Minds, Brains and Science, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1984, ch. 1 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Searle, J. "What is Wrong with the Philosophy of Mind?", Warner, R.; Szubka, T. (eds.) The Mind-Body Problem, Basil Blackwell, Cambridge (MA), 1994 [Find this article on the internal area] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Smith, P.; Jones, O.R., The Philosophy of Mind, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wittgenstein, L., Philosophical Investigations, Blackwell, Oxford, 1963, paragraphs 247-315 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Jueves, de 9:30 a 11 am



Universidad  
de Navarra

Desp. 2230, Departamento de filosofía

Ed. Ismael Sánchez Bella

y previa cita por email





**Asignatura: El Renacimiento. Razón heroica y libertad (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/renacimiento-razon-heroica-libertad/>

## **El Renacimiento. Razón heroica y libertad (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura comienza con una introducción especulativa al Renacimiento, donde trata de mostrar el significado de un nuevo modo de pensar que reinterpreta tanto a Platón como a Aristóteles, e introduce la característica noción de dignidad humana que dio lugar al movimiento del humanismo renacentista. Se realiza para ello una breve historia de las ideas, para situar históricamente la nueva categoría espiritual que supone el Renacimiento. Se centra principalmente en la metafísica de dos autores, que, respectivamente, suponen el comienzo y el fin de este periodo. Primero, Nicolás de Cusa, en quien se acentúa un horizonte cuasimoderno en lo que podemos denominar metafísica del conocimiento y las implicaciones que esto comporta en la relación del ser humano con el Absoluto y la propia libertad. En este apartado se estudia la idea metafísica de expresión. En segundo lugar, se aborda el final del Renacimiento de la mano de Giordano Bruno, en quien la exigencia teórica de un universo infinito conlleva que las aspiraciones del ser humano se centren en la búsqueda del Absoluto en ese universo infinito, en la figura heroico-trágica del mito de Acteón.

La asignatura se basa en las explicaciones del profesor y en los trabajos, exposiciones y ensayos de los alumnos semanales y quincenales. Tiene como eje el trabajo personal del alumno.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filosofía, Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** María Jesús Soto Bruna
- **Profesores:**
- **Horario:** Viernes, de 8h a 9,30h
- **Aula:** CEN-P2 aula 36

## Competencias

### Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



## **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## Programa

### **El Renacimiento: razón heroica y libertad**

#### **I. IDEAS QUE CONFIGURAN EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO**

##### **1. Características generales y la cuestión de la dignidad humana**

##### **2. Antecedentes clásicos del humanismo renacentista. Platonismo, sofística y aristotelismo.**

a) **La cuestiones perennes: Dios, naturaleza, ser humano, sociedad, historia.**

b) **Humanismo platónico vs humanismo sofista.**  
*La visión del mundo a través de las tragedias*

##### **3. Interpretaciones del Renacimiento. Continuidad / discontinuidad con el Medievo.**

*La Ciudad de Dios y el nacimiento de la conciencia histórica*  
*Repensar la relación del ser humano con lo divino*

##### **4. El Renacimiento como categoría espiritual**

*Humanismo y secularización*



***Polémica “antiguo-moderno”  
El Renacimiento como puerta de entrada a la modernidad***

**II. NICOLÁS DE CUSA**

1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía
2. La noción de “expresión” y la metáfora del espejo en el simbolismo renacentista.
3. La idea de expresión en Nicolás de Cusa
  - a) *Lux et speculum*
  - b) La mística inaccesibilidad del Absoluto
4. El ver divino y la mirada humana
  - a) Espejo, manifestación e imagen en *De visione Dei*
  - b) Verdad e imagen
5. El planteamiento de la libertad
  - a) La verdad de la imagen y la posibilidad de la libertad
  - b) El conocimiento de sí
  - c) El autoconocimiento y la elección de sí mismo
6. El conocimiento como dotar de significado
  - a) La intelección como conocimiento de sí y del Absoluto
  - b) La mente como imagen viva

**III. GIORDANO BRUNO**

1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía
2. Reinterpretación de Aristóteles en Giordano Bruno
  - a) El infinito “complicado”
  - b) El “intelecto eficiente universal” y el *anima mundi*





3. **Causa y Absoluto en la metafísica del infinito de Giordano Bruno**
  - a) **Planteamiento de la causalidad**
  - b) **La cuestión del Absoluto**
4. **Aspectos de la causalidad**
5. **Razón e infinito. El destino humano en Giordano Bruno.**

### **Actividades formativas**

Lecturas obligatorias:

M. J. Soto Bruna, *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1997.

M. J. Soto Bruna, *El Renacimiento: De Nicolás de Cusa a Giordano Bruno. Razón Heroica y libertad*. Eunsa, Colección Apuntes, Pamplona 2020.

Cada semana el profesor proporcionará a los alumnos una serie de textos (basados en las clases) con preguntas para desarrollar en forma de ensayo. Estas clases prácticas no presenciales serán objeto de la evaluación continua de la asignatura y se alternan con las explicaciones del profesor. La asignatura tiene por tanto como eje el trabajo personal del alumno.

Se seguirá el siguiente cronograma:

### **Cronograma**

- 11 / 9: Introducción y la cuestión de la dignidad humana**
- 18 / 9: Alumnos: Comentario al texto de Pico della Mirandola**
- 25 / 9: El Renacimiento en la historia de las ideas**
- 2 / 10: Alumnos: El Renacimiento premoderno**
- 9 / 10: *Práctica de evaluación*. Introducción a Nicolás de Cusa**
- 16 / 10: Alumnos: Textos sobre "El ver divino y la mirada humana" en Nicolás de Cusa**
- 23 / 10: La idea de expresión en Nicolás de Cusa. La libertad en Nicolás de Cusa**
- 30 / 10: Alumnos: Textos sobre Nicolás de Cusa**
- 6 / 11: *Práctica de evaluación*. Giordano Bruno**
- 13 / 11: Alumnos: Estudio sobre Giordano Bruno**
- 20 / 11: *Práctica final*. Giordano Bruno**
- 27 / 11: Alumnos: Conclusiones del curso**

Las actividades formativas tienen carácter de autoevaluación, según las indicaciones dadas en clase por el profesor.

Se espera que el alumno sea capaz de comprender un texto y realizar un ensayo al hilo de la formulación de preguntas.

### **Evaluación**

Las actividades formativas tienen carácter de autoevaluación, según las indicaciones dadas en clase



por el profesor.

Se espera que el alumno sea capaz de comprender un texto y realizar un ensayo al hilo de la formulación de preguntas.

Habrà una evaluación práctica final que cuenta el 60 por cien de la asignatura y dos evaluaciones de lo preparado por los alumnos que valdrán el 40 por cien de la asignatura. Se tendrán en cuenta, para la puntuación final, las intervenciones en clase.

Las prácticas de evaluación serán el 9 de octubre y el 6 de noviembre, la tercera será el último día de clase. Tienen carácter liberatorio.

## **Bibliografía y recursos**

Nicolás de Cusa, *Diálogos del Idiota, la mente*, edición y traducción de Ángel Luis González, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nicolás de cusa, *La visión de Dios*, edición y traducción de Ángel Luis González, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, Pamplona 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giordano Bruno, *De la causa, del principio y del uno*, Introducción, traducción y notas de M. A. Granada, Tecnos, Madrid 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giordano Bruno, *Los heroicos furors*, Introducción, traducción y notas de M. R. González Prada, Tecnos, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Bibliografía básica**

P. R. Blum (ed.), *Philosophers of the Renaissance*, The Catholic University of America Press, Washington D.C 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Colomer, *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llul, Nicolás de Cusa, Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Colomer, *Movimientos de Renovación. Humanismo y Renacimiento*, Akal, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. A. Granada (ed.), *Cosmología, Teología y Religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Instituto italiano di Cultura di Barcelona, Barcelona 2001.

M. A. Granada, *El debate cosmológico en 1588*, Bibliopolis, Nápoles 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M.J. Soto-Bruna, *La recomposición del espejo. Análisis de la ide de expresión*, Eunsa, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, "La imago Dei como autoconocimiento y la libertad: su significado en Nicolás de Cusa y Leonardo Polo", *Studia Poliana* (2013), pp. 14-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, "Causa y Absoluto en la metafísica del infinito de Giordano Bruno", en M.



A. Granada (ed.), *Cosmología, Teología y Religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Istituto italiano di Cultura di Barcelona, Barcelona 2001, pp. 129-148.

M. J. Soto-Bruna, *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna / L. Corso (eds.), *Vox naturae, vox rationis. Conocer la naturaleza, la causa y la ley en la Edad Media y la Modernidad Clásica*, Olms, Hildesheim, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, “Unidad de las cosas en el infinito. Nicolás de Cusa y Leibniz”, en E. Alarcón, A. Echavarría, M. García-Valdecasas, R. Pereda (eds.), *Opere et veritate: Homenaje al profesor Ángel Luis González*, Eunsa, 2018, pp. 763-776. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, “Contemplation, liberté et tragédie de la raison. Le tournant anthropologique de la philosophie: de Nicolas de Cues à Giordano Bruno”, *NOESIS* (2015-2016), pp. 173-196. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, “Toutes les choses dans l'Un maximum sont l'Un lui-même. Nicolas de Cues et Leibniz”, en H. Pasqua (dir.), *Infini et Altérité dans l'oeuvre de Nicolas de Cues (1401-1464)*, Éditions de L'Institut Supérieur de Philosophie – Ed. Peeters, 2017, pp. 97-118. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes, de 12h a 14h y en cualquier otro momento, previa cita.



**Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/socicultintercultfy/>

# **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura se plantea como un análisis en profundidad de las relaciones entre cultura y sociedad en el mundo actual. La mutua influencia de estos dos conceptos y las diferentes visiones sociológicas de esta relación constituyen el núcleo central de estudio. Por otro lado y unido a lo anterior, el estudio de los campos culturales en su multiplicidad de manifestaciones y su consumo en masa, la presencia de las ideologías dominantes en la sociedad actual y sus sustratos culturales, la realidad política y el imaginario que la sostiene, se presentan como elementos indispensables para comprender la realidad global en la que el alumno se encuentra inmerso.

- **Carácter:** Obligatorio
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea . Materia 3: Sociología
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Fernando Múgica <lfmugica@unav.es> <lfmugica@unav.es>
- **Horario:** Lunes y Jueves de 10 a 12 a.m.
- **Aula:** Lunes, Aula 6 del Ed. Amigos ; Jueves, Aula B3 del Ed. Amigos

Asignatura optativa para los siguientes títulos



Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Planteamiento General del Programa, Planificación y Evaluación de la Asignatura durante el curso 2020-21 a la vista del régimen particular de presencialidad de los alumnos por razón del COVID

( El planteamiento general aludido lo realizaré en varias fases o entregas. De momento en esta primera, me centro en explicar muy genéricamente la planificación de la asignatura en sus sesiones. En la siguiente fase trataré la conexión de contenidos, sesiones de trabajo, evaluación y documentos de trabajo personal )

I.- La situación creada por el COVID y las medidas adoptadas en la Universidad para respetar toda la normativa destinada a combatir la pandemia, han modificado profundamente el régimen de presencialidad de los alumnos durante el curso 2020-21, como ya sucediera parcialmente durante el curso anterior. A la vista de esta situación, el profesor de la Asignatura "Sociología de la Cultura " ha replanteado el Programa, la Planificación y la Evaluación de la asignatura, de forma que la interrelación de estos tres aspectos quede fuertemente subrayada y asegurada tanto por la metodología didáctica como por la extensa documentación escrita puesta al servicio del alumno en ADI.

II.- Empecemos por la PLANIFICACION GENERAL DEL CURSO .

De las dos sesiones ( lunes y jueves ) la sesión docente del lunes será PRESENCIAL para quienes no hayan solicitado expresamente la no presencialidad para todo o parte del semestre. La sesión del lunes podrá seguirse por la plataforma Zoom y será grabada La sesión del jueves será NO PRESENCIAL ; se llevará a cabo por la plataforma Zoom y se grabará para que quienes tengan problemas horarios, puedan participar o tener conocimiento pleno de lo ahí tratado. MUY IMPORTANTE: Excepcionalmente, el jueves, día 3 de Septiembre la sesión en el Aula 6 del Ed. Amigos será presencial para así arrancar el curso y explicar más detenidamente los tres aspectos ( Programa, Planificación y Evaluación ) además del uso de los documentos que se contienen en ADI y a los que tienen acceso los alumnos. Quienes no puedan asistir ese día, podrán acceder al contenido de la sesión pues se grabará.



III.- La semana que comienza el día 7-IX, la sesión de lunes será presencial en los términos ya indicados y el jueves 10 el trabajo será personal para tener tiempo de preparar las sesiones de los jueves que se dedicarán fundamentalmente a comentarios de textos que se indiquen con carácter quincenal o mensual. Me parece muy necesario no sobrecargar el trabajo de lectura de textos y buscar así su correcta asimilación.

IV.- Entiendo que con todas las incertidumbres que estas metodologías implican, es prudente y aconsejable realizar una planificación de los contenidos de las clases presenciales y de las no presenciales que tenga un carácter quincenal o mensual. Actual de otro modo en mi caso, puede resultar una forma de voluntarismo o de ingenuidad. Según vayan desarrollándose las cosas, se aplicarán "velocidades" distintas

#### V.- PLANIFICACIÓN , CONTENIDOS DEL PROGRAMA , DOCUMENTOS SUBIDOS A ADI y EVALUACION

Los tres primeros aspectos señalados en este epígrafe se orientan al cuarto y, en cierto modo quedan determinados por él. Me explico : un objetivo irrenunciable en esta asignatura es ayudar a la redacción de ensayos académicos que puedan servir para la ulterior redacción del TFG, que es condición obligada para todos los alumnos de Grado.

La asignatura de Sociología de la Cultura se supera con la preparación, planificación y redacción de una Memoria de la Asignatura o bien de un Trabajo Monográfico sobre alguna de las cuestiones y/o autores tratados en las sesiones de trabajo ( tanto las presenciales como las no presenciales ). La asignatura se supera, por tanto, con una Memoria o una Monografía. La extensión MINIMA debe ser de 20 folios y la fecha última para presentarlo por vía digital será el día señalado por la Facultad para el Examen final de la asignatura. Hasta ese día inclusive se puede hacer llegar al profesor el texto definitivo.

V.1 Los trabajos ( Memoria o Monografía ) deben tener la estructura reconocible de un trabajo académico : Título, Introducción, Estructura de Capítulos , Conclusiones y Bibliografía. Cuanto más se parezca a lo que debe ser un buen TFG, mejor hecho estará.

V.2 He hablado de extensión mínima, pero de de máximos. No los hay, no esto ni en el resto del planteamiento general de la asignatura. Yo señalo mínimos, pero cuánto quiera aprender y crecer intelectualmente uno es algo que le compete a él. Mi obligación como profesor es , en primer lugar, dar los medios para que quien quiera aprender y crecer, pueda hacerlo, y , en segundo lugar, animar y propiciar que todos los alumnos lo hagan, si lo desean- claro está-.

V.3 En todo momento el profesor asesorará personalmente o por Skype o Zoom a cualquier alumno que lo desee: tanto para la elección de tema, como para referencias bibliográficas, como para revisar textos ya escritos a modo de prueba,



etc. etc. Basta que la persona interesada se ponga en contacto conmigo  
<lfmugica@unav.es>

V.4. Los aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar el trabajo presentado se detallan con mucha más precisión en el apartado EVALUACION de esta guía docente.

