



## Asignaturas

*CORE- Felicidad, sufrimiento y sentido de la vida: preguntas y respuestas antiguas y modernas (Ilce)*

*Effective Speaking and Writing (Marketing) 3*

*Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)*

*Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)*

*Análisis matemático (GEA)*

*CORE- Worldviews and Ethics*

*Arquitecturas de la Modernidad (GEA)*

*Bilingual Education and CLIL (F.Edu y Psic)*

*Biostatistics (F. Ciencias)*

*Bioestadística (Nutrición)*

*Bioestadística (F. Ciencias)*

*Biology Fundamentals (F. Ciencias)*

*Biología Celular e Histología (F. Ciencias)*

*Cell Biology & Histology (F. Ciencias)*

*Character Education (F. Edu y Psic)*

*Historia del cine y de la fotografía (FyL)*

*Ciudad y Paisaje (GEA)*

*Coaching individual y de equipos (Psicología)*

*Competencias profesionales (F.Edu y Psic)*

*Comunicación Global (Fcom)*

*Hechos creativos contemporáneos (Gr. Diseño)*

*Creative traditions in history (Gr. Diseño)*

*Cultura visual (Fcom)*

*Cultural geography (RRII Hª Hum)*

*Cultural Geography (Doble RRII/Der)*

*Economía (Fcom)*

*Economía Política (F.Derecho)*

*Economics (Fcom)*



*Economics and the Environment (F. Ciencias)*  
*Educación Intercultural (F. Edu y Psic)*  
*Educación para la convivencia (F. Edu y Psic)*  
*Formación para el emprendimiento y la innovación (F. Educ y Psic)*  
*Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)*  
*Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Escritura creativa y narrativa digital (ILCE) ENERO 1*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)*  
*Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)*  
*Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Español A2: Comunicación y Cultura (Octubre 1)*  
*Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)*  
*Español B1 inicial: comunicación y cultura (Septiembre 2)*  
*Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Octubre 1)*  
*Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Marzo 1)*  
*Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo 1)*  
*Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)*  
*Filosofía política contemporánea (fYI)*



Universidad  
de Navarra

*Fundamentos de Biología (F. Ciencias)*  
*Fundamentos de Química (Gr. Nutrición)*  
*Gestión empresarial 2 (ISSA)*  
*Geografía cultural (FyL)*  
*Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)*  
*Global Communication (Fcom)*  
*Effective Speaking and Writing (Global Journalism)*  
*Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)*  
*Gramática conceptual intermedio (Septiembre 1)*  
*Gramática conceptual inicial (Enero 1)*  
*Gramática conceptual intermedio (Enero 1)*  
*Gramática conceptual avanzada (Enero 1)*  
*Historia moderna de América (FyL)*  
*Historia del Derecho (F.Derecho)*  
*Historia del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)*  
*Historia del Cine (Fcom)*  
*Historia de la música (FyL)*  
*History of Cinema (Fcom)*  
*Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)*  
*Introducción a la Química (IFP)*  
*Introducción a la Física (IFP)*  
*Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español (Ilce)*  
*Introducción a la Biología*  
*International Communication & Public Opinion (RRII)*  
*International Relations (RRII)*  
*Juego y deporte educativo (F. Edu y Psic)*  
*Language and communication (FyL)*  
*Lenguaje y comunicación (FyL)*  
*Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)*



Universidad  
de Navarra

*Literature and Popular Culture (Op)*

*Introducción a las Matemáticas (IFP)*

*Matemática aplicada (GEA)*

*Educación física en el medio natural (F. Edu y Psic)*

*Actividad física inclusiva y adaptada (Fac. Edu y Psic)*

*Bases anatómicas y fisiológicas de la educación física (F. Educ y Psic)*

*Metereología y Climatología (F. Ciencias)*

*Grandes obras de la literatura (FyL)*

*Pedagogía hospitalaria (F. Edu y Psic)*

*Población (4º Gr. Humanidades 15)*

*Gestión del talento y las organizaciones (F. Educ y Psic)*

*Human Rights and Political Thought (RRII)*

*Human Rights and Political Thought (Doble RRII/Der/His)*



**Asignatura: CORE- Felicidad, sufrimiento y sentido de la vida:  
preguntas y respuestas antiguas y modernas (Ilce)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/felicidad-sufrimiento-y-sentido-de-la-vida-preguntas-y-respuestas-antiguas-y-modernas/>

## **Felicidad, sufrimiento y sentido de la vida: preguntas y respuestas antiguas y modernas**

**Título:** Felicidad, sufrimiento y sentido de la vida: preguntas y respuestas antiguas y modernas

### **Breve descripción de la asignatura:**

Cada persona busca ser feliz, pero ¿en qué consiste exactamente la felicidad — en el placer, la riqueza, el éxito, el amor, la tranquilidad? ¿Es posible alcanzar la felicidad en un mundo donde hay sufrimiento? ¿Existe algún camino seguro para llegar a la felicidad?

Los seres humanos siempre se han hecho grandes preguntas como éstas acerca de la vida. En la asignatura se estudiará una selección de respuestas diversas, filosóficas y religiosas, nacidas en culturas y momentos históricos diversos, y se mostrará la conexión de los textos de diferentes filosofías y religiones -tanto antiguas como modernas, de Occidente y de Oriente- con la vida actual.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Semestre:** 2º
- **Idioma:** Castellano
- **Profesor:** José Alviar
- **Horario:** Miércoles, 17:30 - 19:30
- **Aula:** FCom, Aula 8
- **Módulo y Materia:** Optatividad / Core Curriculum

## **Programa**

### **Esquema del curso / programa**

#### **0. Introducción**

Texto: citas de diversos autores sobre la felicidad, el sufrimiento y el sentido de la vida

#### **1. La vida como sufrimiento (Budismo)**

. Arranque: Textos que hablan de un "final feliz": ¿la vida real puede ser así?

Textos:



- Vida de Siddhartha Gautama (extracto de *Buddhacarita*, Libro III)
- El sermón de Benarés (*Lalitavistara Sutra*, cap. 26)
- Algunos cuentos tradicionales budistas

## 2. La tranquilidad como una forma de felicidad (Epicuro)

. Arranque: Anuncio de Coca-Cola: *Carpe diem*. Si la vida es corta, ¿cuál es el mejor modo de disfrutarla?

Textos:

- Vida de Epicuro (extracto de Diógenes Laercio, *Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*, Libro X, 1-15)
- *Carta de Epicuro a Meneceo*

## 3. En busca de un mundo ideal (Platón)

. Arranque: La escena del despertar en la película *Matrix*. ¿La vida es real o es un espejismo?

Textos:

- Vida de Platón (resumen)
- Extracto de *La república*, Libro VII

## 4. La felicidad fuera de uno mismo (Tomás de Aquino)

. Arranque: Dichos de Teresa de Calcuta publicados con ocasión de su canonización en 2016 (<https://www.crossroadsinitiative.com/saints/quotes-from-blessed-mother-teresa-of-calcutta/> )

Textos:

- Vida de Tomás de Aquino (resumen)
- extractos de la *Suma teológica*, partes I y II-1

## 5. La vida sin sentido (Sartre)

. Arranque: Viñeta de *Calvin & Hobbes*. ¿Es posible que la vida no tenga sentido?

Textos:

- Vida de Sartre (extracto de A. Cruz, *Historia de la filosofía contemporánea*, cap. VII)
- Cuento de J.-P. Sartre, "El muro"

## 6a. Felicidad y olvido de sí (Mounier, Personalismo)

. Arranque: Extracto de la película *Vida por vida*, sobre Maximiliano Kolbe. ¿La felicidad es compatible con el sacrificio?

Textos:

- Extractos de obras de Mounier

## 6b. La vida como lucha (Nietzsche)

. Arranque: Orígenes del personaje del cómic *Superman*. ¿El objetivo de la vida es triunfar sobre los demás?

Textos:

- Vida de Nietzsche (extracto de "Nietzsche", *Gran Enciclopedia Rialp*, XVI, pp. 823-825)
- Extractos de *Así habló Zaratustra*, parte I



## **Bibliografía**

### **BIBLIOGRAFÍA**

(No hay un único libro de texto único para esta asignatura. El profesor proporcionará apuntes e información bibliográfica adicional a lo largo del curso).

Ayllón, José Ramón, En torno al hombre, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, Alfredo, Historia de la filosofía contemporánea, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, Filosofía del hombre, Rialp, Madrid 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gambra, Rafael, Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guerra, Manuel, Historia de las religiones, EUNSA, Pamplona 1984/85 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leclercq, Jacques, Las grandes líneas de la filosofía moral, Gredos, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro, La vida lograda, Ariel, Barcelona 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maritain, Jacques, Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas, Morata, Madrid 1966 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, Leonardo, Quién es el hombre, Rialp, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yarza, Iñaki, Historia de la filosofía antigua, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**

30% Primer examen (a mitad de semestre. Cubrirá la primera mitad de los temas de la asignatura)

35% Segundo examen (al final del curso. Cubrirá la segunda mitad de los temas de la asignatura)



- 10% Tareas (los alumnos harán breves trabajos escritos, cuyo contenido compartirán después con toda la clase)
- 25% Asistencia y participación activa en clase

### **Horarios de atención**

Horas de consulta:

miércoles, 15 minutos antes de la clase, y después de la clase (Aula 8, FCom)

jueves 16.30-17.00 (Despacho 1280, Facultad de Teología)

viernes 9.30-10.00 (Despacho 1280, Facultad de Teología)

### **Objetivos**

#### **OBJETIVOS**

- Comprender diversos modos de pensar sobre la existencia humana
- Aprender términos y conceptos filosóficos/religiosos importantes
- Expresarse en castellano sobre cuestiones fundamentales de la existencia humana

#### **COMPETENCIAS**

### **Filosofía y Letras**

### **Actividades formativas**

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura y discusión, en castellano, de textos tomados de distintos sistemas filosóficos y religiosos
- Análisis del concepto de felicidad y sufrimiento en las diversas filosofías y religiones
- Valoración crítica y discusión de las respuestas de diferentes cosmovisiones a la cuestión del sentido de la vida





**Asignatura: Effective Speaking and Writing (Marketing) 3**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

[https://asignatura.unav.edu/effective-speaking-and-writing-marketing-3-/](https://asignatura.unav.edu/effective-speaking-and-writing-marketing-3/)

## **Effective Speaking and Writing (Marketing) 3**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

## **Programa**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto



Universidad  
de Navarra

## **Bibliografía y recursos**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero  
2)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

# **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes y miércoles de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 9 Edif. Amigos

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la



lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 600 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría



- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

## **Actividades formativas**

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### **a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### **b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### **c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

### **d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## **Evaluación**

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Competencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## **Bibliografía y recursos**

### **LIBRO OBLIGATORIO:**

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.  
Barcelona: Difusión, 2013



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

**Instructora:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

**E-mail:** [saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)

**Despacho:** ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom

**Horas de consulta:** miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



**Asignatura: Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura  
(Enero 2)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

# **Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

## **Programa**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto



## Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto

## Contenidos

[Ver video](#)

### **Colombia en la Feria Internacional de Turismo**

**Duración:** 4:03

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 8/03/19

[Ver video](#)

### **Monreal (Navarra) | España Fascinante**

**Duración:** 0:34

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 18/06/18

[Ver video](#)

### **El mejor diseño del mundo: Patricia Urquiola**

**Duración:** 6:21

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 27/03/19





Universidad  
de Navarra

[Ver video](#)

### **Startup española | Flip&Flip**

**Duración:** 2:20

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 25/03/19

[Ver video](#)

### **Entrevista exclusiva con Patricia Urquiola**

**Duración:** 5:22

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 14/11/18

[Ver video](#)

### **Startup española | ReircUP**

**Duración:** 2:13

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 25/03/19

[Ver video](#)

### **La primera suite navegable del mundo y se ha diseñado en España**

**Duración:** 3:30

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 7/03/19

[Ver video](#)

### **¿Por qué tenemos manías?**

**Duración:** 14:18

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 25/01/12



Universidad  
de Navarra

[Ver video](#)

### **CAMPEONES - Tráiler 1 (UNIVERSAL) HD**

**Duración:** 2:18

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 8/02/18

[Ver video](#)

### **La primera suite navegable del mundo y se ha diseñado en España**

**Duración:** 3:30

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 7/03/19

[Ver video](#)

### **La tardía emancipación de los jóvenes españoles**

**Duración:** 1:32

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 16/04/18

[Ver video](#)

### **Campaña Navidad Coca-Cola: "Estamos más cerca de lo que creemos"**

**Duración:** 1:01

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 29/11/17

[Ver video](#)

### **Spot contra los tópicos españoles**

**Duración:** 1:15

**Usuario:** n/a - **Añadida:** 16/07/15

[Ver video](#)



Universidad  
de Navarra

## **Azurmendi, el restaurante más sostenible del planeta**

Duración: 8:20

Usuario: n/a - Añadida: 13/02/17

**Ver video**

## **Aitana - Vas A Quedarte**

Duración: 4:05

Usuario: n/a - Añadida: 14/12/18

**Ver video**

## **Morat, Aitana - Presiento**

Duración: 3:16

Usuario: n/a - Añadida: 12/04/19

**Ver video**

## **Rosalía: El look de infarto que llevó en el Mad Cool**

Duración: 1:33

Usuario: n/a - Añadida: 11/07/19

**Ver video**

## **El turismo masivo arrebató la identidad a famosas ciudades**

Duración: 2:57

Usuario: n/a - Añadida: 29/08/18

- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_01.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_69.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_36.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_27.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_18.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_13.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_09.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_02.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_68.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_37.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_28.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_19.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_14.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_10.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_03.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_38.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_29.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_20.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_15.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_11.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_04.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_39.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_30.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_21.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_16.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_12.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_05.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_40.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_31.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_22.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_17.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_06.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_41.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_32.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_23.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_07.mp3](#)



- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_33.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_24.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_08.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_34.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_25.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_26.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [au4\\_ibk\\_35.mp3](#)

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Carácter: Obligatoria

ECTS: 6

Curso y semestre: (No sé si es de primer semestre o de segundo)

Idioma: Español

Título: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Módulo y materia de la asignatura: Plan de estudios ILCE

## **Programa**

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

<b>Semana &amp; Fecha</b>	<b>Actividades en clase</b>	<b>Fechas importantes</b>
<b>Semana 1</b>	Introducción	
lunes	Course syllabus	
21 de octubre	<b>Unidad 1</b>	
martes	<b>Unidad 1</b>	



22 de octubre		
miércoles 23 de octubre	<b>Unidad 1</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 24 de octubre	<b>Unidad 1 (cont.)</b>  <b>Unidad 2</b>	
<b>Semana 2</b> lunes 28 de octubre	<b>Unidad 2</b>	
martes 29 de octubre	<b>Unidad 2</b>	
miércoles 30 de octubre	<b>Unidad 2 (cont.)</b>  <b>Taller de escritura</b> <b>Redacción 1</b>	<b>CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)</b>  <b>Taller de escritura: REDACCIÓN 1</b>
jueves 31 de octubre	<b>Día de todos los santos</b>	No hay clase
<b>Semana 3</b> lunes 4 de noviembre	<b>Unidad 3</b>	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 de octubre
martes 5 de	<b>Examen Parcial (Unidades 1-3)</b>	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1



noviembre	<b>Examen Oral 1</b>	
miércoles 6 de noviembre	<b>Unidad 4</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 7 de noviembre	<b>Unidad 4</b>	
<b>Semana 4</b> Lunes 11 de noviembre	<b>Unidad 4</b>	<b>Entrega versión final REDACCIÓN 1</b>
martes 12 de noviembre	<b>Unidad 5</b>	
miércoles 13 de noviembre	<b>Unidad 5</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 14 de noviembre	Preparación <b>RELATO DIGITAL</b> Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
<b>Semana 5</b> lunes 18 de noviembre	<b>Redacción 2- RELATO DIGITAL</b> -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	<b>Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital</b>
martes 19 de	<b>Unidad 5</b>	





noviembre		
miércoles 20 de noviembre	<b>Examen Oral 2</b>  <b>Unidad 6</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 21 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
<b>Semana 6</b> lunes 25 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)  <b>Unidad 6</b>	<b>VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL</b>
martes 26 de noviembre	<b>PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES</b>  <b>Clausura del curso</b>	
miércoles 27 de noviembre	<b>EXAMEN FINAL</b>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 28 de noviembre		

## Bibliografía y recursos

**LIBRO OBLIGATORIO:**



*AULA 4. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Website del curso en:** Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Competencias

### OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



**Asignatura: Análisis matemático (GEA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/analisis-matematico-gea/>

# **Análisis matemático (GEA)**

---

## **Presentación**

Las matemáticas son una herramienta básica para el estudio de todas las ciencias experimentales y técnicas. Proporciona a los estudiantes una formación adecuada y les provee de herramientas matemáticas básicas para afrontar las materias posteriores de la carrera. Prácticamente todas las asignaturas de la titulación utilizan parte de los contenidos desarrollados en el programa.

## **Descripción de la asignatura y objetivos prioritarios**

Los descriptores de la asignatura son: Álgebra; Cálculo; Geometría métrica y analítica, y Cálculo numérico; con los siguientes objetivos prioritarios:

- Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico en la resolución de problemas matemáticos mediante métodos analíticos, geométricos, estadísticos, numéricos, etc., así como la capacidad de interpretar y discutir los resultados obtenidos.
- Desarrollar la capacidad de describir problemas reales en términos matemáticos, particularizando a problemas concretos de la Física, Construcción, Estructuras, Economía, etc., presentando para ello las herramientas de Álgebra Lineal, Cálculo Diferencial y Geometría Analítica necesarias.



## Datos generales

<b>Módulo:</b>	Propedeútico
<b>Materia:</b>	Matemáticas
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios de Arquitectura 17
<b>Nombre de la asignatura:</b>	Análisis matemático
<b>Tipo de asignatura:</b>	Básica
<b>Curso:</b>	1º
<b>Organización temporal:</b>	Primer semestre
<b>Horas:</b>	150
<b>Créditos (ECTS):</b>	6 ECTS
<b>Departamento:</b>	Construcción, Instalaciones y Estructuras
<b>Profesor que la imparte:</b>	Ángel Fuertes Martínez (afuertes@unav.es)
<b>Página web de la asignatura:</b>	
<b>Idioma en que se imparte:</b>	Español
<b>Fecha inicio y fin asignatura:</b>	1 de septiembre y 2 diciembre de 2020
<b>Lugar:</b>	Aula 3
<b>Horario:</b>	Lunes de 9:00 a 11:00 y miércoles de 12:00 a 14:00

## Organización de la asignatura

La docencia se organizará mediante:

- Clases de **docencia presencial** (30 horas): Estas clases (teóricas y prácticas) tendrán lugar en el aula y de modo remoto para los alumnos que se encuentren fuera de Pamplona. La asistencia del alumno es obligatoria.
- Horas de **docencia no obligatorias** (30 horas): realización de seminarios de pequeños grupos, atención personal, resolución de dudas, ...(podrán ser igualmente con presencia física o remota de los alumnos).



- Horas de **seminarios** (6 horas): no son obligatorias a efecto de escolaridad y podrán asociarse al grupo anterior

## Competencias

### Competencias

#### Básicas

- **CB01.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB05.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Generales

- **CG04.** Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de éstos.

#### Específicas

- **CE11.** Conocimiento aplicado del cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos.



## Programa

### Programa y breve descripción de sus contenidos

- 0.            Números, Álgebra y Geometría**  
Números y aritmética. Álgebra. Geometría. Números y cifras significativas. Aplicaciones
- 1.            Funciones**  
Definiciones básicas. Funciones lineales y cuadráticas. Funciones polinómicas. Funciones racionales. Funciones circulares. Funciones exponenciales, logarítmicas e hiperbólicas. Funciones irracionales. Aplicaciones
- 2.            Álgebra matricial**  
Definiciones y propiedades. Determinantes. La matriz inversa. Ecuaciones lineales. Rango. El problema de los valores propios. Aplicaciones.
- 3.            Álgebra vectorial**  
Definiciones básicas y propiedades. Geometría de las rectas y planos. Aplicaciones
- 4.            Diferenciación e integración**  
Diferenciación. Técnicas de diferenciación. Derivadas de orden superior. Aplicaciones a la optimización. Diferenciación numérica. Integración. Técnicas de integración. Aplicaciones de integración. Integración numérica. Otras aplicaciones

## Actividades formativas

### Actividades formativas



### Asignación temporal

La dotación de créditos de la asignatura es de 6 ECTS distribuidos en el primer semestre del primer curso de la carrera.

El número de horas disponibles de la asignatura es de 150 que se distribuirán del siguiente modo por unidades didácticas:

	Unidad didáctica	Trabajo presencial	Trabajo no presencial
0.	Números, Álgebra y Geometría	5,0	10,0
1.	Funciones	10,0	20,0
2.	Álgebra matricial	15,0	20,0
3.	Álgebra vectorial	10,0	20,0
4.	Diferenciación e integración	18,0	22,0
	Total horas:	<b>58,0</b>	<b>92,0</b>

### Actividades formativas

Actividades formativas	Metodología de enseñanza aprendizaje
<b>AF1</b>	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector) Exposición de contenidos teóricos mediante clases magistrales y con participación del estudiante Se valora la asistencia.
Clases presenciales teóricas	
<b>0,60 ECTS</b> 15 horas	
<b>AF2</b>	Clases presenciales del profesor y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos. Resolución de problemas con participación del estudiante Se valora la asistencia.
Clases presenciales prácticas y talleres	
<b>1,60 ECTS</b> 40 horas	
<b>AF3</b>	Trabajo práctico individual o en equipo.
Trabajos dirigidos	
<b>0,60 ECTS</b> 15 horas	
<b>AF5</b>	Entrevista personal con el profesor para orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.
Tutorías	
<b>0,06 ECTS</b> 1,5 horas	
<b>AF6</b>	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información. Planteamiento y resolución de problemas mediante el trabajo autónomo
Estudio y trabajo personal	





	<b>3,14 ECTS</b>	
	78,5 horas	
	<b>Total:</b>	
	<b>6 ECTS</b>	
	150 horas	

## Evaluación

### Evaluación

La evaluación de los conocimientos y competencias se realizará a partir del seguimiento continuo del trabajo del alumno: asistencia y participación en clase, seminarios y tutorías, presentación de las prácticas propuestas, resolución de los ejercicios de autoevaluación y trabajos realizados durante el curso. Además, se efectuarán en el primer semestre 2 exámenes (examen 1 en la semana séptima, con los contenidos vistos hasta ese momento) y el examen ordinario de diciembre.

