



## Asignaturas

- Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)*
- Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)*
- CORE- Antropología (Gr.RRII, PPE, Grs. FyL)*
- Arqueología Cristiana (F. TEOLOGÍA)*
- Abstracción en el arte contemporáneo (Op)*
- Baja Edad Media (FyL)*
- Cervantes (Op)*
- Classic World (FyL)*
- Comunicación Global (Fcom)*
- Comunicación multimedia (Fcom)*
- Core - Matrimonio y familia A (ICF)*
- CORE- Anthropology (área Humanidades)*
- CORE- Ethics (área Humanidades)*
- CORE INTERFAC Retos de la ciencia en el siglo XXI*
- CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)*
- CORE- Antropología del amor humano*
- CORE - América latina: identidad y cultura*
- CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates*
- CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)*
- CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)*
- CORE - Sociedad e inclusión*
- CORE-¿Es razonable creer hoy?*
- Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)*
- Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)*
- CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos*
- CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B, C y D 1º sem*
- CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo A, 2o sem*



*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupo B, 2o sem*

*CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupos A, B y C  
1º sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º  
sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º  
sem*

*Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo  
Clásico*

*CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista*

*CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem*

*Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem*

*CORE-INTERFACULTATIVO - ÉTICA (ÁREA HUMANIDADES) GRUPO D, 2º  
SEM*

*CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades*

*Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)*

*Core - Matrimonio y familia B (ICF)*

*Crítica literaria (FyL)*

*Cuestiones de historia vasca (Op)*

*Grandes obras de la Edad Media y el Renacimiento (Gr. Literatura)*

*Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)*

*Epigrafía e instituciones romanas (Gr. Historia+Arqueología)*

*Escritura creativa: narrativa (Gr. Literatura)*

*Escritura Académica (Introducción a la escritura)*

*Escritura creativa: poesía (FyL)*

*Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*

*Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)*

*Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*

*Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)*

*Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*



*Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Octubre 1)*  
*Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Marzo 1)*  
*Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo 1)*  
*CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B*  
*Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (Op)*  
*Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)*  
*Financiación de empresas culturales (Op)*  
*Fonética y fonología del español (FyL)*  
*Fundamentos de filosofía (FyL)*  
*Global Communication (Fcom)*  
*Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)*  
*Guión de Ficción I (Series) (Fcom)*  
*Historia de España en la alta Edad Media (FyL)*  
*Hispania antigua (FyL)*  
*Historia de la filosofía antigua (FyL)*  
*Historia de la Filosofía Medieval (FyL)*  
*Historia de la Filosofía moderna (FyL)*  
*Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)*  
*Humanidades digitales y patrimonio (3º Historia+Arqueología)*  
*Historia moderna universal I (FyL)*  
*De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (Op)*  
*Images and culture (FyL)*  
*El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes (Op)*  
*International Seminars (FYL)*  
*International Seminars (FYL)*  
*Introducción a los estudios literarios (Gr. Literatura)*



Universidad  
de Navarra

*Language and communication (FyL)*

*Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)*

*Lengua latina y su cultura (FyL)*

*Lenguaje y comunicación (FyL)*

*Lexicología y semántica (FyL)*

*Leyenda negra en la historia de España (Op)*

*Life Writing: Theory and Practice (Gr. Literatura)*

*Literatura moderna (FyL)*

*Literatura universal (FyL)*

*Literatura contemporánea II (FyL)*

*Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)*

*Literature and Cinema (Gr. Literatura)*

*Literatura hispanoamericana II (FyL)*

*Literatura hispánica (Gr. Literatura 17)*

*Literatura y otras artes (FyL)*

*Literatura Hispanoamericana I (Literatura Hispánica III)*

*El Nuevo Testamento en su contexto histórico y literario (F. Teología,  
bienal)*

*El Renacimiento. Razón heroica y libertad (Op)*



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero  
2)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

## **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría  
(saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes y miércoles de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 9 Edif. Amigos

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.



## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 600 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?



- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

## **Actividades formativas**

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### **a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### **b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### **c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

### **d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## **Evaluación**

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Competencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## **Bibliografía y recursos**

### **LIBRO OBLIGATORIO:**

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.  
Barcelona: Difusión, 2013



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

**Instructora:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

**E-mail:** [saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)

**Despacho:** ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom

**Horas de consulta:** miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.





**Asignatura: Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura  
(Enero 2)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

# **Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

## **Programa**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto



## Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto

## Contenidos

[Ver video](#)

### **Colombia en la Feria Internacional de Turismo**

**Duración:** 4:03

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 8/03/19

[Ver video](#)

### **Monreal (Navarra) | España Fascinante**

**Duración:** 0:34

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 18/06/18

[Ver video](#)

### **El mejor diseño del mundo: Patricia Urquiola**

**Duración:** 6:21

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 27/03/19



Universidad  
de Navarra

[Ver video](#)

### **Startup española | Flip&Flip**

**Duración:** 2:20

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 25/03/19

[Ver video](#)

### **Entrevista exclusiva con Patricia Urquiola**

**Duración:** 5:22

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 14/11/18

[Ver video](#)

### **Startup española | ReircUP**

**Duración:** 2:13

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 25/03/19

[Ver video](#)

### **La primera suite navegable del mundo y se ha diseñado en España**

**Duración:** 3:30

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 7/03/19

[Ver video](#)

### **¿Por qué tenemos manías?**

**Duración:** 14:18

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 25/01/12



Universidad  
de Navarra

[Ver video](#)

### **CAMPEONES - Tráiler 1 (UNIVERSAL) HD**

**Duración:** 2:18

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 8/02/18

[Ver video](#)

### **La primera suite navegable del mundo y se ha diseñado en España**

**Duración:** 3:30

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 7/03/19

[Ver video](#)

### **La tardía emancipación de los jóvenes españoles**

**Duración:** 1:32

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 16/04/18

[Ver video](#)

### **Campaña Navidad Coca-Cola: "Estamos más cerca de lo que creemos"**

**Duración:** 1:01

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 29/11/17

[Ver video](#)

### **Spot contra los tópicos españoles**

**Duración:** 1:15

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 16/07/15

[Ver video](#)



## **Azurmendi, el restaurante más sostenible del planeta**

Duración: 8:20

Usuario: n/a - Añadida: 13/02/17

**Ver video**

## **Aitana - Vas A Quedarte**

Duración: 4:05

Usuario: n/a - Añadida: 14/12/18

**Ver video**

## **Morat, Aitana - Presiento**

Duración: 3:16

Usuario: n/a - Añadida: 12/04/19

**Ver video**

## **Rosalía: El look de infarto que llevó en el Mad Cool**

Duración: 1:33

Usuario: n/a - Añadida: 11/07/19

**Ver video**

## **El turismo masivo arrebató la identidad a famosas ciudades**

Duración: 2:57

Usuario: n/a - Añadida: 29/08/18

- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_09.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_69.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_36.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_27.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_18.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_01.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_13.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_02.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_28.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_68.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_37.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_19.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_14.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_10.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_03.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_38.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_29.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_11.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_20.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_15.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_04.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_39.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_30.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_16.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_21.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_12.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_05.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_40.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_31.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_22.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_17.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_06.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_32.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_41.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_23.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_07.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_33.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_24.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_08.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_34.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_25.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_26.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_35.mp3](#)

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Carácter: Obligatoria

ECTS: 6

Curso y semestre: (No sé si es de primer semestre o de segundo)

Idioma: Español

Título: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Módulo y materia de la asignatura: Plan de estudios ILCE

## **Programa**

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

<b>Semana &amp; Fecha</b>	<b>Actividades en clase</b>	<b>Fechas importantes</b>
<b>Semana 1</b>	Introducción	
lunes	Course syllabus	
21 de octubre	<b>Unidad 1</b>	
martes	<b>Unidad 1</b>	





22 de octubre		
miércoles 23 de octubre	<b>Unidad 1</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 24 de octubre	<b>Unidad 1 (cont.)</b> <b>Unidad 2</b>	
<b>Semana 2</b> lunes 28 de octubre	<b>Unidad 2</b>	
martes 29 de octubre	<b>Unidad 2</b>	
miércoles 30 de octubre	<b>Unidad 2 (cont.)</b> <b>Taller de escritura</b> <b>Redacción 1</b>	<b>CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)</b> <b>Taller de escritura: REDACCIÓN 1</b>
jueves 31 de octubre	<b>Día de todos los santos</b>	No hay clase
<b>Semana 3</b> lunes 4 de noviembre	<b>Unidad 3</b>	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 de octubre
martes 5 de	<b>Examen Parcial (Unidades 1-3)</b>	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1



noviembre	<b>Examen Oral 1</b>	
miércoles 6 de noviembre	<b>Unidad 4</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 7 de noviembre	<b>Unidad 4</b>	
<b>Semana 4</b> Lunes 11 de noviembre	<b>Unidad 4</b>	<b>Entrega versión final REDACCIÓN 1</b>
martes 12 de noviembre	<b>Unidad 5</b>	
miércoles 13 de noviembre	<b>Unidad 5</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 14 de noviembre	Preparación <b>RELATO DIGITAL</b> Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
<b>Semana 5</b> lunes 18 de noviembre	<b>Redacción 2- RELATO DIGITAL</b> -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	<b>Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital</b>
martes 19 de	<b>Unidad 5</b>	



noviembre		
miércoles 20 de noviembre	<b>Examen Oral 2</b>  <b>Unidad 6</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 21 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
<b>Semana 6</b> lunes 25 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)  <b>Unidad 6</b>	<b>VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL</b>
martes 26 de noviembre	<b>PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES</b>  <b>Clausura del curso</b>	
miércoles 27 de noviembre	<b>EXAMEN FINAL</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 28 de noviembre		

## Bibliografía y recursos

**LIBRO OBLIGATORIO:**



*AULA 4. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Website del curso en:** Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Competencias

### OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



**Asignatura: CORE- Antropología (Gr.RRII, PPE, Grs. FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/anthroporrii/>

## **CORE- Antropología (Gr.RRII, PPE, Grs. FyL)**

**Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología, ya que la dimensión humana acompaña en cualquier caso los diversos enfoques profesionales. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son: 1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones -biológica, afectiva, psíquica, libre;- y el proceso de configuración de la identidad personal. 2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación. 3. Analizar la dinámica propia de las distintas relaciones humanas, sus aciertos y disfunciones. 4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

**Tipo de asignatura:** Básica

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 1º Grado en Historia; Humanidades; Filología hispánica; Filosofía, Política y Economía; Literatura y Escritura creativa; International foundation program; Dobles grados de Historia y Filología hispánica; Relaciones internacionales

**Duración:** Anual, curso 2020-21

**Idioma en que se imparte:** Castellano

**Módulo:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos antropológicos. Se especifica según los Grados

**Profesor que la imparte:** Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Horario de clases:** miércoles, de 10.00 a 12.00

**Lugar:** Primer semestre: Aula 11, Edificio de Amigos. Segundo semestre: Aula 34. Edificio Central

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 150-180

**Requisitos** (para el buen aprovechamiento): Ninguno

**Página web de la asignatura:** <http://www.unav.es/asignatura/antropofy/>



## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Historia:**

Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas

Materia 3: Antropología y Ética

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 3: Antropología

CB1 Que

los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2 Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

### **Grado en Filología Hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  
CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Grado en Filosofía, Política y Economía:**





Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

**Grado en Literatura y Escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado en Derecho:**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurí-dicas con las que guarda relación, y adquirir así- una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE4 Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

### **Grado en Relaciones internacionales:**

CG4 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG5 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG7 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera



crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE5 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## Programa

# PROGRAMA

## TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

### 1. INTRODUCCION

### 2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

- a) El hombre, ser relacional
- b) El hombre, ser social
- c) Influencia de la sociedad en la madurez
- d) Conclusión

### 3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

- a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo
- b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas



c) Los valores positivos de nuestra cultura

## **TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO**

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

## **TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA**

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos



c) La tendencia afectiva

## 5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

# TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

## 3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

## 4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

## 5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

## 6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

## 7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

## 8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

# TEMA V. LA INTELIGENCIA



1. INTRODUCCIÓN
2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD
  - a) La verdad como factor de humanización
  - b) El problema del relativismo
  - c) Verdad, error, mentira y secreto
  - d) Verdad y superficialidad
3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL
  - a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo
  - b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal
  - c) Características del conocimiento de uno mismo
4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO
  - a) Descripción
  - b) Análisis del proceso creativo
5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA
  - a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón
  - b) Conocimiento de experiencia
  - c) Conocimiento creencial

## **TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD**

1. INTRODUCCIÓN
2. CARACTERÍSTICAS GENERALES
3. DEFINICIÓN Y FACTORES
4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD



- a) Contenidos objetivos
- b) Contenidos subjetivos
- c) Sustitutos

## 5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

# TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

## 3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer

## 4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos

# TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE





1. INTRODUCCIÓN
2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD
  - a) Las razones de la naturaleza social del hombre
  - b) Formas básicas de relaciones sociales
  - c) La sociedad natural y la sociedad civil
3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA
  - a) Algunos conceptos y datos sociológicos
  - b) Definición y funciones
  - c) Dificultades actuales
4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA
  - a) Elementos de la vida social
  - b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades
  - c) Lo público y lo privado
  - d) Naturaleza y límites del poder político

## **TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO**

1. INTRODUCCIÓN
2. LA ACCIÓN HUMANA
  - a) Teoría y praxis
  - b) Acciones principales y acciones secundarias
  - c) Aspectos subjetivos
3. EL SENTIDO DEL TRABAJO



- a) Sentidos y motivaciones del trabajo
- b) Humanización y transformación del mundo
- c) Trabajo individual y economía

#### 4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

### Actividades formativas

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

**CLASES PRESENCIALES.** Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, ejercicios breves, propuesta de los trabajos de la asignatura, posiciones críticas de los alumnos. La docencia presencial se desarrolla en 12 clases en el primer semestre, y 14 clases en el segundo semestre, agrupadas en 6-7 sesiones de 2 horas cada quince días. Con antelación, el alumno recibe apuntes elaborados por el profesor para que prepare cada sesión.

**PRUEBAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS.** Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones, de forma que puedan asimilarlos personalmente. Así, incrementan su comprensión lectora, y su capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Algunas clases y una parte del asesoramiento personal están dedicadas a la resolución de dudas sobre la terminología y argumentos contenidos en ellos. De forma presencial, en clase, los alumnos redactan un ensayo exponiendo algunos de esos temas, de forma que incrementen su capacidad de expresión escrita.

Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

**EXÁMENES.** Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

**TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA.** Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y



su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán, en grupos de dos, tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada grupo. Se hará pública una lista de grupos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

**TRABAJO PERSONAL.** Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

**ASESORAMIENTO.** En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

		CLASES	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
<b>SEPTIEMBRE 2020</b>			
Miércoles, 2		Presentación	
Miércoles, 9	Grupo A	Tema I. Sesión 1	
Miércoles, 16	Grupo B	Tema I. Sesión 1	
Miércoles, 23	Grupo A	Tema I. Sesión 2	
Miércoles, 30	Grupo B	Tema I. Sesión 2	Propuesta Trabajo I
<b>OCTUBRE 2020</b>			
Miércoles, 7	Grupo A	Tema II. Sesión 1	
Miércoles, 14	Grupo B	Tema II. Sesión 1	
Miércoles, 21	Grupo A		Análisis de textos (I)
Miércoles, 28	Grupo B		Análisis de textos (I)
<b>NOVIEMBRE 2020</b>			
Miércoles, 4	Grupo A	Tema III. Sesión 1	
Miércoles, 11	Grupo B	Tema III. Sesión 1	Entrega Trabajo I
Miércoles, 18	Grupo A	Tema III. Sesión 2	
Miércoles, 25	Grupo B	Tema III. Sesión 2	
<b>DICIEMBRE 2020</b>			



Lunes, 14

Examen parcial

**ENERO 2021**

Miércoles, 13      Grupo A      Tema IV. Sesión 1  
Miércoles, 20      Grupo B      Tema IV. Sesión 1 Propuesta Trabajo II  
Miércoles, 27      Grupo A      Tema IV. Sesión 2

**FEBRERO 2021**

Miércoles, 3      Grupo B      Tema IV. Sesión 2  
Miércoles, 10      Grupo A      Tema V. Sesión 1 [Patrón F. Derecho]  
Miércoles, 17      Grupo B      Tema V. Sesión 1 [Patrón F. Filosofía]  
Miércoles, 24      Grupo A      Tema V. Sesión 2 Entrega Trabajo II

**MARZO 2021**

Miércoles, 3      Grupo B      Tema V. Sesión 2 Propuesta Trabajo III  
Miércoles, 10      Grupo A      Análisis de textos (II)  
Miércoles, 17      Grupo B      Análisis de textos (II)  
Miércoles, 24      Grupo A      Tema VI. Sesión 1

**ABRIL 2021**

Miércoles, 14      Grupo B      Tema VI. Sesión 1  
Miércoles, 21      Grupo A      Tema VII. Sesión 1 Entrega Trabajo III  
Miércoles, 28      Grupo B      Tema VII. Sesión 1

**MAYO 2021**

Lunes, 3, 12.00-14.00      Grupos A y B      Examen final

Aula 16,  
edificio Amigos

**JUNIO 2021**

Lunes, 14, 12-14.00      Grupos A y B      Examen final extraord.  
Aula 01,  
edificio Amigos

**Evaluación**

**PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60.0 % Exámenes

30.0 % Examen parcial sobre la materia de clases del primer semestre

30.0 % Examen final sobre la materia de clases del segundo semestre

25.0 % Pruebas de Análisis de textos

12.5 % Prueba de Análisis de textos (I) de octubre de 2020



- 12.5 % Prueba de Análisis de textos (II) de marzo de 2021
- 15.0 % Trabajos de la asignatura
  - 5.0 % Antropología e historia del arte
  - 5.0 % Antropología y narrativa cinematográfica
  - 5.0 % Antropología y narrativa literaria

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

		PORCENTAJE	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
<b>OCTUBRE 2020</b>			
Miércoles, 21	Grupo A	12,50 %	Análisis de textos (I)
Miércoles, 28	Grupo B	12,50 %	Análisis de textos (I)
<b>NOVIEMBRE 2020</b>			
Miércoles, 11	Grupo A y B	05.00 %	Entrega Trabajo I
<b>DICIEMBRE 2020</b>			
Lunes, 14	Grupo A y B	30.00 %	Examen parcial
<b>FEBRERO 2021</b>			
Miércoles, 24	Grupo A y B	0.50 %	Entrega Trabajo II
<b>MARZO 2021</b>			
Miércoles, 10	Grupo A	12,50 %	Análisis de textos (II)
Miércoles, 17	Grupo B	12,50 %	Análisis de textos (II)
<b>ABRIL 2021</b>			
Miércoles, 21	Grupo A y B	0.50 %	Entrega Trabajo III
<b>MAYO 2021</b>			
Lunes, 3, 12.00-14.00	Grupo A y B	30.00 %	Examen final
Aula 16, edificio Amigos			



## JUNIO 2021

Lunes, 14, 12-14.00  
Aula M8,  
edificio Amigos

Examen final extraord.

## EXÁMENES SOBRE LA MATERIA DE CLASES

En el periodo los exámenes finales del primer semestre tiene lugar un examen liberatorio sobre la materia explicada en las clases, que representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

El examen final tiene lugar en el periodo de la convocatoria ordinaria de exámenes finales de mayo.

a) Para los alumnos que han liberado la primera parte, y las pruebas de Análisis de textos a materia del examen final de la asignatura es la explicada en las clases durante el segundo semestre, y representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

b) Para los alumnos que no han liberado la primera parte, o las pruebas de Análisis de textos, la materia del examen final de la asignatura es la explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y los ensayos no liberados, y representa el porcentaje equivalente a la materia no liberada para la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Para quienes no superan el examen final de la asignatura, el examen final extraordinario tiene lugar en el periodo de la convocatoria extraordinaria de exámenes finales de junio, con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

## ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos pruebas presenciales en octubre de 2020 y marzo de 2021 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Ambos ensayos representan el 25 % de la calificación final de la asignatura, si el alumno obtiene en ellos una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

## TRABAJOS



Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria. La calificación de esos trabajos representa el 15 % de la calificación final de la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

Apuntes de los temas, proporcionados por el profesor.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Epígrafes complementarios al TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre  
Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

Epígrafes complementarios al TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica  
Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

Epígrafes complementarios al TEMA IV



Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

Epígrafes complementarios al TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

Epígrafes complementarios al TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

Epígrafes complementarios al TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

### **Bibliografía complementaria:**

- Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)





Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

### **Datos de contacto del profesor**

Juan J. Borobia Lak

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Arqueología Cristiana (F. TEOLOGÍA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/arqueocristiana/>

## **Arqueología Cristiana (F. TEOLOGÍA)**

- Asignatura troncal
- ECTS: 1'5 créditos y 15 horas lectivas. De ellas, la mitad serán presenciales en el aula.
- Se imparte en el primer semestre del segundo curso.
- Idioma en que se imparte: castellano.
- Comienzo de las clases: 7 de septiembre
- Profesor: Dr. D. Fermín Labarga
- Despacho:
- Horario de Asesoramiento: Miércoles de 12:00 a 13:30 h. en el despacho 1510, o bien por video-conferencia previa cita.
- Para consultas y dudas, contacte con [el profesor](#)

## **Competencias**

**Las competencias que se pretende que desarrolle el alumno son las siguientes:**

- 1.- Que sea capaz de reconocer los vestigios que han dejado las primeras comunidades cristianas, tanto de tipo monumental como documental.**
- 2.- Que, a partir de dichos vestigios, pueda inferir las creencias, ritos y costumbres de las primeras comunidades cristianas.**
- 3.- Que sea capaz de relacionar dichos vestigios con el desarrollo de la Teología, singularmente a partir de los textos del Nuevo Testamento y de la literatura patristica.**
- 4.- Que sea capaz de percibir la continuidad en el tiempo de manifestaciones plásticas (símbolos, iconografía) y arquitectónicas (edificios, basílicas) en la Iglesia.**

## **Programa**

### **Temario:**

- 1.- Introducción: Definición. Objeto de estudio. Fuentes. Historia. Ciencia auxiliar de**



la Historia de la Iglesia. Lugar teológico.

2.- Los enterramientos paleocristianos: Ritos y creencias en torno a la muerte. El sepulcro de los mártires. Propiedad legal. Cementerios a cielo abierto.

3.- Las catacumbas: El recinto. Catacumbas cristianas. Administración. Elementos de las catacumbas. Localización. Pinturas: iconografía.

4.- Las catacumbas romanas: Cementerio de San Calixto. Cementerio de Domitila. La basílica martirial. Cementerio de San Sebastián o "ad catacumbas". Cementerio Vaticano. La tumba de San Pedro. La tumba de San Pablo.

5.- Los edificios cristianos: Los edificios anteriores a la paz de la Iglesia. De la *Ecclesia doméstica* a la *domus ecclesiae*. Los títulos. Edificios con destino cultural. El baptisterio. Las diaconías. Los restos arqueológicos.

6.- La basílica cristiana: Razón funcional. Orígenes. Elementos. Basílicas cementeriales. Las basílicas constantinianas en Roma: San Juan de Letrán y San Pedro del Vaticano. Basílicas de Tierra Santa. Evolución de la basílica cristiana.

7.- Arte bizantino paleocristiano. Características. Arquitectura. Mosaicos. Constantinopla. Rávena. Otros lugares. Pintura y escultura. Iconografía.

### **Actividades formativas**

Además de las clases presenciales, física o remotamente en esta asignatura está previsto que los alumnos tengan

- Acceso a una bibliografía seleccionada y comentada por el profesor.
- Vídeos sobre la materia.
- Conocimiento virtual de las basílicas de Tierra Santa y Roma (reconstrucciones históricas).
- La posibilidad de contribuir al diálogo suscitado en clase sobre algunos aspectos básicos de la materia.

### **Evaluación**

Examen final tipo test (60%)

Actividad creativa a partir de las explicaciones, un texto y un vídeo (20 %)

Actividad de síntesis, mediante un esquema, de uno de los temas (20 %)

### **Bibliografía y recursos**



• **Libro de texto (uno de los dos siguientes)**

- **ALVAREZ GOMEZ, J.,** *Arqueología cristiana*, BAC, Sapientia Fidei 29, Madrid 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **IÑIGUEZ HERRERO, J. A.,** *Arqueología cristiana*, Eunsa, Pamplona 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

• **Libros de referencia sobre Arqueología y Arte cristiano antiguo**

- BECKWITH, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2010 (tercera edición) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DEICHMANN, F. W., *Archeologia Cristiana*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1993 (ristampa 2002) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FILACCHIONE, P. - C. PAPI (dirs.), *Archeologia cristiana. Coordinate storiche, geografiche e culturali (secoli I-V)*, LAS-Roma, Roma 2015
- GRABAR, A., *El primer arte cristiano (200-395)*, Aguilar, Madrid 1967 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Alianza Editorial, Madrid 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2011 (novena edición) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IÑIGUEZ HERRERO, J. A., *El altar cristiano*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IÑIGUEZ, J. A., *Tratado de Arqueología cristiana*, Eunsa, Pamplona 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LICCARDO, G., *Introduzione allo Studio dell'Archeologia cristiana. Storia, metodo, tecnica*, San Paolo, Milano 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PALOL, P., *Arte Paleocristiano en España*, Ediciones Polígrafa, Barcelona s.f.
- SEBASTIAN LOPEZ, S., *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, liturgia e iconografía*, Encuentro, Madrid 1994, pp. 111-178 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TESTINI, P., *Archeologia cristiana*, Edipuglia, Bari 1980 (segunda edición) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Horario de Asesoramiento: Miércoles de 12:00 a 13:30 h. en el despacho 1510, o



Universidad  
de Navarra

bien por videoconferencia previa cita.



**Asignatura: Abstracción en el arte contemporáneo (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/abstraccionarte/>

## **Abstracción en el arte contemporáneo (Op)**

- **Breve descripción de la asignatura:** Un recorrido por las principales manifestaciones del arte abstracto del siglo XX, desde Kandinsky hasta las corrientes de los años 70y 80, con un enfoque teórico-práctico basado en el análisis de las creaciones de los artistas, de las principales influencias que recibieron y el contexto en el que desarrollaron su trabajo.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Abstracción en el arte contemporáneo
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Miércoles, de 15:30 a 17:45 h.
- **Aula:** 36 (Edificio Central)

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en





un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más



próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### **PROGRAMA**

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.
2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.
3. La abstracción por el camino del Cubismo: Robert Delaunay
4. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstracción geométrica.
  - Los rusos y la vanguardia pictórica.
  - La desnaturalización del Neoplasticismo.
  - La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.
  - Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.
5. La abstracción lírica.
6. El triunfo del impulso creativo y del automatismo:  
El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.
7.  
Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretismo, minimalismo, cinetismo.
8. España I. Tradición y renovación en  
el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.
9. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y  
la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.
10. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y percepción  
.
11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma  
al arte óptico-cinético.

## **Actividades formativas**

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las sesiones presenciales u online (40%),



que tendrán un carácter teórico-práctico.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:  
20%: Trabajos dirigidos (15 horas): Los alumnos deberán realizar un trabajo en grupo de acuerdo con las indicaciones facilitadas por la profesora al comienzo de la asignatura que tendrá un carácter teórico-práctico. Los trabajos se expondrán a lo largo de las últimas cuatro sesiones previstas en el cronograma para generar a partir de ellos un debate e intercambio de ideas.  
38%: Estudio personal (28,5 horas)  
2%: Tutorías (1,5 h.)

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

**El examen final** supondrá el **50%** de la nota final (**5 puntos**).

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

El **trabajo en grupo** supondrá el **40%** de la nota final (**4 puntos**). Se valorará:

- La originalidad de la propuesta y la profundización de conocimientos adquirida para la elaboración del trabajo.
- El nivel de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa en las sesiones de aula invertida mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía y los recursos electrónicos empleados.
- La relación del tema del trabajo con las áreas de conocimiento del Grado al que pertenece el alumno.
- Se solicitará a cada alumno que, de manera privada, valore el trabajo realizado por el resto de sus compañeros de grupo. Esta valoración se tomará en consideración para establecer la calificación de cada uno de los alumnos en el trabajo.



**La asistencia y participación en clase** supondrán el **10%** de la nota final (**1 punto**).

## Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de tener que realizar el examen en la convocatoria extraordinaria, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

## NOTA IMPORTANTE

Siguiendo las recomendaciones dadas por Rectorado, se procederá del siguiente modo para la realización de los exámenes:

1. El examen de la asignatura se realizará de forma presencial, en el día y la hora que figura recogida en la Convocatoria de exámenes de diciembre del curso 20-21 hecha pública por la Facultad de Filosofía y Letras.
2. Para aquellos alumnos que no puedan hacer el examen en la fecha establecida a causa del confinamiento sanitario -que deberá ser debidamente justificado- se establecerá una nueva fecha dentro del periodo de exámenes para la realización de una prueba de forma presencial.
3. Para aquellos alumnos que tengan concedida la exención de presencialidad el examen se realizará de forma oral. La prueba será grabada o contará con la presencia de dos profesores para responder a las garantías que establece la normativa de evaluación. El examen tendrá lugar el mismo día que la prueba oficial y los alumnos serán convocados de forma escalonada a las horas que les sean indicadas.

En cualquiera de los tres casos, el examen responderá a las características establecidas en este mismo apartado y explicadas en el aula.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía

- ÁLVAREZ, S., Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL, V., *Summa artis : historia general del arte*. 36, Pintura y escultura españolas del





- siglo XX (1900-1939), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.I.], Fundación Lugar, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona, Electa, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - DÍAZ SÁNCHEZ, J., *La idea de arte abstracto en la España de Franco*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas (2)*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - MARZO, L. y MAYAYO, P., *Arte en España 1939-2015, ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986 [Localízalo en la Biblioteca](#)



- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- UREÑA, G., *Las vanguardias artísticas en las postguerra española, 1940-1959*, Madrid, Ediciones Itsmo, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VIÑUALES, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño:

Miércoles, de 18:30 a 20:30 h.

Despacho 2440 Segunda planta Edificio Ismael Sánchez Bella.

E-mail: [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Baja Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/baja-edad-media-fyl/>

# **Baja Edad Media (FyL)**

---

**Nombre de la asignatura: Baja Edad Media**

**Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía**

**Plan de estudios: Grado en Historia**

**Módulo II: Historia del mundo Occidental**

**Materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental**

**Curso: 2**

**Carácter: Básica**

**Semestre: Primero**

**Créditos: 6 ECTS**

**Idioma: Español.**

**Calendario de clases: 3 de septiembre a 26 de noviembre.**

**Horario asignado: Lunes 15.30-17.00 y viernes de 12.00-13.45 horas.**

**Aulas: Lunes en el Aula 31 del Edificio Central y Viernes en el aula 35 del Edificio Central.**

**Profesor encargado de la asignatura: Jaume Aurell.**

### **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura tiene como objetivo realizar una síntesis de la evolución de la baja edad media, desde el siglo XII al XV. Se analizarán tanto los aspectos políticos (centrados en la configuración del mapa político europea y el surgimiento de las monarquías que son gérmenes de los modernos estados nacionales) como los socioeconómicos (de las fases de crecimiento y expansión de los siglos XII y XIII a las contracciones y dificultades de los siglos XIV y XV), culturales (el nacimiento de las universidades, los debates intelectuales, las corrientes artísticas) y religiosos (el papel de las diferentes religiones, las cruzadas, la eclosión de las herejías y la función de la Iglesia).

Se pretende no solo una mera descripción y análisis de esos eventos sino más bien dotar a los alumnos de capacidad crítica e interpretativa, así como el reconocimiento del influjo que todos ellos siguen teniendo en nuestro presente.



## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## **Programa**

### **I. LA HERENCIA TARDOANTIGUA Y ALTOMEDIEVAL**

1. La tensión esencial: política y religión



2. Latinos, griegos y germanos
3. Mahoma y Carlomagno

## **II. LA EXPANSIÓN (siglos XI-XII)**

4. Los linajes monárquicos
5. La reforma gregoriana
6. El monaquismo
7. Las cruzadas
8. Los intelectuales
9. El feudalismo
10. El románico

## **III. LA MADURACIÓN (siglo XIII)**

11. La revolución comercial
12. La expansión urbana
13. Los mendicantes
14. Las universidades
15. La teocracia papal
16. Reyes sabios y reyes santos
17. El Gótico

## **IV. LOS DESENCAJES (siglo XIV)**

18. Crisis económicas y pandemias
19. Monarquías en guerra
20. Cisma eclesial y conciliarismo
21. Las teorías políticas
22. Las políticas de la memoria
23. La función de la literatura
24. Sabias, místicas y guerreras

## **V. EL RENACIMIENTO (siglo XV)**

25. El tono de vida de la época tardomedieval
26. De monarquías a estados
27. Del mercantilismo al capitalismo
28. El renacimiento
29. El humanismo
30. El legado medieval.

((Los temas 1-3 sólo pueden entrar en las "preguntas cortas"; los temas 10, 17 y 25 se suprimen; finalmente, para el tema largo del examen, se unifican los temas 8 y 14, 11-12, 15-16, 18-20, 21-24, 26-27, 28-30. Los demás temas (4, 5, 6, 7, 9 y 13) entran para el tema largo en sí mismos))



## **Actividades formativas**

### **Actividades presenciales:**

- Total de horas de la asignatura: 60
- Horas teóricas: 30
- Horas prácticas: 30 (seminarios de textos)

### **Actividades complementarias:**

1. Proyección de dos películas históricas con un doble cine-fórum (histórico y cinematográfico)
2. Seminarios con profesores invitados.

## **Evaluación**

La asignatura se evaluará de la siguiente forma:

La evaluación surgirá de:

1. El examen de la parte teórica, el día establecido de diciembre (70%).
2. Un trabajo-ensayo, a presentar el 9 de noviembre (30%).

En la convocatoria de Junio el contenido teórico se evaluará del mismo modo que en la primera convocatoria y constituirá el 100% de la nota.

## **Bibliografía y recursos**

### **1. MANUALES**

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente A. (coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JAUME AURELL, *Genealogía de Occidente*, Barcelona, Pensódromo, 2017 (los capítulos con contenido medieval). [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARRANZ, Ana y GRANDA, Cristina, *La Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1987.

BARLETT, Robert, *La formación de Europa*, Valencia, PUV, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLARAMUNT, Salvador; PORTELA Ermelindo; GONZÁLEZ, Manuel y MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)



BOIS, Guy, *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV*, Madrid-Valencia, Universidad de Valencia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOOF, Jacques, *La Baja Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HEERS, Jacques, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel y LÓPEZ PITA, P., *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NEMO, Philippe, *Qué es Occidente?*, Madrid, Gota a Gota, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6).

## 2. ATLAS HISTÓRICOS

CLARAMUNT, Salvador; RIU, Manuel; TORRES, C. y TREPAT, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ, José Manuel, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA EL TRABAJO

### I. LA HERENCIA TARDOANTIGUA Y ALTOMEDIEVAL

1. La tensión esencial: política y religión (G. W. Bowersock, "From Emperor to Bishop").
2. Latinos, griegos y germanos (Peter Brown: *El Mundo de la Antigüedad Tardía*).
3. Mahoma y Carlomagno (Henri Pirenne, *Mahoma y Carlomagno*) (Jaume Aurell, *Genealogía de Occidente*, caps. 1-6).

### II. LA EXPANSIÓN (siglo XII)

4. Los linajes monárquicos (Charles H. Haskins, *The Normans in European History*) (Martin Aurell, *El imperio Plantagenet*).
5. La reforma gregoriana (Philippe Nemo, *Qué es Occidente*).



6. El monaquismo (Georges Duby, *San Bernardo y el arte Cisterciense*).
7. Las cruzadas (Steven Runciman, *Historia de las Cruzadas*, tomo 1).
8. Los intelectuales (Charles H. Haskins, *El Renacimiento del siglo XII*).
9. El feudalismo (Marc Bloch, *La Sociedad Feudal*) (François Louis Ganshof, *El feudalismo*).
10. El románico (Xavier Barral i Altet, *El románico: ciudades, catedrales y monasterios*).

### III. LA MADURACIÓN (siglos XIII)

11. La revolución comercial (Roberto S. Lopez, *La revolución comercial en la Europa medieval*).
12. La expansión urbana (Jaume Aurell y Alfons Puigarnau, *La cultura del mercader en la Barcelona del siglo XV*).
13. Los mendicantes (Jacques Le Goff, *San Francisco de Asís*).
14. Las universidades (Jacques Le Goff, *Los intelectuales de la Edad Media*).
15. La teocracia papal (José Orlandis, *Historia de la Iglesia: La Iglesia Antigua y Medieval*).
16. Reyes santos y reyes sabios (Jacques Le Goff, *Saint Louis (en francés)*) (Ernst Kantorowicz, *L'empereur Frederick II (en francés)*).
17. El gótico (Georges Duby, *La Época de las Catedrales*).

### IV. LOS DESENCAJES (siglo XIV)

18. Pandemias y crisis económicas (Ángel Blanco Rebollo, *La Peste Negra*).
19. Monarquías en guerra (Philippe Contamine, *La guerra de los Cien Años*).
20. Cisma Eclesial (José Orlandis, *Historia de la Iglesia: La Iglesia Antigua y Medieval*).
21. La teoría política (Ernst Kantorowicz, *Los dos cuerpos del rey*) (Marc Bloch, *Los reyes Taumaturgos*) (Walter Ullmann, *Principios de política y gobierno en la Edad Media*) (Jaume Aurell, *Medieval Self-Coronations: The History and Symbolism of a Ritual*).
22. Las políticas de la memoria (Jaume Aurell, *La historiografía medieval, entre la historia y la literatura*).
23. La función de la literatura (Etienne Gilson, *Dante y la Filosofía*).
24. *Sabias, santas y guerreras* (José Enrique Ruiz-Domènec, *El despertar de las mujeres*).

### V. EL RENACIMIENTO (siglo XV)

25. El tono de vida de la época tardomedieval (John Huizinga, *El otoño de la Edad Media*).
- 26-30. *Legado Edad Media, Humanismo, Estado Capitalismo* (Jaume Aurell, *Genealogía de Occidente*, caps. 6-11)





Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Asesoramiento: Lunes, 17.30 a 19.00. Despacho 2130. Segundo Piso Bibliotecas, Departamento de Historia. O conviniendo otra hora a través del email (saurell@unav.es).



**Asignatura: Cervantes (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/cervantes/>

# **Cervantes**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Dar a conocer a los estudiantes al autor cumbre de la literatura española de todos los tiempos: Miguel de Cervantes. Leer, profundizar, analizar y debatir en el aula su obra: el 'Quijote' (70 %) y resto de su producción (30 %).
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio.
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Zugasti
- **Profesores:** Miguel Zugasti
- **Horario:** jueves, de 8 h. a 9:30 h.
- **Aula:** FCom, planta baja, aula 3 (aforo máximo covid: 65 personas)

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos



con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e



interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### **Semanas 1 y 2**

\*\* Presentación de la asignatura y del grupo.

Tema: Cervantes: vida y obra.

Lectura: Cautiverio: la "Información de Argel".





\*\* Cervantes poeta.

Lectura: Antología poética. "Viaje del Parnaso".

### **Semanas 3 y 4**

\*\* Tema: Cervantes dramaturgo: comedias y ententremes.

Lectura: "El retablo de las maravillas".

### **Semanas 5 y 6**

\*\* Tema: Cervantes novelista: los inicios.

Lectura: "La fuerza de la sangre".

### **Semanas 7 y 8**

\*\* Tema: Cervantes novelista: la cumbre. El *Quijote* en su contexto socio-cultural.

Lectura: Prólogos del *Quijote* de 1605, del *Quijote* apócrifo de 1614 y del *Quijote* de 1615.

### **Semanas 9 y 10**

#### ***Don Quijote de la Mancha. Primera parte (1605)***

\*\* Tema: Primera salida. Don Quijote y su formación caballeresca (caps. 1-6).

\*\* Tema: Segunda salida. Aventuras yuxtapuestas.

\*\* Tema: Aventuras con final feliz.

\*\* Tema: La locura contagiosa de Don Quijote - La princesa Micomicona.



Lectura obligatoria: *Quijote*, primera parte (1605), libro completo.

### Semanas 11, 12 y 13

#### ***Don Quijote de la Mancha. Segunda parte (1615).***

\*\* Tema: Cervantes y sus referencias metanarrativas.

\*\* Tema: Las ilusiones colmadas de Don Quijote y Sancho. Estancia en el castillo de los Duques.

Sancho gobernador de Barataria.

\*\* Tema: Un robo literario: el *Quijote* apócrifo de 1614 y la reacción de Cervantes.

\*\* Tema: Última batalla de Don Quijote. Regreso a la aldea. Final.

Lectura obligatoria: *Quijote*, segunda parte (1615), libro completo.

### **Actividades formativas**

Clases presenciales (físicas o remotas): 30 h.

Asesoramiento académico personal / tutorías (físicas o remotas): 1 h.

Dirección en la preparación de trabajos: 10 h.

Evaluación Estudio personal: 20 h.

Seminarios con comentarios de textos en presencialidad remota.

Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

### **Evaluación**

Asistencia y participación activa en el aula: 15 %



Exposición oral en clase y entrega de un ensayo escrito sobre un tema directamente relacionado con la materia: 35 %. Estos trabajos o ensayos se realizarán en grupos de unas 3-5 personas. Las exposiciones públicas de los mismos (en presencia física o remota) tendrán lugar entre el 5 y el 26 de noviembre de 2020.

Examen final: 50 %

En la segunda convocatoria (mes de junio), el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

NOTA BENE: La pandemia originada por el Covid-19 obliga a contemplar la posibilidad de que los exámenes se realicen de modo remoto.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia, múltiples ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Podrán utilizarse otras ediciones anotadas similares, como las de J. B. Avalle-Arce (Madrid, Alhambra); J. J. Allen (Madrid, Cátedra); F. Rico (Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, 2 vols. ISBN: 84-8109-393-9); M. de Riquer (Barcelona, Planeta); Sevilla Arroyo y Rey Hazas (Madrid, Alianza); etc.

Edición digital del 'Quijote' en la Biblioteca Cervantes Virtual:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-6/html/05f86699-4b53-4d9b-8ab8-b40ab63fb0b3\\_2.html#l\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-6/html/05f86699-4b53-4d9b-8ab8-b40ab63fb0b3_2.html#l_0)

Edición INTERACTIVA en la Biblioteca Nacional de España:

<http://quijote.bne.es/quiosco/>

- Miguel de Cervantes, *Información de Argel*, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2019.
- Miguel de Cervantes, *Poesías*, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2016.
- Miguel de Cervantes, *Entremeses*, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2020.
- Miguel de Cervantes, *Teatro completo*, eds. F. Sevilla Arroyo y A. Rey Hazas, Barcelona, Planeta, 1987. (Los mismos editores tienen más reediciones en Alianza Editorial y en el Centro de Estudios Cervantinos).

### **Bibliografía complementaria:**

- Avalle-Arce, Juan Bautista, *Enciclopedia cervantina*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Blanco Aguinaga, Carlos, «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 11, 1957, pp. 313-342.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Canavaggio, Jean, *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casaldueiro, Joaquín, *Sentido y forma del "Quijote"*, Madrid, Ínsula, 1966.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, Jaime, *Bibliografía del "Quijote" por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ferreras, Juan Ignacio, *La estructura paródica del "Quijote"*, Madrid, Taurus, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Garcés, María Antonia, *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Haley, George, ed., *El "Quijote" de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hatzfeld, Helmut, *El "Quijote" como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Márquez Villanueva, Francisco, *Personajes y temas del "Quijote"*, Madrid, Taurus, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Bonati, Félix, *El "Quijote" y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morón Arroyo, Ciriaco, *Para entender el "Quijote"*, Madrid, Rialp, 2005.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pellicer Palacín, Mariarosa, *Don Quijote y el mar. Guía de lectura. Compendio histórico y sociocultural*, Barcelona, Vis-a-Vía, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, Augustin, *Otra manera de leer el "Quijote"*, Madrid, Castalia, 1997.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Riley, Eduard C., *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Riley, Eduard C., *Introducción al "Quijote"*, Barcelona, Crítica, 2000.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Riquer, Martín de, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosales, Luis, *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosenblat, Ángel, *La lengua del "Quijote"*, Madrid, Gredos, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Salazar Rincón, Javier, *El mundo social del "Quijote"*, Madrid, Gredos, 1986.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sevilla Arroyo, Florencio y Antonio Rey Hazas, eds., *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Torrente Ballester, Gonzalo, *El "Quijote" como juego*, Barcelona, Destino, 1984.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. miércoles y Jueves, de 10 a 12 h., previa cita.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar de modo remoto.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Classic World (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentation**

<https://asignatura.unav.edu/classicworldfyl/>

# **CLASSICAL WORLD**

---

A full overview of the Classical World, studying key texts and historical events of the Greek and Roman Civilizations.

**Course:** 1º (First Semester).

**Credits:** 6 ECTS.

**Type:** Basic (Faculty of Humanities / International Programme).

**Language:** English.

**Modules:** History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historical and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology).

**Subjects:** Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities).

**Prof:** Dr Álvaro Sánchez-Ostiz ([asostiz@unav.es](mailto:asostiz@unav.es)) / Dr. Aitor Blanco Pérez [ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es)

**Hours:** Wednesdays 12-13:30.

**Room:** 36, Edificio Central.

## **Grado en Marketing**

Módulo VII (Formación Complementaria)

Materia (Optatividad).



Profesor: Aitor Blanco Pérez ([CV](#) / [ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es))  
<https://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/>

## Competences and Skills

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Filosofía:**



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

## **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.





CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

### **Literatura y Escritura Creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **Grado en Marketing**

### ***Competencias básicas:***

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ***Competencias generales:***

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### ***Competencias específicas:***

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Program**

### **I. APPROACHING ANCIENT HISTORY**

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls



and challenges in the study of Antiquity.

## II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

1. The Eastern Mediterranean and Aegean cultures in the Indo-European sphere.
2. The birth of the city-state and Greek colonisation in the Archaic period.
3. Sparta vs. Athens and the war against Persia.
4. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
5. The 4th century BC, Alexander the Great and the Hellenistic Age.

## III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

6. Rome in Early Italy.
7. *Mare Nostrum* or the Triumph over the Mediterranean.
8. The Late Roman Republic.
9. Augustus and Imperial Rome.
10. The 1st and 2nd Centuries AD.
11. The 3rd and 4th Centuries AD.

### Educational activities / Learning Outline

Week	In-person Sessions (based on the discussion of texts)	Online Materials (topics)	Assessment (in addition to the weekly diary)
I	2.9: Presentation		
II	9.9: Orosius' <i>History</i>	10.9: The Eastern Mediterranean and Aegean cultures in the Indo-European sphere	
III	16.9: Apollodorus' <i>Library</i>	17.9: The birth of the city-state in the Archaic period	



IV	23.9: Homer, <i>Iliad</i> (Shield of Achilles), <i>Odyssey</i> (Phaeacia /Cyclops episodes), Herodotus' <i>Foundation of Cyrene</i>	24.9: Sparta vs. Athens and the war against Persia	Map of Greek Colonisation
V	30.9. A selection of Herodotus' <i>Histories</i> (Battle of Marathon, Hellenic League, Thermopylae, Salamis).	1.10: Peloponnesian wars and Greek civic culture	
VI	7.10. Thucydides, <i>Archaeologia</i> , <i>Funerary Speech</i> ; Plato's <i>Republic</i> on democracy	8.10: The 4th century BC, Alexander the Great and the Hellenistic Age	
VII	14.10. Text commentary		First Mid-Term
VIII	21.10: Rome in Early Italy.	22.10: <i>Mare Nostrum</i> or the Triumph over the Mediterranean	
IX	28.10: A selection of texts about the Greek influence on Rome	29.10: The Late Roman Republic	6.11 Roman Mediterranean table (max. 2 pages)
X	4.11. Cicero's <i>Catilinaries</i>	5.11: Reading of Sallust's <i>Conspiracy of Catiline</i>	
XI			12.11 Essay submission (max. 1000 words)
XII	18.11: <i>Res Gestae Divi Augusti</i> and Virgil, <i>Aeneid</i> VI.755-852 (Text Commentary Session)	19.11: <i>Res Gestae Divi Augusti</i> .	



XIII	24.11: The 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> Centuries AD		
XIV	2.12. The 3 <sup>rd</sup> and 4 <sup>th</sup> Centuries AD		
			19.12: Final Exam

## Assessment

The **assessment** will be distributed in the following way:

**35% of the final mark will be determined by two online tests. The first mid-term exam (15%) will be held in the 3<sup>rd</sup> week of October and covers the Greek History topics with a series of short questions. The final exam (20%) is due in December and will contain both general questions and a text commentary on the Roman World.**

**20% of the final mark will be based on the preparation of a personal essay related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to 1000 words) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. Plagiarism will be punished severely.**

**25% of the final mark will result from the active participation and engagement of the student in the discussions of the texts assigned for each in-person session. In order to check progress, the students will be required to fill a diary in which they can briefly reflect on the content of the material provided.**

The online submission of a map covering the basic features of the Greek colonisation will give the student an **extra point (10%)**. Another point is available to those preparing a timeline of the Roman conquest of the Mediterranean.

\* The extraordinary exam in June, for those who fail the module in December, will consist of a series of questions and a text commentary about topics dealing with both the Greek and Roman worlds.

## Bibliography and resources



## Main bibliography and handbooks

**Ancient texts in translation:** [LOEB Classical Library \(Harvard\)](#)

For the **first part (Part I): Approaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (\*). [Find it in the Library](#)

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. [Find it in the Library](#)

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London; New York: Routledge, 1997. [Find it in the Library](#)

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. [Find it in the Library](#)

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. [Find it in the Library](#)

For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010, pbk. ed. [Find it in the Library](#)

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. [Find it in the Library](#)

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. [Find it in the Library](#)

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (\*). [Find it in the Library](#)

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001. [Find it in the Library](#)

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. [Find it in the Library](#)

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press,



Oxford, 2003, new ed. [Find it in the Library](#)

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. [Find it in the Library](#)

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1992, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (\*). [Find it in the Library](#)

### For the last part (Part IV): The History of Rome and its Empire

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (\*). [Find it in the Library](#)

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. [Find it in the Library](#)

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. [Find it in the Library](#)

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2005, especially its 2nd edition). [Find it in the Library](#)

### Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. [Find it in the Library](#)

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. [Find it in the Library](#)

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. [Find it in the Library](#)

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. [Find it in the Library](#)

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. [Find it in the Library](#)





Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Office hours**

Tutorials will be conducted via ZOOM at a date and time agreed with the professor in advance  
[ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Comunicación Global (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/comglobalfcom/>

## **Comunicación Global (Fcom)**

---

**Titulación:** Periodismo y Comunicación Audiovisual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Plan de estudios:** Grado de Periodismo / Comunicación Audiovisual

**Créditos (ECTS):** 3

**Curso:** 1º de Comunicación

**Organización temporal:** 2º semestre

**Horario:** viernes de 12.00 a 14.00, aula 1

**Profesor:** José Javier Sánchez Aranda. Profesor Ordinario ([jsaranda@unav.es](mailto:jsaranda@unav.es))

**Módulo y materia:** Módulo I. Fundamentos de la Comunicación

**Materia:** Teoría de la Comunicación

**Página Web:** <http://www.unav.es/asignatura/comglobalfcom>

**Departamento:** Comunicación Pública

**Idioma en que se imparte:** castellano

**Descripción de la asignatura:**

Estudio de las implicaciones que la globalización tiene en la comunicación pública y en sus audiencias. Proporciona una visión del escenario real en que operan los medios de comunicación (informativos, persuasivos y de ficción y entretenimiento). Permite identificar los actores políticos, económicos y sociales que influyen en la elaboración de los contenidos y en el diseño de las estrategias, tanto en un ámbito global como local.

## **Competencias**



### **Competencias de la asignatura**

1. Identificar los rasgos que definen la comunicación global:
  - en el contexto social en que se desarrolla.
  - en los soportes y en la propiedad de las empresas,
  - en los procesos de elaboración de los contenidos,
  - en el impacto que produce en las audiencias.
2. Conocer la relación que existe entre las dinámicas sociales del entorno global y local.
3. Determinar las tendencias de innovación de la comunicación pública.
4. Introducción a los medios globales, de su actividad y alcance.

### **Competencias básicas para los dos Títulos**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

### **Competencias generales y específicas del Título de Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Competencias generales y específicas del Título de Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen

## **Programa**

### **I. “Globalización: contexto para entender la Comunicación Global”**



1. Definiciones de globalización
2. Los procesos
3. El papel de los medios de comunicación en esos procesos
4. Conceptos asociados a la globalización y los medios de comunicación
5. Debates relacionados con la globalización

## **II. Procesos de información global. Estructura y dinámicas de la comunicación global**

1. La información internacional desde la aparición de las grandes agencias de noticias
  - 1.1. Las primeras agencias
  - 1.2. El modelo cooperativo de Associated Press
  - 1.3. Desarrollo después de los acuerdos internacionales
2. La televisión: desde los sistemas nacionales hasta la consolidación de un fenómeno global



2.1. Orígenes experimentales

2.2. Primeros servicios regulares

2.3. Modelos de servicio

2.4. El papel de la publicidad

2.5. Desarrollo en los años 50 y 60

2.6. La desregulación de la televisión en los años 80

2.7. La postelevisión

2.8. Las conexiones internacionales

2.9. Los satélites

3. La digitalización de los medios de comunicación y las telecomunicaciones

3.1. Los cambios tecnológicos: de lo analógico a lo digital

3.2. La introducción de los satélites de comunicaciones

3.3. La aparición y desarrollo de internet desde 1989



#### 4. El Nuevo Orden Internacional de la Información y de la Comunicación

##### 4.1. La Teoría de la Responsabilidad Social de los Medios

##### 4.2. La “New World Information and Communication Order”

##### 4.3. La declaración Windhoek para el Desarrollo de una Prensa Libre, Independiente y Pluralista de 1991

##### 4.4. El desarrollo de internet cambia el panorama

### **III. La esfera pública global**

#### 1. Noción y orígenes con los regímenes liberales

1.1. Aproximación histórica: los regímenes liberales como sistemas de gobierno basados en la opinión de la mayoría en una sociedad plural.

1.2. Formulación de “Esfera pública” de Jürghen Habermas.

1.3. El papel de la prensa y de los medios de comunicación.

1.3.1. Prensa política partidista del siglo XIX.



1.3.2. La prensa informativa posterior.

1.3.3. Los medios audiovisuales de radio y televisión y la intervención del estado para conceder las licencias.

2. Lo público y lo publicado. Los movimientos alternativos.

2.1. El papel mediador del periodismo y la creación de corrientes de opinión dominantes.

2.2. Movimientos críticos alternativos.

2.2.1. Movimiento por la igualdad de los derechos civiles (Martin Luther King jr.).

2.2.2. Contestación estudiantil universitaria y movimientos contrarios a la Guerra de Vietnam.

2.2.3. Segunda ola del movimiento feminista.

2.2.4. Auge del ecologismo.

2.2.5. Manifestaciones de la contra-cultura.

2.3. Los nuevos horizontes de internet.

3. Fronteras entre lo público y lo privado. La espiral del silencio.



3.1. El crecimiento de lo privado en los medios: invasión de los medios de la esfera personal.

3.2. Aumento de posibilidades con internet y las redes sociales.

3.3. La metáfora de la “Espiral del silencio” de Noelle-Newmann.

3.4. Los procesos de “silenciamiento”.

4. Nuevos actores con los cambios de la comunicación digital.

4.1. Los tradicionales actores.

4.2. La tecnología que cambió el panorama.

4.3. YouTube como nueva esfera pública.

4.4. Las limitaciones de los nuevos medios.

## **IV. Influencia de los estados en un entorno global**

1. Contexto: evolución de la influencia de los estados en la opinión pública





1.1. Acción de las autoridades desde los orígenes de la vida social

1.2. Las revoluciones liberales y su justificación

1.3. La orientación de la opinión pública

2. Propaganda

2.1. Definición

2.2. “De Propaganda Fide” desde 1622

2.3. Los estados modernos y la institucionalización de la acción propagandística

2.4. La consideración negativa

3. Diplomacia pública y “Soft power”

3.1. Definición conceptual

3.2. Facetas que pueden incluirse en las acciones de “Soft power”

3.3. Diplomacia y medios de comunicación en un mundo globalizado



## **V. Ficción y entretenimiento: equilibrio entre lo global y lo local**

### 1. La creación de los grandes grupos comunicativos

#### 1.1. Aparición y desarrollo de las empresas multimedia

#### 1.2. La convergencia tecnológica

#### 1.3. Las ventajas de competir en un mercado global

### 2. El predominio de los productos audiovisuales estadounidenses: cine y televisión

#### 2.1. El auge de Hollywood en los años de entreguerras

#### 2.2. La televisión estadounidense adelantada al resto

#### 2.3. La explotación de la ventaja de ser comercial

### 3. Las llamadas industrias culturales y el predominio de unos países sobre otros

#### 3.1. La comercialización de la cultura en una sociedad de ocio

#### 3.2. La definición de Horkheimer y Adorno



3.3. La dialéctica de la llamada cultura popular

4. La cuestión del imperialismo cultural y del multiculturalismo

4.1. La “imperfobia”

4.2. El contexto de la Guerra Fría y el antiamericanismo creciente

4.3. El multiculturalismo como modo de igualar todas las culturas

5. El deporte como factor de globalización y el papel de los medios de comunicación

5.1. Creciente importancia del deporte en las sociedades contemporáneas

5.2. Papel clave de los medios de comunicación en la popularización

5.3. El negocio televisivo y la profesionalización del deporte

## **VI. Campañas globales de comunicación estratégica**

1. Aproximación a la comunicación estratégica

1.1. Concepto de comunicación estratégica



1.1.1. Aproximación al concepto desde el ámbito de la Defensa

1.1.2. Traslación al ámbito de la empresa

1.2. Diferentes términos relacionados con ese concepto

1.2.1. Relaciones públicas

1.2.2. Comunicación organizacional

1.2.3. Comunicación corporativa

1.2.4. Comunicación institucional

1.2.5. Comunicación integrada (marketing)

1.3. Evolución del modo de entender la persuasión

2. Campañas globales de las agencias publicitarias

2.1. Nacimiento en Estados Unidos por la expansión comercial

2.2. Expansión internacional de las agencias y la concentración al globalizarse



2.3. Grandes agencias globales

2.4. Las marcas globales

3. El crecimiento de iniciativas que se plantean con una perspectiva global

3.1. El protagonismo progresivo de las ONGs y de agencias dependientes de la ONU

3.2. Las nuevas posibilidades que brindan los avances técnicos

## **VII. Globalización de la economía y Comunicación**

1. Las relaciones comerciales y su desarrollo desde la Edad Media

1.1. Las casas comerciales y sus redes de información

1.2. El paso de la información manuscrita a la impresa

2. Importancia de la información para el desarrollo económico: los medios especializados

2.1. Las gacetas sobre temas económicos



2.2. Revistas especializadas propiamente en cuestiones económicas: **The Economist**

2.3. Importancia del papel de la Agencia Reuters

2.4. Diarios y otras revistas de referencia

2.5. Otras revistas estadounidenses: **Forbes, Fortune, Businessweek**

3. Popularización de los contenidos propiamente económicos y financieros, y fuentes de información

3.1. Las primeras bolsas europeas y la necesidad de información

3.2. El auge de la información bursátil en el siglo XIX y el telégrafo

3.3. El “Stock Ticker” como unión entre el telégrafo y la imprenta

3.4. Las aportaciones de Dow y Jones, y de Reuters

3.5. La Western Union y el télex

3.6. Nasdaq, SEAQ, Easdaq, las primeras bolsas deslocalizadas

## **Actividades formativas**

### **1. Metodología docente:**

- Enseñanza de los conceptos claves de la materia a través de la asistencia a clases teóricas, de la lectura de la bibliografía recomendada y de su estudio personal.



- Elaboración de un ensayo personal, de un tema a convenir con el profesor y de una extensión en torno a 1000 palabras.
- Redacción de un diario con comentarios de actualidad, de acuerdo a las indicaciones semanales que se darán y con una extensión entre 80 y 200 palabras, incluidas las del encabezamiento o titular
- Todo lo anterior tiene como finalidad última cultivar y desarrollar:
  - Sentido crítico para percibir la calidad de los productos disponibles.
  - Sensibilidad para apreciar la diversidad cultural de las audiencias.

## 2. Distribución en carga de trabajo:

- **Presenciales:** 15 h.
  - Clases teóricas: 15 h.
  - Sesiones de evaluación: 2 h. examen escrito.
- **No presenciales:** 15 h.
  - Trabajo personal.
  - Lectura de bibliografía.
  - Estudio.

## Evaluación

**Examen final: (80 %) = hasta 8 puntos sobre 10**

Contenido: clases teóricas + lecturas

Evaluación: clases teóricas + lecturas

Tipo de examen: 20 preguntas sobre conceptos fundamentales, que deberán contestarse con una extensión en torno a 60 palabras. Tendrán un tiempo máximo de 2 horas para responder a las preguntas.

**Trabajos prácticos (20%) = hasta 2 puntos sobre 10.**

Contenido: elaboración de un diario personal sobre comentarios a temas de actualidad (una entrada por semana, de una extensión entre 80 y 200 palabras).

### Convocatoria ordinaria

Casos prácticos: para aprobar los casos se requiere elaborar al menos 6 entradas en el diario semanal.



## Convocatoria de junio:

Un examen escrito de 20 preguntas. Tendrán un tiempo máximo 2 horas para responder a las preguntas.

## Repetidores:

Pueden elegir entre cursar la asignatura de forma ordinaria o no asistir a clase y leer la bibliografía que se facilitará al comienzo del curso.

## Información importante

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

## Bibliografía y recursos

El manual de la asignatura es: José J. Sánchez Aranda, *Comunicación y globalización*. Eunsa, Pamplona 2021 (pendiente de edición).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención





Universidad  
de Navarra

El profesor estará a disposición de los alumnos en su despacho 0580 del Edificio Sánchez Bella, en el Departamento de Comunicación Pública (planta 0) los martes de 17.00 a 18.00 y los miércoles de 12.00 a 14.00.



**Asignatura: Comunicación multimedia (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/commultimediafcom/>

## **Comunicación multimedia (Fcom)**

**Tipo:** Obligatoria

**Plan de estudios:** Grado de Periodismo y Grado de Comunicación Audiovisual

**Créditos ECTS:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Horario:**

- **Teoría:** martes de 12:00 a 12:45h (**Grado de Comunicación Audiovisual**) y de 13:00 a 13:45h (**Grado de Periodismo** y otras titulaciones), Aula 6, Fcom (desde el 1/9/20 hasta el 6/10/20).
- **Prácticas** (desde el 8/9/20): **Grupo 1P** martes de 15:30 a 17:15h Sala Multimedia, Fcom (Prof.<sup>a</sup> A. C. Pérez), **Grupo 2P** martes de 17:30 a 19:15h Sala 1560, Fcom (Prof.<sup>a</sup> A. C. Pérez), **Grupo 3P** miércoles de 15:30 a 17:15h Sala 1560, Fcom (Prof. J. L. Orihuela), **Grupo 4P** jueves de 15:30 a 17:15h Sala 1560, Fcom (Prof.<sup>a</sup> M. L. Santos) y **Grupo 5P** viernes de 15:30 a 17:15h Sala 1560, Fcom (Prof. R. González). Ver: [Grupos](#).

**Profesores:**

- [José Luis Orihuela](mailto:jlori@unav.es) (Prof. Adjunto) [jlori@unav.es](mailto:jlori@unav.es)
- [María Luisa Santos](mailto:mlsantos@external.unav.es) (Prof.<sup>a</sup> Invitada) [mlsantos@external.unav.es](mailto:mlsantos@external.unav.es)
- [Ana Cristina Pérez](mailto:acperez@external.unav.es) (Prof.<sup>a</sup> Invitada) [acperez@external.unav.es](mailto:acperez@external.unav.es)
- [Rubén González](mailto:rubengm@unav.es) (Colaborador Docente) [rubengm@unav.es](mailto:rubengm@unav.es)

**Módulo y materia:**

- Módulo III: Medios, modos y temas informativos. Materia 2: Periodismo impreso y ciberperiodismo (correspondiente al Grado de Periodismo).
- Módulo I: Fundamentos de la comunicación audiovisual. Materia 3: Habilidades básicas de comunicación (correspondiente al Grado de Comunicación Audiovisual).

**Departamento:** Proyectos Periodísticos.



**Página web:** <http://www.unav.es/asignatura/commultimediafcom/>

**Idioma :** Español.

**Descripción breve:** Introducción a los medios, procesos, lenguajes y culturas de la comunicación en soportes digitales.

**Requisitos:** No hay requisitos previos.

**Plan de trabajo:** <https://bit.ly/COMM20plan> - **Grupos de prácticas:** <https://bit.ly/COMM20grupos>

## **Competencias**

**Competencias de la asignatura** (correspondientes al Grado de Periodismo)

- CG4. Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG5. Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.
- CE15. Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.

**Competencias del Título** (correspondientes al Grado de Periodismo)

- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CG1. Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.
- CE13. Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.

**Competencias de la asignatura** (correspondientes al Grado de Comunicación Audiovisual)

- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**Competencias del Título** (correspondientes al Grado de Comunicación Audiovisual)

- CG6. Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.

## **Programa**

### **Sesiones Teóricas**

1. El escenario de la comunicación digital: un mundo hiperconectado.
2. El hipertexto: historia y características de la escritura digital.
3. Las metáforas de internet y el origen de los medios sociales.
4. La interactividad: tipologías y manifestaciones.
5. Estrategias de marketing y posicionamiento de proyectos digitales.



## Sesiones Prácticas

1. Creación de blogs (personal y grupales).
2. Identificación y crítica de metáforas.
3. Análisis de interactividad.
4. Análisis de estrategias en redes sociales.

## Proyecto Final

1. Planteamiento del proyecto final.
2. Planificación del proyecto.
3. Desarrollo del proyecto.
4. Desarrollo del proyecto y revisión final.
5. Exposición final.

## Actividades formativas

### Presencial (30h)

El alumno asistirá a las **sesiones teóricas** presenciales en las que se explicará el temario, tomará notas de forma manuscrita o informática y participará en los debates, discusiones y otras actividades durante las clases. Además, en cada sesión de prácticas se realiza una exposición teórica inicial (Clases teóricas: 5+7= **12h**).

Realizará los **ejercicios prácticos** evaluables durante su correspondiente turno de prácticas (Clases prácticas: **8h**).

Desarrollará un **proyecto final** en grupos según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: **10h**).

### Virtual (30h)

Asistirá a las sesiones del **seminario online** para la discusión de los temas expuestos en las clases teóricas (Seminarios: **15h**).

**Despachará** de forma periódica con el profesor a cargo de su turno de prácticas para la resolución de dudas, revisión de trabajos personales y comprobación de la marcha del proyecto final (Tutorías: **15h**).

### Trabajo personal (90h)

El alumno creará y mantendrá a lo largo del curso un **weblog temático en el que publicará al menos 5 entradas a lo largo del semestre, según la pauta de trabajo establecida** (Trabajos



**dirigidos: 14h).**

Producirá los contenidos y la memoria del **proyecto final** junto a su grupo a lo largo de 5 semanas (Trabajos dirigidos: **35h**).

**Estudiará** la bibliografía obligatoria a medida que se explique el temario y preferentemente con antelación en los temas que le resulten más complejos o novedosos. Consultará la bibliografía complementaria, así como los textos en línea que se indiquen en clase, para la mejor comprensión del temario. Visitará y explorará los sitios web y referencias en línea que se indiquen en clase y en la página web de la asignatura para cada uno de los temas expuestos (Estudio personal: **30h**).

Elaborará un **trabajo monográfico** basado en la bibliografía y en los apuntes de clase (Trabajos dirigidos: **11h**).

## **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria**

**Blog:** Contribución personal al weblog temático: al menos 5 entradas a lo largo del semestre (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).

**Prácticas:** Realización de 4 ejercicios tutelados por un profesor (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar: 1,5 puntos).

**Proyecto final:** Trabajo en grupos consistente en el planteamiento, desarrollo y exposición de una maqueta funcional de un proyecto de comunicación multimedia (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar 1,5 puntos).

**Examen.** Examen liberatorio y en caso de no superarlo, examen final a libro abierto (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto). Los alumnos que cursan la asignatura de forma remota se examinan mediante un trabajo monográfico.

Las prácticas, el blog, el proyecto final y el examen se aprueban por separado. La asignatura se suspende si no se obtiene el puntaje mínimo en cualquiera de esos 4 ámbitos.

### **Convocatoria extraordinaria**

Recuperación (o mejora de la nota) de la **teoría:** trabajo monográfico sobre lo visto en clase, la bibliografía y los temas tratados en los seminarios online.



Recuperación de las **prácticas**: realización de los 4 ejercicios previstos.

Recuperación del **proyecto final**: desarrollo de un proyecto personal siguiendo las pautas de los proyectos finales.

Recuperación del **blog**: publicación de las entradas previstas.

## Repetidores

Solo se examinan de la parte de la asignatura que tengan suspendida, según lo indicado en *Convocatoria extraordinaria*. Las calificaciones de las partes aprobadas se preservan.

## Política sobre uso de fuentes

La Facultad de Comunicación promueve el uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos.

Por este motivo, en esta asignatura no se admite el plagio. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, no se admite el fraude. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida corrección ortográfica y gramatical. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán detallar las fuentes consultadas. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association](#) (APA).