VI.- El objetivo ya presentado y razonado se fundamenta en la puesta a disposición del alumnado tanto de guías de trabajo y lectura ( clases presenciales y sesiones de asesoramiento personal ) como de textos y documentos de estudio ( clases no presenciales y sesiones de asesoramiento). Soy consciente de que la presentación de documentos en el apartado CONTENIDOS de esta Guía docente puede parecer excesivo. En ningún caso se aspira a que todos los alumnos lean y conozcan toda la documentación presentada. Se trata más bien de un ofrecimiento, un "sírvese usted mismo" por decirlo muy coloquialmente. Cada alumno según sus intereses intelectuales, sus gustos y aspiraciones puede concentrar sus lecturas en unos aspectos u otros. El ofrecimiento está hecho y cada cual se pone libremente un techo de aspiraciones. Creo que esto explica una buena parte de la filosofía educativa que inspira mi propuesta docente. Sobre este tema insisto en el apartado de EVALUACION y lo justifico.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.





CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### **PARTE 1: CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD**

Definición de cultura .

Teorías sobre la cultura.

Elementos teóricos a debate

Contacto entre culturas e interculturalidad.

### **PARTE 2: CREACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD**

Cultura y poder.

Cultura y democracia.

Producción cultural e ideologías dominantes.

Cultura de masas, redes sociales y publicidad.

## **Actividades formativas**

Planificación de las actividades formativas

Como se ha indicado en la Presentación de la Guía docente, las clases serán los lunes y jueves de 10 a 12.

Las sesiones de los lunes habitualmente serán presenciales, salvo en algún caso que se informará con anticipación. Por ejemplo, tal como se indica en la misma Presentación, el jueves 3 de Septiembre arranca el curso con una sesión presencial. De la presencialidad quedan exentos aquellos alumnos que lo hayan solicitado o lo soliciten con la debida justificación.



Las sesiones de los jueves habitualmente serán no presenciales, se llevarán a cabo mediante Zoom y en ella podrán participar todos los alumnos matriculados. Se indicará con carácter quincenal o mensual el contenido concreto de estas sesiones que se destinarán al conocimiento y comentario de textos muy relevantes en Sociología de la Cultura. Esos textos se han subido a la plataforma ADI en el apartado " Contenidos " con un número y una especificación de autor y título.

En orden a preparar muy bien esas sesiones en el cronograma quincenal/mensual se indicará con gran claridad las páginas de cada documento que deben ser leídas y trabajadas por el alumno. En pocos días se presentará el primer cronograma para las tres primeras sesiones no presenciales de comentario de textos. Cabe anticipar ya que las tres primeras sesiones no presenciales serán el jueves 17-IX, el jueves 24-IX y el jueves 1-X . Se pospone una semana el inicio de las sesiones de textos para que dé tiempo a los alumnos a tener más conocimiento general de la materia y para que puedan preparar mejor el contenido de las sesiones de textos, que en cualquier caso serán exigentes por la complejidad de entender y argumentar los diferentes textos propuestos.

En breves días dentro de la semana que comienzan las clases se indicarán con precisión qué textos y qué páginas se estudiarán.

Todos los textos subidos a ADI para las sesiones no presenciales están sacados de Internet. Todos se encuentran íntegramente allí. Quien lo desee , puede ampliar su conocimiento.

Finalmente, por el momento, el cronograma de trabajo en las sesiones de textos puede estar sujeto a modificaciones, pues la previsión en el desarrollo de una sesión de textos es por principio muy difícil. Puede resultar que un texto se nos presente muy rico y denso, por lo que necesite más tiempo del previsto.

Los cronogramas de las sesiones de textos aparecerán en esta página de Actividades Formativas. Al mismo tiempo, siempre que suba un cronograma enviaré un ANUNCIO a cada alumno. Ruego que todos los alumnos estén bien atentos a los ANUNCIOS de la Asignatura, tanto en este aspecto de las actividades formativas como en cualquier otro ( nuevos contenidos/documentos, posibles cambios en la Planificación del curso, etc).

## CRONOGRAMA DE LAS SESIONES NO PRESENCIALES DEL MES DE SEPTIEMBRE

Se detallan a continuación los textos sobre los que van a versar las sesiones no presenciales y en algunos casos se acompañan de documentos de apoyo para una mejor comprensión de los textos. Queda al libre designio de cada cual acudir o no a esos documentos de apoyo según su tiempo, intereses y disponibilidades. El profesor, como es lógico, anima vivamente a hacerlo . Parece en cambio que la lectura detenida de los textos-base de las sesiones sí es necesaria para seguir y participar con provecho en dichas sesiones no presenciales.

1.- Jueves, 17 de Septiembre. Texto base: Zygmunt Bauman, Cultura como praxis. Leer el epígrafe de la Introducción, titulado: " La cultura como conciencia de la sociedad moderna", págs. 13-33. El texto se encuentra íntegramente en el documento 2 de CONTENIDOS ( Vid. guía docente ).

2.- Jueves, 24 de Septiembre: Texto base: Georg Simmel, tres ensayos sobre la cultura que forman parte del libro El individuo y la libertad ( documento 10 de CONTENIDOS ).

Documentos de apoyo: Documento 4 , Josep Picó, Cultura y Modernidad, epígrafe " Georg Simmel y la tragedia de la cultura" pp.103-115.

Documento 5, El concepto de cultura en la ensayística de Georg Simmel.

3.- Jueves , 1 de Octubre : Texto base : Max Weber, La ética protestante y el espíritu del capitalismo, pp. 276-289 ( Documento 11 de CONTENIDOS).

Documentos de apoyo: Documento 4, Josep Picó, Cultura y Modernidad, epígrafe " Capitalismo, Cultura y Modernidad en Max Weber " pp.79-86.



Documento 13, Sobre el concepto de cultura en Max Weber.

#### CRONOGRAMA DE LAS SESIONES DEL MES DE OCTUBRE

Se detallan a continuación los temas y textos de las sesiones del mes de Octubre. Todos los textos referidos se encuentran en ADI

1.- Jueves, 8 de Octubre. Tema : "Modernidad y modernización social y cultural "

Textos: Max Weber, La ética protestante y el espíritu del capitalismo, Introducción de 1920

Jürgen Habermas, El discurso filosófico de la modernidad, pp. 11-15.

2.- Jueves, 15 de Octubre. Excepcionalmente , la sesión de este jueves será presencial, pues el lunes 12-X es festivo.

3.- Jueves, 22 de Octubre. Tema : " El antagonismo cultural en el capitalismo tardío ".

Texto: Daniel Bell, Las contradicciones culturales del capitalismo. Introducción y capítulo I

Texto de apoyo: Gilles Lipovetsky, La era del vacío, cap IV, pp. 79-135.

4.- Jueves, 29 de Octubre . Tema: " La cultura del nuevo individualismo posmoderno"

Texto : Gilles Lipovetsky, La era del vacío, Introducción ( pp. 5-15 ) y cap. III, " Narciso o la estrategia del vacío " ( págs. 49-78 ) .

#### CRONOGRAMA DE LAS SESIONES DEL MES DE NOVIEMBRE

1.- Jueves, 5 de Noviembre. Tema : "Indiferencia y Narcisismo "

Texto: Gilles Lipovetsky, La era del vacío, capítulos II y III

2.- Jueves, 12 de Noviembre. Tema : Desorientación cultural. La cultura como mundo y mercado.

Texto : Gilles Lipovetsky y Jean Serroy, La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada, Introducción y cap. I

3.- Jueves, 19 de Noviembre . Tema: La posmodernidad/hipermodernidad presentada por Bauman y Lipovetsky. Síntesis de los textos principales.

4.- Jueves , 26 de Noviembre. Sesión de trabajo personal para redactar la Memoria/ Trabajo Monográfico de la Asignatura.

#### PRESENTACION DE LA MEMORIA/TRABAJO MONOGRAFICO PARA LA EVALUACION FINAL

Se recuerda que la Memoria/ Trabajo Monográfico que será objeto de Evaluación final puede ser enviada por mail en archivo pdf al profesor Múgica <lmugica@unav.es> hasta el día 16 de Diciembre, a las 16 hs., inclusive. Ese es el día que la Facultad ha puesto para la celebración del examen final de la Asignatura. Quien desee presentar antes de esa fecha su texto escrito, puede hacerlo.

### Evaluación

Animo a que la lectura de este apartado se complemente con la lectura detenida de la Presentación de la asignatura para el curso 2020-21. Ahí se encuentran claves y razones que repetiré de nuevo en este apartado.



Desde hace años he considerado que es necesaria una preparación para afrontar todo lo que significa un TFG : preparación de textos, creación y estructuración de un argumento, estudio de documentos , defensa de una tesis bien estructurada y mejor concluída, así como una buena selección y manejo de la Bibliografía correspondiente.

Cuando me hice cargo de esta Asignatura por encargo de la Facultad de Filosofía y Letras, y viendo el perfil de mis alumnos ( todos ellos de 3º o 4º Curso del Grado ) me animé a evaluar la Asignatura mediante la preparación y diseño compartido y asesorado de una Memoria de la Asignatura o, en su lugar, una Monografía acerca de un tema, autor o escuela relevante en Sociología de la Cultura. Se trataba y se trata todavía de comenzar un entrenamiento para la redacción del TFG, que es algo que forma parte del currículo del alumno de Grado.

La experiencia ha sido tan enormemente positiva que he decidido mantenerla : la Asignatura se evalúa únicamente a partir de una Memoria o una Monografía. Ambas cosas se consultan y planifican conjuntamente con el profesor, quien asiste y forma parte decisiva del seguimiento de este trabajo de documentación, creación de un argumento y de una estructura de razonamiento, así como del manejo adecuado de textos y documentos relevantes.

La Memoria/Monografía se entrega el día que la Facultad fija para el examen final de la asignatura, en Diciembre, y su extensión mínima es de 20 folios. Por la particularidad de este curso, la presentación será en forma digital.

Hablo de mínimos y no de máximos por coherencia con todo el planteamiento docente de la Asignatura, al que me he referido en la Presentación. Con el planteamiento de subir a ADI muchos documentos o contenidos ( todos ellos, por cierto, extraídos íntegramente de Internet ) quiero expresamente abrir un horizonte de trabajo muy amplio, que no puede ser abarcado ni por clases presenciales ni por las no presenciales. Ese horizonte se forja a partir de los intereses intelectuales de cada alumno, de cómo pueda y sepa compartirlos el profesor a través de conversaciones y en forma de sugerencias de lecturas y escrituras parciales, propositivas y muchas veces de tanteo. Planteado así todo el curso no tiene sentido hablar de máximos. Cada alumno debe fijarse sus propios objetivos de aprendizaje y mejora, y el profesor ser un buen acompañante que estimula, orienta y corrige.

Esta modalidad de evaluación no es algo nuevo; no supone novedad didáctica alguna. Y el criterio concreto de Evaluación , tampoco. ¿ Qué aspectos del trabajo se evalúan obligadamente? Parece clara la respuesta :

- 1.- La corrección en la forma literaria, formal y expresiva.
- 2.- Una buena presentación del trabajo en la que prime la pulcritud, el buen uso de la metodología más elemental y la existencia de una estructura reconocible en todo trabajo académico de cierta altura: introducción, capítulos, conclusiones y



bibliografía citada correctamente.

3.- La elección clara y muy precisa del tema y la claridad y lucidez para presentar muy bien el tema general que se estudia y el objetivo más concreto que se busca. En el caso de la Memoria, el orden de conocimientos adquiridos debe ser tratado con un orden temático que el propio autor crea al efecto. No muy diferente es el caso de la Monografía: el orden no existe antes de ponerse a escribir. Es el arte de escribir y narrar con sentido el que va creando un orden reconocible. Esto es algo muy valioso; signo inequívoco de madurez intelectual y objetivo obligado para todo docente universitario.

4.- La creación de una narrativa ordenada y ligada en forma de capítulos, cuyo hilo conductor sea muy claro y que el autor va poniendo de relieve conforme avanza en la escritura.

5.- La obtención inteligente de conclusiones, que en algún caso, pueden tener un carácter crítico respecto de la bibliografía utilizada, siempre que la crítica esté argumentada. Tomar posición frente a los textos es una forma inteligente de ejercer la crítica y la libertad de pensamiento.

6.- El buen manejo de la Bibliografía en extensión y en intensidad. La razón principal del abundante número de documentos subidos ya a ADI desde Internet radica en mi convicción de que poner a disposición de los alumnos una numerosa bibliografía, comentarla en clase o en conversaciones de asesoramiento, invita a usarla. Me consta que he subido numerosos textos y todavía subiré alguno más en días próximos. Ello se debe a este planteamiento tan sencillo: proporcionar todos los documentos relevantes posibles para aquellos alumnos que quieran ir por máximos y animar a todos a que sigan el mismo camino.

La filosofía educativa que preside todo lo que esta guía docente plantea no es nueva ni es un invento de este profesor. Es el resultado final de mi carrera docente en Filosofía y, por tanto, de lo que yo he aprendido tanto en los libros, como, sobre todo, de lo que he visto hacer a otros profesores que he admirado y que han dejado una huella en mí. Si el sujeto y protagonista del aprendizaje es el alumno, su crecimiento intelectual y su formación académica requieren en cada caso y en cada momento los medios y caminos apropiados. Yo uso un camino que me parece apropiado, por más que sepa que tiene sus riesgos. Al final tengo la certeza subjetiva de que quien quiera crecer intelectualmente, elevar su mente, formarse académicamente y aprender en clave universitaria, lo va a hacer. Jugar esa carta es jugar la carta de la libertad personal, en la que creo firmemente.

Me consta que esta forma de presentar la Evaluación, lo mismo que el resto de textos que forman parte de esta guía docente no son los habituales. En absoluto, no lo son; pero resulta que cada profesor lo hace como cree que debe hacerlo o como sabe. En mi caso he intentado e intento dar razón de lo que hago, especialmente en





un curso como el que tenemos por delante. No me anima el deseo de distinguirme, sino de explicar bien, suficientemente bien, por qué hago las cosas así. Al final el alumno siempre agradece que se le expliquen estos pormenores.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica (se recomendará a los estudiantes una selección de este listado)**

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía específica y otros recursos**

Se facilitarán a los estudiantes al estudiar cada tema.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El profesor de Asignatura atenderá a los alumnos que lo soliciten siempre que lo soliciten en cualquier momento. Es preciso solicitar previamente una cita. La solicitud puede hacerse en clase o bien por Internet a mi correo<lfmugica@unav.es>. Cuando sea preciso es posible concertar una entrevista por medio de Skype o Zoom.