#### Evaluación ordinaria

Sistemas de evaluación		% NOTA
<b>SE1</b>	Asistencia y participación	10%
<b>SE2</b>	Trabajos Prácticos	20%
<b>SE4</b>	Exámenes	70%
	Exámen 1	30%
	Exámen ordinario	40%

Para aprobar la asignatura es necesario que la nota de SE1 y SE2 sea al menos un 4.

#### Evaluación extraordinaria

El alumno se presentará en junio a un examen que supondrá el 80% de la nota final. El otro 20% será completar las prácticas y los trabajos del curso que el profesor le indique.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía



Aparte de los apuntes guía y el material digital que se enviarán (a través de ADI) con cada tema se recomiendan los siguientes libros como material de consulta que se encuentran en la biblioteca de la escuela.

### Básica

Álgebra lineal	Larson. Edwards. Falvo. 5/e. Ediciones Pirámide, 2006.	Q 100.699 <a href="#">Localízalo en la Biblioteca</a>
Cálculo I	Larson. Hostetler. Edwards. 8/e. Editorial McGraw-Hill, 2006.	Q 100.788 <a href="#">Localízalo en la Biblioteca</a>

### Complementaria

Álgebra lineal con aplicaciones	Nicholson, W. K. 4/e. Editorial McGraw-Hill, 2003.	Q 100.688 <a href="#">Localízalo en la Biblioteca</a>
Problemas resueltos de Álgebra Lineal	Arvesú J., Marcellán F., Sánchez J. Thomson Paraninfo, S.A., 2007.	Q 100.767 <a href="#">Localízalo en la Biblioteca</a>
Problemas resueltos de Cálculo.	Tomeo V., Uña I., San Martín J, Thomson Paraninfo, S.A., 2007	Q 100.771 <a href="#">Localízalo en la Biblioteca</a>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

### Horario de atención alumnos

Prof. D. Ángel Fuertes; lunes de 13,00 a 14,00; miércoles de 9,00 a 10,00; (todas las citas previa confirmación, en otro horario concertar cita por email)



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: CORE- Worldviews and Ethics**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Course Description**

### **Worldviews and Ethics**

---

**Course title: Worldviews and Ethics**

**Course Description:**

In what does happiness consist? Is freedom genuine or only apparent? Does a person have a way of distinguishing between moral good and evil?

These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the second half of a more extensive course lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the second semester. It covers the following worldviews: the Stoics, Aristotle, Buddhism, Islam, Nietzsche, and Mounier (Personalism).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**ECTS: 3**

**Semester: 2nd**

**Medium of Instruction:** English

**Module & Subject:** Elective / Core Curriculum

**Professor:** José Alviar

**Schedule:** Tuesdays, 16.30 - 18.30

**Venue:** FCom Building - Room 12

## **Course Outline**

### **COURSE OUTLINE**

Part. I: Human fulfillment and freedom. Is the human being truly free, or ruled by



destiny? Can one do anything one desires? What is does it mean to be free?

Part I: Good and evil. How can an action be qualified as "good" or "bad"? What does it mean to be "good"? The connection between a given worldview (conception of man, the world, God) and moral conduct.

Part III: Critical examination of diverse answers:

Two philosophies of Ancient Greece:

Aristotle's philosophy. Brief biography of Aristotle. The ingredients of happiness. The quest for human excellence.

Stoicism: Brief history of stoicism. The logos, rational principle of the universe and the human person. The practice of equanimity (apatheia).

Two religions:

Buddhism. Brief biography of Siddhartha Gautama. The Four Noble Truths. Buddhism as escape from suffering.

Islam. Brief biography of Mohammed. Islam's basic doctrines. Islam's Five Pillars. Islam as submission of the human being to God.

Two philosophers of the modern era:

Nietzsche. Brief biography of Nietzsche. The morals of the superman (Übermensch)

Mounier and Personalism. Brief biography of Mounier. The material and spiritual dimensions of the human person. Fulfillment through communion with other persons.

## **Reference Works**

There is no single textbook for this course. The teacher will provide handouts and additional reference information as the course progresses.

## **REFERENCE WORKS IN ENGLISH**

Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 7: Fichte to Nietzsche, Continuum, London 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maritain, Jacques, Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems, Scribner, New York 1964 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, Basic Moral Concepts, Routledge, London 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Yarza, Ignatius, History of Ancient Philosophy, Sinag-Tala, Manila 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

“Islam”, in Collier’s Encyclopedia, Macmillan, New York 1979, vol. 13 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## REFERENCE WORKS IN SPANISH

Ayllón, José Ramón, En torno al hombre, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

\*Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)

\*Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)

\*Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. VII: De Fichte a Nietzsche, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, Alfredo, Historia de la filosofía contemporánea, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, Filosofía del hombre, Rialp, Madrid 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

\*Gambra, Rafael, Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

\*Guerra, Manuel, Historia de las religiones, EUNSA, Pamplona 1984/85 [Localízalo en la Biblioteca](#)

\*Leclercq, Jacques, Las grandes líneas de la filosofía moral, Gredos, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro, La vida lograda, Ariel, Barcelona 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maritain, Jacques, Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas, Morata, Madrid 1966 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, Leonardo, Quién es el hombre, Rialp, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

\*Spaemann, Robert, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

\*Yarza, Iñaki, Historia de la filosofía antigua, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

\*Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, Fundamentos de antropología, EUNSA, Pamplona 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*obras especialmente recomendadas)



(Provisional, based on previous years, but subject to modification according to the sanitary situation)

Exam 1 = 35 %

Exam 2 = 40 %

Class participation and attendance; brief written exercises = 25 %

## **Objectives**

To identify the most relevant issues of human existence as found in the great religious, humanistic, and scientific systems, and to develop a personal, reasoned response to these issues.

To learn a critical and reflexive approach to the interconnected character of philosophical, religious, anthropological, social, and economic perspectives.

To discover and evaluate the anthropological foundations as well as the ethical implications of economic thought.

## **Formative Activities**

Formative Activities

- Reading of selected texts from various philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in selected philosophies and religions
- Critical evaluation and discussion of the answers of different worldviews to the question of the meaning of life

## **Competencies**



**Asignatura: Arquitecturas de la Modernidad (GEA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/arquitecturas-de-la-modernidad-gea/>

## **Arquitecturas de la Modernidad (GEA)**

---

**Breve descripción de la asignatura:** El programa de la asignatura se fundamenta en el estudio de diferentes figuras y episodios de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Cada caso específico irá acompañado por el análisis de su contexto cultural e histórico, y las influencias con otras artes y conocimientos.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3 créditos
- **Curso y semestre:** 1º de Arquitectura / 2º Semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Arquitecturas de la Modernidad
- **Módulo y materia de la asignatura:** Proyectual / Composición
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Arza Garaloces
- **Profesores:** Álvaro Velasco Pérez y Pablo Arza Garaloces
- **Horario:** Lunes de 11.00 a 13.00 h.
- **Aula:** Aula 3

## Competencias

### COMPETENCIAS

#### BÁSICAS

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto





CB2

avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## GENERALES

CG01

Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG02

Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG07

Comprender las relaciones



entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

## ESPECÍFICAS

CE42

Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE48

Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE49

Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE50

Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

CE54

Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

## Programa

Con una mirada estereoscópica, la asignatura construye una historia de la arquitectura con dos vertientes. Por un lado estudiaremos los arquitectos destacados por la historiografía canónica. Por otro, superpondremos figuras más olvidadas que se están revisitando. Ese punto de partida de canon/no-canon busca puntos de contacto y de digresión que nos ayuden a entender mejor la historia de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX.

Introducción. Aspectos historiográficos y conceptuales (11.I.2021 Prof. Pablo Arza)

### **Canon**

Walter Gropius y la Bauhaus (18.I.2021 Prof. Carlos Chocarro)

Mies van der Rohe (01.II.2021 Prof. Mariano González)

Frank Lloyd Wright (15.II.2021 Prof. Pablo Arza)

Le Corbusier (01.III.2021 Prof. Carlos Naya)

La vivienda colectiva (15.III.2021 Prof. José

### **No canon**

Paul Klee (25.I.2021 Prof. Álvaro Velasco)

Re-interpretando el pabellón (08.II.2021 Prof. Álvaro Velasco)

Surrealismo (22.II.2021 Prof. Álvaro Velasco)

Latinoamérica (08.III.2021 Prof. Álvaro Velasco)

Examen parcial (22.III.2021)



Manuel Pozo)

Alvar Aalto (12.IV.2021 Prof. Josean Medina) La modernidad española (19.IV.2021 Prof. Pablo Arza)

Louis Kahn (26.IV.2021 Prof. Miguel Ángel Alonso)

### Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS		Horas totales a repartir: 75	
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	X	15
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	X	15
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	X	10
AF4	Participación en seminarios	X	6
AF5	Participación en tutorías	X	1
AF6	Estudio y trabajo personal	X	28

### Evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN			
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10%	
30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	40%	
20-60%	Examen (final)	50%	

### Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Kenneth Frampton. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. GG. [Localízalo en la Biblioteca](#).

William Curtis. *La arquitectura moderna desde 1900*. Phaidon Press. [Localízalo en](#)



[la Biblioteca.](#)

Alan Colquhoun. *Modern Architecture*. Ed. Oxford History of Art. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

Bibliografía complementaria:

BENEVOLO L., *Historia de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 1980. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

COLLINS P., *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, G. Gili, Barcelona 1970. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona 1968. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

TAFURI, M., *Teorías e historia de la arquitectura*, Barcelona 1975. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

ZEVI B., *Historia de la arquitectura moderna*, Emecé, Buenos Aires 1957. [Localízalo en la Biblioteca.](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Pablo Arza (parza@unav.es)

Álvaro Velasco (avelascoperez@unav.es)



**Asignatura: Bilingual Education and CLIL (F.Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/bilingeduclil/>

## **Bilingual Education and CLIL (F.Edu y Psic)**

The subject of bilingual education has become increasingly important in the last twenty years. At primary level in many countries, schools are adapting their curriculum to enable pupils to learn a second language, or even a second and third language, from an early age. However, there is no consensus about the best way to promote multilingualism, and there is little agreement about issues such as the ideal starting age or number of contact hours. It is also unclear to what extent simple immersion will produce the desired effect, or whether special pedagogical approaches should be applied to promote language learning that goes hand in hand with content learning.

One approach that has gathered momentum recently is content and language integrated learning (CLIL). CLIL refers to situations where subjects, or parts of subjects, are taught through a foreign language with two explicit aims: the learning of content, and the simultaneous learning of a foreign language. This means learning subjects such as science or social science through the medium of a foreign language. It has been found to be very successful in enhancing the learning of languages and other subjects, and developing in the youngsters a positive 'can do' attitude towards themselves as language learners.

This course provides an introduction to the issues and controversies surrounding bilingual education and CLIL around the world. It then moves on to examine how CLIL works in the classroom, and to look at specific examples of content learning in English in Spanish schools.

The course will be given entirely in English, with the collaboration of practitioners who teach content courses in English at different levels within the education system.

- **Carácter:** (Optativa)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** A partir de 2º curso
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Bilingual Education and CLIL
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo "Optatividad"; Materia 3 ("Mención en competencia lingüística en lengua inglesa")
- **Profesor responsable de la asignatura:** Profesora Doctora Ruth Breeze (rbreeze@unav.es) (



[see publications](#))

- **Profesores:** Ruth Breeze
- **Horario:** Viernes 10-12h.
- **Aula:** Seminario 2 de Amigos.

## Competencias

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.
- Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## Programa

1. What is bilingualism?
2. Language acquisition: the theoretical basis
3. Bilingual education across the world: concepts and controversies.
4. Introduction to CLIL: how to integrate language and content learning.
5. Language and communication across the curriculum.
6. Language in CLIL
7. Language in CLIL.



8. Writing in CLIL.
9. Selecting and designing materials in CLIL.
10. Promoting oral communication in CLIL: role play, group work, discussion.
11. Strategies for promoting literacy in CLIL: creative writing, transactional writing.
- 12 and 13. Design and presentation of CLIL materials (Show&Tell).

What do you want to do ?

New mail

### **Actividades formativas**

Participation in classes and workshops.

Designing course material for CLIL/Bilingual classrooms.

Class observations in local schools.

### **Evaluación**

The grade for this course is based on:

Essay on bilingualism (20%)

Essay on CLIL (20%)

Observation notes on CLIL (20%)

Designing and presenting CLIL materials (40%) (5% blog entry; 10% show and tell participation; 25% written material).

### **Bibliografía y recursos**

The material for this course will be provided by the teacher as the course goes on.

Here is some recommended reading (available in the library), which is also useful as a background to the coursework:

Baker, 2011, Foundations of Bilingual Education and Bilingualism, Multilingual Matters [Find it in the Library](#)



Bentley, K. (2010) *TKT Course CLIL Module*. Cambridge University Press.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Breeze, R., Llamas, C., Martínez-Pasamar, C. and Taberero, C. (eds.) (2014) *Integration of theory and practice in CLIL*. Amsterdam: Rodopi.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Coyle, D., Hood, P. and Marsh, D. (2010): *Content and Language Integrated Learning*. Cambridge University Press.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Dafouz, E. and Guerrini, M. (2009) *CLIL across Educational Levels*. Richmond.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Dörnyei, 2001, *Motivational Strategies in the Language Classroom*, Cambridge University Press

[Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Bibliografía y recursos**

The material for this course will be provided by the teacher as the course goes on.

Here is some recommended reading (available in the library), which is also useful as a background to the coursework:

Baker, 2011, *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*, Multilingual Matters [Find it in the Library](#)

Coyle/Hood/Marsh, 2010, *Content and Language Integrated Learning*, Cambridge University Press [Find it in the Library](#)





Universidad  
de Navarra

Dörnyei, 2001, Motivational Strategies in the Language Classroom, Cambridge University Press [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Asignatura: **Biostatistics (F. Ciencias)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/biostatistics/>

## **Biostatistics (F. Ciencias)**

The essential concepts of statistics needed for a degree in biology or biochemistry will be developed. Instead of focusing on mathematical concepts and proofs, attention will be primarily given to operative knowledge, i. e. how to implement well tested concepts in a framework that can be useful for life sciences. This course also includes an introduction to the R computing language, which is specially well suited for statistics and data handling, with hands-on sessions.

- 
- Professor: Angel Garcimartín Montero.
  - ECTS: 6. Required course (Basic). 1st year, 2nd semester.
  - Degrees: Biology and Biochemistry. Chemistry (3 ECTS).
  - Classroom: **Aula 17**, Edif. Biblioteca de Ciencias. Timetable: *See your planning and calendar for details.*

**Warning.** *The main goal of this course is to learn statistics. It will be delivered in English. If you are not fluent in English, this may become a serious hindrance to reach the target. Please take a moment to consider whether this may be your case. If so, you are encouraged to enrol the Spanish group. As a requirement, you are supposed to have a B2 level of General English (e.g. Cambridge First Certificate).*

---

*These statements are excerpts from an official document for which no approved translation is available yet.*

## **1. GRADO DE BIOLOGÍA**

### Competencias específicas:

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través



de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE4 Utilizar las matemáticas, la estadística y la informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos biológicos.

CE10 Comprender las bases de Matemáticas, Física, Química, Estadística e Informática, relevantes para entender los procesos biológicos y los seres vivos, así como para poder aplicar con criterio las técnicas de observación, medida y experimentación propias de la Biología.

#### Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

## **2. GRADO DE BIOQUÍMICA**

#### Competencias específicas:

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente .

CE3 Aplicar las Matemáticas, la Estadística y la Informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos bioquímicos.

#### Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

### **3. GRADO DE CIENCIAS AMBIENTALES**

#### Competencias específicas:

CE1 Conocer las bases científicas necesarias para afrontar la formación específica ambiental.

CE2 Aplicar la terminología y unidades de medida de los procesos físicos

CE3 Describir la estructura, propiedades físico-químicas y reactividad de los elementos y compuestos implicados en los procesos biogeoquímicos.

CE4 Utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación científica.

#### Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

### **4. GRADO DE QUÍMICA (3 ECTS)**

#### Competencias específicas:

CE1 Analizar y resolver problemas cualitativos y cuantitativos según modelos previamente desarrollados, así como reconocer nuevos problemas y planificar estrategias para su resolución.

CE2 Procesar, computar, evaluar, interpretar y sintetizar datos e información Química.

#### Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua,



actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG6 Usar correctamente el método de inducción. Ser capaz de generalizar el conocimiento obtenido en una ocasión a otros casos u ocasiones semejantes que puedan presentarse en el futuro.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

## Programme

**1. Descriptive statistics.** Frequency. Central, location and dispersion measures. Graphical display of data.

**2. Probability.** Basic notions of probability. Discrete and continuous distributions. Some specific distributions: Bernoulli, binomial and Poisson (discrete), normal (continuous).

**3. Sampling and estimation.** Basic notions of sampling. Estimators for the average and variance of the sample. Central limit theorem. Confidence intervals.

**4. Hypothesis testing.** Parametric tests: average and proportion tests for one sample \*.

**5. Regression.** Least squares linear regression. Estimation of regression coefficients. Correlation.

END OF THE FIRST PART (BASIC STATISTICS, 3 ECTS FOR THE DEGREE IN CHEMISTRY)

**4'. Hypothesis testing revisited. More on average and proportion tests.**

**6. Analysis of variance.** One and two way ANOVA.

**7. Qualitative variables.** Contingency tables. Independence and homogeneity tests.

**8. Non-parametric methods.** Non parametric tests. Bootstrap and resampling. Experimental design.

*\* Remark: some topics may be abridged and included in the second part of the course.*

Note that using R to solve some problems is a requirement.

## Educational activities

### **1. Lectures (42 hours at most)**

Lectures will cover the syllabus and constitute the matter for the final exam. Some lecture hours can be devoted to problem solving. Attendance to lectures is not a requirement, but it is highly recommended.



Students are supposed to keep up to date with notices given orally by the professor during the course.

*You are supposed to be actively working during lectures (absorbing concepts, learning some formulae by heart, taking your lecture notes, thinking critically about notions explained by the professor, trying to follow the reasonings and explanations, and so on). Talking or distracting other classmates in any way will be actively interdicted. You may even receive a penalty if you fail to comply. Please do not attend lectures if you are not ready to undertake this effort.*

## **2. Seminars (at least 6 hours)**

At least 6 seminars will be held, devoted to the R computer language and problem solving: **January 20th from 17:00 to 19:00, February 1st from 15:00 to 17:00, and February 17th from 17:00 to 19:00**. Problem solving is a gradable activity. More hours can be devoted to seminars if the need is felt by the professor. In this case, the number of lecture hours will be correspondingly reduced.

## **3. Computer sessions (12 hours)**

Six sessions (of 2 hours each) are scheduled. **For the year 2020/2021, these sessions will take place on March 8th, March 15th, March 22nd (exam for Chemistry students), April 12th, April 19th and April 21st (exam), from 15:00 to 17:00 or from 17:00 to 19:00, depending on your group. Small changes may occur.** They will take place in the computer rooms. Introductory sessions will be given beforehand. Attendance to the computing sessions is not a compulsory requirement, in the sense that it will result in a 0 mark in the corresponding percentage of the final mark but the course can be passed without attending them. They are nevertheless highly recommended. Note that the ability to perform basic statistical analysis using **R** is a requirement of this course. You can learn it on your own, although it will be probably harder than taking the computer sessions. Students that have to repeat the course and have already attended the computer sessions will not be required to repeat them. The mark from previous years, however, will not be kept.

**The last session is a gradable examination. For Chemistry Students: only the first three sessions; the last one will be a gradable exam.**

*Note that activities other than programming in R (such as checking your mobile phone, chatting with classmates, surfing the Internet or consulting your e-mail), are banned at the computer room. You may receive a penalty for this. Please do not attend computer sessions if you do not feel able to comply with these rules.*

## **4. Midterm tests and final examinations**

A midterm test will be proposed (2 1/2 hours). Final examination will be done during the exam period (3 hours).

For the year 2020/21, **the midterm exam (tentative date: March 24th) will be the final exam for Chemistry students.**

## **5. Student's personal study (45 hours)**

*In order to absorb the matter as explained in lectures, the student is supposed to devote, in average,*



*one hour of personal study for each hour of classroom lecture (including problem solving). This is by far the most important action you can take to ensure your success. No matter how good lectures, books and other resources are, there is no substitute for personal study.*

## **6. Tutoring (ad lib.)**

Students can get an appointment for tutoring in office hours.

For students in the Chemistry degree, these figures should be divided roughly by 2.

## **Assessment**

### **For the ordinary examination:**

#### Grading system for Chemistry (3 ECTS)

- (1) Mark of short tests suggested by the professor, and problem solving.- 10% of the final mark.
- (2) Written report from the computer sessions.- 20% of the final mark.
- (3) Final exam of the matter in the first module, with questions involving theory and problems.- 70% of the final mark.