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

- **Scolari**, Carlos, *Las leyes de la interfaz*, Gedisa, Barcelona, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**



- **Han**, Byung-Chul, *En el enjambre*, Herder Editorial, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **Jarvis**, Jeff, *El fin de los medios de comunicación de masas*, Gestión 2000, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **Orihuela**, José Luis, *Los medios después de internet*, Editorial UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **Pariser**, Eli, *El filtro burbuja. Cómo la web decide lo que leemos y lo que pensamos*, Taurus, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **Rodríguez**, Delia, *Memecracia. Los virales que nos gobiernan*, Gestión 2000, Barcelona, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **Scolari**, Carlos, *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*, Gedisa, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **Van Dijck**, José, *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En el Plan de trabajo se irán indicando otras lecturas complementarias sobre los temas explicados cada semana en clase.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. José Luis Orihuela

### Despacho físico:

- Horario: lunes, martes y miércoles de 08:30h a 10:00h.
- Lugar: Edif. Fac. de Comunicación, 2da. planta, despacho 2120.
- Extensión telefónica: 802564.
- Correo electrónico: [jlori@unav.es](mailto:jlori@unav.es)

### Despacho virtual



Universidad  
de Navarra

Horario: jueves a las 18:00h (CET) en [ZOOM](#) (previa cita)

**Prof.<sup>a</sup> María Luisa Santos:** concertar cita durante las prácticas o por correo electrónico:  
[mlsantos@external.unav.es](mailto:mlsantos@external.unav.es)

**Prof.<sup>a</sup> Ana Cristina Pérez:** concertar cita durante las prácticas o por correo electrónico:  
[acperez@external.unav.es](mailto:acperez@external.unav.es)

**Prof. Rubén González:** concertar cita durante las prácticas o por correo electrónico: [rubengm@unav.es](mailto:rubengm@unav.es)





**Asignatura: Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/matrimonioyfamiliafy/>

## **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

---

- **Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia
- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura “*Matrimonio y familia*” pretende ofrecer un espacio de estudio, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares, mediante su análisis desde una perspectiva interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

El programa de la asignatura se caracteriza por su carácter interdisciplinar e interfacultativo. Este carácter se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparten, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a muy distintos Grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

- **Tipo de asignatura:** Optativa / Core
- **Carácter:** Optativa.
- La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria** \*. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
- **ECTS:** 3 (75 h)
- **Curso y semestre:** Alumnos de tercer año y siguientes. (Todas las titulaciones), 1º Semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo:** Formación Humanística
- **Materia:** Claves Culturales - Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Escrivá Ivars, Catedrático
- **Persona de contacto:** **Marta Dalfó** ([mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es))
- **Horario:** Miércoles; 12,00 a 14,00 hs. (Del 2 septiembre al 2 diciembre)
- **Aula:** Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12
- **EXAMEN FINAL:** 2 DE DICIEMBRE DE 2020 (Aulas 12 y 17)



**\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del COVID-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.**

**Titulación: Grado de Medicina:**

- Módulo II: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación
- Materia II.2: Formación humana y valores profesionales.

**Titulación: Grado de Farmacia:**

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

**Titulación: Grado de Nutrición:**

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

**Titulación: Grado Económicas. ADE**

- Módulo IV. La empresa y su contexto humanístico
- Materia 2. Pensamiento Humanístico (3 ects obligatorios)

**Titulación: Grado Derecho. Derecho y RRII**

*Para RRII:*

- Módulo V: Formación complementaria
- Materia 1. Claves del mundo moderno

*Para Derecho:*

- Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas,
- Materia 3. Fundamentos del derecho

**Titulación: Grado de Educación y Psicología**

- Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria)  
Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía)
- Materia: Formación humana y valores profesionales
- Módulo: Fundamentos de Psicología (Psicología)
- Materia: Formación Transversal

**Titulación: Grado de Filosofía y Letras**

*Historia:*

- Móduloll: Historia del mundo occidental
- Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

*Filología Hispánica:*

- Módulol: Formación general humanística
- Materia 4: Cultura y sociedad

*Filosofía, Política y Economía:*

- Módulol: Fundamentos humanísticos y filosóficos
- Materia 1: Core curriculum

*Literatura y Escritura creativa:*

- Módulol: Fundamentos humanísticos
- - Materia 1: Core curriculum

**Titulación: Grado de Farmacia y Nutrición**

*Grado de Farmacia:*



- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

*Grado de Nutrición:*

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

**Titulación: Grado de Comunicación**

- Periodismo-15: Módulo 2 Entornos de Periodismo,  
Materia Entorno histórico-cultural
- Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual,  
Materia Entorno histórico y sociocultural
- Marketing-16: Módulo 1 Contextos,  
Materia Core Curriculum

**Titulación: Grado de Enfermería**

Módulo I. Formación humana básica de la enfermería.

Materia 2. Formación General Humanística.

**Titulación: Grado de Arquitectura y Diseño**

Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum (Arquitectura)

Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño)

**Titulación: Grado ISSA**

Módulo 4: Formación personal y social

Materia 4.2 Claves de la cultura actual

## Competencias

- **Las competencias específicas a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Comprender y analizar** de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Comprender** el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Captar** la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.

**Descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Fomentar** la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

**Respetar los valores** y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.



**Fomentar** la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

- **Los resultados de aprendizaje a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Capacidad de conocer, analizar y reflexionar** sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Capacidad de comprender el** proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Capacidad de conocer y comprender** la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.

**Capacidad de entender** el valor antropológico, social y jurídico del matrimonio y de la familia.

**Capacidad de conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Capacidad de captar** la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

**Capacidad de descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Capacidad** comunicativa para participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

- 
- **GRADO DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA:**

### ***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria***

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE35 - Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.

CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

### ***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil***

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

### ***Competencias del Grado en Pedagogía***

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE29 - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE41 - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

### ***Competencias del Grado en Psicología***

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

---

### **• GRADO DE FARMACIA Y NUTRICIÓN:**

***Competencias del Grado en Farmacia: Competencias básicas:***



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

***Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética: Competencias básicas y generales***

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG2 - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

• **GRADO DE MEDICINA:**

***Competencias del Grado en Medicina: Básicas y transversales***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias específicas de la materia optatividad**

COP: 1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP: 2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP: 3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

#### **• GRADO DE CIENCIAS:**

#### ***Competencias del Grado en Bioquímica: Competencias básicas y generales:***

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.





CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

#### **Competencias específicas:**

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

#### **Competencias transversales:**

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **Competencias del Grado en Química: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.



CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

**Competencias del Grado en Biología: Competencias básicas y generales:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias del Grado de Ciencias Ambientales: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CG4 Trabajar en equipo.

CG5 Tener sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y el ecosistema.

CG6 Gestionar la información.

CG7 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas medioambientales, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias específicas:**

CE12 Tener en cuenta los aspectos éticos en la profesión.

**Competencias transversales**

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO DE FILOSOFÍA Y LETRAS:**

**Competencias del Grado en Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

**Competencias del Grado en Filosofía:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

***Competencias del Grado en Historia:***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

***Competencias del Grado en Humanidades:***



### **Competencias Claves del mundo actual I:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias Claves del mundo actual II:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias del grado de Filología Hispánica:**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y



terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.





CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

• **GRADO EN ECONÓMICAS:**

**Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:**

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

• **GRADO EN DERECHO:**

**Competencias del Grado en Derecho: Básicas y generales**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**Competencias del Grado en Relaciones Internacionales: Básicas y generales, transversales y específicas**



CG01 - *Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.*

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las



instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

• **GRADO EN COMUNICACIÓN:**

***Competencias del Grado en Comunicación Audiovisual***

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.



CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

**Competencias del Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes



en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO EN ENFERMERIA:**

***Competencias del Grado en Enfermería: Optativas, Básicas y generales:***

CEE1- Promover el sentido de solidaridad a través del ejercicio de la profesión desarrollando la personalidad y la formación científica, humanística y cultural.

CEE2 - Fomentar una capacidad crítica y un conocimiento de los problemas que permitan actuar en un entorno multicultural respetando sus creencias y valores culturales, políticos o ideológicos.

CEE3 - Ser capaces de tomar decisiones en un entorno de cambio continuo y afrontar situaciones que impliquen dilemas éticos personales y profesionales.

CEE4 - Crear espacios de reflexión sobre los interrogantes fundamentales del ser humano y del mundo, para que los estudiantes busquen el progreso de las ciencias considerando los aspectos sobre los valores, creencias y razón humana.

CEE5 - Favorecer el desarrollo de una madurez intelectual, la capacidad de juicio y libertad intelectual, a través de la interpretación global de la realidad y la visión integradora de los saberes para potenciar la interdisciplinariedad.

CEE6 - Proporcionar los conocimientos necesarios para que los estudiantes reflexionen sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre cómo afrontar dicho proceso, para que sean capaces de acompañar y afrontar el final de la vida de las personas que atiende y sus familias.

CG04 - Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del



género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07 - Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

• **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO:**

***Competencias del Grado en Arquitectura***

CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

***Competencias del Grado en Diseño***

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.



*COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.*

• **GRADO EN ISSA:**

**Competencias del Grado en ISSA: Básicas y generales:**

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**Competencias del Grado en ISSA: Específicas**

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

## **Programa**

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

*Temas*

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.





4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.

5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

*Seminarios*

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.

7. FAMILIA Y EDUCACIÓN

8. FAMILIA Y SOCIEDAD.

9. FAMILIA Y TRABAJO.

### **METODOLOGÍA:**

**1. La docencia se imparte a través de clases teóricas, seminarios y trabajos de investigación.** En su doble naturaleza teórico-práctica, la enseñanza se desarrolla a partir de explicaciones detalladas de los temas, lecturas especializadas, comentarios de texto y realización de trabajos en equipo. Con todo ello se pretende potenciar y mejorar las habilidades de análisis, comunicación y razonamiento científico de los estudiantes en una dinámica de activa interrelación profesor/alumno.

2. La asignatura se imparte combinando la **docencia presencial** (mientras las circunstancias sanitarias lo permitan) **y virtual**.

3. **Docencia presencial\***. Con el objetivo de atender las medidas de prevención y cuidado de la salud de alumnos y profesores, respetar el aforo establecido para el Aula, y cumplir con los protocolos Covid`19 establecidos por la Universidad, los alumnos matriculados en la asignatura se dividirán en **dos grupos**. La asistencia presencial de cada uno de los grupos será en **semanas alternas**, y el grupo que **no asista presencialmente, lo hará virtualmente**.

4. Son muchas las personas que han confiado en la Universidad de Navarra, y mucho el esfuerzo realizado para poder comenzar el curso de manera presencial. Se debe ser consciente de que en estas circunstancias **es preciso un comportamiento responsable** y ejemplar por parte de todos. Son circunstancias extraordinarias que requieren medidas inusuales con el fin de evitar graves consecuencias

*\*La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque** atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

### **Actividades formativas**

**La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos



- concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
  4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
  5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales\* y/o virtuales.
2. **Asistencia a clase (presencial o en forma virtual)**: es obligatoria\*. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).
4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

*\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria**, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial por motivos justificados (porque se les haya requerido aislamiento, o por motivos de salud o imposibilidad de viajar) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios, el coordinador de curso y el profesor responsable de asignatura y siempre que las condiciones personales y las medidas sanitarias lo permitan. El examen será equivalente en contenidos y exigencia pero podrá cambiar el formato o tipo de examen de acuerdo a la decisión del profesor responsable de la asignatura.

## Bibliografía y recursos



### **Bibliografía básica**

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *Las acciones fundamentales del proceso de comunicación amorosa* (PowerPoint disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *La fundación del matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)
- CANO, A., *Dimensión sexuada de la persona humana. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial varón y mujer* (PowerPoint disponible en ADI)
- BRINGUÉ, X., *La educación de la emociones en el mundo digital* (PowerPoint disponible en ADI)
- LOPEZ HERNADEZ, D., *Persona y sociedad* (POWERPOINT disponible en ADI)
- VIDEOS: *La aventura del matrimonio* (Enlaces disponibles en ADI)
- REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO *sobre preparación para el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

### **Bibliografía complementaria**

- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- . VV.AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano*, Eunsa 2018

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



## Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

**Día:** Jueves del 1er. semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)

## Contenidos

### **MATRIMONIO y FAMILIA (GRUPO A)** **Curso académico 2020/2021**

“Para realizar el examen final, será condición indispensable que el alumno haya realizado uno de los trabajos propuestos por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales o virtuales” (Vid. ADI, Guía Docente, Evaluación)

Para la realización del trabajo los alumnos podrán elegir, libremente, entre tres opciones:

## **OPCIÓN 1: TRABAJO INDIVIDUAL: COMENTARIO DE TEXTO**

### **1. ¿Qué es un comentario de texto?**

El comentario de un texto es un ejercicio orientado a plasmar por escrito las claves que permiten la comprensión plena de un documento. El comentarista se sitúa, a través de dicho ejercicio, como intermediario entre el documento y un público imaginado (en este caso sus compañeros de clase).

### **2. ¿Qué documento debe ser objeto del comentario?**

El documento propuesto para el comentario de texto es el titulado: “MATRIMONIO Y DERECHO NATURAL”

### **3. ¿Dónde puedo encontrar el documento?**

El documento está a disposición de los alumnos en ADI

### **4. ¿Qué requisitos formales debe cumplir el trabajo?:**

- Extensión: 5-7 páginas
- Tipo letra: Garamond o Time New Roman
- Tamaño de letra: 12
- Espaciado: 1,5

### **5. ¿Cuáles son los criterios para la evaluación del trabajo?:**

- Estructura del trabajo
- Bibliografía empleada
- Expresión y rigor científico
- Integración de los conocimientos de otras asignaturas.

### **6. Plazo ¿Cuál es la fecha de entrega?:**



–Los trabajos se entregarán el **28 de octubre de 2020**, en el **buzón** correspondiente de la actividad de **ADI**

## OPCION 2: TRABAJO INDIVIDUAL: ENSAYO ACADEMICO

La segunda opción tiene por objeto la realización de un ensayo académico

### 1. ¿Qué es un ensayo académico?

El **ensayo académico** es un texto en el cual el autor presenta un punto de vista u opinión personal sobre algún tema, y lo analiza y defiende a través de argumentos, basados en diversas fuentes.

La estructura típica del **ensayo académico** consta de una introducción, un desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas. La introducción también sirve para presentar la pregunta que se intenta responder.

La principal diferencia a distinguir es que del **ensayo** representa el punto de vista personal del autor, ya que éste expone su opinión personal sobre un tema en particular,

### 2. ¿Cuál es el tema objeto del ensayo?

¿Qué es prepararse para el matrimonio? Nadie parece cuestionar la importancia de prepararse para el matrimonio, pero en qué consiste esa preparación: ¿qué es prepararse para el matrimonio?

*“Aprender a amar a alguien no es algo que se improvisa ni puede ser el objetivo de un breve curso previo a la celebración del matrimonio. En realidad, cada persona se prepara para el matrimonio desde su nacimiento” (Amoris Laetitia, 208).*

### 3. ¿Qué requisitos formales debe cumplir el trabajo?:

- Extensión: 5-7 páginas
- Tipo letra: Garamond o Time New Roman
- Tamaño de letra: 12
- Espaciado: 1,5

### 4. ¿Cuáles son los criterios para la evaluación del trabajo?:

- Estructura del trabajo
- Bibliografía empleada
- Expresión y rigor científico
- Integración de los conocimientos de otras asignaturas.

### 6. Plazo ¿Cuál es la fecha de entrega?:



–Los trabajos se entregarán el **28 de octubre de 2020**, en el **buzón** correspondiere de la actividad de ADI

### **OPCIÓN 3: TRABAJO COLABORATIVO**

La tercera opción es la realización de un trabajo en equipo. Los alumnos se agruparán en equipos de trabajo compuestos por un máximo de cinco miembros, y elaborarán la presentación de un tema previamente seleccionado. Para la realización y presentación del tema se recurrirá a medios audiovisuales (video, PowerPoint, etc.).

#### **1. Formación del equipo de trabajo**

Los alumnos se agruparán en equipos de trabajo, y elaborarán una única respuesta. Los equipos podrán crearse de forma espontánea y cada equipo nombrará un **coordinador o representante**.

El equipo estará formado por **un mínimo de 4 personas y un máximo de 5**.

El representante o coordinador del equipo **comunicará el nombre de todos los componentes de su equipo** antes del día **14 de octubre de 2020** a **[mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es)**

**2. Tema:** el trabajo se realizará sobre uno de los siguientes temas:

1. EL ENCUENTRO CON EL MATRIMONIO
2. EL DESAFIO DE SER ESPOSOS

Los textos están a disposición de los alumnos en ADI

**3. Objetivo:** comunicar las ideas del texto seleccionado de forma atractiva usando medios audiovisuales (video, PowerPoint o programa similar). Se trata de convertir las ideas en algo visual; así, será más fácil que los demás las comprendan. El público al que debe dirigir su presentación son sus propios compañeros de clase.

¿Cómo dar vida a las ideas?: se debe empezar por definir el objetivo de la presentación: qué voy a explicar, en qué me voy a centrar y con qué finalidad.

Después, establecer la estructura de la presentación siguiendo, por ejemplo, el siguiente esquema:

1. *Crear un listado de las ideas* que se quieren transmitir (la historia que se va a contar). Se trata de que esas ideas sean lo más concretas posible. Si en el listado se usan ideas muy genéricas no servirán de mucho.

2. *Enlazar las ideas*. Lo siguiente, y quizás más importante, es crear todas las uniones entre ideas y entre diapositivas, imágenes, etc.

Lo que da fluidez a una presentación es que todos los argumentos estén bien enlazados. Que una cosa te lleve a la otra de forma natural, lógica y fluida. Y eso se consigue preparando bien los enlaces entre ideas.

3. *Diseñar la información con las formas de guion gráfico*: texto sencillos y claros,



imágenes, fotografías, videos o sonido, animaciones (sin abusar de los "efectos especiales") y todas las demás herramientas que ofrece la aplicación de Microsoft PowerPoint. Se trata de que la presentación sea, además formativa y amena.

#### **4. Algunos criterios para la evaluación del trabajo:**

- Presentación del tema y de los objetivos de la presentación.
- Estructura del trabajo y la comprensión del tema.
- El hilo temático de las diapositivas y la relación de las ideas
- La secuencia de las diapositivas
- La utilización de recursos que sirven para ilustrar los conceptos (ilustraciones, fotografías, esquemas, videos, sonido, animaciones, etc.)

#### **5. Fecha de entrega:**

El plazo máximo de entrega es el **28 de octubre de 2020, antes de la 12,00 hs. al siguiente correo electrónico: [ipelecum@unav.es](mailto:ipelecum@unav.es)**



**Asignatura: CORE- Anthropology (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/antropolbfyl/>

## **CORE- Anthropology (área Humanidades)**

---

- **Brief Description:** The purpose of this class is to introduce students to some of the recent scholarly work on human nature. In it we will compare two different methodological approaches to the study of human nature: reductionist and pluralist. Likewise, we will compare two different substantive views of human nature: (brute) naturalist views and teleological views. It will be argued that we should adopt a pluralist methodology, and that we should maintain a teleological view of the human being.
- **Character:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Course and semester:**
- **Teaching language:** English
- **Título:** Degree in International Relation, History, Law, Philosophy, Humanities
- **Professor:** Joe Milburn. Profesor visitante. [C.V.](#)
- **Schedule:** Wednesdays 10:00-11:30
- **Location:** Semester 1 Amigos Aula 1; Semester 2 Aula 35 del edificio Central
- **Enlace web:** <http://www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/>  
[www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/](http://www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/)
- **Módulo y materia:**
- **HISTORIA:** Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- **HUMANIDADES:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
- **PPE:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
- **FILOLOGÍA HISPÁNICA:** Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
- **LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA:** Módulo I: Fundamentos humanísticos Materia 1: Core curriculum
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
- **DERECHO:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales





- jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum.
- GRADO EN DISEÑO/DESIGN: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
- Esta asignatura pertenece al Core Currículum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Grado Relaciones Internacionales**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

#### **Grado Diseño:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

## **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



Universidad  
de Navarra

vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



## Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y



Universidad  
de Navarra

saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la propia disciplina.

**Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos... a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

#### **Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.





CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

**Filosofía, Política y Economía (PPE):**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.



## Programa

Sep. 2 Introduction

Sep. 9 Why Philosophical Anthropology? Challenges to Philosophical Anthropology. Introduction to Scientism.

Sep. 16 Varieties of Scientism. Which types of Scientism are incompatible with philosophical anthropology?, Required Reading: "A Conceptual Map of Scientism", R. Peels

Sep. 23 Problems for Scientism. Required Reading: "How Not to Criticise Scientism", J. Hietanen et. al.

Sep. 30 Self-study/Tutorial

Oct. 6 Self-study/Tutorial

Oct. 13 Self-study/Tutorial

Oct. 21 Self-study/Tutorial

Oct. 28 Overcoming disagreement and cultural relativism. Required Reading: "The rationality of traditions" A. MacIntyre

Nov. 4 Understanding another tradition. Required Reading: "Tradition and Translation" A. MacIntyre

Nov. 11 Problems for tradition based inquiry? Required Reading: "In Defense of the Rationality of Traditions" P. Seipel.

Nov. 18 Review for Partial Project

Nov. 25 Self-study/Tutorial

Dec. 2 Self-study/Tutorial

Jan. 13 The Teleological Tradition. Required Reading: The Traditional Theory of Human Nature, W.R. Kaufmann

Jan. 20 The Teleological Tradition as illustrated in Plato and Aristotle. Required Reading: Excerpts from Plato's Phaedo, Symposium, and the Nicomachean Ethics.

Jan. 27 The Naturalist Tradition the Human Being: Required Reading: Excerpts from Montaigne's "Apology for Raymond Sebond" and from Darwin's "The Descent of Man".



Feb. 3 The Teleological Tradition and the Sciences. Required Reading "Discourse III" in *The Idea of a University*, JH. Newman

Feb. 10 Self-study/Tutorial

Feb. 17 Self-study/Tutorial

Feb. 24 Self-study/Tutorial

Mar. 3 The Human Being as Directed Towards the Truth. Introduction. Required Reading: "Reason, Truth, and Evolution" W.R. Kaufmann

Mar. 10 The Human Being as Directed Towards the Truth: The Evolutionary Argument Against Naturalism. Required Reading: "The Evolutionary Argument Against Naturalism" A. Plantinga

Mar. 17 The Human Being as Directed Towards the Good. Morality. Required Reading: "Does Science Undermine Morality" W.R. Kaufmann.

Mar. 24 The Human Being as Directed Towards the Good. Moral skepticism and Companions In Guilt Arguments. Required Reading "Companion in Guilt Arguments" C. Cowie

Apr. 14 Review for Final Project

Apr. 21 The Human Being as Free, Required Reading: "Does Science Refute Free-Will" W.R. Kaufmann

Apr. 28 The Human Being as Free, Required Reading: "Freedom of the Will" John Dupré

## **Actividades formativas**

The course is 6 ects and thus requires 150 hours of student work.

32 hours of this work will be dedicated to in-person lectures.

32 hours of work will be dedicated to reading through required texts.

54 hours of work will be dedicated to working through the Critical Thinking Mind Mapping Material and performing mastery checks; these hours will be a mixture of personal and directed study.

32 Hours will be dedicated to the students' partial and final project.

## **Evaluación**

The course will be graded on a 100 point scale.

33 1/3 Points will be awarded for completing all of the mastery checks for Critical Thinking.

33 1/3 Points will be awarded for in-class quizzes.

33 1/3 Points will be awarded for Partial/Final Project.



### "Extraordinary Call"

If students fail to reach 50 points, they may sit for an exam in the "Extraordinary Call". This exam will determine their grade for the course.

### **Evaluación en situaciones especiales**

Cuando sea necesario se realizará la evaluación no presencial de parte o de la totalidad de los contenidos correspondientes a una o varias asignaturas mediante las herramientas propias de la plataforma de la Universidad de Navarra ADI (Blackboard), ya sea como complemento o como método docente principal de evaluación.

La evaluación no presencial podrá ser: autoevaluación, evaluación formativa o evaluación sumativa de una parte de la asignatura o de la totalidad.

El formato de la evaluación no presencial podrá ser: tipo test de respuesta múltiple o de otros tipos, examen oral, cuestionarios enviados telemáticamente o con el método que sea más adecuado en cada caso.

En exámenes realizados a distancia, tanto orales como escritos, el profesor podrá solicitar que el alumno se grabe durante la realización del examen, usando las herramientas habituales (Meet, Zoom, etc.). Igualmente los exámenes podrán realizarse con sistemas de proctoring o supervisión.

Los exámenes orales podrán tener carácter público y contar con la presencia de dos evaluadores, por videoconferencia y con grabación del examen.

Previamente a la realización de la evaluación no presencial, se informará a los alumnos de las necesidades técnicas que deben estar cubiertas, del modo de acceso y de cómo actuar ante posibles eventualidades.

Una vez publicadas las notas, la revisión de examen se podrá hacer por videoconferencia y en los horarios establecidos en cada asignatura.

### **Bibliografía y recursos**

Bibliography:

Basic:

Kaufman, Whitley, R.P. *Human Nature and the Limits of Darwinism*, New York: Palgrave

MacMillan (2016) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recommended:



Aquinas, Thomas St., *The Treatise on Human Nature: Summa Theologiae 1a 75-89*, Trans.

Robert Pasnau, Indianapolis: Hackett Publishing Company (2002) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristotle, *The Nicomachean Ethics: Translated with Introduction and Notes*, Trans. C.D.C.

Reeve, Indianapolis: Hackett Publishing Company (2014) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Atkins, Peter, *On Being: A Scientists explorations of the great questions of existence*,  
,

Oxford: Oxford University Press (2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Augustine, St. *Confessions*, Trans. Maria Boulding O.S.B. New York: New City Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coyne, Jerry, A. "You Don't Have Free Will" in *The Chronicle of Higher Education*,  
(March 18 2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cartwright, Nancy, *The Dappled World: A Study of the Boundaries of Science*,  
Cambridge:

Cambridge University Press (1999) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dennet, Daniel, *Darwin's Dangerous Idea*, London: Penguin Books (1993)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

\_\_\_\_ *From Bacteria to Bach and Back: The Evolution of Mind*, New York: W.W.  
Norton

and Company (2017) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dupré, John, *The Disorder of Things*, Cambridge: Harvard University Press (1993)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Gross, Richard, *Being Human: Psychological and Philosophical Perspectives*, New  
York:

Routledge (2012)

Horst, Stephen, *Beyond Reduction*, Oxford: Oxford University Press (2007)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., *Miracles*, London: Collins (2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Nagel, Thomas *The View from Nowhere*, Oxford: Oxford University Press (1986)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Nahmias, Eddy, "Is Free-Will an Illusion? Confronting Challenges from the Modern Mind

Sciences" in *Moral Psychology volume 4: Free will and moral responsibility*,  
Cambridge: MIT Press (2014)

Pinker, Stephen, *The Blank Slate: The Modern Denial of Human Nature*, London:  
Penguin

Books, (2003) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plato, *Phaedrus: Translated with Introduction and Notes*, Trans. Christopher Rowe,  
London: Penguin Books (2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

\_\_\_\_ *Plato's Phaedo: A Translation of Plato's Phaedo with Introduction, Notes,  
and*

*Appendices*, Trans. RS. Bluck, London: Routledge (2014) [Localízalo en la Biblioteca](#)

\_\_\_\_ *The Symposium* eds. M.C. Howaston, Frisbee C.C. Sheffield, Trans. M.C.  
Howaston, Cambridge: Cambridge University Press (2008)

Plantinga, Alvin, *Where the Conflict Really Lies*, Oxford: Oxford University Press  
(2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosenberg, Alex, *An Atheist's Guide to Reality*, New York: Norton (2011)

Ruse, Michael, *Taking Darwin Seriously*, Oxford: Basil Blackwell (1986) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stewart-Williams, Steve, *Darwin, God, and the Meaning of Life: How Evolutionary  
Theory*

*Undermines Everything You Thought You Knew*, Cambridge: Cambridge  
University

(2010) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thompson, Michael, *Life and Action: Elementary Structures of Practice and Practical  
Thought*, Cambridge: Harvard University Press (2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Wilson, E.O., *Consilience: The Unity of Human Knowledge*, New York: Vintage (1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)

\_\_\_\_ *On Human Nature*, Cambridge: Cambridge University Press (1978)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.

(Interim status, DGG: Wednesdays before and after class --9.30-13.30--, Office 2181 Sánchez Bella Bldg.)

[jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es)



**Asignatura: CORE- Ethics (área Humanidades)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/ethicsfyl/>

## **CORE- Ethics (área Humanidades)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

As human beings, we make choices all the time, and by these choices, we choose the kind of life we live. But when making these choices, we usually ask ourselves: “what choice *should* I do? What would be a *good* life, a life worth choosing?” To a certain extent, a doctor or a professional coach could be of help here. The doctor will tell you what you should do *if* you want to avoid injuries and illnesses. And the professional coach will tell you what you should do *if* you want to achieve success in your professional endeavours. But if these two goals are in conflict (for instance, if your professional endeavours involve some risk of injuries), then neither the doctor nor the professional coach will be competent to answer the more general questions: “what aims should I pursue in life?”, or again: “what is a good life?” These general questions are the proper domain of moral philosophy, or “ethics”, and have generated many debates – and some interesting responses – among philosophers.

This class provides an introductory overview of ethics. The questions debated among moral philosophers fall in five categories:

1) What is a good life? Is it a life in which I strive for happiness? Does it involve satisfying all my desires? Or is a good life rather a life in which I accomplish great feats, or in which I always do my duty?

2) What are the most fundamental principles that should guide us in making our choices and actions? Should we say that “the ends justify the means”, meaning that we can do any action as long as it has good consequences? Or are there some actions that are absolutely forbidden, whatever the consequences might be? In other words, are there some “absolute duties” among the principles of action?

3) Is there any such thing as “moral principles” that people ought to follow? Is it not the case that morality is “relative”, i.e. that everyone can decide what is good for them? What could make it true that something is “absolutely” good? Is it some divine command? And for people who don’t believe in God, does it mean that morality has





no meaning?

4) If there are absolute moral principles, how can we *know* these principles? Is it by a kind of intuition? Can we also know that something is good (or bad) because someone else told us, or can we only know it first-hand?

5) Applied questions like: What philosophical principles can tell us about debated issues like abortion, euthanasia, torture, nuclear weapon, legal prostitution, surrogate motherhood, etc.? Is there also an ethics of animals, or “animal rights”? How much should we care about world poverty in the contemporary world? How much should we care about the environment?

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. identifying the ethical presuppositions that underlie various contemporary debates
2. understanding and elaborating sophisticated arguments for or against various philosophical views
3. achieving a high level of coherence and argumentative justification in their own understanding of ethical questions, in order to get closer to truth

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Ethics
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum (PPE); Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad (Filología); Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética (Historia); Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética (Humanidades); Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum (Literatura y Escritura Creativa); Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos (Relaciones Internacionales); Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno ético jurídico (Comunicación Audiovisual); Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural (Periodismo); Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum (Marketing); Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño).
- **Enlace web:** [www.unav.edu/asignatura/ethicsfy/](http://www.unav.edu/asignatura/ethicsfy/)
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Jean-Baptiste Guillon



- **Profesores:** Prof. Jean-Baptiste Guillon. Profesor Ayudante Doctor. [C.V.](#)
- **Horario:** Martes, 15:30 a 17:30
- **Aula:** AMI-S1-AulaB1

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## **Competencias**

### **Grado en Comunicación Audiovisual**

- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo**

- CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con



el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.
- CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.
- CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.
- CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Grado en Marketing**

- COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.



- COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.
- COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.
- CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.
- CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Grado en Derecho**

- CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.



- CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.
- CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.
- CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

## **Grado en Relaciones Internacionales:**

- CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
- CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
- CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
- CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Grado en Diseño:**

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.
- CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.



### **Grado en Historia:**

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

### **Grado en Humanidades:**

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.
- CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
- CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Grado en Filología Hispánica:**

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

- CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
- CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
- CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa:**

- CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

- CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.
- CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.





- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## **Programa**

Introduction: how to answer moral questions?

1. Morality and Religion
2. Morality and Natural Law

Part I: What is a good life? (Value Theory)

1. the pursuit of Happiness
2. the satisfaction of one's desires, and its limits

Part II: What are the fundamental principles of ethics? (Normative ethics)

1. Egoism vs altruism
2. Consequentialism
3. Deontology

*Interlude: Applied Ethics 1 – the ethics of world poverty*

4. Virtue Ethics
5. Natural Law



*Interlude: Applied Ethics 2 – abortion*

Part III: is there any such thing as morality? (Metaethics)

1. Can I decide what is moral by my own free choice?
2. Ethical relativism
3. Moral nihilism and “error theory”
4. Moral Naturalism
  
5. Moral non-naturalism

*Interlude: Applied Ethics 3 – sexual ethics*

Part IV: how can we know what is right or wrong?

1. Moral knowledge and moral intuitions
2. moral testimony and moral authority

*Interlude: Applied Ethics 4 – animal rights and anti-speciesism*

## **Actividades formativas**

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes.
2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
3. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
4. Plagiarism, or representing other people’s ideas and/or arguments as your own, will be treated as a type of academic misconduct for which the University code of conduct foresees some penalties. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course.



I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:  
<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. 'El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

5. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

6. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favour and speak up!

## Evaluación

Each semester, you will receive an average grade. The annual grade will be the average of both semesters. The grade of each semester will comprise:

- **semestrial exam** (November / May): written exam **70%**. The November exam will concern the chapters seen in the first semester and the May exam will concern the chapters seen in the second semester. Students who get a grade lower than 5/10 in November will have to retake this part in May. Students who get less than 5/10 in May (for either part of the exam) will have to retake the corresponding part in the "sesion extraordinaria" in June.

- **groupworks** (during the year): **15%**. Regular groupworks will be organized during the year. These groupworks will not be realized during the class and in the rooms, but you will have to organize your groups online; the groups will be constituted by the professor. The sum of all the groupworks for a semester will give you a grade on 10.

- **reading tests** (during the year): **15%**. You will have to read a chapter or a paper every week, and there will be a short reading test every second week. The sum of all the reading tests for a semester will give you a grade on 10.

- **optional essay** (to be sent by e-mail in April): for a **bonus of up to 10%** of your second semester grade. On a voluntary basis, students who want to write a personal essay on some ethical question can contact the professor. The professor will validate the topic suggested by the student (example: euthanasia, capital punishment, etc.), and will assign a paper to be read on this topic. The essay itself will consist of a presentation of the argument of the paper and a personal contribution to the philosophical debate (either in agreement or in disagreement with the paper). **Length of the essay: between 1.200 and 2.000 words.** More guidelines will be provided about how to write a philosophical essay. Deadline for uploading the essay on ADI: April 5th.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliography and resources**



This course will be based on Russ Shafer-Landau's handbook *The Fundamentals of Ethics* (4th edition, OUP, 2018). It is mandatory that you have this book and bring it with you every time I will assign some chapter in it to be read (i.e. for most classes).

Some other texts (journal articles or chapters from other books) will be assigned, but they will be available on the University's AulaVirtual Adi. Some of these papers or chapters are reprinted in Shafer-Landau's excellent collection *The Ethical Life, Fundamental Readings in Ethics and Moral Problems* (4th edition, OUP, 2018), but there is no need for you to buy this volume.

The following bibliography is just an indication of important books that will be discussed during the course.

### Indicative Bibliography:

Anscombe, G.E.M., "Modern Moral Philosophy", *Philosophy* 33 (1958), 1-19  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Aquinas, *Summa Theologiae*, Ia-IIae.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2<sup>nd</sup> edition, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Foot, P., *Theories of Ethics*, OUP, 1967 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D. [1739], *A Treatise on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Pinckaers, Servais, O.P., *Sources of Christian Ethics*, T.& T.Clark Ltd, 3rd ed. 1995.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Scotus, Duns, *Scotus on Will and Morality*, CUA Press, 1986.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, (Armstrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Dr. Jean-Baptiste Guillon - Library Building Office 2170

Don't hesitate to show up in my office , for any doubts or questions, during my office hours:

Wednesday from 9:30 to 11:00

Thursday from 9:30 to 11:00

or by appointment ([jguillon@unav.es](mailto:jguillon@unav.es))



**Asignatura: CORE INTERFAC Retos de la ciencia en el siglo XXI**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

# **CORE INTERFAC Retos de la ciencia en el siglo XXI**

---

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

**GRUPO I: MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 3 del edificio Amigos (grados de Filosofía y Letras, FCom, Derecho, Arquitectura)**

**GRUPO II: JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 3 del edificio Amigos (grados de Económicas y Empresariales, Educación y Psicología)**

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología ([ilgoni@unav.es](mailto:ilgoni@unav.es))

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética ([fnovo@unav.es](mailto:fnovo@unav.es))

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética ([arouzaut@unav.es](mailto:arouzaut@unav.es))

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA ([bpelacho@unav.es](mailto:bpelacho@unav.es))

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada ([javier@unav.es](mailto:javier@unav.es))

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS ([jbernacer@unav.es](mailto:jbernacer@unav.es))



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS ([fidalgo@unav.es](mailto:fidalgo@unav.es))

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

## Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

### **Grado de Periodismo**

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

### **Grado de Comunicación Audiovisual**

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

## **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado





CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito



individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS**

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

### **Grado en Magisterio de Educación Primaria**

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **Grado en Magisterio de Educación Infantil**

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

### **Grado en Psicología**



CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### **Grado en Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Grado en Relaciones Internacionales:**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.



CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

## **CLAVES CULTURALES**

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

### **Claves culturales**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## Programa

### Actividades formativas

COVID-19:

Las clases se transmitirán en directo vía ZOOM a través del ADI de la asignatura para aquellos alumnos que no puedan asistir, se grabaran pero NO se colgaran en ADI. Solo se les dará acceso a aquellos alumnos que no puedan asistir en directo por motivos justificados (por ejemplo, los que sigan la asignatura desde el extranjero por estar exentos de presencialidad).

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria. Los alumno que asisten vía ZOOM deberán enviar de la misma forma su resumen de la clase.

2. **El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO** (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar uno la semana del 23-25 de febrero y el segundo la semana del 20-22 de abril. Los textos a comentar están disponibles en la sección de Contenidos.

## Evaluación



Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase)

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto)

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: **viernes 26 de febrero**.

Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: **viernes 23 de abril**.

No hay examen final de la asignatura.

**Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del día 9 de JUNIO.**

## Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la



Universidad  
de Navarra

filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología ([ilgoni@unav.es](mailto:ilgoni@unav.es))

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética ([fnovo@unav.es](mailto:fnovo@unav.es))

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética ([arouzaut@unav.es](mailto:arouzaut@unav.es))

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA ([bpelacho@unav.es](mailto:bpelacho@unav.es))

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada ([javier@unav.es](mailto:javier@unav.es))

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS ([jbernacer@unav.es](mailto:jbernacer@unav.es))

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS ([fidalgo@unav.es](mailto:fidalgo@unav.es))





**Asignatura: CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/la-mujer-en-la-historia/>

# **CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización. Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. También se estudiarán los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º y 4º, sem. 1
- **Idioma:** español.
- **Título:** La Mujer en la Historia: Feminismo, Cultura y Ciencia.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental, materia 3: claves antropológicas del mundo actual
  - Grado en Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura. Materia 4: claves del mundo actual.
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
  - Grado en Filosofía, Política y Económicas: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core Curriculum.
  - Grado en Literatura y Escritura creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum
  - Grado en Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual.
  - Grado en Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de periodismo. Materia: Entorno histórico-cultural.
  - Grado en Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de Comunicación



audiovisual. Materia: Entorno histórico y socio cultural.

- Grado en Marketing-16: Módulo 1: Contextos. Materia: Core Curriculum.
  - Grado en Estudios de Arquitectura: Módulo 3: Proyectual. Materia 4: Core Curriculum.
  - Grado en Diseño: Módulo 1: Cultura del diseño. Materia 3: Core curriculum
  - Grado en RRII: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno.
  - Grado en Derecho: Módulo 1: Fundamentos de Ciencias Sociales jurídicas. Materia 3: Fundamentos del Derecho.
- **Profesora responsable de la asignatura:** [Inmaculada Alva: ialva@unav.es](mailto:ialva@unav.es). Profesora Colaboradora Instituto Core Curriculum
  - **Horario:** Martes, 12-14
  - **Aula:** Arquitectura-Aula 05 (Aforo: 33)

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad.

[Core curriculum. Universidad de Navarra](#)

[@X@EmbeddedFile.requestUriStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 1380880 1&course\\_id= 27096 1](#)

## Competencias

### Grado Historia

#### Competencias:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre



los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Grado Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.



CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **Grado Humanidades**

### **Competencias Claves del mundo actual I:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias Claves del mundo actual II:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **Grado Filología Hispánica**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

#### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

#### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un



área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

#### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

#### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



## Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del





pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Grado en Estudios de Arquitectura**

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de “Claves culturales” tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una posición razonada frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.



Introducción al cristianismo  
Grandes retos de la ciencia

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

- **CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.**
- **CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Y las siguientes competencias transversales:
- **CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- **CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las** grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- **CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- **CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.
- **CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.
- **CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

## **Grado en Diseño**

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### ESPECÍFICAS

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

### **Programa**

#### **Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia**

1. Razones de la invisibilidad. La misoginia.
2. Los Women's Studies. Las Pioneras.
3. Los Estudios de Género.

#### **Tema 2: Feminismo o feminismos**

1. Precedentes del feminismo contemporáneo
2. El sufragismo británico y estadounidense. El caso español
3. Las olas de los feminismos
4. Corrientes actuales

#### **Tema 3: La educación de las mujeres**

1. Monasterios y educación de la mujer en la Edad Media
2. El humanismo y las mujeres: "¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?"
3. El acceso de la mujer a la Universidad
4. Educación de las mujeres y estereotipos de género (siglos XX-XXI)

#### **Tema 4: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia**

1. La mujer siempre ha trabajado
2. Siglo XVIII-XIX: Las dos esferas
3. Impacto de las guerras mundiales en el trabajo femenino
4. Brecha salarial y techos de cristal ¿son reales?



### **Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política**

1. Mujeres gobernantes en la Edad Media
2. Las mujeres de la dinastía Habsburgo: un ejemplo de gobierno en femenino
3. Otras formas de poder: mujeres a la sombra
4. Mujeres y política en el mundo occidental (siglos XX-XXI): algunos ejemplos
5. Mujer y poder en países en vías de desarrollo: India y Filipinas

### **Tema 6: La mujer en el mundo islámico**

1. El mensaje de Mahoma sobre las mujeres
2. Movimientos feministas musulmanes
3. Mujer y poder en las sociedades musulmanas

### **Tema 7: La mujer y el arte**

1. Grandes escritoras (siglos XIX-XX)
2. La perspectiva femenina en el cine: guionistas y directoras
3. Pintura y escultura: musas y autoras
4. Historia de la música en femenino

### **Tema 8: Mujer y ciencia**

1. Las precursoras
2. La ciencia en Europa en el siglo XX: ejemplos destacados
3. Científicas españolas en la Edad de Plata
4. Mujeres inventoras

### **Actividades formativas**

Debido a la situación creada por el COVID, las clases serán de una hora y quince minutos. Al estar limitado el aforo (solo 20 plazas), la docencia se impartirá en el aula y al mismo tiempo por Zoom, a través de un enlace. Se expondrá un tema del programa y habrá un tiempo para preguntas o comentarios.

El alumnado deberá completar la otra hora que corresponde a la asignatura con trabajo personal. Después de la clase presencial se propondrá un comentario de texto, de un video, de una película o documental para que se haga durante la semana y se suba a ADI antes del comienzo de la clase de la semana siguiente.

Al comienzo de la clase habrá una puesta en común a partir de lo que cada estudiante haya comentado.

Las tareas que el alumnado debe completar en esta asignatura son, por tanto, las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates y actividades que se planteen.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar las actividades propuestas: comentario de textos, documentales o películas y aplicación de recursos digitales.
4. Realizar un trabajo final a elegir entre varias opciones.



## **Evaluación**

La asignatura está dentro del programa Core-Curriculum por lo que se valora sobre todo la capacidad de reflexión y de crítica del alumnado para elaborar un pensamiento bien argumentado. La participación en las clases, a través de las prácticas y debates forma también parte de la evaluación.

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

**Trabajo final:** 7 puntos, 70 %. Se puede elegir entre estos 3 modelos:

- Una reseña de un libro (3.000 palabras) elegidos de entre los que se proponen en una lista.
- Un video-documental (10 minutos) sobre alguno de los temas tratados en la asignatura.
- Un ensayo sobre algún tema del programa (3.000 palabras).

El plazo de entrega de los trabajos será el 27 de noviembre a las 24:00 h.

**Participación:** 3 puntos, 30%.

Comentarios propuestos y participación en clase. La profesora calificará los comentarios, siempre que el alumnado haya hecho tres de los comentarios propuestos. En cualquier caso la media se hará sobre los siete comentarios que los alumnos y alumnas tienen la posibilidad de hacer. Se tendrá en cuenta para la evaluación que los trabajos hayan sido entregados dentro del plazo previsto.

Se evaluará la capacidad de reflexión, originalidad de los planteamientos y el rigor académico a la hora de exponer las cuestiones.

Para el 27 de noviembre a las 24 h. debe estar entregado el trabajo final y los comentarios que el alumnado ha decidido presentar a la evaluación.

En **Junio** solo habrá un ensayo a partir de tres temas a elegir uno, que se subirán a ADI el 14 de junio de 16 a 18 h. Será el 100% de la nota.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Georges Duby (dir)., *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gisela Bock, *La mujer en la historia de Europa*, Barcelona: Crítica, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joan W. Scott, “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

“Historia de las mujeres”, en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía específica**

Aristide Fumagalli, *La cuestión del gender*, Salamanca: SaITerrae, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ritxar Bacete, *Nuevos hombre buenos. La masculinidad en la era del feminismo*, Barcelona: Península, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camille Paglia, *Feminismo. Presente y Futuro*. Madrid: Turner, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Victoria Camps, *El siglo de las mujeres*, Madrid: Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *Cristina de Pizan*, Madrid: José J. de Olañeta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Amelia Valcárcel, *Feminismo en el mundo global*, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chimamanda Ngozi Adichie, *Todos deberíamos ser feministas*, Barcelona: Penguin Random. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cristine Fauré (dir.), *Enciclopedia histórica y política de las mujeres*, Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Golda Meir, *Mi vida*, Barcelona: Plaza & Janés, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Margareth Thatcher, *Los años de Downing Street*, Madrid: Aguilar, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elisa García Prieto, *Una corte en femenino*, Madrid: Marcial Pons, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regine Pernoud, *Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII*, Barcelona: Paidós, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montserrat Cabré -Teresa Ortiz (eds.), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX*, Barcelona: Icaria, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Ann Kaplan, *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*, Madrid: Cátedra, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lizzie Francke, *Mujeres guionistas en Hollywood*, Barcelona: Laertes, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Los jueves mediante cita previa. La entrevista se hará por zoom.



**Asignatura: CORE- Antropología del amor humano**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core--antropologia-del-amor-humano/>

## **CORE- Antropología del amor humano**

El amor humano es un fenómeno complejo, que involucra la personalidad entera cuando es auténtico. Aunque no es factible su definición, es posible acercarse a una cierta comprensión de su valor existencial a través de la descripción de los planos de la personalidad a los que afecta, y de las acciones que comporta.

En estas clases, se intenta, en primer lugar, analizar su noción y el papel que juegan en ella la corporalidad, la afectividad y la libertad, porque se ama con el cuerpo, con los sentimientos, con las acciones y decisiones libres. En segundo lugar se presentan algunos rasgos generales de su evolución a lo largo del tiempo, desde la primera atracción hasta su crecimiento pleno, en ese largo camino de promesas, aciertos, crisis, estancamientos, cambios vitales,... que jalonan una vida de amistad y de entrega.

**Nombre:** Antropología del amor humano

**Grados en los que se oferta:** Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe), Arquitectura, Diseño y Marketing.

**Duración:** Primer semestre, curso 2020-21

**Créditos:** 3 ECTS

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 70-90

**Requisitos** (para el buen aprovechamiento): Ninguno

**Profesor que la imparte:** Jon Borobia [CV.pdf](#) ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la





Universidad  
de Navarra

Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Página web de la asignatura:** [www.unav.edu/asignatura/core--antropologia-del-amor-humano-/](http://www.unav.edu/asignatura/core--antropologia-del-amor-humano-/)

**Idioma en que se imparte:** Castellano

**Lugar:** Aula 1, Edificio de Arquitectura

**Horario de clases:** martes, de 12.00 a 14.00

**Modulo y materia:**

- RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres



y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

### **Grado en Historia:**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Grado en Filología Hispánica:**



Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**Grado en Filosofía, Política, Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Grado en Literatura y Escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado en Derecho:**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.



**Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho,  
Relaciones Internacionales e Historia:**

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional





del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Comunicación audiovisual:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Grado en Arquitectura:**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.



CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### **Grado en Diseño:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

### **Programa**



## PARTE I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL AMOR

**Tema 1. La noción de amistad y amor.** 1. Las diferentes relaciones de amistad: amistad, noviazgo, familiares conyugalidad, paternidad y maternidad, filiación, fraternidad-, amistad social. 2. Algunos tipos de amistad: la amistad de utilidad, la amistad de placer, la amistad de benevolencia.

**Tema 2. El amor como acto libre.** 1. Aspectos existenciales. 2. Aspectos cognoscitivos. 3. Aspectos tendenciales.

**Tema 3. Amor y corporalidad.** 1. Las relaciones entre corporalidad e intimidad. 2. Atracción y deseo. 3. La sexualidad humana primaria y secundaria.

**Tema 4. Amor y afectividad.** 1. El valor de los sentimientos. 2. Los sentimientos positivos asociados al amor. 3. Los sentimientos negativos asociados al amor.

**Tema 5. Amor y libertad.** 1 El amor como acto libre. 2. La libertad personal. 3. La libertad del otro. 4. La libertad compartida.

## PARTE II. LA EVOLUCIÓN DEL AMOR EN EL TIEMPO

**Tema 6. El encuentro.** 1. La búsqueda. 2. Los primeros acercamientos. 3. El conocimiento del otro. 4. Idealización y egoísmo inicial. 5. La atracción biológica, afectiva, de la intimidad.

**Tema 7. El noviazgo.** 1. El noviazgo en el inicio. 2. El noviazgo consolidado. 3. Posibilidad y gestión de la ruptura.

**Tema 8. El matrimonio.** 1. Las dudas. 2. La decisión de un proyecto común. 3. Matrimonio y relación de pareja: semejanzas y diferencias.



**Tema 9. La vida matrimonial.** 1. La primacía del amor entre los esposos. 2. La fecundidad de los hijos. 3. Las dificultades ordinarias y las dificultades graves. 4. La posibilidad de la separación y el divorcio. 5. La evolución biológica y biográfica de los esposos. 6. El crecimiento progresivo del amor.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (26 horas).

- El alumno asistirá –presencialmente o a distancia- y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.

b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).

b) Realización de dos trabajos (12 horas).

### **Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 26 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

#### **Asesoramiento**

En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

		CLASES	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
<b>SEPTIEMBRE 2020</b>			
Martes, 1		Presentación	
Martes, 8	Grupo A	Tema I	
Martes, 15	Grupo B	Tema I	Propuesta Trabajo I
Martes, 22	Grupo A	Tema II	
Martes, 29	Grupo B	Tema II	
<b>OCTUBRE 2020</b>			
Martes, 6	Grupo A	Tema III	
Martes, 13	Grupo B	Tema III	Entrega Trabajo I
Martes, 20	Grupo A	Tema IV	Propuesta Trabajo II
Martes, 27	Grupo B	Tema IV	
<b>NOVIEMBRE 2020</b>			
Martes, 3	Grupo A	Tema V	
Martes, 10	Grupo B	Tema VI	
Martes, 17	Grupo A	Tema VII	Entrega Trabajo I
Martes, 24	Grupo B	Tema VIII	
<b>DICIEMBRE 2020</b>			
Lunes, 14	Grupos A y B		Examen final
<b>JUNIO 2021</b>			
Lunes, 14 16.00- 18.00	Grupos A y B		Examen final extraord.
	Aula 08, edificio Amigos		

## Evaluación

### EVALUACIÓN

#### EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes 14 de diciembre, en el periodo de la convocatoria ordinaria comprendido entre el 4 y el 21 de diciembre. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de





desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

### TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos, en grupos de dos, durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

### EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 9 y el 30 de junio de 2021. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL

#### Obras de pensamiento

Aristóteles, Ética a Nicómaco, Libros 8 y 9 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hildebrand, Dietrich von, El corazón [Localízalo en la Biblioteca](#)

Goleman, Daniel, Inteligencia emocional [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Hombre y mujer los creó \_

Lewis, Clive S., Los cuatro amores [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scheler, Max, Esencia y formas de la simpatía [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wojtyla, Karol, Amor y responsabilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

## Obras de literatura

Austen, Jane, Sentido y sensibilidad [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, El alcalde de Zalamea [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante Alighieri, Divina comedia [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEwan, Ian, The children act [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salinas, Pedro, La voz a ti debida [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, William, Romeo y Julieta [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, William, Otelo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zweig, Stephan, La piedad peligrosa [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

### **Datos de contacto del profesor.**

Juan J. Borobia Laka  
Facultad de Filosofía y Letras  
Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)  
Extensión telefónica. 802382  
E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: CORE - América latina: identidad y cultura**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-america-latina-identidad-y-cultura/>

## **AMÉRICA LATINA: IDENTIDAD Y CULTURA**

Se propone un espacio de reflexión sobre las raíces identitarias de América Latina, desde un punto de vista histórico y cultural. Se estudia el mismo concepto de identidad cultural y sus aplicaciones en América Latina; el desenvolvimiento de las imágenes históricas y su utilización política; la construcción de las distintas nacionalidades; el carácter mestizo de sus sociedades, así como las diferentes manifestaciones culturales que han servido para la autorrepresentación de América Latina en el mundo.

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

Despacho 1200 Ed. Bibliotecas

3 ECTS

Segundo Semestre

Las clases se reparten al 50 % entre presenciales y on line;

HORA DE CLASES PRESENCIALES Y AULA: Martes, 12 a 14 , AMI-P1-AulaM1

AVISO IMPORTANTE: DEBIDO A LOS LÍMITES DEL AFORO, LAS CLASES PRESENCIALES Y ON LINE SE REPARTIRÁN ALTERNÁNDOSE CADA SEMANA DOS GRUPOS, A Y B.

Días de clases presenciales del Grupo A: 12 y 26 de enero; 9 y 23 de febrero; 9 y 23 de marzo; 20 de abril

Días de clases presenciales del Grupo B: 19 de enero; 2 y 16 de febrero; 2, 16 y 30 de marzo; 13 y 27 de abril.

El resto de las clases no presenciales se darán por Zoom los mismos días señalados para cada grupo a las 18 horas.

PARA CONSULTAR LA COMPOSICIÓN DE CADA GRUPO, VER EL APARTADO "ACTIVIDADES FORMATIVAS"

EXAMEN FINAL DE MAYO. 3 de mayo de 2021 AULA 1 EDIFICIO CIENCIAS SOCIALES/ PERIODISMO. 16 a 18 horas.

EXAMEN FINAL JUNIO: 14 de junio de 2021. AMIGOS, **AMI-P1-Seminario22 (AC: 15)** , 16 horas a 18 horas.



Idioma en que se imparte: Español

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual

Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.





CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### **CLAVES CULTURALES**

##### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

##### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

##### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**



CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **Claves culturales**

##### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del



ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el



pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



## **Programa**

### A: ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD CULTURAL?

1) ¿Qué es la identidad cultural? Signos identitarios en América Latina. ¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica?: El debate sobre el nombre. Unidad (evangelización e idioma) y diversidad de América Latina (mestizaje, naturaleza).

### B) HISTORIA Y POLÍTICAS IDENTITARIAS

2) Los orígenes históricos como signo identitario. La colonización española: leyenda negra y leyenda rosa. ¿Descubrimiento, encuentro, genocidio?: el debate sobre la alteridad.

3) La Emancipación en el siglo XIX: teorías sobre las nuevas identidades nacionales. La formación de las nuevas nacionalidades. El surgimiento de un pensamiento sobre Latinoamérica: civilización y barbarie.

4) Siglo XX: Dependencia política y populismos.

5) América Latina versus Estados Unidos. Semejanzas y diferencias con otros imperios transatlánticos.

6) Una sociedad mestiza: hibridaciones y conflictos. El indigenismo: política e integración racial.

### C) CULTURA E IDENTIDAD EN AMÉRICA LATINA

7) Religión e identidad.

8) Arte. Música popular e identidad. La literatura y el compromiso con la identidad latinoamericana

9) La comida, signo identitario. La revolución alimentaria.

## **Actividades formativas**

25 horas de clases , repartidas al 50 % entre presenciales y on line;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación de reseñas.

**Cada mes el profesor enviará un texto breve que debe ser reseñado y entregado en la clase de la semana siguiente.**



AVISO IMPORTANTE: DEBIDO A LOS LÍMITES DEL AFORO, LAS CLASES PRESENCIALES Y ON LINE SE REPARTIRÁN ALTERNÁNDOSE CADA SEMANA DOS GRUPOS, A Y B.

Días de clases presenciales del Grupo A: 12 y 26 de enero; 9 y 23 de febrero; 9 y 23 de marzo; 20 de abril

Días de clases presenciales del Grupo B: 19 de enero; 2 y 16 de febrero; 2, 16 y 30 de marzo; 13 y 27 de abril.

El resto de las clases no presenciales se darán por Zoom los mismos días señalados para cada grupo a las 16 horas.

## GRUPO A

1 Judith Alegría

Iñigo Amatria

Carlos Astrain

María José Beltramo

5 Paola Bernal

Luis Borrás

Santiago Campodonico

Patrick Philip Chart

Luca Ciordia

10 Álvaro Corominas

Anna Chumbe

Maialen de Carlos

Ana Hildegard Drouve

Javier Ferrer

15 Paula Garrués

Florencia Morini

Kathleen Kabat

Sabrina Maciel



Universidad  
de Navarra

20Diego Manrique

Aitor Monge

Yago Navarro

Íñigo Ocáriz

Samantha del Olmo

Josef Orlowsky

25Jorge Pellejero

Íñigo Portela

Antonio Rubio

Leyre Santos

Gastón Siegmund Lovera

30María Treviño

Ane Urrizburu

Ricardo Valencia

Valentina Varela

## GRUPO B

1Marta Aguilera

Javier Araújo

Sebastián A. Avilés

5Micaela Barriga

Laura Bartrina

Cynthia Isabel Expósito





Universidad  
de Navarra

Victoria Eugenia Fanianos

Ana María Furundarena

Daniel de Luis

15Alejandro López

Daniela Matyášová

Julio César Melara

Adolfo Moreno

20 Marta Iraola

Agustín Muñoz Sandoval

Daniela Ontaneda

Franzyscek M. Orlowski

Gabriela Tamara Pajuelo

25Almudena Rodríguez Bedoya

Nicolás Rodríguez Pardo

Valentina Sofía Troccoli

Ángeles Ureña

Mateo Zambrano

Diego Zúñiga

**Evaluación**



Participación e intervención en las clases: 30 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Presentación de reseñas: 20 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales..

Examen final: 50 %.

El examen final consistirá en una prueba escrita de dos horas y media a partir del comentario de dos textos breves. Se ha de: resumir brevemente el contenido del texto,; relacionar los problemas que plantea con los contenidos expuestos en clase; analizarlos críticamente también en relación con otros textos analizados en clase o utilizados en las reseñas; elaborar una conclusión personal. Se recomienda analizar los textos del examen teniendo en cuenta el contexto (histórico, ideológico, personal, etc.) del autor

En la segunda convocatoria se incluye la presentación de las reseñas que no se hayan hecho (que se suma al 20 % de las otras reseñas) y un nuevo examen final con las mismas características que en la primera convocatoria (50%). Se conserva la nota de la participación y las intervenciones en clase (30%), además de las reseñas que ya se hayan entregado.

## **Bibliografía y recursos**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cada semana se leerán breves textos históricos, literarios, periodísticos, ensayísticos, extraídos de una selección de Contenidos en ADI. Estos textos pertenecen a autores como Simón Bolívar, José Martí, Esteban Echeverría, Bartolomé Benassar, Fernando Iwasaki, Jorge Luis Borges, etc.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADORNO, Rolena: *De Giancana a Macondo. Estudios de literatura hispanoamericana*, Sevilla, Renacimiento, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AÍNSA, Fernando: *Identidad de Iberoamérica a través de su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.



- AÍNSA, Fernando: *De la Edad de Oro a El Dorado*, México, Fondo de cultura económica, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ANDRÉS-GALLEGO, José : *La esclavitud en la América española*, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ANDREWS, George R.: *Afro-latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENASSAR, Bartolome y Lucile: *1492. ¿Un mundo nuevo?*, Madrid, Nerea, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BRADING, David: *Orbe indiano*, México, Fondo de cultura económica, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BROOK, Timothy: *El sombrero de Vermeer. Los albores del mundo globalizado en el siglo XVII*, Barcelona, Tusquets, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESTEBAN, Ángel (y otros): *Literatura y música popular en Hispanoamérica*, Universida de Granada, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Nuestra América*, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Las Américas*, Madrid, Mondadori, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos, cocina y civilización*, Barcelona, Tusquets, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harwich VALLENILLA, Nikita: *Historia del chocolate*, Barcelona, Pensódromo, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- IWASAKI, Fernando: *Republicanos. Cuando dejamos de ser realistas*, Madrid, Algaba, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVASCUÉS, Javier de: "Las dos leyendas sobre la conquista de América: ¿imperialismo o genocidio?", *Nuestro tiempo*, invierno 2019, pp. 56-64. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RESTALL, Mathew y FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe: *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid, Alianza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



ROMERO, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANDERS, Karen: *Nación y tradición (cinco discursos en torno a la nación peruana)*, Lima, FCE, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SEBASTIÁN, Santiago: *Iconografía del indio americano (ss. XVI.XVIII)*, Madrid, Tuero, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SKIDMORE, Thomas y Peter SMITH: *Historia contemporánea de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOLER, Isabel: *El nudo y la esfera. El navegante como artífice del mundo moderno*, Barcelona, Acantilado, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TINEO, Primitivo: *Los concilios limenses en la evangelización latinoamericana*, Pamplona, Eunsa, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo XXI, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WEBER, David J.: *Bárbaros: Los españoles y sus salvajes en la era de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

lunes de 11,30 a 12, 30, despacho 1200



**Asignatura: CORE -La Iglesia en el mundo actual: retos y debates**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-la-iglesia-en-el-mundo-actual/>

@X@url\_amigable.obten

“**La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates**” es una asignatura de 3 créditos, impartida en castellano por el profesor Onésimo Díaz, en el marco de Core Curriculum (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>), que se oferta a los grados de Filosofía y Letras, Comunicación, Derecho y Arquitectura de la Universidad de Navarra. Las clases se imparten en el segundo semestre del curso, los martes de 12 a 13.45 en el Aula 35 del Edificio Central.

Esta asignatura pretende que el alumno adquiera conocimientos básicos sobre **el papel de la Iglesia en la Historia del Mundo Actual**: dictaduras, guerras, libertades, derechos humanos, ecología, feminismo, etcétera. Se trata de pensar qué ha hecho la Iglesia en la vida y en la cultura del siglo XX, y plantear temas de interés actual sobre la religión.

- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Cursos 2º, 3º y 4º, 2º semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** **La Iglesia en el Mundo Actual: retos y debates** .
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Onésimo Díaz](#). Profesor Colaborador.
- **Horario:**
  - martes de 12 a 13.45
- **Aula:** Aula 35. Edificio Central
  
- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN



HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### **Objetivos:**

1. Analizar el mensaje de la Iglesia ante los fenómenos culturales recientes y más relevantes.
2. Comprender el contexto histórico en el que se desarrolla la vida de la Iglesia.
3. Reflexionar sobre el papel de la religión católica en los conflictos bélicos, su relación con los derechos humanos y con los organismos internacionales.
4. Valorar el papel de la Iglesia en las relaciones internacionales y en la sociedad.

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad



CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.





## **COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES**

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **COMPETENCIAS GRADO EN DERECHO**

-

### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la



propia disciplina.

## **COMPETENCIAS GRADO DE ARQUITECTURA**

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

## **Programa**

### **1. IGLESIA, POLÍTICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN EL SIGLO XX**

- 1.1. Iglesia y política: de las dictaduras a las democracias
- 1.2. Iglesia y sociedad: el proceso de secularización en Occidente
- 1.3. Iglesia y cultura: el papel de los intelectuales

### **2. IGLESIA, CULTURA DE LA PAZ Y DERECHOS HUMANOS**

- 2.1. Guerras, terrorismo y pacifismo
- 2.2. Derechos humanos
- 2.3. Derecho a la libertad religiosa

### **3. IGLESIA Y LIBERTAD**

- 3.1. El Concilio Vaticano II y la “revolución” del 68
- 3.2. La democracia y la enseñanza de los Papas
- 3.3. La secularidad como valor cristiano



#### 4. IGLESIA Y TRABAJO

- 4.1. La Doctrina Social de la Iglesia y el trabajo
- 4.2. El Opus Dei y la santificación del trabajo
- 4.3. La teología de la liberación y las injusticias sociales

#### 5. IGLESIA, MUJER Y ECOLOGÍA

- 5.1. Iglesia y mujer
- 5.2. Teología feminista
- 5.3. Ecología: el cuidado de la "casa común"

#### **Actividades formativas**

Los alumnos pueden presentar voluntariamente un trabajo (en torno a mil quinientas palabras como máximo) sobre un aspecto de uno de los temas desarrollados en clase. El valor máximo del trabajo es un punto, que se añadirá a la nota final.

El trabajo debe tratar de un tema del programa en relación con una película y un libro (novela, ensayo o biografía). Por ejemplo, se puede hacer un trabajo sobre el nazismo como una religión política y la oposición de un grupo de jóvenes cristianos del grupo "La Rosa Blanca" a través de las películas de Marc Rothemund, titulada *Sophie Scholl. Los últimos días* (2005), o bien la de Michael Verhoeven, *La Rosa Blanca* (1982), comparando una de estas películas con uno de los ensayos de García Pelegrín (2010) o bien el de Ayllón (2016). Sobre la película véase (<https://pelisconhistoria.wordpress.com/>).

#### **Evaluación**

1. La participación y las intervenciones en clase serán valoradas por el profesor (1 punto sobre la nota final).
2. El examen final consiste en un comentario de texto sobre uno de los textos ya comentado en clase y una pregunta de ensayo sobre ideas expuestas en clase (el examen se valora sobre 9 puntos).
3. La calificación final se calculará de acuerdo con el examen final y las intervenciones en clase. A la nota final se puede sumar el trabajo voluntario.





4. EL EXAMEN FINAL SERÁ EL 3 DE MAYO A LAS CUATRO DE LA TARDE EN EL AULA 35 DEL EDIFICIO CENTRAL.
5. EL EXAMEN DE RECUPERACIÓN SERÁ EL 14 DE JUNIO A LAS CUATRO EN AMIGOS (S 1, SEMINARIO B1)

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Michael BURLEIGH, *Causas sagradas. Religión y política en Europa de la Primera Guerra Mundial al Terrorismo islamista*, Madrid, Taurus, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Onésimo DÍAZ, *Historia del mundo en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Onésimo DÍAZ, *Historia de los Papas en el siglo XX a través de biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariano FAZIO, *De Benedicto XV a Benedicto XVI. Los Papas contemporáneos y el proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Florencio HUBEÑÁK, *Historia integral de Occidente desde una perspectiva cristiana*, Buenos Aires, EUCA, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Viernes de 12 a 14 en el despacho 5 A en la quinta planta de la Biblioteca Central. Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico: Prof. Dr. Onésimo Díaz ([odiaz@unav.es](mailto:odiaz@unav.es)).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Área Humanidades) 1º semestre)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-apreciacion-musical-los-grandes-temas-humanos/>

## **CORE - Apreciación musical: los grandes temas humanos (Area Humanidades) 1º semestre)**

---

### **Descripción de la asignatura**

La expresión musical y artística musical ha sido, a lo largo de la Historia, una herramienta fundamental para dar respuesta a las preguntas clave de la existencia humana. Esta asignatura plantea un acercamiento a esas preguntas y respuestas a través de la música clásica.

Se propone que el alumno conozca y reflexione sobre algunos de estos temas, y observar su impacto en las composiciones a lo largo de las diferentes épocas. A partir de este conocimiento, se busca que el alumno conozca, entienda y disfrute de algunas de las obras más relevantes de la música clásica. Y con ello, ofrecer un espacio de debate y diálogo crítico que sirva para reflexionar sobre el papel del arte como lenguaje y expresión humana.

No se requieren conocimientos previos de música clásica o de historia de la música, al no tratarse de una asignatura monográfica.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.

**Facultad:** Escuela de Arquitectura, Facultad de Comunicación, Facultad de Derecho y Facultad de Filosofía y Letras

**Duración:** Primer semestre



**Tipo de asignatura:** CORE-Clave Cultural

**ECTS:** 3

**Horario:** Martes, de 12:00 a 14:00 h.

**Lugar:** AMI-M04 (primera planta). Edificio Amigos

**Profesora:** Dra. Beatriz Pomés Jiménez

**Idioma en que se imparte:** Español

**Departamento:** Core Curriculum

### **Competencias**

#### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA.**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

#### **GRADO EN HISTORIA.**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES.**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin



de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN FILOSOFÍA.**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.



CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA.**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA.**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos



procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO.**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.



## **GRADO EN DERECHO.**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.





CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN PERIODISMO.**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.



CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **GRADO EN MARKETING.**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



## **Programa**

### **PLAN DE TRABAJO**

Cinco grandes **temas** estructuran el desarrollo de la asignatura.

Las **audiciones** (preparadas por el alumno o trabajadas en clase) serán la plataforma para identificar los rasgos principales de cada tema, las características diferenciales de cada obra, los estilos, la expresión artística, interpretar el mensaje del compositor y contribuir con la propia reflexión.

Cada tema irá acompañado de **lecturas** que contribuirán a profundizar en la reflexión y la escucha. El espacio para el **diálogo** será fundamental, y ayudará a reflexionar y debatir sobre la relevancia de estos temas en el arte y en el hombre.

No se requieren conocimientos previos de música clásica o de historia de la música, al no tratarse de una asignatura monográfica.

### **INTRODUCCIÓN A LOS TEMAS**

#### **1. LA MÚSICA ES TESTIGO: HISTORIA, POLÍTICA Y SOCIEDAD**

La música como testigo de eventos que marcaron nuestra historia. ¿Puede el arte ofrecer una narración histórica? ¿Y la música? ¿Por qué y para qué? ¿Puede la música tener un papel reivindicativo o propagandístico? ¿Qué consecuencias puede tener? ¿Conoces ejemplos?

#### **2. LA MÚSICA COMO FE: RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD, DEVOCIÓN**

El cristianismo como inspiración, la espiritualidad, y el sentido de la vida. ¿Conoces ejemplos de arte religioso? ¿Y musicales? ¿Puede la música ayudarnos a conectar con Dios, a cultivar nuestra espiritualidad? ¿Cómo lo consigue? ¿Por qué componer música religiosa?

#### **3. LA MÚSICA DE NUESTRO ENTORNO: LA NATURALEZA**

La voz musical de la naturaleza. ¿Qué elementos de la naturaleza han sido representados en arte? ¿Conoces alguna obra? ¿Y composiciones musicales? ¿Qué podemos aprender de la naturaleza? ¿Cómo ha inspirado la ciencia o la arquitectura? ¿Y la música? ¿Por qué mirar a la naturaleza? ¿Qué nos puede enseñar?