**Asignatura: Sociología (Gr. Filosofía)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/sociologia-gr-filosofia/>

## **Sociología (Gr. Filosofía)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º - 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo "Filosofía y Práctica Social", Materia "Sociología"
- **Profesor responsable de la asignatura:** Alejandro Néstor García Martínez
- **Horario:** Sesiones síncronas presenciales los jueves de 8 a 9.45 (aula 34 Edificio Central)
- **Aula:** Aula 34 Edificio Central

## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE11 Tener una visión general de la razón de ser de la sociología e identificar la metodología y las técnicas de investigación más habituales

CE12 Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Programa**

- **Tema 1: ¿Qué es la sociología? Principales conceptos y enfoques**
- **Tema 2: La naturaleza de lo social**
- **Tema 3: Cultura, diversidad cultural y globalización**
- **Tema 4: Acción social, Instituciones sociales e influencia interpersonal**
- **Tema 5: Métodos de investigación social**
- **Tema 6: El Malestar de la modernidad y las Políticas de identidad**
- **Tema 7: La dinámica cultural: el enfoque morfogenético**

**Autores: Historia de la teoría sociológica**

- **Tema 8: Autores Clásicos de la sociología (I): De Comte a Marx**
- **Tema 9: Autores Clásicos de la sociología (II) : Durkheim, Weber, Elias y Parsons**

## **Actividades formativas**

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:



1. Acudir a las **clases síncronas presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.  
*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos en las guías de cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Realización de las **autoevaluaciones**, disponibles para cada tema o como parte del trabajo en clase.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán **en clase**, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
5. Realización de una **prueba escrita sobre autores** del pensamiento sociológico (contenidos: Comte, Spencer, Tönnies y Mead). La fecha de la prueba será comunicada al comienzo del curso.
6. Elaboración de un **proyecto colectivo "Sociedad Mutante"**, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto, y su presentación en la fecha prevista.
7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

## Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 30 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 55 horas de estudio y trabajo personal.
- 25 horas trabajo autoevaluaciones y actividades remotas de cada tema
- 40 horas para la elaboración y presentación de los proyectos colectivos.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

## Evaluación

### PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos)

- Proyecto colectivo "Sociedad Mutante": 25%
- Preguntas sobre autores: 25%
- Examen final: 50%

---

### PUNTUACIÓN OPTATIVA

Con **carácter voluntario**, los alumnos pueden **enviar al profesor las actividades previstas** para cada tema. Se podrá obtener por estas entregas hasta un máximo de **0,5 puntos adicionales**, que se sumarán a la nota final obtenida por el alumno, en caso de haber aprobado la asignatura.

---

### Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; preguntas cortas y una última parte con preguntas para desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor



durante el desarrollo de las clases. Los contenidos de la prueba de autores no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

## Prueba sobre autores

- Esta prueba escrita, que tendrá lugar en marzo, constará de preguntas sobre algunos autores de los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:
  1. Capítulos dedicados a Auguste Comte, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona.
  2. Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

---

## Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

---

## Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (prueba de autores y examen final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

---

## Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Atención telemática a través del correo electrónico ([angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2331 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: [angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)



**Asignatura: Taller Literario (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/taller-literario-fyl/>

## TALLER LITERARIO

- **Breve descripción de la asignatura:** Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar historias. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios de redacción por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son partes centrales del plan formativo. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Filología hispánica; Grado Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: contenidos interdisciplinares
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Javier de Navascués
- **Horario:** jueves, de 8.30 a 9,30 h.
- **Aula:** 5 FCOM





## Competencias

### **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los



géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

## **Programa**

### TEMARIO

- 1) El microrrelato: formas y contenidos.
- 2) El arte de tachar.
- 3) La descripción: técnicas y función.
- 4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.
- 5) El arte del diálogo.
- 6) Los escritores opinan sobre la creación.

## **Actividades formativas y cronograma**

25 horas de clases , repartidas al 50 % entre presenciales y on line;

40 horas de lecturas;



20 horas de escritura de trabajos de redacción.

## CRONOGRAMA

**Clases presenciales de 60 minutos** los días 14, 21 de enero; 4, 11, 25 de febrero; 4, 18, 25 de marzo; 15, 22 y 29 de abril.

**Dos sesiones virtuales de 1 hora y media**, con los escritores Pedro Ugarte (18 de febrero) y Alejandro Alzate (11 de marzo).

Fecha	Tema (SE ALTERNAN EN DISTINTAS CLASES)	Lecturas y actividades obligatorias
14/1/21	.El arte de tachar. EL arte del diálogo	Lectura y comentario de No oyes ladrar los perros
21/1/21	La descripción. Técnicas y funciones. El elemento visual	Lectura y comentario de Los merengues
26/1/21	La descripción. El elemento visual	Lectura y comentario de El jarro de plata
4/2/21	El punto de vista. El dato escondido.	Lectura y comentario de El blues del año pasado
11/02/21		Lectura y comentario de cuentos de Nuestra historia
18/2/21	Escritor y creación	Clase virtual con el escritor Pedro Ugarte
25/2/21		Maratón de escritura
4/3/21	El punto de vista. El diálogo. El elemento visual.	Lectura y comentario de La mosca
11/3/21	El microrrelato	Clase virtual con el escritor Alejandro Alzate
18/3/21	El punto de vista	Lectura y comentario de El violín de Rothschild
25/3/21	El punto de vista y el diálogo	Lectura y comentario de Reunión
15/4/21		Lectura y comentario de Sin perdón
22/4/20		Lectura y comentario de Las cosas que perdimos con el fuego
29/4/20		Lectura y comentario de El vaso de leche

## Evaluación

En la primera convocatoria:

- 1) 20 %: intervenciones en clase;
- 2) 70 % : entrega de trabajos.



3) 10 % Maratón de escritura

No habrá examen final.

En la segunda convocatoria se mantiene la nota del punto 1 y se realizará un ejercicio de redacción presencial. Además, con fecha tope el día del examen, deberán entregarse los trabajos que no se han entregado durante el curso y los que sí se hayan realizado se entregarán de nuevo con cambios sustanciales en la redacción. La entrega de trabajos vale un 50 % y el examen escrito un 30 %.

## **Bibliografía y recursos**

Lecturas obligatorias (Cuentos)

Pedro Ugarte: Nuestra historia, Madrid, Páginas de espuma, 2016 (libro completo).

Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros"

Kathherine Mansfield: "La mosca"

Truman Capote", El jarro de plata"

Julio Ramón Ribeyro: "Los merengues"

Manuel Rojas: "El vaso de leche"

Andrés Neuman: "El blues del año pasado"

Anton Chejov: "El violín de Rothschild"

John Cheever: "Reunión"

István Örkényi: "Sin perdón"

Mariana Enríquez. "Las cosas que perdimos con el fuego"

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Delclaux, Federico, *El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. [Localízalo en la](#)



Universidad  
de Navarra

## [Biblioteca](#)

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

lunes de 11,30 a 12, 30, despacho 1450





Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

### **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/tcoralyescritafyl/>

## **Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**

---

### **Facultad de Filosofía y Letras**

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

### **Grado en Filología Hispánica**

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

**(Técnicas de Comunicación)**

Módulo I. Fundamentos humanísticos

Materia: 3 Lengua

### **Grado en Filosofía**

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

### **Grado en Historia**

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

**Tipo de asignatura:** obligatoria



**ECTS:** 3

**Semestre:** primero

**Horario:** lunes de 10:00 a 11:30 horas

**Aula:** 34. Edificio Central

**Profesora:** Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

## **Competencias** **Competencias de la Memoria:**

### **Literatura y Escritura Creativa:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CE6: Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE10: Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje.

CE11: Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

### **Filosofía:**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.



CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

## **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Programa**

1. Introducción: la competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso. La congruencia en los textos.

2. Cuestiones de corrección idiomática. Ortografía y niveles fónico, morfosintáctico y léxico. Problemas de estilo. Errores por influencia de lo oral e impostura lingüística.

3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.

4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

## **Actividades formativas**



Clases: 15 h. (presenciales) y 15 h. (en línea)

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 4 h.

Estudio personal: 20 h.

**Metodología docente:**

Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (2 horas académicas) a lo largo de catorce semanas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a. Asistir a las clases / seguir las clases en línea (30 horas). Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar activamente en las sesiones.

b. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).

c. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).

e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentar al examen final (4 horas).

**Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9



Sobresaliente: 9 - 10

### Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tarea de escritura	20 %
■ Evaluación oral	20 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	30 %

### Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (20 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %). Si el alumno suspendió la evaluación oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirla, concertando cita con la profesora.

### Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:



Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Tabernero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar por su cuenta.

- Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. 11ª ed. act. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

- Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

#### **1) Manuales de consulta**

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2003). *Cómo escribir bien en español*. 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

### Real Academia Española ([www.rae.es](http://www.rae.es))

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>
- El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Las principales novedades de la reforma ortográfica:  
[http://www.rae.es/sites/default/files/Principales\\_novedades\\_de\\_la\\_Ortografia\\_de\\_la\\_lengua\\_espanola.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf)
- La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

### Fundación del Español Urgente - Fundéu ([www.fundeu.es](http://www.fundeu.es))

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente:  
<https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>
- Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>
- Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

### Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los profesores y tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través de la página web del CE o enviando un correo a [cescritura@unav.es](mailto:cescritura@unav.es).

En [@ceunav](#) se ofrecen recomendaciones sobre escritura e información actualizada sobre distintas actividades que se organizarán a lo largo del curso 2020-2021.





Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Previa cita por correo electrónico a [mgallucci@unav.es](mailto:mgallucci@unav.es) o [musunariz.1@unav.es](mailto:musunariz.1@unav.es)

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades.

Las tutorías se desarrollarán, preferiblemente, a través de Google Meet.

## **Examen final**



**Asignatura: Teodicea. Existencia de Dios (Gr. Filosofía)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teodiceafyl/>

# Teodicea. Existencia de Dios

---

- **Breve descripción de la asignatura:** en esta asignatura se analizan las principales posiciones filosóficas sobre la cuestión de la existencia de Dios (ateísmo, agnoscismo, teísmo) y sus argumentos.
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 4º, primer semestre.
- **Idioma:** español
- **Título:** Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II, Filosofía teórica; Materia 2, Propedéutica, Filosofía de la naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Agustín Echavarría
- **Profesores:** Agustín Echavarría e Ignacio Garay
- **Horario:** martes, 17:30 a 18:30 y miércoles, 12:00 a 14:00 hs.
- **Aula:** 32 Ed. Central (martes), 11 Ciencias Sociales (miércoles: clases presenciales en el aula).

## Competencias

### Competencias del Grado en Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## Programa

**1. El conocimiento racional de Dios.** El tema de Dios en la filosofía. Conocimiento espontáneo y conocimiento filosófico de la existencia de Dios. El conocimiento filosófico de Dios y la teología revelada. ¿Es el “Dios de los filósofos” idéntico al “Dios de la fe”? Objeciones contemporáneas a la onto-teo-logía. El lugar de Dios en la metafísica. “Teodicea”, “teología natural” y “teología filosófica”.

**2. Posibilidad y necesidad de la demostración de la existencia de Dios.** Posiciones sobre la posibilidad de conocer racionalmente la existencia de Dios. Posiciones que impugnan la posibilidad de demostración de la existencia de Dios. Argumentos a favor y en contra del ontologismo. Argumentos a favor y en contra del agnosticismo.

**3. El ateísmo.** Constantes filosóficas del inmanentismo. Rasgos del ateísmo. Argumentos del ateísmo. Argumentos directos *a priori* y argumentos *a posteriori*. El argumento del mal como paradoja central del ateísmo. El argumento del ocultamiento divino. Argumento indirecto: la racionalidad del naturalismo.

**4. Demostración *a priori* de la existencia de Dios.** Argumento de san Anselmo, objeciones de Gaunilón. Formulaciones de san Buenaventura y de Duns Escoto.

**5. El argumento ontológico en la filosofía moderna.** La existencia del ser perfectísimo según Descartes. El argumento ontológico según Leibniz: de la posibilidad a la existencia. Kant y el *Beweisgrund*.



7. **El argumento ontológico en la filosofía analítica.** Formulaciones de Hartshorne y Malcolm. El argumento ontológico modal de Alvin Plantinga.

8. **Críticas al argumento ontológico.** Crítica kantiana del argumento ontológico. Reducción de los argumentos cosmológico y teleológico al ontológico. Crítica tomista al argumento ontológico: necesidad *a posteriori* del juicio "Dios es".

9. **Argumentos *a posteriori*.** Estructura general de la demostración *quia*. Consideraciones sobre el alcance y significado de las vías de santo Tomás.

10. **La vía del movimiento.** Fuentes históricas. Estructura, presupuestos, dificultades y significado.

11. **La vía de la causalidad eficiente.** Estructura, presupuestos, dificultades y significado.

12. **La vía de lo posible y lo necesario.** Estructura, presupuestos, dificultades y significado. Diferencias con argumentos cosmológicos y modales.

13. **La vía de la participación.** Matices y dificultades de las distintas formulaciones. Ser y participación.

14. **La vía de la finalidad.** Regularidad, contingencia y finalidad. Azar y necesidad. La finalidad como rasgo de lo finito en cuanto tal. Diferencias con argumentos del diseño.

15. **Otros argumentos *a posteriori*.** La vía de las razones eternas. La vía del deseo natural de felicidad. La vía del mal.

## Actividades formativas

### a) Actividades Presenciales

- **Clases teóricas:** 25 horas. En estas clases, que tendrán lugar todos los miércoles de 12 a 14, los profesores expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

- **Clases de consulta:** 5 horas. En estas clases, los profesores resolverán dudas y consultas surgidas tanto de las clases teóricas como de las lecturas y visualizaciones de material asignados. Estas clases tendrán lugar vía Zoom (ver enlace en la carpeta de Clases de Zoom) en las siguientes fechas:

- Martes 22 de septiembre, de 17:30 a 18:15.

- Martes 20 de octubre, de 17:30 a 18:15.

- Martes 10 de noviembre, de 17:30 a 18:15.

- Martes 17 de noviembre, de 17:30 a 18:15.

- Martes 24 de noviembre, de 17:30 a 18:15.

- **Tutorías 0.75 h.**

- **Trabajos dirigidos:** 2,25 h.

### b) Actividades no presenciales:



- Visualización y análisis de vídeos de Panopto, que serán publicados en el área correspondiente en las siguientes fechas:

- Martes 8 de septiembre.
- Martes 15 de septiembre.
- Martes 29 de septiembre.
- Martes 6 de octubre.
- Martes 13 de octubre.
- Martes 27 de octubre.
- Martes 3 de noviembre.

### **c) Metodologías docentes:**

- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

En las clases teóricas la metodología docente consistirá en el planteamiento de problemas, la discusión de argumentos por parte de los alumnos, y las exposiciones de contenidos por parte del profesor que se requieran para la mejor comprensión de los argumentos planteados. En las clases de consulta se responderá a dudas y preguntas de los alumnos, que deberán asistir con el material correspondiente leído, visualizado y analizado.

**Estudio personal del alumno:** 64,5 h.

Trabajo personal: Además del estudio de la materia explicada en las clases, y la preparación y estudio previo de los textos que se comentarán en las clases prácticas, es preceptiva la redacción de los dos escritos de discusión ciega que se indican en la sección de evaluación.

## **Evaluación**

### **Evaluación**

Consta de:

- a) Un examen final, que constituye el 80% de la calificación final. Se convocará con arreglo a la convocatoria prevista. El examen será oral, con presencia de los dos profesores de la asignatura. El examen versará sobre los puntos del temario, tomando como base las explicaciones dadas en clase y los textos que se publiquen en la carpeta de "Contenidos".
- b) Redacción de dos trabajos dirigidos (breves escritos de 1.500-2.500 palabras) con formato de discusión ciega. En las primeras semanas de clase cada alumno recibirá un texto con un argumento al que deberá replicar, o comentar de modo crítico, valiéndose de sus propios recursos argumentales y de la bibliografía especializada de la asignatura. A mitad de semestre, cada texto redactado se enviará en forma anónima a otro alumno, que deberá a su vez replicar por



escrito. Las fechas de entrega se acordarán durante la primera semana de clases. La participación en la discusión ciega constituye el 20% de la calificación final.