#### Grading system for Biochemistry, Biology, Environmental Sciences, etc. (6 ECTS)

- (1) Mark of short tests suggested by the professor, problem solving in seminars.- 10 % of the final mark.
- (2) Written report from the last computer session, and other marks from computer sessions.- 15 % of the final mark.
- (3) Midterm exam, concerning theory and problems of the first module.- 25 % of the final mark. A withdrawal will result in this percentage reverting to the final exam.
- (4) Final exam of all the matter, including theory and problems.- 50 % of the final mark.

*Sample exams can be found in the Documents folder.*

### **For the second examination (June):**

#### Grading system for Chemistry (3 ECTS)

- If they have been graded during the current year, marks from items (1) and (2) above will be kept for the second examination. These marks cannot be waived. If these items have not been graded in the current year, their corresponding percentage will revert to the final exam.
- There will be an exam of the matter in the first module of the course, with questions involving theory and problems. It will represent 70% of the final mark. Eventually, the percentage can be higher (see the preceding paragraph) if for the reasons explained marks from items (1) or (2) are not taken into account.

#### Grading system for Biochemistry, Biology, Environmental Sciences, etc. (6 ECTS)

- If they have been graded during the current year, marks from items (1) and (2) above will be kept for the second examination. These marks cannot be waived. The mark of the midterm exam [item (3) above] will be kept if it is higher than 5/10. If it is higher than that it cannot be forfeited. If items (1), (2), or (3), are not taken into account for the reasons explained, their corresponding percentage will revert to the



final exam.

- There will be an exam of all the matter (theory and problems). The final exam will account for 50% of the final mark. Eventually, the percentage can be higher (see the preceeding paragraph) if for the reasons explained marks from items (1), (2) or (3) are not taken into account.

---

*Note for the year 2020/2021: all the exams will be held on campus. If a student cannot attend some of these activities, part of these marks can be voided and the corresponding percentage would revert to the final exam. Developments due to the pandemic may entail changes in the examinations and the grading system.*

---

There are no special requirements for students that have to repeat the course. Computer sessions will be optional (contact the professor during the first month of the course if you want to attend; otherwise you will be excluded from the computer sessions). If they do not attend computer labs, then the corresponding percentage of the mark will revert to the final exam. No marks will be kept from previous years. *It is heartily suggested that if you are in this situation you take the whole course again (lectures, problem seminars, and computer sessions); but the decision is left up to you.*

---

*Warning. Information in these web pages will be updated, and this syllabus will be modified as deemed necessary at any time by the professor. Changes will be announced at the classroom during the course: these oral notices are the ultimate information source. Students are responsible for keeping up to date with information about evaluation procedures, timetable changes, notices about activities and so on.*

---

Plagiarism or cheating will result in a failure. The legal text (in Spanish) concerning this issue is inserted here:

La falta de originalidad o plagio en los trabajos conllevará el suspenso de la asignatura, de acuerdo con la normativa de la Universidad





<http://www.unav.edu/documents/11306/6613867/Normativa+Disciplina+Academica.pdf>

NOTA: Ante la evidencia de un alumno que copia en un examen o comete cualquier tipo de plagio en los trabajos, se le suspenderá la asignatura hasta la siguiente convocatoria

## **Bibliography and resources**

There is not any reference book that will cover exactly the contents of this course. Note that the lecture notes included in the folder *Documents* only contain supporting slides for some chapters (they do not constitute a guide for the contents of the course). You will want instead to **take your own lecture notes**, and search additional information in manuals that may be useful, such as the ones under the item "Basic Bibliography".

**BASIC BIBLIOGRAPHY** (manuals that cover most of the course; they include a lot of problems, both suggested and solved)

M. C. WHITLOCK & D. SCHLUTER, "The analysis of biological data". Macmillan (2015).  
[Find it in the library](#) ; [Find it in the library](#)

J. SUSAN MILTON, "Statistical methods in the biological and health sciences" (3rd. edition), McGraw Hill (1999) [Find it in the Library](#). There is a PDF version available (*in Spanish*)[Find it in the library](#)

D. M. DIEZ, C. D. BARR & M. ÇETINKAYA-RUNDEL, "[OpenIntro Statistics](#)" (3rd Edition).  
[Find it in the library](#). It is a free book available online [Find it in the library](#)

J. VU & D. HARRINGTON, "Introductory Statistics for the Life and Biomedical Sciences" (1st edition). [Free e-book available online](#).

## **ADDITIONAL REFERENCES**

P. DALGAARD, "Introductory Statistics with R". Springer (2008). [Find it in the Library](#) A



Universidad  
de Navarra

PDF version is available. [Find it in the Library](#)

L. GONICK & W. SMITH, "The cartoon guide to statistics". Harper Collins (2005) [Find it in the Library](#); [Find it in the library](#)

MURRAY R. SPIEGEL, "Statistics", Schaum's Outlines, Mc Graw-Hill (2014) [Find it in the Library](#)

Concerning the **R computing language**, many resources are available on the Internet. Some will be presented in the classroom. Check regularly the contents of [this folder](#).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Office hours

Prof. Angel Garcimartín (angel@unav.es)

Room 0-140, Physics Dept., Bldg. Los Castaños

- Thursdays from 12:00 to 13:00

*I can change my office hours if other time will suit you better. If you want to request that, please do it after a common agreement has been reached in the class, through the student's representative.*

*During the pandemics, you must take an appointment by e-mail before coming to the professor's office. You can also ask for a video meeting.*

- Please take an appointment by e-mail if you want to come any other time.



**Asignatura: Bioestadística (Nutrición)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/bioestadisticanyd/>

## **Bioestadística (Nutrición)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** la Bioestadística es la aplicación de los métodos cuantitativos para el manejo de bases de datos en las Ciencias Biomédicas. Los objetivos de la Bioestadística son presentar y transformar dato cunatitativos en información útil para la toma de decisiones en la práctica clínica. Además, permite cunatificar la incertidumbre en la inferencia de conclusiones acerca de variables potencialmente asociadas de manera causal.
- **Carácter:** Básica (CS)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º curso. Segundo semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Grado de Nutrición Humana y Dietética
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 1. Bioestadística.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Nerea Martín-Calvo (profesora contratada doctora)
- **Profesores:**
  - Dra. Nerea Martín-Calvo: nmartincalvo@unav.es
  - Personal Investigador en formación: Inmaculada Buenosvinos, Sol Hershey.
- **Horario:** Lunes de 9:00 a 11:00, Miércoles de 11:00 a12:00 y Viernes de de 11:00 a12:00
- **Aula:** 6

## Competencias

### **BIOESTADÍSTICA – COMPETENCIAS**

La asignatura debe contribuir a desarrollar de acuerdo con la orden CIN/730/2009, de 18 marzo, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Dietista-Nutricionista, las siguientes competencias del **Grado en Nutrición Humana y Dietética**:

**COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**



## Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

- **CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

- **CG20** - Conocer e intervenir en el diseño, realización y validación de estudios epidemiológicos nutricionales, así como participar en la planificación, análisis y evaluación de programas de intervención en alimentación y nutrición en distintos ámbitos.

## Competencias Específicas (CE) a adquirir por los alumnos en el Módulo I. Formación Básica, que se integra en el Plan de Estudios del Grado de Nutrición Humana y Dietética:

- **CE3** - Conocer la estadística aplicada a Ciencias de la Salud. Conocer las bases psicológicas y los factores biopsico-sociales que inciden en el comportamiento humano.
- **CE7** - Adquirir habilidades de trabajo en equipo como unidad en la que se estructuran de forma uni o multidisciplinar e interdisciplinar los profesionales y demás personal relacionados con la evaluación diagnóstica y tratamiento de dietética y nutrición.

## Programa

### **Actividades formativas**

*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*

#### **1. Clases magistrales (37 horas)**

La clase magistral se adapta al programa del curso. En ella se exponen de forma clara y sencilla, procurando ir de lo simple a lo complejo, los principales contenidos de la asignatura. Se buscan en primer lugar los ejemplos y comparaciones que puedan resultar más próximas y familiares al alumno.



Al comienzo de la exposición se realiza un breve resumen de clases anteriores y una indicación de los objetivos y principales materias de la clase actual. Se procura dar un cierto carácter interactivo a las clases para que los alumnos sean parte activa en el proceso de aprendizaje. Se incentiva también la participación y la atención mediante la realización de preguntas o llevando a cabo pequeños tests al final de la clase.

## 2. Seminarios de discusión (8 horas)

En cada seminario se trabajarán ejemplos reales de los conocimientos adquiridos hasta el momento en la asignatura. En estos seminarios se debatirá la mejor solución a los problemas propuestos y la interpretación de los resultados, tratando de trabajar los conocimientos que no han sido incorporados tras la clase magistral o que presenten mayor dificultad.

## 3. Talleres con Stata (9 horas)

Para integrar el conocimiento teórico y adquirir conocimientos prácticos se realizarán prácticas con ordenador en las que se utilizará el software de análisis estadístico Stata. En estas sesiones se utilizará el método del caso. Se plantearán casos prácticos para analizar bases de datos que simulan bases de datos reales para resolver problemas y cuestiones de investigación concretas.

## 4. Trabajo en grupo (6 horas)

Los alumnos, en grupos de 2-4, resolverán y comentarán un caso práctico similar a los resueltos en las sesiones prácticas con los ordenadores. Para ello tendrán que emplear los conocimientos teóricos para elegir la aproximación más adecuada para resolver el problema, los conocimientos prácticos para llevar a cabo ese procedimiento con el programa Stata, y de nuevo los conocimientos teóricos para interpretar y valorar los resultados obtenidos.

## 5. Estudio personal del alumno (85 horas)

El alumno dedicará tiempo a estudiar las clases magistrales y los seminarios con el material proporcionado en clase y consultando siempre que sea necesario la bibliografía recomendada. Además, este apartado incluye la realización de problemas y preguntas tipo test de autoevaluación, así como la resolución de dudas a través de los cauces establecidos.

## Evaluación

- **Evaluación continua (30%):**

A lo largo del trimestre se realizarán 12 test de 10 preguntas. Los test se completarán fuera del aula, en el horario y tiempo previstos. Será necesario haber realizado, al menos, 10 de los 12 test para poder presentarse al examen final. La nota media de las 10 mejores autoevaluaciones semanales tendrá un peso relativo del 30% en la nota final.

- **Trabajo en grupo (caso práctico a resolver con Stata) (20%):**

El trabajo de Stata se realizará en grupos de 2 alumnos y tendrá un peso relativo de un 20% en la nota final. Se definirán 3 entregas:

Se podrá obtener +1 punto por la corrección de los errores de las entregas previas y +1 más por la presentación general.

Entrega 1: Hipótesis y objetivos y definición de variables (2 puntos).

Entrega 2: Descripción de la muestra y contraste de hipótesis



(5 puntos).

Entrega 3: interpretación de los resultados. (3 puntos).

- **Examen final (50%):** El examen final se realizará al final de la asignatura y constará de 50 preguntas tipo test con 4 opciones de respuesta. Incluirá preguntas de las clases teóricas y preguntas de los talleres de Stata. Las preguntas mal contestadas, restarán 0,33 puntos.
- Para poder presentarse al examen, será imprescindible haber realizado al menos 10 de los 12 test de evaluación continua y haber entregado el trabajo de investigación (todas las entregas).
- Para poder calcular la nota final teniendo en cuenta todo lo anterior, será necesario sacar al menos un 4 en el examen final.
- La asignatura se aprobará con una media global de 5.

## **Bibliografía y recursos**

### **Libro de la asignatura:**

Martínez González MA, Toledo E, Sánchez-Villegas A, Faulín Fajardo FJ.  
**Bioestadística Amigable, 4ª Ed.** Barcelona: Elsevier, 2020). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Contacto biblioteca:**

Montserrat Royo Taberner: [mroyota@unav.es](mailto:mroyota@unav.es)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

En el despacho 2461 del Edificio de investigación previa reserva de cita escribiendo a **[nmartincalvo@unav.es](mailto:nmartincalvo@unav.es)** o reservando uno de los huecos disponibles en **[nmartincalvo.medpreventiva.es](http://nmartincalvo.medpreventiva.es)**



**Asignatura: Bioestadística (F. Ciencias)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/bioestadisticacc/>

## **Bioestadística (F. Ciencias)**

### **Descripción de la asignatura**

Se trata de una asignatura un carácter mixto teórico-experimental, por lo que a los componentes teóricos (conceptos de metodología estadística) se le añaden los de carácter práctico (aprendizaje del manejo de un paquete estadístico y presentación correcta de resultados estadísticos). Su objetivo es que el alumno aprenda las técnicas estadísticas más usuales (desde descriptiva a tests de dos medias, correlación...). Estos conocimientos deben capacitarle para la lectura crítica de publicaciones científicas que usen dichas técnicas, y para construir bases de datos estadísticas y realizar con ellas los análisis adecuados.

**Asignatura obligatoria de 6 ECTS** (NOTA 3 ECTS para el grado Química)

**Departamento:** Física y Matemática Aplicada

**Facultad:** Ciencias.

### **Datos Generales**

1º Curso, 2º semestre

Primer día de clase: enero de 2021.

Horario de clases teórico prácticas: martes 11-12 h; miércoles 11 a 12 h; jueves de 10 a 11 horas.

Aula 14 (Aula Satélite Aula 13) CUIDADO los cambios de Aulas aparecen siempre en vuestro Google CALENDAR.

La asignatura "Estadística Básica" para el primer grado de Química (3 ECTS) terminaran las clases teóricas a finales de febrero.

Profesor: Dr. Jean Bragard ; Edificio Los Castaños.

Dpto. Física y Matemática Aplicada.

Este año 2020-2021, todas las clases se retransmitirán con la herramienta Zoom.

## **Competencias**



## 1. GRADO DE BIOLOGÍA

### Competencias específicas:

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE4 Utilizar las matemáticas, la estadística y la informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos biológicos.

CE10 Comprender las bases de Matemáticas, Física, Química, Estadística e Informática, relevantes para entender los procesos biológicos y los seres vivos, así como para aplicar con criterio las técnicas de observación, medida y experimentación propias de la Biología.

### Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

## 2. GRADO DE BIOQUÍMICA

### Competencias específicas:

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente .

CE3 Aplicar las Matemáticas, la Estadística y la Informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos bioquímicos.

### Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

## 3. GRADO DE CIENCIAS AMBIENTALES





## Competencias específicas:

CE1 Conocer las bases científicas necesarias para afrontar la formación específica ambiental.

CE2 Aplicar la terminología y unidades de medida de los procesos físicos

CE3 Describir la estructura, propiedades físico-químicas y reactividad de los elementos y compuestos implicados en los procesos biogeoquímicos.

CE4 Utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación científica.

## Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

## **4. GRADO DE QUÍMICA (ESTADÍSTICA BÁSICA - 3 ECTS)**

### Competencias específicas:

CE1 Analizar y resolver problemas cualitativos y cuantitativos según modelos previamente desarrollados, así como reconocer nuevos problemas y planificar estrategias para su resolución.

CE2 Procesar, computar, evaluar, interpretar y sintetizar datos e información Química.

### Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG6 Usar correctamente el método de inducción. Ser capaz de generalizar el conocimiento obtenido en una ocasión a otros casos u ocasiones semejantes que puedan presentarse en el futuro.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



## Programa

### Programa

**Tema 1.** Estadística descriptiva. Frecuencias. Medidas de tendencia central y de dispersión. Medidas de posición. Representación gráfica de los datos.

**Tema 2.** Nociones de probabilidad. Variable aleatoria discreta y continua. Distribuciones de probabilidad en variable discreta: Bernoulli, binomial y Poisson. Variable continua: Distribución normal.

**Tema 3.** Muestreo y estimación. Nociones básicas de muestreo. Estimadores. Propiedades deseables de los estimadores. Distribución de la media y varianza muestrales. Las distribuciones Chi-cuadrado, t-student y F de Fisher. Estimación por intervalos.

**Tema 4.** Test de hipótesis. Test de hipótesis paramétricos y no paramétricos. Detección de valores discrepantes. Test de comparación de medias y de proporciones.

**Tema 5.** Regresión y correlación. Regresión lineal simple por mínimos cuadrados. Estimación de los coeficientes de regresión. Coeficiente de correlación. Inferencia sobre regresión y correlación.

FIN DE LA PRIMERA PARTE. FIN DE ESTADÍSTICA BÁSICA (3 ECTS para el grado de Química)

**Tema 6.** Análisis de la varianza de una y dos vías. Fundamento. Tabla de ANOVA.

**Tema 7.** Bondad de ajuste; tablas de contingencia, test de independencia y test de homogeneidad.

**Tema 8.** Métodos no-paramétricos. Métodos de Bootstrap y resampling. Otros métodos no paramétricos

**Tema 9.** Diseño de experimentos y tamaño muestral.

## Actividades formativas

### **Metodología de trabajo de la asignatura**

#### **Clases teórico prácticas: 42 horas**

En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes de los temas del programa, aportando ejemplos ilustrativos. Cualquier duda puede ser consultada al profesor en el horario de atención de alumnos.

#### **Prácticas: 12 horas (Curso 2020-2021, se realizarán online)**

Las prácticas consistirán en aprender a manejar las aplicaciones de un programa estadístico (RStudio) sobre los temas tratados en las clases teórico-prácticas.

Según las circunstancias (Covid) las prácticas pueden ser individuales o bien en grupos.

Se resolverán ejercicios concretos de cada tema y se tendrá muy en cuenta la correcta valoración de los resultados.



Se evaluará la final de la asignatura el manejo y destreza del programa RStudio (mediante quiz y/o informe sobre las sesiones prácticas).

NOTA: los químicos realizarán solamente la primera parte del guión de prácticas.

## **Seminario: 6 horas**

En los seminarios, se realizarán ejercicios de los distintos temas de teoría por el profesor.

Se trabajan todos los objetivos

## **Tutorías: 1-2 horas. (a través del foro de discusión online)**

Se dedicarán a la resolver dudas y se guiará a cada alumno en su aprendizaje atendiendo necesidades específicas.

Se trabajan todos los objetivos.

## **Trabajo personal del alumno: 40-50 horas.**

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura, a la preparación de las prácticas y a la resolución del caso estadístico práctico.

Se trabajan todos los objetivos

## **Evaluación: 4 horas**

Tiempo dedicado a demostrar que se han alcanzado los objetivos de la asignatura. El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

## **Evaluación**

### **NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA**

#### **Convocatoria ordinaria**

- 1) Se valorará la realización de varios quizzes propuestos por el profesor. 15% de la nota final.
- 2) Se valorará los resultados de un examen parcial el 24 de Marzo. 25% de la nota final.
- 3) Se valorará los problemas resueltos en las sesiones prácticas y el informe de practicas: 10% de la nota final
- 4) Examen final sobre toda la materia. Consistirá en preguntas teórico prácticas, (50% de la nota final).

#### **Convocatoria extraordinaria**

Examen de toda la materia. Consistirá en preguntas teórico prácticas.

Para los alumnos que hayan superado los apartados 1,2,3 en la convocatoria ordinaria 50% de la nota o 80% si les resultara más beneficioso.



Para el resto de los alumnos 80% de la nota.

PARA LOS QUÍMICOS ("Estadística Básica" , 3 ECTS )

### **Convocatoria ordinaria**

- 1) Se valorará la realización de uno o dos quizzes propuestos por el profesor. 10% de la nota final.
- 2) Se valorará los problemas resueltos en las sesiones prácticas y el informe de practicas: 10% de la nota final
- 3) Examen final sobre toda la materia 20 de Marzo. Consistirá en preguntas teórico prácticas, (80% de la nota final).

### **Convocatoria extraordinaria**

Examen de toda la materia. Consistirá en preguntas teórico prácticas.

Se valorará con un 80% de la nota.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía :**

Dalgaard P. "Introductory Statistics with R". Springer. 2008- (Se puede descargar el PDF en la web de la biblioteca). [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)

Diez, D.M., Barr C.D y Cetinkaya-Rundel M., "[OpenIntro Statistics](#)" (3rd Edition). Se puede descargar en distintos formatos de la página web. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gonick L. y Smith, W. "The cartoon guide to statistics". Harper Resource. 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#) ; [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miller, "Estadística y Quimiometría para Química Analítica". Prentice hall, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Milton, "Estadística para Biología y Ciencias de la Salud", Mc Graw-Hill Interamericana. 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica)**

Moore D.S. "Estadística Aplicada Básica" Antoni Bosch Editor. 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa) // [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica)



Universidad  
de Navarra

Murray R. Spiegel, "Estadística", Cuadernos Schaum, Mc Graw-Hill. 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curso y ejercicios de estadística: aplicación a las ciencias biológicas, médicas y sociales

AUTORES: V. Quesada Paloma, Isidoro Martín, L. López Martín.

Edición: Alhambra Longman, 1994, 437 págs.

UNAV S.ESTAD.(2) 001.024

USAR EN SALA

[Localízalo en la Biblioteca](#) ; [Localízalo en la Biblioteca](#)

Existe una Version ONLINE

[http://www.ucm.es/info/Astrof/users/jaz/ESTADISTICA/libro\\_GCZ2009.pdf](http://www.ucm.es/info/Astrof/users/jaz/ESTADISTICA/libro_GCZ2009.pdf)

Ramis, García, "Quimiometría", Ed. Síntesis. 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

•

Dr. Jean BRAGARD ([jbragard@unav.es](mailto:jbragard@unav.es))

- Depto. Física y Matemática Aplicada. Edificio Los Castaños.
- Horario: con cita previa (mediante Zoom).



**Asignatura: Biology Fundamentals (F. Ciencias)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/biology-fundamentals/>

## **Biology Fundamentals (F. Ciencias)**

---

### Introduction

In this subject, the students will acquire a general and integrated knowledge on living organisms from the morphological, biological, functional, evolutionary and ecological perspectives. At the end of the course, they will have a broad knowledge of the tree of life with special attention to plants and animals. The course also offers an introduction to the diversity and evolutionary systematics of living organisms.