#### **4. LA MÚSICA ES IDENTIDAD: EL FOLCLORE, LA CULTURA POPULAR HECHA ARTE**

La identidad nacional, el folklore, la cultura popular hecha arte. ¿Qué es el folklore, qué lo conforma? ¿Es arte todo lo que nos rodea? ¿Conoces ejemplos de obras que representan la identidad cultural de una región? ¿Y de una cultura? ¿Y ejemplos musicales? ¿Por qué representar la cultura popular? ¿Qué objetivos puede perseguir?

#### **5. LA MÚSICA ES EMOCIÓN**

Las emociones y los sentimientos humanos. ¿Por qué el arte emociona? ¿Y la música? ¿Cómo lo



consigue? ¿Puede la música determinar la forma en que nos sentimos? ¿Qué emociones conoces? ¿Sabrías definir las? ¿Es todo el arte emocional?

## Actividades formativas

En este vídeo encontraréis toda la información referente a la asignatura:

- Estructura semestral: plan de clases a lo largo del semestre
- Enumeración de los cinco grandes temas que abordaremos
- Plan de trabajo: trabajo previo del alumno en forma de actividades para reflexionar + asistencia a clase + participación activa. Este planteamiento propicia un acercamiento a la asignatura a través de las **rutinas de pensamiento**.
- Medidas sanitarias: dividiremos la clase en dos grupos, que asistirán a clase **una hora todas las semanas**:
  - Primer grupo: Martes de 12:00 a 13:00. Segundo grupo: Martes de 13:00 a 14:00
- Trabajo adicional del alumno: presentación de dos obras

## Evaluación

La evaluación consta de dos partes:

A) 50% en forma de **evaluación continua**: a lo largo de todo el semestre. Del cual:

- 30% en asistencia y participación
- 20% en trabajo previo

B) 50% en forma de **evaluación final y progresiva**. El alumno deberá escribir un ensayo de alrededor de 3000 palabras de un tema a elegir de entre una lista de seis temas. Se da la opción de entregar hasta dos borradores (en las fechas acordadas) para ofrecer feedback al alumno antes de la entrega final.

## Bibliografía y recursos



### Lectura obligatoria

Pieper, J. (2005). *Solo quien ama canta*. Madrid: Ediciones Encuentro [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ramon Gener, *¿Qué es arte?* Programa BBVA Aprendemos juntos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=I74Dydk7MwE&t=78s>

### Otras lecturas relevantes

Muñoz Martínez, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Themata, Revista de filosofía*. 2006: 36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Adorno, Th. (2011). *Escritos musicales V*. Madrid: Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elliot, D. J. (1995). *Music matters: a new philosophy of music education*. NY: Oxford University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alperson, P. (1994). *Music as philosophy*. In P. Alperson (Ed.) *What is music: an introduction to the philosophy of music*. University Park, P.A.: The Pennsylvania State University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kivy, P. (1991). Music and the liberal education. *Journal of Aesthetic Education* 25(3), 79-93 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Monográfico 1: La música como testigo de los eventos que marcaron la vida social y política

#### En clase:

DeNora, Tia. (2003). *After Adorno: Rethinking Music Sociology*, Cambridge: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Adicional:

DeNora, Tia. (2000). *Music in Everyday Life*, Cambridge: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Adorno, Th. (2008). *Crítica de la cultura y sociedad*. Madrid: Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Currie, J. (2011). 50: Music and Politics. 51: Sociology and cultural studies. *The routledge companion to philosophy and music*. OX: Routledge [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Monográfico 2: La música y la religión, Dios y la espiritualidad

#### En clase:

Riccardo Mutti recibe el Premio a Músico del Año: <https://www.youtube.com/watch?v=rUMBUgX60ec>

#### Adicional:

Begbie, J. (2015). *Music, modernity and God*. UK: Oxford University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Key, J. (2013). *Spirosomy: music and spirituality, the practice of presence* (capítulo 4). Tesis Doctoral, College of Wooster  
<https://openworks.wooster.edu/independentstudy/211/>



### Monográfico 3: La música como voz de la naturaleza

#### En clase:

Música y naturaleza, una reflexión

#### Adicional:

Piñeiro Blanca, J. (2011). *La naturaleza también es una diva de la ópera*. Bern: Peter Lang AG [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Cruz, I. (2015). Secuencia IV: Arte-Naturaleza. Secuencia IX: Música. *El libro perdido de Aristóteles*. (capítulo 4). Madrid: Dykinson [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Monográfico 4: La cultura popular en la música

#### En clase:

Jorge Drexler: *Poesía, música e identidad*. TED

[https://www.ted.com/talks/jorge\\_drexler\\_poetry\\_music\\_and\\_identity/transcript?language=es](https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity/transcript?language=es)

#### Adicional:

Riley, M., Smith, A. D. (2061). *Nation and classical music: from Haendel to Copland*. NY: Boydell Press, Woodbridge and Rochester [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fischer, J. A. (2011). 37: Popular Music. *The routledge companion to philosophy and music*. OX: Routledge [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Monográfico 4: La representación musical de las emociones

#### En clase:

Eduard Punset: *Música, emoción y neurociencia*. Programa REDES.

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-20-musica-emociones-neurociencia/1219053/>

#### Adicional:

DeNora, T. (2003) 4. How does music channel emotions. *After Adorno: Rethinking Music Sociology*. Cambridge: Cambridge University Press [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cochrane, T. (2009). *A simulation theory of musical expressivity*. *Australasian Journal of Philosophy*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robinson, J. (2008). Music and emotions. *Journal of Literary Theory*

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Solicitando una cita en la dirección de correo electrónico: [bpomes@unav.es](mailto:bpomes@unav.es)



Universidad  
de Navarra



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades/>

## **CORE - Naturaleza, tecnología y sociedad (área Humanidades)**

---

**Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece una vía para buscar respuestas personales al encuentro de tres realidades entrelazadas en el mundo contemporáneo: la naturaleza recibida, los avances de la ciencia y de la tecnología, y la vida humana en sociedad.

Para pensar y valorar esta presencia, se contrastan una selección de desarrollos científicos y tecnológicos de hoy con los valores de la naturaleza y de la vida en sociedad humana, realidades a las que, indudablemente, pertenecemos. Se invita a explorar nuestra relación con la naturaleza y las personas, así como las demandas morales y los límites de los conocimientos científicos y técnicos, y también a reflexionar sobre cómo abordar las cuestiones que nacen en estas fronteras y exigencias. Se propone la asignatura como un espacio de diálogo y deliberación, en el que se ofrecen ideas y herramientas para cuestionar aquellos aspectos de la cultura y de la propia conducta que reclamen un compromiso de cambio, invitando a él.

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra ( <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/> )

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** varios cursos, 1er semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Naturaleza, Tecnología y Sociedad
- **Profesora responsable de la asignatura:** [Ana Villarroya Ballarín](#). Profesora Contratada Doctora.
- [avillarroya@unav.es](mailto:avillarroya@unav.es)





- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Facultad de Filosofía y Letras

- Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
- Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
- Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)

- Facultad de Comunicación

- Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
- Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
- Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum

- Facultad de Derecho

- Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
- RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)

- Escuela de Arquitectura

- Estudios de Arquitectura: módulo 3 (Proyectual), materia 4 (Core Curriculum)
- Diseño: módulo 1 (Cultura del Diseño), materia 3 (Core Curriculum)

- **Horario:** martes de 12:00 a 14:00

- **Aula:** Edificio Amigos, planta baja, aula 03

- **Enlace web:** [www.unav.edu/asignatura/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades](http://www.unav.edu/asignatura/core-naturaleza-tecnologia-y-sociedad-area-humanidades)

## Competencias

### GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA



CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

## **GRADO EN DISEÑO/DESIGN**

COP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 - Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT02 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

## **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad

CE12 - Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 - Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales



CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CEO1 - Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 - Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 - Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 - Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 - Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 - Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 - Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 - Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 - Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 - Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 - Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 - Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 - Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 - Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 - Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 - Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 - Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG2 - Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los



que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado



CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 - Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**



CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CT1 - Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **GRADO EN RRII Y DOBLE CON RRII**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.





CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO EN DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.



COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Programa**

*Sesiones 1 a 4*

**Introducción** a la asignatura.



**Bloque 1** – El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente.

*Sesiones 5 a 7*

**Bloque 2** – El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables.

*Sesiones 8 a 10*

**Bloque 3** – La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo.

*Sesiones 11 a 13*

**Seminarios ODS**

*Sesión 14*

**Cierre de la asignatura** – Belleza, valor, contemplación.

### Actividades formativas

**Sesiones teóricas presenciales:** cada martes se impartirá una sesión presencial de 50 minutos de duración. Para respetar las limitaciones de aforo en el aula, se realizarán dos sesiones iguales seguidas, de manera que la mitad de los estudiantes asistirá a primera hora y la otra mitad a segunda. Concretamente, el grupo A asistirá de 12.00 a 12.50, y el grupo B de 13.00 a 13.50. Quienes no puedan asistir físicamente a la sesión tendrán la posibilidad de seguir la clase en directo a través de Zoom, conectándose a la sesión habilitada a tal efecto en la sección "Zoom" del área interna. Asimismo, la sesión quedará grabada para aquellas personas que, por incompatibilidad horaria, no puedan seguirla en directo. Estos dos últimos casos (conexión remota en directo y visionado de la grabación) son recursos para aquellos casos en que imperativos de salud impidan acudir al aula; en ningún caso serán prioritarios frente a la asistencia física mientras esta sea posible.

*Enlace al reparto de grupos para [asistencia a sesiones presenciales](#)*

**Diario personal:** antes de cada sesión (excepto la primera del curso), la profesora pondrá disponible material escrito o audiovisual para preparar la siguiente clase. Cada estudiante deberá revisarlo y escribir un pequeño resumen y reflexión sobre el mismo en su diario de Adi, antes de la sesión presencial.

**Ensayos individuales:** al finalizar cada bloque temático, cada persona deberá escribir un ensayo de reflexión sobre el contenido tratado en el mismo. No se trata de hacer un resumen del tema, sino de llevar a cabo una reflexión personal sobre alguno de los aspectos tratados en clase y exponerla de forma ordenada y argumentada. Para mayor orientación sobre cómo escribir un ensayo de este tipo se pueden consultar el documento orientativo y la rúbrica



disponibles en la sección de "contenidos". El ensayo deberá tener una extensión máxima de 800 palabras. Existe la posibilidad de hacer los ensayos en inglés, si se domina mejor esta lengua que el castellano, tras consultarlo con la profesora.

Enlaces a los documentos: [pautas para elaborar ensayos](#)

y [rúbrica de evaluación de ensayos individuales](#)

**Trabajo en grupo:** durante las primeras semanas de curso, los estudiantes trabajarán en grupos en la elaboración de un informe de máximo 2000 palabras sobre uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por Naciones Unidas. En él, se espera que (a) sitúen el ODS elegido en el contexto de los ODSs y justifiquen su relevancia; (b) analicen los problemas a los que responde dicho ODS; y (c) detallen propuestas originales para contribuir, desde nuestro contexto actual, a la consecución del objetivo propuesto. Tras la entrega del informe escrito, cada grupo conducirá, de forma presencial, un seminario en torno a su trabajo de aproximadamente 30 minutos de duración, en el que se exponga lo trabajado y se invite a la reflexión colectiva.

- Fecha límite de entrega del informe escrito: 3 de noviembre
- Presentaciones orales de seminarios: 10, 17 y 24 de noviembre. *Enlace al [orden de presentación de los grupos](#)*

Enlace a la [rúbrica de evaluación de trabajo en grupo](#)

**Foros de discusión:** a lo largo del curso se propondrán algunos temas para discusión abierta, relacionados con los contenidos del curso. Se anima a todos los estudiantes a participar en ellos, de forma respetuosa y relevante, a través del tablero de discusión de Adi. La participación relevante en estos foros es condición para optar al notable en la asignatura.

**Servicio a la comunidad:** para optar a sobresaliente, además de cumplir los requisitos para el aprobado y el notable (detallados en la sección "evaluación"), se pide demostrar un mínimo de 20 horas de servicio a la comunidad durante el semestre en que transcurre la asignatura. Este servicio puede ser presencial o remoto, a través de una organización de voluntariado o desarrollando una iniciativa propia. Al final del mismo, se deberá aportar prueba del servicio prestado y un breve escrito (alrededor de 500 palabras) que relacione la acción desarrollada con la asignatura.

La siguiente tabla muestra la dedicación estimada de horas a cada actividad, para un total de 75 horas (3 ECTS):



Actividades	Horas
Clases	
presenciales	13
Diario personal	7
Ensayos	
individuales	10
Trabajo grupo	17
Foro	8
Servicio	
comunitario	20
TOTAL	75

### **Evaluación**

La calificación de la asignatura es el resultado de una combinación del esfuerzo demostrado por el estudiante y la calidad de su trabajo. A continuación se detallan los requisitos para obtener las calificaciones de "aprobado", "notable" y "sobresaliente":

**Requisitos para obtener el aprobado** (hay que cumplir todos):

1. Entregar y aprobar los ensayos individuales exigidos durante el curso (uno al final de cada bloque temático, 4 en total). Se recomienda consultar la [rúbrica](#)
2. Revisar los materiales que la profesora comparta para preparar cada sesión presencial, llevando registro de los mismos en la herramienta Diario de Adi.
3. Preparar y conducir grupalmente un seminario sobre uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas. Se recomienda consultar la [rúbrica](#)
4. Asistir (en directo o en diferido) a los seminarios ODS de los demás grupos.

**Requisitos para optar a notable: cumplir los requisitos para el aprobado, y además**

5. Participar, con intervenciones reflexivas y de calidad, en los foros temáticos de discusión que se irán habilitando conforme avance el curso.

**Requisitos para optar a sobresaliente: cumplir los requisitos para el aprobado y el notable, y además**

6. Justificar un mínimo de 20 horas de servicio comunitario (presencial o remoto) realizadas durante el semestre en que transcurre la asignatura.



## Bibliografía y recursos

**Bloque 1:** Introducción. El ser humano: un ser corpóreo en un medio ambiente.

Puig, J. et al. 2014. Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza. *Teor. educ.* 26, 2-2014, pp. 115-140. <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu2014261115140> [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bloque 2:** El ser humano: naturaleza y sociedad, inseparables.

Documental Home, de Yann Arthus-Bertrand:

[https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM&feature=player\\_embedded](https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM&feature=player_embedded)

Serie documental "Human", de Yann Arthus-Bertrand:

<https://www.youtube.com/watch?v=N1WdfVWo1pQ&t=4254s>

Encíclica *Laudato si'*,

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2015/6/18/laudatosi.html>

**Bloque 3:** La ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo.

Séneca. *Sobre la brevedad de la vida*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Tobajas, A. 2005. *Manifiesto contra el progreso*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avinash Chandra, 2016. *El científico y el santo. Los límites de la ciencia y el testimonio de los sabios*.

Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bloque 4:** Acercamiento estético a lo natural y a lo humano: belleza, contemplación y valor.

Raffaele Milani, 2010. The art of landscape [recurso electrónico] / Raffaele Milani; translated by Corrado Federici. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aldo Leopold, 1949. A Sand County Almanac. Oxford University Press. ISBN 0-19-500777-8. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rachel Carson, 1950. El sentido del asombro. Ediciones Encuentro (2012). ISBN: 978-84-9920-147-4. [Localízalo en la Biblioteca](#)

John Campbell Shairp, 1900. On poetic interpretation of nature. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Otros**





Universidad  
de Navarra

Mikael Stenmark, 2107. Environmental ethics and policy-making. Taylor and Francis Ltd :  
Routledge. ISBN: 9781351939713. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Concertar cita (presencial o por videoconferencia) por correo electrónico: [avillarroya@unav.es](mailto:avillarroya@unav.es)

Las entrevistas presenciales serán en el Departamento de Biología Ambiental (Facultad de Ciencias).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - Sociedad e inclusión**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-sociedad-e-inclusion/>

## **CORE - Sociedad e inclusión**

---

**Breve descripción:** ¿Quieres contribuir desde tu orientación profesional a construir una sociedad que cuente con todas las personas desde su realidad? La asignatura Sociedad e Inclusión (perteneciente al Core Currículum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>) pretende ser un espacio intelectual y vital donde pensar sobre la discapacidad y la limitación. No se trata solo de pensar sobre la limitación de “los otros” sino de comprender cómo la finitud es una condición propia del ser humano con la que todos tenemos que lidiar. Desde estas bases, se trata de ir profundizando en aspectos educativos, sanitarios, sociales, culturales, etc., porque solo comprendiendo y conociendo podemos lograr una verdadera inclusión (frente a la sociedad exclusiva, de unos pocos más capaces, tender a la sociedad inclusiva, donde el otro sea valioso por él mismo). Esta asignatura tiene también un enfoque práctico: dar herramientas para que cada uno en su profesión y en su vida pueda contribuir con criterio a construir una sociedad más justa. Por ello, la metodología combina un trabajo más intelectual de exposiciones teóricas con actividades más experienciales, como testimonios, películas o reflexiones escritas.

Esta asignatura se relaciona con los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, en concreto con el objetivo nº 10 centrado en reducir la desigualdad y la discriminación.

**Carácter:** Optativa (Core Currículum)

**ECTS:** 3 créditos

**Semestre:** Segundo

**Idioma:** Castellano



Universidad  
de Navarra

**Horario:** Martes 12 a 14h

**Aula:** B2 Edificio Amigos

**Profesores:**

[Mikel Ostiz Blanco](mailto:mostizb@unav.es) ([mostizb@unav.es](mailto:mostizb@unav.es)) (responsable de la asignatura)

Luis Casado ([luis@fundacioniddeas.org](mailto:luis@fundacioniddeas.org))

**Grados:**

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Corecurriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)
- Arquitectura (Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum)
- Diseño (Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum)

## Competencias

### **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

**Módulo I: Formación general humanística**



**Materia 4:** Cultura y sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**GRADO EN FILOSOFÍA**

**Módulo 5:** Formación complementaria y claves del mundo actual

**Materia 2:** Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.



CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

## **GRADO EN HISTORIA**

**Módulo II:** Historia del mundo occidental

**Materia 3:** Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **GRADO EN HUMANIDADES**

**Módulo I:** Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

**Materia 4:** Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

#### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

##### **Módulo I: Fundamentos humanísticos**

##### **Materia 1: Core curriculum**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

#### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**



## **Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos**

### **Materia 1: Core curriculum**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## **FACULTAD DE DERECHO**

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía





CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

### **GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### **GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la



paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura

## **GRADO EN DISEÑO**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina



CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23

Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

## **Programa**

**Tema 0:** Introducción. Presupuestos previos.

### **BLOQUE I: Presupuestos antropológicos**

**Tema 1:** La persona humana: la irreductibilidad del quién a un qué.

- Distinción entre ser y tener
- La persona como misterio

**Tema 2:** Antropología de la limitación y discapacidad

- El mito moderno de la autoproducción.
- El mejoramiento en el movimiento transhumanista.
- La condición indigente del ser humano.
- La interdependencia.

### **BLOQUE II: Reflexión aplicada sobre la limitación y la discapacidad**

**Tema 3:** Limitación y discapacidad en el ámbito educativo y de la salud mental

- Algunos trastornos del aprendizaje
- Algunos trastornos del ámbito de la salud mental

**Tema 4:** Percepción social y cultural de la discapacidad y la diferencia

- Breve historia de la percepción de la discapacidad a nivel social.
- Responsabilidad de la sociedad ante la discapacidad
- Lenguaje e inclusión



-Exclusión, segregación, integración e inclusión.

-La mirada de una sociedad sobre los más débiles como criterio cultural.

**Tema 5:** La inclusión social, cuestión de cotidianidad(impartida por el profesor Luis Casado)

- La discapacidad se crea y se diseña en sociedad:

-Las empresas inclusivas, organizaciones en un mundo diverso:

- Cómo ir por la vida en modo inclusivo:

-La tecnología al servicio de la inclusión social.

### **Actividades formativas**

- Exposiciones teóricas de los contenidos, fomentando la participación y el diálogo.
- Ensayos reflexivos sobre el impacto vital y existencial de los temas tratados.
- Proyecto colaborativo y aplicado al impacto social de los contenidos de la asignatura.
- Testimonio de una o varias personas con discapacidad o algún tipo de limitación en su vida.
- Examen final

### **Evaluación**

#### **Examen final (30%)**

Prueba escrita sobre los principales contenidos de la asignatura.

#### **Trabajos escritos (30%)**

- Ensayo inicial (10%) [Entrega 26 de enero de 2021]
- Reflexión sobre uno de los testimonios (10%) [Entrega 30 de marzo de 2021]
- Trabajo sobre accesibilidad (10%) [Entrega 27 de abril de 2021]

#### **Proyecto (30%)**

#### **Participación (10%)**



## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica:**

No se establece ninguna bibliografía de referencia para la asignatura, debido a su carácter transversal e interdisciplinar.

### **Bibliografía complementaria:**

Albom, M., *Martes con mi viejo profesor*, Ediciones Maeva, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Áriz, A., *La alegría muda de Mario*, Editorial Sahats, Pamplona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cortina, A., Serra, M.A., *Singulares. Ética de las tecnologías emergentes en personas con diversidad funcional*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diéguez, A., *Transhumanismo: la búsqueda tecnológica del mejoramiento humano*, Herder, Barcelona, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Macintyre, A., *Animales racionales dependientes*, Paidós, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcel, G., *Aproximación al misterio del Ser. Posición y aproximaciones concretas al misterio ontológico*, Ediciones Encuentro, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcel, G., *Homo Viator*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Naciones Unidas, *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, Nueva York, 2006.

Rello, L., *Superar la dislexia*, Ediciones Paidós, Barcelona, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sastre Campo, "La no discriminación de las personas con discapacidad en la Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad" en *2003-2012: 10 años de legislación sobre no discriminación de personas con discapacidad en España*, CERMI. Grupo Editorial Cinca, S. A. Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Debido a la pluralidad de grados de la asignatura, se recomienda escribir a [mostizb@unav.es](mailto:mostizb@unav.es) para concertar una tutoría.



Universidad  
de Navarra





**Asignatura: CORE-¿Es razonable creer hoy?**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-es-razonable-creer-hoy/>

Prof. Alfonso Berlanga

# **¿Es razonable creer hoy?**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Las personas humanas tendemos a almacenar de todo: recuerdos, papeles, objetos, palabras y preguntas. Ya entrado el siglo XXI, quizá nos descubrimos con demasiadas maletas para el viaje de la vida, que no necesita tanto peso, sino sólo lo esencial: puntos de orientación, la compañía de otros viajantes y respuestas a las preguntas existenciales.

La pregunta por la fe es antigua. Y es que a las palabras fundamentales les sucede como a nosotros: también se van cargando con pesos y, con el paso de los siglos, pueden llegar a quedar sepultadas, haciendo el viaje difícil e incómodo.

Dentro de la oferta docente del Core Curriculum de la Universidad de Navarra (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>), nuestra asignatura plantea la pregunta: ¿Es razonable creer hoy? Es decir, ¿creer en Dios o en la bondad del ser humano? ¿Creer en uno mismo o en la realidad orquestada por los *mass media*? Sí y no, depende desde qué perspectiva. El título de nuestro curso es amplio y ambicioso. Por eso se tendrán que quedar fuera del aula muchas cuestiones y es necesario reconocer los presupuestos y condicionamientos, de los que se parte:

- No se pretende “defender” a Dios, pues Él se las ingenia *solo*. Pero sí, al menos, levantarle del “banquillo de los acusados” en el viaje de la vida.
- Se procurará mostrar la conexión de las búsquedas personales (preguntas existenciales) con la vivencia religiosa (cristiana o no) y con la actitud filosófica.
- Uno de los objetivos es “retar” a la propuesta católica para que responda si creer es razonable y nos abra, en un clima de confianza (sin debates apasionados) los tesoros de su tradición.



Hay quienes llegaron a la fe o se fueron de ella: son los conversos. En esta asignatura nos fijaremos en la llegada a la fe y no tanto en la salida. La narrativa de la conversión a la fe sobrenatural es un lugar privilegiado para profundizar en las propias búsquedas. Además, ayuda a conocer la belleza de la intimidad humana cuando vive y piensa con protagonismo.

El objetivo del curso no es sólo despertar el interés por la pregunta sobre Dios, sino analizar racionalmente un proceso de conversión (conforme al plan de lecturas y de actividades formativas que se publicará a finales de agosto). Entre otros planteamientos, afrontaremos el curso teniendo presente la obra de J. Ratzinger sobre la relación entre la fe y la razón.

- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum
  - Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
  - Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual
  - Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual
  - Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad
  - Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum
  - Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum
  - Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual
  - Periodismo: Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural-
  - Comunicación Audiovisual: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural-
  - Marketing: Módulo 1 Contextos, Materia Core Currículum
  - RRII: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno
  - Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
  - Magisterio Infantil y Primaria: Módulo: Formación Básica; Materia: Formación humana y valores profesionales
  - Pedagogía: Fundamentos Pedagógicos; Materia: Formación humana y valores profesionales
  - Psicología: Módulo: Fundamentos de la Psicología. Materia: Formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Prof. Alfonso Berlanga](#). Adjunto de Centros Eclesiásticos.



- [aberlanga@unav.es](mailto:aberlanga@unav.es)
- **Horario:** Martes de 12 a 14.00
- **Aula:** CSO-PO-Aula5
- Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

[Arquitectura](#)

[Diseño](#)

[Comunicación](#)

[Filosofía y Letras](#)

[Derecho](#)

[Relaciones Internacionales](#)

[Educación y Psicología](#)

## **Programa**

### **PROGRAMA**

Introducción.

- El enfoque de nuestro curso.
- Las preguntas existenciales: indignados, asombrados, conmovidos, interpelados.

Tema 1. Los grandes deseos de las personas

- Inflación y minimalismo de la felicidad.
- Análisis de la dicha y del anhelo.
- Fórmulas de la felicidad.



- Libertad y felicidad.

Tema 2. Los grandes obstáculos/impedimentos en la vida.

- Sufrimiento, dolor y muerte.
- El mal en mí y fuera de mí.
- ¿Dónde está Dios? En el banquillo de los acusados.

Tema 3. Explicaciones generales para estas preguntas.

- Una palabra sobre el relativismo.
- Desde la ciencia. [Prof. Rubén Herce]
- Desde las tradiciones religiosas.
- La pregunta filosófica.

Tema 4. Respuestas y vivencias de la religión (en el Catolicismo).

- La fe y sus razones.
- El rostro cristiano de Dios. Panorama sobre los conversos. La narrativa de la conversión.
- Conclusiones.

## Actividades formativas

### ACTIVIDADES

- Una **participación oportuna y reflexiva** antes y durante las clases presenciales. Cada clase tendrá unos TEXTOS DE APOYO que el alumno leerá con antelación y servirán de arranque de la reflexión. En cada clase se abordarán algunas PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN que el alumno podrá responder y entregar como texto escrito (cada estudiante entregará durante el semestre dos respuestas: cfr. Evaluación).
- Una **lectura crítica sobre una obra de conversión** (cfr. Bibliografía). Cada alumno elige un título y lo irá leyendo y analizando a la luz de los contenidos de la asignatura. El resultado final será un ENSAYO BREVE y un ENSAYO FINAL que deberá entregar en las fechas acordadas (cfr. Evaluación).

### PLAN DE SESIONES PRESENCIALES

- Las clases presenciales tendrán lugar **semanalmente**, durante una sola sesión, para **todos los alumnos** en el Aula correspondiente (donde cabemos todos, en condiciones de seguridad).
- Quienes por motivos del COVID-19 tengan concedida la exención de presencialidad, tendrán un plan de trabajo personalizado y 3 tutorías (via Zoom) durante el semestre con el profesor.



## Evaluación

### **EVALUACIÓN ALUMNOS PRESENCIALES**

- Participación oportuna/relevante en clase: 20 %
- PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN por escrito: 20 %
  - Extensión máxima de cada respuesta: 500 palabras, a ordenador.
  - Cada alumno presenta 2 respuestas a lo largo del semestre a las PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN: una en **septiembre**, otra en **octubre**.
- ENSAYO BREVE: 20 %
  - Es un análisis de la conversión del libro que se ha elegido (se proporcionará una ficha para realizarlo).
  - Extensión: 1000-1500 palabras, a ordenador.
  - Fecha de entrega (colgar en ADI): **13 de octubre**.
- ENSAYO FINAL: 40 %
  - Tendrá dos posibles enfoques, que elige cada uno:
    - Opción A: poner en relación el libro elegido con algún punto de la asignatura (*La conversión narrada y la reflexión sobre la fe*).
    - Opción B: a la luz de los contenidos de la asignatura, ofrecer una reflexión personal argumentada sobre lo aprendido a lo largo del semestre (*Reflexión personal y reflexión sobre la fe*).
  - Extensión: 2000-2500 palabras, a ordenador.
  - Fecha de entrega (colgar en ADI): **1 de diciembre**.
- [para quienes quieran optar a Matrícula de Honor]: quienes tengan sobresaliente en las PREGUNTAS DE LIBRE REFLEXIÓN + ENSAYO BREVE, pueden acudir voluntariamente a una entrevista personal sobre sus trabajos y la asignatura.

### **EVALUACIÓN para los dispensados de presencialidad o confinados en sus países**

**(si no se ha contactado por mail con el profesor, es importante hacerlo antes del 22 de septiembre)**

- TUTORÍA mensual *online* (septiembre, octubre, noviembre): donde se concretará el plan personal de trabajo sobre el libro de R. Barron, y J. Ratzinger, *Introducción al Cristianismo* (caps. 1 y 2) (cfr. Bibliografía de la asignatura): 30 %.
- FICHA DEL LIBRO + ENSAYO BREVE: 30 %
  - Análisis de la biografía de conversión elegida de la lista que copio abajo (se



proporcionará una ficha para realizarlo, que debe responderse en todos los apartados pertinentes).

- Extensión de la ficha: 3000 palabras máximo, a ordenador.
- Fecha de entrega (colgar en ADI): **27 de octubre**.
- Lista reducida de títulos para escoger:

S. Ahmari, *Fuego y agua. Mi viaje hacia la fe católica*, Rialp, Madrid 2019, 235pp. [A.118.469]

D. Day, *Mi conversión. De Union Square a Roma*, Rialp, Madrid 2014, 174pp. [A.118.002]

A. Frossard, *Dios existe, yo me lo encontré*, Rialp. Madrid 1990, 175pp. [A.084.812]

T. Guénard, *Más fuerte que el odio*, Gedisa, Barcelona 2002, 284pp. [P.026.644]

- ENSAYO FINAL: 40 %
  - El enfoque se concretará en la tutoría *online* de octubre:
    - Opción A: poner en relación el libro elegido con algún punto de la asignatura (*La conversión narrada y la reflexión sobre la fe*).
    - Opción B: a la luz de los contenidos de la asignatura, ofrecer una reflexión personal argumentada sobre lo aprendido a lo largo del semestre (*Reflexión personal y reflexión sobre la fe*).
  - Extensión: 2000-2500 palabras, a ordenador.
  - Fecha de entrega (colgar en ADI): **1 de diciembre**.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### TEXTOS GENERALES

R. Barron, *Catolicismo. Un viaje al corazón de la fe*, Rialp, Madrid 2017  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Danielou, *Dios y nosotros*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Encíclica *Fides et ratio* (14.IX.1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)



J. H. Newman, *Apología pro vita sua*, Penguin, London 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Ratzinger, *Fe, verdad, tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIOGRAFÍAS DE CONVERSIÓN (el alumno elegirá **una** al comienzo del curso)

[entre corchetes, la signatura de la Biblioteca UN]

S. Ahmari, *Fuego y agua. Mi viaje hacia la fe católica*, Rialp, Madrid 2019, 235pp. [A.118.469] [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Borghese, *Con ojos nuevos: un viaje a la fe*, Rialp, Madrid 2006, 172pp. [PLC 635] [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. Day, *Mi conversión. De Union Square a Roma*, Rialp, Madrid 2014, 174pp. [A.118.002] [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. Fazzini, *Nuevos cristianos de Europa. Diez historias de conversión entre fe y razón*, Cristiandad, Madrid 2013, 233pp. [A.117.730] [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Frossard, *Dios existe, yo me lo encontré*, Rialp, Madrid 1990, 175pp. [A.084.812] [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. García Morente, *El hecho extraordinario*, Rialp, Madrid 1996, 127pp. [B.082.651] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paul Glynn, *Requiem por Nagasaki: la historia de Takashi Nagai*, Palabra, Madrid 2013, 316pp [PLC 918] [Localízalo en la Biblioteca](#)

T. Guénard, *Más fuerte que el odio*, Gedisa, Barcelona 2002, 284pp. [P.026.644] [Localízalo en la Biblioteca](#)

B. Nathanson, *La mano de Dios. Autobiografía y conversión del llamado "Rey del aborto"*, Libros MC, Madrid 1997, 258pp. [PLC 249] [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

### **Alfonso Berlanga**

Sacerdote. Filósofo. Profesor de Teología y Liturgia.

<https://unav.academia.edu/AlfonsoBerlanga/CurriculumVitae>

Despacho 1330. Edificio de Facultades Eclesiásticas.

Martes después de la clase (previa cita por mail) o Jueves de 10.30-12 (previa cita por mail: [aberlanga@unav.es](mailto:aberlanga@unav.es) )





**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom,  
Der,Arq-grupo4)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** este curso pretende responder a la pregunta ¿es razonable la fe cristiana? Para ello da cuatro pasos: en primer lugar, estudia qué es (y qué no) es la fe, el acto de fe. En segundo lugar, se pregunta si es razonable creer en Dios; en tercer lugar, si hay razones para creer en Cristo; por último, si es razonable creer en la Iglesia de Cristo. **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º/4º, primer semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grados de la Escuela de Arquitectura (Grado en Arquitectura y Grado en Diseño), de la Facultad de Derecho (Grado en Derecho, Grado en Relaciones Internacionales), de la Facultad de Filosofía y Letras (Grado en Filosofía, Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía Política y Economía), de la Facultad de comunicación (Grado en Marketing, Grado en Periodismo, Grado en Comunicación Audiovisual)
- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA



HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA

CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

- **Profesor responsable de la asignatura:** [Carlos Soler Ferrán](#). Profesor Colaborador
- [csoler@unav.es](mailto:csoler@unav.es)
- **Horario:** martes de 12 a 14
- **Aula:** Aula 6 del Edificio de Amigos (AMI-P0-Aula06) (se retransmitirá por zoom para quienes no puedan asistir presencialmente por la situación de pandemia, y quedarán grabadas)

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

### *Conceptuales*

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

### *Procedimentales y actitudinales*

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).
5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.
6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz,



solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

**Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

**Competencias Grado en Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

**Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

#### Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la



realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### Competencias del grado en Derecho:

#### BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



## ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### Competencias del grado en Relaciones Internacionales:

## BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.





CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### Competencias del grado en Arquitectura:

**BÁSICAS Y TRANSVERSALES** CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. Y las siguientes competencias transversales: CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina. **ESPECÍFICAS** CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura. CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura. CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### Competencias del grado en Diseño/Design:

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

#### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las





grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplin**

**ESPECÍFICAS**

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

**Competencias del grado en Comunicación Audiovisual**

**CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección. CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social. CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica. CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas. CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**

**Competencias del grado en Periodismo**

**CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor,**



orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad. CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica. CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados. CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones. CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo. CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian. CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional. CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Competencias del grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano. COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual. COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia. CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica,



cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing. CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes. CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas. CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### Programa

## **PROGRAMA:**

### **I. Síntesis de la pretensión cristiana.**

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

### **II. Razones para creer en Dios**



- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

### **III. Razones para creer en Jesucristo**

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su resurrección
- ¿Tiene alguna relevancia todo esto? Jesús, ¿es el Cristo? ¿el Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

### **IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia**

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro
- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad
- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.
- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.



## Actividades formativas

**Hay cinco actividades formativas. Se desarrollarán de acuerdo con un cronograma. Las enumero a continuación, y más abajo explico con detalle cada una de ellas, y expongo el cronograma: 1. Clases presenciales. 2. Lectura personal del texto de cada unidad. 3. Test de autoevaluación de cada unidad. 4. Diario sobre cada unidad. 5. Foros. 6. Tutorías individuales**

**1. 26 clases presenciales, distribuidas en 13 semanas**, los martes de 12 a 14 horas, en el aula 6 del edificio de Amigos. Los alumnos deberán asistir presencialmente a la mitad de las clases; se aconseja que sigan por zoom las clases a las que no asistan presencialmente.

Se distribuirán de acuerdo con el siguiente cronograma:

1 de septiembre, Unidad 1: presentación 8 de septiembre, Unidad 2: en qué creen los cristianos 15 de septiembre, Unidad 3: fuentes de la fe cristiana 22 de septiembre, Unidad 4: ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe 29 de septiembre, Unidad 5: ¿Qué es creer? Una respuesta 6 de octubre, Unidades 6: ¿podemos conocer si Dios existe? y 7: del mundo a Dios (13 de octubre: examen parcial liberatorio de las unidades 1 a 7, para los alumnos que lo deseen) 20 de octubre, Unidad 8: del hombre a Dios 27 de octubre, Unidad 9. Razones para creer en Cristo. Introducción y acceso histórico 3 de noviembre, Unidad 10. Tres trazos fundamentales de Jesús. Pretende ser Dios, muere en la cruz, se anuncia su resurrección 10 de noviembre, Unidad 11. ¿Es relevante la figura de Jesús? 17 de noviembre, Unidad 12. La comprobación por la experiencia 24 de noviembre, Unidad 13. La Iglesia, lugar de la experiencia

*(Se recuerda a los alumnos que las clases serán transmitidas por videoconferencia y grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI)*

### 2. Lectura previa del texto de las Unidades

Los alumnos encontrarán en texto de cada Unidad en el área interna. También encontrarán el texto completo del curso en un único documento (texto idéntico al de las unidades) en la pestaña de contenidos. Deberán leer cada Unidad antes de la clase, y preparar preguntas e intervenciones.

### 3. Test de autoevaluación

Cada Unidad viene acompañada de un **test de autoevaluación puntuable**, que los alumnos deberán entregar en adi. El plazo expira el día que se expone la siguiente Unidad (por ejemplo, para la Unidad 1, el plazo expira el 8 de septiembre), pero es aconsejable hacerlo antes, después de la lectura o después de la clase en que se ha tratado

**4. Diario** Asimismo, deberán hacer un breve diario sobre cada Unidad (bastarán 3 o 4 líneas). Con este diario pretendemos que hagan una reflexión personal sobre el tema, ejerciendo el pensamiento crítico. Por ejemplo, respondiendo a estas tres preguntas: ¿cuál es la idea central?, ¿con qué te quedas?, ¿qué cambiarías?

**5. Foros.** Hay cuatro foros de discusión (uno por cada parte del programa), que el alumno encontrará en cada Unidad. Conviene que haga al menos tres intervenciones en cada foro, y que entréis en diálogo entre vosotros. El foro no es puntuable, pero será tenido en cuenta para evaluar la asistencia y participación

**6. Tutorías personales.** Al menos una, a partir de octubre. Se comentarán con el profesor los textos de los diarios, los test, y cualquier otro asunto relacionado con las Unidades. Para ello, se deberá concretar cita, personalmente o a través de correo electrónico: csoler@unav.es

## Evaluación

40% examen

20% asistencia y participación en clase y en los foros

40% test, diarios, y tutorías



## **Bibliografía y recursos**

### Bibliografía y recursos

- “Apuntes”: es el libro de texto. Están íntegros en “Otros contenidos” ; y, divididos por unidades, en cada unidad.
- André Leonard, Razones para creer. Es el libro que ha servido de base y guía para el curso [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Joseph Ratzinger, Introducción al cristianismo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Joseph Ratzinger, Jesús de Nazaret, [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- C. S. Lewis, Mero cristianismo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Latourelle, A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Francisco Varo, Rabí Jesús de Nazaret. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Estoy habitualmente en la Escuela de Arquitectura, despacho del capellán: de lunes a viernes, desde las 9.30 hasta las 14.

Se puede acudir directamente, o concretar cita en [csoler@unav.es](mailto:csoler@unav.es) y en la extensión 2709



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-  
grupo 12)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom- grupo 12)**

**Descripción:** Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

**Nombre:** Introducción al cristianismo

**Grados en los que se oferta:** Filosofía, Política y Economía, Filología Hispánica, Filología Hispánica y Periodismo, Historia, Historia y Periodismo, Historia y Arqueología, Humanidades (bilingüe), Literatura y escritura creativa (bilingüe), Máster Artes Liberales, International foundation program, Bachelor of Arts Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual (bilingüe), Periodismo, Periodismo (bilingüe), Marketing, Arquitectura, Diseño

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Créditos:** 3 ECTS

**Duración:** Segundo semestre, curso 2020-21.

**Facultad en la que se imparte:** Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Martes de 12:00 a 13:45

**Aula:** Aula M2, Edificio de Amigos

**Profesor:** Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)), Profesor Colaborador, del Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia: Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 2: Claves del mundo actual

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.





CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.



CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

### **Grado en Historia:**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Grado en Humanidades:**

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 4: Claves del mundo actual

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Grado en Filología Hispánica:**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 4: Cultura y sociedad



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Grado en Filosofía, Política, Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Grado en Literatura y Escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones



éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado en Derecho:**

CG4 Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

### **Grado en Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales y Derecho, Relaciones Internacionales e Historia:**



CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.



CE09 Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Comunicación audiovisual:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos





relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo:**

CG1 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y



tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Grado en Arquitectura:**

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.  
Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos



profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### **Grado en Diseño:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.



## **Programa**

### **TEMA I. La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

### **TEMA II. La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahán, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

### **TEMA III. La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Antiguo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,...

### **TEMA IV. El nacimiento y la infancia de Jesús**

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

### **TEMA V. Aproximación cronológica a la vida pública**

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.



### **TEMA VI. Las enseñanzas de Jesús (I). Contenido**

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,...

### **TEMA VII. Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabath, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

### **TEMA VIII. Los milagros de Jesús**

1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

### **TEMA IX. Los últimos días y la última cena**

1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

### **TEMA X. Pasión y muerte**

1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del



sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

### **TEMA XI. Resurrección y Ascensión a los cielos**

1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

### **TEMA XII. Pentecostés.**

1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
  - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
  - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
- b) Realización de dos trabajos (12 horas).

#### **Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas



Realización de dos trabajos: 12 horas

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### ENERO 2021

Martes, 12	Grupo A	Presentación	
Martes, 19	Grupo B	Tema I	
Martes, 26	Grupo A	Tema I	Propuesta Trabajo I

### FEBRERO 2021

Martes, 2	Grupo B	Tema II	
Martes, 9	Grupo A	Tema II	
Martes, 16	Grupo B	Tema III	
Martes, 23	Grupo A	Tema III	Entrega Trabajo I

### MARZO 2021

Martes, 2	Grupo B	Tema IV	Propuesta Trabajo II
Martes, 9	Grupo A	Tema IV	
Martes, 16	Grupo B	Tema V	
Martes, 23	Grupo A	Tema V	

### ABRIL 2021

Martes, 13	Grupo B	Tema VI	
Martes, 20	Grupo A	Tema VI	Entrega Trabajo II
Martes, 27	Grupo B	Tema VII	

### MAYO 2021

Lunes, 3 16.00-18.00	Grupos A y B		Examen final
----------------------	--------------	--	--------------

Aula 15,  
edificio Amigos

### JUNIO 2021

Lunes, 14 16.00-18.00	Grupos A y B		Examen final extraord.
-----------------------	--------------	--	------------------------

Aula 08,  
edificio Amigos

## Evaluación

### EVALUACIÓN

#### EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar el lunes, 3 e3 mgyo. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de





desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

### TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos, en grupos de dos, durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

### EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar el lunes 14 de junio. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

### CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

		PORCENTAJE	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
<b>FEBRERO 2021</b> Martes, 23	Grupos A y B	20.00 %	Entrega Trabajo I
<b>ABRIL 2021</b> Martes, 23	Grupos A y B	20.00 %	Entrega Trabajo II
<b>MAYO 2021</b> Lunes, 3 16.00- 18.00 Aula 15, edificio Amigos	Grupos A y B	60.00 %	Examen final
<b>JUNIO 2021</b> Lunes, 14 16.00- 18.00 Aula 08, edificio Amigos	Grupos A y B	60.00 %	Examen final extraord.

### Bibliografía y recursos

Sagrada Biblia



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### ***Sobre la persona de Jesús***

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazaret*, Sígueme, Salamanca 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ricciotti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### ***Sobre el cristianismo***

Catecismo de la Iglesia católica



Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariás, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Sobre el Antiguo Testamento**

VARO, Francisco, *Moisés y Elías hablan con Jesús. Pentateuco y libros históricos: de su composición a su recepción en el Nuevo Testamento*, Verbo divino, Estella 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARO, Francisco, *Pentateuco y libros históricos*, Eunsa, Pamplona 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)

MILÁN, Fernando, *Libros proféticos*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARANDA PÉREZ, Gonzalo-PÉREZ GONDAR, Diego, *Libros poéticos y sapienciales*, Eunsa, Pamplona 2017 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

## Horarios de atención

### **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

#### **Datos de contacto del profesor.**

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)

Extensión telefónica: 802382

E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)



**Asignatura: CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/ferazonjp2/>

# CORE Interfacultativo - Pensadores cristianos

## • Pensadores cristianos

### Idea de la asignatura.

Son compañeros de viaje. Se descubren en un momento dado y acompañan toda la vida. Queremos aprender de ellos.

Esta asignatura forma parte del [Itinerario interfacultativo de Core Curriculum](#)

### Lista de pensadores

Para el curso 2020-2021, estudiaremos

San Agustín, Santo Tomás y Dante,

Pascal, Kierkegaard y Dostoyevski

J. H. Newman, G. K. Chesterton y C. S. Lewis,

Edith Stein, Romano Guardini y Jacques Maritain

Juan Pablo II y Joseph Ratzinger

- **Carácter:** Optativa.
  - **ECTS:** 3
  - **Curso y semestre:** Cursos 3º y 4º, 1º semestre.
  - **Idioma:** Español.
  - **Título:** Pensadores cristianos
  - **Profesor:** [Juan Luis Lorda \(Ordinario de Centros Eclesiásticos\)](#)
  - [jlorda@unav.es](mailto:jlorda@unav.es)
- Horario:** Martes de 12 a 14

**Lugar:** Edificio Amigos, Seminario 21

- **Módulo y materia de la asignatura:** RELACIONES INTERNACIONALES: módulo: Formación complementaria; Materia: Claves del mundo moderno. DERECHO: Módulo: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas; Materia:



Fundamentos del derecho. ARQUITECTURA: Módulo: Proyectual; Materia: Core Currículum. DISEÑO/DESIGN: Módulo: Cultura del Diseño; Materia: Core Currículum. GRADO EN PERIODISMO: Módulo: Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural. GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Módulo: Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural. GRADO EN MARKETING: Módulo: Contextos, Materia: Core Currículum. GRADO EN HISTORIA Módulo 2: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual. GRADO EN HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual. GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad. GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum. GRADO EN FILOSOFÍA: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia 2: Claves del mundo actual

- **Enlace web:** [www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/](http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/)

## Competencias

### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.





CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Derecho**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **RR.II.**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **Programa**

1. San Agustín

2. Santo Tomás de Aquino

3. Dante y la Divina Comedia

4. Pascal, y sus Pensamientos

5. Soren Kierkegaard

6. Dostoievsky

7. John Henry Newman.

8. G. K. Chesterton

9. C. S. Lewis

10. Santa Edith Stein,

11. Romano Guardini

12. Jacques Maritain

13. Juan Pablo II

14. Joseph Ratzinger

## **Actividades formativas**

Tendremos que dividir la asignatura en dos grupos

En las clases haremos un retrato de cada pensador, destacando qué podemos aprender de él.

Cada autor tendrá también un foro de diálogo sobre un texto suyo y unos cuestionarios.

Mientras un grupo asiste a clase el otro puede participar en el diálogo.

La asignatura se aprueba mediante la participación en clase y las aportaciones y comentarios.



## Evaluación

### RÉGIMEN

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

El profesor hará un retrato intelectual de cada autor y después se comentarán los textos correspondientes en régimen de seminario.

**Antes de cada sesión**, los alumnos deben leer las introducciones sobre cada autor y los textos breves que se van a trabajar.

### EVALUACIÓN

La asignatura sumará **tres notas**.

1. **Nota de participación**, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: **30 %** de la nota. Es necesaria esta participación para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).
2. **Nota sobre el trabajo sobre un libro principal de alguno de los autores**: **30 %** de la nota. De acuerdo con el profesor, elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor y entregar un trabajo de acuerdo con el cuestionario (al menos, 3 caras).
3. **Examen Ordinario**. A lo largo de las clases fijaremos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el **40%** de la nota final.

**Examen extraordinario** (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas. Cabe presentarse para subir nota.

## Bibliografía y recursos

### San Agustín

- *Confesiones*. Existe una buena traducción en editorial \*Palabra (hecha por Pedro Antonio Urbina) reducida que solo recoge lo biográfico (y excluye consideraciones filosóficas).  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- *De civitate Dei*. Seleccionar textos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Son estupendas las 6 audiencias del Papa Benedicto XVI sobre San Agustín (enero y febrero de 2008)

<https://www.aciprensa.com/recursos/benedicto-xvi-y-san-agustin-3168>

<https://ratzinger-ganswein.wordpress.com/2014/08/28/2808-san-agustin-audiencias-generales/>



- Henry Chadwick, *San Agustín* (Cristiandad). Magnífica y breve semblanza.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Todas las obras en castellano

<https://www.augustinus.it/spagnolo/index.htm>

## Tomas de Aquino

- *Suma Teológica*. Seleccionar textos [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Suma contra Gentiles*. Seleccionar textos [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Compendio de Teología* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vale la pena también mirar las audiencias del Papa Benedicto XVI sobre Santo Tomás de Aquino

<https://ratzinger-ganswein.wordpress.com/2014/01/28/santo-tomas-de-aquino-audiencias-generales/>

Tres biografías importantes son

- G. K. Chesterton, *Santo Tomás de Aquino* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J-P Torrell, *Iniciación a Tomás de Aquino: su persona y su obra* (EUNSA), más reciente [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. A. Weisheipl, *Tomás de Aquino. Vida, obras y doctrina*, (EUNSA), más vital [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. Forment, *Tomás de Aquino* (Ariel), más filosófica [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Dante

. *La divina comedia* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Franco Nembrini, *Dante, Poeta del deseo*, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Pascal

- *Pensamientos* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Una edición online

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/89354.pdf>

## Søren Kierkegaard

- *Algo sobre mí mismo* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Temor o temblor* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Buen artículo de conjunto de Mariano Fazio, en "Philosophica"

<http://www.philosophica.info/voces/kierkegaard/Kierkegaard.html#toc7>

## Fiodor Dostoyevskyi

- *Crimen y castigo* (larga, pero muy importante) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los hermanos Karamazov* (larga, pero muy importante) [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *Memorias del subsuelo* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. Kejtsaa, *Dostoyevski, la vida de un escritor*
- H. Troyat, *Dostoyevski* (Vergara) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- N. Berdiaev, *El credo de Dostoyevski* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia online (Juan Luis Lorda)

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_OX17TKCMYGdwBp-XaC5gw/videos](https://www.youtube.com/channel/UC_OX17TKCMYGdwBp-XaC5gw/videos)

### John Henry Newman

- *Idea de la universidad* [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - *Apología pro vita sua*. Es su autobiografía, necesita contexto. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Morales, *Neman 1801-1890* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. Ker, *Newman* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- V. García Ruiz, *El viaje al Mediterráneo de 1833* (encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ch. Dawson, *El movimiento de Oxford* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia online (Juan Luis Lorda)

<https://www.youtube.com/watch?v=isYpe19lyQs&t=176s>

### Edith Stein

- *Estrellas amarillas* (Editorial de espiritualidad). El título no se corresponde con el *original, pero es su autobiografía*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- M. Esparza, *El pensamiento de Edith Stein* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Material online*

Semblanza muy completa de María del Pilar Vila, *Edith Stein, una mujer intelectual y santa*

<http://www.laici.va/content/dam/laici/documenti/donna/teologia/espanol/edith-stein-una-mujer-intelectual-y-santa.pdf>

- Breve Semblanza por Zanotti

[http://biblio3.url.edu.gt/Libros/edith\\_stein/nuestra\\_hermana.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/edith_stein/nuestra_hermana.pdf)

- Artículo en *Philosophica* (español), por Urbano Ferrer

<http://www.philosophica.info/voces/stein/Stein.html>

- Artículo en el SEP (Stanford Encyclopaedie of Philosophy)

<https://plato.stanford.edu/entries/stein/>

### Romano Guardini

- *Notas para una autobiografía* (Encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Cartas desde el Lago de Como* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Cartas sobre la formación de sí mismo* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La esencia del cristianismo* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El fin de la Edad Moderna* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- A. López Quintás, *Romano Guardini, maestro de vida* (Palabra) buena biografía.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia (Juan Luis Lorda)



## G. K. Chesterton

- Ortodoxia [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra), biografía amena y breve [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Un blog español sobre Chesterton

<https://chestertonblog.com/>

## C. S. Lewis

- *Cautivado por la alegría* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Cartas del diablo a su sobrino* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Una pena en observación* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los cuatro amores* [Localízalo en la Biblioteca](#)

- A. MacGrath, *C. S. Lewis. su biografía* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- H. Carpenter, *The Inklings. C. S. Lewis, J. r. r. Tolkien. Charles Williams y sus amigos* (HomoLegens) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- W. Hooper, *C. S. Lewis. A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- R. L. Grenn y W. Hooper, *C. S. Lewis. A biography* (Harper Collins) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. Pearce, *Escritores conversos* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos online

Está bien la voz de Wikipedia en castellano y en inglés

Muchas cosas en la C. S. Lewis Foundation

<http://www.cslewis.org/>

Y en la Oxford C. S. Lewis Society

<http://www.oxfordcslewisociety.org/>

## Jacques Maritain

- *Los derechos del hombre, y Cristianismo y democracia* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Humanismo integral* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El hombre y el Estado* (Encuentro) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La educación en la encrucijada* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La intuición creadora en el arte y en la poesía* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Raïssa Maritain, *Las grandes amistades*. Libro difícil de encontrar, pero donde están los recuerdos de su mujer. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- J. M. Burgos, *Para comprender a Jacques Maritain. Un ensayo histórico-crítico* (Fund. Mounier). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Juan Pablo II

*Don y misterio* [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Cruzando el umbral de la esperanza* [Localízalo en la Biblioteca](#)





Universidad  
de Navarra

J. Weigel, *Juan Pablo II, testigo de esperanza* [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. L. Lorda, *San Juan Pablo II, pensador cristiano* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conferencia online (Juan Luis Lorda)

<https://www.youtube.com/watch?v=NNj0M7UANO8>

**Joseph Ratzinger**

*Mi vida* [Localízalo en la Biblioteca](#)

P. Blanco, *Benedicto XVI* [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Se podrá concertar una entrevista presencial o virtual en el Edificio de Facultades Eclesiásticas.

[jlorda@unav.es](mailto:jlorda@unav.es)



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)  
grupos A, B, C y D 1º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros1/>

## **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades) grupos A, B, C y D 1º sem**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se pretenden explicar los rudimentos de la Ética (nociones básicas y principios fundamentales), de forma que cada estudiante cuente en adelante con un contexto de referencia, y pueda aplicar esos principios a las circunstancias concretas de su vida profesional y personal. Esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad. <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>
- **Carácter:** Básica.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** Primer semestre. **Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.**
- **Idioma:** Castellano.
- **Título:** Ética.
- **Módulo y materia de la asignatura:**

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética



Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum

Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales - Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Currículum

- **Profesor responsable de la asignatura:** Ignacio Garay.

- **Profesores:** Ignacio Garay. (Profesor Visitante)

- [ijgaray@unav.es](mailto:ijgaray@unav.es)

- **Horario:** Martes 15:30 a 17 h.

- **Aula:** CEN-P2-Aula35 .

- **Importante:** Los grupos A y B y C cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 1363201 1&course\\_id= 26218 1](#)

## Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.



## **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**



- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE)**

- CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas
- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía

**Competencias GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**



#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

**Competencias GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

**ANTROPOLOGIA, ETICAS**





#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Programa**

### **Unidad 1: ¿Cuál es el sentido de la Ética?**

Noción de Ética. Definición etimológica. Definición real: la Ética como ciencia. La Ética como disciplina filosófica teórico práctica. Actos humanos y actos del hombre. Objeto material y formal. Relación con otras ciencias. División de la Ética. Importancia de la Ética: los fines intermedios y el fin último del hombre. Las tres partes de la moral.

### **Unidad 2: ¿Es posible alcanzar la felicidad?**

La felicidad: sentidos y definición. Noción de felicidad según Montgomery Burns, Epicuro, John Stuart Mill, Charo Suárez, Epicteto, Charles Taylor, Aristóteles. ¿Es posible ser feliz? Las respuestas del ingenuo, del desencantado y del esperanzado. Boecio y Santo Tomás de Aquino. Obtención de la felicidad imperfecta y de la felicidad perfecta. Algunos argumentos a favor de la existencia de Dios: el argumento del deseo de felicidad de (Diego Simeone, San Agustín, Charles Baudelaire y Clive Staples Lewis) y el argumento moral (William Lane Craig y Jean Paul Sartre)

### **Unidad 3: ¿Cómo saber si estamos actuando bien?**



El acto humano y su característica esencial. El dominio sobre los medios y el fin. Los medios, el fin y asentimiento de la voluntad. La autodeterminación.

El bien y el mal en sentido ontológico: naturaleza del bien. El bien y el fin. El bien moral: el bien de la naturaleza humana. Sentidos del término naturaleza: esencia como principio de operaciones, término y ley. El mal ontológico: naturaleza del mal. Otras clases de mal: físico, moral y de pena. La diferencia metafísica entre los actos buenos y los actos malos.

La bondad y malicia de los actos humanos. Las raíces o fuentes de la moralidad. El objeto, las circunstancias y el fin. El modo en el que el Objeto, el Fin y la Circunstancia intervienen en la moralidad del acto.

#### **Unidad 4: ¿Está bien dejarse llevar por las pasiones?**

El influjo de las pasiones en el acto humano. Qué son las pasiones. Los apetitos sensibles. La relación de las pasiones con la inteligencia y la voluntad. La moralidad de las pasiones.

#### **Unidad 5: ¿Cuál es la mejor forma de vivir?**

Los hábitos: las virtudes y los vicios. Las virtudes intelectuales. Las virtudes morales. El modo de adquirir las virtudes. Las virtudes cardinales: las potencias en las que inhiere, sus actos propios y sus vicios por defecto y por exceso. Los vicios capitales. Esclavo de las pasiones o señor de una mismo.

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

### **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará mediante 1 trabajo práctico y 1 examen (final del primer cuatrimestre en diciembre). El trabajo práctico representa el 20% de la nota. El parcial, el 80%. Es requisito aprobar el examen para aprobar el semestre. La participación y actitud en clase pueden influir en la nota final. Las fechas se informarán próximamente.

#### **EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-DICIEMBRE**

Fecha: 14/12/2020

Horario: 9 a 11

Aula: AMI-P1-Aula15

#### **EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-MAYO 2021**

Fecha: 03/05/2021



Universidad  
de Navarra

Horario: 9 a 11  
Aula: ARQ-P1-AULA3

## **EXAMEN CONVOC. ORDINARIA-JUNIO 2021**

Fecha:

14/06/2021

Hora: 9h.

Aula: AMI P1 Aula 16

### **Bibliografía y recursos**

La bibliografía principal y obligatoria se encuentra en el cuadernillo de textos de la asignatura.

Como bibliografía complementaria se recomiendan:

Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, RBA, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boecio, *La consolación de la filosofía*, Ediciones Perdidas, Retamar, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *El mero cristianismo*, RIALP, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Librería Córdoba, Buenos Aires, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Lugar: Despacho 2170, Departamento de Filosofía (2º planta., Edificio Ismael Sánchez Bella).



Universidad  
de Navarra

**Horario: Miércoles de 11:00 a 14:00**

Para concertar una cita en éste u otro horario y ante cualquier duda acerca de la asignatura puedes escribir a:

**Email:** [jigaray@unav.es](mailto:jigaray@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)**  
**grupo A, 2o sem**  
Guía Docente  
Curso académico: 2020-21

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros2a/>

## **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)** **grupo A, 2o sem**

*Bienvenidos al grupo de **Ética del Itinerario Interfacultativo del Core Curriculum.***

*Esta asignatura forma parte del **Programa de Grandes Libros de la Universidad***

***de Navarra. En esta asignatura estudiaremos las dimensiones morales del ser humano:***

*la libertad, su capacidad de preguntarse por el bien y el mal o la búsqueda de la felicidad, entre otras. Se hace a partir de la lectura y comentario de grandes libros del pensamiento y la literatura en clases de seminario con 25 alumnos.*

*Aprenderemos de la mano de grandes filósofos como Sócrates, Aristóteles,*

*San Agustín u Ortega y Gasset y de escritores como Homero o Shakespeare.*

*Toda la información sobre el programa está disponible aquí:*

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)**

**Nombre:** Ética

**Carácter:** Obligatoria

**Curso:** 2º de los Grados en Derecho, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Marketing, Arquitectura, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Literatura y Escritura Creativa, PPE,





Universidad  
de Navarra

Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Historia + Arqueología.

**Duración:** 2º Semestre

**Créditos:** 3 ECTS

**Profesor responsable de la asignatura:** José María Torralba (Profesor Titular)

**Ayudante:** Juan Ignacio Riveros (PIF)

**Departamento responsable:** Instituto Core Curriculum

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en que se imparte:** Castellano.

**Horario:** Martes, 15.30-17.30 h.

**Aula para el curso 20/21:** Aula M04, Edificio Amigos

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 1380936\\_1&course\\_id= 27103\\_1](#)

**Importante:** Se trata de una asignatura anual. Los grupos A, B, C y D cursan juntos lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

### **Módulo y materia de la asignatura en cada Grado:**

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno



histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum

Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales - Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Curriculum

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS CORRESPONDIENTES A CADA GRADO**

#### **Grado en Historia**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

#### **Grado en Humanidades**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Grado en Filología Hispánica**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Grado en Escritura y Literatura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y



sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

**Grado en Derecho**

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

**Competencias Grado en Relaciones internacionales, y Dobles Grado en RRII+Derecho y**



**RRII+Historia:**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.



## **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Grado en Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.



CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general,





del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

**Grado en Arquitectura**

**BÁSICAS Y TRANSVERSALES**



CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### ESPECÍFICAS

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario en las clases de seminario de las siguientes obras:**

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VIII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013.

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.



## Actividades formativas

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Lectura de los libros, según el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay guías de lectura de cada uno de los libros, con preguntas y pasajes destacados para orientar la lectura. Las preguntas de reflexión dan ideas para comentar en clase y sobre posibles temas para los ensayos.**
- **Discusión y comentario de los textos en clase. Esta es la parte más importante de la asignatura. En la asignatura se sigue el llamado "método socrático", basado en el diálogo entre los alumnos y el profesor, a partir de preguntas. En el área interna hay una rúbrica sobre esta actividad.**
- **Respuesta a las preguntas breves** propuestas para cada clase (a través de ADI).
- **Redacción de los dos ensayos, que se entregarán a través de ADI. En el área interna hay ensayos de alumnos de años anteriores que obtuvieron buenas calificaciones. En el área interna hay una rúbrica sobre esta actividad y un documento con "10 pasos para hacer un buen ensayo".**
- **Dos entrevistas con el profesor** para acordar los libros y el tema de cada uno de los ensayos (presencial o por Zoom, en el horario que estará disponible en ADI con un Doodle).
- **Exposición en clase del ensayo final.** Hay que preparar una exposición oral de unos 3 minutos para presentar las principales conclusiones a las que se ha llegado en el ensayo.
- **Sesiones de método:** Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:  
[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

**14 h.:** clases presenciales de seminario y exposiciones finales de los ensayos

**14 h.:** sesiones no presenciales con el profesor y visionado del material de presentación de los libros

**31 h.:** lectura de los libros del programa

**1,5 h.:** Redacción de las respuestas breves

**4 h.:** Redacción del ensayo breve



**10 h:** Redacción del ensayo final

**0,5:** Comentario de los ensayos con el profesor

**TOTAL: 75 horas de dedicación del alumno**

## **Evaluación**

**Los grupos A, B, C y D cursan juntos el primer semestre y se separan en el segundo para las clases de seminario de grandes libros.**

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

### ***En el primer semestre:***

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

### ***En el segundo semestre:***

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

**La evaluación del segundo semestre se realizará de la siguiente manera:**

### **1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total).**

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (2 puntos si se hacen todos correctamente).

1.2. Participación en el foro de cada libro (0,5-1 puntos en total). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (1-1,5 puntos). En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa la participación.

**2. Redacción un ensayo argumentativo (tipo *paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre sobre un tema acordado con el profesor (2 puntos).** Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se indica en el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa.

**3. Redacción de un segundo ensayo argumentativo (tipo *paper*) sobre 3 de los libros de la asignatura (distintos del elegido para el otro ensayo), con un tema acordado con el profesor (4 puntos).** Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se indica en el calendario disponible en el área interna. En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa.

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los



ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

#### **4. En la nota de los dos ensayos se seguirá el principio de "calificación progresiva".**

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

#### **5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo](http://www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo)

**6. Sobre el plagio.** Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

#### **Calificación final de la asignatura (mayo)**

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

#### **Convocatoria extraordinario de junio**

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de la parte del curso que no hayan superado (primer semestre o segundo, o los dos). El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

#### **Alumnos que repiten la asignatura**

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

## **Bibliografía y recursos**

### **1. Bibliografía básica (de lectura obligatoria)**

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*



, Alianza, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria y de consulta

### a) Sobre el método de los seminarios de grandes libros:

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014. [Hay traducción al español en el área interna].

Adler, M. - van Doren, Ch., *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*, Debate, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torrallba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### b) Sobre los libros:

[Web con recursos para estudiantes sobre \*Macbeth\*.](#)

[Web con recursos para estudiantes sobre las \*Confesiones\*.](#)

[The Journey of a Restless Heart. A College Student's Guide to Augustine's Confessions, authored by Students of the Honors Interdisciplinary Humanities Seminar, Villanova University, Fall 2013.](#)

[App sobre las Confesiones \(Villanova University\).](#)

Calvo, J. L., "Introducción", en Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Martínez, T., "La concepción aristotélica de la amistad", en *Bilarte. Revista cuatrimestral de humanidades*, 30 (2003), pp. 29-40.

Vigo, A., "Introducción" en Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez López, J., "Introducción", en Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaias Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180 del Departamento de Filosofía (2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)

También se podrá tener una entrevista por Zoom.

## Actividades formativas

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

**21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)**

**45 h.: lectura de los libros del programa**

**4 h.: Redacción de las respuestas breves**

**4 h.: Redacción del ensayo breve**

**10 h: Redacción del ensayo final**

**0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor**

**4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)**

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas



- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

## **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

### **1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)**

- 1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (2 puntos, aproximadamente)
- 1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (0,5 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.
- 1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (1,5 puntos, aproximadamente)

**3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos).** Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

<https://aula->





[virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](http://virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

**6. Sobre el plagio.** Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

\*\*\*

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

***En el primer semestre:***

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

***En el segundo semestre:***

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

***Calificación final de la asignatura (mayo)***

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

***Convocatoria extraordinario de junio***

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

***Alumnos que repiten la asignatura***

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Humanidades)  
grupo B, 2o sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/eticaglibros2b/>

## **Ética**

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

**Nombre:** Ética

**Curso:** 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

**Duración:** Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

**Créditos:** 3 ECTS

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 75-90

**Requisitos (para el buen aprovechamiento):** haber cursado Antropología

**Profesor:** Lucas Buch (lbuch@unav.es)

**Horario y Lugar:** Martes, 15:30 a 17:30. Edificio Amigos, aula 4.

**Departamento responsable:** Instituto Core Curriculum ([www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum](http://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum))

**Plan de estudios:** Grado

**Tipo de asignatura:** Obligatoria



**Idioma en que se imparte: Castellano.**

**Módulo y materia:**

**Arquitectura:** Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum

**Derecho:** Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho

**Diseño:** Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

**Relaciones Internacionales:** Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos

### **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario



preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.



- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

#### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura**



## Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE)

- CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas
- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

### **1. Una vida examinada y libre**

Platón, *Apología de Sócrates*

J. Ortega y Gasset, “La rebelión de las masas” en J. Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas* [selección]

### **2. El mal moral en la vida humana**

W. Shakespeare, *Macbeth*

Agustín de Hipona, *Confesiones* [libros II y VIII]

### **3. La felicidad**

A. Huxley, *Un mundo feliz*

### **4. La amistad**

Aristóteles, *Ética a Nicómaco* [selección libros VIII y IX]

A. de Saint-Exupéry, *El principito*

### **5. La identidad narrativa**

Homero, *Odisea* [selección]





## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.: Seminario (28 sesiones de 45 m.)**

**45 h.: Lectura de los libros del programa**

**4 h.: Redacción de las respuestas breves**

**4 h.: Redacción del ensayo breve**

**10 h: Redacción del ensayo final**

**0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor**

**4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales**

**TOTAL: 90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final del semestre. Las sesiones tendrán lugar:

- Sábado 6 de Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Aula 10 del edificio Amigos: alumnos de Antropología y Claves Culturales Interfacultativas.

- Sábado 27 Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Salón de actos de Ciencias: alumnos de Ética Interfacultativa.

Más info en el siguiente enlace: [www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo](http://www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo)

## **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

**1. Participación activa en las clases, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos)**

1.1. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las



asignaturas. Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases (aprox. 30%).

1.2. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (aprox. 70%).

1.3. Pueden realizarse, aleatoriamente, breves controles de lectura.

**2. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos).**

**3. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos).**

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de entre 1.500 y 2.500 palabras (aprox. 75%).

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo (aprox. 25%).