Para poder realizar el examen final (a) es requisito imprescindible haber cumplido b).

En el caso de que no se supere el examen final, las calificaciones de b) se guardan para la siguiente convocatoria de examen.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía y recursos.**

#### **Recursos de internet:**

Canal de Youtube "Teología Filosófica":

<https://www.youtube.com/channel/UCekdxY3UWDYtH9DudnjJ41A>

#### **Presentaciones:**

<https://prezi.com/tfz5t93qi5wy/argumento-ontologico/>

### **Bibliografía recomendada:**

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *Teología natural*, 6ª ed., Pamplona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *Ser y participación*, 3ª ed., Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *El Absoluto como causa sui en Spinoza*, 3ª ed., Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, Pamplona 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., "Kant: la prueba de Dios por la posibilidad", en *Tópicos* (2005). [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., "Interés de la razón y postulado, claves del teísmo moral kantiano", en *Metafísica, acción y voluntad. Ensayos en homenaje a Carlos Llano*, México, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González Álvarez, A., *Tratado de metafísica*; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 6ª edición, Pamplona, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bibliografía complementaria para distintos temas del programa o, en su caso, para clases prácticas**

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Del Noce, A., *Il problema dell'ateismo*, Bolonia, 1965 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno*, 2 vols., Roma, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, 1986. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Nietzsche como pensador de dualidades*, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schulz, W., *El Dios de la metafísica moderna*, México, 1961. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Williams, J. A., *El argumento de la apuesta de Blaise Pascal*, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)





Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Miércoles de 9:30 a 11:30, despacho 2321, Ed. Ismael Sánchez Bella, o con cita  
previa: [aechavarria@unav.es](mailto:aechavarria@unav.es)



**Asignatura: Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teodiceaeadiosfyl/>

# Teodicea. Esencia y atributos de Dios

---

- **Breve descripción de la asignatura:** en esta asignatura se analizan desde un punto de vista filosófico las principales discusiones y debates en torno al conocimiento de la naturaleza de Dios y sus principales atributos.
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 4º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II, Filosofía teórica; Materia 2, propedéutica, Filosofía de la naturaleza, Metafísica y ontología
- **Profesor responsable de la asignatura:** Agustín Echavarría
- **Profesores:** Agustín Echavarría
- **Horario:** jueves 10:00 a 12:00 (clases presenciales) y viernes 12:00 a 13:00 hs (cuestiones disputadas, sólo los días: 12 y 26 de marzo, 16, 23 y 30 de abril).
- **Aula:** Aula 10 de la Facultades Eclesiásticas (jueves).

## Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## Programa

**1. Conocimiento de la esencia de Dios y nombres divinos.** El método de la teología filosófica. Teología catafática del ser perfecto, teología apofática y teología creacionista del ser perfecto. Teología catafática subrepticia en Tomás de Aquino. Conocimiento indirecto de la esencia divina. Sentido de la predicación de los nombres divinos. Nombres propios e impropios. Analogía, modo de significar y realidad significada.

**2. El ser como nombre de Dios.** La cuestión del nombre propio de Dios. Atributos fundantes y atributos fundados. La “metafísica del Éxodo”. ¿Dios sin el ser? Onto-teo-logía e idolatría según J.-L. Marion. Argumentos de Tomás de Aquino a favor del *Ipsum esse* como nombre propio de Dios. *Yahweh* y los gramáticos.



**3. La simplicidad divina.** Los atributos negativos. Motivación del teísmo clásico para sostener la simplicidad divina. La simplicidad como ausencia de composición y como identidad de Dios con sus atributos. Demostración de ausencia de composición de materia-forma, sujeto-esencia, esencia-ser, sustancia-accidentes en Dios. Otros argumentos para demostrar la simplicidad divina. Objeción contra la simplicidad basada en la no identidad de Dios y sus atributos. Simplicidad divina y multiplicidad de nombres divinos. Nombres abstractos y nombres concretos. Simplicidad divina y libertad del acto creador.

**4. Atributos entitativos.** Definición y argumentos a favor de la omniperección, bondad, infinitud, omnipresencia, ubicuidad, inmutabilidad, eternidad, unicidad.

**5. La omnisciencia de Dios.** Demostración de la omnisciencia. Identidad del conocimiento de Dios con su sustancia. Conocimiento divino de las cosas distintas de sí. Conocimiento divino de lo particular. La ciencia divina como causa de las cosas. Conocimiento divino de lo existente y lo posible. Conocimiento divino de los futuros contingentes. Objeción de Nelson Pike. Presencialidad de la ciencia divina.

**6. La voluntad de Dios.** Demostración de que Dios tiene voluntad. La voluntad de Dios hacia las cosas distintas de sí. Voluntad divina y libre arbitrio. Objeción de Rowe a la libertad divina. La voluntad de Dios como causa de las cosas. Carácter incausado de la voluntad divina. Infallibilidad e inmutabilidad de la voluntad divina. Voluntad divina y contingencia de las causas segundas. Voluntad divina antecedente y consecuente.

**7. La omnipotencia divina.** La potencia activa de Dios. Infinitud de la potencia divina. Objeto de la omnipotencia divina. Posibilidad absoluta. Principio de contradicción y restricciones a la omnipotencia divina.

**8. Impecabilidad divina y virtudes morales.** Bondad ontológica y bondad moral de Dios. Demostración de la impecabilidad divina. Impecabilidad y omnipotencia (objeción de N. Pike). Impecabilidad y libre arbitrio. Virtudes morales en Dios. Justicia divina y débito. La misericordia como raíz de toda acción divina.

**9. Creación, conservación y providencia.** Posibilidad de la creación *ex nihilo*. La creación como acción propia de Dios. Causas del ser, causas del hacerse y conservación. Posibilidad de la aniquilación. Providencia y prudencia. Providencia divina sobre lo particular. Providencia y causas segundas. Providencia y contingencia.

**10. Formulaciones del problema del mal.** Formulaciones no técnicas. Formulaciones clásicas. Problema lógico del mal. Problema evidencial del mal. Clases de respuestas al problema: teodicea vs. defensa.

**11. Kénosis de la omnipotencia y problema del mal.** Dios después de Auschwitz: Hans Jonas y la negación de la omnipotencia de Dios. Kénosis de la omnipotencia según J. Polkinghorne. Torres Queiruga y la imposibilidad de una finitud sin mal.



Valoración crítica de estas posiciones.

**12. Dios como origen metafísico del mal.** Lutero, Calvino y la necesidad del decreto divino. J. Boehme y Dios como fundamento del mal. L. Pareyson, la ambigüedad de la libertad divina y la oscuridad de la esencia divina. Deriva inmanentista: N. Berdiaeff. Valoración crítica.

**13. La Teodicea de Leibniz.** La libertad de Dios y la infinitud de los posibles. Las ideas divinas como origen de la posibilidad del mal. Mal metafísico, físico y moral. La limitación de la criatura como raíz metafísica de mal. La creación como tránsito de la posibilidad a la existencia. La necesidad moral y la elección de lo mejor. La perfección del universo como razón de la permisión del mal. El mal moral como *conditio sine qua non* del mejor mundo posible.

**14. Defensa del libre arbitrio.** La defensa del libre arbitrio como respuesta al problema lógico del mal. Libre arbitrio significativo y posibilidad del mal moral. Libre arbitrio, ciencia media y depravación trans-mundial. El problema de los males de factura no humana: propuesta de R. Swinburne. Valoración crítica.

**15. Aproximación realista al problema del mal. Bondad trascendental del ente y definición del mal como privación. Privación y negación. Inversión de la carga de la prueba del argumento atea. La composición metafísica como condición de posibilidad del mal. Perfección del universo y falibilidad natural de las criaturas. Fair play de la providencia divina. Diversidad del modo de la permisión del mal de naturaleza y el mal moral de culpa. La permisión del mal como ocasión para la obtención de otros bienes.**

## **Actividades formativas**

### **a) Actividades presenciales**

- Clases teórico/prácticas: 30 horas. En estas clases el profesor expondrán y discutirán con los alumnos los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

- Tutorías (Prof. Agustín Echavarría, 10 horas).

### **b) Actividades no presenciales**

Trabajo personal: estudio de la materia explicada en las clases.

## **Evaluación**

### **Evaluación**

Consta de:

a) Un examen final, que constituye el 70% de la calificación final. Se convocará con arreglo a la convocatoria prevista. El examen será oral, con presencia de dos profesores. El examen versará sobre los puntos del temario, tomando como base las explicaciones dadas en clase, los textos que se publiquen en la carpeta de "Contenidos", y otro material que se indique durante las clases (por ejemplo, videos complementarios).

b) Cuestiones disputadas: los días 26 de marzo, 16, 23 y 30 de abril, de 12 a 13 horas, se celebrarán cuestiones disputadas entre grupos de alumnos, sobre temas relativos a la asignatura. Cada día participarán dos grupos de



alumnos distintos, cada uno conformado por 3 integrantes. Los grupos deberán defender posiciones antagónicas acerca de un tópico particular que se les asignará la primera semana de clases. La cuestión disputada será presencial para los alumnos que participen ese día, mientras que los demás podrán seguirla por Zoom. Las reglas de la discusión serán explicadas por el profesor la semana de clases. Para preparar bien el debate, el profesor recomendará bibliografía específica y estará disponible para asesoramiento grupal e individual. La participación en la cuestión disputada constituye el 30% de la calificación final. Se asignará una nota grupal (15%) y otra individual (15%).

Para poder realizar el examen final (a) es requisito imprescindible haber cumplido b).

En el caso de que no se supere el examen final, las calificaciones de b) se guardan para la siguiente convocatoria de examen.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía**

#### **a. Bibliografía general**

- Ángel González Álvarez, *Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural* (Madrid: Gredos, 1986). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ángel Luis González, *Teología natural* (Pamplona: Eunsa, 2008). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Davies, *An Introduction to Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2004). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Davies, *Philosophy of Religion. A Guide and Anthology* (Oxford: Oxford University Press, 2000). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cornelio Fabro, *(Drama del hombre y misterio de Dios* (Madrid: Rialp, 1977). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cornelio Fabro, *Introducción al problema teológico* (Madrid: Rialp, 1961). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Edward Wierenga, *The Nature of God. An Inquiry into Divine Attributes* (Ithaca: Cornell University Press, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eleonore Stump, Michael J. Murray (eds.), *Philosophy of Religion. The Big Questions* (Oxford: Blackwell, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eudaldo Forment, *El problema de Dios en la metafísica* (Barcelona: PPU, 1986). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Reginald Garrigou-Lagrange, *Dios II. La naturaleza de Dios* (Madrid: Palabra, 1977). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Richard Swinburne, *The Coherence of Theism*, second edition (Oxford: Clarendon Press, 2016). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tim Mawson, *Belief in God, An Introduction to the Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2005). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- William Lane Craig, J. P. Moreland (eds.), *The Blackwell Companion to Natural Theology* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- b. Bibliografía específica**
- Ángel Luis González, *Ser y participación* (Pamplona: Eunsa, 1979). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bernard Montagnes, *The Doctrine of the Analogy of Being according to Thomas Aquinas* (Milwaukee: Marquette University Press, 2004). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eleonore Stump, "Athens and Jerusalem: The Relationship of Philosophy and Theology," *Journal of Analytic Theology* 1/1 (2013), 45-59. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eleonore Stump, *The God of the Bible and the God of the Philosophers* (Milwaukee: Marquette University Press, 2016). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Etienne Gilson, *El filósofo y la teología* (Madrid: Libros del monograma, 1962). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gregory P. Rocca, *Speaking the Incomprehensible God: Thomas Aquinas on the Interplay of Positive and Negative Theology* (Washington: CUA Press, 2004). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Katherine A. Rogers, *Perfect Being Theology* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luis Clavell, *El nombre propio de Dios según Tomás de Aquino* (Pamplona: Eunsa, 1980). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scott MacDonald, "What is Philosophical Theology?," en *Arguing About Religion*, ed. Kevin Timpe (New York: Routledge, 2009), 17-29. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ralph McInerny, *Studies in Analogy* (The Hague : Nijhoff, 1968). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Michael C. Rea, "Introduction," en *Analytic Theology: New Essays in the Philosophy of Theology*, ed. Oliver Crisp, Michael Rea (Oxford: Oxford University Press, 2009), 1-30. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alvin Plantinga, *Does God Have a Nature?* (Milwaukee: Marquette University



Press, 1980). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Brian Leftow, "Divine Simplicity," *Faith and Philosophy*, 23/4 (2006), 365–380.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Brian Leftow, "Is God an Abstract Object?," *Noûs* 24/4 (1990), 581–598. [Localízalo en](#)

[la Biblioteca](#)

- Eleonore Stump, Norman Kretzmann, "Absolute Simplicity," *Faith and Philosophy* 2/4 (1985), 353–391. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Nelson Pike, "Divine Omniscience and Voluntary Action," *The Philosophical Review* 74/1 (1965), 27-46. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Brian Leftow, "Time and Eternity" (Ithaca: Cornell University Press, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- David P. Hunt, "Divine Providence and Simple Foreknowledge," *Faith and Philosophy* 10/3 (1993), 394-414. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Eleonore Stump, "The Openness of God: Eternity and Free Will," en *Philosophical essays against open theism*, ed. Benjamin H. Arbour and Kevin Timpe (New York: Routledge, 2018). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Linda Zagzebski, "Omniscience and the Arrow of Time," *Faith and Philosophy* 19/4 (2002), 503–519. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Peter van Inwagen, "What Does an Omniscient Being Know About the Future?," *Oxford Studies in Philosophy of Religion* 1, ed. Jonathan Kvanvig (Oxford: Oxford University Press, 2008), 216-230. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Thomas P. Flint, *Divine Providence. The Molinist Account* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1998), 35-71. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- William Hasker, "The Foreknowledge Conundrum," *International Journal for Philosophy of Religion* 50 (2001), 97-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- William Rowe, *Can God Be Free?* (Oxford/England: Oxford University Press, 2004). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Brian Leftow's, "Rowe, Aquinas and God's Freedom," *Philosophical Books* 48/3 (2007), 195-206. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Brian Davies, *Thomas Aquinas on God and Evil* (Oxford University Press: Oxford, 2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Robert M. Adams, 1999, *Finite and Infinite Goods* (New York: Oxford University Press, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)