**COVID19 RELATED INFORMATION:** Originally, this subject was designed as a set of 2h-long lectures with a couple more interactive seminars on certain key topics. However, due to the evolution of the pandemic, I have decided to reduce the synchronous lecture time.

**MAKE SURE YOU CHECK THE "FORMATIVE ACTIVITIES" SECTION** for more details.

### General information

Facilitator: Javier Otegui, PhD. [javier.otegui@gmail.com](mailto:javier.otegui@gmail.com)

Degree in Biochemistry

**Course, semester:** 1<sup>st</sup> course, 2<sup>nd</sup> semester

**Schedule:** Tuesdays 08:00-09:00 (in-class lecture) + 1h of self-guided work

**Location:** Sciences Library, Room 17

**ECTS:** 3 ECTS (75 hours)

**Subject type:** obligatory

### Competencies

### Specific competencies

CE7: Understand the differences between the main living organism groups, from microorganisms to higher organisms.



## General and basic competencies

CG3: To develop team-working capacities, to be able to select and to choose the appropriate methodologies and distribution of functions. To listen and to speak with positive and constructive interventions.

CB1: To demonstrate knowledge and understanding in a particular field of study whose starting point is the general secondary education and includes aspects in the frontiers of knowledge, with the support of advanced textbooks.

CB2: To be able to apply the obtained knowledge to the work in a professional manner and to show competencies have been acquired by means of the development and defense of ideas and problem resolution within their study area.

CB4: To be able to communicate information, ideas and answer questions to specialist and non-specialist audiences.

## Syllabus

*(NOTE: this distribution might suffer changes)*

## Lectures

Presentation

Fundamentals of Biology

Plant morphology and reproduction

- Animal embryony development and archtypes

- Biological Diversity

- Fungi, Algae, Bryophytes (mosses) and Pteridophytes (ferns)

- Gymnosperms (conifers)

- Angiosperms (flowering plants)

- Protozoans, acoelomates and pseudocoelomates

- Annelids and mollusks

- Arthropods

- Echinoderms and non-vertebrate chordates

- Vertebrates

- Fundamentals of Ecology

Populations and Communities

- Biogeography

## Evaluation

There are three components for the grade of this subject:

- Written final exam (60%)
- Weekly entry in the diary (20%)



- Group seminar on a selected taxon (20%)

For more details on each of these items, check the "Formative activities" section of the platform.

Attendance is **not** mandatory.

## Formative activities

### Lectures

Regular lectures will take place on **Tuesdays at 8:00**, ROOM 17 Sciences Library building, with an estimated duration of 45-50 minutes. After that, you have another 1h slot for **self-managed work**, either individual or in groups, to work on the different components of the subject.

Any change in this schedule will be promptly announced.

### Diary

The subject offers **two** different diaries: weekly diary and optional diary.

After **every** lecture, you will **have to** create a new entry in the **weekly** diary and write your impressions. Optionally, you can also add an entry in the **optional** diary (doing this with proper content will be rewarded).

The following items **must be** present in the **weekly diary**:

- Date and topic of the session (in the title)
- Key ideas of the session
- Relationship with other sessions

In the **optional** diary, you can write:

- Impression of something unexpected or remarkable to you.
- Reflections on the relationship between a concept in the session and something outside of the subject.

In any case, the maximum length of each entry is 150 words.

### Group seminar

Each student will be assigned to a group of 3 people. That group will have to prepare a seminar presenting one taxon.

The distribution of groups, taxon assignments and deadlines can be found in the "Contents" section of the platform.





The product will be a video presentation (uploadable to the subject's video folder) in which the group explains:

- The evolutionary situation of the assigned taxon
- Its main and distinctive anatomical, physiological and/or ecological characteristics
- Biological improvements with respect to the evolutionary previous groups
- Some feature or property of particular interest to humans (health, economy, nutrition...)

A rubric with grading clarifications will be available in the "Contents" section of the platform.

These videos will be **study material** for the rest of the students. Therefore, they will be available in the Panopto videos' section of the platform, and questions about them **are to be expected in the written test**.

### **Written final exam**

At the end of the term, you will have to take a written test, worth 60% of the final grade. This test will be divided in two sections:

**Section 1** (50% of the test) will consist of 50 multiple-choice questions. Each question is worth 1 point, there are five possible answers, only one of them being correct. Mistakes subtract 0.25 points. Leaving a question unanswered is not penalized.

**Section 2** (50% of the test) will consist of two or three longer, development questions about core topics of the subject. The allowed size for each of the answers will be ~300-400 words (depending on the number of questions).

In principle, the exam will be taken in-place. However, should pandemic conditions harden, a similar test will safely be taken online.

There will **not** be a mid-term test.

### **Bibliography and online resources**

## **Related readings**

Novo, Pereda, Sánchez-Cañizares. 2017. Naturaleza creativa . RIALP (spanish)

[Localízalo en la Biblioteca](#)



## Recommended bibliography

Hickman et al. Integrated principles of Zoology. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
[recurso electrónico]

Brusca, Brusca. Invertebrates. [Find it in the library](#)

Kardong. Vertebrates: comparative anatomy, function, evolution. [Localízalo en la Biblioteca](#);  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Raven, Evert, Eichhorn. Biology of Plants. [Find it in the library](#)

Bresinsky et al. Strasburger's Plant Sciences. [Find it in the library](#) [electronic  
source]

van der Maarel, E. 2005. Vegetation Ecology. Wiley-Blackwell. 408 pp. [Find it  
in the library](#) [Find it in the Library](#) [electronic source]

## Resources

The Plant List (2013). Version 1.1. <http://www.theplantlist.org/>

Tree of Life: <http://tolweb.org/tree/>

Open Tree of Life, interactive version of the tree of life: [http://  
opentreeoflife.org/](http://opentreeoflife.org/)

Flora Iberica. Real Jardín Botánico de Madrid. CSIC:  
<http://www.floraiberica.es/index.php>

Watson, L. & Dallwitz, M.J. The Families of Flowering Plants: [http://delta-  
intkey.com/angio/](http://delta-intkey.com/angio/)

Kean University, Union, NJ - BIO 2500 Principles of Botany: [http:  
//samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab14.html](http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab14.html) [http:  
//samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab15.html](http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab15.html)



Universidad  
de Navarra

## Office hours

Being a guest professor, I won't be found on Campus except during the on-site lectures. Therefore, any counseling session **must be** previously appointed.

Drop me an email at [javier.otegui@gmail.com](mailto:javier.otegui@gmail.com) and I'll come back to you ASAP with suggestions.



**Asignatura: Biología Celular e Histología (F. Ciencias)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/biocelularcc/>

## **Biología Celular e Histología (F. Ciencias)**

### **Descripción de la asignatura**

Se estudia la Biología Celular y la Histología en el contexto de las Ciencias de la Vida. Aporta conocimientos sobre las técnicas en Biología Celular e Histología.

Describe los componentes de la célula eucariota desde una perspectiva dinámica y morfofuncional: membrana plasmática, núcleo y orgánulos citoplasmáticos. Se estudian las características de los tejidos animales: epitelios de revestimiento y glándulas, tejido conjuntivo, cartílago, hueso, músculo y tejido nervioso.

**Profesora Responsable:** Dra. M<sup>a</sup> Elena Bodegas Frías

**Profesora:** Dra. Ana Cristina Villaro (Tejidos conjuntivos y Tejido nervioso)

**Créditos:** 6 ECTS

**Organización temporal:** Semestral (1<sup>o</sup> Semestre)

**Departamento y Facultad:** Departamento de Patología, Anatomía y Fisiología. Facultades de Medicina y Ciencias

**Idioma en que se imparte:** Castellano

Las clases teóricas se impartirán en el aula 17: Lunes (11h), Martes (8h) y Jueves (10h).

- **DATOS DE LA ASIGNATURA (GRADO DE BIOLOGÍA Y ESTUDIOS CONJUNTOS BIOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES)**

**Curso:** 1<sup>o</sup>

**Modulo al que pertenece en el plan de estudios:** Modulo II (Desarrollo, Estructura y Función de los Seres Vivos)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

- **DATOS DE LA ASIGNATURA (GRADO DE BIOQUÍMICA Y ESTUDIOS CONJUNTOS QUÍMICA Y BIOQUÍMICA)**

**Curso:** 1<sup>o</sup> (Grado de Bioquímica) y 3<sup>o</sup> (Estudios Conjuntos Química y Bioquímica)

**Modulo al que pertenece en el plan de estudios:** Modulo II (Fundamentos de Biología, Microbiología y Genética)



**Tipo de asignatura:** Básica

## **Competencias**

### **GRADO DE BIOLOGÍA Y ESTUDIOS CONJUNTOS DE BIOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES**

#### **• Competencias específicas:**

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE2 Planificar, desarrollar y evaluar experimentos y utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en biología.

CE5 Aplicar los conocimientos, conceptos y teorías biológicos a la práctica.

CE11 Comprender la estructura y función de la célula procariota y eucariota y sus orgánulos; la estructura, función y regulación de los tejidos, órganos y sistemas animales y vegetales, así como la embriología y biología del desarrollo

#### **• Competencias generales y básicas:**

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



## GRADO DE BIOQUÍMICA Y ESTUDIOS CONJUNTOS DE QUÍMICA Y BIOQUÍMICA

### • Competencias específicas:

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente.

CE2 Aplicar las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en Bioquímica, Biología y Biología Molecular con seguridad.

CE5 Comprender, analizar críticamente, discutir, escribir y presentar argumentos científicos, tanto en castellano como en inglés, como lengua de referencia en el ámbito científico.

CE7 Comprender bien las diferencias entre los tipos mayoritarios de organismos vivos, desde microorganismos a organismos superiores. Conocer bien la estructura y función de la célula procariota y eucariota y de los tejidos, órganos y sistemas animales y humanos, así como la estructura, variación, función y transmisión del material hereditario.

### • Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG6 Trabajar de forma adecuada en un laboratorio con material químico y/o biológico, incluyendo seguridad, manipulación y eliminación de residuos, registro anotado de actividades e interpretación de los resultados.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



## Programa Introducción

- Biología Celular e Histología: Evolución histórica.
- Niveles de organización en Biología: Unidad (estructural, funcional y reproductiva) y diversidad celular. Tipos de células: Procariotas y Eucariotas. Organismos acelulares: Virus, viroides y priones.
- Microscopía: Poder de resolución. Microscopio óptico de campo claro y microscopios electrónicos de transmisión y de barrido. Procesamiento de muestras para microscopía óptica y electrónica. Microscopios de contraste de fases e interferencia. Órdenes de magnitud en Biología.
- Técnicas básicas en Biología celular: Fraccionamiento celular y centrifugación diferencial. Inmunohistoquímica. Cultivos celulares

## Biología celular

- MEMBRANA PLASMÁTICA: Estructura de la membrana plasmática: Perspectiva histórica y modelo del mosaico fluido. Composición de la membrana plasmática: Bicapa lipídica, mosaico proteico y glicocálix. Funciones de la membrana plasmática. Macrotransporte. Diferenciaciones de la membrana plasmática.
- NÚCLEO: Características generales y componentes del núcleo interfásico. Envoltura nuclear. Poros. Estructura de la cromatina. Eucromatina y heterocromatina. Nucleosomas. Cromosomas. Cariotipo Nucleolo: Composición y estructura fina. Función. El nucleolo como ejemplo de transcripción. Ciclo celular. Fases del ciclo celular. Regulación del ciclo celular.
- CITOPLASMA: Ribosomas. Retículo endoplasmático rugoso. Retículo endoplasmático liso Aparato de Golgi. Descubrimiento, estructura y localización. El aparato de Golgi y el proceso de secreción de proteínas. Vías de secreción constitutiva y regulada. Formación y destino de gránulos de secreción y vesículas. Lisosomas. Descubrimiento. Estructura, origen, función y tipos. Proceso de digestión celular. Papel de los lisosomas en la degradación de constituyentes celulares. Autofagia. Peroxisomas. Mitocondrias: descubrimiento, forma, tamaño y estructura. Función. Sistema genético mitocondrial. Origen de las mitocondrias. Citoplasma fundamental. Citoesqueleto. Microtúbulos: Centriolos. Cilios y flagelos. Microfilamentos. Filamentos intermedios.

## Histología

- Concepto de tejido. Tejidos animales
- Tejido epitelial. Epitelios de revestimiento. Glándulas. Clasificación.
- Tejido conjuntivo. Células del tejido conjuntivo. Matriz extracelular: fibras y sustancia fundamental. Tipos de tejido conjuntivo.
- Tejido adiposo blanco. Tejido adiposo marrón.



- Cartílago. Células y matriz extracelular. Tipos de cartílago.
- Hueso. Células del tejido óseo y matriz extracelular. Tipos de hueso. Osteogénesis. Remodelados y reparación óseas.
- Tejido muscular. Músculo liso. Músculo esquelético. Músculo cardíaco.
- Tejido nervioso. Neuronas. Células de la glía. Sinapsis. Fibra nerviosa mielínica y amielínica.

## **Actividades formativas**

### **Actividades presenciales**

#### **1. CLASES TEÓRICAS. 40 horas**

En estas clases se explicaran los aspectos más importantes del programa teórico y se tratará de integrar los conocimientos adquiridos en la parte teórica con los de la parte práctica. La profesora fomentará la metodología participativa realizando preguntas para que el alumno se ejercite en el razonamiento científico.

#### **2. SESIONES PRÁCTICAS. 11 horas**

Las sesiones prácticas son **obligatorias**.

Para aprovechar la práctica adecuadamente, los alumnos deberán acudir a estas sesiones habiendo trabajado todo el material que se colocará en la carpeta de Sesiones Prácticas de AulaVirtualAdi. En cada práctica se observaran electronografías y/o preparaciones histológicas con las que se aprendera a diagnosticar los distintos orgánulos de la célula eucariota y los distintos tejidos de un organismo. Es conveniente que durante la clase práctica cada alumno confeccione un cuaderno donde queden reflejadas todas las observaciones realizadas.

#### **3. EXÁMENES. 4 horas**

### **Actividades no presenciales**

#### **1. TRABAJO PREVIO A LAS SESIONES PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES EVALUABLES A REALIZAR TRAS LAS SESIONES PRÁCTICAS. 22 horas**

Consistirá en la visualización de vídeos explicativos y ejercicios necesarios para el correcto aprovechamiento de las sesiones prácticas y en la realización de 11 actividades autoevaluables sobre las prácticas. Este trabajo previo junto con las actividades evaluables es OBLIGATORIO y contará un 20% de la nota final.

#### **2. HORAS DE ESTUDIO.**





## Evaluación

### **CONVOCATORIA ORDINARIA**

Si el alumno no ha asistido a las actividades formativas obligatorias programadas no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y aparecerá en el acta como no presentado (NP).

La evaluación global de la asignatura es el resultado de:

1. Sesiones Prácticas: La nota final de prácticas supone un 20% de la nota final de la asignatura

- Se realizará un examen práctico parcial, no liberatorio. Si la nota es superior a la del examen práctico final se promediará con la nota de éste. Si la nota es inferior no afectará a la nota final de prácticas.
- Examen práctico final de toda la materia que se realizará en Diciembre.
- Ambos consistirán en 10 diagnósticos de imágenes sobre el contenido de las prácticas.

2. Actividades evaluables: la nota obtenida supone un 20% de la nota final

3. Clases Teóricas: 60% de la nota final.

- Habrá dos exámenes teóricos: un examen parcial y otro final.
- Examen teórico parcial: La nota supondrá un 10% de la Nf. Consistirá en: 25 preguntas de tipo test con 4 opciones con puntos negativos por las respuestas falladas (cada 3 mal contestadas resta 1 bien contestada) y dos preguntas cortas. El examen teórico parcial no es liberatorio. ([Ejemplos de preguntas de test](#))
- Examen final: la nota supondrá un 50% de la Nf. Consistirá en: 50 preguntas de tipo test con 4 opciones con puntos negativos por las respuestas falladas (cada 3 mal contestadas resta 1 biencontestada) y dos preguntas cortas. En el examen tipo test se preguntará sobre la materia impartida en las clases teóricas y en las sesiones prácticas.

Para realizar la nota media final de la asignatura (Nf) se deberá tener como mínimo un 4 en la nota del examen final de teoría y en la nota final de prácticas.

Si se ha suspendido la asignatura en la convocatoria ordinaria pero la nota del examen práctico fue superior a 5, no será necesario que se repita el examen práctico en la convocatoria extraordinaria, aunque se podrá hacerlo si se considera conveniente.

Aquellos alumnos que no se presenten al examen teórico o práctico final de Diciembre tendrán una calificación de no presentado (NP).

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Se conservarán las siguientes notas: la nota final práctica (siempre y cuando ésta sea igual o superior a 5) y la nota de las actividades evaluables.



Los alumnos que no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria deberán realizar una evaluación semejante a la de la convocatoria ordinaria.

- El examen (práctico y teórico) será de las mismas características al de la convocatoria ordinaria (el examen práctico contará 20% y el teórico 60% de la nota final).
- Se mantendrá el % de la nota que procede de la realización de actividades evaluables (20%). Los alumnos que quieran mejorar esta nota deberán ponerse en contacto con las profesoras.

## **ALUMNOS REPETIDORES**

A los repetidores se les exime de acudir a las prácticas de la asignatura, pero no se les guarda la nota práctica de un curso para otro, por lo que están obligados a realizar el examen práctico.

Se considera muy importante que los alumnos repetidores se presenten a las pruebas parciales y que hagan nuevamente las actividades evaluables.

## **ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Para los estudiantes con necesidades educativas especiales se permitirán excepciones respecto a las metodología y/o evaluación de la asignatura.

Se estudiarán posibles alternativas que garanticen la efectiva adquisición de todas las competencias referidas.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía recomendada:**

- L.C. Junqueira, J. Carneiro. "Histología Básica". (12ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#) (formato papel) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico)
- L.P. Gartner. "Texto de Histología. Atlas a color". (5ª Edición). Ed. Elsevier. (2021). [Localízalo en la biblioteca](#) (Libro electrónico)
- U. Welsch, T, Deller. "Sobotta Histología". (3ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico), [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro en papel)
- A.L. Kierszenbaum, L.L. Tres. "Histología y Biología celular. Introducción a la anatomía patológica". (3º Edición). Ed. Elsevier Saunder. (2012). [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro en papel), [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico)

### ***Bibliografía de consulta:***

- A. Brüel, E.I. Christensen, J. Trandum-Jensen, K. Qvortrup, F. Geneser. "Geneser Histología". (4ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Paniagua, M. Nistal, P. Sesma, M. Alvarez-Uría y B. Fraile. Citología e Histología Vegetal y Animal (4ª Edición). Ed. Interamericana - Mc Graw-Hill. (2007). [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro en papel), [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico)



- M.H. Ross & W. Pawlina. "Histología: texto y atlas color con biología celular y molecular" (6ª Edición). Ed. Médica Panamericana (2012). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A.C. Villaro. "Histología para estudiantes: texto dibujado de histología especial". Ed. Eunate. (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alberts, Bray, Hopkin, Johnson, Lewis, Raff, Roberts, Walter. "Introducción a la Biología Celular" (3ª edición) Ed. Panamericana, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alberts, Johnson, Lewis, Morgan, Raff, Roberts, Walter "Molecular Biology of the Cell" (6<sup>th</sup> edition), Ed. Garland Science, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo, "Biología celular biomédica", Elsevier, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro en papel), ; [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico)

### **Enlaces de interés:**

- Atlas de Histología Vegetal y Animal (Universidad de Vigo): <http://webs.uvigo.es/mmegias/inicio.html>
- Atlas de Histología (Universidad de Zaragoza): <http://wzar.unizar.es/acad/histologia/>
- Guía de Histología: <http://www.histologyguide.com/>
- Digital Microscope: <http://www.histology.be/>
- Autoevaluaciones prácticas: <http://www.lab.anhb.uwa.edu.au/mb140/addons/mcquiz.htm>

### **Bibliografía recomendada para las sesiones prácticas:**

- Burrell, Calvo y Sesma, "Atlas de Ultraestructura Celular" (2ª edición), Ed. Eunsa, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Atlas:**

- L.P. Gartner, J.L. Hiatt. "Atlas en Color y Texto de Histología". (6ª Edición) Editorial Médica Panamericana. (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. H. Ross, W. Pawlina, T.A. Barnash. "Atlas de Histología Descriptiva" Ed. Médica Panamericana (2012). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- W. Kühnel. "Atlas Color de Citología e Histología". (11ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2005). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Boya. "Atlas de Histología y Organografía Microscópica" (3ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. Burrell, A. Calvo, M.P. Sesma, "Atlas de Ultraestructura Celular" (2ª Edición). Ed. Eunsa. (2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad  
de Navarra

## Horarios de atención

**Dra. M<sup>a</sup> Elena Bodegas Frías ([mbodegas@unav.es](mailto:mbodegas@unav.es))**

Horario: concretar cita previamente vía e-mail

La entrevista se realizará en el Edificio de Investigación (Planta 3. Despacho 34 10) o por Google Meet.



**Asignatura: Cell Biology & Histology (F. Ciencias)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Introduction**

<https://asignatura.unav.edu/cell-biology-histology/>

# **Cell Biology & Histology (F. Ciencias)**

---

### **Course description:**

The aim is that students gain enough basic knowledge to understand cell and tissue structure and their function in the whole organism. Firstly, the program will enable students to understand the most commonly used methods and techniques in cell biology and histology. Secondly, we will study the features of the different cell components: plasma membrane, nucleus and cytoplasmic organelles. Finally, the students will learn the main characteristics of the four basic types of tissues: epithelial, connective, muscle and nervous.