**4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra)**

**NOTA BENE:** La calificación de los ensayos seguirá una "calificación progresiva". Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987 [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, H., *Un mundo feliz*, Cátedra, Madrid 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Saint-Exupéry, *El Principito*, Alianza, Madrid 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Previa cita, que se puede concertar por correo-e: [lbuch@unav.es](mailto:lbuch@unav.es)

Habitualmente en el despacho del profesor, Facultad de Teología, n. 1400



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/protabiblia/>

# **CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**

---

**Grandes protagonistas de la Biblia** es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del [Itinerario interfacultativo](#) del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra. La asignatura se centra en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

**Video de saludo del profesor y presentación de la asignatura:** [seguir este enlace](#)

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 3

**Curso y semestre:** 2º semestre (puede elegirse en varios cursos de distintas titulaciones)

**Idioma:** Español

**Título:** Protagonistas de la Biblia

**Profesor:** [Francisco Varo](#) (Ordinario de Centros Eclesiásticos). [fvaro@unav.es](mailto:fvaro@unav.es)

**Horario:** Martes de 12.00 a 13.45 (del 12.I.2021 al 27.IV.2021)

**Aula:** Edificio Amigos. [Aula 8](#)

**Módulo y materia de la asignatura:**

Relaciones internacionales: Módulo 5: Formación complementaria. Materia 1: Claves del mundo moderno



Derecho: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas. Materia 3:  
Fundamentos del derecho

Periodismo-15: Módulo 2: Entornos de Periodismo. Materia: Entorno histórico-  
cultural

Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual.  
Materia: Entorno histórico y sociocultural

Marketing-16: Módulo 1: Contextos: Materia Core Curriculum

Historia: Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas  
del mundo actual

Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y  
psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 4: Claves del mundo actual

Filología hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y  
sociedad

Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos.  
Materia 1: Core curriculum

Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1:  
Core curriculum

Filosofía: Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual. Materia  
2: Claves del mundo actual

Arquitectura: Módulo 3: Proyectual. Materia 4: Core Currículum

Diseño/Design: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

[@X@EmbeddedFile.requestUriStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blan  
kPage?cmd=view&content\\_id= 1353727 1&course\\_id= 25440 1&mode=reset](#)

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **COMPETENCIAS GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **COMPETENCIAS DEL GRADO DE RELACIONES INTERNACIONALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **COMPETENCIAS DEL GRADO DE DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio





CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos



en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas



más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.



## Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## COMPETENCIAS GRADO DE ARQUITECTURA

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

## Programa

**1. Primeros pobladores de la tierra.** Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

**2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)**

**3. Moisés.** Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

**4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.**

**5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico**



**6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.**

**7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.**

**8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".**

**9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio**

**10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública**

**11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.**

**12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.**

## **Actividades formativas**

### **Sesiones de método**

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

[Información sobre estas sesiones aquí.](#)

### **Lecturas**

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

### **Ensayos breves**

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

### **Diálogo en seminarios**

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

### **Ensayo final**

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500**



palabras), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

## Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

### Test de lectura - 24 %

Se calculará la media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

### Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

### Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

### Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

El plazo de presentación del ensayo final termina el 20 de mayo para la primera convocatoria y el 30 de junio para la segunda convocatoria.

**No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios**

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

*Biblia de Navarra* (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía complementaria

*Sagrada Biblia* (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006) [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

**Prof. Francisco Varo**

**Lunes de 12.00 a 13.30**

**Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesiásticas)**

También es posible fijar en otro momento una cita presencial o virtual con él mediante el correo electrónico

[fvaro@unav.es](mailto:fvaro@unav.es)





**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupos A, B y C 1º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia/>

### **(Core-Interfacultativo) Antropología**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula. La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, primer semestre. **Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.**
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Antropología, grupos A, B y C
- **Módulo y materia de la asignatura:** Core Curriculum
- **Profesor:** Alejandro Martínez Carrasco, Dpto de Filosofía (amcarrasco@unav.es)
- **Horario:** Miércoles de 10:00 a 11:45
- **Aula:** 34 del Central
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

**Competencias específicas de esta asignatura:**



- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los



valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

#### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

#### **Programa**

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.



Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

## Actividades formativas

**a. Clases teóricas. 10 horas.**

**b. Discusión/comentario. 5 horas.**

Algunas clases se dedicarán a comentar algún texto o video.

**c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).**

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

**d. Evaluación. 2 horas.**

Examen parcial.

**e. Estudio personal autónomo. 40 horas.**

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## Evaluación

La evaluación del primer semestre se dividirá de la siguiente manera:

- 20 % **participación** (en clase y a través del foro de adi)
- 20 % **breves pruebas** al inicio de las clases sobre las lecturas obligatorias
- 60% **examen final** sobre las lecturas y explicaciones de clase (en diciembre). Será el **14 de diciembre a las 12:00 en el aula 3 de Arquitectura.**

Para los que quieran recuperar o subir la nota de las pruebas de lectura, habrá un examen en mayo: el **3 de mayo a las 12 en el aula 02 de Amigos**; para presentarse a ese examen hay que comunicarlo con antelación al profesor. La nota de este examen sustituirá a la nota de las pruebas de lectura, incluso aunque la nota sea menor.

Para los que suspendan la asignatura, habrá un examen en junio.

**La nota del primer semestre hará media al 50% con la nota del segundo semestre.**

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía obligatoria

Marías, Julián, "Mapa del mundo personal", ed. Alianza (varias ediciones).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Selección de textos que se colgarán en adi

### De consulta



Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac Graw Hill, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ayllon, J. R, *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona <sup>2</sup>2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez de Laborda, M., Soler Gil, J., y Vanney, C. E. (eds.), "¿Quiénes somos? Cuestiones en torno al ser humano", Eunsa, Pamplona, 2018, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sarraís, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sayés, J. A., *Ciencia, ateísmo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona <sup>3</sup>1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: [amcarrasco@unav.es](mailto:amcarrasco@unav.es)

Atención: a convenir con el alumno previa cita por mail





**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área  
Humanidades) grupo A, 2º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/>

## **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo A, 2º sem**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, segundo semestre. Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Antropología, grupo A
- **Módulo y materia de la asignatura:** Core curriculum
- **Profesor:** Alejandro Martínez Carrasco, Dpto de Filosofía (amcarrasco@unav.es)
- **Horario:** Miércoles de 10:00 a 11:15
- **Aula:** M2, Ed. Amigos
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### **Competencias específicas de esta asignatura:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.



- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

**Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

**Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

**Competencias correspondientes al grado de Derecho:**



CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

## Actividades formativas

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.



## Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar un seminario de Metodología en seminarios de grandes libros, que tendrá lugar el sábado 6 de febrero de 10 a 14. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en esta sesión el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.**

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 15 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 22 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 29 de enero: cuestionario de Noches blancas
- 5 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 12 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 19 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 26 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 4 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 11 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 18 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 25 de marzo: cuarto cuestionario de El Señor de las moscas
- 1 de abril: primer cuestionario El gran Gatsby
- 22 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby



## **Bibliografía y recursos**

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: [amcarrasco@unav.es](mailto:amcarrasco@unav.es)
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)



**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/>

## **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo B, 2º sem**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se examinan las principales cuestiones acerca de la existencia humana.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Historia, Humanidades, Filología, Literatura y escritura creativa, Derecho, Relaciones Internacionales, Arquitectura, Diseño.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
  - HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
  - PPE: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
  - FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
  - LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos Materia 1: Core curriculum
  - RELACIONES INTERNACIONALES: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
  - DERECHO: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
  - GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: **Módulo 3: Proyecto; Materia 4: Core Currículum.**
  - GRADO EN DISEÑO/DESIGN: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y





Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: **Módulo 1:  
Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum**

- **Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Cruz Ortiz de Landázuri.
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## Competencias

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

### **Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir



así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al Grado en Arquitectura:**

#### **Básicas**

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan



- una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
  - **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Generales

- **CG5.**  
Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.
- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

## Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

## Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

## **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

#### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

#### **Grado en Relaciones internacionales:**

##### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, Robert Luis Stevenson
- *Noches blancas*, Dostoievski
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos



- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: sábado 6 de Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Aula 10 del edificio Amigos.  
[www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo](http://www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo)

Los que asistan a la sesión de método tendrán 0,5 puntos adicionales.

## Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Para aquellos que no aprueben en mayo tendrán que presentar una nueva versión del ensayo final en junio.

## Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Noches blancas*, F. Dostoievski [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, R. L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/core-grandes-libros-de-grecia-roma/>

## **Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** *Destino y libertad en el Mundo Clásico* es una asignatura del Core Curriculum Interfacultativo de la Universidad de Navarra ( <https://www.unav.edu/web/core-curriculum/> ) que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros». El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician y fundamentan el gran debate de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, la libertad y el destino colectivo.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** primer semestre.
- **Idioma:** español.
- **Título:** Core Interfacultativo - Grandes Libros: *Destino y libertad en el Mundo Clásico*.
- **Módulo de la asignatura:** Optatividad / Core Curriculum
- **Materia de la asignatura:** Optativas.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [José Torres Guerra](mailto:jtorres@unav.es) ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es)). Profesor Catedrático.
- **Horario:** martes, 12:00-13:30.
- **Aula:** Edificio Central - Aula 37 (2ª planta).
- **Enlace web de la asignatura:** [www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/](https://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/)

[@X@EmbeddedFile.requestUrlStub@X@webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 1380944 1&course\\_id= 27104 1](#)

## Competencias





Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

## **Conocimientos**

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

## **Competencias**

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

## **Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):**

### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión



razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

#### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **Claves culturales**

#### **5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Universidad  
de Navarra

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.





## GRADO EN MARKETING

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



## GRADO EN DISEÑO/DESIGN

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Para las asignaturas optativas de Claves culturales se ofertarán al menos tres asignaturas de 3 ECTS. El alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes tradiciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### ESPECÍFICAS

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo y espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores culturales tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRICULUM

## GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRICULUM

### CONTENIDOS

Las asignaturas del Core Curriculum ofrecen una formación común a todos los grados de la Universidad de Navarra. (Ver Competencias transversales).

Esta materia contiene dos asignaturas básicas:

- **Antropología** (6 ECTS). Se abordarán temas tales como: el origen del mundo y del ser humano, la con-



y su identidad, corporalidad, conocimiento y libertad, el logro de la plenitud humana, el despliegue de lo tiempo y su proyecto vital, el ser humano como ser relacional, la religiosidad como dimensión humana, etc.

- **Ética** (6 ECTS) Se abordarán temas tales como: la persona como ser moral, las fuentes de la moralidad, dignidad y conciencia, la realización del bien, el despliegue y la plenitud de la vida moral, etc.

Estas dos asignaturas de carácter básico relacionarán sus contenidos con el mundo de la arquitectura, por lo que todos los estudiantes del grado adquirirán las competencias específicas CE64, CE65 y CE66.

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de “Claves culturales” tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una postura crítica frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.
- Introducción al cristianismo
- Grandes retos de la ciencia

#### OBSERVACIONES

Para las asignaturas optativas de **Claves Culturales** se ofertarán al menos cuatro asignaturas de 3 ECTS cada una, por lo que el alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

#### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente derivados de la investigación) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o tecnológica. Y las siguientes competencias transversales:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones artísticas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### ESPECÍFICAS

**CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico) y su relación con la arquitectura.

**CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

**CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

### Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. *Lo que la verdad esconde*: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. *Con la muerte en los talones*: Eurípides, *Ifigenia entre los Tauros*.



3. *Un hombre para la eternidad*: Platón, *Critón*.
4. *Senderos de gloria*: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 2.34-55; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
5. *Ser o no ser*: Plauto, *Anfitrión*.
6. *El nuevo mundo*: Virgilio, *Eneida* (libros 1-2, 4, 6-7, 10-12).
7. *Love story*: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
8. *Yo confieso*: Agustín de Hipona, *Confesiones* (libros 1-3, 8-9).

### **Actividades formativas**

Las actividades de la asignatura combinan de manera estrecha la lectura con la discusión de la lista de lecturas propuesta.

### **Horas presenciales (presencia física o remota): 13.**

- a. Seminarios: una sesión de presentación más diez sesiones de seminario sobre las lecturas según el calendario incluido en el Programa; estas sesiones incluirán debate, exposiciones de los alumnos y comentarios de texto.
- b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán dos sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias de la asignatura (números 1, 2 y 4 sobre todo); para ello se hará una prueba acerca de las lecturas, basada en los temas de discusión en clase; estas pruebas se harán de manera presencial o remota dependiendo de las circunstancias reales del grupo y del aula.
- c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios; este examen final se hará de manera presencial o remota dependiendo de las circunstancias reales del grupo y del aula .
- d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal, en presencia física o remota.

### **Horas no presenciales: 75.**

- a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
- b. Lectura personal: un total de 50 horas que incluye la lectura comprensiva, notas y reflexión personal.
- c. Ensayos semanales: 15 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 300 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aproximadamente **88 horas de trabajo** del alumno.

### **Evaluación**



La calificación final de la asignatura se calcula del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 8 ensayos semanales breves (máx. 300 palabras por ensayo):

- a. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 7.
- b. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos. Estos exámenes se efectuarán de manera presencial física o remota dependiendo de las circunstancias del grupo y del aula.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones. Las fechas previstas de los exámenes ordinarios y extraordinarios serán estas:

Convocatoria ordinaria:

14/12/2020

16:00 a 18:00

Aula: CEN-P2-Aula36

Convocatoria extraordinaria:

14/06/2021

16:00 a 18:00

Aula: CEN-P2-Aula37

## Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

### 1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 2. Eurípides, *Ifigenia entre los Tauros*.

J.L. Calvo, Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3. Platón, *Critón*.

C. Eggers Lan, *Platón: Critón*, Buenos Aires EUDEBA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 4. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 5. Plauto, *Anfitrión*.



J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**6. Virgilio, *Eneida*.**

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.**

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**8. Agustín de Hipona, *Confesiones*.**

P. Tineo, *San Agustín. Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Dr. D. José B. Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es))

- Despacho 1410. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 1.
- Jueves, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- En la actual situación, para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho, se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.



**Asignatura: CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-art-and-artist-arquitectura/>

# **CORE INTERFAC- Lecturas sobre el arte y el artista**

---

• **Breve descripción de la asignatura:**

El propósito de esta asignatura es suministrar al alumno algunos elementos de reflexión que les permitan desarrollar un planteamiento crítico sobre varios temas de interés antropológico, por medio del análisis de diversos motivos en películas y textos literarios. El hilo conductor es la condición del artista y del arte en la modernidad. Las sesiones tratarán alternativamente de una película o un texto.

**Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2020-21, primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Lecturas sobre el arte y el artista
- **Módulo y materia de la asignatura:** Optatividad / Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Gabriel Insausti](#). Profesor Titular
- **Profesores:** Gabriel Insausti
- **Aula:** Central, A 36
- **Horario:** martes, 12:00-14:00
- **Enlace web:** [www.unav.edu/asignatura/core-art-and-artist-arquitectura/](http://www.unav.edu/asignatura/core-art-and-artist-arquitectura/)



## Horarios de consulta

Se convendrán el primer día, según conveniencia de todos. En principio, martes, 17:00-19:00, despacho 1300 (Edificio Ismael Sánchez Bella, primer piso).

What do you want to do ?

New mail

## Competencias

### **Competencias oficiales (según las distintas Memorias de Grado):**

#### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

#### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias





## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis



CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO RRII Y DOBLE CON RRII**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales. CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos. CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente. CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO**

#### **Claves culturales**

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

#### **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### **GRADO EN PERIODISMO**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico,



afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **GRADO EN MARKETING**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## GRADO EN DISEÑO/DESIGN

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Para las asignaturas optativas de Claves culturales se ofertarán al menos tres asignaturas de 3 ECTS. Cada alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**COP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**COP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**COP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes ámbitos de la cultura, como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

### BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan reflexiones sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Y LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### ESPECÍFICAS

**CE21** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

**CE22** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores culturales tienen en el mundo del diseño.

**CE23** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRÍCULUM

## GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

### ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

### COMPETENCIAS PREVISTAS EN LA MEMORIA PARA LA MATERIA CORE CURRÍCULUM



## CONTENIDOS

Las asignaturas del Core Curriculum ofrecen una formación común a todos los grados de la Universidad (Ver Competencias transversales).

Esta materia contiene dos asignaturas básicas:

- **Antropología** (6 ECTS). Se abordarán temas tales como: el origen del mundo y del ser humano, la conciencia y su identidad, corporalidad, conocimiento y libertad, el logro de la plenitud humana, el despliegue de lo humano en el tiempo y su proyecto vital, el ser humano como ser relacional, la religiosidad como dimensión humana, etc.

- **Ética** (6 ECTS) Se abordarán temas tales como: la persona como ser moral, las fuentes de la moralidad, la dignidad y conciencia, la realización del bien, el despliegue y la plenitud de la vida moral, etc.

**Estas dos asignaturas de carácter básico relacionarán sus contenidos con el mundo de la arquitectura, para que todos los estudiantes del grado adquieran las competencias específicas CE64, CE65 y CE66.**

Las asignaturas optativas agrupadas bajo el nombre de "Claves culturales" tienen como objetivo que el estudiante reflexione sobre los referentes fundamentales de la cultura y de la sociedad actual y desarrolle una postura crítica frente a ellos. Por ello, sus contenidos tratarán sobre cuestiones como:

- Las principales corrientes de la filosofía moderna
- Historia política, social y cultural de occidente
- Movimientos artísticos
- Los grandes temas humanos en la literatura universal.
- Introducción al cristianismo
- Grandes retos de la ciencia

## OBSERVACIONES

Para las asignaturas optativas de **Claves Culturales** se ofertarán al menos cuatro asignaturas de 3 ECTS y el alumno tendrá que elegir dos.

Las competencias que se adquieren en esta materia son las siguientes:

**CEOP1** Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

**CEOP2** Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

**CEOP3** Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes campos de conocimiento como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad o el respeto a la diferencia.

## BÁSICAS Y TRANSVERSALES

**CB03** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente derivados de la investigación) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o tecnológica. Y las siguientes competencias transversales:

**CT01** Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de una disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

**CT02** Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones artísticas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**CT03** Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## ESPECÍFICAS

**CE64** Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico) y su relación con la arquitectura.

**CE65** Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

**CE66** Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.





## **Programa** **Programa**

1. Ilusión y realismo: O. Welles, *Fake*.
2. La Naturaleza y más allá: S. T. Coleridge, *Poemas*
3. ¿Bello y perverso?: A. Hitchcock, *La sogá*.
4. Malestar moderno: Ch. Baudelaire, *Las flores del mal*.
5. Ética y estética: J. Frankenheimer, *El tren*.
6. Caminos del yo: R. M. Rilke, *Cartas a un joven poeta*.
7. Maestro y discípulo: R. Redford, *El río de la vida*.
8. La protesta: E. Thomas and Wilfred Owen, *Poemas de Guerra*.
9. Un duro aprendizaje: R. Rossen, *El buscavidas*.
10. Fiesta, sacrificio, comunión: I. Dinesen, *El festín de Babette*.
12. Voces y portavoces: S. Heaney, *Escuela de canto*.
13. La maravilla y lo cotidiano: S. Zweig, *Carta de una desconocida*.

What do you want to do ?

New mail

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Método**

El profesor presentará los textos y el autor para situarlos en su momento histórico y sugerirá algunas líneas de debate y análisis. Se espera del alumno que participe activamente.

## **Distribución del tiempo**

- Sesiones: 30 horas;
- Lecturas: 10 horas;
- Ensayo: 15 horas.

What do you want to do ?

New mail

### **Evaluación**



La nota final se obtendrá en un 50 % de la participación en clase y en un 50% de un ensayo de entre 2.000 y 3.000 palabras sobre un tema relacionado con el contenido de la asignatura previamente acordado con el profesor; puede ser alguno de los textos o los autores incluidos en el temario.

Se tratará de un comentario y análisis personal, no de un trabajo de erudición. Será válido consultar bibliografía secundaria y citar, pero el profesor vigilará que se trate de un trabajo original del alumno.

La fecha de entrega es el 2 de diciembre.

## **Bibliografía y recursos**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

## **Horarios de consulta**

Se atenderá las dudas y consultas, este año previsiblemente abundantes debido a la imposibilidad de algunos alumnos de asistir físicamente, por vía telemática (preferiblemente Zoom, previa cita por email). El horario es: miércoles de 18:00 a 20:00.

[ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es)



**Asignatura: CORE-Interfacultativo- Antropología (Área  
Humanidades) grupo C, 2o sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo-antropologiaarea-hum-y-ccss-grupo-c-2-sem/>

## **CORE-Interfacultativo- Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se abordarán los grandes problemas de la Antropología a través de la lectura de textos escogidos de la literatura universal y el diálogo en clase entre los alumnos y el profesor.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer curso / Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia, Humanidades, Filología, Literatura y escritura creativa, Derecho, Relaciones Internacionales, Arquitectura, Diseño.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Luis E. Echarte. [Profesor Titular. CV](#)
- **Horario:** Miércoles de 10 a 11.40h
- **Aula:** Aula 13. Ed. Amigos. Planta 1
- **Departamento:** Core Curriculum
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
  - HUMANIDADES: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 3: Antropología.
  - PPE: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
  - FILOLOGÍA HISPÁNICA: Módulo I: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y sociedad.
  - LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA: Módulo I: Fundamentos humanísticos Materia 1: Core curriculum
  - RELACIONES INTERNACIONALES: Antropología y ética entran en el Módulo



I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos

- DERECHO: Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum.
- GRADO EN DISEÑO/DESIGN: Todas las asignaturas, Antropología, Ética y Claves culturales pertenecen al mismo módulo y materia: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum

## **Competencias**

### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

### **Competencias correspondientes al grado de Relaciones Internacionales y Doble con RRII:**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

### **Competencias correspondientes al grado de Derecho y Dobles con Derecho:**

#### **5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



## Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Noches blancas*. Fiodor Dostoievski
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El señor de las moscas*, William Golding

## Actividades formativas

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros y respuesta a los cuestionarios: de 50 a 100 palabras por pregunta.
- Redacción del borrador del ensayo: 1500-2000 palabras
- Redacción del ensayo final: 2.500-3.500 palabras
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.**

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que





se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Viernes, 16.30-18 h., Despacho 0-370, Edificio Los Castaños (Ciencias).

Con cita previa: [lecharte@unav.es](mailto:lecharte@unav.es)



**Asignatura: Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades),  
grupo C, 2º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/>

# **Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem**

---

- **Ética, Interario Interfacultativo, Grupo C (Segundo semestre)**

### **Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 3
- **Curso:** 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

**Duración:** Semestral

- **Módulo y materia:**

Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Humanidades - Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea - Materia 3: Antropología y Ética

Grado en Filología - Módulo I: Formación general humanística - Materia 4: Cultura y sociedad

Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Literatura y Escritura Creativa - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum

Grado en Periodismo-15 - Módulo 2 Entornos de Periodismo - Materia: Entorno histórico-cultural

Grado en Comunicación Audiovisual-15 - Módulo 2: Entornos de la Comunicación Audiovisual - Materia: Entorno histórico y sociocultural

Grado en Marketing-16 - Módulo 1: Contextos - Materia: Core Curriculum



Grado en Relaciones Internacionales - Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales -  
Materia 3: Fundamentos antropológicos

Grado en Derecho - Módulo I: Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas - Materia 3: Fundamentos del derecho

Grado en Arquitectura - Módulo 3: Proyectual - Materia 4: Core Currículum

- **Profesor responsable de la asignatura:** [Pilar Zambrano. Profesora titular](#)
- **Horario:** Martes, de 15:45 a 17:00
- **Aula:** Aula M1 del Edificio Amigos

**Enlace web de la asignatura:** [www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/](http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/)

*Toda la información sobre el programa está disponible aquí:*

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>

## Competencias

### **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Grado en Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## **Grado en Marketing**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

#### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

## **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

### **Grado en Arquitectura**

## **BÁSICAS Y TRANSVERSALES**

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:





CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### ESPECÍFICAS

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

## Programa

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario en las clases de seminario de las siguientes obras:**

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VIII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013.

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## Actividades formativas

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve



**10 h: Redacción del ensayo final**

**0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor**

**4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)**

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayos
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset)

COVID2019:

En orden a adaptar las clases a la modalidad no presencial utilizaremos las siguientes herramientas:

- 1) Se subirá a ADI una guía de trabajo personal para cada una de las lecturas, que deberá ser completada en el plazo previsto para la actividad.
- 2) Las clases se darrollarán por zoom, mediante una puesta en común y debate de las respuestas a la guía.
- 3) Se realizarán entrevistas personales por zoom con la profesora, para la discusión del esquema del ensayo final.
- 4) Los alumnos expondrán sus ensayos al resto de la clase en sesiones de 10 minutos en la plataforma zoom

### **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

- 1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)**



- 1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)
- 1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.
- 1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2puntos, aproximadamente)

**3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos).** Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Convocatoria ordinaria del examen final:

Convocatoria extraordinaria:

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**



Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Presencial (Edificio Biblioteca) o virtual. Previa cita, por correo electrónico: [jriveros@unav.es](mailto:jriveros@unav.es)

## **Competencias**

En la primera clase de enero habrá un examen parcial eliminatorio de esa materia.

En el segundo semestre se desarrollará la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

## **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la



asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre



cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.

- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

## **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita



desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

## **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Competencias Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si





bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

### **1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (4 puntos en total)**

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2puntos, aproximadamente)

**3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (2 puntos).** Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.



**5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Convocatoria ordinaria del examen final: 2 de Mayo de 2010 de 12 am a 2 pm, Aula Ami-PO- 08.

Convocatoria extraordinaria: 13 de junio de 2020 de 12 am a 2 pm.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-humanidades-grupo-c-2-sem/>

# **Core Interfacultativo- Ética (área Humanidades), grupo C, 2º sem**

---

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo C (Segundo semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º

Duración: Semestral

**Importante:** En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesora: Pilar Zambrano.

Departamento responsable: [Instituto Core Curriculum](#)

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Martes de 17 a 19, Seminario 6 Amigos.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## **Horarios de atención**

Con cita previa, concertada por email ([pzambrano@unav.es](mailto:pzambrano@unav.es))

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)**

**45 h.: lectura de los libros del programa**

**4 h.: Redacción de las respuestas breves**



**4 h.: Redacción del ensayo breve**

**10 h: Redacción del ensayo final**

**0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor**

**4 h.: Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)**

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset)

COVID2019:

En orden a adaptar las clases a la modalidad no presencial utilizaremos las siguientes herramientas:

- 1) Para el libro *El Principito*, se subirá a ADI una guía de trabajo personal que deberá ser completada en el plazo previsto para la actividad. Paralelamente, se ha creado una discusión grupal en el Blog, en la cual los alumnos deben participar al menos con una entrada.
- 2) Para la discusión de *La Odisea*, se subirá una guía de trabajo personal a ADI, que debe ser completada en el plazo previsto para la actividad. Paralelamente, los alumnos deben conectarse en las fechas y horarios ordinarios de clase a la reunión virtual de "GoogleMeet", donde expondrán y discutirán sus respuestas al trabajo personal.
- 3) Se realizarán entrevistas personales en la plataforma Google Meet con la profesora, para la discusión del esquema del ensayo final.
- 4) Los alumnos expondrán sus ensayos al resto de la clase en sesiones de 10 minutos en la plataforma Google Meet.



**Asignatura: CORE-INTERFACULTATIVO - ÉTICA (ÁREA  
HUMANIDADES) GRUPO D, 2º SEM**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfacultativo--etica-area-salud-grupo-a-1er-sem/>

# **CORE-INTERFACULTATIVO - ÉTICA (ÁREA HUMANIDADES) GRUPO D, 2º SEM**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura forma parte del Programa de Grandes Libros de la Universidad de Navarra. En esta asignatura se estudian las dimensiones morales del ser humano: la libertad, su capacidad de preguntarse por el bien y el mal o la búsqueda de la felicidad, entre otras. Se hace a partir de la lectura y comentario de grandes libros del pensamiento y la literatura en clases de seminario con 25 alumnos. Aprenderemos de la mano de grandes filósofos como Sócrates, Aristóteles, San Agustín u Ortega y Gasset y escritores como Homero o Shakespeare. Toda la información sobre el programa está disponible aquí: <https://www.unav.edu/web/core-curriculum/itinerario-interfacultativo>
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2020-21 (2º sem)
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Ética
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas / Materia 3: Antropología y Ética.
  - Grado en Humanidades: Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológico y psicológicos de la cultura contemporánea / Materia 3: Antropología.
  - Grado en Filología hispánica: Módulo I: Formación general humanística / Materia 4: Cultura y sociedad.
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos / Materia 1: Core curriculum.
  - Grado en Literatura y Escritura creativa: Módulo I: Fundamentos humanísticos / Materia 1: Core curriculum.



- Grado en Derecho y RRLL : Módulo I: Fundamentos de ciencias sociales y jurídicas / Materia 4: Fundamentación del derecho.
  - Grado en Arquitectura: Módulo 4: Formación general / Materia 2: Ética.
  - Grado en Comunicación Audiovisual: Módulo 2: Entornos de la comunicación audiovisual / Materia 3: Core curriculum.
  - Grado en Periodismo: Módulo 2: Entornos del Periodismo / Materia 4. Core curriculum.
  - Grado en Marketing: Módulo I: Contextos / Materia 2: Core curriculum.
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Martín Montoya Camacho](#) (Profesor Adjunto de Centros Eclesiásticos).
  - [jmontoya.1@unav.es](mailto:jmontoya.1@unav.es)
  - **Profesor:** Martín Montoya Camacho.
  - **Horario:** Martes de 15:30 a 17:30
  - **Aula:** Aula 33 Edificio Central (aforo covid-19: 24 personas)

## Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas..

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.

Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

## **Grado en Historia**

### **Competencias en Ética**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele



encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

## **Grado en Humanidades**

### **Competencias en Ética**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

## **Grado en Filología Hispánica**

### **Competencias en Ética**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes





(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Grado en Filosofía, Política y Economía**

### **Competencias en Antropología y Ética**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.



## Grado en Literatura y Escritura Creativa

### Competencias en Ética:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## Grado en Derecho y RRII

### Competencias en Ética:

**CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita elejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición delos títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, yadquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas másrelevantes.



CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana. CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas.

## **Grado en Arquitectura**

### **Competencias en Ética:**

B1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6 Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63 Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64 Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65 Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66 Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67 Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

## **Grados en Comunicación audiovisual, Periodismo y Marketing**

### **Competencias en Ética:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de



decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 2001.

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Capítulos I, IV-XII).

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII).

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros VIII y IX).

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008.

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.:** seminario (28 sesiones de 45 m.)



**45 h.:** lectura de los libros del programa

**4 h.:** Redacción de las respuestas breves

**4 h.:** Redacción del ensayo breve

**10 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario de los ensayos con el profesor

**4 h.:** Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

El calendario de actividades formativas se encuentra en este enlace: [CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2020-2021](#).

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayos

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset)

### **Evaluación**

**La evaluación del segundo semestre de la asignatura se realizará de la siguiente manera:**

**1. Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (**4 puntos en total**)

1.1. Se realizarán breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre los libros de las asignaturas (1,5 puntos). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valora además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que



se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (1,5 puntos)

**3. Redacción un ensayo (*paper*)** de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (**2 puntos**). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

**6. Sobre el plagio.** Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondría suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que presentar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio y cómo citar adecuadamente.

\*\*\*

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

**En el primer semestre:**

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.



**En el segundo semestre:**

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

**Calificación final de la asignatura (mayo)**

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre.

**Convocatoria extraordinario de junio**

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

**Alumnos que repiten la asignatura**

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Saint-Exupéry, A., *El principito*, trad. Bonifacio del Carril, Salamandra, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huxley, A., *Un mundo feliz*, tr. Jesús Isaías Gómez López, Cátedra, Madrid, 2013. (Selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II y VII). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014





Universidad  
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario de atención es viernes entre las 12:00 y 13:15 . Las asesorías se llevan a cabo en el despacho 0630 del Edificio de Facultades Eclesiásticas. Concertar cita previamente por mail: [jmontoya.1@unav.es](mailto:jmontoya.1@unav.es).



**Asignatura: CORE INTERFAC - Literatura, violencia y libertades**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-interfac-literatura-violencia-y-libertades/>

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Curso: Tercero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio> Itinerario interfacultativo

Módulo y materia: Optatividad / Core Curriculum

Aula:

## **Competencias**

### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad



CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones



cognoscitivas a nivel personal y social

### **GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **GRADO EN DERECHO**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **Programa**

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapusinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: "El comienzo, el impacto, Ghana", "La estructura delclan", "Conferencia sobre Ruanda".

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

## **Actividades formativas**

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto

de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3000 y 4000 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

Además está prevista la asistencia opcional a unos *Seminarios de Metodología de Seminario de Grandes libros*, que podrá sumar 0,5 puntos en la nota final. Toda la información sobre estos seminarios puede consultarse en [www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo](http://www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo)

Para facilitar la asistencia, las sesiones se han organizado del siguiente modo:

Sábado 6 de Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Aula 10 del edificio Amigos: alumnos de Antropología y Claves Culturales Interfacultativas.

Sábado 27 Febrero 2021, de 10 a 14 h. en el Salón de actos de Ciencias: alumnos de Ética Interfacultativa.



#### DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

### **Evaluación**

La calificación final se realizará a partir de los siguientes porcentajes:

1. Intervenciones en clase: 30%
2. Elaboración de ensayos (300 a 400 palabras): 35 %
3. Ensayo final (3000 a 4000 palabras, aprox): 35 %

El plazo para la entrega del ensayo final termina el último día del período de exámenes.

En la convocatoria de junio se podrá recuperar las notas de los puntos 2 y 3. La fecha máxima para la entrega de los ensayos será el 20 de junio.

### **Bibliografía y recursos**

No hay bibliografía específica de esta materia.

Los recursos son los textos que se comentarán en clase (ver programa). Algunos se colgarán en ADI y en el caso de libros deberán ser adquiridos por los estudiantes.

1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 4. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/>

## **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**

---

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia? Desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente. ¿De dónde proviene la radicalidad de este cambio?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? Él parecía estar deslumbrado con una verdad que nos quiso transmitir incluso al precio de su vida. ¿En qué consistía su enseñanza?

Y ahondando más: ¿cuál era el núcleo de su personalidad, eso que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por un amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o concepto previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer con su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre.
- **Idioma:** Castellano





- **Título:** Grados y dobles grados de la Facultad de Comunicación, de la Facultad de Filosofía y Letras y de Arquitectura.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Facultad de Filosofía y Letras
    - Historia: módulo II (Historia del mundo occidental), materia 3 (Claves antropológicas del mundo actual)
    - Humanidades: módulo I (Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea), materia 4 (Claves del mundo actual)
    - Filología Hispánica: módulo I (Formación general humanística), materia 4 (Cultura y sociedad)
    - Filosofía, Política y Economía: módulo I (Fundamentos humanísticos y filosóficos), materia 1 (Core Curriculum)
    - Literatura y Escritura creativa: módulo I (Fundamentos humanísticos), materia 1 (Core Curriculum)
    - Filosofía: módulo 5 (Formación complementaria y claves del mundo actual), materia 2 (Claves del mundo actual)
  - Facultad de Comunicación
    - Periodismo-15: módulo 2 (Entornos del Periodismo), materia Entorno histórico-cultural
    - Comunicación Audiovisual -15: módulo 2 (Entornos de la CA), materia Entorno histórico y sociocultural
    - Marketing-16: módulo 1 (Contextos), materia Core Curriculum
  - Facultad de Derecho
    - Derecho: módulo I (Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas), materia 3 (Fundamentos del Derecho)
    - RRII: módulo 5 (Formación complementaria), materia 1 (Claves del mundo moderno)
  - Escuela de Arquitectura
    - Estudios de Arquitectura: módulo 3 (Proyectual), materia 4 (Core Curriculum)
    - Diseño: módulo 1 (Cultura del Diseño), materia 3 (Core Curriculum)
  -
- **Profesor encargado de la asignatura:** Eduardo Terrasa. Profesor Colaborador Instituto Core Curriculum.
- [eterrasa@unav.es](mailto:eterrasa@unav.es)
- **Horario:** Martes, de 12 a 2.
- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fcom), aula 13.



<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## **Competencias**

### Conocimientos

Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo

Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio de la personalidad de su protagonista

Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

### Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

### Resultados de aprendizaje

Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús

Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad

Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas



especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## Programa

### Jesucristo: su persona y su misión

1. **Sus orígenes** ("Tú, ¿de dónde vienes?")
2. **Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
3. **Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
4. **Su vitalidad**
5. **Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
6. **El estilo de sus milagros**
7. **Encuentros significativos**
8. **La última noche**
9. **Su manera de morir**
10. **La Resurrección**
11. **Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**

### Actividades formativas

La evaluación consiste en escribir presencialmente un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase (50% de la nota), y la entrega de comentarios sobre los temas que vamos viendo (50% de la nota).

### Evaluación

La evaluación consiste en escribir presencialmente un ensayo final sobre un tema de los tratados en clase (50% de la nota), y la entrega de comentarios sobre los temas que vamos viendo (50% de la nota).

### Bibliografía y recursos

- Los Evangelios
- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales, José, *Jesús de Nazaret*, Patmos. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 en el despacho de la Facultad de Comunicación - Planta baja.

[eterrasa@unav.es](mailto:eterrasa@unav.es)



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/core---matrimonio-y-familia-b-icf/>

## **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura “*Matrimonio y familia*” pretende ofrecer un espacio de estudio, de diálogo y de reflexión sobre los múltiples temas y problemas que el amor, la sexualidad humana, el matrimonio y la familia tienen en el mundo, en las culturas y en la vida concreta de las personas singulares, mediante su análisis desde una perspectiva interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, etc.)

El programa de la asignatura se caracteriza por su carácter interdisciplinar e interfacultativo. Este carácter se expresa no sólo en los contenidos y en el profesorado que los imparten, sino también (y muy especialmente) en los alumnos que la cursan, que pertenecen a muy distintos Grados de las diferentes facultades de la Universidad de Navarra.

- **Carácter:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria\***. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
- **ECTS:** 3 (75 h)
- **Curso y semestre:** **Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes. 2º Semestre**
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Matrimonio y Familia
- **Módulo:** Optatividad / Claves Culturales
- **Materia:** Humanística / Core Curriculum
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier Escrivá Ivars
- **Persona de contacto:** Marta Dalfó ([mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es))
- **Horarios:** jueves, 12,00 a 14,00 hs. (**Del 14 enero al 29 abril**)
- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fac. de Comunicación). Aula 1

**ENTREGA DEL TRABAJO: 11 de Marzo de 2021**

**EXAMEN FINAL: 29 de Abril de 2021. Aulas 1 y 2 del Edificio de Ciencias Sociales**



**\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es obligatoria, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del COVID-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.**

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Titulación: Grado de Medicina:**

- Módulo II: Medicina social, habilidades de comunicación e iniciación a la Investigación
- Materia II.2: Formación humana y valores profesionales.

**Titulación: Grado de Farmacia:**

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

**Titulación: Grado de Nutrición:**

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

**Titulación: Grado Económicas. ADE**

- Módulo IV. La empresa y su contexto humanístico
- Materia 2. Pensamiento Humanístico (3 ects obligatorios)

**Titulación: Grado Derecho. Derecho y RRII**

*Para RRII:*

- Módulo V: Formación complementaria
- Materia 1. Claves del mundo moderno

*Para Derecho:*

- Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas,
- Materia 3. Fundamentos del derecho

**Titulación: Grado de Educación y Psicología**

- Módulo: Formación Básica (Grado en Educación Infantil / Grado en Educación Primaria)  
Fundamentos Pedagógicos (Grado en Pedagogía)
- Materia: Formación humana y valores profesionales
- Módulo: Fundamentos de Psicología (Psicología)
- Materia: Formación Transversal

**Titulación: Grado de Filosofía y Letras**

*Historia:*

- Móduloll: Historia del mundo occidental
- Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual

*Filología Hispánica:*

- Módulol: Formación general humanística
- Materia 4: Cultura y sociedad

*Filosofía, Política y Economía:*

- Módulol: Fundamentos humanísticos y filosóficos
- Materia 1: Core curriculum

*Literatura y Escritura creativa:*

- Módulol: Fundamentos humanísticos
- - Materia 1: Core curriculum

**Titulación: Grado de Farmacia y Nutrición**



## *Grado de Farmacia:*

- Módulo VI. Farmacia Social y Legislación
- Materia 2. Formación Humana y Valores Profesionales

## *Grado de Nutrición:*

- Módulo VII. Formación para la actuación del dietista
- Materia 1. Formación general y Profesional

## **Titulación: Grado de Comunicación**

- Periodismo-15: Módulo 2 Entornos de Periodismo,  
Materia Entorno histórico-cultural
- Comunicación Audiovisual-15: Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual,  
Materia Entorno histórico y sociocultural
- Marketing-16: Módulo 1 Contextos,  
Materia Core Curriculum

## **Titulación: Grado de Enfermería**

- Módulo I. Formación humana básica de la enfermería.
- Materia 2. Formación General Humanística.

## **Titulación: Grado de Arquitectura y Diseño**

- Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum (Arquitectura)
- Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum (Diseño)

## **Titulación: Grado ISSA**

- Módulo 4: Formación personal y social
- Materia 4.2 Claves de la cultura actual

## **Competencias**

- **Las competencias específicas a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**

**Comprender y analizar** de manera crítica el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Comprender** el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Captar** la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.

**Descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Fomentar** la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

**Respetar los valores** y la intimidad de los demás, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

**Fomentar** la capacidad crítica y la capacidad de aplicar la teoría a casos particulares.

- **Los resultados de aprendizaje a adquirir por los alumnos en la asignatura Matrimonio y Familia son:**





**Capacidad de conocer, analizar y reflexionar** sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.

**Capacidad de comprender el** proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal

**Capacidad de conocer y comprender** la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.

**Capacidad de entender** el valor antropológico, social y jurídico del matrimonio y de la familia.

**Capacidad de conocer y entender** el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal

**Capacidad de captar** la dimensión educativa de la familia *ad intra* y su interrelación con la sociedad.

**Capacidad de descubrir** los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.

**Capacidad** comunicativa para participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

---

• GRADO DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA:

***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria***

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE35 - Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.



CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

***Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil***

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE28 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

***Competencias del Grado en Pedagogía***

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).



CE29 - Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE41 - Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

**Competencias del Grado en Psicología**

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

---

• **GRADO DE FARMACIA Y NUTRICIÓN:**

**Competencias del Grado en Farmacia: Competencias básicas:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética: Competencias básicas y generales**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG2 - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades



para trabajar en equipo.

CG3 - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

CG4 - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

## • GRADO DE MEDICINA:

### ***Competencias del Grado en Medicina: Básicas y transversales***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias específicas de la materia optatividad**

COP: 1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP: 2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.



COP: 3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia

## • GRADO DE CIENCIAS:

### **Competencias del Grado en Bioquímica: Competencias básicas y generales:**

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.
- CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.
- CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.
- CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.
- CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

### **Competencias específicas:**

- CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.
- CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

### **Competencias transversales:**

- CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias del Grado en Química: Competencias básicas y generales:**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

### **Competencias del Grado en Biología: Competencias básicas y generales:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

### **Competencias del Grado de Ciencias Ambientales: Competencias básicas y generales:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CG4 Trabajar en equipo.

CG5 Tener sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y el ecosistema.

CG6 Gestionar la información.

CG7 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas medioambientales, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

**Competencias específicas:**

CE12 Tener en cuenta los aspectos éticos en la profesión.

**Competencias transversales**

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO DE FILOSOFÍA Y LETRAS:**

**Competencias del Grado en Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

**Competencias del Grado en Filosofía:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### ***Competencias del Grado en Historia:***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### ***Competencias del Grado en Humanidades:***

#### **Competencias Claves del mundo actual I:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,





incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias Claves del mundo actual II:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Competencias del grado de Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

#### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

#### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los



problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

#### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1 Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2 Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.



CEO3 Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4 Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5 Describir las principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6 Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7 Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8 Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9 Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10 Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11 Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12 Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13 Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14 Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15 Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16 Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17 Proponer vías para la promoción cultural de la paz

• **GRADO EN ECONÓMICAS:**

**Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:**

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.



• **GRADO EN DERECHO:**

**Competencias del Grado en Derecho: Básicas y generales**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**Competencias del Grado en Relaciones Internacionales: Básicas y generales, transversales y específicas**

CG01 - *Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.*

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## • GRADO EN COMUNICACIÓN:

### ***Competencias del Grado en Comunicación Audiovisual***

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

**Competencias del Grado en Marketing:**

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que





incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

• **GRADO EN ENFERMERIA:**

***Competencias del Grado en Enfermería: Optativas, Básicas y generales:***

CEE1- Promover el sentido de solidaridad a través del ejercicio de la profesión desarrollando la personalidad y la formación científica, humanística y cultural.

CEE2 - Fomentar una capacidad crítica y un conocimiento de los problemas que permitan actuar en un entorno multicultural respetando sus creencias y valores culturales, políticos o ideológicos.

CEE3 - Ser capaces de tomar decisiones en un entorno de cambio continuo y afrontar situaciones que impliquen dilemas éticos personales y profesionales.

CEE4 - Crear espacios de reflexión sobre los interrogantes fundamentales del ser humano y del mundo, para que los estudiantes busquen el progreso de las ciencias considerando los aspectos sobre los valores, creencias y razón humana.

CEE5 - Favorecer el desarrollo de una madurez intelectual, la capacidad de juicio y libertad intelectual, a través de la interpretación global de la realidad y la visión integradora de los saberes para potenciar la interdisciplinariedad.

CEE6 - Proporcionar los conocimientos necesarios para que los estudiantes reflexionen sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre cómo afrontar dicho proceso, para que sean capaces de



acompañar y afrontar el final de la vida de las personas que atiende y sus familias.

CG04 - Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07 - Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

• **GRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO:**

***Competencias del Grado en Arquitectura***

CEOP1 - Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 - Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 - Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

***Competencias del Grado en Diseño***

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento



humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

*COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.*

• **GRADO EN ISSA:**

**Competencias del Grado en ISSA: Básicas y generales:**

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**Competencias del Grado en ISSA: Específicas**

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

## Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

### Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.



4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.

5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

#### *Seminarios*

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.

7. FAMILIA Y EDUCACIÓN

8. FAMILIA Y SOCIEDAD.

9. FAMILIA Y TRABAJO

### **METODOLOGÍA:**

1. La **docencia se imparte a través de clases teóricas, seminarios y trabajos de investigación.** En su doble naturaleza teórico-práctica, la enseñanza se desarrolla a partir de explicaciones detalladas de los temas, lecturas especializadas, comentarios de texto y realización de trabajos en equipo. Con todo ello se pretende potenciar y mejorar las habilidades de análisis, comunicación y razonamiento científico de los estudiantes en una dinámica de activa interrelación profesor/alumno.

2. La asignatura se imparte combinando la **docencia presencial** (mientras las circunstancias sanitarias lo permitan) **y virtual.**

3. **Docencia presencial\***. Con el objetivo de atender las medidas de prevención y cuidado de la salud de alumnos y profesores, respetar el aforo establecido para el Aula, y cumplir con los protocolos Covid`19 establecidos por la Universidad, los alumnos matriculados en la asignatura se dividirán en **dos grupos**. La asistencia presencial de cada uno de los grupos será en **semanas alternas**, y el grupo que **no asista presencialmente, lo hará virtualmente.**

4. Son muchas las personas que han confiado en la Universidad de Navarra, y mucho el esfuerzo realizado para poder comenzar el curso de manera presencial. Se debe ser consciente de que en estas circunstancias **es preciso un comportamiento responsable** y ejemplar por parte de todos. Son circunstancias extraordinarias que requieren medidas inusuales con el fin de evitar graves consecuencias

*\*La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria, aunque** atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

### **Actividades formativas**

**La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.



3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales\* y/o virtuales.
2. **Asistencia a clase (presencial o en forma virtual)**: es obligatoria\*. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).
4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

*\*) La asistencia a las clases presenciales o, en su caso, virtuales, es **obligatoria**, aunque atendiendo a la situación sanitaria creada por la pandemia del covid-19, los alumnos podrán, previa instancia, solicitar que se les dispense de la asistencia presencial.*

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial por motivos justificados (porque se les haya requerido aislamiento, o por motivos de salud o imposibilidad de viajar) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios, el coordinador de curso y el profesor responsable de asignatura y siempre que las condiciones personales y las medidas sanitarias lo permitan. El examen será equivalente en contenidos y exigencia pero podrá cambiar el formato o tipo de examen de acuerdo a la decisión del profesor responsable de la asignatura

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica**

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)



- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *Las acciones fundamentales del proceso de comunicación amorosa* (PowerPoint disponible en ADI)
- . ESCRIVÁ IVARS, J. *La fundación del matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)
- CANO, A., *Dimensión sexuada de la persona humana. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial varón y mujer* (PowerPoint disponible en ADI)
- BRINGUÉ, X., *La educación de la emociones en el mundo digital* (PowerPoint disponible en ADI)
- LOPEZ HERNADEZ, D., *Persona y sociedad* (POWERPOINT disponible en ADI)
- VIDEOS: *La aventura del matrimonio* (Enlaces disponibles en ADI)
- REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO *sobre preparación para el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

### **Bibliografía complementaria**

- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- . VV.AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano*, Eunsa 2018 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

**Día:** Jueves, del 2º semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Ismael Sánchez Bella (entrada sur Biblioteca)



**Asignatura: Crítica literaria (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/criticaliterariafilhispanica/>

## **Crítica literaria (FyL)**

---

**Breve descripción de la asignatura:** Introducción a la crítica literaria mediante la lectura de textos de crítica de todas las épocas y estudio sistemático de algunos de sus conceptos y métodos fundamentales (retórica, métrica, narratología estructural).

**Titulación:** Grado en Filología Hispánica (y dobles grados). **Módulo:** Formación general humanística.  
**Materia:** Literatura.

**Tipo de asignatura:** Básica. **6 ECTS.** **Curso:** 2.º. **Semestre:** 1.º.

**Profesor:** Luis Galván.

**Horario del curso 2020-2021:** miércoles de 12:00 a 13:45 (aula 31 Central) y jueves de 10:00 a 11:45 (aula 12 Ciencias sociales).

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.





CE8: Aplicar los principales métodos de análisis y crítica literaria al comentario de textos.

## Programa

- 1) Filosofía y crítica literaria en la Antigüedad.
- 2) Interpretación y crítica literaria medieval.
- 3) Crítica literaria del renacimiento. Retórica, métrica y enciclopedia.
- 4) Crítica literaria romántica.
- 5) Crítica literaria moderna (1): estilística.
- 6) Crítica literaria moderna (2): estructuralismo.
- 7) Crítica literaria moderna (3): postestructuralismo.

## Actividades formativas

1. **Clases presenciales**, destinadas a la lectura y discusión de textos ejemplares de crítica literaria, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos. 30 horas.
2. **Actividades on line**, de refuerzo de lo anterior. 30 horas.
3. **Lectura de textos**, especificados en la bibliografía y en el apartado de contenidos. 30 horas.
4. **Realización de trabajo dirigido** (lectura de bibliografía específica, tutorías, sesiones en grupo, etc.). 20 horas.
5. **Estudio personal**. 40 horas.

### Plan de trabajo:

FECHA	Miércoles 12:00—13:45 (aula 31 Central) Sesión on line síncrona	Jueves 10:00—11:45 Aula 12 Ciencias Sociales Sesión presencial
Septiembre 2-3	<b>Introducción</b>	
9-10	<b>Platón</b>	
16-17		
23-24	<b>Boccaccio</b>	
Octubre 30-1		
7-8	<b>Herrera</b>	
14-15		
	<b>Alonso</b>	



21-22	Exposición Schlegel	
28-29	Dudas Métrica	
Noviembre 4-5	<b>Bobes</b> Exposición Auerbach	
11-12	Dudas Retórica	
18-19	<b>Barthes</b> Exposición Blanco	
25-26	Dudas Narratología	

## Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (lecturas comentadas, debates, aplicación de conceptos y procedimientos, redacción de documentos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Participación y resultados de las actividades on line.
3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas. Es materia del examen final: a) una recapitulación de la docencia presencial y on line; b) conocimientos de Métrica, Retórica y Narratología obtenidos mediante estudio personal (caps. 4.5, 5.6, 6, 7, 8 del manual *Nueva introducción a la Teoría...*; y apuntes de Retórica de Adi).

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 25 %; los del punto 2, un 25 %; los del punto 3, un 50 %.

- En **convocatoria extraordinaria**, los alumnos suspendidos conservan la nota del punto 1, y hacen dos pruebas escritas: una sobre las lecturas del curso (correspondiente al punto 2) y otra de conocimientos y capacidades básicas (correspondiente al punto 3). Excepcionalmente puede bastar con hacer una sola de estas pruebas. -- Los alumnos aprobados que desean subir nota pierden la nota de los puntos 1 y 2, y hacen un solo examen con valor del 100 % (este examen es distinto de las pruebas escritas anteriores y se prepara con manuales del apartado A de la bibliografía de la asignatura) .
- Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.



## Bibliografía y recursos

### Lecturas

Durante el curso se trabajará con una serie de textos breves de crítica literaria que estarán disponibles en el área interna ("Contenidos"). Son fragmentos de:

Platón: *Protágoras*.

Giovanni Boccaccio: Comentario de la *Divina Comedia* de Dante.

Fernando de Herrera: Anotaciones a la poesía de Garcilaso de la Vega.

Friedrich Schlegel: *Obras* de Goethe.

Dámaso Alonso: *Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos*.

Erich Auerbach: *Mimesis*.

Carmen Bobes: *Sintaxis narrativa de "El conde Lucanor"*

Roland Barthes: *La aventura semiológica*.

Mercedes Blanco: *Góngora heroico*.

### Bibliografía

#### A) Bibliografía básica (manuales en español)

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brioschi, Franco, y Costanzo di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. 3ª ed. Barcelona: Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. 1ª ed., 3ª reimp. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario*. 2 vols. Madrid: Arco/libros, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3ª ed. corr. y aum. Madrid: Síntesis, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido, Miguel Ángel (dir.). *El lenguaje literario: vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mortara Garavelli, Bice. *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## B) Bibliografía complementaria

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. 1ª ed., 2ª reimp. Madrid: Siglo XXI, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. 2ª ed., 7ª reimp. México: FCE, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. Madrid: Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.ª ed. rev., 7ª reimp. Madrid: Gredos, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Nueva ed. Barcelona: Ariel, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, Kurt. *Análisis métrico*. Pamplona: Eunsa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, Kurt. *Persuasión: fundamentos de retórica*. 1ª ed., 1ª reimp. Pamplona: Eunsa, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Viernes de 16:30 a 18:30, o en otro horario con cita previa, en el local 1250 del Edificio Ismael Sánchez Bella.



**Asignatura: Cuestiones de historia vasca (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/histvascafyl/>

# **Cuestiones de historia vasca (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

- El objetivo principal de esta asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica en tierras culturalmente vascas desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde. De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico. En un tercer nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filología hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltorena



- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena
- **Horario:** Jueves, 17,30 a 19,30h.
- **Aula:** Edificio Central, Aula 33

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

**Competencias Grado en Humanidades**





CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

***I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.***

***II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.***

***III. Formas de vida en el Antiguo Régimen***

***IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal***

***V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco***

***VI. La violencia de ETA en perspectiva.***

## **Actividades formativas**

La docencia de la asignatura (3 ECTS) se concreta en dos clases semanales, en este caso impartidas los jueves, en horario de 17,30 a 19,30.

Las clases presenciales se impartirán en semanas alternas (la primera semana, la tercera, la quinta...) y se dedicarán a la presentación de los contenidos principales del programa.

Las clases **no** presenciales, que tendrán lugar en las semanas pares (segunda, cuarta, sexta...), combinarán una primera hora de trabajo dirigido del alumno a partir de materiales (textos



académicos, documentales, visita a exposición...) que habrán de trabajarse siguiendo las pautas establecidas por el profesor; y una segunda hora de clase en remoto por zoom, con la puesta en común de los materiales trabajados. Todas las actividades formativas serán calificadas y formarán parte de la evaluación continua de la asignatura.

En el área interna de la asignatura consta el cronograma detallado por semanas con la distribución exacta de las actividades formativas propuestas.

## **Evaluación**

Evaluación:

- El 60% de la nota global se obtendrá de la realización de un examen final, que evaluará los conocimientos sobre la materia de los alumnos.
- El 40% restante se obtendrá de la calificación de los comentarios de textos académicos y actividades formativas que se realicen a lo largo del semestre y de la participación de los alumnos en la puesta en común de las principales conclusiones.
- Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen escrito final.

## **Bibliografía y recursos**

**Bibliografía básica:**

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.M<sup>a</sup>., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Txerttalo, Donostia 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

El horario de atención a alumnos será los jueves, de 19,30 a 21h.

También se podrá concertar una cita al margen del horario establecido escribiendo a [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Grandes obras de la Edad Media y el Renacimiento  
(Gr. Literatura)**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/grandes-obras-de-la-edad-media-y-el-renacimiento-gr-literatura/>

# **Grandes obras de la Edad Media y el Renacimiento (Gr. Literatura)**

---

**Breve descripción de la asignatura:** Lectura y discusión de algunas de las principales obras literarias compuestas en Europa durante los siglos XI a XVI.

**Titulación:** Grado en Literatura y Escritura Creativa

**Módulo:** Cultura literaria

**Materia:** Literatura universal.

**Tipo de asignatura:** Básica. 6 ECTS.

**Curso:** 2.º. **Semestre:** 2.º.

**Profesor:** Luis Galván (lrgalvan@unav.es).

**Horario del curso 2020-2021:** miércoles de 10:00 a 11:45 h. en aula 35 del edificio Central; jueves de 12:00 a 13:45 h. en aula 14 de Comunicación (los miércoles la docencia será no presencial).

## **Competencias Competencias de la Memoria**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos



procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

## Programa

### 1. Introducción

2. Poesías de Bernart de Ventadorn

3. *Cantar de Roldán*

4. *El cuento del grial* de Chrétien de Troyes

5. *El decamerón* de Giovanni Boccaccio

6. *Celestina* de Fernando de Rojas

7. *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam

8. *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto

## Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se distribuyen de la siguiente manera:

- 30 h. de clases presenciales (por la pandemia de covid-19, la presencialidad se ha reducido a la mitad en el curso 2020-2021);
- 30 h. de actividades de enseñanza-aprendizaje on line;
- 60 horas para la preparación de actividades y clases, con lectura de los textos literarios;
- 26 h. para el estudio personal;
- 1 h. para tutorías;
- 3 h. para el examen final.

El trabajo en la asignatura se desarrollará conforme al siguiente cronograma:

	Miércoles 10—11:30 (on line) Comunicación, aula 7	Jueves 12—13:30 Comunicación, aula 14
Enero 13 y 14	Introducción	
20 y 21	Bernat de Ventadorn	
27 y 28	<i>Cantar de Roldán</i>	



Febrero 3 y 4		
10 y 11	<i>El cuento del grial</i>	
17 y 18		
24 y 25	<i>El Decamerón</i>	
Marzo 3 y 4		
10 y 11	<i>Celestina</i>	
17 y 18		
24 y 25	<i>Elogio de la locura</i>	
Abril 14 y 15		
21 y 22	<i>Orlando furioso</i>	
28 y 29		

### Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Participación en las clases presenciales y actividades on line. Se tendrá en cuenta la regularidad en la participación, la claridad de la exposición y argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades fundamentales, respondiendo por una serie de preguntas sobre las obras literarias leídas y su contexto histórico-literario.

### Valor para la nota final:

- apartado 1: 50 %;
- apartado 2: 50 %.
- En **convocatoria extraordinaria**, los alumnos suspendidos conservan la calificación obtenida en el apartado uno y hacen un nuevo examen con valor del 50 %; los alumnos aprobados que desean subir nota renuncian con ello a la nota de los apartados 1 y 2 de la convocatoria ordinaria, y hacen un examen con valor del 100 % (este examen es distinto del anterior; consiste en preguntas extensas sobre el temario de la asignatura, y se prepara con la bibliografía complementaria recogida en Adi) .





- Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

## **Bibliografía y recursos**

### **I) Lecturas**

Se ofrece aquí la lista de lecturas del curso. Para facilitar el trabajo en grupo, se utilizará con preferencia la edición indicada en primer lugar.

Bernart de Ventadorn: Poesías

Se leerán las poesías recogidas en: Riquer, Martín de, ed. *Los trovadores: historia literaria y textos*. Vol. 1. Barcelona: Planeta, 1975 / Ariel, 2001.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

*Cantar de Roldán*

Trad. Juan Victorio. Madrid: Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chrétien de Troyes: *El cuento del grial*

Trad. Carlos Alvar y otros. Madrid: Alianza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boccaccio, Giovanni: *El decamerón* (se leerán las jornadas 1, 2, y 10)

Trad. María Hernández Esteban. Madrid: Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Madrid: Editora Nacional, 1982.

Rojas, Fernando de: *Celestina*

Ed. Dorothy S. Severin. Madrid: Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ed. Peter E. Russell. Madrid: Castalia, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ed. Francisco J. Lobera y otros. Barcelona: Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ed. Luis Galván. Madrid: Editex, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Erasmus de Rotterdam: *Elogio de la locura*.

Trad. Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Alianza, 1984 (etc.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ed. y trad. Oliveri Nortés Valls. Barcelona: Bosch, 1976; 1991 (bilingüe). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Trad. Antonio Espina. Barcelona: Planeta, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trad. Pedro Voltes Bou. Madrid: Espasa, 2000 (etc.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ariosto, Ludovico: *Orlando furioso* (se leerá una selección de cantos: 18, 19, 23, 27, 29)

Trad. José María Micó. Madrid: Espasa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ed. Cesare Segre y M.<sup>a</sup> Nieves Muñiz. Vol. 1. Madrid : Cátedra, 2002.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

## II) Obras de referencia

Riquer, Martín de. *Historia de la literatura universal, I: desde los inicios hasta el Barroco*. Madrid: Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE, 1955 (etc.) [Localízalo en la Biblioteca](#) / *European Literature and the Latin Middle Ages*. Princeton: Princeton UP, 2013 (etc.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Auerbach, Erich. *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 2011 (etc.) [Localízalo en la Biblioteca](#) / *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. New York: Doubleday, 1953 (etc.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S. *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*. Barcelona: Península, 1997 (etc.) [Localízalo en la Biblioteca](#) / *The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1964 (etc.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zumthor, Paul. *La letra y la voz: de la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Los lunes de 17 a 19 h., o en otro horario con cita previa, en el despacho 1250 del edificio Ismael Sánchez Bella.



**Asignatura: Enseñanza de español como lengua extranjera (Op  
FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanolexfyl/>

# **Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de esta asignatura es acercar de forma teórica, práctica y vivencial, a la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) y a las situaciones a las que debe enfrentarse un profesor de ELE.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Eduardo Negueruela Azarola. enegueruela@unav.es
- **Horario:** Miércoles: 8:00-10:00 am.
- **Aula:** 510. Biblioteca. Edificio Ismael Sánchez Bella



## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de



textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía



en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia comunicativa, marco europeo y enfoques socioculturales.

2. Bases teóricas del aprendizaje de segundas lenguas. Psicología sociocultural, patrones de pensamiento verbal y relativismo.

3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas: enseñanza en inmersión, comunicación interpersonal y uso de textos reales.

4. La evaluación en la enseñanza de idiomas: evaluación "real", validez y fiabilidad.

## **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases.** (30 horas) Participar activamente en las clases. Realizar en clase las actividades que se indiquen.

b) **Tutorías.** (5 horas) Reuniones individuales y en grupo con el profesor.

c) **Estudio** (25 horas): Preparación de actividades para clase Estudiar la materia explicada por el profesor en clase. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) **Aprendizaje vivencial** (15 horas). Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

## **Evaluación**

### **COMPONENTES**

**40% Participación en actividades de clase: preparación de lecturas, ensayos sobre lecturas antes de clase, trabajo en grupo, participación activa y presentaciones de clase.**

**30% Prácticas: APRENDIZAJE VIVENCIAL EN EL ILCE:** Asistencia a talleres del ILCE; observación/ayuda con el DELE; Observación/participación actividades del club de español; asistencia café internacional del ILCE, observación de clases...

**30% Dos exámenes: parcial y final (15% cada uno)**





## **NORMAS DEL EVALUACIÓN**

La asistencia a clase es obligatoria. Las ausencias se deben justificar antes o el mismo día a través de notificación por escrito (correo electrónico). Cada ausencia sin justificar restará puntos de la nota final. A partir de la tercera ausencia se resta un 0.25.

Cada componente evaluable tendrá su rúbrica correspondiente.

Los exámenes o la entrega de cualquier ejercicio no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito y con antelación de la ausencia.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumno deberá:

- Entregar o mejorar las tareas que sea necesarias (50 %)
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

## **Bibliografía y recursos**

### **Obras de referencia**

Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera*. Alcalá de Henares: Instituto Cervantes.

### **Bibliografía básica recomendada**

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (2003). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Santos Gargallo, I. (2015). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Miércoles de 10 a 11am y por cita.

Contactar el profesor para fijar cita: [enegueruela@unav.es](mailto:enegueruela@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Epigrafía e instituciones romanas (Gr.  
Historia+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/epigrafia-e-instituciones-romanas/>

# **Epigrafía e Instituciones Romanas**

**Titulación: Grado en Historia + Diploma en Arqueología**

**Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (teoría, técnicas y métodos)**

**Créditos: 3 ECTS**

**Curso: 2º, semestre I**

**Carácter: Obligatoria (HIS + DAQ), optativa (FyL)**

**Módulos y Materias:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

**Profesor: [Dr. D. Javier Andreu Pintado](#)**

**Idioma: Castellano**

**Horario de clases: Martes de 8 a 10h, Seminario 2370 del Edificio Central**

**Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 12h, Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas y, en cualquier otro momento, con cita previa por correo electrónico**

-----

De las civilizaciones clásicas, la romana fue, sin duda, aquella en la que el medio epigráfico -las **inscripciones**- se convirtió en un **medio de comunicación fundamental**, de modo especial a partir del reinado de Augusto en que el hábito de grabar inscripciones -el denominado "hábito epigráfico"- constituyó una de las más nítidas **manifestaciones de la globalización cultural difundida por Roma en el Mediterráneo**. Esas inscripciones, además, con carácter votivo, honorífico, funerario, jurídico o monumental -además de otras sobre un largo tipo de soportes bien variados y que afectaron a todas las facetas de la vida cotidiana romana- constituyen una **fuentes primaria primordial para nuestro**



**conocimiento de la Historia y de las instituciones romanas** base de un legado que ha marcado, como ningún otro, la civilización occidental.

La **Epigrafía Latina** es, por tanto, la **ciencia que se dedica a estudiar, leer, interpretar, contextualizar y datar las inscripciones latinas** y, en particular, las compuestas en época romana. La asignatura “Epigrafía Latina e instituciones romanas” pretende familiarizar al estudiante con el valor de las fuentes epigráficas -unas de las fuentes escritas más dinámicas y generosas del mundo romano- así como con las que son las **técnicas empleadas para la adecuada lectura, datación y contextualización de esos documentos** siempre, además, con un enfoque teórico-práctico. Teórico por la carga de contenido histórico, social e ideológico que acompañó a los textos escritos sobre soporte duro en época romana y práctica por la necesidad de familiarizar al estudiante con las herramientas apropiadas para una adecuada obtención de esa información a partir de los textos.

La asignatura pretenderá que el estudiante sea capaz no sólo de valorar el caudal documental que nos aporta la documentación epigráfica sino que, también, pueda enfrentarse a la lectura, edición e interpretación de inscripciones romanas originales con atención a las nuevas técnicas en materia de investigación epigráfica.

Al incluirse esta asignatura en el **módulo** de las que aluden a las **Ciencias Humanas e Históricas, sus métodos y sus técnicas**, nos parece que tres son las **competencias principales**:

- a) **Competencia lectora e historiográfica** para la adecuada interpretación de los textos propuestos y que forman parte de la singular “cultura epigráfica” del mundo romano.
- b) **Capacidad investigadora, crítica y de auto-aprendizaje** con atención especial a la reflexión de naturaleza bibliográfica.
- c) **Capacidad de análisis, pensamiento abstracto y síntesis** para una adecuada relación entre las ideas y registros de información que proceden de cualquier documento epigráfico.

Por último, a las citadas anteriormente se unen las siguientes **competencias específicas**, directamente relacionadas con la asignatura:

- a) Competencia para **conocer y valorar** adecuadamente la importancia de **los documentos epigráficos** como fuente de conocimiento de la Antigüedad.
- b) Competencia para **tipificar y describir los epígrafes latinos** por referencia a las características del soporte y a los usos epigráficos.
- c) Conocimiento de las **técnicas y métodos de estudio, edición y consulta de los epígrafes latinos**.
- d) Capacidad de **interpretar los documentos epigráficos en su contexto** histórico y con la ayuda de los instrumentos propios de una disciplina en proceso de transformación.

## Competencias

### Competencias Grado Filología Hispánica



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

La asignatura “Epigrafía e instituciones romanas”, que busca familiarizar al estudiante con las técnicas propias del epigrafista en tanto que historiador capaz de descifrar, leer, datar y estudiar inscripciones romanas, permitirá al alumno que la siga con aprovechamiento adquirir las siguientes **competencias propias de la memoria del Grado en Historia** en que la materia se inscribe:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos





procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

## **Programa**

### **Bloque I. La Epigrafía como Ciencia de la Antigüedad**

Tema 1. Las inscripciones en Roma: introducción y panorámica general

Tema 2. La Epigrafía como ciencia: de los *corpora* a la Epigrafía 3D

Tema 3. Herramientas propias de la investigación epigráfica: la edición epigráfica y el *corpus* epigráfico

### **Bloque II. Aproximación a la Epigrafía y a las instituciones de Roma**

Tema 4. La onomástica y el nombre en Roma: aproximación a la sociedad romana

Tema 5. La muerte en Roma: los *tituli* funerarios

Tema 6. Poder y sociedad en Roma: la epigrafía honorífica a escala central, provincial y municipal



Tema 7. La religión romana: las inscripciones votivas y el hecho religioso

Tema 8. La construcción romana: inscripciones monumentales y de edificios públicos

Tema 9. Los documentos públicos y la epigrafía jurídica

Tema 10. Otras manifestaciones del “hábito epigráfico” en la sociedad romana

### **Actividades formativas**

La principal actividad formativa de la asignatura “Epigrafía e instituciones romanas” serán las **clases teóricas** en las que se realizará un repaso de los principales tipos de inscripciones generadas por la sociedad romana como fuentes para el estudio de aspectos de la ideología, el ritual o la política de Roma. Ese repaso se hará a partir del estudio y análisis de inscripciones concretas, con atención especial a los grandes repertorios epigráficos hispanorromanos.

Junto a esa tarea, el estudiante deberá **adquirir los rudimentos propios del epigrafista** siendo capaz de presentar, a través de sistemas de edición, y contextualizar, obteniendo de ella información histórica, inscripciones romanas de contenido y dificultad básica. Para esas tareas se reservará un espacio en la calificación final de la asignatura espacio orientado a la dimensión más práctica -tanto de edición como de interpretación- de la labor del epigrafista.

Por último, y entendiendo que la documentación epigráfica es una fuente primordial para el estudio de la civilización romana, se realizará una **excursión epigráfica** durante el semestre, de la que el estudiante deberá rendir cuentas con una memoria final.