- Agustín Echavarría, 'Aquinas on divine impeccability, omnipotence, and free will', *Religious Studies* (aprobado para publicación).
- Brian Leftow, "God's Deontic Perfection," *Res Philosophica* 90/1 (2013), 69-95.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Leftow, "Aquinas on Omnipotence," in *The Oxford Handbook of Aquinas*, ed. Eleonore Stump and Brian Davies (Oxford: Oxford University Press, 2012), 187-195. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Leftow, "Necessary Moral Perfection," *Pacific Philosophical Quarterly* 70 (1989), 240-260. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nelson Pike, "Omnipotence and God's Ability to Sin," *American Philosophical Quarterly* 6 (1969), 208-216.
- Thomas Morris, "Duty and Divine Goodness," *American Philosophical Quarterly* 21/3 (1984), 261-268.
- Thomas P. Flint and Alfred Freddosso, "Maximal Power," *The Existence and Nature of God*, ed. Alfred Freddosso (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1983), 31-113. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wes Morriston, "Omnipotence and Necessary Moral Perfection; Are They Compatible?," *Religious Studies* 37/2 (2001), 143-160. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alfred Freddosso, "God's General Concurrence with Secondary Causes: Pitfalls and Prospects," *American Catholic Philosophical Quarterly* 67/2 (1994), 131-156.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alvin Plantinga, "What is 'Intervention'," *Theology and Science* 6/4 (2008), 369-401.
- Brian Leftow, "Divine Action and Embodiment", *Proceedings of the ACPA* 71 (1997), 113-124.
- Ignacio Silva, "Revisiting Aquinas on Providence and Rising to the Challenge of Divine Action in Nature," *The Journal of Religion* 94/3 (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Javier Pérez Guerrero, *La creación como asimilación a Dios* (Pamplona: Eunsa, 1996). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lydia Jaeger, "Against Physicalism-Plus-God: How Creation Accounts for Divine Action in Nature's World," *Faith and Philosophy* 29/3 (2012), 295- 312. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Norman Kretzmann, *The Metaphysics of Creation. Aquinas's Natural Theology in Summa Contra Gentiles II* (Oxford: Oxford University Press, 2002). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Derk Pereboom, "Theological Determinism and Divine Providence," en *Molinism. The Contemporary Debate*, ed. Ken Perszyk (New York: Oxford University Press, 2011), 262-280. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Hugh J. McCann, "Divine Sovereignty and the Freedom of the Will," *Faith and Philosophy* 12/4 (1995), 582-598. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kevin Timpe, Timothy Pawl, "Incompatibilism, Sin, and Free Will in Heaven," *Faith and Philosophy* 26/4 (2009), 396-417. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kevin Timpe, Daniel Speak (eds.), *Free Will and Theism. Connections, Contingencies, and Concerns* (Oxford: Oxford University Press, 2016). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kevin Timpe, *Free Will in Philosophical Theology* (London: Bloomsbury, 2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lynne Rudder Baker, "Why Christians Should not be Libertarians: An Augustinian Challenge," *Faith and Philosophy* 20/4 (2003), 460-478. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- W. Matthews Grant, "Can a Libertarian Hold that Our Free Acts Are Caused by God?," *Faith and Philosophy* 27/1 (2010), 22-44. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Trent Dougherty, Jerry L. Walls, "Arguments from Evil," en *The Routledge Companion to Theism*, ed. Charles Taliaferro, V. S. Harrison, Stewart Goetz (New York and London: Routledge, 2013), 369-382. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Agustín Echavarría, 2017, "El problema del mal", en Diccionario Interdisciplinar Austral, editado por Claudia E. Vanney, Ignacio Silva y Juan F. Franck. URL=[http://dia.austral.edu.ar/El\\_problema\\_del\\_mal](http://dia.austral.edu.ar/El_problema_del_mal)
- Agustín Echavarría, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica," *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), 521-544. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Agustín Echavarría, *Metafísica leibniziana de la permission del mal* (Pamplona: Eunsa, 2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alvin Plantinga, "Supralapsarianism, or 'O Felix Culpa'," in *Christian Faith and the Problem of Evil*, ed. Peter van Inwagen (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2004), 1-25. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alvin Plantinga, *God, Freedom, and Evil* (Eerdmans: Grand Rapids, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eleonore Stump, *Wandering in Darkness: Narrative and the Problem of Suffering* (Oxford: Oxford University Press, 2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peter van Inwagen, *The Problem of Evil* (Oxford: Oxford University Press, 2006). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Michael Bergmann, "Skeptical Theism and Rowe's New Evidential Argument from



Evil,” *Nous* 35 (2001), 278-96. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Marilyn McCord Adams, *Horrendous Evils and the Goodness of God* (Ithaca and New York: Cornell University Press, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Brian Leftow, “No Best Possible World. Creaturely Freedom,” *Religious Studies* 41/3 (2005), 269-285. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Brian Davies, *The Reality of God and the Problem of Evil* (London and New York: Continuum, 2006). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Videos complementarios**

Simplicidad divina 1: <https://youtu.be/XNC8yGSfPTY>

Simplicidad divina 2: <https://youtu.be/42H4SAgHris>

Ciencia media: [https://youtu.be/HtL\\_sZdNruQ](https://youtu.be/HtL_sZdNruQ)

Problema del mal 1: <https://youtu.be/p8sz3EFYe2U>

Problema del mal 2: [https://youtu.be/or\\_3\\_ry-Gvo](https://youtu.be/or_3_ry-Gvo)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Viernes de 12 a 13, despacho 2321 del Edificio Ismael Sánchez Bella, o con cita previa.



**Asignatura: Teoría del conocimiento (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/teorconocimientofyl/>

# **Teoría del Conocimiento**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Este curso está estructurado en dos partes. En la primera de ellas se aborda la idea de la teoría del conocimiento y su método. El objetivo es mostrar en qué consiste esta disciplina filosófica y en clarificar cuál es el modo en el que en ella se procede. La segunda parte pretende analizar diversos fenómenos cognoscitivos. Partiendo del análisis de las principales características de estos, se estudiarán actos específicos de conocimiento como la intuición o percepción, tanto sensible como categorial, así como el papel que el tiempo, el cuerpo y la intersubjetividad desempeñan en el conocimiento. Por último, se abordará la cuestión del conocimiento de aquello que, en principio, es inaparente. La orientación fundamental del curso es temática, aunque, ciertamente, se tendrán en cuenta cuestiones históricas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Teoría del Conocimiento
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesor:** Mariano Crespo
- **Horario de la clase presencial:** Jueves: 12:00 -14:00
- **Aula:** Jueves: Aula 6. Ed. Amigos

## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE5 Comprender los problemas centrales de la teoría del conocimiento en su contexto histórico y filosófico básico.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

## **Programa**

### Parte I

#### La idea de la teoría del conocimiento y su método

1. La idea de la teoría del conocimiento
  1. El conocimiento como fundamento de la vida espiritual
  2. ¿Qué es el conocimiento?



3. El desafío del naturalismo
4. El problema del origen del conocimiento
5. Recapitulación
2. El método de la teoría del conocimiento
  1. El escepticismo como método
  2. Actitud natural, actitud filosófica
  3. La indubitalidad de la *cogitatio*
  4. Intención y cumplimiento
  5. La conciencia como la región del conocimiento
  6. Recapitulación

## Parte II

### Análisis de fenómenos cognoscitivos

3. Características de los fenómenos cognoscitivos
  1. Intencionalidad
  2. Actividad
4. Intuición sensible, intuición categorial
  1. Acto, significado, objeto
  2. Datitud signitiva, datitud intuitiva
  3. Evidencia
  4. Objetos categoriales e intuición de esencias
5. Tiempo, cuerpo, intersubjetividad
  1. Tiempo
  2. Cuerpo
  3. Intersubjetividad
6. El conocimiento de lo inaparente.

## Actividades formativas

1. **Clases presenciales:** El objetivo de las clases presenciales es introducir los temas del programa, y orientar el trabajo personal del alumno. Se impartirán **13 sesiones presenciales en el aula**. En el caso de que la situación sanitaria haga imposible que estas clases se impartan presencialmente, serán grabadas por el profesor y puestas a disposición de los alumnos en ADI. Durante estas clases el profesor hará uso de una serie de textos filosóficos que estarán disponibles en ADI.
2. **Lectura y comentario del libro:**

Villoro, L., *Creer, saber, conocer*. Decimoquinta edición. Siglo XXI, México 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. **Escritura de un artículo filosófico**

1. Los artículos filosóficos son diferentes de otro tipo de textos, como pueden ser



los de opinión o los textos literarios. Generalmente, presentan un argumento a favor o en contra de alguna tesis particular. Por ello, no consisten simplemente en mostrar unos hechos, opiniones o creencias; ni mucho menos en repetir las posiciones de otros filósofos. Siempre es necesario proponer argumentos que sustenten la afirmación principal. Pueden construirse en torno a una idea defendida previamente por un filósofo, intentando criticar o mostrando sus puntos débiles. En otras ocasiones se puede mostrar el acuerdo que se tiene con la idea de otro. Pero hay que tener muy presente que lo importante no es nuestra postura al respecto, sino la calidad de los argumentos que exponamos para sostenerla.

2. El artículo ha de tener una extensión mínima de 2700 palabras y una extensión máxima de 3000 palabras y ha de ser precedido por un resumen.
3. El tema del artículo ha de ser alguno de los abordados por el profesor en el programa del curso y en el que el alumno quiera profundizar.
4. El profesor impartirá dos clases en las que se abordarán indicaciones prácticas acerca de cómo escribir un artículo filosófico.
5. El profesor está disponible para asesorar a los alumnos en lo referido al tema del artículo, su estructura, bibliografía, etc. A tal efecto se recomienda contactar al profesor cuanto antes.
6. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supone suspender directamente la convocatoria ordinaria.

## Evaluación

1. El **19 de Diciembre**, de 09:00 a 12:00, en el Aula 32 del Edificio Central, se realizará un examen de lo expuesto en clase: 50% de la nota final.
2. Al inicio de la última clase del semestre se realizará un test de lectura del libro de L. Villoro, *Creer, saber, conocer*: 25% de la nota final.
3. Artículo filosófico: 25% de la nota final. Los artículos habrán de presentarse exclusivamente en forma electrónico hasta el **4 de Diciembre**. Fuera de esta fecha no se admitirá artículo alguno. 25% de la nota final.

## Bibliografía y recursos

Bernet, R., Kern, I., Marbach, E., *Edmund Husserl. Darstellung seines Denkens*, Felix Meiner Verlag, Hamburg 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#) ( *An Introduction to Husserlian Phenomenology*, Northwestern University Press, Evanston 1993) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Biemel, W., "Las fases decisivas en el desarrollo de la filosofía de Husserl" en *Husserl. Tercer Coloquio filosófico de Royaumont*. Versión castellana supervisada por Guillermo Maci, Paidós, Buenos Aires 1968, pp. 35-57. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

- Brentano, F., *Psychologie von einem empirischen Standpunkt*. Mit Einleitung, Anmerkungen und Register. Hrsg. von O. Kraus, Meiner, Hamburg 1973 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Psicología*, Trad. de J. Gaos. Revista de Occidente, Madrid 1935) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crespo, M., "Fundamentos de una teoría fenomenológico-realista del juicio" in *Anuario Humanitas*, Monterrey, 1998, pp. 93-130.
- Crespo, M., "¿Son las leyes lógicas leyes psicológicas? Aporías de la interpretación psicologista de la lógica" in *Proceedings of the Twentieth World Congress of Philosophy*, Boston 1999. <http://www.bu.edu/wcp/Papers/TKno/TKnoCres.htm>.
- Fernández Beites, P., *Tiempo y sujeto*. Ediciones Encuentro. Madrid 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ferrer, U., *La trayectoria fenomenológica de Husserl*, Eunsa, Pamplona 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Baró, M., *La verdad y el tiempo*. Ediciones Sígueme, Salamanca 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Baró, M., *Categoría, intencionalidad y números. Introducción a la filosofía primera y a los orígenes del pensamiento fenomenológico*. Tecnos, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Baró, M., *Vida y mundo. La práctica de la fenomenología*. Trotta, Madrid 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Baró, M., *Husserl*. Ediciones del Orto, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Baró, M., *Teoría fenomenológica de la verdad. Comentario continuo a la primera edición de Investigaciones lógicas de Edmund Husserl*. Biblioteca Comillas. Tomo I: Prolegómenos a la lógica Pura. Universidad Pontificia Comillas. Madrid 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heidegger, M., *Sein und Zeit*. Max Niemeyer, Tübingen 2001 ([Localízalo en la Biblioteca](#)). (*Ser y tiempo*. Trad. de J.E. Rivera. Trotta, Madrid 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#))
- Hildebrand, D.v., *¿Qué es filosofía?* Trad. A. Herrera. Ediciones Encuentro. Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hume, D., *Tratado de la naturaleza humana*. Ed. de F. Duque, RBA, Barcelona 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*. Ed. de Jaime de Salas. Alianza Editorial, Madrid 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Husserl, E., *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologische Philosophie*. Erstes Buch. Hrsg. v. K. Schuhmann. Husserliana III. Martinus Nijhoff, Den Haag 1976 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica*. Libro I. Ed. de A. Zirión. FCE, México 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#))
- Husserl, E., *Logische Untersuchungen. Zweiter Band. Erster Teil. Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*. Hrsg. v. U. Panzer, Husserliana 19/1, Springer, Dordrecht 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Investigaciones lógicas*. Versión de Manue G. Morente y





José Gaos, Alianza Editorial, Madrid 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#))

Husserl, E., *Vorlesungen über das innere Zeitbewusstsein*. Tercera edición, Unrevised reprint of the 1st edition 1928 (1 de enero de 2000), De Gruyter. (*Lecciones sobre la conciencia interna del tiempo*. Trad. A. Serrano de Haro., Trotta, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#))

Husserl, E., *Cartesianische Meditationen*. Hrsg. v. E. Ströker. Felix Meiner. Hamburg 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Meditaciones cartesianas*. Edición de M. García-Baró. FCE, México 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#))

Husserl, E., *Formale und transzendente Logik. Versuch einer Kritik der logischen Vernunft*. Text nach Husserliana XVII. Hrsg. v. E. Stroker, Meiner, Hamburg 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Lógica formal y trascendental. Ensayo de una crítica de la razón lógica*. Trad. de L. Villoro. Ed. de A. Ziri6n. Unam, México 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#))

Husserl, E., *Experiencia y juicio: investigaciones acerca de la genealogía de la lógica*. Universidad Nacional Autónoma de México, México 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Husserl, E., *La idea de la fenomenología. Cinco lecciones*. Trad. de M. García-Baró, Fondo de Cultura Económica, México 1982 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Husserl, E., *Problemas fundamentales de la fenomenología*. Trad. de C. Moreno y J. San Martín, Alianza, Madrid 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kern, I., "Los tres caminos hacia la reducción fenomenológica trascendental en la filosofía de Edmund Husserl" (trad. de A. Sim6n) en Serrano de Haro, A. (ed.) *La posibilidad de la Fenomenología*, Editorial Compluense, Madrid 1997, p. 259-293.

Llano, A., *Teoría del conocimiento*. BAC, Madrid 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J., *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Trad. E. O'Gorman. FCE, Madrid 1956 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Millán-Puelles, A., *El problema del ente ideal. Un examen a través de Husserl y Hartmann*, Instituto Luis Vives de Filosofía, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1947 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moran, D., *Introduction to Phenomenology*, Routledge, New York 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moran, D., *Edmund Husserl. Founder of Phenomenology*, Polity Press, Malden, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reinach, A., *Sobre fenomenología*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mohanty, J.N., McKenna, W. (eds) *Husserl's Phenomenology: A Textbook*, University Press of America, Washington, D. C. 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Scheler, M., *La esencia de la filosofía y la condición moral del conocer filosófico*. Ed. de S.Sánchez-Migallón. Ediciones Encuentro, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Smith, B./ Woodruff Smith, D. *The Cambridge Companion to Husserl*. Cambridge University Press, Cambridge, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sokolowski, R., *Introduction to Phenomenology*, Cambridge University Press, Cambridge 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Introducción a la fenomenología*. Jitanjáfora, Morelia 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#))
- Vigo, A., “Intuición categorial” en *Themata*. Universidad de Sevilla, N. 28, 2002, pp. 187-212.
- Zahavi, D., *Husserl's Phenomenology*. Stanford University Press. Stanford 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zahavi, D., *Subjectivity and Selfhood. Investigating the First-Person Perspective*, MIT, Cambridge 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Z a h a v i , D . , *H u s s e r l ' s L e g a c y . Phenomenology, Metaphysics and Transcendental Philosophy*. Oxford University Press, Oxford 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Jueves, de 09:00 a 11:00. Despacho 2360. Edificio Ismael Sánchez Bella.