### **Degrees:**

Biochemistry

Biology

Chemistry and Biochemistry

Biology and Environmental Sciences

### **Module in the Degree Program:**

Biology: Module II. Development, structure and function of living beings

Biochemistry: Module III. Fundamentals of Biology, Microbiology and Genetics

### **Lecturers:**

Dr. Marián Burrell [mburrell@unav.es](mailto:mburrell@unav.es) Profesora Titular. Course Director

Dr. Carlos Eduardo de Andrea [ceandrea@unav.es](mailto:ceandrea@unav.es) Ayudante Doctor

Dr. Montserrat Arrasate [marrasatei@unav.es](mailto:marrasatei@unav.es) Profesora Asociada

**Practicals instructor: Dr. Teresa Ezponda** [tezponda@unav.es](mailto:tezponda@unav.es) Profesora Asociada



Department: Pathology, Anatomy and  
Physiology; Schools of Medicine and Sciences

Dr. Burrell Office: 3370 Research  
Building (Edificio de Investigación)

## Competences

### **GRADO EN BIOLOGÍA Y DOBLE GRADO EN BIOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES**

#### • **Competencias específicas:**

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE2 Planificar, desarrollar y evaluar experimentos y utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en biología.

CE5 Aplicar los conocimientos, conceptos y teorías biológicos a la práctica.

CE11 Comprender la estructura y función de la célula procariota y eucariota y sus orgánulos; la estructura, función y regulación de los tejidos, órganos y sistemas animales y vegetales, así como la embriología y biología del desarrollo

#### • **Competencias generales y básicas:**

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN BIOQUÍMICA Y DOBLE GRADO EN QUÍMICA Y BIOQUÍMICA**

### **• Competencias específicas:**

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente.

CE2 Aplicar las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en Bioquímica, Biología y Biología Molecular con seguridad.

CE5 Comprender, analizar críticamente, discutir, escribir y presentar argumentos científicos, tanto en castellano como en inglés, como lengua de referencia en el ámbito científico.

CE7 Comprender bien las diferencias entre los tipos mayoritarios de organismos vivos, desde microorganismos a organismos superiores. Conocer bien la estructura y función de la célula procariota y eucariota y de los tejidos, órganos y sistemas animales y humanos, así como la estructura, variación, función y transmisión del material hereditario.

### **• Competencias generales y básicas:**

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG6 Trabajar de forma adecuada en un laboratorio con material químico y/o biológico, incluyendo seguridad, manipulación y eliminación de residuos, registro anotado de actividades e interpretación de los resultados.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la



resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## **Program**

### **Theoretical program**

#### **Cell biology**

1. Cell Biology and Histology: Historical evolution and relationships with other sciences.
2. Levels of organization in Biology. Prokaryotes and eukaryotes. General structure of the eukaryotic cell. Unity and cell diversity.
3. Microscopy: principles of image formation and preparation of samples in light and electron microscopes. Resolving power and orders of magnitude in biology.
4. Basic techniques in cell biology. Cell fractionation and centrifugation. Immunohistochemistry. Cell culture.
5. Plasma membrane. General structure and composition of membranes. Characteristics of membrane lipids, proteins and carbohydrates. The fluid mosaic model. Glycocalyx.
6. Functions of plasma membrane. Membrane transport. Reception of extracellular signals.
7. Endocytosis. Pinocytosis. Phagocytosis. Clathrin coated vesicles. Endosomic compartment. Exocytosis.
8. Plasma membrane specializations. Microvilli. Basal infoldings. Intercellular junctions. Tight junctions. Adherent junctions: Desmosomes. Hemidesmosomes. Gap junctions.
9. The cell nucleus: general traits and components. Nuclear envelope. Nuclear pores. Chromatin. Euchromatin. Heterochromatin. Nucleosomes. Chromosomes.
10. The nucleolus. Nucleolar regions. Composition. Function.
11. Cell cycle. Phases and checkpoints.
12. Rough endoplasmic reticulum. Ribosomes. Smooth endoplasmic reticulum.
13. Golgi apparatus. Structure. Location in the cell. Vesicular trafficking. Secretion. Constitutive and regulated pathways.
14. Lysosomes. Structure and function. Origin. Intracelllular digestion. Autophagy.
15. Peroxisomes. Glyoxisomes.
16. Mitochondria: Morphology and components. Function. Origin.
17. Cytoplasm. Cytoskeleton. Microtubules. Centrioles. Cilia. Actin filaments. Intermediate filaments.

#### **Histology**

18. Concept of tissue. Animal tissues.





19. Epithelial tissue. Lining epithelia. Glands. Classification.
20. Connective tissue. Cells of connective tissue. Extracellular matrix: fibers and ground substance. Types of connective tissue.
21. White adipose tissue. Brown adipose tissue.
22. Cartilage. Cells and extracellular matrix. Types of cartilage.
23. Bone. Bone cells. Bone matrix. Bone types. Osteogenesis. Bone remodelling and repair.
24. Nerve tissue. Neurones. Glia cells. Synapses. Myelinated and unmyelinated fibers.
25. Muscular tissue. Skeletal muscle. Cardiac muscle. Smooth muscle.

### **Practical program**

Practical 1. How to use light microscope correctly

Practical 2. Correlating sample processing and microscopic observation

Practical 3. This practical is specific for each degree:

- Basic techniques of cell culture: Biology, Biology and Environmental Sciences
- Characteristics of the plant cell: Biochemistry, Double Degree in Chemistry and Biochemistry

Practical 4. Correlating observation at LM and TEM

Practical 5. Classification of epithelial and connective tissues

Practical 6. Classification of glands I

Practical 7. Classification of glands II

Practical 8. Cartilage. White adipose tissue

Practical 9. Muscular tissue

Practical 10. Bone. Osteogenesis

Practical 11. Nerve tissue

### **Educational activities**

#### **Classroom teaching activities**

**1. Lectures: 38 hours (1.6 ECTS) - Lectures are given by the professor on the themes indicated in the theoretical program with the help of power point presentations, the blackboard and other resources.**

**2. Practical Sessions: 11 hours (0.44 ECTS) - Students must study the corresponding material (videos, webs, theoretical notes, etc) before attending each practical session. Through the sessions they will observe the light or electron microscopic images and will have the opportunity to solve doubts. It is highly recommended that students use a practice notebook in**



order to describe the different samples and summarize the most important ideas of each session.

**3. Assessment: 5 hours (0.2 ECTS) - Exams to assess the successful accomplishment of the objectives (there will be mid-term theoretical and practical exams).**

### **Personal work**

**1. Self-Assessment Activities: 22 hours (0.44 ECTS) - The students will complete multiple choice tests before and after each practical session.**

**2. Personal Study: 74 hours (2.88 ECTS)**

### **Assessment**

#### **1. Assessment of practicals (accounts for 20% of the final grade)**

There will be two practical exams, both consisting of 10 questions on microscopic images:

- The mid-term practical exam, which will take place on **9 November**
- The final practical exam: If the the mid-term mark is higher than that of the final exam, the mark will be averaged. If the mid-term mark is lower, it will not affect the final mark.

#### **2. Assessment of theoretical knowledge (accounts for 60% of the final grade)**

There will be two theory exams, both consisting of multiple choice and short questions

- The mid-term theory exam, which will take place on **23 October**, accounts for 10% of the final mark
- The final theory exam accounts for 50% of the final mark

#### **3. Self-assessment activities (accounts for 20% of the final grade)**

The students will complete multiple choice tests before and after each practical session.

**General criteria to pass the course**



- Students whose practical exam grade is below 4 points out of 10 will not pass the course.
- Students whose theoretical exam grade is below 4 points out of 10 will not pass the course.

In the three cases above the students will be graded as *Failed (Suspenso)*.

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *Exam not taken (No presentado)*.

### **Exams review**

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, at a time and place to be specified.

### **Special assessment**

For those who do not pass the course in December or did not take the exam (grades “Suspenso” or “No Presentado”) there will be a re-sit exam on **15th June**.

The following December marks will be kept:

- The final practical mark if it was more than 5 out of 10
- The mark of self-assessment activities

The re-sit exam will be of similar characteristics of that of December:

- The final theory exam accounts for 60% of the final grade
- The final practical exam accounts for 20% of the final grade

### **Students with special learning needs**

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

## **Bibliography and Resources**

### **Fundamental bibliography:**

- Mescher, Junqueira's Basic Histology. Text and Atlas (14th ed., 2016 or 15th ed., 2018), Mc



Graw-Hill, New York. [Find it in the Library](#)

### For practical sessions:

- Burrell, Calvo y Sesma, Atlas de Ultraestructura Celular (2ª edición), Ed. Eunsa, 2011. [Find it in the Library](#)

### Further reading:

- Alberts et al. Essential Cell Biology (3rd edition), Garland Science, 2010. [Find it in the Library](#)
- Alberts et al. Molecular Biology of the Cell (6th edition), Garland Science, 2015. [Find it in the Library](#)
- Fawcett, The Cell (2nd edition), Saunders, 1981 (Atlas of electronographies) [Find it in the Library](#)

### Electronic resources:

Histology Guide - A Virtual Histology Laboratory (Recommended):  
<http://www.histologyguide.com/>

Atlas de la Universidad de Vigo (Recommended):  
<http://webs.uvigo.es/mmegias/inicio.html> English:  
<http://mmegias.webs.uvigo.es/02-english/index.html>

Digital microscope. Developed by Prof. Michel Hérin at the University of Namur:  
<http://www.histology.be/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Office hours

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Character Education (F. Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/character-education/>

## **Character Education (F. Edu y Psic)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** This undergraduate seminar is designed to: (1) introduce students to character, character development, and character education; and, (2) provide in depth knowledge about their definitions, processes, and empirical support. Students will explore readings about character and its development in education and will discuss in a seminar format. Topics to be covered include defining character, how character develops, empirical studies of what works in fostering character development in schools, and forms of implementation at the pre-school, elementary, middle, high school, and college. There will be an emphasis on the role of school leadership in character education school transformation/improvement. The course will provide information that will enable students to better understand and more effectively design, implement, lead, and assess character education.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º, 2º
- **Idioma:** English
- **Título:** Character Education
- **Módulo y materia de la asignatura:** Optativa
- **Profesor responsable de la asignatura:** Juan Pablo Dabdoub
- **Profesores:**
- **Horario:** Friday, from 12h to 14h.
- **Aula:** Seminar 12, Amigos Building.

## Competencias

**During the course, the students will develop the necessary competencies required for the following tasks:**

- Analyze the nature of character and how it is developed.
- Examine how schools foster character development.



- Effectively evaluate the evidence for and against models of fostering character.
- Effectively compare different approaches to character education.
- Be able to apply developmental and structural differences to understanding optimal ways to implement character ed. at various levels.
- Understand and be able to apply strategies from the P.R.I.M.E.D. model.
- Examine how to effectively lead schools of character.
- Design an implementation plan for character education.
- Explore and effective implementation strategies for character development.

## **Programa Seminar 01**

Contents:

- Introduction to course
- 11 Principles of Effective Character Education

Assignments/Readings for next lecture

- Lickona – *Educating for Character*, CH 3-4
- Althof & Berkowitz – *Moral and Character Education*

## **Seminar 02**

Contents:

- What Is Character?

Assignments/Readings for next lecture

- WeBe Video – *The Case for Character Education*
- Dalton & Watson – *Among Friends*, pg, 154-174
- Damon and Colby – *The Power of ideals* (CH 3)
- Berkowitz & Bier – *What Works in Character Education*

## **Seminar 03**

Contents:

- How Character Develops

Assignments/Readings for next lecture

- FHMS Video
- Johnston – *Case Study*

## **Seminar 04**



Contents:

- Introduction to Character Education

Assignments/Readings for next lecture

- Berkowitz, Bier, and McCauley – *Towards a Science of Character Education*
- Lickona, CH 1-2, pg 67-70

**Seminar 05**

Contents:

- P.R.I.M.E.D. Model

Assignments/Readings for next lecture

- Berkowitz – *You Can't Teach Through a Rat* CH 1, 13
- Bunker – *Power of vulnerability in contemporary leadership*
- Prioritization WS

**Seminar 06**

Contents:

- P. – Prioritization

Assignments/Readings for next lecture

- Gini, & Green – *Three Critical Characteristics of Leadership*
- Berkowitz – *Leading Schools of Character*
- Berkowitz – *Rat*, CH. 3, 16
- Relationship WS

**Seminar 07**

Contents:

- R. – Relationships

Assignments/Readings for next lecture

- **Tschannen-Moran – *Trust Matters*, CH 1-2**
- Berkowitz – *Rat*, CH 17
- Bryk & Schneider – *Trust in Schools*
- Handford & Leithwood – *Why teachers trust school leaders*

**Seminar 08**

Contents:

- Relationships and Culture



#### Assignments/Readings for next lecture

- Kohn – <http://www.alfiekohn.org/article/risks-rewards/>
- Berkowitz – *Rat*, CH 6
- Lickona CH 7,15
- Intrinsic Motivation WS

#### **Seminar 09**

##### Contents:

- I. – Intrinsic Motivation

#### Assignments/Readings for next lecture

- Berkowitz – *Rat*, CH 4
- Lickona, CH 5
- Modeling WS

#### **Seminar 10**

##### Contents:

- M. – Modeling

#### Assignments/Readings for next lecture

- Bell – *Understanding Adulthood*
- Berkowitz – *Rat*, CH 10, 12
- Lickona, CH 8, 12
- Empowerment WS

#### **Seminar 11**

##### Contents:

- E. – Empowerment

#### Assignments/Readings for next lecture

- Lickona, CH 10, 11, 13
- Berkowitz – *Rat*, CH Book 7

#### **Seminar 12**

##### Contents:

- D. – Developmental Pedagogy

### **Actividades formativas** **Workshop**

One six-hour Workshop from the video version of the Leadership Academy of Character Education (vLACE) at the Center for Character and Citizenship from the University of Missouri-St. Louis will take





place during the course. The place, date and schedule of the Workshop will be determined at the beginning of the course.

## **Description of LACE**

Since 1998, the Leadership Academy in Character Education (LACE™) has helped over 800 school leaders develop the knowledge, skills and attitudes necessary to create, implement and evaluate programs and processes that make their schools true learning communities in which character education is a vital part of the curriculum and culture.

LACE™ has a demonstrable record of success. This can be seen, for example, in the number of leaders whose schools have won independent recognition for excellence in character education. Each year, Character.org (formerly CEP), based on a rigorous set of criteria, recognizes public and private schools and school districts in the United States as models of effective character education. As part of their National Schools of Character program, the first LACE™ was established in St. Louis in 1998 as a partnership of the Center for Character and Citizenship at UMSL and CharacterPlus. As of 2018, 82 schools and districts in the St. Louis region led by LACE™ graduates have earned recognition as National Schools/Districts of Character. That represents almost 20% of all schools and districts so recognized in the entire country.

## **Description of vLACE**

In response to a request to export LACE™ to Taiwan, and funded by the HTC Foundation, vLACE is an attempt to capture the LACE™ experience despite the challenge of sending a workshop presenter to Taiwan each month. The CCC and HTC Foundation collaborated to conceptualize a blended-learning video-based program. Through videos of the presenter's workshops aligned with live interactive activities led by a local facilitator, vLACE recreates the LACE™ professional development experience, a completely integrated, comprehensive course on how to implement character education deeply and sustainably at a school site. The nine video-based vLACE workshops provide a professional development course of nine full day workshops when implemented with the supporting activities and assignments. These workshops, along with the LACE™ curriculum of reflection and mentorship, represent a year-long course of study with the goal of school transformation.

## **Scientific article presentation**

Each student will have an article assigned, regarding a scientific study (empirical) on character education. They will have to deliver a written report on the article and a 3 minute video presentation, which can be based on the written report. Specifications on the format of the video and the report will be discussed in class.

## **Participate in a Character Education Research project**

This year the students will be able to join an international research team developing a project in Mexico, financed by the Templeton World Charity Foundation. The specific tasks and roles will be distributed at the beginning on the course.

## **Evaluación**

- 40%**      **Scientific article presentation**
- 20%**      **Participation in a Character Education Research project**
- 20%**      **Participation in the vLACE Workshop**
- 20%**      **Class participation**

## **Bibliografía y recursos**



### Required texts

- Berkowitz, M.W. (2012a). You can't teach through a rat: And other epiphanies for educators. Boone, NC: Character Development Group. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lickona, T. (1991). Educating for character. NY: Bantam. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Supplemental articles and chapters

- Bell, J. (1995, March). Understanding adultism: A major obstacle in developing positive adult-youth relationships. *YouthBuild, USA*. 1-7.
- Berkowitz, M.W. (2011). Leading schools of character. In A.M. Blankstein & P.D. Houston (Eds.), *The soul of educational leadership series. Volume 9: Leadership for Social Justice and Democracy in Our Schools* (pp. 93-121). Thousand Oaks, CA: Corwin.
- Berkowitz, M. W. (2012b). Moral and character education. In K.R. Harris, S. Graham, & T. Urdan (Eds.), *APA educational psychology handbook: Vol. 2. Individual differences, cultural variations, and contextual factors in educational psychology* (pp. 247-264). Washington, DC: American Psychological Association. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berkowitz, M.W., Bier, M.C., & McCauley, B. (2016). *Effective features and practices that support character development*. National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine workshop on Defining and Measuring Character Education, Washington D.C.
- Berkowitz, M.W., Pelster, K., & Johnston, A. (2012). Leading in the Middle: A Tale of Pro-social Education Reform in Two Principals and Two Middle Schools. In Brown, P., Corrigan, M. & Higgins-D'Alessandro, A. (Eds.), *The handbook of prosocial education: Volume 2* (pp. 619-626). Lanham MD: Rowman & Littlefield.
- Bunker, K. A. (1997). The power of vulnerability in contemporary leadership. *Consulting Psychology Journal: Practice and Research*, 49(2), 122-136. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Byrk. A.S. & Schneider, B. (2003). Trust in schools: A core resource for school reform. *Educational Leadership*,60(6), 40-45.
- Dalton, J., & Watson, M. (1997). *Among friends: Classrooms where caring and learning prevail*. Oakland, CA: Developmental Studies Center.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Damon, W., & Colby, A. (2015). *The power of ideals: The real story of moral choice*. New York: Oxford University Press. [Chapter 3] [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gini, A., & Green, R. (2014). Three critical characteristics of leadership: Character, stewardship, experience. *Business and Society Review*, 119, 435-446. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Handford, V., & Leithwood, K. (2013). Why teachers trust school leaders. *Journal of Educational Administration*, 51(2), 194-212. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McQuillan, P.J. (2005). Possibilities and pitfalls: A comparative analysis of student empowerment. *American Educational Research Journal*, 42, 639-670. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tschannen-Moran, M. (2004). *Trust matters: Leadership for successful schools*. San Francisco, CA: Jossey-Bass. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/cineyfotocl/>

## **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º de Humanidades. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia del cine y de la fotografía
- **Módulo y materia de la asignatura:** **La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Historia del Arte**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** **Asunción Domeño Martínez de Morentin**
- **Horario:** Jueves, de 12:00 a 13:45 h.
- **Aula:** M7 (Edificio de Amigos)

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

## Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

### **Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Programa**

### **Tema 1: *Introducción.***

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

### **Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.***

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

### **Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.***

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

### **Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.***

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.



- La fotografía conquista la industria y la imprenta.
- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

### **Tema 5: *La fotografía en el siglo XX.***

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

### **Tema 6: *El cine.***

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

### **Tema 7: *El proceso de producción de una película.***

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

### **Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.***

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

### **Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2***

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa

### **Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.***

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

### **Tema 11: *Los orígenes del cine.***

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.





### **Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.***

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.
- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

### **Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido***

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

### **Tema 14: *La década de los 40***

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

### **Tema 14: *El cine de los años 50.***

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.
- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

### **Tema 15: *La renovación de los años 60.***

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".
- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

### **Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas.***

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

### **Cronograma Actividades formativas**

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales



para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.

Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% sesiones prácticas y visionado analítico de películas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas).

- Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)
  - Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)
  - Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
  - Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
  - Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

## Evaluación

**Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:**

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar por su cuenta.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

### ■ Notas:

- Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.
- La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.
- Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.
- El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

**Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Si las condiciones lo permiten, se llevarán a cabo dos sesiones prácticas en la parte**



de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía. En caso de que las medidas sanitarias no aconsejen realizar el tipo de práctica previsto, se determinará otro tipo de trabajo o actividad que tendrá un valor equivalente.

■ **Notas:**

- Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos
- Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas

**Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).**

**Notas**

**1. Debido a la metodología teórico-práctica de la asignatura resulta absolutamente recomendable y necesaria la asistencia a clase.**

2. Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura. Si la calificación esté del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.

3. En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

## Bibliografía y recursos

### Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *De París a Cádiz, calotipia y colodión*, Barcelona MNAC, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plaza, J. de la y Redondo, M<sup>a</sup> J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Prof. Asunción Domeño

Miércoles, de 18,30 a 20,30 h.

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Universidad  
de Navarra



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Ciudad y Paisaje (GEA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/ciudad-y-paisaje-gea/>

# **Ciudad y Paisaje (GEA)**

---

**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA**

**UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

**PLAN DE ESTUDIOS: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA: CIUDAD Y PAISAJE**

**DESCRIPCIÓN:** Aproximación a la ciudad actual como ente complejo, heterogéneo y dinámico

**MÓDULO: PROYECTUAL**

**MATERIA: URBANISMO**

**TIPO DE ASIGNATURA: OBLIGATORIA**

**DEPARTAMENTO: TEORÍA, PROYECTOS Y URBANISMO**

**CURSO:** Segundo

**UNIDAD TEMPORAL:** Semestre 2

**HORARIO:** Jueves de 11:00 a 13:00, Aula 3 y Taller 2

**ECTS:** 3

**PROFESORES QUE LA IMPARTEN:**

**Nuño Mardones Fernández de Valderrama**, responsable del curso;

**Luis Tena Núñez**

**Javier Zulategui Beñarán**

**IDIOMA:** Castellano

## **Competencias**

### **BÁSICAS**





CB01

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB02

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB03

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB05

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**GENERALES**



CG01

Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG03

Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

CG07

Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

## ESPECÍFICAS

CE36

Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T).