De este modo, el reparto horario quedaría como sigue:

a) Horas de estudio personal del alumno en relación a los temas teóricos (30 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (20 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal)

### **Evaluación**

Para superar la asignatura el estudiante deberá demostrar su capacidad de lectura, interpretación y datación de una inscripción romana, habilidad de la que en cualquier caso rendirá cuentas a partir de una serie de tareas que configurarán la calificación final. Ésta constará de los siguientes ítems:

**10% asistencia y participación en las sesiones teóricas de la asignatura, en clase. En ellas, fundamentalmente, se procederá al trabajo con documentos epigráficos de diversa naturaleza, con un contenido, por tanto, práctico. Antes de las sesiones, y conforme al calendario que se indicará, será bueno que el estudiante haya visionado las píldoras de conocimiento que se alojarán en el [canal de YouTube del profesor](#).**

**30%** realización de **tres tareas obligatorias** (promedio de las tres, al 30%) seriadas a lo largo del curso y que incluirán: una reseña relativa a los contenidos del bloque I, una tarea a desarrollar con alguno de los bancos de datos digitales de contenido epigráfico, y una “edición” de texto epigráfico a partir de la excursión que, al [MNAT-Museu Nacional Arqueològic de Tarragona](#), está previsto realizar durante el semestre (si lo permite la situación sanitaria) y en fecha que oportunamente se indicará (si la excursión no puede celebrarse, se indicará sobre qué material



epigráfico desarrollar la práctica).

**60% prueba final escrita, de carácter teórico-práctico.**

Quien desee **obtener Matrícula de Honor** en la asignatura o mejorar la calificación final obtenida en la misma -siempre a partir del aprobado- deberá concertar con el profesor un **trabajo de iniciación a la investigación sobre fuentes epigráficas** que podrá ser entregado hasta el día de la prueba final, en diciembre, de la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

Aunque para cada lección del programa se facilitará, oportunamente, bibliografía complementaria, los **títulos básicos** que el alumno debe conocer y manejar son, al menos, los siguientes:

ALVAR EZQUERRA, A. (ed.): *Sistema de Epigrafía en la Antigua Roma*, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*) ANDREU, J. (coord.): *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus E-Excellence, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*) BATTLE, P.: *Epigrafía Latina*, Escuela de Filología, Barcelona, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRUUN, Ch., y EDMONSON, J.: *The Oxford Handbook on Roman Epigraphy*, Oxford University Press, Oxford-Nueva York, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAGNAT, R.: *Cours d'Epigraphie Latine*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1986 (accesible en pdf, [aquí](#)) [Localízalo en la Biblioteca](#)

CALABI LIMENTALI, I.: *Epigrafia Latina*, Cisalpino, Milán, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CÉBEILLAC-GERVASONI, M.: *Epigrafia Latina. Ostia: cento iscrizioni in contesto*, Quasar, Roma, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOLEY, A.: *The Cambridge Manual of Latin Epigraphy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

CORBIER, P.: *Epigrafía Latina*, Universidad de Granada, Granada, 2004.

DI STÉFANO MANZELLA, I.: *Il mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Quasar, Roma, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DONATI, Á.: *Epigrafia latina. La comunicazione nell'Antichità*, Il Mulino, Bologna, 2002.

ENCARNAÇÃO, J. d': *Epigrafia. As pedras que falam*, Imprensa da Universidade, Coimbra, 2010 (accesible en pdf, [aquí](#))

LASSÈRE, J.-M.: *Manuel d'Epigraphie Romaine. 2 vols.*, Picard, París, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

LÓPEZ BARJA, P.: *Epigrafía Latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d. C.*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHMIDT, M.: *Lateinische Epigraphik. Eine Einführung*, WBG Wissen Verbindet, Darmstadt, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SIMÓN CORNAGO, I.: *Inscripciones Romanas. Mensajes milenarios en la Ciudad Eterna*, Roma,



## 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De igual modo, será bueno que el estudiante se familiarice con los principales buscadores de inscripciones romanas actualmente disponibles en red y, entre ellos, al menos el [Epigraphische Datenbank Clauss Slaby](#), el [Epigraphische Datenbank Heidelberg](#), el [Epigraphic Database Rome](#) y, por supuesto, [Hispania Epigraphica Online](#).

Pueden ser útiles, también, los *posts* etiquetados con la etiqueta [Epigraphica](#) del blog [Oppida Imperii Romani](#), del profesor de la asignatura así como algunos que, de contenido epigráfico, se citan en el espacio de “Blogs y sites útiles”.

Para la Epigrafía Griega, que no será objeto de atención en el aula, pero también con otros recursos bibliográficos y digitales, se recomienda consultar el portal [Saxa Loquuntur](#).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Con el horario de asesoramiento que se fije a comienzo de curso (en principio, los Lunes de 8 a 12h en el Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas), el profesor estará siempre disponible para consultas, previa cita, a través de su dirección electrónica: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es)



**Asignatura: Escritura creativa: narrativa (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/escritura-creativa-narrativa/>

# **ESCRITURA CREATIVA: NARRATIVA**

---

**Descripción de la asignatura:** Se trata de formar a los alumnos en la escritura de textos narrativos amplios, empleando las principales técnicas del relato. Además, se analizarán novelas actuales para conocer la aplicabilidad de las técnicas narrativas que han de emplear.

La asignatura se divide en tres bloques:

- 1) presencial, a cargo del Prof. Navascués, en el que se comentan seis libros de narraciones actuales que representan, cada uno, distintos géneros narrativos;
- 2) en el segundo bloque los alumnos prepararán un proyecto de libro de relatos o de novela y serán asesorados por un sistema de tutorías (Prof. Navascués);
- 3) el último bloque corre a cargo del escritor Lorenzo Silva, quien repasará en un seminario intensivo con los alumnos los distintos temas que se han presentado en el curso.

En la penúltima semana del mes de abril cada alumno expondrá públicamente su proyecto.

Al final del curso el alumno debe entregar por escrito de forma individual un capítulo inicial de su novela o libro de relatos; y además, un proyecto amplio de novela.

**Nombre de la asignatura:** Escritura creativa: narrativa

**Departamento:** Filología Hispánica

**Plan de estudios:** Grado en Literatura y Escritura Creativa

**Módulo III:** Creatividad



**Materia 1:** Escritura creativa

**Curso:** 3.

**Carácter:** Obligatoria.

**Semestre:** Segundo.

**Créditos:** 6 ECTS.

**Idioma:** Español.

**Calendario de clases:** enero y febrero. Última semana de marzo.

**Horario asignado:** Miércoles de 10 a 11,30; viernes de 12 a 13,30.

**Aulas:** Miércoles (Amigos, aula 14); viernes (Amigos, Aula 07)

**Profesor encargado de la asignatura:** Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es) y Prof. Lorenzo Silva (vilasilva@gmail.com).

## Competencias

CG2 - Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 - Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE11 - Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE14 - Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 - Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

## Programa



1. Historia y discurso. La estructura narrativa. Focalización y narrador. Las voces de la novela. El relato omnisciente. El dato escondido.
2. La novela y el viaje. El Bildungsroman. *Intemperie*, de Jesús Carrasco y *El viento que arrasa* de Selva Almada.
3. El ciclo de cuentos y la estructura episódica. *El sueño de Venecia* de Paloma Díaz-Mas.
4. Novela y distopía. La utopía como tema literario. El personaje colectivo. *República luminosa* de Andrés Barba y *Kentukis* de Samanta Schweblin.
5. Novela histórica: *Finisterre* de María Rosa Lojo.
5. Novela histórica. La metaficción. *Niños feroces* de Lorenzo Silva.

## Actividades formativas

Debido a la situación actual, el 50 % de las clases se imparten on line con escritores y editores invitados

- 1) El Primer bloque de la asignatura se basa en el sistema de seminario de lecturas. Los alumnos deben leer un novela actual que se comenta en clase. La lectura al día y la participación en clase son fundamentales para el cumplimiento de los resultados de aprendizaje.
- 2) El segundo bloque se basa en la realización del proyecto , que ha de realizarse a partir de lo aprendido en el primer bloque. Es decir, **cada estudiante propondrá un proyecto de novela en la que estén presentes las técnicas narrativas explicadas en clase y algunos elementos de las novelas leídas y comentadas.**

El proyecto se presenta a final del curso en una sesión conjunta con el prof. Lorenzo Silva y otros profesores de las asignaturas del segundo cuatrimestre.

Cronograma

Fecha	Tema	Lecturas y actividades obligatorias
13/01/20	Presentación de la materia. Narratología	
+15/1	Sesión Con Elena Ramírez (Planeta. Seix Barral)	.
20/01/20	Clase de Narratología	.
+22/1	Sesión con Lorenzo Silva	.
27/01/20	Comentario de <i>Intemperie</i>	<i>Intemperie</i> de Jesús Carrasco.
+29/1	Sesión con Jesús Carrasco	.
03/02/20	Sesión con Juan Manuel de Prada	.



+5/2	Clase presencial sobre técnicas narrativas	.
10/02/20	Sesión con Daniel Capó (Editorial Asteroide)	.
+12/2	Sesión con Andrés Barba	<i>República luminosa, Barba</i>
17/02/20	Comentario en clase de <i>República luminosa</i>	.
+19/2	El ciclo de cuentos. Comentario de <i>El sueño de Venecia</i>	<i>El sueño de Venecia.</i> , Díaz-Mas
+24/02/20	Sesión con Paloma Díaz-Mas	
26/02/20	Sesión con Clara Obligado	On line
3/3	La novela histórica. Lectura y comentario de <i>Finisterre</i>	<i>Finisterre</i> , Lojo
+4/3	Sesión con María Rosa Lojo, autora de <i>Finisterre</i>	OJO: el día se adelanta. Además, la sesión es por la tarde debido al diferente huso horario (Argentina). On line
10/3	Clase de comentario sobre <i>Kentukis</i> de Samanta Schweblin	<i>Kentukis</i> , Schweblin
+12/3	Sesión con Fernando Ariza	.On line
15/ 3 a 17/3	Semana de clases con Lorenzo Silva	. <i>Niños feroces, Lorenzo Silva</i>
19/3	NO HAY CLASE: SAN JOSE	
24/ 3	Clase sobre Técnicas narrativas	
+26/3	Sesión con Selva Almada: <i>El viento que arrasa</i>	<i>El viento que arrasa</i> , Almada La sesión es por la tarde debido al diferente huso horario (Argentina)
29/3-10/4	VACACIONES DE SEMANA SANTA	
14/4		
+		
19/4 a 23/4	Semana de presentaciones de proyectos	
+28/4		
30/4		

Es una asignatura de 6 créditos, con 146 horas de trabajo previstas que se dividen en:

Asistencia y participación en clases presenciales y on line: 40 horas

Tutorías: 2 horas

Estudio personal: 24 horas

Elaboración de trabajos dirigidos y creación de textos literarios: 60 horas





## Evaluación

Se valora especialmente la progresión en el proyecto y el trabajo guiado.

- 1) Intervenciones en clase: 30 %
- 2) Exposiciones y textos del proyecto: 30 %
- 3) Entrega final: 40 %

En la segunda convocatoria, para aquellos que hayan suspendido, se conservan las notas del punto 1. Se deberá entregar de nuevo el proyecto, que se valorará con un máximo del 70 % de la nota final.

Para aquellos que quieran subir nota, se establecerá un plan personalizado.

## Bibliografía y recursos

### **Lecturas obligatorias**

Almada, Selva, *El viento que arrasa*, Barcelona, Mardulce, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Barba, Andrés: *República luminosa*, Barcelona, Anagrama, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carrasco, Jesús: *Intemperie*, Barcelona, Seix Barral, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz Mas, Paloma: *El sueño de Venecia*, Barcelona, Anagrama, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lojo, María Rosa, *Finisterre*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005. \_

Silva, Lorenzo: *Niños feroces*, Barcelona, Destino, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schweblin, Samanta: *Kentukis*, Madrid, Random House, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía secundaria**

Aínsa, Fernando: *La reconstrucción de la Utopía*, México D.F., UNESCO, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Genette, Gérard: *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Greimas, Algirdas J.: *Semiótica del texto. Análisis de un cuento de Maupassant*, Buenos Aires, Paidós, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lejeune, Philippe: *El pacto autobiográfico*, Madrid, Megazul, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín, Rhona: *Escribir novela histórica*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, Alberto: *Las voces del relato*, Madrid, Cátedra, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Randall, Rona: *Escribir ficción*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivera Garza, Cristina (ed.): *La novela según los novelistas*, México, Fondo de cultura económica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wood, James: *Los mecanismos de la ficción. Cómo se construye una novela*, Madrid, Gredos, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel: *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

lunes de 11,30 a 12, 30, despacho 1450



**Asignatura: Escritura Académica (Introducción a la escritura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/eacademicafyl/>

## **Escritura Académica (Introducción a la escritura)**

### **Descripción de la asignatura:**

Esta asignatura teórico-práctica está diseñada para proporcionar a los estudiantes las herramientas lingüísticas y las habilidades básicas necesarias para la comunicación académica, con la finalidad de desarrollar la expresión escrita efectiva en diferentes tipos de textos especializados (resumen, reseña, monografía, etc.) y en función de las necesidades específicas de los alumnos.

Prestaremos especial atención a los modos de organización del discurso y a los géneros escritos fundamentales en la comunicación académica (ensayo, monografía, reseña, resumen).

**Departamento:** Filología

**Plan de estudios:** **Grado en Filología hispánica**

Módulo I: Formación general humanística

Materia 1: Lenguaje, lengua y comunicación

**Grado en Literatura y escritura creativa:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 3: Lengua

**Curso:** 1

**Carácter:** obligatorio

**Semestre:** segundo

**Créditos:** 3 ECTS

**Idioma:** español

**Calendario de clases:** enero-abril

**Horario asignado:** martes, 10:00-11:30

**Aula:** Siemens Gamesa (ICS - Instituto Cultura y Sociedad), Planta baja del Ed. Ismael Sánchez Bella

**Profesor:** Dra. Carmen Llamas Saíz ([cmllamas@unav.es](mailto:cmllamas@unav.es))



## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria**

#### **Filología hispánica**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

#### **Literatura y escritura creativa**

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

### **Competencias Adicionales:**

#### **Conocimientos**

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estilísticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

#### **Habilidades y actitudes**

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

#### **Resultados de aprendizaje**

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.



## Programa

1. Introducción
2. Bases textuales híbridas. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad
3. Géneros académicos escritos I
  1. Ensayo
  2. Resumen
  3. Reseña
4. Géneros académicos escritos II
  1. El trabajo académico. Aspectos convencionales
  2. El trabajo académico. Citas, referencias y bibliografía

## Actividades formativas

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **un día por semana** (90 min.) desde el **11 de enero** hasta el **27 de abril, ambos inclusive**. **La práctica ocupará aproximadamente un 70% de la asignatura.**

Durante el presente curso 2020-21, dada la situación excepcional provocada por la pandemia COVID-19, se alternarán las sesiones **presenciales** con las **no presenciales (tareas, talleres, seminarios o sesiones en línea)**. El cronograma estará disponible en el área interna del Aula virtual.

En las clases prácticas, para respetar la distancia física, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a clase** (30 horas): Cuando se requiera, **preparar previamente** alguno de los puntos del temario por medio de lecturas (principalmente del manual de la asignatura) y/o tareas (ver AulaVirtual ADI).
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (12 horas, horas incluidas en la asistencia) para su evaluación en el grupo.
- c) **Estudiar la materia** explicada en clase. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura (20 horas).
- d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (10 horas).
- e) Mantener las **tutorías** que se establezcan, incluida una en el Centro de Escritura (2 horas).

Asimismo, el estudiante deberá:

- f) Entregar un **ensayo** (tarea dividida en dos partes) siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura (10 horas).



g) Entregar la **introducción, citas, referencias y bibliografía de un trabajo** de la asignatura (10 horas).

h) Presentarse al **examen final** de la asignatura (2 horas).

## Evaluación

### Porcentajes para la evaluación final

**20%: Tareas entregadas en clase y subidas a la plataforma (enero-abril)**

**20%: Ensayo (febrero y marzo)**

**30%: Introducción trabajo y bibliografía (abril).**

**30%: Examen final** de carácter teórico-práctico (mayo, según calendario propuesto por la Facultad):

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**, el alumno deberá presentarse al examen final (40% de la nota) y presentar las tareas establecidas -exposición, ensayo, citas y bibliografía- (60% de la nota). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso. Las tareas se entregarán por escrito el día del examen (no se admitirá ninguna tarea fuera de esa fecha).

Conviene **ponerse en contacto previamente con la profesora:** [cmllamas@unav.es](mailto:cmllamas@unav.es)

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica:

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNEIRO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible [en línea](#).

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

### Bibliografía complementaria:

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección



idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

- MONTOLÍO, E. (coord.), **Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)**, Barcelona, Ariel, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Este manual supone una actualización del anterior; presenta respecto a este una redistribución de los contenidos en dos volúmenes.

- Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): *Guía didáctica del discurso académico escrito, Actividades para la escritura académica*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. y D. M. SÁEZ RIVERA, **El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos**, Madrid, Arco Libros, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

- REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2009, 7ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

## Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

[www.rae.es](http://www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia (<https://dle.rae.es/>)

[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)

Es la página de la Fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Consultas
- Recomendaciones
- Categorías





Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Después de clase y concertando cita por medio del correo-e: [cmlamas@unav.es](mailto:cmlamas@unav.es)



**Asignatura: Escritura creativa: poesía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/escritura-creativa-poesia-fyl/>

## **Escritura creativa: Poesía**

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura ofrece una exploración de las distintas líneas estéticas que dibujan el panorama poético actual y dota al alumno de las herramientas necesarias para escribir poesía hoy.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º de LEC, 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Creatividad. Materia 1: Escritura creativa
- **Profesor responsable de la asignatura:** Sergio Navarro
- **Profesores:** Sergio Navarro y Daniel Aldaya
- **Horario:** Lunes y jueves, 10:00-12:00
- **Aula:** Edificio Central. Planta 2. Seminario 2370 (Lunes) y Edificio Central. Aula 33 (Jueves)

## **Competencias**

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE20 Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios

CE21 Utilizar adecuadamente distintos recursos métricos y de versificación para la creación de textos literarios

## Programa



### **Eje teórico:**

1. Introducción: Escribir poesía en la crisis del humanismo.
2. Redescubrir lo cotidiano: Zagajewski, Szymborska, D'Ors, Ferlinghetti, Nicanor Parra.
3. Reconstruir la lírica: Sexton, Larkin, Álvaro García, Rafael Cadenas.
4. Reinventar la épica: Cardenal, Martínez Mesanza, Zurita, Ritsos, Derek Walcott.
5. Reformular el silencio: Celan, Valente, Ida Vitale, Ada Salas, Juarroz.
6. Resignificar el sinsentido: Simic, Rosenman-Taub, Juan Andrés García Román, Geoffrey Hill.
7. Reivindicar la voz: Juana Castro, Anne Carson, Anna Ajmátova, Erika Martínez.

### **Eje práctico:**

1. Metapoesía y redefinición
2. Poesía versus prosa. Poesía versus poema.
3. Poética y estilo: tu voz entre las voces. El tema, la voz y la mirada.
4. Metro, ritmo, rima: claves de ejecución.
5. Figuras retóricas: uso y sentido.
6. Inspiración y trabajo: lectura y reescritura.
7. Del poema al poemario: publicación y recital

### **Actividades formativas**

1) El primer bloque consiste en un serie de clases teóricas y seminarios de lectura sobre poéticas contemporáneas. Será fundamental la lectura de los textos por parte de los alumnos.

2) El segundo bloque consta de diversas sesiones prácticas impartidas en el formato de taller. Los alumnos aprenderán las herramientas y técnicas fundamentales de la escritura de poesía.

3) El tercer bloque corresponde a la elaboración por parte del alumno de un proyecto de poemario y la escritura de algunos de los poemas que formen parte de ese libro. Para ello, contarán con la ayuda de los profesores en las tutorías. Está previsto, además, una sesión donde se presenten públicamente los proyectos.

### **Evaluación**

Intervenciones en clase: 2 puntos

Textos del proyecto y exposición: 3,5 puntos

Entrega final: 3,5 puntos

Reseñas: 1 punto.

En la segunda convocatoria se conservan las notas del punto 1 y 4 . Deberá entregarse de nuevo el



proyecto, que se seguirá valorando sobre 3,5. Además, se hará una prueba oral sobre las lecturas con un valor de 3 puntos.

Para aquellos que quieran subir nota, se establecerá un plan personalizado.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria:**

Se hará llegar a los alumnos una selección con los poemas que deben leer para cada sesión.

### **Bibliografía complementaria:**

Castellet, J.M. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península, 2001.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Debicki, Andrew. *Historia de la poesía española del siglo XX: de la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil de Biedma, Jaime. *El pie de la letra*. Barcelona: Lumen, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iravedra, Araceli. *Poesía de la experiencia*. Madrid: Visor, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Lanz, Juan José. *La poesía durante la transición y la generación de la democracia*. Madrid: Devenir, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malkoff, Karl. *Escape from Self. A Study in Contemporary American Poetry and Poetics*. Nueva York: Columbia University Press, 1977.

Mora, Vicente Luis. *La cuarta persona del plural. Antología de poesía española contemporánea (1978 - 2015)*. Madrid: Vaso Roto, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales Barba, Rafael. *Última poesía española (1990 - 2005)*. Madrid: Mare Nostrum, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Perloff, Marjorie. *The Poetics of Indeterminacy. From Rimbaud to Cage*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez, Claudio. *La voz de Claudio Rodríguez*. Madrid: Residencia de



Universidad  
de Navarra

Estudiantes, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valente, José Ángel. *Las palabras de la tribu*. Barcelona: Tusquets, 1994.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

de Villena, Luis Antonio. *La lógica de Orfeo*. Madrid: Visor, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Se concretarán con cada profesor mediante correo electrónico:

Sergio Navarro: [snavarro.3@alumni.unav.es](mailto:snavarro.3@alumni.unav.es)

Daniel Aldaya: [daldaya@external.unav.es](mailto:daldaya@external.unav.es)



**Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol1C1ilce/>

# **Español C1: Comunicación y cultura (septiembre 1)**

---

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

El foco de la asignatura se centra en las destrezas de expresión oral y escrita y el uso creativo del lenguaje. Se trabajarán textos desde el punto de vista interpretativo pero se fomentará el papel del alumno como autor de sus propios textos, principalmente individuales, pero en constante invitación a compartirse en el grupo más allá de la revisión del profesor.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Título:** ILCE
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Iranzu Peña Pascual
- **Horario:** Lunes y miércoles de 2 a 3.30 pm.
- **Aula:** 490 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:



## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público.
- c. Escribir redacciones de diverso tipo tras la exposición y el estudio de las funciones de descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Aproximarse al uso creativo de la escritura.

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- e. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- f. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- g. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Semana		Trabajo en clase
<b>Semana 1</b>	3 , 7 y 9 Septiembre	<b>Cuestionario y prueba de nivel</b> (diagnóstico escrito)  Introducción al curso (Lectura del programa)
<b>Semana 2</b>	1 4 16 Septiembre	Visión panorámica de España. Estereotipos, algunos datos económicos y políticos relevantes y cuestiones de actualidad  Normas de acentuación: teoría y práctica I
	21 y	Vista panorámica: distribución política y territorial



<b>Semana 3</b>	23 Septiembre	Normas de acentuación: teoría y práctica I
<b>Semana 4</b>	28 y 30 Septiembre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
<b>Semana 5</b>	Octubre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
<b>Semana 6</b>	Octubre	Imagen e imaginación. Definición y descripción: el autorretrato. Buscando en la memoria para contar desde lo implícito
<b>Semana 7</b>	Octubre	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente. El uso de la metáfora y el significado.
<b>Semana 8</b>	Octubre	Pautas para la elaboración de la historia para el proyecto final Desarrollo del texto vinculado a la imagen
<b>Semana 9</b>	Octubre	Taller de revisión de textos Elaboración del <i>storyboard</i>
<b>Semana 10</b>	Noviembre	Taller de revisión de textos y <i>Storyboards</i> . Taller de expresión oral para el audio
<b>Semana 11</b>	Noviembre	TALLER DE EVALUACIÓN DE VIDEO Presentación de la primera versión del relato digital y evaluación para mejoras.
<b>Semana 12</b>	Noviembre	Cambios y retoques de edición
<b>Semana 13</b>	última semana de noviembre FIN DE CURSO: 2 de diciembre	Visionado de la versión definitiva de los proyectos digitales Acto de clausura del semestre - Proyección de proyectos finalistas Examen final

## Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Tareas escritas: comentarios de textos, redacción de textos narrativos o argumentativos, ejercicios de estilo	30 %
Tareas multimodales o audiovisuales: fotos, comentarios, <i>storyboard</i>	10 %
Proyecto final (y sus versiones)	25 %
Examen final	20%
Participación: en clase y online (diario, ejercicios colectivos, muro común y actividades ILCE)	15 %





Se espera del alumno una participación activa en su proceso de aprendizaje, tanto en el aula, como en el desarrollo de tareas fuera de ella.

Semanalmente, deberá redactar un diario con el triple objetivo de documentarse, reflexionar y practicar la escritura como proceso (con su pertinente aplicación de corrección y sugerencias en posteriores versiones).

Los temas solicitados abordarán cuestiones socioculturales y de actualidad, o análisis de artefactos artísticos o culturales (como textos literarios o cortos, publicidad, etc.) propuestos en clase, siendo muy valorada la reflexión crítica y la capacidad de comparación intercultural del alumno.

Además, se observará la forma y la estructura del texto. La precisión y la variedad léxica así como la corrección y la adecuación al objetivo del mismo tomando como referencia los parámetros para el nivel C1 de MCER.

A parte del diario semanal, se solicitará la redacción de algunos trabajos de mayor extensión en los que se apliquen las técnicas de escritura comentadas en clase. Uno de índole académica y otro de tipo más creativo (comentarios críticos, ensayos o relatos, o narraciones autobiográficas).

Paralelamente, se solicitarán tareas de lectura, visionado o creación (sencilla) de índole multimodal, como práctica expresiva complementaria y enriquecedora del trabajo de escritura.

\*Nota importante: las entregas no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

## **Bibliografía y recursos**

La profesora pondrá los materiales necesarios a disposición de los alumnos . No hay manual pero sí es necesario el uso de diversos materiales además del uso de la plataforma ADI con asiduidad.

Cada lunes, el alumno tendrá a su disposición el material que debe imprimir para la semana (o semanas) y traerlo a clase el lunes.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes y jueves de 4 a 5 pm.



**Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol2C1ilce/>

# **Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Español C1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del estudiante mediante la lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumno en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primavera 2021
- **Idioma:** español
- **Profesora responsable de la asignatura:** Yvonne Gavela Ramos, PhD
- **Profesoras:** Yvonne Gavela Ramos, PhD ([ygavela@unav.es](mailto:ygavela@unav.es)) & Claudia Velasco Macías ([cvelascomac@alumni.unav.es](mailto:cvelascomac@alumni.unav.es))
- **Horario:** lunes y miércoles 2:00-3:30 pm
- **Aula:** 7 Amigos

## **Competencias**

### **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“*Global responsible literacy*” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en el curso C1 de ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica/o consultando fuentes sobre el tema elegido (1300 palabras).

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir ensayos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde el conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leer y verlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes manifestarán su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Temas:

- Emociones universales



- El poder de las palabras
- La locura vs. la cordura
- La comunicación

Capacidades:

- Análisis y pensamiento crítico
- Pensamiento relacional
- Conocimiento y reflexión sobre prácticas culturales
- Argumentación de ideas
- Creación de historias (emotividad y honestidad)

### **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Quando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**



## Evaluación

Convocatoria ordinaria:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Ensayos	20%
Fotoblog	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Convocatoria extraordinaria:

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación del resto de componentes.

## Bibliografía y recursos

Los materiales estarán disponibles en el área interna de Contenidos

Algunas lecturas corresponden a:

*Vitamina C1. Curso de español de nivel superior.* Berta Sarralde, Eva Casarejos, Mónica López, Daniel Martínez. Madrid: SGEL, 2016

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Yvonne Gavela-Ramos



Universidad  
de Navarra

email: [ygavela@unav.es](mailto:ygavela@unav.es)

Horario: por cita

lunes y miércoles (10:30 am-11:30 am)

410 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella

Prof. Claudia Velasco Macías

email: [cvelascomac@alumni.unav.es](mailto:cvelascomac@alumni.unav.es)

Horario: por cita

martes y jueves (1:00 pm - 2:00 pm)

440 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella



**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura  
(Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-1/>

**Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

**Carácter:** Obligatoria ECTS: 6

**Curso y semestre:** B1.2 - Primero

**Idioma:** Español

**Título:** Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura Módulo y materia de la asignatura: Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Irazu Peña

**Profesor:** Prof. Reyes Baena — rbaenacarac@alumni.unav.es

**Horario:** Martes y Jueves, 2:00 - 3:30

**Aula:** 490 Ismael Sánchez Bella.

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

**APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**



ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Continuar desarrollando un nivel intermedio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (800 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

**Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?**

**Unidad 2: ¡Basta ya!**

**Unidad 3: El turista accidental**

**Unidad 4: Tenemos que hablar**





**Unidad 5: De diseño**

**Unidad 6: Un mundo mejor**

**Unidad 7: Misterios y enigmas**

**Unidad 8: ¿Y qué te dijo?**

- **Proyecto final: Relato Digital**

### **Actividades formativas**

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

### **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%



TOTAL	100%
-------	------

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO:

*AULA 4. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Website del curso en:** Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

**Horario:**

Lunes, 2:00 - 4:00

**Lugar:** Edificio Ismael SB.

**Aula:** 0440, Sala multifunción ILCE.

- NOTA: Pedir cita previa.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura  
(Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-2/>

## **Español B1 avanzado: comunicación y cultura (enero 1)**

**Breve descripción de la asignatura:** el objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas

**Carácter:** optativa

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** segundo semestre

**Idioma en que se imparte:** español

**Requisito:** haber cursado y aprobado el nivel B1 inicial o mostrarlo en la prueba de verificación

**Título:** Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (enero 1)

**Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Iranzu Peña Pascual (ipena@unav.es)

**Horario:** de lunes a jueves de 2 a 3.30 pm (del 13 de enero al 2 de marzo de 2021)

**Aula:** 450 - Ismael Sánchez Bella

Welcome to ILCE! [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

Instagram

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>



## Competencias

### OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves



(cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

<b>Semana &amp; Fecha</b>	<b>Actividades en clase</b>	<b>Fechas importantes</b>
<b>Semana 1</b> Miércoles 13 ene.	Introducción Course syllabus	
Jueves 14 ene.	Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
<b>Semana 2</b> Lunes 18 ene.	Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
Martes 19 ene.	Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
Miércoles 20 ene.	Unidad 2 ¡Basta ya!	
Jueves 21 ene.	Unidad 2 ¡Basta ya!	
<b>Semana 3</b> Lunes 25 ene.	Taller de escritura 1	Entregar REDACCIÓN 1
Martes 26 ene.	Unidad 3 El turista accidental	
Miércoles 27 ene.	Unidad 3 El turista accidental	Entregar versión final – Redacción
Jueves 28 ene.	Festividad de Santo Tomás de Aquino (la universidad permanecerá cerrada)	
<b>Semana 4</b> Lunes 1 feb.	Unidad 3 El turista accidental	



Martes 2 feb.	Unidad 3 El turista accidental	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Miércoles 3 feb	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	
Jueves 4 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
<b>Semana 5</b> Lunes 8 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Martes 9 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Miércoles 10 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Jueves 11 feb.	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa	Preparación RELATO DIGITAL
<b>Semana 6</b> lunes 15 feb.	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
Martes 16 feb.	Redacción 2- RELATO DIGITAL - Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	
Miércoles 17 feb.	Unidad 5 De diseño	
Jueves 18 feb.	Unidad 6 Un mundo mejor	Practicar para Examen ORAL 2
<b>Semana 7</b> lunes 22 feb.	Examen Oral 2	
Martes 23 feb.	Presentaciones proyecto final RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega del proyecto final de relato digital
Miércoles 24 feb.	Festividad del patrón de Filosofía y Letras	
Jueves 25 feb.	Unidad 6 Un mundo mejor	Entrega de la versión corregida del proyecto final
<b>Semana 8</b> lunes 1	Clausura del curso ILCE	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES



mar.		
Martes 2 mar.	Examen final	

## Actividades formativas

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO\*

**\*IMPORTANTE:** Se recomienda no comprarlo antes de comenzar las clases.

**Se darán instrucciones el primer día sobre la versión de preferencia.**

**En caso de haber alumnado a distancia o híbrido, se propondrá la versión digital (disponible en <https://campus.difusion.com/>) frente a la impresa.**

*AULA 4. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Martes y jueves de 6 a 7.30 pm.





**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura  
(Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-1/>

# **Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Susana Madinabeitia Manso
- **Horario:** Lunes y miércoles 14:00 - 16:00
- **Aula:** 510 Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 7 septiembre	Introducción Course syllabus Unidad 1	
miércoles 9 sept.	Unidad 1	
Semana 2	Unidad 1	



lunes 14 sept.		
miércoles 16 sept.	Unidad 2	
Semana 3 lunes 21 sept.	Unidad 2	
miércoles 23 sept.	Unidad 2	
Semana 4 lunes 28 sept.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3	
miércoles 30 septiembre	Unidad 3 Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes 5 octubre	Unidad 3	Subid en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 octubre
miércoles 7 octubre	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 lunes 12 octubre	No hay clase	
miércoles 14 octubre	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 7 lunes 19 octubre	Unidad 4	
miércoles 21 octubre	Unidad 4	
Semana 8 lunes 26 octubre	Unidad 5	
miércoles 28 octubre	Unidad 5	
Semana 9 lunes 2 noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
miércoles 4 noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	
Semana 10 lunes 9 noviembre	Redacción 2- RELATO DIGITAL - Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
miércoles 11 noviembre	Unidad 5	
Semana 11 lunes 16	Examen Oral 2 Unidad 5	Practicar para Examen Oral 2



noviembre		
miércoles 18 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 12 lunes 23 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6	Entrega RELATO DIGITAL
miércoles 25 noviembre	Versión corregida RELATO DIGITAL	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
jueves 26 noviembre	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
lunes 30 noviembre	No hay clase	
miércoles 2 diciembre	EXAMEN FINAL	

## Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

### d) Acudir a las tutorías establecidas.



## **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

## **Bibliografía y recursos**

AULA 6. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.



**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura  
(Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-2/>

# **Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios del ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia
- **Horario:** Lunes y miércoles, 2:00pm- 3:30pm
- **Aula:** 37 Central

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Éste es un programa provisional de B2.2 Se actualizará la segunda semana de enero.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 miércoles	Introducción Course syllabus Unidad 1	
Semana 2 lunes miércoles	Unidad 1 Unidad 2	
Semana 3 lunes .	Unidad 2	





miércoles	Unidad 2	
Semana 4 lunes.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3	
miércoles	Unidad 3 Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes	Unidad 3	Subid en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 octubre
miércoles	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 lunes	No hay clase	
miércoles	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 7 lunes	Unidad 4	
miércoles	Unidad 4	
Semana 8 lunes	Unidad 5	
miércoles	Unidad 5	
Semana 9 lunes	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
miércoles	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	
Semana 10 lunes	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
miércoles	Unidad 5	
Semana 11 lunes	Examen Oral 2 Unidad 5	Practicar para Examen Oral 2
miércoles	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 12 lunes	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6	Entrega RELATO DIGITAL
miércoles	Versión corregida RELATO DIGITAL	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
jueves	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
lunes	No hay clase	
miércoles	EXAMEN FINAL	

## Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura



- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

## **Bibliografía y recursos**

AULA 6. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura  
(Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-1/>

# **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre - Otoño
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** martes y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 510 Edif. Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a



partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto



- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
- Actividades de la Mesa de español
  - Actividades del Club de cine
  - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Competencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



Universidad  
de Navarra

## **Bibliografía y recursos**

### **LIBRO OBLIGATORIO:**

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.  
Barcelona: Difusión, 2013

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

E-mail: [saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella

**Horas de consulta: martes de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.**



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero  
1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-2/>

# **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesora:** Jhezabeth Lozano (jlozanohida@alumni.unav.es)
- **Profesora responsable de la asignatura**  
: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes, martes, miércoles y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 490 Edificio Ismael SB

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en





ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Competencias	Porcentajes
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Los estudiantes pueden enviar un correo electrónico a [jlozanohida@alumni.unav.es](mailto:jlozanohida@alumni.unav.es) para contactar a la profesora Jhezabeth Lozano Hidalgo en caso de cualquier pregunta/duda o para solicitar una tutoría.



**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura  
(Octubre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/>

### **Breve descripción de la asignatura:**

El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

**Carácter:** Obligatoria ECTS: 6

**Curso y semestre:** B1.2 - Primero

**Idioma:** Español

**Título:** Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura.

**Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Iranzu Peña.

**Profesor:** Prof. Reyes Baena - rbaenacarac@alumni.unav.es

**Horario:** lunes, martes, miércoles y jueves, 12:00-13:30

**Aula:** 450 Ismael Sánchez Bella.

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**



ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

**Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?**

**Unidad 2: ¡Basta ya!**

**Unidad 3: El turista accidental**



**Unidad 4: Tenemos que hablar**

**Unidad 5: De diseño**

**Unidad 6: Un mundo mejor**

**Unidad 7: Misterios y enigmas**

**Unidad 8: ¿Y qué te dijo?**

- **Proyecto final: Relato Digital**

### **Actividades formativas**

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

### **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



Universidad  
de Navarra

Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO:

*AULA 4. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

**Horario:**

Lunes, 2:00 - 4:00

**Lugar:** Edificio Ismael SB.

**Aula:** 0440, Sala multifunción ILCE.

- NOTA: Pedir cita previa por email.



**Asignatura: Español B1 avanzado: comunicación y cultura  
(Marzo 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-ii-grupo-febrero/>

## **Español B1 avanzado: comunicación y cultura (marzo 1)**

**Breve descripción de la asignatura:** el objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas

**Carácter:** optativa

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** segundo semestre

**Idioma en que se imparte:** español

**Requisito:** haber cursado y aprobado el nivel B1 inicial o mostrarlo en la prueba de verificación

**Título:** Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (marzo 1)

**Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE

**Profesora responsable del curso:** Reyes Baena Caracuel (rbaenacarc@alumni.unav.es)

**Coordinadora de la asignatura:** Oihane Muxika Loitzate (omuxikal@unav.es)

**Horario:** de lunes a jueves de 2 a 3.30 pm (del 3 de marzo al 30 de abril de 2021)

**Aula:** 510 - Ismael Sánchez Bella

Welcome to ILCE! [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

## **Competencias**





## OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

## APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.



f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

**Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?**

**Unidad 2: ¡Basta ya!**

**Unidad 3: El turista accidental**

**Unidad 4: Tenemos que hablar**

**Unidad 5: De diseño**

**Unidad 6: Un mundo mejor**

**Unidad 7: Misterios y enigmas**

**Unidad 8: ¿Y qué te dijo?**

- **Proyecto final: Relato Digital**

## **Actividades formativas**

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**

**Convocatoria ordinaria:** La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de



instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Convocatoria extraordinaria:** El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

### Bibliografía y recursos

## LIBRO OBLIGATORIO\*

**\*IMPORTANTE: Se recomienda  
no comprarlo antes de comenzar**



Universidad  
de Navarra

## **las clases.**

**Se darán instrucciones el primer día sobre la versión de preferencia.**

**En caso de haber alumnado a distancia o híbrido, se propondrá la versión digital frente a la impresa.**

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Para cualquier consulta presencial o por zoom, pedir cita previa a través del correo electrónico: [rbaenacarac@alumni.unav.es](mailto:rbaenacarac@alumni.unav.es)



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo  
1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-ii-ii-grupo-febrero/>

# **Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesora:** Jhezabeth Lozano
- **Profesora responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes, martes miércoles y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 490 Edif. Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un



enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

- **Unidad 1** - Buenas noticias



- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Competencias	Porcentajes
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.  
Barcelona: Difusión, 2013



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

[saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)

**Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom**

**Horas de consulta:** miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.





**Asignatura: CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/eticabfcom/>

# CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente sobre cuestiones morales.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Asignatura anual de 2º curso
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grados y dobles grados de la Facultad de Comunicación y de la Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Periodismo-15: Entornos del Periodismo (Módulo 2); Entorno histórico-cultural (Materia)
  - Comunicación Audiovisual-15: Entornos de la Comunicación Audiovisual (Módulo 2); Entorno histórico y sociocultural (Materia)
  - Marketing-16: Contextos (Módulo 1); Core Curriculum (Materia)
  - Historia: La Historia y las Ciencias Humanas (Módulo I); Antropología y Ética (Materia 3)
  - Humanidades: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea (Módulo I); Antropología (Materia 3).
  - Filología hispánica: Formación general humanística (Módulo I); Cultura y sociedad (Materia 4)
  - Literatura y escritura creativa: Fundamentos humanísticos (Módulo I); Core curriculum (Materia 1)
- **Profesor encargado de la asignatura:** [Sergio Clavero](#). Profesor Ayudante Doctor.



## **Horario de clases y distribución de los alumnos:**

- **Martes de 15:30 a 16:30:** alumnos del grado de Marketing y de los diversos grados y dobles grados de la Facultad de Filosofía y Letras (Filología Hispánica, Historia + Periodismo, Literatura y Escritura Creativa, etc.).

- **Martes de 16:30 a 17:30:** alumnos del grado de Periodismo y del grado de Comunicación Audiovisual; además, esta segunda sesión será retransmitida en directo por Zoom para los alumnos con exención de presencialidad, que estén en cuarentena, etc. de cualquier grado.

- **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales (Fcom), aula 1.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## **Competencias**

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita



desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa:**

CG4: Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19: Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias correspondientes al Grado en Periodismo:**

CG1: Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG6: Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9: Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10: Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12: Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE6: Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE9: Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

## **Competencias correspondientes al Grado en Comunicación Audiovisual:**

CG1: Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Competencias correspondientes al Grado en Marketing:**

COP1: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1: Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2: Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.



## **BLOQUE 1: CUESTIONES PRELIMINARES**

1. ¿Qué es la ética y de qué se ocupa?
  - a. La reflexión ética en nuestro tiempo
  - b. El carácter ético de la vida humana
  - c. La ética como ciencia
  - d. Posturas éticas fundamentales

## **BLOQUE 2: LA ACCIÓN HUMANA**

2. La libertad como punto de partida de la ética
  - a. La cuestión del mal
  - b. Felicidad e interés
  - c. La libertad, entre la autonomía y la heteronomía
3. La acción humana, su estructura intencional y su valor moral
  - a. Vida, acción y carácter moral
  - b. Tipos de actos
  - c. Las fuentes de la moralidad
  - d. El papel de la afectividad
4. El bien, el deber, el valor
  - a. Principios directivos del obrar humano: virtudes y leyes
  - b. La ley natural
  - c. Tipos de bienes
  - d. El sumo bien

## **BLOQUE 3: EL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y SU REALIZACIÓN**

5. La conciencia y la pregunta por la verdad
  - a. Tipos de conciencia
  - b. La conciencia moral como criterio de actuación
  - c. La obligación de formar la conciencia
  - d. El desafío del relativismo
6. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo
  - a. La persona humana y su dignidad
  - b. ¿El fin justifica los medios?
7. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida
  - a. La naturaleza humana y sus necesidades
  - b. Virtudes intelectuales y virtudes morales
  - c. Las virtudes fundamentales: prudencia, justicia, fortaleza, templanza
  - d. La amistad



8. Ética y sociedad
  - a. Ética, política y derecho
  - b. Justicia política

### **Actividades formativas**

- Clases teóricas: los alumnos se dividirán en dos grupos, uno de los cuales asistirá a clase los martes de 15:30 a 16:30, y el otro, de 16:30 a 17:30 (ver apartado "Presentación").
- Debates/discusión/comentario: algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video; asimismo, en el foro de Adi también se plantearán temas de debate y preguntas relevantes sobre cuestiones morales, para que cada alumno reflexione y contribuya a la discusión.
- Controles de lectura (uno por semestre)
- Tutoría (individualmente): los alumnos podrán acudir a la tutoría (previa cita con el profesor) para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.
- Evaluación (ver apartado correspondiente)
- Estudio personal autónomo
- Elaboración por grupos de un breve vídeo y un pequeño texto de cara a los debates de clase
- Ensayo opcional para subir nota (ver apartado "Evaluación")

### **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

- Participación en clase y en el foro: 10%
- Controles de lectura: 20%

Habrá uno por semestre (10% cada uno). El del primer semestre tendrá lugar el martes 20 de octubre y el segundo el martes 16 de febrero, ambos en horario de clase.
- Elaboración por grupos de un breve vídeo y un pequeño texto de cara a los debates de clase: 20%. Los enlaces para apuntarse (hasta el 16 de octubre a las 14:00) son los siguientes.
  - Marketing y Filosofía y Letras (incluidos Dobles Grados):  
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/>



[1c5ZDc814qmwdsWnQn1ybPVwCNWv2sLQf6C\\_cTsnnJaA/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1c5ZDc814qmwdsWnQn1ybPVwCNWv2sLQf6C_cTsnnJaA/edit?usp=sharing)

- o Periodismo y C. Audiovisual:

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AHHiu1GnWxfGrP4VLWCP-WaEpyr\\_MvmZ\\_OoDD6moHcc/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AHHiu1GnWxfGrP4VLWCP-WaEpyr_MvmZ_OoDD6moHcc/edit?usp=sharing)

- Examen de la primera parte de la asignatura (diciembre): 25%. Tendrá lugar el 14 de diciembre a las 9:00 en el aula 12 del edificio de Amigos.
- Examen de la segunda parte de la asignatura (mayo): 25%. Tendrá lugar el 3 de mayo a las 9:00 en el aula 12 del edificio de Amigos.

En ambos exámenes los alumnos **se examinarán de los contenidos explicados en clase y de los apuntes que el profesor pondrá a su disposición en Adi** en cada semestre. Para aprobar la asignatura **NO es necesario aprobar cada examen por separado, pero SÍ es necesario que la media de los dos exámenes sea de aprobado.**

Opcionalmente, los alumnos podrán obtener hasta 1 punto extra mediante la realización de un ensayo (entre 2000 y 2500 palabras) sobre alguno de los temas del programa, previa consulta con el profesor. Esta opción solo estará disponible para aquellos alumnos que obtengan una nota de 7 o superior de acuerdo con los criterios expuestos más arriba. La fecha límite para comunicar al profesor la intención de realizar el ensayo es el martes 30 de marzo.

#### Convocatoria extraordinaria de junio:

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán examinarse de toda la materia del curso (esto es, de los contenidos explicados en clase y de los que aparecen en los apuntes de Adi de ambos semestres) en la extraordinaria; dicho examen tendrá lugar el 14 de junio a las 9:00 en el aula 9 del edificio de Amigos. La nota del examen de junio sustituirá a la de los exámenes de diciembre y de mayo (50%); las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria por participación en clase y en el foro (10%), por los controles de lectura (20%) y por el vídeo y el texto grupales (20%) se mantienen en la extraordinaria.

#### Alumnos que repiten la asignatura:

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

### **Bibliografía y recursos**

#### **Bibliografía obligatoria:**





Se pondrán a disposición del alumno, a través de Adi, unos apuntes que funcionarán como manual de la asignatura y que, junto con las explicaciones de clase, serán materia de examen. Asimismo, se indicarán también algunos textos complementarios sobre los que se harán controles de lectura a lo largo del curso.

## **Bibliografía opcional y de apoyo:**

A continuación se citan algunas fuentes donde el alumno, si lo desea, puede consultar distintas partes del programa y profundizar en ellas.

- Sergio Sánchez-Migallón, *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robert Spaemann, *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010, 9ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ana Marta González, *La ética explorada*, Eunsa, Pamplona, 2016, 2ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ángel Rodríguez Luño y Arturo Bellocq, *Ética general*, Eunsa, Pamplona, 2014, 7ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alejandro Llano, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- José Ramón Ayllón, *Desfile de modelos. Análisis de la conducta ética*, Rialp, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Juan Luis Lorda, *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid 2006, 10ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Además, en la sección de “Contenidos” de ADI se colgarán algunos materiales que pueden servir para profundizar en algunos puntos del programa.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Horario de atención: miércoles de 16:00 a 18:00 en el Seminario 0450 (planta baja de la Biblioteca).

Previamente será necesario contactar con el profesor para fijar la cita. Dirección de contacto:

[sclavero@unav.es](mailto:sclavero@unav.es).



**Asignatura: Costumbres y tradiciones: Ethnohistoria vasca (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/etnologiasvascafyl/>

## **Costumbres y tradiciones: Ethnohistoria vasca (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia..Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º y 4º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Jesús M. Usunariz



- **Profesores:** Jesús M. Usunáriz
- **Horario:** Martes de 17:30 a 19:00
- **Aula:** 31

## Competencias Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el



pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2



CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## Programa

Tema 1.

**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea.** La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.

Tema 2.

**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista

Tema 3.

**La casa vasca: formas y funciones.** La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.

Tema 4.

**La vecindad y su concepto.** Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución

Tema 5.

**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.

Tema 6.

**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.

Tema 7.



**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.

Tema 8.

**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.

Tema 9.

**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.

Tema 10.

**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.

Tema 11.

**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.

Tema 12.

**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.

Tema 13.

**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.

Tema 14.

**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.

Tema 15.

**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.

Tema 16.

**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.

Tema 17.

**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

## Actividades formativas

Temas 1 y 2	11 de enero	<b>Presentación</b>
		<b>Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.</b>
Temas 3 y 13	18 de enero	<b>La casa vasca: formas y funciones. La familia</b>





Temas 4 y 13.	26 de enero	La familia. La vecindad
Tema 7.	2 de febrero	La actividad ganadera y pastoril
Tema 8.	9 de febrero	La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.
Tema 8.	16 de febrero	La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.
Tema 9.	23 de febrero	Caza, pesca, tala y transporte de la madera
Tema 11.	2 de marzo	Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.
Tema 11.	9 de marzo	Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.
Tema 12.	16 de marzo	Los ritos de paso: la muerte.
Tema 16.	23 de marzo	El calendario festivo.
Tema 16.	13 de abril	El calendario festivo
Tema 14 y 15	20 de abril	Las creencias. Mitología
Tema 17	27 de abril	La lengua. La lengua vasca y su evolución
		El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas y seminarios prácticos	30
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	15
Estudio personal	27
<b>Total</b>	<b>75</b>

## Evaluación

### Fechas:

**Convocatoria ordinaria: 15 de mayo a las 12:00. Seminario 2370 Edificio Central**

**Convocatoria extraordinaria: 18 de junio a las 16:00. Lugar por determinar**

### Convocatoria ordinaria:

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota).

El examen consistirá en **cinco preguntas** relacionadas con el temario.

El trabajo se realizará sobre uno de los temas del programa y puede tener diferentes características (análisis de fuentes, encuestas etnográficas, fotografías, vídeos, etc.). Para su realización es necesario que el alumno mantenga, al menos, **tres entrevistas** con el profesor para determinar su contenido y desarrollo.

Quien no entregue el trabajo ni realice las entrevistas constará en la nota final como **"No presentado"**

### Convocatoria extraordinaria:



La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y se conservará la del trabajo entregado en la primera convocatoria (40% de la nota). En el caso de no haber entregado el trabajo en la primera convocatoria, deberá hacerlo en la extraordinaria, con las mismas condiciones que la primera, es decir: tres entrevistas previas con el profesor.

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía**

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes]. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1-2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (10), [Localízalo en la Biblioteca](#) (11), [Localízalo en la Biblioteca](#) (12).

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.  
[Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)  
[Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales*, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

### **Horario de atención:**

**El alumno deberá solicitar cita ( [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es) )  
(preferentemente los martes y miércoles de 8:00 a 15:00, pero puede ser en otro momento). Una vez fijado el día y la hora, recibirá una invitación a través de *Google Meet* para mantener la entrevista.**



**Asignatura: Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/filosofpoliticafyl/>

# Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º de Filosofía y 2º de Humanidades
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno
- **Módulo y materia de la asignatura:** En el grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo III: Filosofía práctica y social. Materia 2: Ética y filosofía política. En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Montserrat Herrero
- **Profesores:** Montserrat Herrero/Juan Ignacio Riveros
- **Horario:** viernes de 12:00 a 13:30
- **Aula:** 14 del Edificio Amigos

## Competencias

### Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.



## Programa

### Tema 1. El método de la filosofía política.

El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

Tiempo histórico y socialidad.

Hechos y textos. Praxis y teoría.

El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

### Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

La ontología política de *La república*: El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

De la ontología política a la acción política posible: La readmisión del legalismo. Las instituciones.

### Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje: El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

La moderación en el gobierno político: una versión "liberal" de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

El imperio de la ley.

### Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

El probabilismo ciceroniano: La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

La definición de republica: *respublica res populi*.



*Ratio y oratio: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.*

La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno: La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

### **Tema 5. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.**

Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política: El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium e imperium*.

Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1274) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

### **Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.**

El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

### **Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).**

El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

El origen de la ficción política: el *Leviatán*: El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de



control social.

La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

### **Tema 8. La política revolucionaria de John Locke (1632-1704)**

La cuestión de la tolerancia

La controversia sobre la legitimidad del poder

La sociedad comercial como medio para la libertad

#### **Lecturas obligatorias**

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del gobierno civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de C. Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

### **Actividades formativas**

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 30 horas

Asesoramiento académico personal/tutorías: 1 hora

Estudio dirigido: 48 horas

Lectura de textos filosóficos: 50

Las clases presenciales se desarrollarán con la metodología del aprendizaje invertido. Es decir, los alumnos tendrán a su disposición unos materiales que habrán de leer antes de llegar a cada clase. En clase se discutirán y trabajarán esos materiales según el orden establecido en el cronograma.

### **Evaluación**

En la **convocatoria ordinaria** los exámenes serán orales.

Valoración de exámenes orales 95% (Examen lecturas: 3,5 puntos/Examen del programa: 6 puntos).





Valoración de intervenciones en clase y tutorías 5% (0,5 puntos)

La **convocatoria extraordinaria** tendrá los mismos elementos de evaluación y la misma valoración, pero los exámenes serán escritos.

## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales**

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía Primaria:**

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica I-II*, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía Secundaria:**

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.- [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrero, M., *La política revolucionaria de John Locke*, Tecnos, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales,



Madrid 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica* I-II, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes de 17:00 a 18:00

Miércoles de 11:30 a 12:30

Fuera de este horario, se pedirá cita por correo electrónico en la dirección: [mherrero@unav.es](mailto:mherrero@unav.es).



**Asignatura: Financiación de empresas culturales (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/finanempresasculcftyl/>

## **Financiación de empresas culturales (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura pretende dar a conocer la financiación de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Además de los conocimientos teóricos, ofrece un enfoque práctico aportando recomendaciones orientadas a los alumnos interesados en la gestión de la cultura y las artes sin un conocimiento profundo de la economía financiera.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria



- **Profesores:** Prof. Dr. D. Iñaki Gordejuela Hierro.
- **Horario:** Miércoles. 17.30-19.00 h.
- **Aula:** Edificio Central. Aula 32.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.





### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.



CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### Programa

1.- El sector de la cultura y las artes como objeto de financiación.

2.- Aproximación conceptual:

2.1.- cultura; gestión; empresa/organización.

2.2.- Derecho a la cultura; Política cultural; Democratización cultural; Democracia cultural.

3.- La financiación de la cultura y las artes: las conferencias internacionales sobre políticas culturales.

4.- Financiación y sectores culturales. Financiación pública y financiación privada de la cultura y las artes.

5.- Instituciones de financiación de la cultura y las artes: fondos nacionales, fundaciones, regímenes de mecenazgo.

## **Actividades formativas**

La asignatura se divide en clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos de la financiación de la cultura y las artes. Se orientará al alumno con la



bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se estudiarán diferentes casos de financiación de organizaciones de distintos sectores culturales, tanto públicas como privadas,

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

## **Evaluación**

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

AUSTIN, T. (2000): "[Para comprender el concepto de cultura](#)", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Universidad Arturo Prat.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN J.R. (2005): *Cultura y Economía*. Fundación Autor.

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

No hay un horario determinado de atención al alumno.

A través del correo electrónico se pueden resolver dudas y también concertar entrevistas.

igordejuela@external.unav.es



**Asignatura: Fonética y fonología del español (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/foneticayfonologiafl/>

# Fonética y fonología del español

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre fonética –articulatoria, acústica, perceptiva- y fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo:** Módulo obligatorio de formación lingüística;  
**Materia:** Lengua española
- **Profesor responsable de la asignatura:** Mark Gibson (mgibson@unav.es)
- **Horario:** Lunes, 10:00-12:00
- **Aula:** Aula 9, FCOM

Esta asignatura se oferta como optativa en el Grado en Literatura y Escritura Creativa

**Módulo y materia:** Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

## Competencias

### **Competencias Grado en Filología Hispánica**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de





textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.

2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje.

Fonética articulatoria experimental o instrumental.

3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.

4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.

5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *v*.

7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.



10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

### **Actividades formativas**

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).
- f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

- g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.
- h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.
- i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

#### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

15 horas de trabajos dirigidos.



2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

## **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

30%: Proyecto final

20% Tareas semanales

10%: Participación en clase

20%: Presentación final

20%: Examen final

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

Hualde, I., *Los sonidos del español*, 2014. Cambridge, Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1991 (4ª ed. aum. y rev.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 2005 (1ª ed., 3ª reimp.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004 (2ª ed., corr. y ampl.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hidalgo, A. y M. Quilis, *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iribarren, M.C., *Fonética y fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos*, Madrid, CSIC, 1996 (15ª ed. rev. y aum.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), "Cuestiones de ortología y del lenguaje oral", en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2011, pp. 153-189. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil Fernández, J. (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malmberg, B., *La fonética*, Buenos Aires, EUDEBA, 1977 (7ª ed.) [1962]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1989 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Páginas web recomendadas:

1. [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_anal\\_acus/Analisis\\_Acustico.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html)
2. [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_produccio/Metodologia\\_produccion.pdf](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf)
3. <http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html>
4. <http://psyc.queensu.ca/~munhallk/>
5. <http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html>
6. <http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html>
7. <http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html>



Universidad  
de Navarra

8. <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU>
10. <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>
12. <http://liceu.uab.es/~joaquim/>
13. <http://www.sil.org/computing/sa/>
14. <http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Por correo electrónico: [mgibson@unav.es](mailto:mgibson@unav.es)

## Zoom meetings



**Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/fundamentosfilosofiafyl/>

## **Fundamentos de filosofía (FyL)**

---

- **Breve descripción:** Esta asignatura expone, con carácter introductorio, la índole de la filosofía y sus temas principales.
- **Títulos:** Grado en Filosofía y Grado en Historia.
- **Curso:** Primer curso, primer semestre.
- **Profesor:** Dr. Enrique Alarcón.
- **ECTS:** 6.
- **Idioma:** Español.
- **Horario de las clases presenciales:** Martes de 8:00 a 9:45 h. en el aula 34 del Edificio Central. Además, semanalmente, estarán disponibles en la plataforma *Aula Virtual - Adi*, las siguientes dos horas de clase, grabadas por el profesor cada jueves.
- **Carácter de la asignatura:** Básica.
- **Módulos y materias de la asignatura:**
  - **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teórica.
  - **Materia del Grado en Filosofía:** Propedéutica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
  - **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
  - **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.

## **Competencias**

### **Competencias de las Memorias del Grado en Filosofía y del Grado en Historia:**

#### **Grado en Filosofía:**

##### **Competencias específicas**

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.



CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

## **Competencias generales**

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Grado en Historia:**

### **Competencias específicas**

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Competencias generales**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Programa**

### **Programa de la asignatura:**

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos.
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.





32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como causa primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intellecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La historia de la filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

## **Actividades formativas**

### **Régimen ordinario de la asignatura:**

- Se exige la asistencia a las clases presenciales, el visionado de las otras dos nuevas clases grabadas cada jueves y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos en clase por el profesor.
- Las clases presenciales serán grabadas para los alumnos exentos de escolaridad. También pueden ser transmitidas por videoconferencia. Se encuentra más información al respecto en la página inicial de acceso a Aula virtual - ADI.
- Los alumnos que, por causa justificada, no puedan asistir temporalmente a algunas de las clases presenciales, podrán conectarse a ellas por videoconferencia si lo solicitan al profesor con, al menos 24 horas de antelación, detallando el impedimento y su duración previsible. En caso de ser autorizados por el profesor, recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a la de los alumnos presentes. Y el profesor les dará acceso temporal en línea a las grabaciones de las clases presenciales. El alumno, una vez sepa con certeza cuándo acaba el impedimento de presencialidad, deberá comunicarlo con prontitud al profesor. En cambio, si el impedimento de asistencia a clase fuese duradero, el alumno ha de solicitar oficialmente exención de escolaridad a través de la Secretaría de la Facultad.
- Las grabaciones de las clases no presenciales estarán disponibles semanalmente para todos los alumnos en ADI, a partir de cada jueves.
- Se fomentará y evaluará la participación activa de los alumnos en las clases presenciales, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Todos los alumnos han de leer los textos señalados en el apartado *Bibliografía* como de lectura obligatoria, preparar su presentación y discusión en clase bajo la dirección del profesor y responder sendos cuestionarios en las fechas que se indican en el apartado *Evaluación*.



- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Este no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará oportunamente a alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.
- Todas las comunicaciones del profesor al alumnado se harán a través de sus cuentas de correo en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- En todo caso, se seguirán siempre las indicaciones de las autoridades civiles y académicas, incluso si requiriesen modificar cualquier indicación de esta Guía Académica.

## **Régimen de la asignatura para los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad:**

- Los alumnos con exención de escolaridad concedida por la Facultad han de comunicarlo al profesor tan pronto sea posible, mediante correo electrónico a su dirección: ealarcon@unav.es . Han de reenviarle también copia del correo donde la Facultad les comunica oficialmente la concesión de dicha exención. Además, han de comunicar con prontitud al profesor si las circunstancias les permiten incorporarse al régimen ordinario de la asignatura.
- Si sus circunstancias se lo permiten con facilidad, los alumnos exentos de escolaridad podrán conectarse a las clases presenciales por videoconferencia, solicitándolo al profesor, de quien recibirán instrucciones para su conexión en vivo a la transmisión de cada clase. También podrán hacer preguntas e intervenir en clase a través del chat, en condiciones similares a las de los alumnos presentes.
- Todos los alumnos exentos de presencialidad tendrán acceso en línea a todas las grabaciones de las clases presenciales y no presenciales, que habrán de estudiar semanalmente.
- Las otras actividades presenciales las harán mediante videoconferencia, individualmente o en grupo, según su tipo. El profesor les hará llegar oportunamente las instrucciones por correo a sus direcciones en la Universidad de Navarra (habitualmente, terminadas en @alumni.unav.es).
- El asesoramiento académico personal y las tutorías se harán así mismo mediante videoconferencia, previo acuerdo de fecha y hora por correo electrónico.
- En todo cuanto no requiera presencialidad, los alumnos con exención de escolaridad seguirán los mismos criterios que en el régimen ordinario de la asignatura.

## **Actividades Formativas:**

- **Clases presenciales:** 60 horas. *Nota: en el curso 2020-21, siguiendo recomendaciones sanitarias, la mitad de estas clases se impartirán como grabaciones disponibles semanalmente en la red.*
- **Tutorías:** 1 hora.
- **Trabajos dirigidos:** 3 horas.
- **Estudio personal:** 70 horas.

## **Metodologías docentes:**

- Clases presenciales teóricas.
- Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal y tutorías.



- Dirección en la preparación de trabajos.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

## Evaluación

### Evaluación de la asignatura en el régimen ordinario:

- El 27 de octubre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor para otra fecha próxima) se hará un **examen parcial** en horario de clase sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento. Los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este será no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria, y su calificación se hará pública a través de la plataforma en red *Aula Virtual - ADI*. El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en clase. El procedimiento en este examen será idéntico al del examen parcial. El examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Además, los alumnos habrán de contestar **dos cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**, en horario de clase: el 22 de septiembre sobre el "Gorgias" de Platón y el 6 de octubre sobre "La rebelión de las masas" de Ortega y Gasset. Previamente, todos los alumnos habrán de preparar una presentación y discusión de cada libro bajo la dirección del profesor, que tendrán lugar tras responder el correspondiente cuestionario de lectura.
- Como complemento de las pruebas escritas, el **profesor podrá valorar**: las intervenciones orales de cada alumno en clase; el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría; la presentación y discusión de los libros de lectura obligatoria; y los cuestionarios de lectura de dichos libros. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la **convocatoria extraordinaria**, la materia de examen será la misma del examen final de la convocatoria ordinaria.
- Se considerará como **No presentado** al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente, sea presencialmente o a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia.

### Evaluación de la asignatura para alumnos exentos de escolaridad:

- Los alumnos a quienes la Facultad ha concedido exención de escolaridad realizarán todos los exámenes y cuestionarios de lectura como en el régimen ordinario, pero por videoconferencia, individual y oralmente. En lo posible, las fechas coincidirán con las del régimen ordinario. El horario se adaptará a la zona de residencia habitual del alumno, y se acordará con el profesor a propuesta de este último, por correo electrónico. Se considerará como **No presentado** al alumno que no se conecte por audio y vídeo a la hora fijada para la correspondiente videoconferencia, o bien al que, sin haber anulado oficialmente su convocatoria, comunique previamente por correo al profesor que renuncia a hacer el examen.
- Las presentaciones y discusiones de libros se harán de modo análogo, pero preferiblemente en



grupo.

- Las sesiones de asesoramiento y de tutoría se harán por videoconferencia, previo acuerdo entre alumno y profesor sobre día y hora por correo electrónico.
- En cualquier videoconferencia, si el alumno experimenta dificultades técnicas, deberá conectar telefónicamente con el profesor, llamando al número (+34) 948425600 y, cuando se le solicite la extensión, marcando 802491.
- En todo lo posible, se seguirán criterios análogos a los del régimen ordinario.

### **Sistemas de evaluación:**

- Valoración de exámenes escritos: 90%
- Valoración de trabajos dirigidos, prácticas en actividades presenciales, intervenciones en clase y tutorías: 10%

## **Bibliografía y recursos**

**Página web de la asignatura:**

<https://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafy/>

**Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:**

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

**La *Guía de salud del estudiante* de la Universidad de Navarra está disponible aquí:**

<https://www.unav.edu/web/prepara2/seguridad-y-salud/guia-del-estudiante>

**Sobre el programa universitario de orientación profesional a lo largo de la carrera:**

<https://www.unav.edu/web/careerservices/alumnos-alumni/programa-essentials/>

**Lecturas obligatorias:**

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Lecturas sugeridas:**

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El asesoramiento académico personal presencial se hará en el despacho del profesor (Edificio Ismael Sánchez Bella, 2340) durante el periodo lectivo, los jueves de 16:30 a 19:30, salvo acuerdo entre alumno y profesor sobre otro horario. Para concertar cita se deberá escribir previamente al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es .

Alternativamente, también podrá hacerse el asesoramiento académico presencial mediante videoconferencia, en fecha y hora previamente acordadas entre profesor y alumno. Con este fin, el alumno ha de solicitarlo al profesor escribiendo a su dirección ealarcon@unav.es , y especificando las fechas y horas más convenientes para el alumno, siempre dentro del horario y calendario laboral de la Universidad de Navarra.



**Asignatura: Global Communication (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

**Syllabus**

<https://asignatura.unav.edu/globalcom/>

**Global Communication**

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Degree:</b> Journalism/Audiovisual Communication</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Module in the Degree Program:</b> Fundamentals of Communication</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Year:</b> First year</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Semester:</b> Second (January-May)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lecture schedule:</b>  Friday 12-14 Room 1</li></ul>
■ <b>Number of credits:</b> 3 ECTS
■ <b>Type of course:</b> Required
■ <b>Language:</b> English
■ <b>Professor:</b> Elena Terán (eteran@unav.es)
■ <b>Department:</b> Public Communication (School of Communication)
<p><b>Course description:</b> This course is designed to assist students understand the implications of globalization in public communication and in its audiences, that is, to comprehend communication in a globalized environment.</p> <p>This course will examine communications in the context of globalization and the factors at work at the interface between the international community and the media. It provides an insight into the real scene in which the media operate. It identifies the political, economic and social actors that influence in the elaboration of the contents and in the design of the strategies, in a global as well as local scope. Some of the major issues of globalization will be discussed.</p>



What is at stake? Who are the main players? What are the implications of globalization for the media industry and for media users? How are new technologies influencing and changing communications? How do political, economic and social actors interact with the media to influence news flows, entertainment and advertising?

## Competences

### **Course competences:**

As a result of attending this course and participating in the learning activities, students will:

- Determine the features defining global communication
- Identify global issues and their treatment in the media with reference to political, social and economic contexts, content selection and production and the impact on audiences
- Recognize the major players and their contribution to global communication
- Have in mind a map with the location of the global media, its activity and scope
- Be aware of new trends in public communication

### **Degree competences:**

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12-Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

CE6 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE3 - Being familiar with the foundations of persuasive and institutional communication in a global context.



## **Program**

1. Globalization, culture and communication
2. The global public sphere
3. International communication and IR actors
4. Public diplomacy
5. International Organizations' communication: EU as a case study
6. Media coverage in especial contexts

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Assessment**

The final mark of Global Communication will consist of the following four main sections:

**Final exam:** 50%

This exam will cover all the topics explained in class and the readings. It is mandatory to pass the final exam in order to pass the course. May 6

**Group task:** 30%

The students will be required to submit one group essay. The groups will be arranged on the first day of class. The assessment will consist in two parts:

- Proposal: 10%. It is mandatory to submit the proposal in order to be able to submit the essay.  
February 22
- Essay: 20%. April 16

**Individual tasks:** 20%

There will be different activities during some of the classes in order to encourage students' reflection. In some cases, they will be required to answer questions on Adi's discussion board.





## Bibliography

Required: some reports and texts will be handed out in class or uploaded in ADI system by the professor.

Complementary:

1. GOLDIN, Ian, *Divided Nations*, Oxford University Press, Oxford, 2013.
2. HARGREAVES, Ian, *Journalism: A very short introduction*, Oxford University Press, New York, 2005
3. KAGAN, Robert, *Paradise and Power: America and Europe in the New World Order*, Atlantic Books, London, 2003.
4. McNAIR, Brian, *An Introduction to Political Communication*, Routledge, Nueva York, 2011.
5. RODRIK, Dani, *Globalization Paradox: Democracy and the Future of World Economy*, W&W Norton and Company, New York, 2011.
6. SEMETKO, Holli A. and SCAMMELL, Margaret (eds), *SAGE Handbook of Political Communication*, Palgrave Macmillan, London, 2012. (Introduction, Chapter 7 and 10)
7. WILLIAMS, Kevin, *International Journalism*, Sage, London, 2011. (Introduction and Chapters 1,3,4, 5 and 6)

- Reference Web Pages

Politico

The Economist

OECD



Universidad  
de Navarra

The Guardian

The New York Times

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Office hours**

Email [eteran@unav.es](mailto:eteran@unav.es) to arrange an appointment.