**Asignatura: Teoría moral (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/teoria-mora-fyl/>

## **Teoría moral (FyL)**

Bienvenidos a la asignatura de **Teoría moral**. Además de Ética (en 2º curso), esta es la otra asignatura de filosofía moral prevista en el Plan de estudio del Grado en Filosofía (y sus Dobles). Durante el semestre profundizaremos en algunos conceptos básicos y trataremos temas nuevos. La asignatura tiene dos partes. En la primera estudiaremos la relación entre la teoría de la acción, la racionalidad práctica y la ética, a partir del pensamiento del Elizabeth Anscombe (1919-2001), que aparece en la foto de la derecha. En la segunda seguiremos la metodología de seminario de textos para analizar escritos fundamentales sobre ética de Aristóteles, Hume, Kant y Hegel. Nos interesará conocer con detalle el pensamiento de cada uno, compararlos entre sí y, también, desarrollar la capacidad de comentar textos filosóficos. Asimismo dedicaremos atención a la relación entre la ética y la filosofía política o la ética y la teoría jurídica.

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Nombre:** Teoría Moral

**Curso:** 3º del Grado en Filosofía y del Doble Grado en Filosofía y Periodismo; 6º del Doble Grado en Filosofía y Derecho

**Módulo III: Filosofía práctica y social**

**Materia 2: Ética y Filosofía política**

**Duración:** 1er. semestre

**Créditos:** 6 ECTS

**Profesor responsable de la asignatura:** [José María Torralba](#)

**Departamento responsable:** Filosofía

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en que se imparte:** Castellano



**Horario:** Miércoles, 10-12 h.

**Aula curso 20/21:** Seminario 2370 del Edificio Central

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL GRADO**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo

CE14 Evaluar críticamente una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias



CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Programa**

### **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

#### **PARTE I. Ética de virtudes y racionalidad práctica**

1. Acción humana y felicidad
2. Acción moral y razonamiento práctico
3. Estructuras de la racionalidad práctica

#### **PARTE II. Principios de la razón práctica**

4. El razonamiento práctico. Racionalidad instrumental y racionalidad ética
  - 4.1. Silogismo práctico y silogismo deliberativo
  - 4.2. Modelos aristotélicos y humeanos de racionalidad práctica
  - 4.3. La *akrasia* y la irracionalidad práctica
5. La relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética
  - 5.1. El debate externalismo/internalismo
  - 5.2. La verdad práctica como verdad del razonamiento práctico
6. El objeto de la razón práctica
  - 6.1. La constitución de lo bueno
  - 6.2. De la autonomía a la libertad: las dificultades del formalismo kantiano

#### **PARTE III. Moralidad e instituciones: la dimensión social de la acción**

7. Hume y la *is-ought question*. Crítica de la noción de “hecho bruto”
  - 7.1. Contexto institucional y carácter intencional de la acción
  - 7.2. Anscombe y la normatividad del contexto de acción



8. Instituciones y descripción de la acción: Aristóteles, Kant, Hegel, Wittgenstein

8.1. La ética como parte de la política en Aristóteles

8.2. Libertad interna y externa. El carácter moral del derecho en Kant

8.3. Moralidad y eticidad en Hegel

8.4. La noción de práctica en Wittgenstein. La normatividad de los juegos de lenguaje

## **Actividades formativas**

### **Metodologías docentes:**

- Clases presenciales teóricas.
- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS DE LA ASIGNATURA**

En la asignatura se realizan las siguientes de actividades:

**a) clases presenciales** los miércoles de 10 a 12 h., según el calendario disponible en el área interna. (Tiempo de dedicación: 26 horas).

**b) lectura y análisis por parte de los alumnos de los textos previstos.** Se pone a disposición de los alumnos una guía de lectura con indicaciones. (Tiempo estimado de dedicación: 52 horas).

**c) entrega de dos comentarios de texto** de un máximo de 700 palabras, que se devolverán corregidos y se comentarán en clase. (Tiempo estimado de dedicación: 4 horas por cada comentario; 8 horas en total).

**d) seminarios no presenciales**, por Zoom. (Tiempo de dedicación: 26 horas)

**e) prueba parcial de la primera parte de la asignatura**, según se explica en el apartado de evaluación. (Tiempo de dedicación: 10 horas de estudio; 2 horas para realizar la prueba)

**f) examen final de la asignatura** que consistirá en tres comentarios de texto, según se explica en el apartado de evaluación. (Tiempo de dedicación: 20,5 horas de estudio y 5 horas para realizar el examen)

**g) tutoría con el profesor** sobre los comentarios de texto y otras cuestiones de la



asignatura. (Tiempo de dedicación: 0,5 horas).

**Tiempo total estimado de dedicación por parte del alumno: 150 horas.**

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Los temas 1, 2 y 3 del programa se basan en los capítulos IV y V del libro: José María Torralba, *Acción intencional y razonamiento práctico según G.E.M Anscombe*. Las cuatro primeras semanas de clase se explicará este contenido, que los alumnos habrán leído por adelantado. En las clases se resolverán dudas y explicarán los temas más difíciles. Habrá una prueba liberatoria de estos temas a finales de septiembre, en la fecha indicada en el calendario del área interna. Se podrá obtener 1 punto extra (sobre 10) en esa prueba si además se responde a la pregunta opción del capítulo II del libro.

Los temas 4 y 5 se basan en el comentario en clase de seminario y estudio de los siguientes textos: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Libro VI y Libro VII (selección disponible en el área interna). Las clases serán de comentario de texto, basadas en la participación de los alumnos: dudas, intervenciones, respuesta a las preguntas planteadas por el profesor, etc. Hay bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de comentario de texto de Aristóteles (este es uno de los dos trabajos dirigidos a realizar durante la asignatura).

El tema 6 se basa en el comentario en clase de seminario y estudio de los siguientes textos: Kant, *Crítica de la razón práctica*, Introducción y Libro I; y Kant, *Metafísica de las costumbres*, Introducción y selección de otros pasajes (disponible en el área interna). Las clases serán de comentario de texto, basadas en la participación de los alumnos: dudas, intervenciones, respuesta a las preguntas planteadas por el profesor, etc. Hay bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de comentario de texto de Kant (este es el otro de los dos trabajos dirigidos a realizar durante la asignatura).

El tema 7 se basa en el comentario en clase de seminario y estudio del siguiente texto: Hume, *Tratado de la naturaleza humana* (selección disponible en el área interna). Las clases serán de comentario de texto, basadas en la participación de los alumnos: dudas, intervenciones, respuesta a las preguntas planteadas por el profesor, etc. Hay bibliografía secundaria de apoyo

El tema 8 se basa en el comentario en clase de seminario y estudio de los siguientes textos: Aristóteles (*Ética y Política*, Selección), Kant (*Metafísica de las costumbres*, Selección), Hegel (*Principios de la filosofía del derecho*, Introducción; selección disponible en área interna) y Wittgenstein (*Investigaciones filosóficas*, Selección). Las clases serán de comentario de texto, principalmente del texto de Hegel, basadas en la participación de los alumnos: dudas, intervenciones, respuesta a las preguntas planteadas por el profesor, etc. Hay bibliografía secundaria de apoyo.



Además, habrá una clase presencial teórica acerca del método de comentario de textos filosóficos. El texto de referencia es Norro, J. J. - Rodríguez, R. (eds), *Cómo se comenta un texto filosófico*, Síntesis, Madrid, 2007 (capítulo 1).

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

### **Convocatoria ordinaria (diciembre)**

1. Examen final de la asignatura; de las partes II y III del programa (diciembre): 50% de la calificación final. Se valorarán según se indica más abajo.
2. Examen de la parte I del programa (octubre): 30% de la calificación final. Se valorará según se indica más abajo. Se podrá obtener 1 punto extra en el examen (sobre 10) si se responde la pregunta opcional.
3. Clases de seminario: 20 % de la calificación final
  - 3.1. Preparación e intervenciones de los alumnos: 10 % de la calificación final. Se hará un control de lectura de los textos y se valorará también la participación activa, así como la formulación de preguntas y dudas relevantes.
  - 3.2. Trabajos dirigidos (realización de los dos comentarios de textos): 10 % de la calificación final. Se valorarán según se indica más abajo.

El examen de la parte I del programa tendrá la forma de preguntas de desarrollo (de los epígrafes del libro). El examen final (de las partes II y III) consistirá en un comentario de texto. El comentario de texto constará de 5 partes: (a) Texto de Aristóteles: análisis y comentario, (b) Texto de Hume: análisis y comentario, (c) Texto de Kant: análisis y comentario, (d) Texto de Hegel: análisis y comentario y (e) Comparación de los cuatro textos.

En el comentario de texto (tanto de los dos ejercicios durante el semestre como de los del examen final) se valorará, según la rúbrica detallada disponible en el área interna:

- a) el contenido: explicar *qué* dice el texto (tesis principal y secundarias, si las hubiera), *cómo* lo dice (qué argumento/s utiliza y qué estructura tiene, prestando atención a los “conectores” argumentativos) y *por qué* lo dice (es decir, qué relevancia tiene esa cuestión en el conjunto de la propuesta ética de Aristóteles, Hume, Kant o Hegel y, en general, para la filosofía moral; también aquí se incluye la capacidad de comparar los dos textos, así como las posturas éticas de ambos autores).
- b) la forma: estructura del comentario, precisión terminológica, argumentos que se ofrecen y cómo se justifican, así como la corrección ortográfica y gramatical.

### **Convocatoria extraordinaria (junio)**





- El alumno podrá volver a examinarse del contenido del examen de la Parte I del programa y del contenido del examen final (Partes II y III del programa). Podrá realizar los dos o solo uno de ellos.

- La calificación obtenida en los seminarios se mantendrá.

**Alumnos que están en 3ª convocatoria o superior:**

Deberán realizar de nuevo todas las actividades.

## **Bibliografía y recursos**

### **1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE LA ASIGNATURA (MATERIAL DE TRABAJO Y ESTUDIO)**

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. M. Araujo y J. Marías, CEPC, Madrid, 1999, libros VI y VII. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hegel, G. W. F., *Principios de la filosofía del derecho*, trad. J. L. Verman, Edhasa, Barcelona, 1988, Introducción. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *Antología*, ed. Vicente Sanfélix, Península, Barcelona, capítulo 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, trad. y ed. E. Miñana y Villagrasa – M. García Morente (rev. J. M. Palacios), Sígueme, Salamanca, 2002, Introducción y Capítulo 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, *La metafísica de las costumbres*, trad. y ed. A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989, Introducción a la Doctrina de la Virtud. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torralla, J. M., *Acción intencional y razonamiento práctico según G. E. M. Anscombe*, Eunsa, Pamplona, 2005, capítulos II, IV y V. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA Y APOYO PARA LOS TEXTOS BÁSICOS**

a) *Sobre Anscombe (y Davidson):*

Frey, J., "Analytic Philosophy of Action: a Very Brief History", en *Philosophical News*, 2013, pp. 50-58.

Moya, C., *The Philosophy of Action. An Introduction*, Polity Press, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Llano, A. - Torralba, J. M., "Representación y conocimiento práctico", en *Thémata*, 43 (2010), pp. 435-461. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torralba, J. M., "On morally neutral actions, and the Relevance of Practical Truth for Action Theory", en Luke Gormally - David Albert Jones - Roger Teichmann (eds.), *The Moral Philosophy of Elizabeth Anscombe*, St Andrews Studies in Philosophy and Public Affairs, Imprint Academic, Exeter, 2016, pp. 51-74. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*b) Sobre Aristóteles:*

Vigo, A., "*Prâxis* como modo de ser del hombre. La concepción aristotélica de la acción racional", en Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis – Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008, pp. 53-85. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, "Incontinencia, carácter y razón según Aristóteles", en *Anuario filosófico*, 32 (1999), pp. 59-105. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, "La concepción aristotélica del silogismo práctico. En defensa de una interpretación restrictiva", en *Diánoia*, LV (2010), pp. 3-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*c) Sobre Hume:*

Ortiz-Millán, G., "Naturalismo y racionalidad práctica en la teoría de la acción de Hume", en Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis – Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008, pp. 289-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*d) Sobre Kant*

Torralba, J. M., "La teoría kantiana de la acción. De la noción de máxima como regla autoimpuesta a la descripción de la acción", *Tópicos*, 41 (2011), pp- 17-61. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, "Imperativo", en González, A. L. (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*a) Sobre Hegel:*

Mark Alznauer, *Hegel's Theory of Responsibility*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, capítulo 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pepezak, A., *Modern Freedom. Hegel's Legal, Moral, and Political Philosophy*, Kluwer, Dordrecht, 2001, pp. 194-197. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, Charles, "Hegel and the Philosophy of Action", en Laitinen, A. – Sandis. C. (eds.), *Hegel on Action*, Palgrave-Macmillan, London, 2010, pp. 22-41.



### 3. BIBLIOGRAFÍA SOBRE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA PARA AMPLIAR CONOCIMIENTOS

Anscombe, G. E. M., *Intention*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 2000 (= 2nd ed., Basil Blackwell, Oxford, 1963). [= *Intención*, trad. A. I. Stellino, Paidós, Barcelona, 1991] [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, “Thought and Action in Aristotle. What is ‘Practical Truth’?”, en Anscombe, G. E. M., *Collected Philosophical Papers*, vol. I, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 66-77. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, “On Brute Facts”, en Anscombe, G. E. M., *The Collected Philosophical Papers*, vol. III, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 22-25. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, “Modern Moral Philosophy”, en *Collected Philosophical Papers*, vol. III, pp. 26-42. [= “La filosofía moral moderna”, trad. de C.F.J. Martin y J.M. Torralba, en G.E.M. Anscombe, *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124] [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, “Practical Truth”, en Anscombe, G. E. M., *Human Life, Action and Ethics*, ed. M. Geach – L. Gormally, Imprint Academic, Exeter, 2005, pp. 149-158. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, *Política*, CEPC, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cullity, G. – Gaut, B. (eds.), *Ethics and Practical Reason*, Oxford University Press, Oxford 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz, A. *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, EUNSA, Pamplona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Davidson, D., “Actions, Reasons and Causes”, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 3-20. [= “Acciones, razones y causas” en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995] [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, “How is Weakness of the Will Possible?”, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 21-42. [= “¿Cómo es posible la debilidad de la voluntad?” en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Geach, P. T., “Good and Evil”, en *Analysis*, 17 (1956), pp. 33-42. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, Ana Marta, *Moral, razón, naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Pamplona, Eunsa, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, “Moral, Filosofía Moral y Metafísica en Santo Tomás de Aquino”, en *Pensamiento*, 56 (2000), pp. 439-467. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., – Vigo, A. (eds.), *Practical rationality. Scope and structures of human agency*, Olms, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Grisez, G., "The First Principle of Practical Reasoning: A Commentary on the *Summa Theologiae*, 1-2, Question 94, article 2", en Kenny, A., *Aquinas. A Collection of Critical Essays*, Anchor Books, Garden City, N.Y., 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *The Philosophical Works*, ed. T. H. Green and T. H. Grose, reprint of the new edition London 1882, Scientia Verlag Aalen, 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Inciarte, F., *First Principles, Substance and Action. Studies in Aristotle and Aristotelianism*, ed. L. Flamarique, Olms, Hildesheim-New York, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenny, A., *Will, Freedom and Power*, Blackwell, Oxford, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laitinen, A. – Sandis, C. (eds.), *Hegel on Action*, Palgrave – MacMillan, New York, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis – Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., "Hacia una teoría general de la acción", en Llano, A., *Sueño y vigilia de la razón*, Eunsa, Pamplona, 2001, pp. 47-81. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nussbaum, M., *Aristotle's De Motu Animalium*, Princeton University Press, Princeton, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McInerny, R., *Aquinas on Human Action. A Theory of Practice*, The Catholic University of America Press, Washington D. C., 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pippin, R., "On the Moral Foundations of Kant's Rechtslehre", en Robert B. Pippin, *Idealism as Modernism. Hegelian Variations*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997), pp. 56-91. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral*, Rialp, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, BAC, Madrid, 1954. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wiseman, R., *Routledge Philosophy GuideBook to Anscombe's Intention*, Routledge, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torralba, J. M., *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Olms, Hildesheim, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, "Bienes humanos y normatividad moral. La crítica de G.E.M. Anscombe al concepto de 'moral ought'", en *Acta philosophica*, 19 (2010), pp. 349-361.