CE52

Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

## Programa PROGRAMA

En esta asignatura se introduce al alumno en el conocimiento del hecho urbano, entendido éste como un conjunto de definido por el tejido urbano consolidado y el territorio sobre el que se asienta. Se estudiará la ciudad actual como ente complejo, heterogéneo y dinámico, donde confluyen múltiples disciplinas y realidades, que deben ser guiadas desde el urbanismo y la planificación, haciendo uso de las nuevas herramientas de análisis y representación. Esta aproximación atenderá a las cuestiones referidas al paisaje y la sostenibilidad dentro de las nuevas corrientes teóricas y prácticas del pensamiento urbano.

En esta asignatura se impartirán y se verá lo siguiente:

Conocimientos introductorios al urbanismo.

La relación del urbanismo con el paisaje.

El aprendizaje de herramientas de representación del territorio y la ciudad.



Los conceptos relacionados con la ecología, sostenibilidad, paisaje urbano, espacio legal, patrimonio, sociología...

### **TEORÍA:**

1. La ciudad hoy
2. Cartografía y sistemas de representación
3. Elementos del espacio urbano
4. Nuevos retos urbanos: Agenda Urbana Española 2019
5. Áreas Metropolitanas
6. Tipologías residenciales
7. Introducción a la gestión urbana: el proceso de construcción de la ciudad
8. Sostenibilidad urbana
9. Introducción al Paisaje
10. El paisaje y la construcción de la ciudad
11. La dimensión sociológica de la ciudad
12. Cultura y patrimonio urbano
13. Conclusiones: ciudad y territorio

### **SEMINARIOS:**

1. Tema de apoyo al desarrollo de las prácticas
2. Seminario común con Proyectos. Ejercicio *Context*

### **PRÁCTICAS:**

Las prácticas tratan de reforzar, en el alumno, el conocimiento la de ciudad actual y el territorio. Por ello las prácticas se enmarcan en el estudio de un área amplia de un territorio existente: El objetivo de esta prácticas se divide en tres aspectos:

1. Análisis cuantitativo y cualitativo de tejidos urbanos y naturales.
2. Ejercicio *Context* coordinado con proyectos.
3. Propuesta de reestructuración urbana

### **CRONOGRAMA**

14 de enero:	1. La ciudad hoy
21 de enero:	2. Cartografía y sistemas de representación
4 de febrero:	3. Elementos del espacio urbano
11 de febrero:	4. Nuevos retos urbanos: Agenda Urbana Española 2019
17 de febrero:	<b>ENTREGA PRÁCTICA I</b>



25 de febrero:	5. Áreas Metropolitanas
4 de marzo:	6. Tipologías residenciales
11 de marzo:	7. Introducción a la gestión urbana: el proceso de construcción de la ciudad
18 de marzo:	<b>ENTREGA PRÁCTICA II</b>
18 de marzo:	8. Sostenibilidad urbana
25 de marzo	Defensa Práctica II
15 de marzo:	9. Introducción al Paisaje
22 de abril:	10. El paisaje y la construcción de la ciudad
22 de abril:	<b>ENTREGA PRÁCTICA III</b>
29 de abril:	11. La dimensión sociológica de la ciudad
	12. Cultura y patrimonio urbano
	13. Conclusiones: ciudad y territorio
<b>Por determinar</b>	<b>EXAMEN</b>

## Actividades formativas

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS			
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	X	13
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	X	13
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	X	26
AF4	Participación en seminarios	X	6
AF5	Participación en tutorías	X	2
AF6	Estudio y trabajo personal	X	15

### METODOLOGÍAS DOCENTES



Clases expositivas (clases teóricas, seminarios, conferencias)

Clases prácticas por proyectos en taller (individual y en grupo)

Enseñanza basada en proyectos

Sesiones críticas y análisis de los trabajos

Tutorías

Trabajos dirigidos

## Evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN			
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	X	10%
30-80%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	X	60%
0-60%	Exámenes (parciales y finales)	X	30%

### 1. Asistencia y participación:

- Se valorará la participación en las clases y en los seminarios.
- Se valorará el seguimiento semanal de las prácticas.

### 2. Trabajos prácticos individuales y en equipo:

- Tres prácticas, en grupos de dos personas o individual, que se calificarán de 1 a 10, sobre los contenidos indicados en el programa.
- Se realizará un seguimiento semanal de estas prácticas.

### 3. Exámenes:

-Examen **ordinario de mayo:**

-

Contenidos: Teoría básica del marco multifocal que constituye el hecho urbano actual

- Formato del examen: Tipo test sobre los temas explicados en las sesiones de teoría. Las respuestas erróneas descontarán 1/6 puntos.
- El examen se calificará de 1 a 10.

-Examen **extraordinario de junio:** con

el mismo contenido y formato que la convocatoria ordinaria. El examen se calificará de 1 a 10. Las respuestas erróneas descontarán 1/6 puntos.

### 4. Resultado del proceso de evaluación final (calificación final):



Para poder aprobar la asignatura es obligatorio haber entregado todas las prácticas del curso y obtener una calificación mínima de un 4 en el examen teórico de la asignatura.

La calificación final se obtendrá como resultado de la evaluación de todas las actividades, según la tabla que se adjunta a continuación:

<b>1. Asistencia y participación</b>	<b>10%</b>
1. Participación en clase y seminarios	5%
2. Seguimiento de trabajos en taller	5%
<b>2. Trabajos prácticos</b>	<b>60%</b>
1. Nota de la práctica I	10%
2. Nota de la práctica II	20%
2. Nota de la práctica III	30%
<b>3. Exámenes</b>	<b>30%</b>
1. Examen escrito final	30%
<b>Calificación final</b>	<b>100%</b>

Durante el curso se propondrá, de manera optativa, la realización de un comentario crítico sobre un tema afín que permitirá obtener hasta 0,5 puntos extras sobre la calificación final.

La calificación final en la **convocatoria extraordinaria de junio**

, se realizará según los porcentajes indicados en el cuadro anterior.

Los alumnos podrán repetir las prácticas y/o el examen realizado durante el cuatrimestre.

*Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, "Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad"*

*Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.*

## **5. Notas finales**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)



5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

## **Bibliografía y recursos**

### **BÁSICA:**

**Luque, J, Aseguinoloza. I y Mardones N.** El abecé de la teoría urbana, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2018 [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Luque Valdivia, J.** Constructores de la ciudad contemporánea, Madrid, Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Ministerio de Fomento.** Agenda Urbana Española 2019, Madrid, 2018 [Disponible en este enlace](#)

**Ministerio de Medio Ambiente.** Atlas de los paisajes de España, Madrid, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Galí-Izard, T.** Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones, Barcelona, GG, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Martínez Caro, C.** Arquitectura urbana: elementos de teoría y diseño, Pamplona, EUNSA, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Panerai, P.** Elementos de análisis urbano, Madrid, IEAL, 1983 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Nuño Mardones Fernández de Valderrama:

nmardones@unav.es; jueves de 9:00 a 11:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo



Universidad  
de Navarra

Luis Tena Núñez:

ltena@unav.es; lunes de 9:00 a 11:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo

Javier Zulategui Beñarán:

jzulategui.1@unav.es; lunes de 9:00 a 11:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo





**Asignatura: Coaching individual y de equipos (Psicología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

# **Coaching Individual y de Equipos**

---

El coaching es una de las metodologías de desarrollo más aplicadas en el desarrollo de los empleados con talento en las empresas y organizaciones. Partiendo de un enfoque de "excelencia" combina diversas técnicas y herramientas con el fin de impulsar la mejora, la motivación, el rendimiento y el bienestar de las personas.

En esta asignatura se busca que los alumnos sean capaces de aplicar un conjunto variado de herramientas de coaching tanto aplicadas a situaciones de coaching individual como de equipos.

Además experimentarán un proceso de coaching y de auto-coaching para analizar sus comportamientos en diferentes situaciones y desarrollar planes de crecimiento personal para que en el futuro sean capaces de liderar-ayudar-desarrollar a sus colaboradores directos en el entorno laboral.

El curso es de **contenido eminentemente práctico** por lo que las herramientas, una vez presentadas, se aplican en casos y role-plays.

**ECTS: 3**

**Carácter: Optativo**

**Temporalidad: Anual**

**Módulo: Formación Complementaria**

**Materia: Optativa**

**Idioma: castellano**

**Horario y Aula:**

- **Jueves de 15:00 a 17:30, AMIGOS, Aula 09.**

**Profesores:**

- Gemma Murillo (gmurillo@unav.es)
- Begoña Urien (burien@unav.es)



## Competencias

### Competencias básicas y generales

CG2 - Resolver problemas y tomar decisiones con profesionalidad y eficacia

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 - Resolver problemas y tomar decisiones con profesionalidad y eficacia

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias específicas

CE27 - Conocer y comprender las teorías, modelos, métodos y conceptos sobre los procesos psicosociales básicos.

CE28 - Conocer la dinámica y el funcionamiento de los grupos y organizaciones desde una perspectiva psicosocial.

CE8 - Expresar y comprender información científica en lengua inglesa, oralmente y por escrito, al menos en el nivel B1 del Marco de Referencia Europeo de las Lenguas.

CE9 - Conocer los fundamentos de la ética y saber aplicarlos al contexto profesional del psicólogo, entendiendo que la psicología es una disciplina en la que todo acto profesional debe realizarse de forma tal que no lesione la dignidad, la libertad ni la vida de los demás ni la propia

## Programa

### Programa



**Te Tema 1. El coaching como proceso de desarrollo:**

- § Definición y origen del coaching.
- § Escuelas de coaching.
- § Diferencia entre la formación, mentoring y coaching.
- § El coaching individual y de equipos.
- § El modelo líder-coach.

**T Tema 2. Etapas de un proceso de coaching:**

- § Inicio del proceso: la evaluación 360º grados.
  - Presentación de la herramienta de evaluación.
  - Realización de la fase de autoevaluación.
  - Solicitud de evaluación a otras personas.
- § Análisis e interpretación de los resultados.
- § Identificación y elección de las áreas de desarrollo.

**T Tema 3. Herramientas de coaching 1-4 :**

- § Herramientas 1. Metamodelo.
- § Herramientas 2. Valores y metas.
- § Herramientas 3. Hábitos de pensamiento.
- § Herramientas 4. Estados de alto desempeño.

**Tema 4. El coaching grupal:**

- § Las conductas a incorporar por los miembros del equipo.
- § El modelo GROW.
- § La indagación apreciativa.
- § El "peer coaching."

**Actividades formativas**

**Actividades formativas**

- Clases presenciales (30 horas presencial y streaming)
  - Clases teóricas 50%
  - Clases prácticas 50%
- Evaluación para iniciar proceso de coaching.
- Voluntario: 2 sesiones de coaching:
  - después evaluación
  - mes de abril
- Lectura y respuesta a preguntas sobre un libro de los recogidos en la bibliografía.
- Entrevistas de coaching simuladas.
- Caso de coaching grupal.

**Evaluación**

**Evaluación ordinaria:**

- Examen parte test y parte casos prácticos: 50%
- Trabajo personal: 50%:
- Asistencia y participación (10%)



- o Trabajos y simulaciones de clase (20%)
- o Trabajo individual. Lectura de un libro de las lecturas recomendadas y resumen mostrando que se ha entendido el contenido y con ejemplos propios del alumnado. Extensión 8 páginas máximo (20%)

### §Evaluación Extraordinaria:

Si no se aprueba el examen y se han entregado los trabajos de clase y el trabajo del libro individual, en la fecha que indique la Facultad, se realizará la recuperación.

Si se tiene aprobado el examen, se guarda la nota y se completa con aquellas partes que no estén superadas.

- Si faltan los trabajos de clase, se entregarán los casos no realizados, en este caso se realizarán de forma individual.
- Si falta la lectura y el resumen del libro, se entregará el resumen del libro.
- Las inasistencias no se recuperan

### Bibliografía y recursos

**La lectura obligatoria se recomienda de entre los libros resaltados en negrita.**

#### Bibliografía

Dilts, R. (2004). *Coaching: herramientas para el cambio*. Madrid: Ediciones Urano. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Erro, A., Urien, B. y González, I. (2017). *Manual de casos de empresa: estrategia, personas y procesos en organizaciones reales*. Madrid: Sanz y Torres. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallwey, W. T. (2013). *El juego interior del tenis*. Málaga: Editorial Sirio, SA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Connor, J., y Lages, A. (2005). *Coaching con PNL Programación neurolingüística*. Madrid: Ediciones Urano SA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Connor, J. & Lages, A. (2020). *Coaching the brain*. London, UK: Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ribera, A. (2019). *Los siete momentos del Coaching. Conversaciones para un viaje interior*. Barcelona: IESE-Editorial Reverté. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Whitmore, J. (2003). *Coaching: El método para mejorar el rendimiento de las personas*. Buenos Aires: Editorial Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zenger, J. H., y Folkman, J. (2012). *El líder extraordinario*. Barcelona: Profit Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Begoña Urien, oficina 0670, Ismael Sánchez Bella, planta 0.

Dada la situación COVID, mejor concertar una cita previa [burien@unav.es](mailto:burien@unav.es)

**Resumen libro** [Ver el ejercicio](#)



**Asignatura: Competencias profesionales (F.Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/comprofesionales/>

## **Competencias profesionales (F.Edu y Psic)**

---

Competencias profesionales es una asignatura de carácter teórico-práctico en la que se trata de que los alumnos conozcan cuáles son las competencias más demandadas en el entorno profesional de la educación y la psicología.

En este contexto, los objetivos de la asignatura son:

1. Conocer el proceso de adquisición de competencias profesionales.
2. Mejorar el perfil competencial de los alumnos para facilitar su empleabilidad, complementando su formación académica.
3. Reflexionar sobre situaciones habituales que se dan en el ámbito profesional.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º Pedagogía y Psicología; 4º Dobles, 2º semestre. **Asignatura concentrada.**  
**Comienza la semana del 1 de marzo.**
- **Idioma:** Español
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Módulo: Formación básica.
  - Materia: Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carolina Ugarte (cugarte@unav.es)
- **Horario:**
  - Martes de 12:00 a 13:30. Aula 4 Ciencias Sociales. **Presencial.**
  - Jueves de 12:00 a 13:30. Aula 36 Edificio Central. **No presencial.**



## Competencias

### **COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES PEDAGOGÍA**

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.

CG6 - Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE31 - Realizar la gestión profesional de los recursos humanos, materiales y funcionales en entornos de educación y formación.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES PSICOLOGÍA**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG2 - Resolver problemas y tomar decisiones con profesionalidad y eficacia

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

### **Otras competencias**

1. Desarrollar el liderazgo personal para promover procesos de mejora en el ámbito personal



y profesional.

2. Poseer capacidad de autocrítica y de desarrollar las cualidades humanas y las habilidades técnicas para responder apropiadamente a la práctica profesional.
3. Participar y relacionarse activamente con los profesionales con los que desarrollan su trabajo.
5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

## **Programa**

### **Tema 1. Las competencias profesionales**

- 1.1. Definición de competencias profesionales
- 1.2. Proceso de desarrollo de competencias profesionales

### **Tema 2. Habilidades de comunicación**

- 2.1. ¿Sabes comunicar?
- 2.2. La comunicación interpersonal

### **Tema 3. Motivación, Liderazgo y Trabajo en equipo**

- 3.1. Liderazgo personal
- 3.2. Trabajo en equipo y Liderazgo de equipos

### **Tema 4. Integridad profesional**

### **Tema 5. Toma de decisiones**

## **Actividades formativas**

### **1. CLASES**

**Clases teóricas:** en estas clases, mediante exposiciones por parte de las profesora, se explicarán los contenidos teóricos de la asignatura.

**Clases prácticas:** en estas clases se aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura a través de metodologías activas como el método del caso, el cinefórum y la exposición oral de proyectos.

### **2. ESTUDIO Y TRABAJOS**

Tiempo: 40 horas.

Para alcanzar los objetivos de la asignatura se contempla el estudio personal y la realización de diferentes trabajos fuera del horario de las clases.





**1. Estudio** personal de los contenidos de la asignatura

**2. Trabajos:**

**2.1. Trabajo individual de dos casos**

- Trabajo en equipo: entrega en clase.
- Toma de decisiones: entrega en clase.

Casos disponibles en Adi.

**2.2. Preparación de un tema y exposición en público**

Su contenido se explica en Adi.

Cada día se dedicará un tiempo de la clase a la exposición de los temas.

Entrega: tras la exposición o último día de clase (quienes no expongan).

**2.3. Desarrollo de competencias profesionales: autoevaluación y plan de mejora.**

Su contenido se explica en Adi.

Entrega: 6 de mayo (día del examen final).

**3. TUTORÍA:**

Para recibir orientación sobre las diferentes actividades los alumnos cuentan con el tiempo de tutoría.

Por otra parte, en este tiempo previsto para la tutoría, los alumnos que así lo elijan podrán comentar los informes de autonocimiento con la profesora.

## **Evaluación**

**Convocatoria ordinaria**

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

**Examen final: 50%**

**Parte práctica: 50%**

- Trabajo individual casos: 10%
- Preparación exposiciones orales: 20%
- Desarrollo de competencias: evaluación + plan de mejora: 20%

Examen final:

Tiempo: entre 45 y 60 minutos.

La evaluación final de los contenidos de la asignatura consistirá en un examen de preguntas tipo test.



Para aprobar la asignatura se requiere haber aprobado tanto la parte práctica como el examen teórico.

Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada la parte práctica de la asignatura.

## **Convocatoria extraordinaria**

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las prácticas y del trabajo.
- El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

Alumnos con las prácticas suspendidas:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se repetirán los trabajos que no estén aprobados.

## **Alumnos otros cursos**

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en 1ª y 2ª convocatoria y se matriculen de nuevo, han de cumplir los siguientes requisitos:

1. Entregar todas las prácticas y actividades.
2. Aprobar el examen final.

Las prácticas y actividades a entregar, así como algunos de los contenidos de estudio para examen pueden cambiar de un curso a otro. Por ello, se recomienda asistir a clase, aunque no es un requisito obligatorio.

La profesora está disponible en asesoramiento para resolver las cuestiones que puedan tener los alumnos.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Localiza esta [bibliografía](#) en la biblioteca

CARDONA, P. y GARCÍA LOMBARDIA, M.P. (2005). *Cómo desarrollar las competencias de liderazgo*. Pamplona: EUNSA-IESE [Localízalo en la Biblioteca](#)

PIN, J. R. (Ed.). (2002). *Paradigmas del liderazgo. Claves de la dirección de personas*. Madrid: McGraw-Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

BOYATZIS, R. (1982). *The competent manager*. New York: John Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)



CARDONA, P. y WILKINSON, H. (2009). *Creciendo como líder*. Pamplona: EUNSA-IESE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COVEY, S. (1997). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. La revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MAÑÚ, J. M. (2011). *Docentes competentes: por una educación de calidad*. Madrid: Narcea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OECD (2011). *Towards an OECD Skills Strategy*. Meeting of the OECD Council at Ministerial Level. Paris, 25 - 26 May 2011 <http://www.oecd.org/dataoecd/48/55/48116798.pdf> (Accedido: agosto 2011).

RODRÍGUEZ, J. M. (1997). *EL reto del trabajo en equipo*. Barcelona: Folio. [Localízalo en la Biblioteca](#)

STEIN, G. (2003). *La aventura del liderazgo*. Barcelona: Gestión 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLALONGA, M. (Coord.). (2003). *Coaching directivo: desarrollando el liderazgo*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WATERSON, R. (2011). The Art of Teaching: Ernest Shackleton as Navigator/Teacher. *Journal of College and Character*, 12, 2, <http://journals.naspa.org/jcc/vol12/iss2/8/?sending=11414>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Previa cita: [cugarte@unav.es](mailto:cugarte@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Comunicación Global (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/comglobalfcom/>

# **Comunicación Global (Fcom)**

---

**Titulación:** Periodismo y Comunicación Audiovisual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Plan de estudios:** Grado de Periodismo / Comunicación Audiovisual

**Créditos (ECTS):** 3

**Curso:** 1º de Comunicación

**Organización temporal:** 2º semestre

**Horario:** viernes de 12.00 a 14.00, aula 1

**Profesor:** José Javier Sánchez Aranda. Profesor Ordinario ([jsaranda@unav.es](mailto:jsaranda@unav.es))

**Módulo y materia:** Módulo I. Fundamentos de la Comunicación

**Materia:** Teoría de la Comunicación

**Página Web:** <http://www.unav.es/asignatura/comglobalfcom>

**Departamento:** Comunicación Pública

**Idioma en que se imparte:** castellano

**Descripción de la asignatura:**

Estudio de las implicaciones que la globalización tiene en la comunicación pública y en sus audiencias. Proporciona una visión del escenario real en que operan los medios de comunicación (informativos, persuasivos y de ficción y entretenimiento). Permite identificar los actores políticos, económicos y sociales que influyen en la elaboración de los contenidos y en el diseño de las estrategias, tanto en un ámbito global como local.

## **Competencias**



### **Competencias de la asignatura**

1. Identificar los rasgos que definen la comunicación global:
  - en el contexto social en que se desarrolla.
  - en los soportes y en la propiedad de las empresas,
  - en los procesos de elaboración de los contenidos,
  - en el impacto que produce en las audiencias.
2. Conocer la relación que existe entre las dinámicas sociales del entorno global y local.
3. Determinar las tendencias de innovación de la comunicación pública.
4. Introducción a los medios globales, de su actividad y alcance.