**Asignatura: Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr.  
Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/grandes-obras-de-la-antiguedad-clasica--gr-literatura/>

# **Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)**

- **Breve descripción:** La asignatura Grandes Obras de la Antigüedad Clásica (GOLAC) introducirá al alumno en la literatura clásica a través de una selección de piezas maestras que han ejercido una influencia significativa en las literaturas occidentales. Por otra parte, el curso coordinará el proyecto (Re)Identidades, como asignatura-eje del primer curso LEC en el segundo semestre.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer curso. Segundo semestre.
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II. Cultura Literaria. Materia 1. Literatura Universal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Aitor Blanco Pérez
- **Profesores:** Aitor Blanco Pérez / Alvaro Sánchez-Ostiz
- **Horario:** Lunes, 10:00-11.45 (Aula 36, Edificio Central), Jueves 10:00-11:45 (Aula 4, Edificio Amigos)

Las obras griegas y latinas de la asignatura han sido seleccionadas porque suponen acercamientos diversos a la cuestión literaria de la identidad, bien de los personajes literarios en la narrativa o dramática, bien del propio autor reflejada en primera persona. Al tratarse de un punto de vista de interés universal, más allá de límites cronológicos o genéricos particulares, permitirá conectar fácilmente los contenidos de ésta con los de otras asignaturas del semestre, para desarrollar un proyecto individual o en equipo.

Como punto de partida se tomará la reflexión de la *Poética* de Aristóteles (cap. VI) acerca de las partes de la tragedia, en especial de los argumentos y de los caracteres, así como su indagación sobre el carácter del orador en los libros I y II de la *Retórica*. La visión aristotélica, vigente para el análisis de la producción literaria en la Antigüedad, presupone que, en la naturaleza misma de la creación literaria, existe una estrecha relación entre la imitación de las acciones y la identidad



caracterizada, en otras palabras, entre “agencia”, responsabilidad y construcción del personaje. La reflexión teórica sobre la tragedia griega y sobre el carácter del orador es aplicable, sin embargo, a mecanismos narrativos presentes en la épica, la tragedia y la comedia, como se podrá ver en otras lecturas como *Electra*, *Anfitrión*, *Eneida*, o las *Metamorfosis*. No obstante, el punto de vista de la poética y retórica aristotélica se completará además con obras de distintos géneros que abundan en el descubrimiento de identidad por parte de los personajes como cuestión vital, más allá de los recursos narrativos: *Odisea*, *Edipo Rey*, *Apología de Sócrates*. Además, la Elegía Latina y las *Confesiones* de San Agustín completarán el panorama, puesto que son pioneros en desarrollar una literatura del “yo” en dos géneros muy diferentes: la lírica y la autobiografía espiritual.

## Competencias

### Competencias de la memoria

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

## Programa

La asignatura está concebida como un seminario de lectura crítica y discusión de una selección de obras que tratan la interacción entre **identidad y agencia** de los personajes desde distintos ángulos característicos de su época y que, asimismo, tienen una significativa continuidad en la conversación literaria hasta nuestros días:



el paso de los tipos del folclore a los personajes de la *Odisea*, las tragedias basadas en el reconocimiento de otros o en el conocimiento de uno mismo, la anagnórisis como motor o desenlace de la acción, los equívocos como fundamento de la comedia, los cambios de fortuna, las metamorfosis exteriores y las transformaciones liberadoras, los viajes interiores, la irrupción del yo lírico en la elegía latina, la identidad colectiva del discurso nacional en la *Eneida*, hasta la autobiografía espiritual de san Agustín.

1. Introducción: Aristóteles, *Poética* (selección), *Retórica* (selección)
2. Homero, *Odisea*
3. Sófocles, *Edipo Rey*
4. Eurípides, *Electra*
5. Aristófanes, *Las Asambleístas*
6. Plauto, *Anfitrión*
7. Platón, *Apología de Sócrates*
8. Virgilio, *Eneida*
9. La *Elegía Latina*
10. Ovidio, *Metamorfosis*
11. Apuleyo, *Psique y Cupido*
12. San Agustín, *Confesiones*

### **Actividades formativas (CRONOGRAMA)**

Se mana	Seminarios Presenciales	Trabajo del alumnado	
I	11.1: Presentación 14.1: <i>Odisea</i> (I-IV)	Lectura	
II	21.1: <i>Odisea</i> (V-XII)	Lectura y entrega de diario sobre la <i>Poética</i> de Aristóteles	
III	25.1: <i>Odisea</i> (XIII-XXIV)	Lectura y entrega de diario	
IV	4.2: Sófocles, <i>Edipo Rey</i>	Lectura y entrega de diario	
V	11.2: Eurípides, <i>Electra</i>	Lectura y entrega de diario	



<b>VI</b>	18.2: Platón, <i>Apología de Sócrates</i>	Lectura y entrega de diario	
<b>VII</b>	25.2: Plauto, <i>Anfitrión</i>	Lectura y entrega de diario sobre las <i>Assembleístas</i> de Aristófanes	
<b>VIII</b>	4.3: Elegía latina (selección)	Lectura y entrega de diario	1.3: Taller de Plástico
<b>IX</b>	11.3: Apuleyo, <i>Psique y Cupido</i>	Lectura y entrega de diario	8.3: Taller de Ensayo
<b>X</b>	18.3: Ovidio, <i>Metamorfosis</i> (selección I-V)	Lectura	15.3: Redacción de Ensayo
<b>XI</b>	25.3: Ovidio, <i>Metamorfosis</i> (selección VI-XV)	Lectura y entrega de diario	
<b>XII</b>	1.4: SEMANA SANTA		
<b>XIII</b>	8.4: SEMANA SANTA		
<b>XIV</b>	15.4: Virgilio, Eneida I-VI	Lectura y entrega de diario	
<b>XV</b>	22.4: Virgilio, Eneida VII-XII	Lectura	
<b>XVI</b>	29.4. San Agustín, <i>Confesiones</i> (selección)	Lectura	5.5: PRESENTACIÓN DE RELECTURAS



## **Proyecto (Re)identidadesEvaluación**

La proporción del proyecto Relecturas, del ensayo escrito y del trabajo diario en la calificación total de la asignatura será la siguiente:

50% Relectura

25% Ensayo escrito

25% Participación en clase y controles de lectura a través del Diario

\*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

## **Bibliografía y recursos**

### **Contexto general sobre Literatura e Identidad**

J.D. Culler: *Literary theory: a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2000, pp. 108-120. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

### **Introducción y panorama de la literatura clásica**

Allan, W., *Classical literature : a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Croally, N., Hyde, R. (eds.), *Classical Literature: An Introduction*, Londres, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica* (Cambridge University). 2, *Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rutherford, R., *Classical literature: a concise history*, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimal, P. et al. *Diccionario de mitología griega y romana*. [s.l.] : Barcelona [etc.]: Paidós, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Lecturas (ediciones recomendadas y bibliografía básica)**

Homero, *Odisea*

J.L. Calvo (trad.): Homero. *Odisea*, Madrid 2006 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sófocles, *Edipo Rey*

J. José María Lucas de Dios (trad.): *Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey*, Madrid 2008 [Alianza Editorial]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Vara Donado (trad.): Sófocles. *Tragedias completas*, Madrid 1985 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Electra*

J.M. Labiano (trad.): Eurípides. *Ifigenia en Áulide; Electra; Orestes*, Madrid 2000 [Cátedra Letras Universales].

J.L. Calvo (trad.): Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia. Entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristófanes, *Las asambleístas*

J. Martínez García (trad.): Aristófanes. *Los pájaros; Las ranas; Las asambleístas*, Madrid 2005 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Adrados (trad.): Aristófanes. *Los Acarnienses; Los Caballeros; Las Tesmoforias; La Asamblea de Mujeres*, Madrid 2016 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plauto, *Anfitrión*

J. Román Bravo (trad.): Plauto. *Comedias*, Madrid 2005 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)





### Platón, *Apología de Sócrates*

J. Calonge (trad.): Platón. *Apología de Sócrates*, Madrid 2014 [Biblioteca Básica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### La Elegía Latina

A. Alvar (trad.): *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propercio)*, Madrid 1993 [Akal clásica]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Alvar, «La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto», en C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997, 191-212. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luck, «La elegía amorosa», en E.J. Kenney y W.V. Clausen (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid 1989, 448-463. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Ovidio, *Metamorfosis*

C. Álvarez, R.M. Iglesias (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2001 [Cátedra Letras Universales]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2011 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Virgilio, *Eneida*

R. Fontán Barreiro (trad.): Virgilio. *Eneida*, Madrid 2006 [Alianza]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Apuleyo, *Psique y Cupido*

J. Martos (trad.): Apuleyo. *Las Metamorfosis o El Asno de Oro. Obra completa*. Madrid 2003 [Alma Mater]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. Rubio (trad.): Apuleyo. *El asno de oro*. Madrid 2001 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### San Agustín, *Confesiones*

P. Tineo (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Encuentra Ortega (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid 2010 [Biblioteca Clásica Gredos]. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

El horario de asesoramiento es los martes 16:30-18:00 y los jueves 16:30-18:00, en el despacho número 1200 del Edificio Sánchez-Bella. Sin embargo, para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento o a través de ZOOM: [asostiz@unav.es](mailto:asostiz@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Guión de Ficción I (Series) (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/guionficcionseries/>

## **Guión de Ficción I (Series) (Fcom)**

---

Tipo: Obligatoria

Plan de estudios: Comunicación Audiovisual 2015

Créditos ECTS: 6

Curso: 3º

Semestre: Primero

Horario: (Teóricas) Jueves y viernes de 10 a 12.

(Prácticas quincenales) Viernes de 15 a 17.30.

Profesor: El equipo lo constituyen la profesora Ruth Gutiérrez Delgado, titular de la materia (teoría aplicada y prácticas) y un nutrido grupo de profesionales que ejercen de profesores durante el diseño de la "biblia" de la serie y hasta el *pitching* final.

Como ayudantes de prácticas, colaboran los investigadores Pablo Quiñonero y Pablo Úrbez y los guionistas Aitor Santos, Beatriz Herzog Ruíz de Alegría y Oier Barasoain.

Módulo y materia: Módulo 3 (Guión) - Materia 2. Guión especializado

Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual

Página web: <http://www.unav.es/asignatura/guionficcionseries/>

Idioma: Español

Descripción breve: Materia concentrada en la narrativa televisiva de ficción. En concreto, se enseña el proceso de escritura de un proyecto de serie, desde la premisa hasta la venta del formato y el



desarrollo completo de la biblia de serie.

Requisitos: Se aconseja haber estudiado ***Fundamentos del Guión/ Introduction to screenwriting*** o alguna asignatura similar; y contar con una buena cultura literaria, cinematográfica y de ficción seriada.

## Competencias

### Competencias de la asignatura

- 1. Adquirir las destrezas creativas de la escritura dramática de series. El oficio.**
- 2. Aprender las rutinas de trabajo en equipo en el desarrollo de una biblia de serie.**
- 3. Saber defender (y vender) un formato de serie.**
- 4. Saber juzgar la calidad de una serie o de un proyecto de serie.**

### Competencias del Título

- CB2 -  
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.
- CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE9 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases del proceso de la elaboración de



contenidos audiovisuales.

Dado el enfoque puesto en la creatividad, la narración y la escritura en la asignatura, puede cursarse desde el Grado de **Literatura y escritura creativa ( Módulo III: Creatividad; Materia 1: Escritura creativa)**, cuyas competencias se enumeran a continuación:

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

## **Programa**

### **PRIMERA PARTE: EL PLANTEAMIENTO DE LA SERIE**

- 1. El proceso de escritura de series. Biblia y partes de la biblia.**
- 2. Las series, la escritura episódica: orígenes narrativos y peculiaridades propias. Premisa, argumento y conflicto.**
- 3. El héroe y el protagonista; la biografía de los personajes. Tipologías psicológica de caracteres. Cómo se construye un carácter.**
- 4. Géneros y formatos I. Escrituras derivadas.**

### **SEGUNDA PARTE: EL DESARROLLO DE LA SERIE**



1. **Géneros y formatos II. Escrituras derivadas.**
2. **Qué es la trama. Cómo se escribe una trama. Falacias dramáticas y otros problemas de cohesión diegética de la historia.**
3. **Cómo se escribe una sinopsis, una escaleta y un guion de capítulo piloto.**
4. **El pitching o la venta de la historia.**

### TERCERA PARTE: EL OFICIO DEL GUIONISTA Y LA INDUSTRIA

1. **El oficio del guionista de series.**
2. **La industria actual: sinergias y plataformas. Oportunidades y retos.**
3. **Formas convencionales de escribir series: el serial.**

### Actividades formativas

El trabajo de guionista exige dos destrezas esenciales: analizar la calidad de una serie y escribir un proyecto de serie. Por ello, en esta asignatura se combinan diversas metodologías con la finalidad de lograr formar al alumno en estas dos destrezas:

- a) Las sesiones analítico-teóricas: donde se exponen los conceptos y contenidos aplicables al desarrollo de un proyecto de serie; y se analizan ejemplos de series donde identificar los aspectos esenciales de la escritura episódica.
- b) Los seminarios prácticos: agrupados por equipos los alumnos trabajan un proyecto original de serie con la guía de un experto o coordinador de guion. Estas prácticas son quincenales y se dividen en cinco momentos del calendario:

DÍA	CONTENIDO	OBJETIVO
11 DE SEPTIEMBRE (2 HORAS)	<b>PREMISA, CONCEPTO</b>	CONSOLIDAR EL FORMATO
25 DE SEPTIEMBRE (2 HORAS)	<b>PERSONAJES</b>	UNIVERSO DEL PROTAGONISTA
9 DE OCTUBRE (2 HORAS)	<b>TRAMAS</b>	MAPA DE TRAMAS
16 DE OCTUBRE (2 HORAS)	<b>ARGUMENTO DE CP</b>	FUTURO DESARROLLO DE LA SINOPSIS, LA ESCALETA Y EL GUIÓN DEL CAPÍTULO PILOTO (CP)
30 DE OCTUBRE (5 HORAS)	<b>PITCHING</b>	VENTA DE LA HISTORIA

-Los grupos suelen estar constituidos por 5 alumnos más el coordinador, aproximadamente.

-Habrán seminarios prácticos para los grupos de la mañana de los viernes, de 10 a 12 y para los de la tarde, de 15 a 17.

La información relativa a la configuración de los grupos, su distribución por profesores y aulas se obtendrá al inicio del curso.

- c) Sesiones profesionalizantes con guionistas y **tutorías net** semanales para el desarrollo final del



proyecto de la biblia (**sesiones prop**).

DÍA	PONENTE	CONTENIDO
12 (dos horas de clases teóricas y 1 tutoría net) y 13 de noviembre (una clase y una hora de sesión prop)	Oier Barasoain	Aún por confirmar el título
19 (dos horas de clases teóricas y tutoría net) y 20 de noviembre (1 clase y 1 hora de sesión prop)	Beatriz Herzog	Aún por confirmar el título
26 (dos horas de clase ) y 27 de noviembre ( una clase y una hora de sesión prop)	Aitor Santos	Aún por confirmar el título

-Estas **sesiones prop** podrán ser por zoom o presenciales, según las circunstancias.

Las **tutorías net** de noviembre serán presenciales física o remotamente y correrán a cargo de los coordinadores de guion de los equipos.

La entrega de la biblia individual + el vídeo del pitch así como la biblia grupal será el 2 de diciembre (coincidiendo con la fecha del "examen").

## Evaluación

La evaluación de guion de series tiene el objetivo de valorar los siguientes apartados:

- Fases del desarrollo de la biblia: premisa/concepto; personajes/ formato/género; argumento del capítulo piloto.
- Pitch del formato de serie
- Biblia completa
- Propuesta de serie individual (en vídeo pitch y por escrito: ficha de serie)

Cada alumno puede obtener las siguientes puntuaciones:

- 1 punto por cada objetivo (hasta 4)
- Pitch: 2 puntos
- Biblia: 2 puntos



d) Propuesta individual: 2 puntos

**Para poder aprobar, las cuatro partes son obligatorias.**

## **Bibliografía y recursos**

Bibliografía:

ALONSO DE SANTOS, José Luis: *La escritura dramática*, Castalia, Madrid, 1998.

CASCAJOSA, Concepción: *de la Tv a Hollywood: un repaso a las películas basadas en series*, Arkadín Ediciones, Madrid, 2006.

CASCAJOSA, Concepción: *La caja lista: televisión norteamericana de culto*, Laertes, Barcelona, 2007.

CASCAJOSA, Concepción, *Prime Time. Las mejores series de TV americanas: de CSI a los Soprano*, Calamar, Madrid, 2005.

DEL MORAL, Ignacio: *Guiones para TV: Framacia de guardia, El comisario, El síndrome de Ulises, Hermanas*, Fragua, 2005.

DOUGLAS, Pamela: *Writing the TV dramas series: how to succeedas professional writer in TV*, Michael Wise Productions, 2010.

**GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth, "La falacia dramática y la representación de la familia en la ficción televisiva. Comparativa poética entre Médico de familia, Los Serrano y Cuéntame cómo pasó", en MEDINA, Mercedes, *Series de televisión. El caso de Médico de familia, Cuéntame cómo pasó y Los Serrano*, Yumelia, Madrid, 2008, pp. 165-193.**

**GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth, "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico", *Ámbitos*, 2012.**

**GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth (Coord.), *El renacer del mito. Héroe y mitologizaciones en las narrativas*, Comunicación social, Salamanca, 2019.**

**GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth, "History embodying Myth: Adapting the duel in The Duellists", *Literature-Film Quarterly*, winter, vol. 47, nº1, 2019.**

HOWARD, David: *The Tools of screenwriting*, St. Martin Press, New York, 1993.

HUERTA, Miguel Ángel & SANGRO, Pedro: *La estética televisiva en las series contemporáneas*, Tirant, Valencia, 2018.

KELSEY, Gerald: *Escribir para la televisión*, Paidós, barcelona, 2004.

LAVRETTE, Marc (ed.): *It's not TV: Watching HBO in the post television era*, Routledge, London, 2008.

MARAS, Steve: *Screenwriting: history, theory and practice*, Wallflower Press, Londo, 2009.





Universidad  
de Navarra

MILLER, William, *Screenwriting for narrative film and television*, Hastings, New York, 1980.

SMITCH, Jan: *American science fiction Tv: Star Trek, Stargate and Beyond*, Wesleyan University Press, Middletown, 2005.

VILCHES, Lorenzo: *Taller de escritura para televisión*, Gedisa, Barcelona, 1999.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Ruth Gutiérrez Delgado atenderá en el despacho de Vicedecanato de Alumnos, segunda planta de la Facultad de Comunicación, en el siguiente horario:

Lunes de 9 a 11

Martes de 9 a 11

En el despacho 2520 de Bibliotecas, junto al oratorio.

Jueves de 16.30 a 18.30.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de España en la alta Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-espana-en-la-alta-edad-media-fyl/>

# **Historia de España en la Alta Edad Media**

**Prof. Julia Pavón Benito. Catedrática de Historia Medieval**

Departamento de Historia, Hª Arte y Geografía

[jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es)

Esta asignatura analiza e interpreta los fundamentos medievales de las comunidades históricas peninsulares, esto es los reinos ibéricos: Castilla-León, Aragón, Navarra y Portugal, y las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales que a lo largo de aquel largo proceso conservaron o fueron adquiriendo dentro del ámbito europeo de civilización, la Cristiandad occidental.

Asignatura Obligatoria (4,5 ECTS). Se imparte en castellano

Primer Semestre. 2º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo

Módulo: Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: 8. Política, sociedad y espacio en España y el Mundo Hispánico

**Horario de clases-Jueves:**

**Presenciales, de 8.30 a 9.45 has. Aula 6 Amigos.**

**Remoto, de 10.15 a 11.15**

Horario de asesoramiento: cita previa por e-mail.



## Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.



CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

## Programa

**1. Edificación de la monarquía hispano-goda (378-711). Orígenes, trayectoria y definitivo asentamiento en la Península Ibérica. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual. La tradición historiográfica hispano-goda.**

**2. Conquistadores y emires: los omeyas y la formación de Al-Andalus (711-912). La conquista de la Península Ibérica por los musulmanes. Modelos de sumisión al Islam. El emirato independiente de Córdoba. El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas, sociales y sus reminiscencias culturales.**

**3. Hacia la liberación cristiana de hispania. Variantes cantábrica y pirenaica (711-1004). Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "pre-catalanes". La "pérdida de Hispania": la memoria histórica mozárabe. Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro. Los orígenes del condado de Castilla y Portugal. El sustrato socioeconómico.**

**4. El califato de Córdoba (912-1031). El esplendor de los omeyas cordobeses: `Abd al-Rahman III. La dictadura amirí: Almanzor. Instituciones, organización política y relaciones exteriores. Grupos poblacionales, formas económicas y cobertura religiosa.**

**5. Del reinado de Sancho el Mayor de Pamplona a la España de los "cinco reinos" (1004-1158). El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII). Reconquista y repoblaciones a finales del siglo XII y comienzos del XIII Resurgimiento de la vida ciudadana, la ruta jacobea y los nuevos aires europeos. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural. Tradición historiográfica hispano-cristiana.**

**6. Los primeros reinos de taifas (1031-1090) Y Los imperios norteafricanos: Almorávides y Almohades (1090-1212). Geografía y características de la península taifal. Los reinos de taifas y el sistema de parias. La cultura. La conquista de los reinos de Taifas por los almorávides. El imperio almorávide. Algunas características. El efímero imperio almohade. Formación y trayectoria político-institucional. Economía, sociedad, espiritualidad, cultura y arte.**

**7. Las monarquías hispánicas (1158-1212). El reino de Castilla-León. El reino de Aragón y el condado de Barcelona. Del reino de Pamplona al reino de Navarra. La configuración del poder monárquico y fundamentos doctrinales del poder. La organización de los espacios**



reconquistados. La nobleza, La Iglesia. La memoria historiográfica.

## Actividades formativas

**Clases presenciales** (36 horas): La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico (27 has.). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de prácticas en el aula (9 has.) relacionadas con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y mapas históricos que se encuentran en el apartado de "Contenidos" de ADI de esta asignatura. Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint

**Tutorías:** 1 hora por alumno, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas.

**Lecturas dirigidas:** 12-15 has.

Se introducirán en ADI 7 textos bibliográficos que se corresponden con los siete temas propuestos. Los alumnos habrán de leer estos siete textos, que además de ilustrarles y ayudarles al estudio de la asignatura servirán para los seminarios de las clases en remoto. Durante el mes de noviembre se evaluará oralmente a los alumnos de estas siete lecturas.

**Estudio Personal:** 45 has. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura, siguiendo la bibliografía indicada, leyendo los textos y lecturas complementarias que se indiquen en clase.

## Evaluación

**1. Examen teórico** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases coincidiendo con la convocatoria oficial de diciembre. Se obtendrán un total de hasta 7 puntos (70% de la nota final).

**2. Lecturas dirigidas.** Se obtendrán un total de hasta 3 puntos (30% de la nota final) a través de lecturas dirigidas que se evaluarán oralmente durante el mes de noviembre.

## Bibliografía y recursos

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas. Asimismo se atenderá cualquier consulta al respecto.

**1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales***



:

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arié, Rachel, *España musulmana (Siglos VIII-XV)* en *Historia de España* dirigida por M. Tunón de Lara, Barcelona, Siglo XXI, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dozy, Reinhart Pieter Anne, *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, Turner, 1984, 4 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV. [Localízalo en la Biblioteca](#) (3.1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3.2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4), [Localízalo en la Biblioteca](#) (5), [Localízalo en la Biblioteca](#) (6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (7), [Localízalo en la Biblioteca](#) (8), [Localízalo en la Biblioteca](#) (9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (10.1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (10.2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (11), [Localízalo en la Biblioteca](#) (12), [Localízalo en la Biblioteca](#) (14), [Localízalo en la Biblioteca](#) (15)
- Monsalvo, J. M<sup>a</sup>, *Historia de la España medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Entre las *antologías de textos*:

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)



### 3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

- Brice, William C. (ed.), *An historical atlas of Islam*, Leiden, Brill, 1981 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepapat, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979.
- Kennedy, Hugh (ed.), *An Historical atlas of Islam-Atlas historique de l'Islam*, Leiden, Brill, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, Síntesis, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ubieto Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970.
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Cita previa por e-mail: [jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es)

Despacho 2140



Universidad  
de Navarra

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades





**Asignatura: Hispania antigua (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/hispaniaafyl/>

# **Hispania Antigua**

---

**Titulación:** Grado en Historia e Historia/Periodismo

**Módulo/Materia:** Historia de España y del Mundo Hispánico/Política, Sociedad y Espacio en España y el Mundo Hispánico

**Créditos:** 3 ECTS

**Curso:** 2º

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano

**Horario y lugar de las clases:** Martes de 10 a 12h (Aula 31 Edificio Central)

**Horario de asesoramiento:** Lunes, de 8 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

### **Sinopsis:**

Desde, al menos, el siglo IX a. C. hasta el lento declinar de las estructuras administrativas legadas por Roma a la Península Ibérica a partir del siglo V d. C., el **territorio peninsular fue objeto de la influencia y de la presencia de varias civilizaciones** que, por distintas razones, con distintos objetivos y con un desigual grado de incidencia, marcaron el devenir de ese espacio al que los historiadores, siguiendo la denominación de las fuentes clásicas, denominamos "Hispania Antigua".

La asignatura Hispania Antigua pretende realizar una **aproximación a esas civilizaciones**, a su influencia sobre las culturas autóctonas y al desarrollo histórico de las mismas con especial atención a las que fueron sus principales creaciones culturales y políticas, sin duda su principal legado. Para la presentación de esos contenidos, y dado que en Historia Antigua el **curso interdisciplinar a las fuentes literarias, a las epigráficas, a las numismáticas y a las arqueológicas** - además de la propia historiografía- resulta fundamental, serán presentadas, y oportunamente discutidas, ese tipo de noticias que constituyen la fuente de información básica del historiador. Es por ello **el carácter de la docencia será**



**eminentemente práctico** y articulada en seminarios de discusión en las horas de clase, complementados después con el trabajo personal, necesario, del estudiante.

Por el carácter casi paradigmático del Valle Medio del Ebro -y de los territorios actualmente navarros- para la aprehensión de parte de los acontecimientos que marcaron el devenir de la Hispania Antigua, se hará especial mención a las realidades locales y próximas, manifestación de las que, con carácter general, caracterizaron el periodo histórico objeto de estudio de la materia.

Nuestro conocimiento de la Historia Antigua de la Península Ibérica depende, en buena medida, de las noticias de los autores clásicos pero, también, de la documentación arqueológica, numismática y epigráfica con la que el estudiante debe, necesariamente, familiarizarse. En el aula, y en el método de trabajo del estudiante, se dará prioridad -con el oportuno recurso a la presentación final de contenidos teóricos- a la **clase** y al **seminario prácticos para análisis y comentario de fuentes históricas de todo tipo, literarias, numismáticas, epigráficas y arqueológicas** en general siempre en contacto con todas las principales aportaciones de la discusión historiográfica respecto de una cuestión determinada.

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

### **Competencias adicionales:**

El **objetivo básico** de la asignatura Hispania Antigua es la obtención por parte de los estudiantes de una instrucción en la materia suficiente como para **conocer y comprender el devenir histórico experimentado en la Península Ibérica desde la presencia de los pueblos colonizadores hasta las vicisitudes de su integración en el ordenamiento romano**. Por ello, se persigue que el estudiante cumpla los siguientes objetivos:

1. El **conocimiento general de los diferentes períodos de la Historia Antigua Universal en su relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica** así como la **descripción de los principales hechos históricos que han tenido lugar** en los períodos en que, tradicionalmente, se ha dividido para su estudio la Historia Antigua de España.

2. El **conocimiento y la descripción detalladas de las diferentes etapas de la Historia Antigua Peninsular**.



3. La capacidad para **identificar, analizar y comentar adecuadamente las fuentes históricas** relacionadas con la Historia Antigua Peninsular ejercitando su capacidad crítica para reconstruir los acontecimientos históricos a partir del procesamiento de las fuentes propias de la investigación histórica.

La adecuada preparación de esta materia proporcionará, además, a los estudiantes la adquisición de una serie de **competencias y destrezas**, a saber:

1. **Capacidad para distinguir los momentos de cambio en el proceso histórico y conciencia crítica** de los diversos procesos experimentados en las coordenadas espacio temporales de la Historia Antigua de España.

2. **Competencias lectoras sobre fuentes antiguas** y capacidad para diferenciar y discriminar la información proporcionada por los autores grecolatinos, las fuentes epigráficas y las numismáticas sobre cuestiones políticas, étnicas, sociales, culturales, religiosas, y propagandísticas que guarden relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica relacionándolas, además, con las aportaciones de la crítica histórica reciente (historiografía).

3. Obtención de **capacidad para la búsqueda, selección, crítica y manejo de los distintos recursos bibliográficos y documentales**, incentivando la capacidad de análisis y síntesis en el estudio de la materia así como la destreza en la presentación, exposición y redacción de los resultados del estudio cualidades que el estudiante debe tener ya bien interiorizadas por el curso en que se encuentra.

## Programa

### **BLOQUE I: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

**Tema 1.** Fuentes para el estudio de Hispania en la antigüedad. Fuentes literarias. Fuentes arqueológicas. Fuentes epigráficas y numismáticas

### **BLOQUE II: LA IBERIA COLONIAL**

**Tema 2.** *Tarteso* y la transformación de las comunidades hispanas: las colonizaciones fenicia y griega (ss. IX-VI a. C.)

**Tema 3.** Cartago y Roma en la Península Ibérica (348-218 a. C.): la II Guerra Púnica

### **BLOQUE III: LA CONQUISTA ROMANA DE HISPANIA Y LA IBERIA PRERROMANA**

**Tema 4.** Los inicios de la conquista romana y las guerras contra Celtíberos y Lusitanos (218-133 a. C.). Aproximación a la paleoetnografía peninsular

**Tema 5.** De Numancia a Sertorio (133-72 a. C.)

**Tema 6.** Las guerras civiles: Pompeyo y César (72 a. C.-44 a. C.)

### **BLOQUE IV: HISPANIA, PROVINCIA ROMANA**



**Tema 7.** La Hispania de Augusto (31 a. C-14 d. C.)

**Tema 8.** Las provincias hispanas bajo los Julio Claudios (14-69 d. C.) y los Flavios (69-96 d. C.)

**Tema 9.** La Hispania de los Antoninos y de los Severos (98-192 d. C.)

**Tema 10.** La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: el gobierno provincial

**Tema 11.** La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: la administración local y la autonomía municipal

**Tema 12.** La organización social de la *Hispania* romana

**Tema 13.** Economía, religión y cultura en la *Hispania* romana

[Programa y Bibliografía Generales \(para descarga\)](#)

## **Actividades formativas**

Fundamentalmente, las actividades formativas aplicarán los siguientes procedimientos docentes:

**1. Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (10 horas lectivas).

**2. Comentarios detallados de textos, para ilustrar instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (10 horas lectivas).

**3. Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo peninsular** (10 horas lectivas).

Además de estas tareas desarrolladas en el aula, deberán contemplarse estas de carácter individual:

- a) Horas de estudio y de trabajo personal (30 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (20 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal).

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de su oferta de actividades culturales y de las, por ejemplo, promovidas por el [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades.



## Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a los siguientes parámetros aplicados a las **tres calificaciones** que componen el método de evaluación de la asignatura "Hispania Antigua":

- **15%** de la calificación a partir de la **realización de una prueba individual** de argumentación resultado de la lectura de SÁNCHEZ-MORENO, E., y GÓMEZ-PANTOJA, J.: "Parte I. Voces y ecos. Las fuentes para el estudio de la Hispania Antigua", en *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Vol. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex Ediciones, Madrid, 2008, pp. 17-67 relativa al Bloque I de la asignatura (esta prueba, cuya fecha será oportunamente anunciada, tendrá lugar a finales de Octubre).

- **15%** de la calificación a partir de la **realización de una prueba individual escrita final que abordará los contenidos teóricos de la asignatura y que comprobará el grado de asimilación de la evolución histórica de la península ibérica en la Antigüedad, prueba que se desarrollará conforme a las instrucciones que, oportunamente, se darán en clase.**

- **70%** de la calificación a partir una práctica individual (**trabajo/ensayo**) de carácter **escrito**, conforme a las instrucciones que oportunamente se darán en clase, y en el que deberá desarrollarse un estudio monográfico (de 7000-7500 palabras) sobre uno de los ítems, de personajes de la Hispania Antigua que ofrecerá el profesor al comienzo del curso. Éste deberá entregarse el último día lectivo de la materia y en él se valorarán, como oportunamente se indicarán, no sólo el rigor histórico y la autonomía reflexiva e investigadora del alumno sino que, también, se tendrán en cuenta los aspectos metodológicos propios de la ciencia histórica.

En la convocatoria extraordinaria sólo habrá una prueba escrita semejante al examen **teórico-práctico** arriba indicado.

**Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar, además, una reseña crítica del siguiente libro: ALVAR, J. (dir.): *Entre Fenicios y Visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008 (la realización de la reseña está abierta a cualquier estudiante que quiera obtener un punto más en la calificación final de la materia pues será ponderada en hasta un 10% de la calificación).**

## Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema, se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos de los cuales los que están marcados con asterisco se consideran fundamentales:

### **Bibliografía Básica**

SÁNCHEZ MORENO, E. (coord.): *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex, Madrid, 2008 y *II. La Iberia prerromana y la Romanidad*, Sílex, Madrid, 2009 (para toda la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#) (I) [Recurso electrónico], [Localízalo en la Biblioteca](#) (II)



ANDREU, J., CABRERO, J., y RODÀ, I. (eds.): *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, ICAC, Tarragona, 2009 (para los Bloques III y IV de la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *Colonizaciones y formación de los pueblos prerromanos (1200-218 a. C.)* Gredos, Madrid, 1989 (para toda la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *España Romana (218 a. C.-414 d. C.)*, Gredos, Madrid, 1986 (para toda la asignatura) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Atlas

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C- 540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L Empire*, Autrement, Paris, 1985.[ F.182.191] [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Otra Bibliografía Recomendada

ALVAR, J. (coord.): *Entre fenicios y visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup> et alii: *Historia de España Antigua. Tomo 2. España Romana*, Cátedra, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (dir.): *Historia de España. Vol 2. La España romana y visigoda (siglos III a. C.- VIII d. C.)*, Planeta, Barcelona, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOMAS, F. J. et alii: *Historia de España Antigua. Tomo 1. Protohistoria*, Cátedra, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN HERVÁS, J. M.: *Historia Antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial*, UNED, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SAYAS, J. J.: *Historia Antigua de la Península Ibérica*, UNED, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SUÁREZ, L. (dir): *Historia General de España y América. Tomo II. Constitución y ruina de la España Romana*, Rialp, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUÑÓN DE LARA, M., TARRADELL, M., y MANGAS, J.: *Historia de España. Tomo 1. Primeras culturas e Hispania Romana*, Labor, Barcelona, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía Complementaria

Para las discusiones de cada tema el profesor facilitará -a través de la sección de contenidos de esta plataforma de aprendizaje y por medio del enlace que figura más abajo- una amplia selección de títulos que servirán de base para profundizar en determinadas cuestiones si resultan de interés para el estudiante y, en parte, también, para la elaboración de los trabajos de curso que constituyen parte importante de la evaluación.



Universidad  
de Navarra

[Bibliografía Temática](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Aunque siempre se recomienda confirmar previamente solicitando cita a través del correo electrónico (jandreup@unav.es), el profesor estará disponible para el asesoramiento durante el periodo de impartición de la asignatura **los Lunes de 8 a 12 horas en su despacho** (2080) del Edificio de Bibliotecas.





**Asignatura: Historia de la filosofía antigua (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **A. PRESENTACIÓN**

**Nombre de la asignatura:** Historia de la Filosofía Antigua

**Departamento:** Filosofía

**Plan de estudios:** Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

**Módulo IV:** Historia del pensamiento y cultura clásica

**Materia 1:** Historia del pensamiento.

**Curso:** 1

**Carácter:** Obligatoria

**Semestre:** Primero

**Créditos:** 6 ECTS.

**Idioma:** Español.

**Calendario de clases:** Septiembre-Noviembre

**Horario asignado:** Martes de 12:00 a 14:00 horas; Miércoles de 10:00 a 12:00 horas.

**Aulas:** Seminario 2370 y Aula 31, respectivamente, del Edificio Central

**Profesor encargado de la asignatura:** Dr. Alejandro Vigo

**Descripción de la asignatura:**

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abor-dar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arre-glo a un hi-lo con---ductor.

## **B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

Nombre:	Historia de la Filosofía Antigua
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	1er. semestre (septiembre-diciembre)
Créditos (ECTS):	6
Profesores que la imparten:	Prof. Dr. Alejandro G. Vigo
Tipo de asignatura:	Obligatoria



Módulo: Historia del Pensamiento y Cultura Clásica  
Materia: Historia del Pensamiento  
Idioma: Español

## **C. COMPETENCIAS**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

## **D. ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Clases teóricas: 60 h.

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86 horas

*Metodologías docentes:*

Clases presenciales (o telemáticas) teóricas



Clases presenciales (o telemáticas) prácticas

Asesoramiento académico personal

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

## **E. PROGRAMA**

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontología griega”

### *I. Introducción*

- a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega
- b. Las fuentes de la filosofía antigua

### *II. Los filósofos presocráticos*

- a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes
- b. He-ráclito
- c. Par-ménides y la llamada escuela eleática
- d. El pitagorismo antiguo
- e. Em-pédocles
- f. Anaxágoras
- g. El atomismo: Leucipo y Demócrito

### *III. Sócrates*

- a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego
- b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón
- c. La actitud y el “método” socráticos
- d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

### *IV. Platón*

- a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un



“sistema” platónico? El problema de las “doctrinas no-escritas”

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la “teoría de las Ideas”

c. La “teoría” de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría’ de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

    i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*

    ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas.  
        Dialéctica y división

    iii. Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

    i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo*, *Leyes X*

    ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

## V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentaristas antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles

b. El “ser” y las categorías

    i. La doctrina de los múltiples significados de “ser”. Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*

    ii. Categorías, predicación “por sí” y predicación “por accidente”

    iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del “ser”. La metafísica

    i. La filosofía primera como ontología general y como teología

    ii. El modelo lógico de la “homonimia *pròs hén*” y el problema de la unidad de la metafísica

    iii. La defensa del Principio de No-Contradicción

    iv. La reducción de la pregunta por el ‘ser’ a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

    i. Sustancia como materia y como esencia

    ii. Esencia y devenir

    iii. Esencia y definición

    iv. Crítica de las Ideas platónicas

    v. Sustancia como forma

    vi. Materia, forma y acto

    vii. Potencia y acto



e. La teoría de la sustancia no-sensible

- i. Los tres tipos de sustancia
- ii. La analogía de las causas
- iii. La teología del primer motor inmóvil

#### *VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística*

a. La ontología estoica

- i. Los principios activo y pasivo
- ii. Cuerpo y *lektón*
- iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

#### *VII. Plotino y el neoplatonismo*

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

- i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista
- ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
- iii. La materia

## **F. METODOLOGÍA**

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men---tario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tuto-rías.

Las unidades I, II, III, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

## **G. BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA (selección)**

#### *Unidad I*

García Gual, C. (ed.), *Historia de la Filosofía Antigua*, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Guthrie, W. K. C., *A History of Greek Philosophy*, 6 vols., Cambridge 1962-1981 (trad. esp., Madrid 1984-1993). Localízalo en la Biblioteca [vol.1](#), [vol.2](#), [vol.3](#), [vol.4](#), [vol.5](#), [vol.6](#)

Trabattoni, F., *La filosofía antigua. Perfil crítico-histórico*, Roma 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Unidad II

Barnes, J., *The Presocratic Philosophers*, 2 vols., London 1983 (trad. esp., Madrid 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernabé, A., *Fragmentos presocráticos. De Tales a Demócrito*, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diels, H. – Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlín <sup>6</sup>1951-1952 y reimpr. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eggers Lan, C. *et alii*, *Los filósofos presocráticos*, 3 vols., Madrid 1978-1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kirk, G. S. – Raven, J. E. – Schofield, M., *The Presocratic Philosophers*, Cambridge 1983 (trad. esp. Madrid 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Unidad III

Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, Santiago de Chile <sup>2</sup>1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Melero Bellido, A., *Los sofistas. Testimonios y fragmentos*, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pradeau, F. (ed.), *Les sophistes*, 2 vols., Paris 2009. Localízalo en la Biblioteca [vol. I](#), [vol. II](#)

Vlastos, G., *Socrates. Ironist and Moral Philosopher*, Cambridge 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Unidad IV

Görgemanns, H., *Platon*, Heidelberg <sup>2</sup>2004 (hay trad. esp., Santiago de Chile 2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ross, W. D., *Plato's Theory of Ideas*, Oxford 1951 (hay trad. esp. Madrid 1986). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Rowe, C. J., *Plato*, Bristol <sup>2</sup>2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trabattoni, F., *Platone*, Roma 2009.

Wieland, W., *Platon und die Formen des Wissens*, Göttingen 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Unidad V

Berti, E., *La filosofía del primo Aristotele*, Padova 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Düring, I., *Aristoteles*, Heidelberg 1966 (hay trad. esp., México 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jaeger, W., *Aristoteles. Grundlegung einer Geschichte seiner Entwicklung*, Berlin 1923 (hay trad. esp., México 1946). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Natali, C., *Aristotele*, Roma 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reale, G., *Introduzione a Aristotele*, Bari 1974 (trad. esp. Barcelona 1985). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ross, W. D., *Aristotle*, Oxford 1923 (hay trad. esp., Buenos Aires 1981). [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Unidad VI

Brehier, E., *La philosophie de Plotin*, Paris 1928 (trad. esp., Buenos Aires 1953). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Boeri, M. D. – Salles, R., *Los filósofos estoicos. Ontología, Lógica, Física y Ética*, Sankt Augustin 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Long, A. A., *Hellenistic Philosophy. Stoics, Epicureans, Sceptics*, London 1974 (trad. esp., Madrid 1975). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Long, A. A. – Sedley, D. N., *The Hellenistic Philosophers*, 2 vols., Cambridge 1987. [Localízalo en la Biblioteca vol.I](#), [Localízalo en la Biblioteca vol.II](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES



Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los puntos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes textos, los cuales serán objeto de evaluación:

- 1) Reale, G. – Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo I: *Antigüedad y Edad Media*, trad. esp. J. A. Iglesias, Barcelona 1995, parte segunda: “La aparición del pensamiento filosófico. Los naturalistas presocráticos”, p. 37-71. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 2) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. II: “Sócrates”, p. 93-152 (A. Vallejo). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 3) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. III, sección 4: “La teoría de las formas, el conocimiento y la dialéctica”, p. 180-236, y sección 6: “La psicología”, p. 250-266 (A. Vallejo). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 4) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. IV, sección 3: “Física y cosmología”, p. 386-413, sección 4: “Psicología”, p. 413-440, y sección 5: “Metafísica”, p. 441-504 (A. Vigo). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: “Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos”, p. 188-212. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 6) Arrighetti, G., “Epicuro y su escuela”, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- 7) Santa Cruz, M. I., “Plotino y el neoplatonismo”, en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Bibliografías](#)

## I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos pruebas parciales escritas, que se realice-rán los días **07/10/2020** y **18/11/2020**, respectivamente, y un examen final, escrito, cuya fecha será fijada oportunamente por la Facultad. El temario específico de las evaluaciones se fijará en su debido momento.

A los efectos de la calificación final, el promedio de las notas obtenidas en las pruebas parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en las pruebas parciales de una nota promedio de 8 o más puntos





hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debiera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de las pruebas par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rrior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de las pruebas parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

## J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los **miércoles, de 12:40 a 14:00 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via-----mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: [avigo@unav.es](mailto:avigo@unav.es).



**Asignatura: Historia de la Filosofía Medieval (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/hfilosofiamedievalfil/>

## **Historia de la Filosofía Medieval (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura aborda el período medieval de la filosofía, tanto en su aspecto histórico como especulativo. Comienza con algunos antecedentes premedievales, especialmente neoplatónicos. Acomete a continuación la etapa carolingia, en lo que significa propiamente el comienzo sistemático del pensar medieval. Estudia después los grandes pensadores medievales, dedicando un espacio al problema de los universales. Culmina con las grandes corrientes del siglo XIII y comienzos del siglo XIV: bonaventurismo, tomismo, escotismo y ockhamismo. No olvida las corrientes del pensamiento árabe y judío, que influyeron en la formación de la cultura occidental.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1er curso, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo IV Historia del pensamiento y cultura clásica / Materia 1: Historia del pensamiento
- **Profesor responsable de la asignatura:** María Jesús Soto Bruna
- **Profesores:** **María Jesús Soto Bruna / Paloma Pérez-Ilzarbe**
- **Horario:** Martes, de 12h a 14h y viernes de 10h a 12h.
- **Aula:** CEN\_P2 aula 34 y CEN\_P2 seminario 2370

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

## **Programa**

### **I. INTRODUCCIÓN**

1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.

2.- *San Agustín de Hipona (354-430)*. Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interioridad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. El tema de *La Ciudad de Dios*.

3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El "corpus dionysiacum" (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.

4.- *Severino Boecio (475/7-523/4)*. Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

### **II. LA ALTA EDAD MEDIA**

5.- *Juan Escoto Eriúgena (810/15-877)*. Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de "creatura". Retorno hacia Dios.

6.- *San Anselmo de Canterbury (1033/34-1109)*. Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el *Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de "verdad".



7.- *El problema de los universales. Pedro Abelardo (1079-1142)*. Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El "nominalismo". Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres*.

### III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena (980-1037)*. Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9.- *Averroes (1126-1198)*. Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible. La unicidad del intelecto humano.

10.- *Ibn Gabirol (Avicibrón) (ca. 1020-ca.1060)*. Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides (1135-1204)*. Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de "filosofía". Pruebas de la existencia de Dios.

### IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea (1221-1274)*. Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno (1199/1206-1280)*. Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino (1224/5-1274)*. Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto (1265/1266-1308)*. Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a partir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la *haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

### V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham (1285-1347)*. Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

17.- *Juan Eckhart (1260-1327)*. Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa (1401-1464)*. Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

## Actividades formativas



Cada semana el profesor proporcionará a los alumnos materiales para el trabajo personal, confección de ensayos y exposiciones orales, como foro de discusión añadido a las lecciones magistrales. Este será el trabajo de las clases no presenciales.

Las actividades formativas tendrán como base el libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*, que deberán adquirir los alumnos.

Estas actividades formativas se realizarán en grupos o individualmente, según indique el profesor semanalmente. El modo de corrección será la autoevaluación según las indicaciones dadas en las clases.

En las clases presenciales el profesor explicará las cuestiones más relevantes de cada autor. Ofrecerá entonces a los alumnos el material para:

- a) Ampliar el estudio de lo explicado en clase., según el el libro de E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*.
- b) Reflexionar sobre lo explicado en clase.
- c) Estudiar algunas tesis no explicadas en clase.

Las explicaciones se basarán, repartidas en semanas, según el programa de la asignatura.

## **Evaluación**

Evaluación continua, que incluye lecturas y trabajos: 40% (35% trabajos dirigidos + 5% tutorías).

Examen final: 60%.

Los materiales para las lecturas y trabajos se encuentran en el libro: E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*, que los alumnos tendrán que adquirir. También se colgarán contenidos en ADI.

Calendario : Un examen de los contenidos estudiados fuera de las clases presenciales y de lo explicado en clase, el día 23 de febrero (4 puntos y liberatorio con 2) y un examen final en mayo (6 puntos).

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Fr. COPLESTON, *Historia de la Filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III. ,[Localízalo en la Biblioteca](#),
- J. I. SARANYANA, *Historia de la Filosofía Medieval* , Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. A. AERTSEN, *La filosofía medieval y los trascendentales*, Eunsa, Pamplona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía. II. Filosofía Medieval*, Palabra, Madrid 2004. B.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### A. MANUALES

- J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía*, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## B. ESTUDIOS

### B. 1. Bibliografía General

- C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15*. Juan Duns Escoto Beato, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M LÁZARO PULIDO, *La creación en Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito*, Quaracchi, Roma 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. LLUCH-BAIXAULI, *La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval*, Eunsa, Pamplona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



[la Biblioteca](#)

- J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. PÉREZ DE LABORDA, *La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Prosligion de S. Anselmo*, Eunsa, Pamplona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno*, Rialp, Madrid, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. RUBIO, *los límites del conocimiento de Dios según Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. WEISHEIPL, *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1974. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**B. 2. Bibliografía Específica**

- H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. BETTONI, S. *Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero*, Biblioteca Franciscana Provinciale, Milán, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. CRUZ CRUZ, *Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico*, Eunsa, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. L. FERNÁNDEZ, "El concepto de la metafísica en Sto. Tomás", *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- E. GILSON, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria N°9, Pamplona 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Intuición y escepticismo en Ockham", *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nicolas de Cusa: *La visión de Dios*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- V. LOSSKY, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Vrin, París, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, N° 53, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: M<sup>a</sup> José Cano), Universidad de Granada, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de M<sup>a</sup> Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena", *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica", *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria N° 24, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J.I. SARANYANA, "La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena", *Anuario Filosófico*, 1980 (13,2), pp. 91-100. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. J. SOTO BRUNA, "Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión", *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria N° 47, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana", *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo* (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena", en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: "Acerca del Verbo"*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)





- *Metafísica y antropología en el siglo XII* (editora), Eunsa, Pamplona 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franco* (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

## C. RECURSOS Y SELECCIÓN DE TEXTOS

- F. CANALS VIDAL, *Textos de los grandes filósofos*. Edad Media, Barcelona 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C. FERNÁNDEZ, *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos*, Madrid 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### San Agustín

- *Contra los académicos*, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII; Libro III: Capítulo VI.
- *Sobre la vida feliz*, Capítulos I y II.
- *Soliloquios*, Libro primero: Capítulos V y VI.
- *Sobre el libre albedrío*, Capítulos IX-XV.
- *Sobre 83 cuestiones diversas*, Cuestión 43: De las ideas.
- *Confesiones*, Libros IV, VII, X y XI

### Boecio

- *Sobre la consolación de la filosofía*, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, Prosa X.

### Pseudo-Dionisio Areopagita

- *Los nombres divinos*, Capítulos I, V y VII.

### Juan Escoto Erigena

- *Sobre la división de la naturaleza*, (selección).

### San Anselmo de Canterbury

- *Proslogion*, Capítulos I-V.
- *Libro escrito a favor de un insensato* (por Gaunilo, monje de Marmoutier).
- *Apología de san Anselmo contra Gaunilo* (o: Qué responde a esto el autor del libro).

### Pedro Abelardo

- *Logica ingredientibus* (selección).

### Ibn Gabirol

- *Fons vitae* (selección)

### San Buenaventura

- *El itinerario de la mente a Dios* (selección).

### San Alberto Magno



- De bono (selección)
- La procesión del universo

**Santo Tomás de Aquino**

- Suma Teologica, cuestiones 84, 85 y 93.
- De veritate, cuestiones 1 y 4.

**Duns Escoto**

- Ordinatio y Sobre el primer principio (selección).

**Guillermo de Ockham**

- Suma de logica (selección).

**Meister Eckhart**

- Opus tripartitum y Exposición al libro del Génesis (selección).

**Nicolás de Cusa**

- Sobre la Docta Ignorancia y Apología de la docta ignorancia (selección).

**Giordano Bruno**

- Sobre la causa, el principio y la unidad. El infinito universo y los mundos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

Lunes, de 11:30h a 12:30h, en el despacho 2250. En cualquier otro momento con cita previa.



**Asignatura: Historia de la Filosofía moderna (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hfilosofiamodernafyl/>

## **Historia de la Filosofía moderna (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos que plantearon los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía, especialmente la ética por relación al uso de las pasiones y la redefinición de la libertad y la virtud. Se insistirá en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos en la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos y algunos de sus desarrollos en el mundo contemporáneo.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso y Primer semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia de la Filosofía Moderna
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo IV: Historia y pensamiento y cultura clásica/Materia: Historia del pensamiento
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dra. Raquel Lázaro Cantero
- **Profesores:** Prof. Dra. Raquel Lázaro y Prof. Dr. Alejandro Vigo
- **Horario:** Lunes y Martes, ambos días de 15:30 a 16:15 y de 16:30 a 17:15
- **Aula:** En el edificio Central, aula 33 los lunes y aula 31 los martes

## Competencias



## Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

## Competencias Adicionales:

### *Competencias generales*

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.
2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar
3. Participación activa en los debates y seminarios.
4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.
5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.
6. Desarrollar una actitud de respeto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.



7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

### **Competencias específicas**

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.
2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.
3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.
4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.
5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.
6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.
7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.
8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.
9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.
11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.
12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

### **Programa**

1. Introducción y precedentes de la filosofía moderna: Ockham y el Renacimiento. La ciencia de Galileo. El escepticismo del siglo XVI: Michel de Montaigne.
2. Descartes. Proyecto y método cartesianos. El descubrimiento del *cogito*. La existencia de Dios y las *res extensa*. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico de la filosofía cartesiana: moral provisional, pasiones, soberano bien y la virtud de la generosidad.
3. Malebranche. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas.



Conciencia de la propia existencia y de los otros. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

4. Spinoza. Orden geométrico y proyecto filosófico. La sustancia única: *Deus sive Natura*. Atributos infinitos y modos finitos. Ética: la servidumbre de las pasiones y la libertad.

5. Leibniz. El conocimiento: las verdades de razón y de hecho. Los primeros principios. La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida. La libertad y el problema del mal.

6. Pascal. El lugar del corazón en el conocimiento. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

7. Hobbes. Método filosófico. Causalidad y mecanicismo. Pasiones, virtudes e individualismo atomista.

8. Locke. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Teoría ética. Breve esbozo de su teoría política: estado de naturaleza, pacto social y tolerancia religiosa.

9. Isaac Newton: la filosofía experimental y la insuficiencia de la metafísica. Un nuevo paradigma para la física y la moral. Religión y teología bíblica.

10. Berkeley. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. La negación de la sustancia material. Argumentos y pruebas para la existencia de las sustancias espirituales.

11. La ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo. La Ilustración escocesa: Hutcheson y Smith. El sentido común: Thomas Reid. La ilustración francesa: Montesquieu, Voltaire, los enciclopedistas, Condillac y Rousseau.

12. Hume. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método. La teoría del conocimiento. La crítica a la metafísica: causalidad y sustancia. Crítica del Argumento del Designio. Filosofía moral: pasiones y moralidad de la acción. La crítica a la religión en el pensamiento humeano.

13. Kant. Idealismo trascendental. ¿Puede ser la metafísica una ciencia? *Crítica de la razón pura*: las formas puras a priori, las categorías del entendimiento y las ideas regulativas. El sujeto trascendental. El uso práctico de la razón: postulados,



conciencia del deber, máximas e imperativos morales. Juicio estético y teleológico.  
La religión dentro de los límites de la razón.

## **Actividades formativas**

Las clases de este curso se impartirán por dos profesores:

Dra. Raquel Lázaro y Dr. Alejandro Vigo.

La clase del día 1 será presencial por ser introductoria.

La dinámica del curso será:

Los lunes clase presencial y en remoto por zoom para los alumnos exentos de presencialidad;

los martes seminario de estudio sin zoom o de resolución de cuestiones por zoom en remoto.

Todo ello a partir del lunes 21 de septiembre.

Se enviarán los oportunos anuncios para avisar del tipo de seminario de los martes.

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo por medio de dos exámenes evaluativos,

uno sobre autores que supondrá el 70% de la nota y otro sobre las lecturas obligatorias que contarán el 30% de la

nota. Ambas partes de la evaluación tendrán lugar el mismo día de examen en la convocatoria ordinaria de diciembre

y, lo mismo, en la convocatoria extraordinaria de junio.

El examen sobre autores será de preguntas de desarrollo, al menos una de ellas consistirá en poner en relación dos autores de los que entran en el programa. Habrá al menos tres preguntas en esa parte de la evaluación.

El examen sobre lecturas obligatorias consistirá en indicar quién es el autor del texto a comentar y desarrollar las ideas principales del texto en relación con lo estudiado en clase y en el manual acerca de esas ideas y ese autor.

Para presentarse al examen es condición *sine qua non* entregar los comentarios de texto de las lecturas obligatorias. Estos trabajos no puntúan, pero sí son condición para poder examinarse, ya que buscan facilitar el estudio paulativo de los autores tratados a lo largo de las clases y la lectura directa de importantes textos filosóficos.

Esos comentarios serán acerca de :

La tercera y sexta parte del *Discurso del Método*

La cuarta parte de la *Ética* de Spinoza



El *Resumen del Tratado de la Naturaleza* de Hume

Los "Prólogos" a las ediciones de la *Critica de la Razón Pura* de Kant.

Su extensión será de dos folios a ordenador, Times New Roman, 12, márgenes arriba y abajo, izquierda y derecha de 2.5

Se enviarán a la Prof. Lázaro: rlazaro@unav.es

Se entregarán siempre una semana después de haber trabajado al autor en las clases presenciales. El último texto, será sobre Kant, y se entregará el último día de clase presencial de la asignatura.

Para preparar la asignatura se cuenta con que los alumnos estudiarán los apuntes de clase -que buscan dar las claves más importantes-, estos apuntes se deben completar con alguno de los manuales previstos para la asignatura. Además hay autores que los alumnos prepararán directamente porque no se dispone de tiempo para tratarlos en clase.

Entran como materia de examen los siguientes autores, a continuación se indica también con qué manual y textos se deben estudiar. Aparecen en negrita los autores que se tratarán brevemente en las clases y seminarios.

1. **Michel de Montaigne** (textos colgados en el apartado Bibliografía)
2. **Descartes** (apuntes de clase y Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto, más textos colgados en el apartado Bibliografía)
3. Malebranche (Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto).
4. **Spinoza** (apuntes de clase y Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto, más textos colgados en el apartado Bibliografía)
5. Hobbes (Manual de Hª de la Fª Moderna de Copleston, tomo V)
6. **Locke** (apuntes de clase y Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto y el texto de *The signs of identity*)
7. **Newton** (textos colgados en el apartado Bibliografía)
8. Pascal (Manual de Hª de la Fª Moderna de Copleston, tomo IV)
9. **Leibniz** (apuntes de clase y Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto)
10. Berkeley (Manual de Hª de la Fª Moderna, J.L Fernández y M.J. Soto).
11. **Hume** (Apuntes de clase y Manual Principios de Fª de A. Carpio)





12. **Kant** (Apuntes de clase y Manual Principios de F<sup>a</sup> de A. Carpio, más posibles textos que de el Prof. Vigo)

La extensión del contenido de la asignatura es muy amplio, y el trabajo de lectura y estudio también. Se recomienda aprovechar los seminarios de estudio y lecturas para avanzar poco a poco con los autores según el orden previsto.

## **Bibliografía y recursos**

### ***Bibliografía***

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

#### *Bibliografía básica de carácter general:*

Carpio, A. *Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática*. Glauco, Buenos Aires, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Tomo I. La Filosofía Trascendental: Kant*. Herder, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Copleston Fr., *Historia de la filosofía IV: de Descartes a Leibniz*, Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía V: de Hobbes a Hume*, Ariel, Barcelona, 1999.



[Localízalo en la Biblioteca.](#)

Copleston Fr., *Historia de la filosofía VI: de Wolff a Kant*, Ariel, Barcelona, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca.](#)

Fernández, J. L. y Soto, M<sup>a</sup>, J. *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2<sup>a</sup> ed.). [Localízalo en la Biblioteca.](#)

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

*Bibliografía básica de los autores estudiados:*

Berkeley, G. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Discurso del Método*, Madrid, Alianza Editorial, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Las pasiones del alma*, Tecnos, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *Diálogos sobre la religión natural*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica de la razón pura*. Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica del juicio*, Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leibniz, G.W., *Monadología*, en *Metafísica* (ed. Ángel Luis González), vol. 2, Comares, Granada, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Locke, J., *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano*, Alianza Editorial, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montaigne, M., *Ensayos*. Tradc. y edición de Jordi Bayod Brau. Acantilado, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico*, Trotta, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Bibliografía complementaria de carácter específico:*

Arana, J., *Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M., Shea, William, R., *Galileo en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casini, P., *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau*, Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofía de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dubois, P., *L'œuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Falgueras, I., *La "res cogitans" en Spinoza*. Eunsa, Pamplona, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant*, Eunsa, Pamplona, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimaldi, N., *L'expérience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gueroult, M., *Études sur Descartes, Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robinet, A., *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soto-Bruna, M. J., *Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Horario de asesoramiento de la Prof. Raquel Lázaro:

Los miércoles de 9:45 a 12:45, tras haberlo concertado previamente por mail.

rlazaro@unav.es

Despacho 2230, pasillo de Filosofía, segunda planta Edificio de Bibliotecas, zona antigua.



**Asignatura: Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-de-espana-siglo-xx-gr-humanidades/>

## **Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Aspectos políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XX en España, partiendo del régimen de la Restauración establecido en 1874.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 4º, segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea, Historia
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Rafael Escobedo Romero \(rescrom@unav.es\)](mailto:rescrom@unav.es)
- **Horario:** jueves, de 11.00 a 12.45
- **Aula:** Seminario 15, Ed. Amigos

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.





## **Programa**

### **1. LA RESTAURACIÓN (1874-1923): LOGROS Y DESAFÍOS**

- 1.1. 1898: el Desastre
- 1.2. ¿El fracaso de la revolución industrial?
- 1.3. Oligarquía y caciquismo
- 1.4. Democratización y deterioro del sistema
- 1.5. La cuestión social
- 1.6. La cuestión religiosa
- 1.7. La cuestión militar
- 1.8. Regionalismos y nacionalismos

### **2. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)**

- 2.1. El golpe de Primo de Rivera en perspectiva europea
- 2.2. Intento de institucionalización y crisis

### **3. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)**

- 3.1. De la dictadura a la república
- 3.2. La República de los republicanos: el bienio social-azañista (1931-1933)
- 3.3. El fracaso de la República (1933-1936)

### **4. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)**

- 4.1. Interpretaciones sobre la naturaleza histórica de la Guerra Civil
- 4.2. Evolución del conflicto bélico



4.3. Evolución política del bando republicano

**5. EL FRANQUISMO (1936-1975)**

5.1. El franquismo como anomalía histórica

5.2. El consenso de los vencedores

5.3. La tentación totalitaria (1939-1945)

5.4. Aislamiento, autarquía y supervivencia política (1945-1953)

5.5. El final de la autarquía (1953-1959)

5.6. El milagro español (1959-1973)

5.7. La dictadura moribunda (1973-1975)

**6. LA TRANSICIÓN (1975-1982): LA UTOPIA DE LA CONVIVENCIA**

6.1. La transformación de las actitudes políticas

6.2. De la ley a la ley: el proceso político

6.3. Años de plomo

**7. LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA: LOGROS Y DESAFÍOS**

7.1. España no es diferente

7.2. Crisis de legitimidad y relectura de la Transición

7.3. La nación inacabada: de ETA a la crisis catalana

**Actividades formativas**

1. Las actividades formativas durante el presente curso están condicionadas por la situación de emergencia sanitaria del covid-19. A lo largo del curso, la situación sanitaria puede mejorar o empeorar, de modo que la manera de llevar a cabo las actividades formativas se vea alterada respecto de lo que se presenta en esta guía docente, la cual será a su vez oportunamente modificada.

2. En cualquier caso, las actividades formativas serán las siguientes:



- Clases (presenciales y/o no presenciales, síncronas y/o asíncronas)
- Ejercicio: reseña y presentación oral

3. La carga de trabajo del alumno se distribuirá de la siguiente forma:

- Alumnos presenciales:

- Asistencia presencial a clase: 15 h.
- Asistencia telemática a clase: 15 h.
- Realización del ejercicio, estudio de la materia y pruebas de evaluación: 45 h.

- Alumnos no presenciales síncronos:

- Asistencia telemática a clase: 30 h.
- Realización del ejercicio, estudio de la materia, pruebas de evaluación y tutorías individuales o colectivas: 45 h.

- Alumnos no presenciales asíncronos:

- Visionado de clases grabadas: 30 h.
- Realización del ejercicio, estudio de la materia, pruebas de evaluación y tutorías individuales o grupales: 45 h.

4. El procedimiento para las clases será el siguiente:

- El profesor impartirá toda la materia en el aula
- Cada mitad o porción asistirá presencialmente a clase en semanas alternas
- Cada clase será transmitida, de tal modo que la mitad o porción de la clase que no pueda acudir presencialmente asistirá telemáticamente.
- Cada clase además será grabada. Todos los alumnos podrán acceder libremente a la grabación durante las 48 horas siguientes a la clase. No se podrá descargar la grabación.
- La transmisión y grabación de la clase contendrá los siguientes elementos:
  - Sonido: voz del profesor y de los alumnos presentes en el aula
  - Imagen: presentación de diapositivas y anotaciones de pizarra en chat o en utilidad de pizarra telemática
- Los alumnos que no puedan asistir síncronamente a las clases asistirán a las tutorías telemáticas individuales o grupales que se establezcan, programadas en horarios adecuados.
- En estas tutorías se repasará brevemente la materia impartida en clase, se resolverán dudas y el profesor podrá verificar además el correcto aprovechamiento de los alumnos que se encuentran en esa situación más desventajosa

5. El ejercicio consistirá en la lectura de una monografía relacionada con la materia de la asignatura, la entrega de una reseña y la presentación oral de esa lectura.

## Evaluación



## **1. Examen final (60% de la calificación final)**

- 1.1. Cuestionario de preguntas breves (50% del examen)
- 1.2. Ensayo sobre un tema, a escoger entre dos o tres (50% del examen), sin limitación de espacio
- 1.3. La duración del examen será de 90 minutos

## **2. Ejercicio (40% de la calificación final)**

### 2.1. Normas para la reseña:

2.1.1. La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía. La propuesta deberá presentarse no más tarde del 27 de enero.

2.1.2. La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

2.1.3. La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura, no más tarde del 27 de febrero.

2.1.4. Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

### 2.2. Normas para la presentación oral

2.2.1. La presentación oral no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.

2.2.2. La duración de la exposición será de 10 minutos.

2.2.3. Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, Genially, PDF, etc.).

2.2.4. Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 o 4 alumnos, presencial o telemáticamente en función de la situación sanitaria del momento.

2.2.5. Después de la exposición el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros dos alumnos.

2.2.6. La duración total de la sesión, sumando presentaciones y debate, no excederá la hora de duración.

2.2.7. Las sesiones pueden realizarse en cualquier momento del semestre, incluso durante el periodo de exámenes, aunque se recomienda hacerlas cuanto antes.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**



AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARR, Raymond - FUSI, J.P., *España 1808-2008*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX* (2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España* (siglo XX) Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Bibliografía complementaria:**

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Madrid, Actas, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009)*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JULIÁ, Santos y DI FEBO, Giuliana: *El Franquismo, Una introducción*, Barcelona, Crítica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Transición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. *La Segunda República española*, Madrid, Pasado y presente, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico ([rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es)). Despacho 2070, Ed. Sánchez Bella, o telemáticamente.



**Asignatura: Humanidades digitales y patrimonio (3º  
Historia+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/humanidades-digitales-y-patrimonio-3-historiaarqueologia/>

## **Humanidades digitales y patrimonio (3º Historia+Arqueología)**

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo presentar a los alumnos un panorama amplio de técnicas digitales relacionadas con el patrimonio mueble e inmueble, en sus diferentes fases de trabajo: virtualización, análisis, representación y divulgación. También pretende introducir en el aprendizaje práctico de algunas de las técnicas utilizadas en este campo, a través de la realización de un trabajo práctico.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia, Grado en Humanidades y Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan José Pons Izquierdo
- **Profesores:** Leticia Tobalina
- **Horario:** Viernes, de 8:00 a 10:00 h.
- **Aula:** 37 del Edificio Central y Sala de ordenadores multimedia de la Facultad de Comunicación (prácticas).



## **Competencias**

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.





CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**



## 0. Introducción: Las Humanidades Digitales aplicadas al patrimonio

### 1. La virtualización patrimonio

- Fotogrametría:
  - o De objeto cercano
  - o Aérea
- Escaneado 3D
- Técnicas geofísicas (prospección magnética y georradar).
- Sensores remotos (imágenes LiDAR, radar, térmicas, multiespectrales, etc.).

### 2. Análisis y representación del patrimonio

- Herramientas para la catalogación virtual (bases de datos y bancos de imágenes)
- SIG para el análisis y la representación cartográfica.
- Modelado 3D: renderizado y texturización.

### 3. Difusión digital del patrimonio

- Webs/blogs/redes sociales
- Museos virtuales y catálogos webs de imágenes
- Aplicaciones de realidad aumentada y realidad virtual
- Webmaps

## Actividades formativas

### SESIONES TEÓRICAS

Desarrolladas en el aula.

### SESIONES PRÁCTICAS

Talleres en el aula, en el aula de informática o en campo.

### PROYECTO

El trabajo práctico, de carácter individual, consta de un ejercicio de reconstrucción fotogramétrica de varias piezas de pequeño tamaño, su catalogación en una base de datos y su posterior difusión a través de una aplicación web.