Vigo, A. G., *Estudios aristotélicos*, Eunsa, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

—, "Ética y derecho según Kant", en *Tópicos*, 41 (2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Vogler, C., "The Standard Picture of Practical Reason", en Vogler, C., *Reasonably Vicious*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 2002, pp. 147-179. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Williams, B., "Internal and External Reasons", en Williams, B., *Moral Luck*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981, pp. 101-113. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schwenkler, J., *Anscombe's Intention*, Oxford University Press, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wittgenstein, L., *Investigaciones filosóficas*, trad. de A. García y U. Moulines, UNAM / Crítica, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

### HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180, Departamento de Filosofía (ed. Ismael Sánchez Bella)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)

También se podrá tener una entrevista a través de Zoom.



**Asignatura: Textos filosóficos (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/textosfilosoficos/>

Nombre:	Textos Filosóficos
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	primero
Organización temporal:	segundo semestre (enero-abril)
Créditos (ECTS):	3
Profesor que la imparte:	Dra. Paloma Pérez-Illzarbe
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Módulo IV:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica
Materia 1:	Historia del Pensamiento
Idioma:	Español

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.



CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Programa**

1. Cómo leer un texto filosófico
2. El *Fedro* de Platón: personajes y cuestiones
3. Sobre Eros y sus peligros
4. Elogio de la locura
5. ¿Qué es un buen discurso?
6. Retórica y filosofía
7. Escritura y memoria
8. Conclusiones

## **Actividades formativas**

### **Resumen de actividades formativas:**

Clases: 30 h

Tutorías: 0,5 h

Trabajos dirigidos: 1,5 h

Estudio personal: 43 horas

---

### ***Actividades formativas y metodologías docentes***

Clases presenciales:

- Metodología docente: clases teóricas.



- Metodología docente: seminarios.

Trabajos dirigidos:

- Metodología docente: dirección en la preparación de trabajos.

Otras actividades y metodologías: tutorías; materiales y herramientas complementarias en la red interna de la asignatura.

## Evaluación

**Resumen de los sistemas de evaluación:**

Exámenes escritos: 65% de la nota final.

Trabajos dirigidos: 35% de la nota final.

---

**Convocatoria extraordinaria:** En caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, se podrá liberar una de las dos partes, si se ha obtenido en ella una puntuación suficiente (un mínimo de 3,3 puntos en el examen escrito, un mínimo de 1,7 puntos en el trabajo dirigido). Se conserva, está claro, la misma ponderación.

**Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica:** Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra la disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

## Bibliografía y recursos

### 1. Texto

Platón, Fedro

\* Seguiremos la traducción de Emilio Lledó (para la editorial Gredos). Hay varios ejemplares en la biblioteca:

[https://innopac.unav.es/record=b1259830~S1\\*spj](https://innopac.unav.es/record=b1259830~S1*spj)





[https://innopac.unav.es/record=b1464268~S1\\*spl](https://innopac.unav.es/record=b1464268~S1*spl)

[https://innopac.unav.es/record=b1950300~S1\\*spl](https://innopac.unav.es/record=b1950300~S1*spl)

La misma traducción está en formato de libro electrónico, en la editorial El Cid:

[https://innopac.unav.es/record=b4188813~S1\\*spl](https://innopac.unav.es/record=b4188813~S1*spl)

Se puede usar cualquier otra edición o traducción, siempre que tenga en el margen el sistema de referencia que se usa habitualmente para citar a Platón (227a, etc.).

## 2. Estudios y comentarios

Koyré, A., *Introducción a la lectura de Platón* (Alianza, Madrid, 1966). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Entusiasmo y delirio divino. Sobre el diálogo platónico "Fedro"* (Rialp, Madrid, 1965). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Huéscar, A., *Del amor platónico a la libertad. Textos para un desarrollo histórico de la filosofía* (Biblioteca Nueva, Madrid, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3. Recursos online

["Cómo leer un texto filosófico"](#) (por Rocío Gómez Ruiz)

["Filosofía contra el dominio de lo trivial"](#) (por Ana Marta González)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horario de atención

Durante el primer semestre: viernes de 13.00 a 14.00 en el despacho 2350 del



Universidad  
de Navarra

Edificio Ismael Sánchez Bella.

Durante el segundo semestre: pendiente de concretar.

Teléfono: 948 425600 extensión 802895

Correo electrónico: [pizarbe@unav.es](mailto:pizarbe@unav.es)



**Asignatura: Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/trabajofinogradofilosofia/>

## **Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** Obligatoria (TFG)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º, anual
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo VI / Materia 1: Trabajo fin de grado
- **Profesor responsable de la asignatura:** Paloma Pérez-Illzarbe
- **Profesores:** Paloma Pérez-Illzarbe, Alfredo Cruz, más un director elegido libremente por cada alumno.
- **Horario:**
- **Aula:**

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

## **Programa**

### **Plan de clases:**

#### **Sesión metodológica I** [última semana de septiembre]:

1.1. El Trabajo de Fin de Grado: qué es y cómo se hace. Normativa legal. Evaluación y estructura. Pautas y calendario.

1.2. La investigación en filosofía: qué es y cómo se hace. El oficio del filósofo. La lectura crítica. El reconocimiento de las fuentes y la estructura del discurso.

#### **Sesión metodológica II** [primera semana de octubre]:

2.1. Uso de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. Guías temáticas, el buscador Unika, Préstamo Interbibliotecario, Catálogo, Sabio, Dadun. Acceso abierto y derechos de autor.

2.2. Citas y bibliografía. Sistemas de referencia y gestores bibliográficos.

#### **Sesión metodológica III** [segunda semana de octubre]:

3.1. Aprender a escribir. Técnica, estilo y motivación. La introducción y la conclusión. Las revisiones.

3.2. Escribir con el ordenador. Algunos consejos.

#### **Sesión metodológica IV** [tercera semana de octubre]:

4.1. Rutinas de investigación.



#### 4.2. Organización del trabajo.

### Actividades formativas

**Resumen de actividades formativas:** elaboración del trabajo de fin de grado

#### **Cómputo de horas de trabajo:**

Clases presenciales (4 sesiones): 8 h.

Elaboración del trabajo de fin de grado: 135 h.

Tutorías (una sesión al mes): 7 h.

TOTAL 150 h.

#### *Metodologías docentes:*

- Clases presenciales teóricas.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Los alumnos deberán:

- Asistir a cuatro sesiones metodológicas:

#### **Calendario 2020-21:**

- primera sesión metodológica: viernes 25 de septiembre a las 12.00 en el aula 9 de Fcom.
- segunda sesión metodológica: viernes 2 de octubre a las 12.00 en el aula 9 de Fcom .
- tercera sesión metodológica : viernes 9 de octubre a las 12.00 en el aula 9 de Fcom .
- cuarta sesión metodológica : viernes 16 de octubre a las 12.00 en el aula 9 de Fcom .

- Elaborar para **mediados de octubre** una propuesta de tema con una descripción del proyecto (bastan 300 palabras) y el visto bueno del profesor-tutor. Enviar para el 15 de octubre mediante la actividad correspondiente en "ENTREGAS" del área interna: descargar allí la plantilla, rellenar todos los campos y enviar escaneada con la firma del director.
- Determinar para **mediados de enero** la bibliografía y el índice provisional del TFG. Debe enviarse el documento mediante la Actividad correspondiente en "ENTREGAS" del área interna.
- Reunirse con el profesor-tutor una vez al mes para revisar la marcha del TFG.
- Redactar la primera versión del TFG para **final de marzo**: enviar el trabajo escrito hasta el momento al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna).



- Revisión y redacción final para el **22 de mayo en primera convocatoria**: enviar el trabajo completo (sin imprimir ni encuadernar) al profesor-tutor para visto bueno y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna). **IMPORTANTE**: El trabajo no debe imprimirse antes de obtener el visto bueno final del profesor-tutor.
- Una vez obtenido el visto bueno del tutor: Entregar una copia en papel del TFG definitivo (correctamente impreso y encuadernado) con la firma del profesor-tutor para el **28 de mayo en primera convocatoria**.
- También tras obtener el visto bueno del tutor: Entregar **el pdf definitivo** del TFG (para el 28 de mayo en primera convocatoria, mediante la Actividad correspondiente en el área interna), de manera que pueda ser archivado digitalmente y publicado en la *web* una vez calificado.
  - **Extensión en número de palabras: mínimo 8.000 palabras, máximo 20.000 palabras.**

\* **Convocatoria extraordinaria: quienes no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, dispondrán de una convocatoria extraordinaria, cuyo plazo se cierra el 24 de junio.**

- Revisión y redacción final para el **16 de junio en segunda convocatoria**: enviar el trabajo completo (sin imprimir ni encuadernar) al profesor-tutor para visto bueno y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna).
- Una vez obtenido el visto bueno del tutor: Entregar una copia en papel del TFG definitivo (correctamente impreso y encuadernado) con la firma del profesor-tutor antes del **24 de junio en segunda convocatoria**.
- También tras obtener el visto bueno del tutor: Entregar **el pdf definitivo** del TFG (para el 24 de junio **en segunda convocatoria**), mediante la Actividad correspondiente en el área interna), de manera que pueda ser archivado digitalmente y publicado en la *web* una vez calificado.

## Evaluación

Sistemas de evaluación:

Valoración del trabajo fin de grado: 100%

La calificación final del TFG corresponde a un tribunal compuesto por el profesor tutor, la profesora encargada de la asignatura y un miembro de la Junta del Departamento de Filosofía.



### **Procedimiento:**

- Cada estudiante presenta a la profesora encargada de la asignatura en el plazo previsto (para el 28 de mayo en convocatoria ordinaria / para el 24 de junio en convocatoria extraordinaria) una copia impresa de su TFG con el visto bueno del profesor-tutor. Presenta además una copia en pdf, mediante la herramienta correspondiente del Aula Virtual de la asignatura.

- El profesor-tutor entrega a la profesora encargada un breve informe de valoración del trabajo realizado y comunica la calificación que a su juicio merece el TFG. La profesora encargada otorga también una calificación a cada TFG y, finalmente, el tercer miembro del tribunal es un miembro de la Junta Departamental que, tras el examen comparativo de los Trabajos, otorga su calificación y de acuerdo con la profesora encargada asigna la o las matrículas de honor que correspondan. La nota final es la media de las tres calificaciones.

**Criterios de evaluación:** Los miembros del tribunal tendrán en cuenta:

1. La precisión del texto escrito: tema y objetivos bien definidos, orden y claridad, tesis concreta, atención expresa a lo importante.
2. La madurez que refleja ese texto: reconocimiento adecuado de las fuentes, dominio del vocabulario filosófico, equilibrio en el tratamiento de los temas, coherencia y rigor en la argumentación o en la interpretación, uso adecuado de la bibliografía.
3. El cuidado de la forma: la corrección ortográfica y gramatical; la armonía en la presentación (paginación, márgenes, tamaño de letra, uniformidad...); de manera particular, la consistencia en el sistema de citas y la uniformidad en la bibliografía final.

El plazo para la presentación del Trabajo de Fin de Grado en la convocatoria ordinaria termina el **viernes 28 de mayo de 2021**. El plazo para la presentación en la convocatoria extraordinaria termina el **jueves 24 de junio de 2021**.

### **Bibliografía y recursos**

#### ***Bibliografía básica:***

Nubiola, Jaime, *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 2010 (5ª ed). [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### ***Recursos en red:***

- **Metodología de la investigación**



Torregrosa, M. "[Metodología de la investigación](#)"

- **Guías informativas para estudiantes**

Broncano Berrocal, F. y J. Vega Encabo, [Lo que en la carrera no te cuentan y deberías saber](#)

Web sobre escritura académica de la UCM: <https://www.ucm.es/escrituraacademica/>

- **Modelos de trabajos**

Pueden verse algunos TFG de años precedentes en <http://www.unav.es/users/TrabajosFinDeGradoFilosofia.html>

Trabajos en DADUN: <http://dadun.unav.edu/handle/10171/41038>

\* La Facultad de Filosofía y Letras propone cada año a los alumnos interesados la posibilidad de depositar su trabajo de fin de Grado en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN), de acuerdo con su [política institucional de acceso abierto](#).

- **Normativa de la Facultad de Filosofía y Letras sobre el plagio:**

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

\* Normativa general sobre infracciones y sanciones:

<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

- **Centro de escritura de la Universidad de Navarra:**

<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura/home>

- **Buscador de la Universidad de Navarra:**

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

***Bibliografía complementaria:***

Casado, M., *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 2012 (10ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Clanchy, J., *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)





Estivill, A. y C. Urbano, "Cómo citar recursos electrónicos", 1997.

[https://www.researchgate.net/publication/39172837\\_Como\\_citar\\_recursos\\_electronicos](https://www.researchgate.net/publication/39172837_Como_citar_recursos_electronicos)>

Ferrer, V., M. Carmona y V. Soria, *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*, McGraw-Hill, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guitton, J., *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*, Rialp, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harvey, G., *Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Nuer, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Izuzquiza, I., *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martinich, A. P., *Philosophical Writing. An Introduction*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sertillanges, A. G., *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Turabian, K. L., *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walker, M., *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Watson, R. A., *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

### **Durante el primer cuatrimestre:**

Viernes de 13.00 a 14.00 en el despacho 2350 del Edificio Sánchez Bella.