### **Competencias básicas para los dos Títulos**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

### **Competencias generales y específicas del Título de Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Competencias generales y específicas del Título de Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen

## **Programa**

### **I. “Globalización: contexto para entender la Comunicación Global”**



1. Definiciones de globalización
2. Los procesos
3. El papel de los medios de comunicación en esos procesos
4. Conceptos asociados a la globalización y los medios de comunicación
5. Debates relacionados con la globalización

## **II. Procesos de información global. Estructura y dinámicas de la comunicación global**

1. La información internacional desde la aparición de las grandes agencias de noticias

1.1. Las primeras agencias

1.2. El modelo cooperativo de Associated Press

1.3. Desarrollo después de los acuerdos internacionales

2. La televisión: desde los sistemas nacionales hasta la consolidación de un fenómeno global



2.1. Orígenes experimentales

2.2. Primeros servicios regulares

2.3. Modelos de servicio

2.4. El papel de la publicidad

2.5. Desarrollo en los años 50 y 60

2.6. La desregulación de la televisión en los años 80

2.7. La postelevisión

2.8. Las conexiones internacionales

2.9. Los satélites

3. La digitalización de los medios de comunicación y las telecomunicaciones

3.1. Los cambios tecnológicos: de lo analógico a lo digital

3.2. La introducción de los satélites de comunicaciones

3.3. La aparición y desarrollo de internet desde 1989



#### 4. El Nuevo Orden Internacional de la Información y de la Comunicación

##### 4.1. La Teoría de la Responsabilidad Social de los Medios

##### 4.2. La “New World Information and Communication Order”

##### 4.3. La declaración Windhoek para el Desarrollo de una Prensa Libre, Independiente y Pluralista de 1991

##### 4.4. El desarrollo de internet cambia el panorama

### **III. La esfera pública global**

#### 1. Noción y orígenes con los regímenes liberales

1.1. Aproximación histórica: los regímenes liberales como sistemas de gobierno basados en la opinión de la mayoría en una sociedad plural.

1.2. Formulación de “Esfera pública” de Jürghen Habermas.

1.3. El papel de la prensa y de los medios de comunicación.

1.3.1. Prensa política partidista del siglo XIX.





1.3.2. La prensa informativa posterior.

1.3.3. Los medios audiovisuales de radio y televisión y la intervención del estado para conceder las licencias.

2. Lo público y lo publicado. Los movimientos alternativos.

2.1. El papel mediador del periodismo y la creación de corrientes de opinión dominantes.

2.2. Movimientos críticos alternativos.

2.2.1. Movimiento por la igualdad de los derechos civiles (Martin Luther King jr.).

2.2.2. Contestación estudiantil universitaria y movimientos contrarios a la Guerra de Vietnam.

2.2.3. Segunda ola del movimiento feminista.

2.2.4. Auge del ecologismo.

2.2.5. Manifestaciones de la contra-cultura.

2.3. Los nuevos horizontes de internet.

3. Fronteras entre lo público y lo privado. La espiral del silencio.



3.1. El crecimiento de lo privado en los medios: invasión de los medios de la esfera personal.

3.2. Aumento de posibilidades con internet y las redes sociales.

3.3. La metáfora de la “Espiral del silencio” de Noelle-Newmann.

3.4. Los procesos de “silenciamiento”.

4. Nuevos actores con los cambios de la comunicación digital.

4.1. Los tradicionales actores.

4.2. La tecnología que cambió el panorama.

4.3. YouTube como nueva esfera pública.

4.4. Las limitaciones de los nuevos medios.

## **IV. Influencia de los estados en un entorno global**

1. Contexto: evolución de la influencia de los estados en la opinión pública



1.1. Acción de las autoridades desde los orígenes de la vida social

1.2. Las revoluciones liberales y su justificación

1.3. La orientación de la opinión pública

2. Propaganda

2.1. Definición

2.2. “De Propaganda Fide” desde 1622

2.3. Los estados modernos y la institucionalización de la acción propagandística

2.4. La consideración negativa

3. Diplomacia pública y “Soft power”

3.1. Definición conceptual

3.2. Facetas que pueden incluirse en las acciones de “Soft power”

3.3. Diplomacia y medios de comunicación en un mundo globalizado



## **V. Ficción y entretenimiento: equilibrio entre lo global y lo local**

### 1. La creación de los grandes grupos comunicativos

#### 1.1. Aparición y desarrollo de las empresas multimedia

#### 1.2. La convergencia tecnológica

#### 1.3. Las ventajas de competir en un mercado global

### 2. El predominio de los productos audiovisuales estadounidenses: cine y televisión

#### 2.1. El auge de Hollywood en los años de entreguerras

#### 2.2. La televisión estadounidense adelantada al resto

#### 2.3. La explotación de la ventaja de ser comercial

### 3. Las llamadas industrias culturales y el predominio de unos países sobre otros

#### 3.1. La comercialización de la cultura en una sociedad de ocio

#### 3.2. La definición de Horkheimer y Adorno



3.3. La dialéctica de la llamada cultura popular

4. La cuestión del imperialismo cultural y del multiculturalismo

4.1. La “imperfobia”

4.2. El contexto de la Guerra Fría y el antiamericanismo creciente

4.3. El multiculturalismo como modo de igualar todas las culturas

5. El deporte como factor de globalización y el papel de los medios de comunicación

5.1. Creciente importancia del deporte en las sociedades contemporáneas

5.2. Papel clave de los medios de comunicación en la popularización

5.3. El negocio televisivo y la profesionalización del deporte

## **VI. Campañas globales de comunicación estratégica**

1. Aproximación a la comunicación estratégica

1.1. Concepto de comunicación estratégica



1.1.1. Aproximación al concepto desde el ámbito de la Defensa

1.1.2. Traslación al ámbito de la empresa

1.2. Diferentes términos relacionados con ese concepto

1.2.1. Relaciones públicas

1.2.2. Comunicación organizacional

1.2.3. Comunicación corporativa

1.2.4. Comunicación institucional

1.2.5. Comunicación integrada (marketing)

1.3. Evolución del modo de entender la persuasión

2. Campañas globales de las agencias publicitarias

2.1. Nacimiento en Estados Unidos por la expansión comercial

2.2. Expansión internacional de las agencias y la concentración al globalizarse



2.3. Grandes agencias globales

2.4. Las marcas globales

3. El crecimiento de iniciativas que se plantean con una perspectiva global

3.1. El protagonismo progresivo de las ONGs y de agencias dependientes de la ONU

3.2. Las nuevas posibilidades que brindan los avances técnicos

## **VII. Globalización de la economía y Comunicación**

1. Las relaciones comerciales y su desarrollo desde la Edad Media

1.1. Las casas comerciales y sus redes de información

1.2. El paso de la información manuscrita a la impresa

2. Importancia de la información para el desarrollo económico: los medios especializados

2.1. Las gacetas sobre temas económicos



2.2. Revistas especializadas propiamente en cuestiones económicas: **The Economist**

2.3. Importancia del papel de la Agencia Reuters

2.4. Diarios y otras revistas de referencia

2.5. Otras revistas estadounidenses: **Forbes, Fortune, Businessweek**

3. Popularización de los contenidos propiamente económicos y financieros, y fuentes de información

3.1. Las primeras bolsas europeas y la necesidad de información

3.2. El auge de la información bursátil en el siglo XIX y el telégrafo

3.3. El “Stock Ticker” como unión entre el telégrafo y la imprenta

3.4. Las aportaciones de Dow y Jones, y de Reuters

3.5. La Western Union y el télex

3.6. Nasdaq, SEAQ, Easdaq, las primeras bolsas deslocalizadas

## **Actividades formativas**

### **1. Metodología docente:**

- Enseñanza de los conceptos claves de la materia a través de la asistencia a clases teóricas, de la lectura de la bibliografía recomendada y de su estudio personal.





- Elaboración de un ensayo personal, de un tema a convenir con el profesor y de una extensión en torno a 1000 palabras.
- Redacción de un diario con comentarios de actualidad, de acuerdo a las indicaciones semanales que se darán y con una extensión entre 80 y 200 palabras, incluidas las del encabezamiento o titular
- Todo lo anterior tiene como finalidad última cultivar y desarrollar:
  - Sentido crítico para percibir la calidad de los productos disponibles.
  - Sensibilidad para apreciar la diversidad cultural de las audiencias.

## 2. Distribución en carga de trabajo:

- **Presenciales:** 15 h.
  - Clases teóricas: 15 h.
  - Sesiones de evaluación: 2 h. examen escrito.
- **No presenciales:** 15 h.
  - Trabajo personal.
  - Lectura de bibliografía.
  - Estudio.

## Evaluación

**Examen final: (80 %) = hasta 8 puntos sobre 10**

Contenido: clases teóricas + lecturas

Evaluación: clases teóricas + lecturas

Tipo de examen: 20 preguntas sobre conceptos fundamentales, que deberán contestarse con una extensión en torno a 60 palabras. Tendrán un tiempo máximo de 2 horas para responder a las preguntas.

**Trabajos prácticos (20%) = hasta 2 puntos sobre 10.**

Contenido: elaboración de un diario personal sobre comentarios a temas de actualidad (una entrada por semana, de una extensión entre 80 y 200 palabras).

### Convocatoria ordinaria

Casos prácticos: para aprobar los casos se requiere elaborar al menos 6 entradas en el diario semanal.



## Convocatoria de junio:

Un examen escrito de 20 preguntas. Tendrán un tiempo máximo 2 horas para responder a las preguntas.

## Repetidores:

Pueden elegir entre cursar la asignatura de forma ordinaria o no asistir a clase y leer la bibliografía que se facilitará al comienzo del curso.

## Información importante

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

## Bibliografía y recursos

El manual de la asignatura es: José J. Sánchez Aranda, *Comunicación y globalización*. Eunsa, Pamplona 2021 (pendiente de edición).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención



Universidad  
de Navarra

El profesor estará a disposición de los alumnos en su despacho 0580 del Edificio Sánchez Bella, en el Departamento de Comunicación Pública (planta 0) los martes de 17.00 a 18.00 y los miércoles de 12.00 a 14.00.



**Asignatura: Hechos creativos contemporáneos (Gr. Diseño)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/hechos-creativos-contemporaneos-gr-diseno/>

## **Hecho Creativo Contemporáneo**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El hecho creativo contemporáneo se define por ser eminentemente interdisciplinar en su ideación, heterogéneo en la forma y permeable al contexto. La asignatura se centrará en esos hitos artísticos y culturales que desde la década de 1950 desafiaran la idea de autonomía e inmutabilidad del objeto artístico característica del Modernismo. La introducción en el proceso creativo de elementos de naturaleza contingente como puede ser el uso del azar, el cuerpo, o el lenguaje, cuestionaran la especificidad de la pintura y la escultura como medios hegemónicos en el arte. A través de movimientos como el minimalismo, el land art, o el arte conceptual, cualidades como el dominio técnico, la autoría o la originalidad dejarán de verse necesarias e inseparables del proceso creativo. De esta manera el artista pasará de ser un hacedor subjetivo a un catalizador de conceptos de diferentes procedencias.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso, 2º semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Hechos creativos contemporáneos
- **Grado:** Grado en Diseño
- **Módulo y materia de la asignatura:** Cultura del diseño. Fundamentos disciplinares del diseño
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carlos Chocarro Bujanda
- **Profesores:** Pedro Maisterra, Carlos Chocarro Bujanda
- **Horario:** Lunes de 11.00-15.00
- **Aula:** Aula 2.

Forma parte de las denominadas ASIGNATURAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

La asignatura se impartirá mediante:

- Sesiones de docencia presencial física y obligatoria (5 horas por ECTS). Estas sesiones se podrán grabar o emitir vía



zoom para los alumnos que no puedan asistir por encontrarse en remoto o en otros husos horarios.

- Horas de docencia no obligatorias (5 horas por ECTS): realización de seminarios con grupos pequeños, atención personal de alumnos, resolución de dudas, etc. Esta atención se realizará bien presencialmente o a través de otros medios, zoom, etc.
- Estas horas se complementarán con las horas previstas para seminarios y DPI

## **Competencias**

### **BÁSICAS**

CB01 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05 Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **GENERALES**

CG01 Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño.

### **ESPECÍFICAS**

CE02 Conocer la teoría de la forma, así como las leyes de la percepción visual aplicadas al diseño.

CE13 Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

CE14 Describir de modo comparado los fundamentos de la historia de las artes, de las artes aplicadas y del diseño.

## **Programa**

1. Cambio de paradigma.

a. Black Mountain Collage

b. John Cage, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg



- c. Sari Dienis, Jasper Johns
- 2. Los fines de la abstracción
  - a. Helen Frankenthaler, Agnes Martin, Frank Stella, Elsworth Kelly
  - b. Concretismo en Latinoamérica
  - c. Lo normativo en España
- 3. Procesos industriales y de seriación en el arte
  - a. Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg
  - b. Ann Truitt, Robert Morris, Donald Judd
- 4. Desmaterialización del objeto
  - a. Josef Kosuth, Laurence Wiener, Douglas Huebler, Robert Barry
  - b. Eva Hesse, Bruce Nauman, Richard Serra
  - c. Walter De Maria, Robert Smithson
  - d. Gordon Matta-Clark
- 5. La espectacularización del arte
  - a. El efecto Guggenheim
  - b. Yayoi Kusama, Jeff Koons, Damien Hirst.

### **Actividades formativas**

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	<b>HORAS</b>
AF01	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas 30
AF02	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas 30
AF03	Participación en seminarios 6
AF04	Realización de trabajos dirigidos 40
AF05	Participación en tutorías 2
AF06	Estudio y trabajo personal 42

### **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto

### **Bibliografía y recursos**

#### **Bibliografía**

Cole, Alex. "Design And Art", 2007, London, Whitechapel.

ISBN: 9780262532891

Buskirk, Martha. "The Contingent Object Of Contemporary Art", 2005, MIT Press.

ISBN: 9780262524421

Joselit, David. "American Art Since 1945", 2003, Thames And Hudson.

ISBN-13: 9780500203682

Altshuler, Bruce. "Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-



Universidad  
de Navarra

2002", 2013, Phaidon Press.

ISBN: 0714864951, 9780714864952

Hopkins, David. "After Modern Art 1945 – 2000", 2000, Oxford History of Art.

ISBN: 9780192842343

Woodham, Jonathan. "Twentieth-Century Design", 1997, Oxford History of Art.

ISBN-13: 978-0192842046

Filipovic, Elena. "The Apparently marginal activities of Marcel Duchamp", 2016, MIT Press.

ISBN: 978-0-262-03482-1.

Owens, Craig. "The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism", October. Vol. 12 (Spring, 1980), pp. 67 – 86. In Beyond Recognition, University of California Press.

VV.AA. "Los encuentros de Pamplona 25 años después", 1997. Catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ISBN: 84-87120-36-9

VV.AA. "Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental", 2009. Catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ISBN: 9788480264051

VV.AA. "Los Encuentros de Pamplona en el Museo Universidad de Navarra", 2017, Pamplona, Museo Universidad de Navarra.

ISBN: 978-84-8081-538-3.

"When Attitudes Become Forms. Bern 1969/Venice2013", 2013, Venecia, catálogo Fondazione Prada.

ISBN: 9788887029550

Weiner, Lawrence. "Declaration of Intent", Lawrence Weiner, Books 1968 – 1989, catalogue raisonne, Dieter Schwarz, pp 144

Siegelaub, Seth. "The Xerox Book", Roma Publications

ISBN 9789491843525

Borriaoud, Nicolas. "Relational Aesthetics", Les Presses Du Reel Edition.

ISBN-13: 978-2840660606

Hoffmann, Jens. "The 50 Most Influential Exhibitions in Contemporary Art"

"A different way to move Minimalismes, New York, 1960 – 1980", 2017, Hatje Cantz.

ISBN: 9783775742917

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El profesor atenderá a los estudiantes siempre con cita previa vía email.



**Asignatura: Creative traditions in history (Gr. Diseño)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/creative-traditions-in-history/>

## **Creative traditions in history (Design Degree)**

- This subject studies the mechanisms that have shaped our Western cultural imagination. The major themes of European design and ornament previous to the 20<sup>th</sup> century are explored dealing with function, techniques, and relationships with other arts and cultures. This subject also addresses the training of artists and designers, the survival and transformations of some creative traditions, and the debate around the integration of the arts at different moments in history.
- Course type (nature): Basic
- Number of credits: 6 ECTS
- Level and period: 1st year. 2nd semester
- Language: English
- Course name: Creative Traditions in History
- Module 1: Design Culture. Subject: Cultural Fundamentals of Design
- Responsible instructor: María Angélica Martínez (email: mamartinezr@unav.es)
- Assistant instructor: Pablo Arza (email: parza@unav.es)
- Time: Monday 15:30 – 17:30 and Wednesday 12:00 – 14:00
- Classroom / Studio: 4 / Studio 1 / School of Architecture

## Competences

### **BASIC COMPETENCIES**

BC1 – Students should have demonstrable knowledge and understanding of an area of study that builds on the base knowledge of general secondary education, and at a level at which, although supported by advanced text books, also includes aspects that imply knowledge related to the vanguard of the field of study.

BC3 – Students should have the ability to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) in order to make judgments that reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

BC4 – Students should be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both a





specialized and general audience.

BC5 – Students should have developed the learning and study skills that are necessary for undertaking studies with a high degree of autonomy.

### **GENERAL COMPETENCIES**

GC1—Analyze, evaluate, and present the diverse strands of creativity that influence the field of design.

GC6 – Ability to speak English, B2 level, with knowledge of scientific and academic terminology related to the world of art, design, and applied arts.

### **SPECIFIC COMPETENCIES**

SC14 – Describe in a comparative way the foundation of the history of arts, applied arts, and design.

SC17 – Know the artistic traditions of Western culture and apply the corresponding technical, economic, social, and ideological foundations to design.

SC19 – Evaluate the foundation of Hispanic artisanal tradition and its application to design.

SC20 – Exercise criticism in the world of applied arts and design.

## **Program**

The course studies chronologically the different historical periods within the history of design and material culture. In each of the major themes, the following topics are addressed:

1. Ornatus Mundi: Beauty within Nature.
2. Creativity: within Nature and Mankind, to play, to celebrate, to honor and to distinguish power and sacred elements.
3. Body: Body ornament, examining cranium deformation up to suits of armor.
4. Weaving: the art of weaving, styles and looms. Special knitting. Dyeing, printed and embroidery process.
5. Dress: simple and fitted dress. Costume and fashion in several civilizations.
6. Techniques: examination of different themes, from Roman mosaic, up to



goldsmith and silversmith art.

7. Forms: brief examination of designing process, universal formulae or instinctive inclinations in volume creation.

8. Objects: different shapes for specific uses, furniture and household goods.

9. Decoration: interior ensembles and small patios; several facings or coverings, from marble inlaid to Japanese folding screens.

10. Calligraphy: introduction to graphic design in Western culture.

### Educational activities

#### **Class Format**

1. **Classes at the Design Studio.** Some ordinary classes are going to be given at the Studio.

2. **Brief introduction.** Each theme is briefly introduced (30 minutes), presenting the corresponding boards created in Pinterest, or the basic reference books for that topic.

[es.pinterest.com/unavdesign](https://es.pinterest.com/unavdesign)

3. **Study of examples.** Groups of two or three students, supported by online Websites (some tablet, laptop, etc.) research the proposed objects or artifacts in the assigned boards, to confirm their fundamental data, date, author, museum, etc.

4. **Suggested examples.** Each group tries to look for better, more striking and valuable artifacts than those suggested. Priority is given to large museums or prestigious auction houses.

5. **Drawing examples.** Each student draws in a notebook some objects or artifacts, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures; seeking spontaneity and grace. For convenience it is recommended to use watercolors. Students may use any other technique if showing mastery.

6. **Miscellaneous topics.** Each week a special class of one hour is allocated; to discuss general topics (taste, luxury, beauty, etc.), share lab practices, and present exams.



<p>Theoretical classes</p> <p>1,2 ECTS</p> <p>30 hours / semester</p>	<p>The different topics of the course program are introduced briefly during class. The cultural context and the subjects are explained in all its design key aspects. Some classes will begin with a short test on the contents of the previous class that will serve to check attendance and participation.</p>
<p>Practical classes</p> <p>1,2 ECTS</p> <p>30 hours / semester</p>	<p>Students study, analyze and delve into the different topics exposed by the teacher when drawing in their sketchbook. Learning through drawing allows thinking visually and analyzing in depth the reviewed topics. The sketchbook is a repository of ideas, of design lessons in history.</p> <p>Each student draws in a notebook objects or design topics, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures. Includes visits to museums or traditional manufacture factories accomplish better understanding of the subject.</p>
<p>Research and works</p> <p>1,6 ECTS</p> <p>40 hours / semester</p>	<p>Some research work might have presentations in public which enhances oral and written communication. Additionally, students are required to prepare the Statements of their Design Studio projects, supported by references to cultural or creative traditions in history.</p>
<p>Lectures and seminars</p> <p>0,24 ECTS</p> <p>6 hours / semester</p>	<p>Specialists and prestigious guest professors deal with topics related to the subject which complete and provide visions from different professional perspectives.</p>
<p>Individual study and work</p> <p>1,68 ECTS</p> <p>42 hours / semester</p>	<p>Students are required to do reading assignments and prepare mid-term exams.</p> <p>In addition, personal research on the topics reviewed is completed in the same sketchbook.</p>
<p>Tutorials</p> <p>0,08 ECTS</p> <p>2 hours / semester</p>	<p>Individual talking with the professors concerning student's progress and other issues.</p>

## **Assessment**

### **ASSESSMENT**

#### **1. Grading Policy:**

Student's performance in this subject will be assessed in continuous research work and drawings during class, coordinated project statements, and exams.