## Evaluación

La asignatura se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Actividades prácticas: 20%
- Proyecto: 40%
- Examen: 40%

## Bibliografía y recursos

GREGORY, Ian N. y GEDDES, Alistair [Eds.] (2014): *Toward spatial humanities: historical GIS and spatial history*, Bloomington ; [et] Indianapolis: Indiana University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KNOWLES, Anne Kelly [Ed.] (2002): *Past time, past place: GIS for history*, Redlands: ESRI Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁENZ PRECIADO, J. Carlos (2017): *Topografía aplicada a la Arqueología*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SANTACANA MESTRE, Joan y LÓPEZ BENITO, Victoria (2014): *Educación, tecnología digital y patrimonio cultural: para una educación inclusiva*, Ediciones Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Para acudir a tutoría se puede concertar cita en clase o a través del correo electrónico:

**Juan José Pons Izquierdo**

jpons@unav.es

Despacho 2460, 2º piso del Edificio Sánchez Bella

**Leticia Tobalina**

leticiatobalina@gmail.com



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Historia moderna universal I (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-universal-i-fyl/>

## **Historia moderna universal I (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarca los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: "*Humanismo y Renacimiento*", hasta mediados del siglo XVI; "*La Era Confesional*", desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y "*Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea*" que se prolonga hasta finales del siglo XVII. En ellos se analizarán los acontecimientos políticos, con especial incidencia en las relaciones internacionales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 4,5
- **Curso y semestre:** 2º curso; 1º semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Historia Moderna Universal I
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II. Historia del mundo occidental.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Rocío García Bourrellier
- **Profesores:** Rocío García Bourrellier y Rafael Escobedo
- **Horario:** lunes (telemática), de 10:00 a 11:45; viernes (presencial), de 11:00 a 11:45
- **Aula:** seminario 14 Amigos (lunes); aula 5, Edificio Ciencias Sociales (viernes)
- **Examen final:** 12 de diciembre (*hora y aula por determinar*)

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos





1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas. 4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico. 5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico. 6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos. 7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

## **Programa**

### **PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO**

#### **1. Las Reformas religiosas**

Los orígenes de las Reformas. Lutero y el luteranismo. El cisma anglicano. La Reforma en Ginebra: Calvino. La Reforma Católica: el Concilio de Trento. Las otras reformas

#### **2. La vida interna de los Estados en la primera mitad del siglo XVI**

El Estado Moderno y su desarrollo. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V. Francia: De Carlos VIII a Enrique II. Portugal y su Imperio ultramarino. Inglaterra y Escocia. La Península Italiana. El Sacro Imperio Germánico. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia. La Europa del Este. El Imperio Otomano e imperios asiáticos.

#### **3. La relaciones internacionales en la primera mitad del siglo XVI**

Los problemas y los medios. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otomano y los Habsburgo. Los mundos extraeuropeos

### **SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)**

#### **4. Los estados y su vida interna en la segunda mitad del siglo XVI.**

La España de Felipe II. Francia desgarrada: las guerras de religión. La Inglaterra de Isabel I. Italia. El Imperio y Alemania. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

#### **5. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVI**

El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios. El conflicto hispano-inglés. La rebelión de los Países Bajos. La lucha contra el otomano.

#### **6. Las crisis internas de la primera mitad del siglo XVII**

La crisis de la Europa del siglo XVII. La revolución inglesa. La Fronza francesa. La crisis en la monarquía hispánica.

#### **7. La política europea en la primera mitad del siglo XVII**

La guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional. Los mundos extraeuropeos .

### **TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)**

#### **8. Los Estados en la segunda mitad del siglo XVII**

La Francia de Luis XIV. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672. La Península Ibérica: La España de Carlos II.

#### **9. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVII**



Luis XIV y Europa de 1661 a 1688. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701. La lucha contra el turco en Europa Central. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

## Actividades formativas

1. **Trabajo** de la asignatura (30% nota final). El alumno elegirá un tema de entre varios propuestos por los docentes, y seguirá los siguientes pasos:

- a) búsqueda de al menos 1 monografía y 2 artículos sobre el tema elegido. Fecha de entrega: 14 de septiembre, lunes
- b) lectura y análisis del material encontrado, entresacando las ideas fundamentales. Fecha de entrega: 25 de septiembre, viernes
- c) confección de un esquema para exponer esas ideas a la clase. Fecha de entrega: 5 de octubre, lunes
- d) exposición oral, de 5 minutos de duración, según el esquema entregado. Fechas: 9 y 16 de octubre, ambos viernes

\*No es necesario entregar la redacción de todo el trabajo, solo lo que se indica.

\*Para quienes realicen el trabajo sobre el siglo XVI: la encargada es la dra. Rocío García Bourrellier. La exposición se hará en tiempo lectivo y presencial, al resto de la clase.

\*Para quienes realicen el trabajo sobre el siglo XVII: el encargado es el dr. Rafael Escobedo Romero. La exposición se hará de manera telemática por grupos de 4/5 alumnos, en horario no lectivo.

2. Durante la primera parte de la asignatura (hasta el 16 de octubre): cada alumno realizará una entrada semanal en el **diario** ( ADI) de la asignatura, con reflexiones personales sobre el tema visto esa semana (10% de la nota final).

3. Durante la segunda parte de la asignatura (desde el 16 de octubre) el alumno acudirá a las **tutorías** establecidas por el docente.

## Evaluación

1. Trabajo de la asignatura: 30% de la nota final
2. Asistencia, tanto presencial como telemática: primera parte de la asignatura, 10% de la nota final; segunda parte, 20% de la nota final (incluye las tutorías)
3. Primera parte de la asignatura: anotaciones semanales en el diario: 10% de la nota final
4. Examen final: 50% de la nota final

## Bibliografía y recursos

### [Bibliografía básica:](#)

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994. D 083.898; SD 073.278 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994. D 075.8261; D 075.826 2; LEG 229.554 [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)



Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002. SD 073.263  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. SD 073.227  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. D 083.056  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. D 033.786; SD 033.243 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. D 033.786; SD 033.243  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Malley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era* , Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720* , Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## RECURSOS

### Sesiones prácticas (Recursos bibliográficos)

[Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español](#)

[Hispana](#)

[Gallica](#)

[Online Gallery](#)

[Sabio](#)

[Mendeley](#)

### Sesiones prácticas (Recursos archivísticos)

[PARES. Portal de archivos españoles](#)

## Mapas

Perry-Castañeda LibraryMap Collectio:

[http://www.lib.utexas.edu/maps/map\\_sites/hist\\_sites.html](http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html)

History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps: <http://www.euratlas.com/time2.htm>

Institute of European History- Mainz: <http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm>



Universidad  
de Navarra

## Otras direcciones de interés:

[Fundación Española de Historia Moderna](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

\*Dra. Rocío García Bourrellier: jueves, de 12:00 a 13:00 horas. Despacho 2030, Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía (edificio Ismael Sánchez Bella, última planta)

mediante cita previa concertada por mail: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es), tanto presencial como de forma telemática

\*Dr. Rafael Escobedo Romero: mediante cita previa concertada por mail: [rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es), tanto presencial (despacho 2070, Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía, edificio Ismael Sánchez Bella, última planta) como de forma telemática



**Asignatura: De la ilustración al mundo contemporáneo: giro  
cultural y secularización (Op)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/de-la-ilustracion-al-mundo-contemporaneo-giro-cultural-y-secularizacion-fyl/>

## **De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

El Siglo de las Luces supone un nuevo modo de entender al hombre y a la sociedad. Este giro viene propiciado por las ideas humanistas del Renacimiento y el nuevo ideal científico de la Modernidad temprana. Todo queda reflejado en la cultura que comienza también a entenderse de otro modo: como el ámbito donde mejor se plasma y realiza la libertad humana del *yo individual*. El protagonismo de la libertad entendida como *autonomía y emancipación de la razón* es uno de los ejes que resultan claves en el mundo ilustrado. Esta asignatura pretende afrontar desde un punto de vista interdisciplinar cómo se gesta el Siglo de las Luces atendiendo no solo al nuevo *concepto de cultura* –y los elementos que la componen– sino también cómo ha transcurrido su *ideal secularizador* hasta nuestros días. Con frecuencia se ha dicho que la secularización fue el intento de desterrar lo sagrado y la religión del ámbito público, desde hace unas décadas se ha cuestionado tal definición y se baraja que, de una parte, la secularización es una idea construida que ya ha culminado históricamente; de otra parte, es notorio a día de hoy que la religión no solo no ha desaparecido del ámbito público sino que emerge con nueva fuerza, y hace pertinente la pregunta por lo sagrado y cómo se gestiona en la sociedad civil la diversidad cultural y la pluralidad religiosa, una vez que el ideal de la razón universal y autónoma ha sido cuestionado. Atendiendo al dato histórico, al género literario de las autobiografías y tomando en cuenta las ideas filosóficas modernas se intentará mostrar qué aspectos de la secularización siguen vigentes y cuáles han comenzado ya a ser revisados hoy.

- **Nombre:** *De la Ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización*
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** segundo semestre
- **Idioma:** Español



- **Título:** Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dra. Raquel Lázaro Cantero
- **Profesores:** Dra. Raquel Lázaro Cantero
- **Horario:** Lunes, 15:30-17:15
- **Aula:** Edificio Central, aula 36

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.



CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por





medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como



profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

**Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**



CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

*Programa*



1. Descubriendo al individuo: la ciencia del hombre y las autobiografías.
2. Los reformadores: nueva antropología, nueva teología y nuevo orden social.
3. La revolución científica y los filósofos: método, reordenación de la ciencia y redefinición de los conceptos.
4. La cultura de la Ilustración: lo natural, lo social y lo racional con sus variantes.
5. Secularización, educación ciudadana y tolerancia: un nuevo modelo de humanidad.
6. El laicismo programático y el capitalismo liberal: plasmando las ideas en la sociedad y en la cultura.
7. El retorno a lo sagrado: culto, religiones, espiritualidad, violencia y libertad.
8. Gestionando la diversidad religiosa y cultural en una sociedad civil. ¿Qué ocurrió con el ideal ilustrado y secularizador?

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

### **Evaluación**

La evaluación consistirá en un examen final con preguntas cortas y otras de desarrollo sobre la materia dada en clase y

los textos de lectura obligatoria indicados por el sistema ANUNCIO.

### **Bibliografía y recursos**

ADORNO, W./HORKHEIMER, M. *La dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



ALVEAR, J. *Libertad moderna de conciencia y de religión*. Marcial Pons, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BELL, D. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Alianza, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BRAGUE, R. *El reino del hombre*. Encuentro, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASANOVA, J. *Religiones públicas en el mundo moderno*. PPC, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D'ORS, A. *Derecho y sentido común. Siete lecciones de derecho natural como límite del derecho positivo*. Civitas, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAVANAUGH, W. T. *El mito de la violencia religiosa. Ideología secular y las raíces del conflicto moderno*. Nuevoinicio, Granada, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Van DÜLMEN, R. *El descubrimiento del individuo, 1500-1800. Siglo XXI*, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELIADE, M. *La búsqueda*. Kairós, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ELIADE, M. *Lo sagrado y lo profano*. Labor, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FAZIO, M. *Historia de las ideas contemporáneas: una lectura del proceso de secularización*. Rialp, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUARDINI, R. *El ocaso de la Edad Moderna*. Cristiandad, Madrid, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea*. Alianza Editorial, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MURRAY, J. C., "On Religious Liberty", in *America*, November 1963.

NAVARRO VALLS, R./PALOMINO, R. *Estado y Religión. Textos para una reflexión crítica*. Ariel Derecho, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTTO, R. *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. Alianza, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RICARDO, F. *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*. Paidós, Buenos Aires, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIES, J. *Lo sagrado en la historia de la humanidad*. Encuentro, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

SHAH, T. (ed.). *Libertad religiosa. Una urgencia global*. Rialp, Madrid, 2013.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

SUBIRATS, E. *Metamorfosis de la cultura moderna*. Anthropos, Barcelona, 1991.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Se puede solicitar a través del correo:

rlazaro@unav.es





**Asignatura: Images and culture (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/imagesfyl/>

## **Images and culture (FyL)**

---

**Course Name: IMAGES AND CULTURE**

**Course description:**

The purpose of this course is not to explain the chronological history of art, but to introduce students to understand the relationship between visual images and cultures. It offers students the tools to understand, interpret and, ultimately, appreciate works of art in its due context. It does not aim to provide solutions to the meanings of specific visual texts, but instead to equip students with the means to discover for themselves what and how such visual texts communicate. It focuses on the basic concepts of different civilizations and artistic languages. It also aspires to lead students towards the pleasure and the value of visual analysis. Finally, it wishes to urge students to use what is learned in this course as departure points towards further study, reading, and debate. Unlike most courses about the history of art, this course is not strictly organized in a chronological way. Although art's sequential development is an important part of understanding the subject, and this course does not ignore that, a thematic organization has been adopted. It has been likewise organized so that you can use these two basic concepts and methodologies - formal analysis and contextual knowledge - side by side.

**Degree:** Humanities

**Module in Degree Program:** Module II. Historical/Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture

**Year:** First

**Semester:** First

**Lecture schedule (Place):** Tuesday, 10,00h~12,00h (Edificio Ciencias Sociales, Aula 7); Thursday 10,00h~12,00h (Edificio Central, Seminario 2370)

**Number of credits:** 6 ECTS

**Type of course:** Compulsory

**Language:** English

**Instructor:** Prof. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

**Department:** Humanities. School of Humanities and Social Sciences

## Competences



### GRADE COMPETENCIES

**CB2.** Apply the learning outcomes to their works in a professional manner and have competencies usually shown through devising and defending arguments as well as through solving problems within their field of study.

**CB3.** Have the ability to gather and interpret related data (usually within their field of study) to make judgments that include a reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.

**CB4.** Have the ability to transmit information, ideas, problems and solutions to all kinds of the public.

**CB5.** Develop those learning skills required for undertaking further studies with a high degree of autonomy.

**CG2.** Integrate different knowledge philosophical, historical, linguistic and artistic knowledge to build a complex and interrelated vision of reality.

**CG3.** Have a personal opinion about questions concerning cultural interest, social and/or scientific relevance, or current issues.

**CE7.** Identify, analyze and contextualize the main artistic currents of humanity, different cultural properties and heritage resources.

### **Program Educational activities** **~~I. Classroom teaching activities~~**

A. Lectures on those topics indicated in the program of this course.

B. In-class activities:

Learning how to analyze and read different images in their due contexts.

Learning how to communicate what you see and what you think with adequate expressions and due terms.

Video screening followed by discussions and questions on issues raised in videos.

### **II. Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)**

1. Lectures and in-class activities	1.04 ECTS	26 h
2. Assessments	0.04 ECTS	01 h
<hr/>		
Total classroom activities	1.08 ECTS	27 h
3. Personal work	4.92 ECTS	123 h
<hr/>		



Total

6.00 ECTS 150 h

### III. Chronogram (please see the files attached)

#### Assessment

The assessment includes three parts:

1. Three individual or group evaluations: 60% (20% each).\*
2. Ten reading submissions: 30% (3% each).
3. Attendance and in-class exercises: 10%.

**\* It is necessary to pass the three evaluations to pass the entire course successfully. If you are unable to pass the planned assessment during the semester, you will have another chance in June 2021 and the information of evaluation will be as follows:**

**Evaluation in June (Total: 100% converted to a grade out of 10):**

- **Written exam: 100%**

#### Bibliography and resources

##### BASIC BIBLIOGRAPHY

- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2011 (16th edition). [Find it in the Library](#)
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2016. [Find it in the Library](#)
- Fichner-Rathus, Lois. *Understanding Art*. Boston: Wadsworth, 2013 (10th edition). [Find it in the Library](#)

##### COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

- Acton, Mary. *Learning to look at Painting*. Oxon: Routledge, 2007. [Find it in the Library](#)
- Acton, Mary. *Learning to look at Sculpture*. Oxon: Routledge, 2014. [Find it in the Library](#)
- Pooke, G. and Whitham, G. *Understand Art History*, London: Hodder, 2010. [Find it in the Library](#)
- More resources o be uploaded to the section "Course materials" before or after finishing each topic.

##### ON-LINE RESOURCES

- Helbrunn Timeline of Art History <<https://www.metmuseum.org/toah/>>
- Web Gallery of Art < <https://www.wga.hu/index.html> >



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Office hours**

Place: Edificio Amigos, office 5030

Tuesday & Thursday: 16:00h - 17:30h



**Asignatura: El instagram de nuestros antepasados: un discurso  
en imágenes (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/el-instagram-de-nuestros-antepasados-un-discurso-en-imagenes/>

# **El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Mirar, ver y leer las imágenes del pasado es fundamental para su interpretación en clave cultural, máxime si muchos de sus mensajes, más o menos ocultos, se expresan mediante códigos que no son los de nuestra época, pero que resultan indispensables para su correcta comprensión
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Tercer curso, primer semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** El instagram de nuestros antepasados: un discurso en imágenes
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia



- **Profesores:**
- **Horario:** 15h a 16,30h
- **Aula:** 35 Edificio Central

## Competencias Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el



pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio





que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

**Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**



CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

- 1.- La construcción de las imágenes desde una lectura interdisciplinar
- 2.- Signos, metáforas y símbolos al servicio del poder
- 3.- Los grandes mitos grecolatinos y su pervivencia hasta nuestros días
- 4.- El discurso alegórico para la representación de virtudes, vicios, valores y actitudes
- 5.- Atributos colectivos y particulares en la identificación de la imagen religiosa
- 6.- Objetos con historia en la vida cotidiana: de los amuletos a los oficios, la fiesta y los saberes

## **Actividades formativas**

Clases presenciales: 30 h.



Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

### **Las actividades formativas consistirán en**

- clases magistrales, presenciales u on line por ZOOM
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, listados de atributos .....-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los temas que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar

### **Evaluación**

La calificación se realizará del siguiente modo

- 6 puntos por el examen que contendrá 6 diapositivas, una por cada tema, para comentarlas según se verá en las diferentes sesiones. Cada una de las diapositivas deberá contar con dos partes. La primera para clasificarla desde un punto de vista de identificación iconográfica y la segunda para tratar de la parte teórica del tema relacionado con la imagen de la diapositiva
- 3 puntos por los trabajos de curso, a saber 1,5 por los de los diferentes temas y 1,5 por el trabajo más personal en relación con la realización de un trabajo relacionado con el último tema dedicado a los objetos con historia, que deberán elegir antes del 15 de octubre, en grupos de tres personas como máximo, o en circunstancias concretas de modo individual
- 1 punto por la participación en las sesiones prácticas

### **Bibliografía y recursos**

#### **Diccionarios**

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Fatou, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y elementos de Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconología y simbología*, Taurus, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*. Barcelona, El Serbal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zuffi, S: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Manuales y otros estudios**

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elvira Barba, M. A., *Arte y mito : Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984 [Localízalo en la Biblioteca](#)

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephiale, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mâle, E., *El Barroco : arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, Istmo, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panofsky, E., *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián, S., *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sebastián López S., *Mensaje simbólico del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schwetje, B. y Febraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009



Universidad  
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Dadas las características especiales del curso, previa cita, los martes y jueves por la tarde.

Teléfono con extensión 802925



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:**
- **Aula:**



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado





CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be five class meetings through the year.

Sep. 24 3:30-5:00 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Informational Interviewing.

Nov. 12 3:30-5:00 Informational Interviewing: Who, What, Where, When, and Why. Getting information in an international job market.

Jan. 21 3:30-5:00 Setting up the interview. Where to find the right kind of contacts. Following up the interview.

Feb. 25 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.

March 18 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.



## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTS. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

10 hours - attending in-person classes

9 hours - preparing for, giving, and following up on an informational interview

9 hours - preparing presentation on informational interview

9,5 hours - writing paper on informational interviewing

## **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing an informational interview with an individual who is working internationally in a field that you want to work in.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on your informational interview.

33 1/3 points will be awarded for a paper describing your interviewing process and how it has benefitted you.

## **Bibliografía y recursos**

Crosby, Olivia. "Informational interviewing." *Occupational Outlook Quarterly* 46.2 (2002): 32-37.

Gaske, Paul C. "Informational interviewing: A targeted approach." (1984): 404-407.

Knight R. "How to get the most out of an informational interview."  
Harvard Business Review. <https://hbr.org/2016/02/how-to-get-the-most-out-of-an-informational-interview>.

Mulvaney, Mary Kay. "The information interview: Bridging college and beyond."  
*Business Communication*

Orr, Claudia, Bruce Sherony, and Carol Steinhaus. "Employer perceptions of student informational interviewing skills and behaviors." *American Journal of Business Education (AJBE)* 4.12 (2011): 23-32.  
*Quarterly* 66.3 (2003): 66-70.

Vollmer, Sabine. "Turning a classic networking tactic into a job lead." *Journal of Accountancy* 222.4 (2016): 40.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 1,5
- **Curso y semestre:** Anual
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinarios
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
  - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joseph Milburn
- **Horario:**
- **Aula:**



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado





CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que



aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

There will be five class meetings through the year.

Sep. 24 3:30-5:00 Presentation of the International Program and Content of the new Seminar. An Introduction to Informational Interviewing.

Nov. 12 3:30-5:00 Informational Interviewing: Who, What, Where, When, and Why. Getting information in an international job market.

Jan. 21 3:30-5:00 Setting up the interview. Where to find the right kind of contacts. Following up the interview.

Feb. 25 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.

March 18 3:30-5:00 Student Presentations on Informational Interviews. What went well and how to do better.



## **Actividades formativas**

This course is worth 1,5 ECTS. Thus, students need to put in 37,5 hours of work over the course of the year.

The work breaks up as follows:

10 hours - attending in-person classes

9 hours - preparing for, giving, and following up on an informational interview

9 hours - preparing presentation on informational interview

9,5 hours - writing paper on informational interviewing

## **Evaluación**

The class will be graded on a 100 point scale. Students will receive points for the following:

33 1/3 points will be awarded for successfully completing an informational interview with an individual who is working internationally in a field that you want to work in.

33 1/3 points will be awarded for an in class presentation on your informational interview.

33 1/3 points will be awarded for a paper describing your interviewing process and how it has benefitted you.

## **Bibliografía y recursos**

Crosby, Olivia. "Informational interviewing." *Occupational Outlook Quarterly* 46.2 (2002): 32-37.

Gaske, Paul C. "Informational interviewing: A targeted approach." (1984): 404-407.

Knight R. "How to get the most out of an informational interview."  
Harvard Business Review. <https://hbr.org/2016/02/how-to-get-the-most-out-of-an-informational-interview>.

Mulvaney, Mary Kay. "The information interview: Bridging college and beyond."  
*Business Communication*

Orr, Claudia, Bruce Sherony, and Carol Steinhaus. "Employer perceptions of student informational interviewing skills and behaviors." *American Journal of Business Education (AJBE)* 4.12 (2011): 23-32.  
*Quarterly* 66.3 (2003): 66-70.

Vollmer, Sabine. "Turning a classic networking tactic into a job lead." *Journal of Accountancy* 222.4 (2016): 40.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



**Asignatura: Introducción a los estudios literarios (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-a-los-estudios-literarios-gr-literatura/>

## **Introducción a los estudios literarios (Gr. Literatura)**

---

En esta asignatura se van a identificar conceptos y nociones básicas de los estudios literarios. En este sentido se van a estudiar aspectos narratológicos y de poética de los géneros de una manera global.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 1: Fundamentos humanísticos. Materia 2: Teoría literaria (junto con Teoría de las artes y Teoría de la literatura)
- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Pilar Saiz Cerredá (mpsaiz@unav.es)
- **Horario:** Martes y Viernes: 10-12
- **Aula:** Martes, aula 33. Edificio Central. Viernes, seminario 2370 Edificio Central
- **Día de presencialidad física en el aula con el profesor:** Martes, de 10 a 12. Aula 33. Edificio Central
- **Página web de la asignatura:**  
<http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-a-los-estudios-literarios-gr-literatura/>

## **Competencias**

### **Competencias generales**

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3: Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4: Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social



CG6: Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

### **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Competencias específicas**

CE9: Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE19: Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

### **PROGRAMA**

#### 1. Introducción (Días 8, 11, 15 y 18 de septiembre)

- Cuestiones preliminares
- Terminología
- Taller teórico-práctico (Día 22 de septiembre)

#### 2. Géneros literarios

- Narrativa (Días: 25 y 29 de septiembre, 2 y 6 de octubre)





- Taller teórico-práctico (Día 9 de octubre)

### 3. Géneros literarios

- Lírica (Días 13, 16, 20 y 23 de octubre)

- Taller teórico-práctico (Día 27 de octubre)

### 4. Géneros literarios

- Teatro ( Días 30 de octubre, 3, 6 y 10 de noviembre)

5. Cuestiones finales (Días 13 y 17 de noviembre)

6. Tutorías Proyecto final (Días 20 y 24 de noviembre)

7. Presentación del proyecto (Día 27 de noviembre)

## **Actividades formativas**

- Asistencia a clase física o remota: 30 h
- Actividades literarias en el campus y/o fuera del campus: 10 h
- Tutorías: 3 h
- Trabajo en casa y en grupo: 24 h
- Lectura de bibliografía: 20 h
- Lectura de información adicional: 10 h
- Estudio: 20 h
- Proyecto: 30 h
- Presentación del proyecto: 3 h
- Cuestionarios: 1 h

## **CRONOGRAMA:**

- Día 1 de septiembre: Jornada de Bienvenida

- Día 4 de septiembre: apertura de curso

- Días 8, 11, 15 y 18 de septiembre: Tema introductorio

. Día 8: Cuestionario 1

- Día 22 de septiembre: Taller teórico-práctico

- Días: 25 y 29 de septiembre, 2 y 6 de octubre: Tema 1



- Día 25: Cuestionario 2
- Día 9 de octubre: Taller teórico-práctico
- Días 13, 16, 20 y 23 de octubre: Tema 2
- Día 13: Cuestionario 3
- Día 27 de octubre: Taller teórico-práctico
- Días 30 de octubre, 3, 6 y 10 de noviembre: Tema 3
- Día 30: Cuestionario 4
- Día 10 de noviembre: Entrega trabajo en grupo
- Días 13 y 17 de noviembre: clases finales
- Días 20 y 24 de noviembre: tutorías proyecto final
- Día 27 de noviembre: presentación pública del proyecto

Algunos aspectos pueden sufrir variaciones en función de la situación sanitaria del momento. Se informará con antelación de los posibles cambios. En concreto, la presentación pública del proyecto queda supeditada a esta situación. En cualquier caso, habrá alternativas.

La creación de los grupos para el trabajo que hay que presentar en clase aparece en el área interna, en la sección de contenidos, carpeta "Trabajo en grupo". También se recoge en esta carpeta la rúbrica.

## **Evaluación**

La evaluación será de acuerdo a los siguientes porcentajes:

1. Cuestionarios: 20 %
2. Participación en actividades literarias y comentarios a las actividades: 10 %
3. Trabajo sobre una actividad específica de la asignatura: 20%. Este 20% será el resultado de efectuar la media entre la nota de la profesora y la nota de la autoevaluación llevada a cabo por cada grupo mediante una rúbrica (10% y 10%)
4. Proyecto: 50 %

Es necesario aprobar el proyecto y el trabajo para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria.



La convocatoria extraordinaria constará de un examen que supondrá el 100% de la nota.

Esta asignatura se caracterizará por la puesta en práctica de distintas metodologías combinadas.

En primer lugar, en lo referente a las clases propiamente dichas, se seguirá la metodología conocida hoy en día como “Aula Invertida” o “Flipped Classroom”, ya que lo que se pretende es optimizar el tiempo en clase. El material básico primario de la asignatura, es decir, la parte más teórica de la asignatura, será leída y estudiada previamente por los alumnos. Para ello, se pondrán a disposición de los alumnos en el aula virtual ADI todos los documentos necesarios para que puedan llevar a cabo esta tarea con tiempo suficiente. Con el fin de comprobar y garantizar que esta primera tarea ha sido efectuada, el profesor planteará al inicio de la clase algunas cuestiones que los alumnos deberán responder o resolver, individualmente o en grupos pequeños. Pasados estos minutos de comprobación, se iniciarán las sesiones prácticas donde a partir de textos seleccionados por el profesor, los alumnos deberán analizar, relacionar, argumentar, contextualizar, etc., la información que previamente han recibido. Al mismo tiempo, esto permitirá que todas las dudas que puedan traer los alumnos puedan ser resueltas. Así, al aplicar en la práctica las nociones asimiladas, podrán convertir esa información en conocimiento, que es lo propio de un aprendizaje basado en el pensamiento, también conocido en inglés como Thinking-Based Learning (TBL). Por tanto, la interactividad será una de las características fundamentales de la clase. De igual modo, este tipo de metodología permitirá que el alumno vaya reforzando y/o adquiriendo distintas competencias y habilidades, como comprensión y producción oral, comprensión y producción escrita; análisis, síntesis, crítica; organización y planificación; trabajo en equipo, resolución de problemas; iniciativa; flexibilidad; capacidad de aprendizaje y adaptación; responsabilidad y perseverancia, entre otras.

En segundo lugar, conviene destacar que junto a las clases, como parte de la asignatura, los alumnos llevarán a cabo dos trabajos o proyectos: uno, para la asignatura, que será un proyecto en grupo y otro, que constituye el trabajo eje del primer semestre. Se trata de un proyecto individual, en la medida en que es realizado por el alumno individualmente, pero que se nutre de otras asignaturas del semestre y las integra en el proyecto. Llevará el título de "Mi cuaderno de bitácora". La rúbrica de evaluación del proyecto está en el apartado de contenidos.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Básica**

Combe, Dominique, *Les genres littéraires*. Paris: Hachette, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fludernik, Monika. *An Introduction to Narratology*. New York: Routledge, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



García Barrientos, José Luis. *Teatro y ficción: ensayos de teoría*. Madrid: Fundamentos, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la Teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pozuelo Yvancos, José María. *Desafíos de la Teoría. Literatura y géneros*. Mérida (Venezuela): El otro el mismo, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Complementaria

Compagnon, Antoine. *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Doménech, Fernando. *Manual de dramaturgia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Keen, Suzanne. *Narrative Form*. London: Palgrave Macmillan UK, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros". *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988, pp. 31-48. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scholes, Robert, et al., eds. *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford,



Universidad  
de Navarra

Oxford UP, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Lecturas

Textos en el área de Contenidos.

Molière, *El Avaro*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en lapel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

[Ver video](#)

### EL AVARO de MOLIERE

Usuario: n/a - Añadida: 14/06/16

Reza, Yasmina. *Arte*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Ver video](#)

### Arte

Usuario: n/a - Añadida: 28/01/14

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Al finalizar las clases, martes y viernes.

También con cita previa a través del correo electrónico: [mpsaiz@unav.es](mailto:mpsaiz@unav.es)

## Proyecto

Cada semestre del Grado de Literatura y Escritura creativa tiene un proyecto



conjunto que comparten las asignaturas obligatorias. En el primer semestre del primer curso la asignatura Introducción a los Estudios Literarios es la que coordina el proyecto.

**Tema del semestre:** El viaje

**Proyecto:** "Mi cuaderno de Bitácora"

**Objetivos del proyecto:**

- Identificar elementos característicos de los géneros literarios.
- Comprender y asimilar las cuestiones fundamentales relativas a los estudios literarios, haciendo hincapié en aspectos narratológicos y de poética de los géneros, como ficción, realidad, verosimilitud, intertextualidad, narrador, personaje, espacio, tiempo, etc.
- Analizar elementos y conceptos literarios de lecturas obligatorias de las asignaturas del primer semestre.
- Aplicar conceptos y nociones básicas de los estudios literarios a textos propios de las asignaturas del primer semestre.
- Iniciarse en la escritura académica literaria.
- Elaborar textos creativos originales aplicando las nociones y conceptos de la asignatura así como también elementos de las asignaturas del primer semestre.

**Partes o división del proyecto:**

Cada trabajo constará de dos partes: una parte académica y una parte creativa.

El modelo que se seguirá será el del cuaderno de bitácora, como expresión de la metáfora del viaje literario que cada alumno va a emprender. Es decir, el trasfondo del proyecto está marcado por el tema del viaje. Para comprender lo que se pretende conseguir con este proyecto (explicado en su forma más esencial a través de los objetivos), hay que partir de la misma definición de cuaderno de bitácora, como el libro donde los navegantes relataban el desarrollo de sus viajes para dejar constancia de todo lo acontecido en el mismo y la forma en la que habían podido resolver los problemas. Este cuaderno era protegido de las tormentas y los avatares climáticos porque servía como libro de consulta ante las vicisitudes del viaje. Es decir, el cuaderno de bitácora será el libro que se va a convertir en elemento indispensable que acompañará a cada alumno en su viaje.

Para la parte académica, el alumno seleccionará tres libros propuestos en las demás asignaturas como lecturas obligatorias.

De cada libro, realizará sus "notas de lectura", esto es: una ficha técnica, con la



descripción del libro, una sinopsis o resumen, haciendo hincapié en los aspectos más significativos. Incluirá también una justificación relativa a la elección de ese libro concreto. Explicará la importancia del mismo y a quién lo recomendaría, siempre justificando el porqué. Por último, seleccionará un fragmento del libro donde analizará algunos de los elementos propios del género en el que el libro se inscribe.

Paralelamente, elaborará un diario de ficción del viaje literario que supone el recorrido por los cinco libros seleccionados. Seguirá el modelo del diario, con anotación temporal, y podrá incorporar elementos extraliterarios. El diario actuará como una maleta metafórica donde el alumno (narrador y personaje de ficción del diario) podrá coleccionar observaciones, pensamientos y sensaciones siguiendo el itinerario de la cartografía personal de su viaje. Es fundamental que el diario mantenga una coherencia interna.

### **Extensión:**

La extensión de cada una de las fichas oscilará entre 1.800 y 2.000 palabras.

La extensión de las partes correspondientes del diario de ficción podrá variar pero se recomienda no sobrepasar las 2.500 palabras en cada parte. Es importante que entre las tres partes se consiga un equilibrio.

### **Fases del proyecto:**

El proyecto tendrá una secuenciación en cuatro fases, siendo la cuarta la de la presentación del cuaderno.

Las otras tres fases se desarrollarán de la siguiente manera:

- Primera fase: selección de los libros de las otras asignaturas. El alumno informará al profesor de cada una de las asignaturas implicadas. No elegirá todos los libros de la misma asignatura. También concretará con cada profesor de las asignaturas implicadas el fragmento que seleccionará del libro así como los elementos que vaya a analizar del mismo. **18 de septiembre:** listado definitivo de libros seleccionados para las fichas de lectura.

- Segunda fase: finales de septiembre: primera ficha y primera parte del diario de ficción. **30 de septiembre**

- Tercera fase: finales de octubre: 2º libro y 2ª parte del diario. **16 de octubre.**

- Cuarta fase: tercer libro y 3ª parte del diario. **30 de octubre. 20 de noviembre:** plazo máximo de entrega definitiva de las fichas de lectura. **25 de noviembre:** plazo máximo de entrega definitiva del diario de ficción. Presentación pública del cuaderno de bitácora: **27 de noviembre.**

### **Evaluación:**



Universidad  
de Navarra

- “Mi cuaderno de Bitácora” supondrá el 50% de la nota de la asignatura de “Introducción a los estudios literarios”.
- También supondrá el 10% de la nota de las asignaturas implicadas del primer semestre.
- Habrá una presentación pública de todos los trabajos, **el viernes 27 de noviembre** . Serán sesiones abiertas a todos los profesores del semestre, a través de videos subidos a google drive.





**Asignatura: Language and communication (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/languageandcommunicationfyl/>

# **Language & Communication**

---

- This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies, political science, human development, and many other topics. In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology), and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will apply concepts learned in this course to their own research project.
- **Character:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1st year; 2nd semester
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.
- **Módulo y materia de la asignatura:**

**Humanities:** Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture.



Material: Language.

**History:** Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

**Philosophy:** Module 1: Logic, epistemology and communication. Material: Language, literature and communication.

**Philology:** Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

**Creative Literature and Writing: Módulo 1: Humanistic Foundations. Material 3: Language**

- **Professor:** Dr. Mark Gibson
- **Horario:** Monday and Tuesday, 12:00-13:00
- **Aula:** Mondays, Seminario 2730 Edificio Central, Tuesdays, Aula 9 FCOM

## Competencias

### Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

### Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge



CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

### **Humanities:**

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

### **Competences by content:**

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

### **Skills and Competences:**

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

### **What is expected of the student:**



a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of L1 language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unthreatening, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge, regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

## **Programa**

### **Subjects:**

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.
2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.
3. How do animal and human communicative systems differ?
4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.
5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.
6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?
7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.
8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.
9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.
10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

## **Actividades formativas**

Different learning activities are planned for this course involving classroom lectures, outside of class projects and experiments dealing with different aspects of language, seminars by invited guests and work in the Speech Lab.

## **Evaluación**

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly writing assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Midterm exam (20%) (Tuesday March 24)
- Final exam (30%)

## **TUTORIALS**

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.



## WEEKLY ASSIGNMENTS

Each week you will be required to redact in your own words the content of the weeks classes. Each assignment should be about a single, single spaced page. You do not have to be very elaborate but all of the major points of the weeks lessons should be there and the redaction should verify that you understand the course content.

## MIDTERM AND FINAL EXAM

The midterm and final exams are a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. They consist of short essay and multiple choice questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. These are worth a combined total 50% of your final grade.

### Dates of evaluated activities:

- Dossier due: With your weekly assignments the last day of class.
- Midterm exam: Tuesday March 23rd
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

### Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

## Bibliografía y recursos

### Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use*. 3<sup>rd</sup> edition. Fort Worth, Harcourt Brace College Publishers, 1999. [Find it in the Library](#)

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 3<sup>rd</sup> edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. [Find it](#)



[in the Library](#)

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. [Find it in the Library](#).

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. [Find it in the Library](#)

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. [Find it in the Library](#)

**Recommended texts:**

- Yule, G., *The Study of Language*. 3<sup>rd</sup> edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

To arrange a meeting, email the professor: [mgibson@unav.es](mailto:mgibson@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/lengua-y-discurso-literario-gr-literatura/>

## **Lengua y discurso literario (Gr. Literatura)**

---

### **LENGUA Y DISCURSO LITERARIO**

---

Esta asignatura pretende introducir al alumno en el proceso de reflexión lingüística necesaria para la comprensión del lenguaje en su manifestación literaria. Partiendo de la conexión intrínseca entre lengua y literatura, se atenderá al funcionamiento de diferentes estrategias discursivas que contribuyan a un mejor entendimiento del texto literario.

#### **Módulo I. Fundamentos humanísticos**

#### **Materia 3: Lengua**

**Tipo de asignatura: Básica**

**ECTS: 6**

**Semestre: Primero**

**Horario: Lunes, 10:00-11:30 (no presencial) y miércoles, 12:00-13:30 (presencial)**

**Aula: Seminario 2370 (lunes) y aula 37 (miércoles). Ed. Central.**

**Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz ([cmllamas@unav.es](mailto:cmllamas@unav.es))**

## **Competencias**



## **Competencias de la Memoria**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

## **Programa**

### **1. La lengua y la competencia literaria**

1.1. Lingüística y poética

1.2. Lengua e intención

1.3. Descripción y valoración

1.4. La subjetividad en el estudio de la lengua

1.5. La función poética en relación con otras funciones del lenguaje

### **2. El concepto lingüístico de estilo y el estilo literario**

2.1. El estilo desde la perspectiva lingüística





2.2. Norma y ruptura

2.3. Recurrencia o repetición

2.3.1. Léxico-semántica

2.3.2. Fónica

2.3.3. Morfosintáctica

2.4. Otras estrategias lingüísticas

2.4.1. Sintaxis y estilo

2.4.2. Connotación y estilo: del sonido al significado

**3. La metáfora en el texto literario**

3.1. Metáforas conceptuales y expresiones metafóricas

3.2. Léxico metafórico y discurso (literario)

3.3. Tipos de metáforas

3.4. Funciones de la metáfora en el discurso literario

**4. Estrategias discursivas y estilo literario (I)**

4.1. Deixis (personal, temporal espacial)

4.2. Cohesión por sustitución (anafórica y catafórica)

4.3. Cohesión por elipsis

4.4. Cohesión léxica

**5. Estrategias discursivas y estilo literario (II)**

5.1. Polifonía

5.2. Variedades internas



Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **dos días por semana** (90 + 90 min .) desde el **1 de septiembre** hasta el **2 de diciembre**, ambos inclusive. La práctica ocupará aproximadamente un 60% de la asignatura.

Durante el presente curso 2020-21, dada la situación excepcional provocada por la pandemia COVID-19, una de las sesiones será **presencial** y otra se llevará a cabo **fuera del aula** a través de tareas, talleres, seminarios o sesiones en línea (síncronas o asíncronas).

En las clases prácticas, para respetar la distancia física, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito a través del Aula Virtual ADI.

Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a clase** (30-40 horas): Cuando se requiera, **preparar previamente** alguno de los puntos del temario por medio de **lecturas y ejercicios**, tareas, etc. (a través de la plataforma Aula Virtual ADI).
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (25 horas, horas incluidas en la asistencia): ejercicios, comentarios, talleres, etc. para su evaluación en el grupo.
- c) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las **referencias bibliográficas** correspondientes o con el material que se indique. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará **diverso material** a través de la página web de la asignatura (35 horas).
- d) Mantener las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el estudiante deberá:

- e) Entregar un **análisis lingüístico-literario** de un texto siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura (25 horas).
- f) Entregar en la plataforma ADI **un portfolio de tareas** de la asignatura (20 horas)
- g) Presentarse a un **examen final** de carácter teórico-práctico (2 horas).

## Evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Trabajo sobre un texto literario: 30%.
- Actividades quincenales sobre textos literarios y lecturas. Se entregará portfolio en ADI: 30%.



- **Participación en clase y tutorías: 15%.**
- **Examen final teórico-práctico sobre una creación propia: 25%.**

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Deberán presentarse el **análisis sobre un texto literario** según lo explicado en la asignatura (50%) y el **portafolio** con las actividades quincenales (35%). Se conservará la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria por la participación en clase y las tutorías, que podrán repetirse para mejorar la nota (15%).

### Bibliografía y recursos

Anscombe, Jean Claude y Oswald Ducrot (1994) *La argumentación en la lengua*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Becerra Hiraldo, José María (2002) *Comentario lexicológico-semántico de textos*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bobes, Carmen (2004) *La metáfora***, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Carratalá Teruel, Fernando (2016) *El comentario lingüístico de textos literarios y su aplicación a la enseñanza de la literatura***, Madrid, Pigmalion. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chico, Francisco (1988) *Pragmática y construcción literaria: discurso retórico y discurso narrativo*, Alicante, Universidad de Alicante. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuenca, María Josep (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*, Madrid, Arco-Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Barrientos, José Luis (1999) *El lenguaje literario 1. La comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Barrientos, José Luis (2014) *El lenguaje literario 2. Las figuras retóricas*, Madrid, Arco/Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gutiérrez Ordóñez, Salvador (2007) *Comentario pragmático de textos literarios*, Madrid, Arco/Libros, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1983) *La connotación*, Buenos Aires, Hachette.



Universidad  
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette.

Korkostegi, María Jesús (2006) "La interpretación y la creación de textos: un enfoque lingüístico-pragmático", *Letras de Deusto*, 36, 167-203. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lakoff, George y Mark Johnson (1986) *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Penas Ibáñez, Azucena (2009) *Cambio semántico y competencia gramatical*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Previa cita enviando un correo electrónico a la profesora: [cmlamas@unav.es](mailto:cmlamas@unav.es)

La profesora atenderá también a los alumnos después de las clases presenciales.



**Asignatura: Lengua latina y su cultura (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lengualatinaycultura/fyl/>

## **Lengua latina y su cultura (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** “Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata* de Hans H. Ørberg. Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º. Anual
- **Idioma:** Latín / Castellano
- **Título:** Grados Filología y Filosofía
- **Módulo** Formación general humanística. **Materia:** Lengua y cultura latinas
- **Profesor:** María Pilar García Ruiz
- **Horario:** Semestre 1. Martes 10-10.45 am (Clases); 11-11.45 (Actividades formativas)
- **Aula:** por determinar

Esta asignatura se oferta como optativa en los siguientes Grados:

- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**



### **Grado en Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

### **Grado en Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación,



así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades





sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

### **Competencias Adicionales:**

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

#### **Conocimientos**

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

#### **Habilidades**

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

#### **Actitudes**

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

**Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo “COMPETENTIIS”):**

#### **Cognita**



1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;  
Peritiae
4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

### **Affectiones**

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

## **Programa**

### PROGRAMA

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata*. 1. *Familia Romana*:

#### I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición in con ablativo. Partículas interrogativas: -ne?, num?, ubi?, quid? Litterae et numer (introducción).

#### II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (-us, -a, -um) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -ae, -rum, -rum). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: quis?, quae?, quid? (gen.: cuius?, nom. pl. qu? quae?), quot? Algunos numerales (nus, duo, trs). Cter -ae -a. La conjunción enclítica -que.

#### III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El



verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: Cr...? Quia... La conjunción neque.

#### IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de is, ea, id (eius). Uso de eius/suus, -a, -um.

#### V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (-s, -s, -a) y ablativo plural (-s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (ab, cum, ex, in, sine). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de is, ea, id.

#### VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (ad, ante, apud, circum, inter, per, post, prope). Complementos de lugar: Qu? Unde? Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

#### VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, -ae, -s) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo s. In + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: Nonne...est? Num...est? (Imm...) Et...et, neque...neque, nn slum...sed etiam. Pronombre demostrativo hic, haec, hoc (introducción). Plus + genitivo. Verbos compuestos de preposición (ad-, ab-, ex-, in-).

#### VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. Tantus y quantus. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

#### IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. st/edunt, dc/dcite. Supr + ac. y sub + abl. Ipse. La asimilación: ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...

#### X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: flmen, mare, animal). Nm. Conjunciones cum y quod. El verbo: infinitivo activo y pasivo de



las cuatro conjugaciones. Potest/possunt, vult/volunt. Necesse est + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

#### XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. Atque y nec. D + abl. Ablativo de limitación. Posse, infinitivo de potest/possunt. Adjetivos posesivos: noster -tra -trum/vester -tra -trum.

#### XII. MILES ROMANVS

Dclnti quarta. Concepto de plrle tantum (castra -rum). Dativo con esse (dativo posesivo). Imperre y parre + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. Mlia + gen. pl. Ac = atque. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u-. Fert/ferunt/ferre (imperativo: fer/ferte). Dc!, Dc! Fac!

#### XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. Dclnti quinta. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de esse (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. Velle, infinitivo de vult/volunt. Conjunciones vel y aut.

#### XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (datvus commod). Ablativo de duo. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). Inquit. Nihil/omnia. El sustantivo rs.

#### XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en -i- breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). Esse y posse. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: licet + dativo.

#### XVI. TEMPESTAS

Verba dponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). Multum, paulum + gen. partitivo. Mult y paul para reforzar el comparativo y con ante/post. Ablativo sin preposición con locus. Puppis (ac. -im, abl. -). Masculinos de la primera declinación (nauta -ae). Verbos irregulares (re y fier).

#### XVII. NVMERI DIFFICILES



El sistema monetario romano: as, sestertius, denarius, aureus. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo dare (tema en -a- breve). Doble acusativo con docere.

#### XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo idem. Superlativos en -errimus e -illimus. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: quotis?). Fieri como pasiva de facere. Cum + indicativo.

#### XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. Neque illud. Nullus, illud, istud (genitivo sing. en -us y dativo sing. en -). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Sustantivo domus. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -ius y vocativo de meus. Pater/mater familias.

#### XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de esse. Presente de indicativo de velle. Nil/nihil + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con domus. Carere + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales nos y vos.

#### XXI. PUGNA DISCIPLINARUM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de esse. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido aliquis, aliquid. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (multa, omnia, haec, et cetera).

#### XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido quis, quid después de s y num. Pronombre demostrativo iste, -a, -ud. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

#### XXIII. EPISTOLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal potest y su construcción. Participio de presente del verbo ire (ire, eunt).

#### XXIV. PATER AEGROTANS



Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. Nscere y el perfecto con valor de presente nvisse. Adverbios en -.

## XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo iubre. Acusativo + infinitivo con velle. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). Oblvsc + genitivo.

### Actividades formativas

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo

#### Semestre 1

13 Clases presenciales de 45 minutos en las que se explicarán los principales contenidos del Programa, vocabulario, morfología y sintaxis, a partir de los textos contenidos en *Familia Romana*. Tendrán lugar en el aula. Solamente aquellos alumnos que tengan exención de presencialidad tendrán acceso a la sesión en remoto vía Zoom o grabada.

11 Actividades formativas de 45 minutos. Estas actividades podrán realizar de manera individual, o bien vía Zoom o Meet en parejas o en grupos, según el tipo de actividad.

2 Parciales de 45 minutos realizados a través del ordenador.

15-25 horas de lectura, realización de ejercicios y estudio por parte del alumno. Para que se dé un correcto aprendizaje es imprescindible que estos tiempos de trabajo del alumno sean semanales. Se estima que el alumno necesita una dedicación semanal de 1 o 2 horas de trabajo personal, dependiendo de los conocimientos previos.

5 horas de tutorías (profesor-alumno)

#### Semestre 2

La distribución será similar a la del Semestre 1.

### Evaluación

Habrán cinco pruebas a lo largo del curso que podrán ser eliminatorias, si el alumno supera la materia satisfactoriamente.

- 20 octubre, 10%

- 17 noviembre, 20%



- 4 febrero, 20%
- 4 marzo 10%
- 29 abril, 40 %

En Mayo tendrá lugar el examen final para aquellos que no hayan superado la materia por curso, valdrá el 100% de la nota, no se guardarán las notas de los parciales.

En Junio será el examen extraordinario, con la misma estructura que el de la convocatoria de Mayo.

Todos los exámenes versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral.

## **Bibliografía y recursos**

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

**H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)**

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Y sobre todo:

**H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)**

## **Index librorum initialis**

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:



**H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.** [\\_](#)

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. [\\_](#)

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012. [\\_](#)

Et praesertim:

**H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.** [\\_](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El asesoramiento se concierta solicitando una entrevista con la profesora por correo electrónico ( [mpgarcia@unav.es](mailto:mpgarcia@unav.es)). La profesora tiene su despacho en la Biblioteca Antigua (número 1210).

**Parcial 4 de febrero 2021**





**Asignatura: Lenguaje y comunicación (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/lenguajeycomunicacionBfyl/>

## **Lenguaje y comunicación (FyL)**

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como “animal lingüístico”. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso:** 1º
- **Semestre:** Segundo
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo I:** Fundamentos humanísticos
- **Materia 3:** Lengua
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo I:** Formación general humanística
- **Materia 1:** Lenguaje, lengua, comunicación
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Ramón González Ruiz
- **Horario:**
  - Clases presenciales: Lunes, de 12,00h. a 13,30h. (aula 35 del Edificio Central)
  - Clases por zoom: martes alternos, de 12,00h. a 13,30h. (ver cronograma)

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

#### **Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

## COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

### Filología Hispánica

CB1 -

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2 -

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB5 -

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender e estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.

CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

## COMPETENCIAS ADICIONALES

### Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.



- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

## **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

## **Resultados de aprendizaje**

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

## **Programa**

1. ¿Qué es el lenguaje humano? El Lenguaje y la naturaleza humana. Dimensiones biológica, estructural y funcional del lenguaje humano. La Lingüística como ciencia del lenguaje. El lenguaje como facultad del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje humano. Lenguaje y cerebro.
2. ¿Cómo son las lenguas? Lenguas y códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y lenguaje animal. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.



3. ¿Para qué sirve el lenguaje humano? Las funciones del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica.
4. La complejidad interna de las lenguas. Variedades internas de las lenguas. Variedades geográficas y normas lingüísticas. Lenguaje juvenil e identidad.
5. Lenguas, historia, cultura y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? Contacto de lenguas. Los pidgin y las lenguas criollas. ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico. Lengua, cultura y mente: el tabú y el eufemismo.
6. El lenguaje y el contexto. Producción e interpretación de los discursos. Fundamentos de pragmática. Las inferencias y contenidos implícitos: tipología. Normas de comunicación y malentendidos interculturales.

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases presenciales teóricas y prácticas.** Las clases se distribuyen en 15 sesiones. En algunas clases presenciales el alumno tendrá que realizar ejercicios de diferente índole que se corregirán y comentarán en la misma sesión. HORAS DE TRABAJO: 40 horas.
- b) **Realizar fuera de las clases presenciales las tareas evaluables** programadas que se entregarán según el cronograma de la asignatura: HORAS DE TRABAJO: 40.
- c) **Estudio personal** de la materia explicada en clase y de los materiales de la asignatura aportados por el profesor. HORAS DE TRABAJO: 50
- d) Realización de una **tarea evaluable** sobre "lenguaje e identidad" . HORAS DE TRABAJO: 15
- e) Realización de un **examen parcial** y de un **examen final**. HORAS DE TRABAJO: 5

## Evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

#### I) Evaluación continua de trabajo personal: 45%

- a) Asistencia y participación en las clases. Preparación (sin entrega) de lecturas o ejercicios durante las sesiones presenciales y para las siguientes (15%).



b) Entregas de tareas evaluables programadas (ver cronograma) (30%).

c) El alumno podría subir la calificación de trabajo personal mediante lecturas opcionales después de terminar cada tema. De estas lecturas dará cuenta al profesor en tutorías.

**II. Actividad evaluable sobre "Lenguaje e identidad". 15%**

- Alumnos del Grado en Literatura y Escritura creativa: trabajo realizado en el proyecto "Re-identidades": (10%). Realización de una tarea evaluable relacionada con "Lenguaje juvenil e identidad": (5%)

- Alumnos de otros grados: realización de una tarea evaluable relacionada con "Lenguaje juvenil e identidad": (15%)

III) Examen parcial (3 primeros temas del programa): 20%. Primera semana de marzo.

IV) Examen final (resto de temas del programa): 20%. Mes de mayo.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumno deberá presentarse a un examen (100% de la nota o 40% si desea mantener las calificaciones de trabajo continuo y el trabajo sobre lenguaje e identidad).

**Bibliografía y recursos**

Cada **tema tendrá sus propios materiales**, incluidas algunas lecturas, que estarán disponibles en ADI.

Los alumnos **deben** llevar a las clases presenciales este material.

**Bibliografía básica**

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)



### Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007, 4th ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes, de 16,30h. a 19,30h.

Despacho 1310. Edificio Ismael Sánchez Bella



**Asignatura: Lexicología y semántica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/lexicologiaysemantica/>

## **Lexicología y semántica (FyL)**

---

**En esta asignatura se presenta una visión de conjunto sobre el funcionamiento del léxico y la configuración semántica de la lengua española así como de los procesos de creación de nuevas unidades léxicas y semánticas y de su registro lexicográfico.**

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º Filología hispánica
- **Idioma:** español
- **Título:** Lexicología y semántica
- **Módulo:** Formación lingüística
- **Materia de la asignatura:** Lengua española
- **Profesor responsable de la asignatura:** Cristina Taberero Sala
- **Horario:** martes, de 17:30 a 19:00, y jueves, de 12:00 a 13:45

**Aula:** martes, aula 36, Edificio Central; jueves, aula 13, Ciencias Sociales (FCom)

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

**Carácter:** Optativo

**ECTS:** 6

**Curso y semestre:** 1er semestre

**Idioma:** español

**Módulo y materia:** Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación





específica y complementaria

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Filología Hispánica:**

#### **Competencias generales**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

#### **Competencias específicas**

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



## **Programa**

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.

2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los procedimientos neológicos del español.

3.

La formación de palabras. Conceptos fundamentales: clases de morfemas, familia léxica, raíces, raíces y bases léxicas grecolatinas, variabilidad de las raíces y los afijos, estructuración interna de la palabra.

4. Procedimientos de formación de palabras: la derivación. Tipos. La sufijación. La prefijación.

5. La composición y sus tipos; la parasíntesis.

6. Acortamientos léxicos, formación de siglas y acrónimos

7. El neologismo semántico: tipos

8. Innovaciones léxicas por eufemismo y lenguaje políticamente correcto.

9. Calcos y neologismos sintáctico-semánticos por elipsis.

10. La innovación léxica por préstamo de otras lenguas (préstamo léxico). Tipos.

11. La innovación léxica y el *Diccionario* académico.

12. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.

13. La lexicografía hispánica.

14. La competencia léxica. El lexicon mental. Las dimensiones léxicas. Unidades léxicas.

15. La semántica léxica. Precedentes. Algunas distinciones terminológicas y orientaciones teóricas.

16. La semántica estructural. Tipos de estructuras lexemáticas. Los campos semánticos.

17. Relaciones semánticas paradigmáticas. Inclusión: hiperonimia e hiponimia; holonimia y meronimia. La sinonimia. La antonimia.

18. Relaciones semánticas sintagmáticas: las solidaridades lexemáticas. Definición y tipos.

19. Variabilidad contextual del significado léxico. Polisemia, homonimia. Tipos y fuentes de la polisemia.

## **Actividades formativas**

1. Estudio de los **contenidos** de la asignatura a partir de los materiales que se



pondrán a disposición a través de ADI: Para la adecuada comprensión de estos materiales resultan esenciales las orientaciones, explicaciones y aclaraciones que se proporcionarán en las clases presenciales.

2. Realización de la **actividad semanal** planteada para cada uno de los temas.
3. Realización de una **prueba escrita** sobre las cuestiones lexicológicas y lexicográficas (temas 1-14).
4. Realización de un **trabajo colaborativo** cuyas condiciones se expondrán en el documento correspondiente.
5. Realización de una **prueba final escrita** (temas 15-19).

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

30 horas presenciales

75 horas de estudio y trabajo personal.

25 horas para la elaboración del trabajo.

16 horas para la realización de las actividades semanales.

4 horas para la realización de las pruebas escritas.

### **Evaluación**

30% Prueba escrita parcial (15 de octubre).

30% Prueba escrita final (consultar calendario de exámenes).

25% Realización del trabajo (entrega 24 de noviembre).

15% Portafolio de actividades.

Para superar la asignatura, será necesario obtener al menos un 5 en cada uno de los elementos de evaluación.

Para aprobar la asignatura en la **convocatoria extraordinaria de junio**, se tendrá en cuenta el examen escrito de todo el programa, que deberá superarse con al menos un 5. Se mantendrá la calificación del portafolio y del trabajo obtenida en la convocatoria ordinaria.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Casado Velarde, M., *La innovación léxica en el español actual*, Madrid, Ed. Síntesis, 2017, 2ª ed.

[Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Lyons, J., *Semántica lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la*



*lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexigrafía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Almela, R., *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Oviedo, Trea, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Battaner, P. y C. López Ferrero, *Introducción al léxico. Componente transversal de la lengua*, Madrid, Cátedra, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casas, M., *Las relaciones léxicas*, Tübingen, Niemeyer, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruse, D. A., *Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics*, Oxford Textbooks in Linguistics, OUP, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, M<sup>a</sup> V., *Apuntes de semántica léxica*, Madrid, UNED, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011, 2<sup>a</sup> ed., 3<sup>a</sup> reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lara, L. F., *Curso de lexicología*, México, El Colegio de México, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 2004, 2<sup>a</sup> ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miguel, Elena de (ed.), *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muñoz Núñez, M.<sup>a</sup> D., *Polisemia léxica*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2018, 2<sup>a</sup> ed. act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Recursos, enlaces

Página web de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>

Diccionario de neologismos en línea: <http://obneo.iula.upf.edu/spes/>

Neologismos no registrados en DLE de la RAE: <http://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/>

Buscador urgente de dudas: <http://www.fundeu.es/>

Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española: <http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtll>

Diccionario inverso y otras utilidades para trabajos sobre léxico: <http://dirae.es/>

Bosque, I., "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer": <http://revistas.rae.es/bilrae/article/view/120>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Martes, de 10:00 a 13:00.

Despacho 1230.

Edificio Ismael Sánchez Bella.



**Asignatura: Leyenda negra en la historia de España (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/leyendanegrafyl/>

# **Leyenda negra en la historia de España (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

A lo largo del semestre se analiza el origen, elementos y pervivencia de lo que se conoce como *Leyenda Negra* en la Historia de España. Se trata de un conjunto de ideas, algunas de ellas sin base científica, que ha modelado la imagen de la Corona hispánica desde el siglo XV. Con la ayuda de fuentes y bibliografía, el objetivo es encontrar la verdad histórica de un imaginario que ha llegado hasta el siglo XX.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** Primer semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Historia, Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Rocío García Bourrellier

- **Profesores:** Dra. Rocío García Bourrellier

- **Horario:** Lunes, 15:30 a 16:15

- **Aula:** B2 Edificio Amigos



## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y





soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y



literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e



interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

#### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### 1. Origen de las ideas antiespañolas

1.1. Nápoles

1.2. Aragón

1.3. Países Bajos

1.4. América hispana

### 2. Elementos constitutivos de la "Leyenda Negra Española"

2.1. 1492: a) Expulsión de los judíos

b) Conquista de Granada

c) Descubrimiento de América

2.2. El Tribunal del Santo Oficio en Castilla: instauración, estructura, funcionamiento.

2.3. El mito de Don Carlos y sus creadores.

2.4. Consecuencias del concilio de Trento.

### 3. Pervivencia de la Leyenda Negra hasta el siglo XX. Causas, consecuencias, medios de difusión.

## **Actividades formativas**

Además de las clases, a lo largo del semestre se realizarán dos actividades:

1. cada alumno/a, de forma individual, confeccionará un modelo de encuesta sobre los elementos de la Leyenda Negra, para hacerla a personas de su entorno (no académico). La finalidad de esta actividad es reunir información sobre la extensión y el grado de conocimiento de la LN entre el público no especializado.



2. una discusión final (último día lectivo: 23 de noviembre, lunes) por grupos, acerca de la vigencia de la Leyenda Negra a día de hoy. Habrá dos grupos, A y B. Uno de ellos sostendrá que la LN ya no existe, mientras que el segundo grupo mantendrá que los elementos de la LN continúan vigentes en la población española y europea. Para esa discusión serán útiles las encuestas realizadas por cada alumno/a, mencionadas en el punto 1.

## Evaluación

1. Examen final: 50% de la nota final
2. Asistencia: 10% de la nota final
3. Encuesta individual a personas del entorno no académico: 30% de la nota final
4. Discusión por grupos (A y B) sobre la vigencia de la LN a día de hoy: 10% de la nota final

\*En convocatoria extraordinaria (30 de junio de 2021) el examen consistirá en una prueba escrita con dos partes:

- la primera, de 5 preguntas cortas
- la segunda, desarrollo de un tema elegido entre 3 propuestos.

Dicha prueba supone el 100% de la nota final.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL ORIENTATIVA**

1. Armas Anaya, Eduardo de (2010), *América precolombina* (recurso electrónico accesible desde UNAV), Firms Press, Miami. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
2. Crespo Solana, Ana; Herrero Sánchez, Manuel (2002, dir.), *España y las 17 provincias de los Países Bajos: una revisión historiográfica (XVI-XVIII)*, Fundación Carlos de Amberes, Universidad de Córdoba. Córdoba. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. García González Juan José; Aróstegui, Julio (2008, dir.) *Historia de Castilla: de Atapuerca a Fuensaldaña*, La Esfera de los Libros, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. González Ruiz, David (2012), *Breve Historia de la Corona de Aragón*, Nowtilus, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ORIENTATIVA**

1. Powell, Philip Wayne (2008), *La leyenda negra: un invento contra España*, Altera, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Roca Barea, M<sup>a</sup> Elvira (2017), *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Siruela, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Stark, Rodney (2017), *Falso testimonio. Denuncia de siglos de historia anticatólica*, SalTerrae, Cantabria. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Vaca de Osma, José Antonio (2004), *El Imperio y la Leyenda negra*, Rialp, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Vélez, Iván (2018), *Sobre la Leyenda Negra*, Encuentro D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

6. Viilaverde Rico, M<sup>a</sup> José; Castilla Urbano, Francisco (2016, dir.), *La sombra de la Leyenda negra*, Tecnos D.L., Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Villacañas, José Luis (2019), *Imperiofilia y el populismo nacional-católico*, Lengua de Trapo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En clase el docente podrá sugerir otro material, si lo considera pertinente.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

\*Miércoles de 16:30 a 18:00

\*Jueves de 11:00 a 12:00

\*Mediante cita previa por mail: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es)

\*Lugar: despacho 2030, edificio Ismael Sánchez Bella. última planta.



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Life Writing: Theory and Practice (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

### **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/life-writing-theory-and-practice-gr-literatura/>

## **Life Writing: Theory and Practice**

---

“Life Writing: Theory and Practice” will introduce students to the theory and practice of contemporary life writing. Beginning with a theoretical introduction to the genre, the students will discover the ways people have articulated their lives in a global context in the 20th and 21st centuries. Combining a thematic focus (questions of identity, ethnicity, gender, class, religion, history, language) with discussions of forms (traditional written autobiographies, graphic narratives, films and documentaries, digital and media genres), the course will engage multiple texts, leading students to think and write critically about the texts and thematic issues. They will also learn how to produce their own versions of non-fiction, based on reflections on their own lives and experiences. By reading a variety of texts and producing critiques and creative writing, the students will actively engage the material given; group work will promote meaningful learning through peer interaction.

**Facultad: Facultad de Filosofía y Letras**

**Grado: Literatura y Escritura creativa**

**Módulo III: Creatividad**

**Materia 1: Escritura creativa**

**Carácter: Obligatoria**

**Curso: 2º**

**Semestre: Primero**

**Número de créditos: 6 ECTS**

**Idioma en que se imparte: Inglés**

**Horario:**

**Aula:**

**Profesores que la imparten: Prof. Dra. Rocío Davis**

### **Competencias**





## Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

## Other competences:

### Content

- To identify and be able to critically discuss variations of life writing
- To learn about basic critical approaches to literature
- To learn about the history of the autobiographical form and its formal development

### Skills and competences

- To read autobiographical texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze autobiographical texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning
- To improve reading and writing skills in English



## **Programa**

Program:

I. Introduction to Life Writing: theoretical frame, critical concepts, key texts, and authors.

II. Life writing and memory

III. Life Writing, cultural identity, and experience

IV. Life Writing and history

V. Genres of Life Writing

VI. Life Writing as Intervention

Readings:

Selections from a number of autobiographies, including Shirley Lim's *Among the White Moon Faces*, Thrity Umrigar's *First Darling of the Morning*, Carlos Eire's *Waiting for Snow in Havana*, Barack Obama's *Dreams from my Father*, Kyoko Mori's *Polite Lies*.

Films: *The Magical Life of Long Tack Sam* (Ann Marie Fleming) and *American Splendor*.

Full texts: Michael Ondaatje's *Running in the Family*, Paul Kalanithi's *When Breath Becomes Air* and Ishmael Beah's *A Long Way Gone*.

## **Actividades formativas**

The class activities will center on the following:

Individual readings of texts

Class discussions/seminars

Quizzes and short essay writing

Creative writing exercises and workshops

## **Evaluación**

Grading system

The class will be evaluated entirely on the basis of the student's essays/exams, participation in class discussions, and a final creative/critical project. Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions. There is no final exam in December, as the final grade is the result of class work during the semester.



In class essays/exams, papers, homework and class participation: 75% of the final grade. (In-class essays and exams/quizzes: 45%; homework and participation: 30%).

The final project is 25% of the grade.

Students repeating the class will have an individual plan to work on.

Students who fail the course will have to take the June exam (100% of the final grade).

## **Bibliografía y recursos**

### **References:**

Anderson, Linda. *Autobiography*. London: Routledge, 2001. [Find it in the Library](#)

Broughton, Trev Lynn. *Autobiography: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. New York: Routledge, 2006. [Find it in the Library](#)

Eakin, Paul John. *How Our Lives Become Stories: Making Selves*. Ithaca: Cornell University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

Jolly, Margaretta. *Encyclopedia of Life Writing: Autobiographical and Biographical Forms*. Chicago : Fitzroy Dearborn, 2001. [Find it in the Library](#)

Marcus, Laura. *Autobiography: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2018. [Find it in the Library](#)

Olney, James, ed. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton: Princeton University, 1980. [Find it in the Library](#)

Smith, Sidonie and Julia Watson. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting*



Universidad  
de Navarra

*Life Narratives*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010, 2nd ed. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Literatura moderna (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/literatmodernafyl/>

## **Literatura moderna (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Privilegia la consolidación de una subjetividad moderna y una identidad nacional específica de la mano del proyecto centralizador borbón. La Ilustración y el neoclasicismo encarnan esa modernización con todas sus contradicciones, que en el radical choque con el otro cuestiona los principios de igualdad y libertad individual (Jovellanos, Cadalso). El romanticismo, exaltando las pasiones personales y la pertenencia colectiva en términos afectivos, reordena la expresión literaria en torno del lirismo más encendido (Bécquer) y de la crítica sin amortiguaciones (Larra). El ascenso de una mentalidad burguesa, la despereja modernización política y la pérdida de las colonias americanas marcan la reconfiguración de la identidad española en el siglo XIX, cuya forma más acabada es la novela realista (Pérez Galdós).

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3er curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Formación literaria; Materia 1: Literaturas hispánicas y teorías de la literatura
- **Profesores:** Pablo Martínez Gramuglia
- **Horario:** Miércoles y viernes de 12:00 a 14:00 h.
- **Aula:** Aula 14 de Ciencias Sociales y Aula 36 Edificio central

**La asignatura se oferta como optativa en el Grado en Literatura y Escritura Creativa**

- **Carácter:** Optativo
- **ECTS:** 6



- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Módulo y materia:** Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

## **Competencias**

### **Grado en Filología Hispánica**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria,



exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

1. "Lo clásico"; clásico y neoclásicos. Ilustración, enciclopedismo, modernidad y modernización. Epistolaridad real y ficcional. Feijoo: el comienzo de la ilustración (ensayo, prosa, polémicas): Selección de *Teatro crítico* y *Cartas eruditas y curiosas*. José María Cadalso, *Las cartas marruecas*. José Francisco de Isla, *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas*. El uso instrumental de la literatura. Literatura y política. Didactismo. Los fabulistas: Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego. Selección de *Fábulas literarias*.

2. Liberalismo, romanticismo y nacionalismo. El costumbrismo romántico. Pintoresquismo y color local. Tradición y progreso. Crítica romántica de la realidad. Mariano José de Larra y Ramón de Mesonero Romanos. Selección de artículos de costumbres. La lírica romántica y simbólica: Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y leyendas*.

3. La narración como problema. Leyendas y cuadros de costumbres: hacia el cuento. Benito Pérez Galdós: de los episodios nacionales a las novelas contemporáneas. *Bailén* y *Misericordia*. Los *Episodios nacionales* como registro de los cambios: historia y ficción. Emilia Pardo Bazán. Selección de *Cuentos de la tierra* y de *Historias y cuentos de Galicia*. La región y el lugar de la nación. Otra vuelta sobre razón y fe: *Estudio crítico de las obras del padre Feijoo*. El tema de la emigración a América. Realismo y naturalismo.

## **Actividades formativas**

Privilegiaremos las clases remotas para la exposición conceptual y las reuniones presenciales para el





intercambio de ideas y el trabajo en equipo. De todos modos, se recomienda seguir las clases remotas en el horario obligatorio (y en ocasiones será requisito hacerlo). De acuerdo a la normativa para este semestre, el 50% de las clases serán virtuales y el 50% (semana de por medio) presenciales.

Se propiciará la discusión de los textos críticos y literarios en un formato de seminario, para lo cual será necesaria la lectura previa de los textos en el cronograma. La bibliografía crítica e histórica obligatoria lo es tanto como la literaria.

Los estudiantes realizarán lecturas y estudiarán de modo autónomo los textos literarios, así como resolverán cuestionarios y guías de lecturas pautadas. Además, realizarán una presentación de alguno de los textos del romanticismo, que podrá incorporar recursos informáticos.