Por correo electrónico: [pilzarbe@unav.es](mailto:pilzarbe@unav.es)

Por teléfono: 948 425600 extensión 802895



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Theory of arts (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/theory-of-arts-fyl/>

## **Theory of arts (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Offering an introduction to art, theory, and critical thinking, the course focuses mainly on visual culture and the main artistic media, forms, techniques, movements, and genre, that it encompasses. It explores the origins of the development of art from prehistory, starting with prehistory to our contemporary period, but presents the course material in a thematic rather than a chronological approach. If possible, the course will also focus on *in situ* works of art displayed at the University of Navarra Museum, and buildings and monuments within Pamplona, to allow the students a more global and contextual experience and understanding of the visual culture that surrounds their everyday life. As an alternative and addition to the field trips, the student will have access to a variety of digital humanities materials, which will allow them to virtually immerse themselves in the context of the works of art studied in class (i.e. Google Art Project, Mapping Gothic France, virtual galleries of international museums, Google Street View, etc.). These tools will thus enhance their observational skills, increase their artistical, analytical and critical vocabulary, while recognizing and understanding the interconnections between the visual culture and different disciplines, such as history, philosophy, architecture, engineering, mathematics, politics, etc.

Finally, the course acknowledges broader ideological systems present in Western Mediterranean societies, as well as the cross-cultural exchanges between different cultures, throughout history. It will also briefly introduce methodological approaches such as feminist, Marxist, semiotics, formal, and iconographical analyses, as well as digital humanities methods in its discussion of art and architecture.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6



- **Curso y semestre:** 1º
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Theory of Arts
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 2: Filosofía
- **Profesor responsable de la asignatura:** Anna Maria Moubayed (Profesora Invitada) [CV](#)
- **Horario:** Mondays 8-10AM (pre-recorded class available on ADI), Tuesdays 12-2 (live class on Zoom - attendance is mandatory)
- **Aula:** The course will be mostly taught online through pre-recorded videos and live Zoom meetings, until further notice

## Competencias

The main objectives of this course are:

- to broaden the students' art historical knowledge by introducing them to key artistic creations, buildings, and monuments;
- to develop their critical thinking and analytical skills through art historical methods, theories, and research practices used in the study of art history;
- to encourage interdisciplinary connections in the study and analysis of art and architecture;
- to offer the students opportunities to develop their essay-writing skills and incorporate visual and historical analysis;
- to communicate their ideas about the visual world, both verbally and in writing; and to trigger their understanding of the historical and cultural significance that the visual culture has on humanity

### **Grado en Humanidades:**

CB4 Convey information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized audience.

CG1 Analyze relevant scientific or academic texts in order to develop arguments, order ideas, draw conclusions and create synthesis.

CG2 Integrate different fields of knowledge (philosophy, history, linguistics and arts) in order to create a complex and inter-connected overview of each period.

CE3 To describe and rationalize main currents of thought (schools, writers and texts) and the basic principles of the most important disciplines and fields of philosophy, particularly political and aesthetic philosophy.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa:**



- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Marketing**

#### ***Competencias básicas:***

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### ***Competencias generales:***

- CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

#### ***Competencias específicas:***

- CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.
- CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.
- CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).



CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Programa**

**Week 1 – September 1 | “What is Art?” or “A thing of beauty is a joy forever” (John Keats) : An Introduction to Art and Theory**

**Week 2 - September 7-8 | Genre, Hierarchy of Genres, the Canon and the Artist**

**Week 3 - September 14-13 | Style, Form, Content, Medium and Composition**

**Week 4 – September 21-22 | Looking and Interpreting What We See & The Devotional Image**

**Week 5 – September 28-30 | Reading Art: Icons & Symbols: From the Greek icon to Emojis**

**\*Writing a Description Due \***

**Week 6 – October 5-6 | Thinking About Art History : Aesthetic, Beauty, and the Critical Judgment**

**Week 7 – October 14 | ABC of Architecture: Vitruvius’s *Utilitas, Firmitas, and Venustas***

**\* Writing an Interpretation Due\***

**Week 8 – October 19-20 | Medieval and Renaissance Portraits: Images and Ideals**

**Week 9 – October 26-27| The Female Nude: The Naked, and the Nude**

**\*Writing an Analysis Due\***



**Week 10 – November 2-3 | Why all the ‘-ism’? : Modernism, Postmodernism, and more**

**Week 11 – November 9-10 | Colonialism and Postcolonialism**

**\*Writing Based on the Historical Context Due \***

**Week 12 – November 16-17 | Art, Politics, and Criticism**

**Week 13 – November 23-24 | Re-use, *Spolia*, Museums, and Cultural Landscape**

**\*Evaluative Judgment Due \***

**Week 14 – November 30-December 1 | Where Do We Go From Here? Art and Globalization or the Future of Art**  
**Actividades formativas**

### Expectations and Required work

Students are expected to come to class prepared to learn and engage intellectually with the material. They must be prepared to listen attentively to lectures and participate to in-class discussions. Students must also turn off their mobile phones and desist from unprofessional conduct in class. The use of digital social networking (i.e. Facebook, Instagram, Twitter, etc.) and any non-academic/non-class-related digital platform (i.e. YouTube, Netflix, Online games, etc.) are strictly prohibited, as these disturb students' focus and attention.

Readings are assigned to help students synthesize the material introduced in class. The readings can be skimmed prior to class and then read in more detail following each lecture to focus on the main themes and concepts. They will also be helpful for the writing assignments and final project.

Listed and marked as mandatory on the Course Outline for specific lectures, the required readings will be available as downloadable PDFs and on reserve at the Library.

Optional readings are also available in the Course Outline for specific lectures. A coursepack containing all the required readings will also be available.

The lecture slides and recordings (PowerPoint & possibly Youtube video recordings



of the class) will be available on the UNAV student platform every week.

On exams, students are expected to know the material covered in class, and the corresponding material in the assigned readings. Attendance to class is therefore mandatory to ensure the student's engagement with the material, academic growth, and success.

### **Writing Assignments (15% each (5x15%))**

The assignments are 2 to 3-page, double-spaced maximum (1000 to 1500 words maximum, font 12, Times New Roman/Cambria). They will introduce the students to critical writing, in an art context: 1) Description; 2) Interpretation; 3) Formal Analysis; 4) Historical Context; 5) Evaluative Judgement

The assignments should be based on a building, monument, or artwork discussed in class.

Detailed instructions regarding these assignments will be handed out on Week 2.

### **Final Project (25%)**

The Final Project will consist of an interactive presentation (i.e. Prezi or PowerPoint) and an 8-page essay (2000-3000 words maximum, font 12, Times New Roman/Cambria) on a case study discussed in class (building, monument, or artwork). This research paper should follow the structure of a critical writing essay and include at least one theoretical approach seen in class. Creativity is welcomed and encouraged!

Students are encouraged to meet with the instructor during office hours to discuss the paper's outline and direction. More detailed instructions will be handed out on Week 5.

### **Evaluación**

15% Writing a Description. . . . .	Due September 28
15% Writing an Interpretation . . . . .	Due October 14
15% Writing an Analysis. . . . .	Due October 26
15% Writing based on the Historical Context . . . . .	Due November 9
15% Evaluative Judgment . . . . .	Due November 23
25% Final Project . . . . .	Due December 2





Please note: All exams and assignments must be submitted in English.

## **Bibliografía y recursos**

Here is a bibliographical list for this course. Student will NOT be required to read all of the sources mentioned below. Only a selection will be required on the course syllabus.

Bannard, Darby. "Excellence and Postexcellence." NewCrit <http://newcrit.art.wmich.edu/>  
Solomon, Deborah. "Questions for Jeff Koons: Puppy Love." In *Critical Perspectives on Art History*. Edited by John C. McEnroe and Deborah F. Pokinski. 218-220. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. 10<sup>th</sup> edition. Madrid: Pearson, 2011. [Find this book in the library](#)

Barolsky, Paul. *Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari*. 3-16. University Park, Penn.: Penn State Press, 1991. 3-16. \_

Barthes, Roland. "The Death of the Author." In *Image, Music, Text*. 142-148. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977. [Find this book in the library](#)

Baumgarten, Alexander Gottlieb. *Aesthetica*. Georg Publishers, 1986. [Find this book in the library](#)

Berger, Karol. *A Theory of Art*. Oxford: Oxford University Press, 2000. [Find this book in the library](#)

Cicero. *De officiis*. [Find this book in the library](#)

Clark, Kenneth. *The Nude: A Study in Ideal Form*. Princeton: Princeton University Press, 1972. Bynum, Caroline. "Why all the Fuss about the Body?" *A Medievalist's Perspective*. *Critical Inquiry* 22:1(1995): 1-33. \_

Cole, Bruce. "Renaissance Images and Ideals." In *Italian Art 1250-1550: The Relation of Renaissance Art to Life and Society*. 217-220. Boulder: Icon Editions, 1987.

Dale, Thomas. "Romanesque Sculpted Portraits: Conventions, Vision and Real Presence." *Gesta* 42:2 (2007): 101-119. \_

Derrida, Jacques. *The Truth in Painting*, 1978.

D'Souza, Dinesh. "The Multicultural Challenge." *Vision and Values* 3:3(1995): 1-7.

Duncan, Carol. "The Art Museum as Ritual." In *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. 7-17. New York: Routledge, 1991. [Find this book in the library](#)

Elsner, Jas. "Style." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 98-109. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "Las Meninas." In *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. 3-16. New York: Vintage Books, 1970. [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "What is an Author?" In *The Foucault Reader*. 101-120. Edited by Paul Rabinow. New York: Random House, 1984. [Find this book in the library](#)

Freedberg, David. "The Power of Images: Response and Repression." In *The Power of*



*Images: Studies in the History of Response*. 1-26. Chicago: Chicago University Press, 1989.  
[Find this book in the library](#)

Gage, Nicholas. "Introduction." In *The Greek Miracle: Classical Sculpture from the Dawn of Democracy*. Edited by Diana Buitron-Olivier. 96-97. Washington DC: National Gallery of Art, 1992.

Giedion, Sigfried. "Social Imagination." In *Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1941. [Find this book in the library](#)

Kagis McEwen, Indra. *Vitruvius: Writing the Body of Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002.  
[Find this book in the library](#)

Kant, Immanuel. *Critique of Judgement*, 1790. [Find this book in the library](#)

Kinney, Dale. "Instances of Appropriation in Late Roman and Early Christian Art." *Essays in Medieval Studies* 28 (2012): 1-22. [Find this book in the library](#)

McEnroe, John C. and Deborah F. Pokinski. *Critical Perspectives on Art History*. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002.

Murray, Stephen and Andrew Tallon. *Mapping Gothic France*. <http://mappinggothic.org>

Nagel, Alexander and Christopher Wood. *Anachronic Renaissance*. Brooklyn: Zone Books, 2010.

Nochlin, Linda. "The Imaginary Orient." In *The Politics of Vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*. 33-59. New York: Harper & Row/Icon, 1989. [Find this book in the library](#)

Nochlin, Linda. "Why Have There No Great Women Artists." In *Women, Art and Power*. 145-177. New York: Harper and Row, 1988. [Find this book in the library](#)

O'Gorman, James F. *ABC of Architecture*. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 1998. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art." In *Meaning in the Visual Arts*. 26-54. Chicago: University of Chicago Press, 1955. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck." In *Early Netherlandish Painting*. Cambridge: Harvard University Press, 1953. [Find this book in the library](#)

Perkinson, Stephen. "Rethinking the Origins of Portraiture." *Gesta* 46:2 (2007): 135-158.

Perry, Gill. "What is the Canon?" *Academics, Museums, and Canons of Art*. 12-17. New Haven: Yale University Press, 1999.

Plato. "Book 10." In *The Republic*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003. [Find this book in the library](#)

Plato. *The Symposium*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003.

Potts, Alex. "Sign." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 20-34. Chicago: University of Chicago Press, 2003

Preziosi, Donald. "Art History: Making the Visible Legible." & "Art as History." In *The Art of Art History*. 13-30. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Said, Edward W. *Orientalism*. 1-49. New York: Vintage Books, 1978.

Saint Augustine, Books 3, 8, 11." In *Confessions* [Find this book in the library](#)

Sandler, Irving. "Introduction to Art of the Postmodern Era." In *Art of the Postmodern Era: From the Late 1960s to the Early 1990s*. Boulder: Icon Editions, 1996. [Find this book in the library](#)

Schapiro, Meyer. "Style." In *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society*. 51-102. New York: Georg Braziller, 1995. [Find this book in the library](#)



Universidad  
de Navarra

Schmitt, Jean-Claude. "The Ethics of Gesture." In *Fragment for a History of the Human Body*. Part 2. Edited by Michel Feher, Ramona Naddaff, and Nadia Tazi. 128-147. New York: Zone, 1989.

Simon, Patricia. "Women in Frames: The gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture." *History Discourse: A Journal of Socialist and Feminist Historians* 25(1988): 4-30.

Turel, Noa. "Living Pictures: Rereading 'au vif,' 1350-1550." *Gesta* 50:2 (2011): 163-175.

Vasari, Giorgio. "Preface to the Third Part." & "Life of Leonardo da Vinci." In *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. Translated by Gaston du C. de Vere. 617-640. New York: Alfred A. Knopf, 1996. [Find this book in the library](#)

Werckmeister, Otto K. "The Lintel Fragment Representing Eve from Saint-Lazare, Autun." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 35(1972): 1-30.

Wölfflin, Heinrich. *Principles of Art History*. Translated by M. D. Hottinger. 1-40. New York: Dover, 1950.

Winckelmann, Johann Joachim. *Imitation of the Painting and Sculpture of the Greeks* (1755); modern edition. *Reflections on the imitation of Greek Works in Painting and Sculpture*. Translated by Elfriede Heyer and Roger C. Norton. Open Court, 1987.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Para contactar con el profesor enviar un e-mail: [amoubayed@external.unav.es](mailto:amoubayed@external.unav.es)



**Asignatura: World Literature (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/worldliteraturefyl/>

## **World Literature (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 2: Literatura
  - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
  - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 2: Literatura
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo II: Cultura literaria. Materia 1: Literatura universal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde ([ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es))



- **Profesores:**
- **Horario:** Wednesdays 8:30 AM (via Zoom Meetings), Fridays 12:00 PM (Room 2, Amigos Building)
- **Aula:** Room 2 (Amigos Building)

What do you want to do ?

New mail

## Competencias

### Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

### Filología Hispánica:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea



CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

### **Humanidades:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

### **Filosofía:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

### **Historia:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



## Other Competences:

- Notions:
  1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
  2. Establishing links between different literary traditions and periods.
- Skills and attitudes the student must develop:
  1. Critical analysis and a comparative approach.
- Results:
  1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
  2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

## Programa

### **I. Ancient Times:**

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

### **II. Middle Ages:**

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

### III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

### 6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

### 7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

### **IV. Origins of modern theatre:**

### 8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

### **V. Romanticism:**

10. Goethe: *Werther*.



11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude.*

**VI. The birth of modern novel:**

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

**VII. Modern Poetry:**

13. Baudelaire.

**Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

**Methodology**

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

**Time distribution**

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

**Evaluación**

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and another 50 % on an essay about any of the authors and texts on the Syllabus. This final essay should be between two and three thousand words long. It is not supposed to be a piece of erudition, or a mere process of cutting and pasting, but a personal analysis. Secondary bibliography and quotation are allowed, but students are requested to produce their own argument. The deadline is 2 Dec.





## Bibliografía y recursos

### Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

### Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)



### Library

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Due to the pandemic all tutorials will be online (via Zoom, preferably), every Wednesday from 6 PM to 8 PM (Pamplona time). Meetings will be arranged via email.