El profesor brindará asesoramiento académico para la preparación del trabajo de investigación. Es requisito presentar dos propuestas distintas y elaborar una de ellas a partir del diálogo con el profesor y los compañeros.

## Evaluación

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

- Ensayo breve (5% de la nota final)
- Presentación sobre un texto literario y uno crítico (podrá ser en parejas) (10% de la nota final)
- Un examen parcial (35% de la nota)
- Dos propuestas de investigación (10% de la nota).
- Un trabajo de investigación (30% de la nota)
- Cumplimiento de lecturas y participación en clase (10% de la nota)

Consultar fechas en el cronograma de trabajo.

## Bibliografía y recursos

Los ítems precedidos de un asterisco (\*) se consideran de lectura obligatoria. Ver el cronograma de trabajo para la asignación de lecturas. Los textos literarios indicados son todos obligatorios y figuran en el orden de lectura.

### **\* Textos literarios**

- Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro crítico* (selección: Tomo 1, "Prólogo al lector", discursos 1 y 15; Tomo II, discurso 9; Tomo IV, discursos 13, 14 y 22; Tomo VI, discursos 11 *Cartas eruditas y curiosas* (selección: Tomo 1, cartas XXXIII y XXXVI;



Tomo 2, cartas V, VI, XIV, XVI, XXIII, XXV, XXVI; tomo IV, carta 10). [Disponibles online](#). También en [una edición de la época](#).

- José Cadalso, *Cartas marruecas*.
- Selección de fábulas y poemas jocoeróticos de Félix María de Samaniego.
- Selección de artículos de costumbres de Ramón de Mesonero Romanos y Mariano José Larra.
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* y selección de leyendas.
- Benito Pérez Galdós, *Bailén* y *Misericordia*.
- Emilia Pardo Bazán, selección de cuentos.

### **Bibliografía de orientación general**

- Aguilar Piñal, F. *Introducción al siglo XVIII*. Madrid: Júcar, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Allison Peers, E. *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de la Concha, Víctor. *Historia de la literatura española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-1996. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 7), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 8) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 9)
- Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902)*. Madrid: Taurus, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, Paul. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid: Guadarrama, 1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lloréns, Vicente. *El romanticismo español*. Madrid: Castalia, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rico, Francisco (dir. de la obra). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980. Ocho volúmenes. Ver [catálogo](#).
- Río, Ángel. *Historia de la literatura española*. Nueva York: Holt, Rinehart and Winston, 1961. Dos volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)



- Romero Tobar, Leonardo. *Panorama crítico del Romanticismo español*. Madrid: Castalia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía específica

- Abrams, Meyer. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires: Nova, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Barreiro Fernández, Xosé R. "A ideoloxía política de Emilia Pardo Bazán: Unha aproximación ao tema". *Cuadernos de Estudos a Casa de Emilia Pardo Bazán* 3, 39-69. [Disponible online](#).

\* Barrenechea, Ana María. "La epístola y su naturaleza genérica", *Dispositio* 15:39, 1990, 51-65. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

\* Barthes, Roland. "El efecto de realidad", en: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Blanco, Carmen. "Literatura gallega de las mujeres: fundación y refundación". *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (7 vols.). Birmingham: Doelphin Books, 1998. Tomo IV. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Cabo Aseguinolaza, Fernando. "La negociación del lugar: la región, la nación, el mundo". *El lugar de la literatura española*. Vol. 9 de José-Carlos Mainer (dir.) *Historia de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Cañas Murillo, Jesús. "Una inconfesa novela de la Ilustración: *Cartas marruecas* del Coronel Cadalso". *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 22, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

- Dale, Scott. "Viajes en las *Cartas marruecas* de Cadalso". *Bulletin of Hispanic Studies* 73.2 (1996). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Eberenz, R. *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista*. Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Hinterhäuser, Hans. *Los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós*. Madrid, Gredos, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Gullón, Ricardo. "Los Episodios: la primera serie". En Douglas M. Rodgers (ed.). *Benito Pérez Galdós. El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus, 1973.



- \* Lukács, Georg. "Narrar o describir". *Problemas del realismo*. México: FCE, 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \* Escobar, José. "Larra y la revolución burguesa". *Trienio: Ilustración y liberalismo. Revista de Historia* 10, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \* ----- . "Costumbrismo entre Romanticismo y Realismo". En Díaz Larios, Luis Felipe (coord.). *Del romanticismo al realismo: actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*. Barcelona: Sociedad de Literatura Española del siglo XIX, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ezama Gil, María de los Ángeles. "La estructura de las *Cartas marruecas*: Viejos y nuevos formatos literarios". *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII* 21, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- Poggio Capote, Manuel y Luis Regueira Benítez, "Nuevos datos bibliográficos sobre algunas de las primeras ediciones de las *Fábulas literarias* (1792-1830) de Tomás de Iriarte". *Cartas diferentes* 3, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pupo-Walker, Enrique. "El cuadro de costumbres, el cuento y las posibilidades de un deslinde". *Revista Iberoamericana* XLIV:102-103, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- Torrecilla, Jesús, "Marginalidad y público: el monólogo de Larra". *La imitación colectiva*. Madrid: Gredos, 1996. 77-102. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \* Urzainqui, Inmaculada. "La república amistosa de las *Cartas eruditas* de Feijoo", *Anejos de Dieciocho* 5, 2019, 373-398.
- \* Valbuena Prat, Ángel. "Los fabulistas, la sátira y la personalidad de Jovellanos", *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili, 1953, t. III. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zavala, Iris. "Viaje a la cara oculta del setecientos". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 33.1, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- . "Jovellanos y la poesía burguesa". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 18.1-2, 1965/66. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El profesor estará disponible miércoles y viernes de 14:00 a 16:00 en la oficina 1131 del Departamento de Filología, y con cita previa el resto de los días. Dada la situación sanitaria, se recomienda acordar una cita de antemano, que idealmente podrá tener lugar en un espacio más abierto del campus (lugares de reunión de la Biblioteca o al aire libre).



**Asignatura: Literatura universal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/literaturauniversalfyl/>

# **Literatura universal / Introducción a la literatura universal**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal / Introducción a la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **ECTS:** 6

- **Carácter:** Básica

- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Literatura y Escritura Creativa (Introducción a la literatura universal), Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 2: Literatura
- Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
- Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo II: Cultura literaria; Materia 1: Literatura universal
- Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea; Materia 2: Literatura



- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Zugasti Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es)).
- **Profesores:** José B. Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es)) y Miguel Zugasti Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es)).
- **Horario:** Miércoles, 8:00-9:30. Viernes, 12:00-13:30.
- **Aula:** Miércoles, aula 34 del Edificio Central: aforo covid: 67 personas (**Será nuestra aula de presencialidad física**).
- **Aula:** Viernes, aula 04 Edificio Amigos: aforo covid: 30 personas.

## **Competencias**

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

## **Literatura y Escritura Creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo





de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

## **Programa**

### **I. Edad Antigua:**

1. El género de la épica en la Antigüedad.
2. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

### **II. Edad Media:**

3. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
4. La poesía medieval.

### **III. Renacimiento:**

5. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
6. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

### **IV. Orígenes del teatro moderno:**

7. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.
8. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

### **V. Narrativa realista:**

9. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).
10. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

### **VI. Poesía moderna:**

11. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.
12. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

## **Actividades formativas**

### **Metodologías docentes**

- Clases Teóricas presenciales, en presencia física o remota.
- Clases Prácticas / Seminarios en presencia física o remota.



-Asesoramiento académico personal / tutorías en presencia física o remota.

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## Evaluación

### **Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 40 % de la nota de la asignatura.

**Participación** en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 30 % de la nota de la asignatura.

**Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura):** 10 % de la nota de la asignatura.

**Participación** en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

NOTA BENE: La pandemia obliga a contemplar la posibilidad de que los exámenes se realicen de modo remoto.

## Bibliografía y recursos

### **Lecturas obligatorias**

Sófocles, *Antígona*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Medea*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)



Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). **Fecha del ejercicio: 2-X-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Control de lectura *Hamlet* y *La vida es sueño*: 28-X-2020.**

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Control de lectura *Quijote* y *Robinson Crusoe*: 20-XI-2020.**

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

**Bibliografía secundaria**

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. Localízalo en la Biblioteca en [G 011.354](#)

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**



Prof. José B. Torres:

- Despacho 1410. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 1.
- Jueves, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- En la actual situación, para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho, se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.

Prof. Miguel Zugasti:

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. miércoles y Jueves, de 10 a 12 h., previa cita.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar de modo remoto.

## **Galería de vídeos**



**Asignatura: Literatura contemporánea II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/literaturacon2fyl/>

## **Literatura contemporánea II (FyL)**

---

Nombre de la asignatura: Literatura Contemporánea II

Facultad: Filosofía y Letras

Departamento: Filología

Tipo de asignatura: Obligatoria

Grados en los que se imparte: Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica y FCom (5º curso) y Humanidades (3er curso).

Módulo: Formación literaria

Materia: Literaturas Hispánicas y teoría de la literatura

Duración: 2º semestre

Número de ECTS: 3

Horario y aulas: se anunciará

Profesor que la imparte: Víctor García Ruiz [ [vg Ruiz@unav.es](mailto:vg Ruiz@unav.es) ]

## **Descripción de la asignatura**

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente.

Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.



## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

#### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de conocimientos**

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

### **Objetivos de competencias y actitudes**

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada





6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

### **Objetivos transversales**

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

## **Programa**

### **MÓDULO DE TEATRO**

1. Valle Inclán, teoría del esperpento.
2. García Lorca, un teatro trágico y poético.
3. Buero Vallejo, la nueva tragedia.
4. El teatro *eterno*: Jacinto Benavente.
5. El teatro de comedia: de Carlos Arniches a Enrique Jardiel Poncela.

### **Actividades formativas**

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las clases presenciales, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. Estudio de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Seminarios de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del análisis y comentario de textos.
5. Exposición oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna actividad universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del examen final.

Total: 80 horas aprox., distribuidas como sigue:

- .actividad alguna a asistir para horas 5examen final. del realización para la horas 2
- .profesor con el entrevista y tutoría de minutos 20
- .comentarios de preparación y textos de lectura para la horas 13
- personal. estudio de horas 10
- .seminarios y presenciales clases de horas 30

## **Evaluación**



## CONVOCATORIA ORDINARIA

En principio, está previsto un examen en el que se desarrollarán dos preguntas de carácter expositivo sobre la materia vista en clase (50%).

El resto de la nota procederá de la participación en los seminarios (25%) y las exposiciones (25%).

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se concretará más adelante.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. [Localízalo en la Biblioteca](#). Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. [Localízalo en la Biblioteca](#). Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

### Manuales complementarios

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 10) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 13). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 7) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 8). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#). Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Víctor García Ruiz ( [vgruiz@unav.es](mailto:vgruiz@unav.es) ) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local **1400**).

Horario: MARTES de 12:00 a 14:00.

Y, dada la dispersión de vuestros horarios, en cualquier otro momento concertando una entrevista en [vgruiz@unav.es](mailto:vgruiz@unav.es)

Os espero



**Asignatura: Literatura contemporánea I (Literatura Hispánica II)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/literaturacon1fyl/>

# **Literatura contemporánea (Literatura hispánica II)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española del siglo XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º y 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - **Grado en Humanidades:** Módulo II: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 2: Literatura
  - **Grado en Filología Hispánica:** Módulo III: Formación literaria. Materia 1: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
  - **Grado en Literatura y Escritura Creativa:** Módulo II: Cultura literaria. Materia 4: Literatura hispánica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Rosa Fernández Urtasun
- **Horario:** Lunes de 12 a 2, martes de 10 a 12
- **Aula:** Lunes aula 33 del Central, martes M4 de Amigos

## **Competencias**

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (



normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

## **Literatura y Escritura Creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

## **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## **Programa**

### MODERNISMO

1. Introducción al siglo XX. Modernismo
2. Modernismo y novela.
3. Unamuno, Valle-Inclán, Baroja, Azorín
4. Poesía pura. Juan Ramón Jiménez. Salinas, Guillén, Champourcin
5. Vanguardias. Aleixandre, Cernuda, Lorca
6. Poesía social: Rosales, Blas de Otero, Gabriel Celaya
7. Novela social

### POSTMODERNISMO

1. Cela, Delibes, Jiménez Lozano, Torrente Ballester
2. Poesía del lenguaje: García Baena, Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Valente
3. Poesía postmoderna I: culturalismo y humanismo
4. Poesía postmoderna II: formalismo y nuevas vanguardias
5. Novela postmoderna I: novela metafísica, estructural, experimental, fantástica
6. Novela postmoderna II: metanovela, fabulación, realismo

## **Actividades formativas**

1. Clases presenciales (8 horas)
2. Seminarios presenciales (16 horas)
3. Preparación de los seminarios a través de la lectura de los textos, su análisis y la revisión de la teoría (40 horas)



4. Preparación de actividades relacionadas con los contenidos teóricos de la asignatura (45 horas)
5. Preparación de 11 entregas breves semanales (11 horas)
6. Realización de 2 ensayos (30 horas)

## Evaluación

### **Convocatoria ordinaria**

- Ensayo sobre modernismo 25%
- 5 entregas semanales sobre modernismo (0.5 cada una): 25%
- Ensayo sobre postmodernismo 25%
- 3 entregas semanales sobre postmodernismo (0.5+0,5+1): 20%
- Participación en clase: 5% (+0,5 bonus)

Solo será necesario que se presenten al examen quienes no hayan aprobado la asignatura por curso. El examen será presencial (para quienes no estén en Pamplona será oral).

### **Convocatoria extraordinaria**

La convocatoria extraordinaria consistirá en un examen que tendrá un valor del 50% de la nota final.

La nota obtenida en las otras actividades realizadas a lo largo del curso podrá tener un valor de hasta el 50% de la nota final.

El examen será oral.

## Bibliografía y recursos

- Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, G.G. *Historia de la literatura española*, Vol. 6/1. Barcelona, Ariel, 2008, 19ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chicharro Chamorro, Dámaso, *Nueva lectura práctica de la literatura española*, Jaen, Universidad de Jaén, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Diego, Gerardo ed., *Poesía española contemporánea*, Madrid, Taurus, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez, Miguel y Díez Taboada, Paz, *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid, Cátedra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Encinar, Ángeles, y Kathleen M. Glenn, eds., *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1884-2004)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- García Hortelano, Juan, *El grupo poético de los años 50 (una antología)*, Madrid, Taurus, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Granados Palomares, Vicente, *Literatura española (1900-1939)*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999.
- Langa Pizarro, María del Mar, *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999)*, Alicante, Universidad de Alicante, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mainer, José-Carlos, *Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millán Jiménez, M<sup>a</sup> Clementa, *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Navajas, Gonzalo, *La narrativa española en la era global: Imagen, Comunicación, Ficción*, Barcelona, EUB, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Orejudo, Antonio, coord., *En cuarentena: Nuevos narradores y críticos a principios del siglo XXI*, Murcia, Universidad de Murcia, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paulino Ayuso. José ed., *Antología de la poesía española del siglo XX* (vol I y II) Madrid, Castalia, 1996-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)





- Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción, Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Salinas, Pedro, *Literatura española siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Robayna, Andrés y Jordi Doce, *Poesía hispánica contemporánea. Ensayos y poemas.*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española*, Vol. 6/2, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VVAA. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valente, José Ángel. *Las palabras de la tribu (1955-1970)*. En *Obras Completas* de José Ángel Valente, vol. II, Ensayos, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Martes de 12 a 2 en el despacho 1290

Contactando con la profesora por email, se pueden buscar otras horas.



**Asignatura: Literature and Cinema (Gr. Literatura)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literature-and-cinema-gr-literatura/>

## **Literature and Cinema (Gr. Literatura)**

- 
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º, segundo semestre
- **Idioma:** English
- **Título:** Literature and **cinema**
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Creatividad, Literatura y artes contemporáneas**
- **Profesor responsable de la asignatura:** **Víctor García Ruiz**
- **Horario:** Friday 10:00 to 14:00. From January 15 – April 30, 2021
- **Aula:** 30 Central Building (please note: the classroom number is NOT shown on the web unav.edu)

## Competencias

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura creativa**

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios a la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas



técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

## Scope

- Introducing the student to the study of literature as an art.
- Developing the student's critical approach to a text.
- Making the student familiar with the basics of fiction.
- Exercising the student's abilities in writing short narrative.

## Otras Competencias

- Introducir al alumno en la consideración de la literatura como arte.
- Desarrollar la capacidad crítica ante un texto.
- Familiarizar al alumno con los rudimentos de la narrativa.
- Ejercitar al alumno en la escritura de textos narrativos.

## Programa

1. Melodrama, Revolution and Fate: the Birth and Fate of a Communist Society  
George Orwell. *Animal Farm*  
Boris Pasternak. *Doctor Zhivago*  
*Doctor Zhivago* (1965). Director: David Lean  
*Octubre* (1928). Director: Grigori Aleksandrov, Sergei M. Eisenstein  
*Ida* (2013. 1h 22min). Director: Pawel Pawlikowski  
*La infancia de Iván (Ivanovo detstvo, 1962. 1h 35min). D: Andrei Tarkovsky*  
*Das Leben der Anderen (La vida de los otros, 2h 17min. 2006). Director:*  
Florian H. von Donnersmarck  
*Good Bye, Lenin!* (2003. 2h 1min). Director: Wolfgang Becker  
*Foyle's War* (TV series. Season 5): the Cold War.
2. Questions about Desire, Ambition, Money and Greed  
John Steinbeck. *La perla*  
*Film noir. The Maltese Falcon* (1941). Director: John Huston  
*The Asphalt Jungle* (1h 52min, 1950). Director: John Huston
3. Life and Death. Success and Failure. Love and Betrayal  
James Joyce. *Los muertos* (relato incluido en el libro *Dublineses*)  
*The Dead* (orig. *Dubliners*, 1987). Director: John Huston
4. The American Dream. Nation and Politics in the XIXth and XXth Century



- Arthur Miller. *Death of a Salesman* (theatre play)  
Tim Gautreaux. "Waiting for the Evening News"  
*The Man Who Shot Liberty Bells* (1962). Director: John Ford  
Los nuevos Westerns: *Unforgiven* (*Sin perdón*, 1992. 2h 10min). Director: Clint Eastwood.  
*Hell or High Water* (*Comanchería*, 2016. 1h 42min). Director: David Mackenzie
5. This and the Other World: failure, love, life as a burden, good and evil  
Anton Chejov. *Tío Vania*  
*Vanya on 42nd Street* (1994). Director: Louis Malle  
*The Tree of Life* (2011. 2h 19min). Director: Terrence Malick
6. Conscience and Truth, Relativism and Personal Commitment  
*On the Waterfront* (*La ley del silencio*. 1954. 1h 48 min. D. Elia Kazan):  
corrupción, redención: como salir de ella, la culpa, conciencia, sufrir por la  
verdad, sacrificio.  
*High Noon* (*Solo ante el peligro*, 1h 25 min, 1952. D. Fred Zinemann): ser  
valiente es cumplir tu deber.  
*Hannah Arendt* (2012). Director: Margarethe von Trotta  
*A Hidden Life* (2020. 2h 54min). Director: Terrence Malick
7. Youth and old age, family and violence, self-interest and gratitude  
William Shakespeare. *King Lear*  
The visual splendour of Kurosawa: *Ran* (1985). Director: Akira Kurosawa
8. Men and Women in the Twentieth Century: the Rise of Feminism  
Virginia Woolf. *Mrs Dalloway* (short story)  
*The Hours* (2002). Director: Stephen Daldry  
*Thelma and Louise* (1991). Director: Ridley Scott  
*Calle Mayor* (1956). Director: Juan A. Bardem
9. Rural society, Industrial Revolution, and Destiny in sixteenth Century Europe  
Thomas Hardy. *Far from the Madding Crowd*. *Wessex Tales*.  
*Far from the Madding Crowd* (1967, 2h 48min). Director: John Schlesinger
10. The Great Clash of Faith, Reason and Tradition in Modern Times  
Fiodor Dostoievsky. "The Great Inquisitor" (excerpt from *Crime and  
Punishment*)  
*Karamazovi* (2008). Director: Peter Zelenka
11. World Wars: the Glory of War and the Rise of the Anti-war Movement  
Erich Maria Remarque. *All quiet on the Western Front*  
Norman Mailer. *The Naked and the Dead*  
Tim O'Brien. *The Things they Carried*  
*Paths of Glory* (1957). Director: Stanley Kubrick  
*Foyle's War* (TV series on II World War's: the British home front). "A Lesson in



- Murder" (2002. Season 1, episode 3). Director: Anthony Horowitz
12. Providence, Chance and personal Freedom  
Thornton Wilder. *The Bridge of San Luis Rey*  
*Crash* (2004). Director: Paul Haggis  
*Gran Torino* (2008). Director: Clint Eastwood  
*Una segunda oportunidad (En chance til, 1h 42min, 2014)* Director: Susanne Bier  
*Después de la boda* (orig. *Efter brylluppet, 2 h, 2006*). Director: Susanne Bier
13. War, Peace, the Other  
*Tangerines* (orig. *Mandariinid, 1h. 27 min. 2013*). Director: Zaza Urushadze  
*El insulto* (orig. *L'insulte, 1h 52 min, 2017*). Director: Ziad Doueiri  
Hassan Blasim. "The Iraqi Christ" (pdf en Contenidos).  
Nadifa Mohamed. "Filsan" (pdf en Contenidos).
14. Men and Machines, Labour and the Value of Work: Why do I do this everyday?  
*Modern Times* (1936). Director: Charles Chaplin  
*Up in the air* (2009. 1h. 49 min). Director: Jason Reitman
15. The Spiritual and the Bodily: an Anthropology of Food and Feast  
Isak Dinesen. *El festín de Babette*  
*El festín de Babette (Babettes gæstebud, 1987, 1h 43min)*. Director: Gabriel Axel
16. The Role of Laughter in Life: Comedy as a serious Business  
Oscar Wilde. *The importance of being Earnest*  
*The Importance of Being Earnest* (2002). Director: Oliver Parker  
*Sullivan's Travels* (1940). Director: Preston Sturges  
*To be or not to be (Ser o no ser, 1h 39min)*. Director: Ernst Lubitsch  
*My Fair Lady* (1964, 2h 50min). Director: George Cukor  
*Un hombre sin pasado* (orig. *Mies vailla menneisyttä, 2002, 1h 37min*).  
Director: Aki Kaurismäki
17. The Far East: other cultures, other world views  
Akira Kurosawa. *Kagemusha*  
Akira Kurosawa. *Rashomon*  
Kar-Wai Wong. *In the Mood for Love* (orig. *Faa yeung nin wa, 2000, 1h 38min*).
18. Controversial issues: teenager pregnancy  
*Juno* (1h 36min, 2007) Director: Jason Reitman
19. Worldly success, guilt and punishment  
F. Dostoievsky. *Crimen y castigo*  
*Match Point* (2005, 18 | 2h 4min). Director: Woody Allen
20. Ecology and a sense for life: the individual and the community



*Vivir* (orig. *Ikiru*, 1952, 2h 23min). Director: Akira Kurosawa  
*Dersu Uzala* (*El cazador*, 1975, 2h 22min) Director: Akira Kurosawa  
Papa Francisco. *Laudato sí*

21. Violence and safety, social control and personal freedom  
*The End of Violence* (1997, 2h 2min). Director: Wim Wenders
22. Colonialism and de-humananzation: what's good and what's evil  
Joseph Conrad. *Heart of Darkness*  
Jack London. *Relatos de los mares del sur*  
*Apocalypse Now* (1979, 2h 27min). Director: Francis F. Coppola
23. The Great Depression: a founding Myth for the United States of America  
F. Scott Fitzgerald. *El gran Gatsby*  
John Dos Passos. *Las uvas de la ira*  
*The Grapes of Wrath* (1940, 2h 9min). Director: John Ford  
*Splendor in the Grass* (1961, 2h 4min). Director: Elia Kazan
24. Ideologies and radical evil: the Holocaust  
Primo Levi. *Si esto es un hombre* (1947). Barcelona: El Aleph, 2003.  
*La Rafle* (*The Round up, La redada*, 2010). Director: Rose Bosch  
*Conspiracy* (*La solución final*, 2001). Director: Frank Pierson  
*To be or not to be* (*Ser o no ser*, 1h 39min). Director: Ernst Lubitsch
25. The nature of power, tyranny.  
Shakespeare. *Ricardo III*  
*Looking for Richard* (1996, 1h 52min). Director: Al Pacino
26. The writer, the artist  
*Paterson* (2016, 1h 58min). Director: Jim Jarmusch  
*In the Bleak Midwinter* (*En lo más crudo del crudo invierno*, 1995, 1h 39min).  
Director: Kenneth Branagh  
*Le mystère Henri Pick* (*La biblioteca de los libros rechazados*, 2019, 1h 40min)  
D: Rémi Bezançon
27. New Westerns  
*Hell or High Water* (*Comanchería*, 2016, 1h 42min). Director: David Mackenzie  
*Unforgiven* (*Sin perdón*, 1992, 2h 10min). Director: Clint Eastwood  
*True Grit* (*Valor de ley*, 2010, 1h 50min). Directors: Ethan Coen, Joel Coen  
*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (2017, 1h 55min). Director: Martin McDonagh
28. The Cold War  
John Lecarré. *El espía que surgió del frío*. Barcelona: Bruguera, 1979.  
*One, Two, Three* (*Uno, dos tres*, 1961, 1h 55min). Director: Billy Wilder  
*¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú* (orig. *Dr. Strangelove or: How I Learned*



*to Stop Worrying and Love the Bomb*, 1964 1h 35min). Director: Stanley Kubrick

*Foyle's War* (Season 5). TV Series (2002–2015)

29. A World without books? Dystopias ans Sci-Fi

Ray Bradbury. *Fahrenheit 451*.

*Fahrenheit 451* (1966, 1h 52min). Director: Francois Truffaut

*2001: Una odisea del espacio* (orig. *2001: A Space Odyssey*, 1968, 2h 29min).

Director: Stanley Kubrick

30. Why do we love music so much?

*A propósito de Llewyn Davis* (orig. *Inside Llewyn Davis*, 2013, 1h 44min).

Directors: Ethan Coen, Joel Coen

*Once* (2007, 1h 26min). Director: John Carney

*Searching for Sugar Man* (2012, 1h 26min). Director: Malik Bendjelloul

31. On Racism

*To Kill a Mockingbird* (1962, 2h 9min). Director: Robert Mulligan

Harper Lee. *To Kill a Mockingbird*, 1960.

John H. Griffin. *Negro como yo* (orig. *Black like Me*), 1961.

Langston Hughes. "Dream Variations" (poem).

William Faulkner. *Intruder in the dust* (novel). "Sequía en septiembre" (orig. "Dry September", de *Cuentos reunidos*).

32. The City and the Cities, the individual and the people

*Berlín, sinfonía de una ciudad* (orig. *Berlin, Die Sinfonie der Großstadt*, 1h 5min, 1927). D. Walter Ruttmann.

*People on Sunday* (orig. *Menschen am Sonntag*. 1h 13min, 1930). D: Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer.

*Regen* (14min, 1929). Director: Joris Ivens.

*Rien que les heures* (45min, 1926). Director: Alberto Cavalcanti.

Francisco Ayala. "Hora muerta" (*El boxeador y un ángel*, 1929).

Federico García Lorca. "Poemas de la soledad en Columbia University", "Los negros", "Calles y sueños", "Vuelta a la ciudad", "Dos odas" (*Poeta en Nueva York*).

Juan Ramón Jiménez. "América del Este" (*Diario de un poeta recién casado*).

**Otras lecturas**

Aldous Huxley. *Un mundo feliz*

Alice Munro. "Odio, amistad, noviazgo, matrimonio"

Flannery O'Connor. "Un hombre bueno es difícil de encontrar"

George Eliot. *Silas Marner*

George Orwell. *1984*

John Le Carré. *El espía que surgió del frío*

Maria Shelley. *Frankenstein*

Oscar Wilde. *El retrato de Dorian Grey*

Robert Louis Stevenson. *Dr Jekyll and Mr Hyde*



Shusaku Endo. *El mar y veneno*. Barcelona: Ático de los Libros, 2011.  
Thornton Wilder. *The Bridge of San Luis Rey. Our Town*

### **Otras películas**

*Babel* (2006. 2h 23min). Director: Alejandro González Iñárritu  
*Blue Jasmine* (2013. 1h 38min). Director: Woody Allen  
*Conte de printemps* (1990). *Conte d'hiver* (1992). *Conte d'été* (1996). *Conte d'automne* (1998). D: Eric Rohmer  
*El decálogo* (orig. *Dekalog*, TV Mini-Series (1989–1990). Director: Krzysztof Kieslowski  
*Foyle's War* (8 seasons. TV Series, 2002-2015)  
*Hacia la luz* (orig. *Hikari*, 2017, 1h 41min). Director: Naomi Kawase  
*La librería* (orig. *The Bookshop*, 2017, 1h 53min). Director: Isabel Coixet  
*La rafle* (*The Round up, La redada*, 2010, 1h 55min). D: Rose Bosch  
*Lord of the Flies* (1963, 1h 32min) D: Peter Brook. Writer: William Golding (novel)  
*Medianeras* (2011. 1h 35min). Director: Gustavo Taretto  
*Muerte entre las flores* (*Miller's Crossing*, 1990). Director: Joel Coen, Ethan Coen  
*Nader y Simin, una separación* (orig. *Jodaeiye Nader az Simin*, 2011. 2h 3min).  
Director: Asghar Farhadi  
*Smoke* (1995. 1h 52min). D: Wayne Wang, Paul Auster  
*Tres colores: Azul* (1993). *Tres colores: Rojo* (1994). *Tres colores: Blanco* (1994).  
Director: Krzysztof Kieslowski  
*Una historia verdadera* (orig. *The Straight Story*, 1999, 1h 52min). Director: David Lynch  
*Una pastelería en Tokio* (orig. *An*, 2015. 1h 53min) Director: Naomi Kawase

### **Actividades formativas**

Method

The course will consist of

- a weekly dissertation carried out by the teacher, followed by
- a discussion (on a novel, short story or film ; short stories will be read in class and films will be shown in class too; students are expected to read the novels - namely, Letter from an Unknown Woman and Babette's Feast- at home;
- three exercises: a synopsis, an alternative prequel/sequel and an original short story.

Método





La asignatura se desarrollará mediante:

una exposición teórica semanal a cargo del profesor;

un seminario práctico en el que se alternarán tres tipos de actividad, a saber, el comentario de novelas relacionados con la cuestión abordada en la sesión teórica; el comentario de relatos breves; y el comentario de películas. Los relatos se leerán en clase y las películas se proyectarán también, las novelas han de leerse en casa.

un trabajo final, consistente en la redacción de un relato breve.

Distribución del tiempo

60 horas presenciales: 20 de sesiones teóricas y 40 de seminarios;

60 horas de trabajo del alumno: 30 de lectura y 30 de escritura;

1 hora para las entrevistas con el profesor;

2 horas para resolver el examen.

## **Evaluación**

### **Final marks**

50 % of the student's final marks will depend on a final essay; the other 50 % on his/her participation in the discussions.

Final essays are to deal with one film and one related text from the list in "Programa" or "Contenidos".

Those films or texts already discussed in class are excluded.

Somewhere in between 2.000 and 3.000 words are expected.

**Second round / Convocatoria extraordinaria de junio: same criteria apply.**

## **Bibliografía y recursos**



## LECTURAS

Raymond Carver, Vidas cruzadas. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stefan Zweig, Carta de una desconocida. Barcelona: Acantilado, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

James Joyce, “Los muertos”. Dublineses. Madrid: Cátedra, 2002, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kazuo Ishiguro, Los restos del día. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flannery O’Connor, “Templos del Espíritu Santo”. Cuentos completos. Barcelona: Lumen, 2005, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isak Dinesen, El festín de Babette. Madrid: Nórdica, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## PELÍCULAS

Steve Kloves, Los fabulosos Baker Boys.

Robert Rossen, El buscavidas.

Robert Redford, El río de la vida.

Alfred Hitchcock, La soga.

John Huston, La jungla de asfalto.

Jim Sheridan, El prado.

## BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, Poética. Madrid: Alianza, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvino, Italo, Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Siruela, 2008, 8ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Insausti, Gabriel. Tras las huellas de Huston. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohan, Silvia Adela. Corregir relatos: la herramienta del escritor. Barcelona: Grafein, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Roy, Camilien, El arte de rechazar una novela. Barcelona: Bruguera, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Noriega, J. L. De la literatura al cine. Barcelona: Paidós, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serafini, María Teresa. Cómo se escribe. Barcelona: Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

El profesor estará disponible en el despacho 1400 (Edificio Sánchez Bella) los MARTES de 12:00 a 14:00.

También en cualquier momento en el correo electrónico **vgruiz@unav.es**



**Asignatura: Literatura hispanoamericana II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/literatura-hispanoamericana-ii-fyl/>

## **Literatura hispanoamericana II (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

El curso está organizado a partir de una selección de poesía hispanoamericana de fines del siglo XIX y buena parte del XX. El análisis de los textos a partir de sus específicas características poéticas será complementado en clase con la contextualización histórica, las lecturas críticas, los estudios sobre la edición y el comentario personal.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 4º curso, 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Formación literaria; Materia 1: Literaturas hispánicas y teorías de la literatura
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Martínez Gramuglia
- **Horario:** Miércoles de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** 10 de Ciencias Sociales

**La asignatura se oferta como optativa para el Grado en Literatura y Escritura Creativa**

- **Carácter:** Optativo
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre



- **Idioma:** Español
- **Módulo y materia:** Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

## Competencias

### Grado en Filología Hispánica

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

### Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

1. El Modernismo. José Martí, entre el romanticismo y el modernismo, entre la patria y la poesía. *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y el modernismo como



movimiento literario y cultural. *Prosas profanas*. Modernismo tardío, camino a la vanguardia. Delmira Agustini, *Los cálices vacíos*.

2. Vanguardias. Vicente Huidobro, Gabriela Mistral y Pablo Neruda. César Vallejo, *España, aparta de mí este cáliz*. La vanguardia criollista de Jorge Luis Borges: *Luna de enfrente* y *Cuaderno San Martín*. Vanguardia y negrismo: Nicolás Guillén.

3. La postvanguardia. Fin del racionalismo y experimentación. Octavio Paz y Nicanor Parra.

Además de los textos señalados, se trabajará con una antología con poemas de Leopoldo Lugones, Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Leopoldo Marechal, Nicanor Parra, Violeta Parra, Octavio Paz.

## **Actividades formativas**

Privilegiaremos las clases remotas para la exposición conceptual y las reuniones presenciales para el intercambio de ideas y el trabajo en equipo. De todos modos, se recomienda seguir las clases remotas en el horario obligatorio (y en ocasiones será requisito hacerlo). De acuerdo a la normativa para este semestre, el 50% de las clases serán virtuales y el 50% (semana de por medio) presenciales.

El profesor brindará asesoramiento académico para la preparación de los trabajos escritos.

Cada estudiante realizará la exposición de al menos un texto crítico y se propiciará su discusión en un formato de seminario, para lo cual será necesario que los compañeros de curso hayan leído el texto de marras. La bibliografía crítica e histórica obligatoria lo es tanto como la literaria.

Los estudiantes realizarán lecturas y estudiarán de modo autónomo los textos literarios, así como resolverán cuestionarios y guías de lecturas pautadas.

## **Evaluación**

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

- Ensayo breve de análisis de un poema (10% de la nota final)
- Exposición oral de un texto crítico (podrá ser en parejas) (10% de la nota final)
- Dos ensayos de interpretación (uno destinado al Modernismo y otro a las vanguardias) (15% de la nota final cada uno)
- Examen parcial (40% de la nota)
- Cumplimiento de lecturas y participación en clase (10% de la nota)

Consultar fechas en el cronograma de trabajo.

## **Bibliografía y recursos**

Los ítems precedidos de un asterisco (\*) se consideran de lectura obligatoria. Ver el



cronograma de trabajo para la asignación de lecturas. Los textos literarios indicados son todos obligatorios y figuran en el orden de lectura.

### \* TEXTOS LITERARIOS

José Martí, *Versos libres* (selección: "Mis versos", "Académica", "Pollice verso", "Hierro", "El padre suizo", "Isla famosa", "Sed de belleza", "Amor de ciudad grande", "Contra el verso retórico y ornado", "Dos patrias", "Bien, yo respeto", "Mis versos van revueltos" y "Poética") y *Versos sencillos*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubén Darío, *Prosas profanas*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leopoldo Lugones, *Los crepúsculos del jardín*, *Lunario sentimental* y *Romances de Río Seco* (selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delmira Agustini, *Los cálices vacíos*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selección de poemas de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo Neruda.

Jorge Luis Borges, *Luna de enfrente* y *Cuaderno San Martín* (selección). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selección de poemas de Nicolás Guillén, Leopoldo Marechal, Octavio Paz y Nicanor Parra.

César Vallejo, *España, aparta de mí este cáliz*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN GENERAL

#### Sobre la poesía y análisis de textos:

- Adorno, Theodor. "Discurso sobre poesía lírica y sociedad". *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Alonso, Dámaso. *Poesía española*. Madrid: Gredos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Baher, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Jakobson, Roman, *Lingüística y poética*. Buenos Aires, Planeta, 1985.

- Kristeva, Julia. "El sujeto en cuestión". En Lévi-Strauss (autor y compilador). *Seminario La Identidad*. Barcelona: Petrel, 1981.

- Gutiérrez Girardot, Rafael. "Poesía y filosofía". *Cuestiones*. México: FCE, 1994.





### [Localízalo en la Biblioteca](#)

- \* Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- Fraschini, Alfredo. *Compendio de retórica*. Buenos Aires: Docencia, 1988.
- Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española*. Madrid: Labor, 1995.
- Paz Gago, José María. *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Oviedo: Reichenberg, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shlovski, Victor. “El arte como artificio”. En Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Madrid: Siglo XXI, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Todorov, Tzvetan. “Sinécdoques”. En Cohen, J. et al. *Investigaciones retóricas II*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Sobre literatura hispanoamericana:**

- Barrera, Trinidad (ed.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Rivero, Gloria Videla de. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rama, Ángel. *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Arca, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

- \* Alonso, Amado, *Poesía y estilo en Pablo Neruda*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \* Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”. *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \* Balderston, Daniel. *How Borges Wrote*. Charlottesville: University of Virginia Press, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Hay una edición en español anunciada para agosto de 2020.) (selección)
- \* Caresani, Rodrigo. “Hacia una cartografía de la poética dariana”. En Arellano,



Jorge Eduardo (comp.). *Repertorio dariano 2010: anuario sobre Rubén Darío y el modernismo hispánico*. Managua: Academia Nicaraguense de la Lengua, 2010, 63-88.

\* Colombi, Beatriz. "[Introducción](#)". En Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Buenos Aires: Simurg, 1999.

- Coronado, Jorge. "Vallejo ante el pueblo: intelectual, masas y el camino a *España, aparte de mi este cáliz*". *Mester* 39:1, 2010, 67-85. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

- García Gutiérrez, Rosa. "[Autorretrato, poética y relato: Los cálices vacíos](#)". *Delmira Agustini en sus papeles*. Separata 3 de Lo que los archivos nos cuentan. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2014, 7-34.

\* -----". "[Mártir del mismo martirio': Agustini y Darío](#)". *Zama* nro. extraordinario Rubén Darío, 2016, 29-48.

\* Kirkpatrick, Gwen. *The Dissonant Legacy of Modernismo: Lugones, Herrera y Reissig and the Voices of Modern Spanish American Poetry*. Berkeley: University of California Press, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#) (selección)

\* Martínez, José María. "Prosas profanas: Performance y secularización". *Revista canadiense de estudios hispánicos* 39.2, 2015, 367-389. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

- Maturo, Graciela. "Darío, humanismo y profecía". *Letras* 76, 2017, 89-98. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Melis, Antonio. "[¡Cuídate, España, de tu propia España! \(Lectura del poema XIV de España, aparte de mí este cáliz\)](#)". *Zama* 8, 2016, 91-96.

\* Mignolo, Walter. "La figura del poeta en la lírica de vanguardia". *Revista Iberoamericana*, 1982. 131-148. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

- Molloy, Sylvia. "Dos lecturas del cisne; Rubén Darío y Delmira Agustini". En González, Patricia Elena y Eliana Ortega (comp.). *La sartén por el mango*. San Juan de Puerto Rico: Huracán, 1984.

- Munguía Zatarain, Martha Elena. "La memoria del futuro en César Vallejo". *Bulletin of Hispanic Studies* 84:6, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Monteleone, Jorge. "[Principio y futuridad en la vanguardia hispanoamericana](#)". *Zama* 2, 2010.

\* Osorio, Nelson T. "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". *Revista Iberoamericana* 47:114-115, 1981, 227-254. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)



- Romano, Eduardo. "Para otro perfil del Borges criollista". En Amar Sánchez, Ana María y otros. *Borges*. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación, 1997.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Salinas, Pedro. *La poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires: Losada, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Madrid: Siglo XXI de España, 2007.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Valverde, José María. "Notas de entrada a la poesía de Vallejo". *Cuadernos Hispanoamericanos* 7, 1949, 57-84. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El profesor estará disponible miércoles y viernes de 14:00 a 16:00 en la oficina 1131 del Departamento de Filología, y con cita previa el resto de los días. Dada la situación sanitaria, se recomienda acordar una cita de antemano, que idealmente podrá tener lugar en un espacio más abierto del campus (lugares de reunión de la Biblioteca o al aire libre).



**Asignatura: Literatura hispánica (Gr. Literatura 17)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/literatura-hispanica-2-gr-literatura-17/>

## **Literatura hispánica (Gr. Literatura 17)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Introducción a los principales textos y autores de la literatura hispánica del Siglo de Oro.
- **Carácter:** Obligatoria,
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso; 2º semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Cultura literaria; Materia 4: Literatura hispánica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ignacio Arellano
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

## **Programa**

Dadas las circunstancias impuestas por la epidemia, el plan del curso se modifica y responderá a los detalles siguientes:

En general, resumiendo:

- 1) La asignatura tiene 6 créditos. La mitad de las clases será presencial. Estas clases se impartirán los viernes, según el horario establecido, es decir, los días 15, 22, 29 de enero; 5, 12, 19, 26 de febrero; 5, 12, 19, 26 de marzo; 16, 23, 30 de abril. El resto de los créditos se atribuirán de la siguiente forma.
- 2) Se han cargado en ADI conferencias o clases sobre diversos temas del programa, con una envergadura de 1, 5 créditos. Los estudiantes pueden ver estos vídeos de panopto a su albedrío.
- 4) El resto de los créditos se considerará completado por
  - 4.1. La preparación del trabajo que equivaldrá al examen final. Cada estudiante elegirá un tema de acuerdo con el profesor.
  - 4.2. Las sesiones de debate y control de lecturas, por medio del sistema zoom. En estas



sesiones el profesor planteará una serie de cuestiones sobre las lecturas que deberán ser debatidas por los estudiantes. Se llevarán a cabo los días lunes, 5, 12, 19 de abril.

Será responsabilidad de los estudiantes preparar el programa, que corresponde al manual indicado en la bibliografía, de Arellano y Menéndez Peláez.

1. El Barroco. Visión del mundo y estructuras culturales y sociales. Terminología de la periodización literaria y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza. Introducción a la lectura de textos barrocos.

## **Prosa**

4. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
5. Novela picaresca en el Barroco.
6. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

## **Poesía**

7. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento. Ambiente poético y transmisión.
8. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual. Grandes poemas. Letrillas y romances de Góngora.
9. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. *El Heráclito cristiano* y *Canta sola a Lisi*. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
10. Lope de Vega. Vida y poesía.

## **Teatro**

11. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
12. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
13. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
14. Tirso de Molina.
15. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
16. La tragedia y la comedia en Calderón. Apunte sobre el auto sacramental.
17. El teatro de Calderón.



18. Lecturas de Calderón.

## **Actividades formativas**

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas.

—lectura de los textos obligatorios;

—estudio personal;

—examen final.

En las circunstancias de la epidemia de coronavirus ver la sección de PROGRAMA actualizada, donde se detalla en nuevo plan.

## **Evaluación**

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos: la evaluación tendrá en cuenta los conocimientos demostrados en clase, exposiciones, debates y examen, y el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

— Participación activa en el curso (1 punto, 10% de la calificación global)

—Control y comentarios de lecturas obligatorias. 3 puntos (30% de la calificación global).

— Trabajo escrito, equivalente al examen final: 6 puntos (60% de la calificación global). Se enviará por correo electrónico el día del examen.

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%.

## **Bibliografía y recursos**



Ver documentos adjuntos.

### Manuales

Los manuales de referencia del curso, suficientes para el estudio del temario, serán:  
Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 2010, 2ª ed. (Parte del Barroco). [Localízalo en la Biblioteca](#). Disponible en <http://hdl.handle.net/10171/41527>

### Otras obras generales de consulta

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993-1994 (2 vols.). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1980, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la*





*escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, varias ediciones.

Cervantes, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico (varias ediciones).

***Comedias burlescas del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano e Ignacio D. Arellano-Torres, Madrid, Cátedra, 2019.**

Quevedo, *El buscón*, ed. Ignacio Arellano. Adjunto en esta página.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, varias ediciones.

Quevedo, *Antología poética*, ed. Ignacio Arellano. Adjunto en esta página .

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

#### Horarios de atención

Martes, 10-12

despacho del profesor.



**Asignatura: Literatura y otras artes (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/literatura-y-otras-artes-fyl/>

## **Literatura y otras artes (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Desde tiempos inmemoriales músicos y pintores se han inspirado y han ilustrado de diferentes maneras los temas, símbolos y argumentos de las obras literarias. A su vez, la literatura muchas veces ha traspasado los límites orales y textuales para introducirse en terrenos híbridos y experimentales. En esta asignatura se verán algunos casos de estas interrelaciones entre la literatura y otras artes.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Creatividad. Materia 2: Literatura y artes contemporáneas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Rosa Fernández Urtasun
- **Profesores:**
- **Horario:** miércoles y viernes de 12 a 2
- **Aula:** Seminario 2370 del Edificio Central

## **Competencias**

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

## **Programa**

### 1. Texto y tejidos

- De Penélope, Aracne y las Parcas a las Hilanderas de Velázquez
- Los telares “femeninos” de la Bauhaus y sus continuadores. Christo, Vasconcelos, Gaiman

### 2. Vanguardias y arte conceptual

- Tiempo y espacio desde los retablos medievales a Beuys, Anselm Kiefer y Paul Celan
- De Duchamp a Kosuth
- El libro como objeto

### 3. La literatura y el arte visual

- La ilustración
- El retrato como género literario y pictórico
- El cómic, street art y grafitti
- Poesía visual

### 4. Literatura y música

- Música y mito
- La literatura clásica y la música contemporánea

### 5. Proyecto: Descontextualizaciones

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

1. Seminarios presenciales (30 horas)
2. Trabajo en casa (30 horas)
3. Preparación entregas (25 horas)
4. Proyecto (30 horas)



5. Preparación viaje a París (5 horas)

6. Viaje a París (30 horas)

### **Evaluación**

#### **Convocatoria ordinaria**

- 3 entregas de 1 punto cada una: 30%
- Proyecto "storytelling": 50%
- Memoria viaje a París: 20%

#### **Convocatoria extraordinaria**

- La convocatoria extraordinaria consistirá en un proyecto que tendrá un valor del 50% de la nota final.
- La nota obtenida en las otras actividades realizadas a lo largo del curso podrá tener un valor de hasta el 50% de la nota final.

### **Bibliografía y recursos**

- Backès, Jean-Louis. *Musique et littérature. Essai de poésie comparée*. París: Presses Universitaires de France, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beuys, Joseph, "Observaciones acerca de unos pocos objetos y una performance. Fragmentos de conversaciones entre Caroline Tisdall y Joseph Beuys, 1974-1978" en *Ensayos y entrevistas*, Bernd Klüser ed., Madrid, Síntesis, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Calvin S. *Music and Literature*. Athens: The University of Georgia Press, 1948. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brunel, Pierre, Claude Pichois, y André-Michel Rousseau. *Qu'est-ce que la littérature comparée?* París: Armand Colin, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brunel, Pierre, y Yves Chevrel, dir. *Précis de littérature comparée*. París: Presses Universitaires de France, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brunel, Pierre. *Les arpèges composés. Musique et Littérature*. París: Klincksieck, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cabanne, Pierre, *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cage, John, *Escritos al oído*, Carmen Pardo ed., Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cage, John, *Silencio*, Madrid, Ardora, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chevrel, Yves. *La littérature comparée*. 10ª ed. corr. París: Presses



Universitaires de France, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Exit through the gift shop* [Vídeo] / a Bansky film ; produced by Jaimie D'Cruz ; edited by Chris King and Tom Fulford, Madrid : Avalon Distribución Audiovisual, D.L. 2010.
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hatzfeld, Helmut, *Crítica literaria y crítica de arte*.
- Kandinsky, Vasili, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Paidós, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lessing, Gotthold Efraim. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Barcelona: Orbis, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pageaux, Daniel-Henri. *La littérature générale et comparée*. París: Armand Colin, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shiner, Larry E., *La invención del arte : una historia cultural*, Barcelona, Paidós, D.L. 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weisstein, Ulrich. *Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona: Planeta, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Martes de 12 a 2 en el despacho 1290

Contactando con la profesora por email, se pueden buscar otras horas.



**Asignatura: Literatura Hispanoamericana I (Literatura Hispánica III)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literatura-hispanica-iii-lec/>

# LITERATURA HISPANOAMERICANA I (LITERATURA HISPÁNICA III)

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Se realiza un recorrido por las principales corrientes de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, desde el Modernismo al Post Boom. Se propone una serie de lecturas obligatorias sobre textos canónicos. El método de la clase será la lectura guiada, con algunas clases destinadas a la contextualización histórica y la presentación y discusión de lecturas canónicas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º de Filología Hispánica, 4º de Literatura y Escritura Creativa ; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - **Literatura y Escritura Creativa:** Módulo II: Cultura literaria. Materia 4: Literatura hispánica
  - **Filología Hispánica:** Módulo III: Formación literaria. Materia 1: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier de Navascués
- **Profesores:** Javier de Navascués y Pablo Martínez Gramuglia
- **Horario:** Miércoles de 12,00 a 14,00 h.; viernes de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** Miércoles: Aula 30, Edificio Central; viernes: Aula 7, Amigos.

## Competencias

### **Competencias Grado en Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus



relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

## Competencias de la asignatura

- 1) *Contenidos*. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.
- 2) *Capacidades*. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.
- 3) *Actitudes*. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

## Resultados de aprendizaje

- conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;
- lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;
- análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;
- presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

## Programa

1. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra. Las memorias de Mamá Blanca





2. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Mariano Azuela. Identidad cultural y realismo literario.
3. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)
4. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica.
5. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *El aleph*: temas principales.
6. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco*. Lo real maravilloso y el realismo mágico.
7. Julio Cortázar: el cuento neofantástico
8. El *boom*: Gabriel García Márquez. Elena Garro. Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros*).
9. Alternativas al Boom. Julio Ramón Ribeyro: el realismo como resistencia.
10. El microrrelato hispánico

## **Actividades formativas**

Asignatura de 6 créditos: 146 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

40 h. para la lectura de los textos obligatorios;

20 h. para el estudio personal;

20 h. para actividades;

3 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

1. Clases teóricas

2. Clases prácticas de comentario de textos

3. Actividad sobre cuentos

4. Examen final

## **Evaluación**

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los



criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Un examen parcial (temas del 1 al 5) donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve, otras de largo desarrollo y un comentario de texto. El examen parcial es liberatorio.
3. Un examen parcial (temas del 6 a 10) de carácter oral y de teoría sobre estos temas.
4. Un examen final (temas del 6 al 10), donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con dos comentarios de texto. El examen de comentario incluirá fragmentos de textos de lecturas obligatorias, no comentadas específicamente en clase, de modo que el estudiante pueda relacionar lo aprendido en clase con otros textos.

**ATENCIÓN: el examen final incluye una pregunta opcional de relación entre texto y teoría para quienes quieran subir nota.**

Punto 1: 10 % de la nota; Punto 2: 40 %; Punto 3: 10 % Punto 4: 40 %

En la segunda convocatoria se guardan las notas de los puntos 1 y 2. El examen final tendrá un valor del 50 % y constará de dos preguntas de comentario de texto SOBRE CUALQUIER LECTURA DEL PROGRAMA, TAMBIÉN DE LA PRIMERA PARTE y alguna pregunta corta de teoría.

## **Bibliografía y recursos**

### 1. MANUALES Y PANORAMAS GENERALES

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1987.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997, 3<sup>a</sup> ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 4)

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 4) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 6)



## 2. LECTURAS LITERARIAS OBLIGATORIAS

Han de leerse todos estos libros en su integridad. El orden sigue el de su explicación en clase:

QUIROGA, Horacio, *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PARRA, Teresa de la, *Las memorias de mamá Blanca*, ed. de J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AZUELA, Mariano, *Los de abajo*, Madrid, Cátedra, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BORGES, Jorge Luis, *El aleph*, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARPENTIER, Alejo, *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CORTÁZAR, Julio, *Final del juego*, Madrid, Alfaguara, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, Mario, *Los cachorros. Los jefes*, Barcelona, DeBolsillo, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALMADA, Selva, *El viento que arrasa*, Buenos Aires, Mardulce, 2012.

GARRO, Elena, *Los recuerdos del porvenir*, Madrid, Siruela, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Antología de cuentos preparada por el profesor*

RIBEYRO, Julio Ramón, *Cuentos*, Madrid, Espasa, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3. TRABAJOS CRÍTICOS

QUIROGA, Horacio. "Manual del perfecto cuentista" y "Los trucos del perfecto cuentista".

FUENTES, Carlos. "La Iliada descalza". Mariano Azuela, *Los de abajo*, Madrid, CSIC (Colección Archivos), 1988.

JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette, "Lecturas de El llano en llamas", *Juan Rulfo. Del páramo a la esperanza*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.

BARRENECHEA, Ana María, *La expresión de irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós, 1967.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Prof. Navascués: lunes de 11,30 a 12, 30, despacho 1450. [jnavascu@unav.es](mailto:jnavascu@unav.es)

Prof. Martínez Gramuglia: martes y viernes 12:00 a 14:00, despacho 1311. [pmartinezgr@unav.es](mailto:pmartinezgr@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: El Nuevo Testamento en su contexto histórico y literario (F. Teología, bienal)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

**Clase martes 3 de noviembre**

<https://asignatura.unav.edu/ntcontectohistorico/>

**El Nuevo Testamento en su contexto histórico y literario**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como finalidad ofrecer una visión de conjunto de los libros del Nuevo Testamento en el marco en el que nacieron: Israel y la cultura greco-romana. El estudio del contexto histórico se hace necesario para situar en la época en que se produjeron los acontecimientos narrados y la enseñanza contenida en esos libros. El estudio de las formas y de los géneros literarios vigentes en aquel momento (sea de la literatura intertestamentaria de ámbito judío, sea de la literatura greco-romana) ofrece claves de lectura para entender el sentido originario de los escritos neotestamentarios.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º y 2º de Licenciatura, Semestre 1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Teología
- **Módulo y materia de la asignatura:** Sagrada Escritura
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan Chapa
- **Profesores:** Juan Chapa
- **Horario:** Martes 12.00-13.45
- **Aula:** 11

**Facultad de Filosofía y Letras**

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3



- **Curso y semestre:** Semestre 1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado e Historia, Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan Chapa
- **Profesores:** Juan Chapa
- **Horario:** Martes 12.00-13.45
- **Aula:** 11

## Competencias

### **Objetivos de contenido:**

- Disponer del marco adecuado para entender el sustrato en el que nace el Nuevo Testamento.
- Conocer los principales hechos históricos y las diversas manifestaciones literarias en el período anterior y contemporáneo a los escritos del Nuevo Testamento

### **Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- Familiarizarse con las fuentes históricas y literarias, en su lengua original, que permiten una comprensión de los escritos del Nuevo Testamento
- Capacidad de evaluar críticamente diferentes opiniones contemporáneas sobre los orígenes de los libros neotestamentarios.

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes



procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.





CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

### **I. El Helenismo**

1. Helenismo: aspectos generales
2. Alejandría: Centro comercial y cultural del mundo helenístico. Los lágidas
3. Imperio Seléucida. Choque con los judíos. Nacionalismos. Unidad cultural - comercio.
4. Características socio-económicas y políticas del Helenismo. Uniformidad política, social y económica. Nacimientos de asociaciones religioso-profesionales
5. Helenismo y mundo de las ideas. Religión. Religión popular y religiones históricas. Sincretismo cultural. Cansancio de la razón; auge de lo religioso

### **II. Marco político-social en la palestina de los tiempos de Jesús**

1. Época asmonea.
2. La dinastía de Herodes.
3. Los "partidos" judíos antes del 70 d.C.
4. Principales acontecimientos relativos al Nuevo Testamento



### **III. Expansión del cristianismo fuera de Jerusalén**

1. El nacimiento de la comunidad primitiva. La comunidad de Jerusalén. Hebreos y helenistas
2. Formación de comunidades cristianas fuera de Jerusalén. La comunidad de Antioquía. La comunidad de Roma
3. San Pablo y la predicación a los gentiles. Judeocristianismo e Iglesia de los gentiles. Comunidades de las cartas pastorales.
4. Las comunidades reflejadas en los Evangelios Sinópticos, Hechos de los Apóstoles y escritos de san Juan. La comunidad de los escritos joánicos
5. La crisis del judaísmo en el siglo I (guerra judía y Yamnia)

### **IV. Formación y ambiente literario de los discípulos de Jesús: tradición oral y Escritura**

1. Importancia de la Torah para cada uno de los grupos religiosos
3. Métodos empleados para interpretar la Escritura.
4. Interpretaciones diversas de la Torah entre los diversos grupos (fariseos, saduceos y esenios)
5. Literatura rabínica

### **V. Géneros empleados en la transmisión y difusión del mensaje cristiano**

#### *I. Los Evangelios como "biografías" de Jesús*

1. Introducción. La palabra Evangelio. Evangelio como obra literaria
2. Evangelio como género "no literario". Relaciones entre evangelio, liturgia y culto cristiano primitivo
3. Las antiguas "biografías". El género de las "vidas"
4. Evangelios como biografías. Principales estudios
5. Evangelios como literatura. Nociones de los antiguos sobre los Evangelios

#### *II. Lucas y la historiografía de la época*

1. Dificultades a la hora de establecer el género: "*praxeis*"; *narrativa de sucesión*; *novela* grecorromana
2. Historiografía helenística e Historiografía israelita. Historiografía helenística judía
3. Historiografía israelita y grecorromana: comparación
4. Historiografía y teología en Hechos de los Apóstoles

#### *III. Epistolografía y cartas del NT*

1. Retórica y género epistolar



2. Manuales y colecciones de cartas

3. Clasificación

4. La diatriba Grecorromana

5. Clasificación de las cartas del NT.

#### *IV. Apocalipsis y literatura profética*

1. La apocalíptica. Escatología y apocalíptica. Expresión escrita. Apocalíptica "bíblica-cristiana"

2. La literatura apocalíptica. Notas características en general Profecías, visiones y simbolismos

### **Actividades formativas**

La asignatura se desarrollará mediante una combinación lecturas y exposiciones orales. De manera que el desarrollo de las clases presenciales tendrá dos partes:

- La primera consistirá en una exposición por parte de un alumno del trabajo preparado con las lecturas fijadas en la clase anterior, seguida de una discusión con el resto de los alumnos. Las lecturas estarán disponibles en ADI.

- La segunda correrá a cargo del profesor.

### **Evaluación**

La evaluación final será el resultado de la suma de:

- Trabajos semanales (40%)

- Intervenciones orales (20%)

- El examen final (que consistirá en el desarrollo de un pregunta) (40%)

### **Bibliografía y recursos**

R. TREVIJANO, *Orígenes del cristianismo. El trasfondo judío del cristianismo primitivo*, Dep. de ediciones y publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

G. SEGALLA, *Panoramas del Nuevo Testamento*, Verbo Divino, Estella 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. A. AUNE, *El Nuevo Testamento en su entorno literario*, Desclée de Brouwer, Bilbao 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.L. STRACK - P. BILLERBECK, *Kommentar zum Neuen Testament aus Talmud und Midrasch* 6 vol. Munich 1922-1961.

J. BONSIRVEN, *Textes rabbiniques des deux premiers siècles chrétiens, pour servir à l'intelligence du*



*Nouveau Testament* Roma 1955. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D. DE LA MAISONNEUVE, *Parábolas rabínicas*. Documentos en torno a la Biblia, 12. Verbo Divino. Estella 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P. GRELOT, *Los targumes. Textos escogidos*. Documentos en torno a la Biblia, 14. Verbo Divino. Estella 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. KETTERER - M. REMAUD, *El midrás*. Documentos en torno a la Biblia, 24. Verbo Divino. Estella 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

H.L. STRACK - G. STEMBERGER, *Introducción a la literatura talmúdica y midrásica*, Valencia 1988.

M. PEREZ FERNANDEZ, [Aportación de la hermenéutica judía a la exégesis bíblica](#) en VII Simposio Internacional de Teología. Universidad de Navarra, Eunsa, Pamplona 1986, 283-306. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. DIEZ MACHO, *Derás y Nuevo Testamento*, *Sepharad* 35 (1975) 37-89.

A. DEL AGUA PEREZ, [El papel de la "escuela midrásica" en la configuración del Nuevo Testamento](#), VII Simposio Internacional de Teología. Universidad de Navarra, Eunsa, Pamplona 1986, 391-408. [Localízalo en la Biblioteca](#)

F. VARO, [La formación impartida por Jesús de Nazareth. Rasgos específicos de su pedagogía a la luz de la literatura rabínica](#), en XI Simposio Intenacional de Teología. Universidad de Navarra, 1990, 483-500. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Facultad de Teología  
Despacho 1630

Lunes y miércoles: 13.00 - 13.45



**Asignatura: El Renacimiento. Razón heroica y libertad (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/renacimiento-razon-heroica-libertad/>

## **El Renacimiento. Razón heroica y libertad (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura comienza con una introducción especulativa al Renacimiento, donde trata de mostrar el significado de un nuevo modo de pensar que reinterpreta tanto a Platón como a Aristóteles, e introduce la característica noción de dignidad humana que dio lugar al movimiento del humanismo renacentista. Se realiza para ello una breve historia de las ideas, para situar históricamente la nueva categoría espiritual que supone el Renacimiento. Se centra principalmente en la metafísica de dos autores, que, respectivamente, suponen el comienzo y el fin de este periodo. Primero, Nicolás de Cusa, en quien se acentúa un horizonte cuasimoderno en lo que podemos denominar metafísica del conocimiento y las implicaciones que esto comporta en la relación del ser humano con el Absoluto y la propia libertad. En este apartado se estudia la idea metafísica de expresión. En segundo lugar, se aborda el final del Renacimiento de la mano de Giordano Bruno, en quien la exigencia teórica de un universo infinito conlleva que las aspiraciones del ser humano se centren en la búsqueda del Absoluto en ese universo infinito, en la figura heroico-trágica del mito de Acteón.

La asignatura se basa en las explicaciones del profesor y en los trabajos, exposiciones y ensayos de los alumnos semanales y quincenales. Tiene como eje el trabajo personal del alumno.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filosofía, Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** María Jesús Soto Bruna
- **Profesores:**
- **Horario:** Viernes, de 8h a 9,30h
- **Aula:** CEN-P2 aula 36

## Competencias

### Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



## **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.





CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## Programa

### **El Renacimiento: razón heroica y libertad**

#### **I. IDEAS QUE CONFIGURAN EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO**

##### **1. Características generales y la cuestión de la dignidad humana**

##### **2. Antecedentes clásicos del humanismo renacentista. Platonismo, sofística y aristotelismo.**

**a) La cuestiones perennes: Dios, naturaleza, ser humano, sociedad, historia.**

**b) Humanismo platónico vs humanismo sofista.**

*La visión del mundo a través de las tragedias*

##### **3. Interpretaciones del Renacimiento. Continuidad / discontinuidad con el Medievo.**

*La Ciudad de Dios y el nacimiento de la conciencia histórica*

*Repensar la relación del ser humano con lo divino*

##### **4. El Renacimiento como categoría espiritual**

*Humanismo y secularización*



***Polémica “antiguo-moderno”***  
***El Renacimiento como puerta de entrada a la modernidad***

**II. NICOLÁS DE CUSA**

1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía
2. La noción de “expresión” y la metáfora del espejo en el simbolismo renacentista.
3. La idea de expresión en Nicolás de Cusa
  - a) *Lux et speculum*
  - b) La mística inaccesibilidad del Absoluto
4. El ver divino y la mirada humana
  - a) Espejo, manifestación e imagen en *De visione Dei*
  - b) Verdad e imagen
5. El planteamiento de la libertad
  - a) La verdad de la imagen y la posibilidad de la libertad
  - b) El conocimiento de sí
  - c) El autoconocimiento y la elección de sí mismo
6. El conocimiento como dotar de significado
  - a) La intelección como conocimiento de sí y del Absoluto
  - b) La mente como imagen viva

**III. GIORDANO BRUNO**

1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía
2. Reinterpretación de Aristóteles en Giordano Bruno
  - a) El infinito “complicado”
  - b) El “intelecto eficiente universal” y el *anima mundi*



3. **Causa y Absoluto en la metafísica del infinito de Giordano Bruno**
  - a) **Planteamiento de la causalidad**
  - b) **La cuestión del Absoluto**
4. **Aspectos de la causalidad**
5. **Razón e infinito. El destino humano en Giordano Bruno.**

### **Actividades formativas**

Lecturas obligatorias:

M. J. Soto Bruna, *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1997.

M. J. Soto Bruna, *El Renacimiento: De Nicolás de Cusa a Giordano Bruno. Razón Heroica y libertad*. Eunsa, Colección Apuntes, Pamplona 2020.

Cada semana el profesor proporcionará a los alumnos una serie de textos (basados en las clases) con preguntas para desarrollar en forma de ensayo. Estas clases prácticas no presenciales serán objeto de la evaluación continua de la asignatura y se alternan con las explicaciones del profesor. La asignatura tiene por tanto como eje el trabajo personal del alumno.

Se seguirá el siguiente cronograma:

### **Cronograma**

- 11 / 9: Introducción y la cuestión de la dignidad humana**  
**18 / 9: Alumnos: Comentario al texto de Pico della Mirandola**  
**25 / 9: El Renacimiento en la historia de las ideas**  
**2 / 10: Alumnos: El Renacimiento premoderno**  
**9 / 10: *Práctica de evaluación*. Introducción a Nicolás de Cusa**  
**16 / 10: Alumnos: Textos sobre "El ver divino y la mirada humana" en Nicolás de Cusa**  
**23 / 10: La idea de expresión en Nicolás de Cusa. La libertad en Nicolás de Cusa**  
**30 / 10: Alumnos: Textos sobre Nicolás de Cusa**  
**6 / 11: *Práctica de evaluación*. Giordano Bruno**  
**13 / 11: Alumnos: Estudio sobre Giordano Bruno**  
**20 / 11: *Práctica final*. Giordano Bruno**  
**27 / 11: Alumnos: Conclusiones del curso**

Las actividades formativas tienen carácter de autoevaluación, según las indicaciones dadas en clase por el profesor.

Se espera que el alumno sea capaz de comprender un texto y realizar un ensayo al hilo de la formulación de preguntas.

### **Evaluación**

Las actividades formativas tienen carácter de autoevaluación, según las indicaciones dadas en clase



por el profesor.

Se espera que el alumno sea capaz de comprender un texto y realizar un ensayo al hilo de la formulación de preguntas.

Habrà una evaluación práctica final que cuenta el 60 por cien de la asignatura y dos evaluaciones de lo preparado por los alumnos que valdrán el 40 por cien de la asignatura. Se tendrán en cuenta, para la puntuación final, las intervenciones en clase.

Las prácticas de evaluación serán el 9 de octubre y el 6 de noviembre, la tercera será el último día de clase. Tienen carácter liberatorio.

## **Bibliografía y recursos**

Nicolás de Cusa, *Diálogos del Idiota, la mente*, edición y traducción de Ángel Luis González, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nicolás de cusa, *La visión de Dios*, edición y traducción de Ángel Luis González, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, Pamplona 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giordano Bruno, *De la causa, del principio y del uno*, Introducción, traducción y notas de M. A. Granada, Tecnos, Madrid 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giordano Bruno, *Los heroicos furors*, Introducción, traducción y notas de M. R. González Prada, Tecnos, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Bibliografía básica**

P. R. Blum (ed.), *Philosophers of the Renaissance*, The Catholic University of America Press, Washington D.C 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Colomer, *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llul, Nicolás de Cusa, Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

E. Colomer, *Movimientos de Renovación. Humanismo y Renacimiento*, Akal, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. A. Granada (ed.), *Cosmología, Teología y Religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Instituto italiano di Cultura di Barcelona, Barcelona 2001.

M. A. Granada, *El debate cosmológico en 1588*, Bibliopolis, Nápoles 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M.J. Soto-Bruna, *La recomposición del espejo. Análisis de la ide de expresión*, Eunsa, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, "La imago Dei como autoconocimiento y la libertad: su significado en Nicolás de Cusa y Leonardo Polo", *Studia Poliana* (2013), pp. 14-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, "Causa y Absoluto en la metafísica del infinito de Giordano Bruno", en M.



A. Granada (ed.), *Cosmología, Teología y Religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Istituto italiano di Cultura di Barcelona, Barcelona 2001, pp. 129-148.

M. J. Soto-Bruna, *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna / L. Corso (eds.), *Vox naturae, vox rationis. Conocer la naturaleza, la causa y la ley en la Edad Media y la Modernidad Clásica*, Olms, Hildesheim, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, “Unidad de las cosas en el infinito. Nicolás de Cusa y Leibniz”, en E. Alarcón, A. Echavarría, M. García-Valdecasas, R. Pereda (eds.), *Opere et veritate: Homenaje al profesor Ángel Luis González*, Eunsa, 2018, pp. 763-776. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, “Contemplation, liberté et tragédie de la raison. Le tournant anthropologique de la philosophie: de Nicolas de Cues à Giordano Bruno”, *NOESIS* (2015-2016), pp. 173-196. [Localízalo en la Biblioteca](#)

M. J. Soto-Bruna, “Toutes les choses dans l'Un maximum sont l'Un lui-même. Nicolas de Cues et Leibniz”, en H. Pasqua (dir.), *Infini et Altérité dans l'oeuvre de Nicolas de Cues (1401-1464)*, Éditions de L'Institut Supérieur de Philosophie – Ed. Peeters, 2017, pp. 97-118. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes, de 12h a 14h y en cualquier otro momento, previa cita.