Project grades will be assigned according to Article 5 of the Real Decreto 1125/2003 using the following format:



0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

## 2. Values

Course Requirements	%	
Attendance and continuous work during class	40 %	2 oral and written research work presented during class (20%).  Drawings in a Moleskine notebook presented every class (20%).  Regular attendance is required. Any student missing more than 3 classes will result in a final grade of 0 in this requirement. Some classes will begin with a short test on the contents of the previous class that will serve to check attendance and participation.
3 tests	30 %	Three tests are scheduled during the semester.
3 statements for coordinated projects	30 %	Students are required to write three statements related to the main projects coordinated along with Design Studio and Laboratory and present them publicly.

## 3. Extraordinary Call (June 2021)

In case the student has not fulfilled all the evaluation requirements during the semester, he / she must take an extraordinary exam in June 2021.



The examination of the subject will include all the topics reviewed during the semester.

The students that request it, will be able to be assessed in the extraordinary call, even if they have passed the subject in the ordinary call. To do so, they must request to be included in the registration of the extraordinary call at least five days before the start of the ordinary exam period. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained in the ordinary call.

Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, independently of the one obtained in the ordinary call, being a possibility for the student not to pass the subject if he/she fails the extraordinary exam, or does not present to take it.

## **Bibliography and resources**

### **Books, additional readings and Online Resources**

#### **The required texts for this class are:**

- DESIGN: Miller, Judith, *Decorative Arts, Style and Design from Classical to Contemporary*, DK, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FASHION: Laver, James, *Costume and Fashion*, 5ed., Thames and Hudson, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Additional readings**

- DESIGN:

Kirkham, Pat & Weber, Susan (eds.), *History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400–2000*, Bard Center, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Campbell, Gordon, *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, 2 vols., Oxford University Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Art FMR : la enciclopedia del arte de Franco Maria Ricci*, 10 vols., 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- FASHION: DK, *Fashion: The Definitive History of Costume and Style*, DK, 2012.

Eicher, Joanne B. (ed.), *Encyclopedia of World Dress and Fashion*, 10 vols., Oxford University Press, 2010.

#### **Further Reading about Fashion and Design Drawing**

- DESIGN:



Robertson, Scott, *How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination*, Design Studio Press, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Henry, Kevin, *Drawing for Product Designers*, Laurence King Publishing, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- FASHION:

Tamar, Daniel, *The Fashion Sketchpad: 420 Figure Templates for Designing Looks and Building Your Portfolio*, Chronicle Books, 2011.

Kiper, Anna, *Fashion Illustration: Inspiration and Technique*, David & Charles, 2011.

Hagen, Kathryn, *Fashion Illustration for Designers*, 2<sup>ed.</sup>, Pearson, 2010

### Online resources:

#### Websites

##### ***Encyclopaedia Britannica***

[Paul Getty Trust](#)

[http://www.getty.edu/research/tools/article\\_databases/index.html](http://www.getty.edu/research/tools/article_databases/index.html)

MET, [Metropolitan Museum](#). New York

<http://www.metmuseum.org/>

V&A. [Victoria and Albert Museum](#). London

[British Museum](#). London

[Louvre](#). Paris

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>

[Architecture & Patrimoine](#)

[Gallica](#)

Vatican Museum [Musei](#)

<https://artidecorative.milanocastello.it/it>

VCM, Virtual Collection of Asian Masterpieces:

<http://masterpieces.asemus.museum/index.nhn>

<https://www.rijksmuseum.nl/en>



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Office hours**

The teachers will attend the students always by appointment by email.

M<sup>a</sup> Angélica Martínez: [mamartinezr@unav.es](mailto:mamartinezr@unav.es)



**Asignatura: Cultura visual (Fcom)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/culvisualfcom/>

## **Cultura visual (Fcom)**

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación desde la Cultura Visual. Habitualmente, los diferentes medios de comunicación visuales se han estudiado de forma independiente, como el cine o la fotografía, pero ahora surge la necesidad de interpretar la globalización de lo visual como parte de la vida cotidiana. Se propone acortar las distancias existentes entre la experiencia visual y la habilidad para analizar esta observación. [Imagen: Vivian Maier, Autorretrato, 1953]

**Tipo:** Básica

**Curso:** 2º

**Duración:** segundo semestre

**Horario y aula:** los **lunes**, de 15.30 a 17.30 (**clase en el aula 6**); los **jueves**, de 12 a 14 (**clase por zoom**).

**Créditos ECTS:** 6

**Profesor:** Zuriñe Lafón | Profesora Asociada | [zlafon@external.unav.es](mailto:zlafon@external.unav.es) | [CV](#)

**Departamento:** Cultura y Comunicación Audiovisual

**Idioma:** español

**Página web:** <http://www.unav.es/asignatura/culturavisualfcom/>

## Competencias

### **Competencias de la asignatura**

- Capacidad de interpretar y valorar las imágenes artísticas.
- Capacidad de establecer conexiones entre la plástica y otros ámbitos artísticos (arquitectura, música, poesía, cine)
- Aprendizaje, en el curso de la historia, de los elementos que han contribuido a conformar el universo imaginario actual.

### **Competencias del Grado de Comunicación Audiovisual**

#### **Básicas**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que





implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

### **Generales**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

### **Competencias del Grado de Periodismo**

#### **Básicas**

CB1 -

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 -

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

### **Generales**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 -

Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 -

Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 -

Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

## **Programa y calendario**

### **PARTE I**

#### **EL ESPECTADOR Y LA IMAGEN**



**Idiotas visuales.** Qué es la Cultura Visual. Conocer a través de imágenes. 11 de enero (2 horas). [Ver clase](#)

2. **Un cuadro en la pared.** La poética de la exposición. 14 de enero (2 horas). [Ver clase](#).  
**El gusto.** Reflexión sobre conceptos artísticos: el gusto, la belleza, la representación, la expresión, la contemplación y la poética. 14 de enero (2 horas). [Ver clase](#). [Ideas principales](#).

**El viaje.** Occidente mira a Oriente. Nuevos materiales y revolución industrial. 18 de enero (2 horas). [Ver clase](#).

**Una mesa, un paisaje y una cara.** El signo y la iconografía. Los géneros en la pintura. 21 de enero (2 horas). [Ver clase](#).

**Contar qué, pero también cómo.** La representación científica. La perspectiva y las construcciones visuales. 25 de enero (2 horas). [Ver clase](#).

**Una venus en las calles de París.** De la belleza a la libertad. La modernización del tema y de la forma. Manet, impresionistas, modernistas. 28 de enero (2 horas). [Clase 1](#) y [clase 2](#).

## PARTE II

### EL OJO Y LA MÁQUINA

7. **La mirada moderna. El orden cambiante a partir del cual pensamos. Ya no somos clásicos.** 15 de febrero (2 horas). [Ver clase](#).

**Dos ojos.** La relación entre el ojo y la imagen. El sistema perceptivo. Ver es haber visto. 18 de febrero (2 horas)

**Es lo que parece.** La verdad de las apariencias. Reflexión sobre la fotografía, el foto reportaje y la fotografía publicitaria. 22 de febrero (2 horas). [Ver clase](#).

Proyección documental Finding Vivian Maier.

**El selfie y el autorretrato.** Las imágenes autoafirmativas de Vivian Maier. 25 de febrero (2 horas). [Ver clase](#).

Proyección película: Muchos hijos, un mono y un castillo, Gustavo Salmerón. 1 de marzo (2 horas)

**No me cuentes historias.** Notas sobre el cinematógrafo. Nada de papeles. Nada de puestas en escena. Ser en lugar de parecer. Bresson. Perlov. Mekas. 4 de marzo (2 horas). [Primer capítulo Diario de Perlov](#).

## PARTE III

### HACEDORES DE IMÁGENES

**Van Gogh y unos zapatos usados.** El postimpresionismo como nuevas vías de creación. Los transgéneros. Van Gogh, Gauguin y Cezanne. [Ver clase](#).

**Las manos de Matisse.** La línea y el color. El material y la forma. La expresión lo es todo. [Ver clase](#).

**Munch no grita.** El expresionismo en el arte. [Ver clase](#).

**Bau (construcción) Haus (casa).** Kandinsky, la invención de la abstracción y un regreso a la artesanía. [Ver clase](#).

**Los cubos de Picasso.** La cuarta dimensión, el cubismo, Braque y Picasso. [Ver](#)



[clase](#).

**Un urinario en un museo.** Utopías y heterotopías. Lo irracional y la fantasía. El arte que cuestiona. [Ver clase](#).

**Dalí y un oso hormiguero en la 5 Avenida de Nueva York.** El surrealismo, Gala y Dalí. [Ver clase](#).

**El goteo de Pollock.** El automatismo y la expresión. El mito del artista. El suicidio artístico. [Ver clase](#). + Informalismo. [Ver clase](#).

**Warhol, una Coca Cola y un detergente para la ropa.** Tras la vanguardia. [Ver clase](#).

**El regreso a los clásicos.** Géneros, realismo e hiperrealismo. [Ver clase](#).

**El fin trágico para Duchamp.** Los extravíos. El camino solitario del artista contemporáneo. [Ver clase](#).

## Evaluación

Esta asignatura no se califica mediante un examen escrito.

La evaluación de esta asignatura consta de dos partes que se detallan a continuación:

Parte 1: realización de imágenes

Selfie (0,5)

Géneros clásicos: paisaje, bodegón, retrato, escena de género (2 pt)

Autorretrato (0,5)

Parte 2: reflexión sobre las imágenes

- Trabajo en grupo: Ideación de una exposición temporal en grupos de 5 personas y escritura de la introducción al catálogo (3 pt)
- Trabajo individual: texto-ensayo individual que acompaña a la exposición (4 pt)

**La entrega del catálogo de la exposición >> 18 de mayo a las 16:00 (aula 6)**

**[FORMACIÓN DE GRUPOS \(límite: primera semana de febrero\)](#)**

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA

- Introducción a la obra *Story of Art*, de H. Gombrich. [Localízalo en la Biblioteca](#) y [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *Notas sobre el cinematógrafo*, de Robert Bresson. [Localízalo en la Biblioteca](#).

#### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE** (complementaria)

- *El arte contemporáneo*, de Francisco Calvo Serraller, Taurus, 2001. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *El arte de las vanguardias*, de Juan Antonio Ramírez, Anaya, 1991. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, de Ramón Rodríguez, Creacions Vincent Gabrielle, 2015. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *Historia del Arte, Vol. 4, El mundo contemporáneo*, de J. A. Ramírez, Alianza, 2004. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *Artes visuales en Occidente*, Estrella de Diego.
- *La mujer y la pintura del XIX español*, Estrella de Diego, Cátedra.
- *Historias de mujeres, historias del arte*, Patricia Mayayo, Cátedra.

#### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA FOTOGRAFÍA** (complementaria)

- *Sobre la fotografía*, de Susan Sontag
- *Ante el dolor de los demás*, de Susan Sontag
- *Otra manera de contar*, John Berger

#### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA ESCRITURA CULTURAL** (complementaria)

- *Modos de ver*, de John Berger, Gustavo Gili, 2001. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica*, de J. A. Ramírez, 1996. ([Localízalo en la Biblioteca](#))

#### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE MUSEOS** (complementaria)

- *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, J. P. Lorente, Trea, 2008. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *Cómo visitar un museo de arte y convertir su visita en una experiencia gratificante*, de Johan Idema, GG, 2016. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *¿Arte o chorrada?*, de Ian Ground, Universidad de Valencia, 2008. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *Malestar en los museos*, de Jean Clair, Trea, 2001. ([Localízalo en la Biblioteca](#))

#### **BIBLIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS** (complementaria)

- *Cartas a Theo*, de Vincent Van Gogh, Barcelona, Labor, 1992. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *Escritos sobre arte (1934 - 1969)*, de M. Rothko, Paidós, 2007. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *De lo espiritual en el arte*, Kandinsky, Paidós, 1996. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *El cine según Hitchcock*, de François Truffaut, Alianza, 2003. ([Localízalo en la Biblioteca](#))
- *813*, de Paula Bonet, La Galera, 2015. ([Localízalo en la Biblioteca](#))



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Para contactar con el profesor de la asignatura puede escribir a [zlafon@external.unav.es](mailto:zlafon@external.unav.es)

## **Presentación Programa**



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Cultural geography (RRII H<sup>a</sup> Hum)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/culturalgeofyl/>

## **Cultural geography (RRII H<sup>a</sup> Hum)**

---

### **Course description**

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being but are also political, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic, and political issues that lead the process of change of human populations.

### **Degrees:**

INTERNATIONAL RELATIONS, Modulo *Fundamentos de las Relaciones Internacionales*, Materia 4: *Fundamentos sociales y culturales*.

HUMANITIES, Modulo *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*, Materia 3: *Geografía*.

HISTORIA, Modulo *La Historia y las ciencias humanas y sociales*, Materia 2: *Geografía*.

**Year: First (Second for Humanities students)**

**Semester: Second, January 11<sup>th</sup> – April 30<sup>th</sup>**

### **Lecture schedule:**

Monday, 10:00 - 12:00. Central Building, Classroom 35

Thursday, 10:00 - 12:00. Amigos Building, Classroom B2



Universidad  
de Navarra

**Number of credits: 6 ECTS**

**Type of course: Required**

**Language: English**

**Instructor: CAROLINA MONTORO, [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)**

**Department: History, History of Art and Geography (Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía). School of Humanities and Social Sciences**

**Office: n. 2470, second floor, Edificio Bibliotecas**

Banyalbufar (Mallorca, Spain). Author: M. Piña Álvarez

## **Competences**

### **Learning competencies**

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.
3. Be able to read, analyse and interpret reality using social science instruments such as maps, graphs, statistics, pictures and landscapes.
4. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
5. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

### **Skills and attitudes**

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, textbooks and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.
3. To be able to work both independently and as part of a team.

### **Learning outcomes**

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.
2. Write short essays relating to the material taught in class.
3. Make oral presentations in seminars.





**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más



próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

### Syllabus

W1: 11 & 14 Jan.	Course presentation T1. Geography and culture
------------------	--

#### Objectives:

- Inform the students about the course and its development to help them complete it with success.
- Acquaint the students with the use of maps, pictures, infographics.
- Apprehend the concepts of cultural geography, space and place, cultural traits and its diffusion, geographic determinism and possibilism, landscape.

#### Required readings:

Chapter 1 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 35-48 and 65-82.

W2: 18 & 21 Jan.	T1. Geography and culture T2. Cartography
------------------	--

W3: 25 Jan.	T2. Cartography	<b>FIRST ESSAY SUBMISSION</b>
-------------	-----------------	-------------------------------

#### Objectives:

- Discover the potential of cartography to show cultural diversity.
- Apprehend the concepts of map, projections, geographical coordinates, elements and types of maps, GIS (Geographic Information System).



Required readings:

Chapter 1 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 48-64 and, Appendix A: *Maps*.

	T3. Population
W4: 1 & 4 Feb.	
Objectives:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Determine the factors that explain the distribution of human populations.</li><li>• Identify and describe ecumene and anecumene regions.</li><li>• Apprehend population dynamics (fertility, mortality) and composition (pyramids).</li><li>• Grasp about populations growth and Demographic Transition.</li></ul>	
Required readings:	
Chapter 2 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), <i>Human Geography. People, Place and Culture</i> , Wiley & Sons, pages 86-145 (excepting pages 127-138).	

W5: 8 & 11 Feb.	T3. Population T4. Migration
-----------------	---------------------------------

	T4. Migration
W6: 15 & 18 Feb.	
Objectives:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Differentiate between movement and migration.</li><li>• Understand the determinants of migration and its implications.</li><li>• Learn about forced migration.</li><li>• Analyze the accuracy of Ravenstein's Laws of migration in the present.</li></ul>	



Required readings:

Chapter 3 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 145-205.

W7: 22 & 25 Feb.

T5. Hunger  
and nutrition

22 Feb: EXAM COUNTRIES' LOCATIONS

Objectives:

- Get acquainted with the key concepts related to hunger and its consequences on health and development.
- Understand the role that food security plays on sustainable development goals.
- Identify the causes of hunger.
- Learn about recent developments and the current international situation.

Required readings:

FAO, IFAD, UNICEF, WFP and WHO (2019), *The State of Food Security and Nutrition in the World 2019. Safeguarding against economic slowdowns and downturns*, Rome, FAO. Pp. 50-119

WFP & FAO (2020), *FAO-WFP early warning analysis of acute food insecurity hotspots: October 2020*, Rome.

W8: 1 & 4 March

T6. Health and illness

Objectives:

- Understand the concepts of mortality and morbidity and their importance on health and illness.
- Learn about types of diseases.
- Understand the role that health plays on sustainable development goals.
- Discover the differences between living and dying in a rich country or in a poor



country.

Required readings:

From chapter 2, Population, section "Influence on Health and Well-Being (pages 127 to 138) of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

World Health Organization (2019), *World health statistics 2019: monitoring health for the SDGs, sustainable development goals*, Geneva.

W9: 8 & 11 March

T7. Identity and culture

Objectives:

- Apprehend the concept and construction of identity.
- Understand the cultural significance of age, gender, race, ethnicity, language, and religion.
- Discover how geography reflects and shape power relationships.

Required readings:

Chapter 5 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

Hiernaux, J. & Banton, M. (1969), *Four statements on the race question* UNESCO, Paris.

Statement on Race and Racial Prejudice (1968), in *The UNESCO Courier: a window open on the world*, XXI, 5, p. 30-32.

*Declaration of principles on tolerance* (1996), UNESCO, Paris, 16 p.

W10: 15 & 18  
March

T8. Language

18 March: **SECOND ESSAY SUBMISSION**

Objectives:

- Get acquainted with the concept of language and its role in cultures.
- Identify the language's geographical patterns and its historical diffusion.



- Understand the processes of convergence and substitution of languages and, multilingualism.
- Discuss the role of language in making places.

Required readings:

Chapter 6 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons.

W11: 22 & 25 March	T9. Religion	<b>GENIALLY SESSION + PROPOSAL OF A CASE OF STUDY (TEAM PROJECT)</b>
-----------------------	--------------	--

Objectives:

- Differentiate between religion and cultural-religious manifestations.
- Learn about the origin of the main major religions and the way they diffuse.
- Discover the imprints of religion on cultural landscapes.
- Get acquainted with the role that religion play in political conflicts.

Required readings:

Chapter 7 of FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture*, Wiley & Sons, pages 367-405.

**HOLY WEEK (EASTER HOLIDAYS), 29 March – 11 April**

W14: 26 & 29 April	T10. Landscape	<b>29 April: THIRD ESSAY SUBMISSION + TEAM DOSSIER SUBMISSION + TEAM PRESENTATIONS</b>
--------------------	-------------------	--



## **Educational activities**

### **General guidelines**

The class and the activities are adapted to the COVID-19 situation. The planned style is synchronous teaching.

The class is divided into two groups, "A" (students whose surname starts with a letter from 'A' to 'L') and "B" (students whose surname starts with a letter from 'M' to 'Z'). Changes between the groups are not authorized.

In-class sessions will be as follows:

- Group A, Monday, 10:00 - 12:00. Central Building, Classroom 35
- Group B, Thursday, 10:00 - 12:00. Amigos Building, Classroom 05

Each week includes for every group an in-class session and an online session (via Zoom) to develop different tasks on a team basis. Each group will have its online class simultaneously with the other group's in-class ones.

Those students that have been authorized to follow the curriculum in the online mode because of the COVID must connect twice a week to the classes by Zoom.

All the students will use, at some point, electronic devices to develop team activities when indicated. Students will be grouped in teams of about 4-6 individuals (groups will be announced on time). The teams will choose a speaker, but all members of the team must be ready and able to answer questions.

When sharing conclusions, students in online mode will have to turn on their cameras while students in-class will have to keep theirs off. Everyone will mute their microphones. Students who want to participate





must ask for the floor, either by raising their hands or saying it via chat.

Please, be aware that students are expected to:

- Respect basic classroom etiquette rules both in-class and online sessions: be in time, avoid eat and drink, and present yourself properly. Not respecting these rules would imply not to be allowed to take part in the session.
- Observe the appropriate standards in essays or class works. More specific guidelines and criteria will be provided for each activity. Academic dishonesty will not be tolerated, especially in what concerns intellectual property rights and plagiarism.

## **Educational activities**

### **I. Classroom activities**

1.) Lectures. They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2.) Seminars (required). They include:

- Work in the class on topics and questions proposed by the professor (either individually or in team groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.
- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into team groups of 5-6 each. Each group will prepare an oral presentation for 10 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

3.) One-to-one tutorials. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

4.) Evaluation. There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

### **II. Personal work**

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.

2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.
3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation.
4. Students have to prepare:
  - (a) Short essays on issues taught in class.
  - (b) Written & visual work as a part of the team-work.



## Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom activ.	2.30 ECTS	59 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)
Total	6 ECTS	150 h	(100.0%)

## Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

**1. Geographical test (mid-term exam):** Students that pass this exam of geographical locations of countries and capitals with a grade of at least 7 out of 10 will release this part of the final exam.

**2. Class participation, 10%:** It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.

**3. Written works, 20%:** There are three short written works to be handled on specific dates. More details in the 'Área Interna' of ADI. Papers handed out of time will not be accepted.

**4. Team-group work, 20%:** Students will be grouped in teams of about 5-6 individuals (groups will be announced on time) to work on a topic that the professor will explain. This work consists of a written part and, a visual one (powerpoint, video). Each group will make a presentation of their work.

**5. Final exam, 50%:** Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions and seminars.

For those that at the mid-term exam of geographical locations did not obtain a grade of at least 7 out of 10, the final exam will include an extra section of it. Be aware that the exercise of geographical localisations must be passed for the final exam to be count.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see Office Hours section).

## Criteria to pass the course

To pass this subject, students must get a minimum of 4.5 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If they get less than 4.5 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam.

If students get more than 4.5 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other



assessments must be at least 5 out of 10 to pass the subject. Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4.5 out of 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as "*Suspenso*". Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as "*No presentado*".

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

## **Bibliography & resources**

This is the basic bibliography for this course. All these books are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main textbook for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

[Find it in the Library](#)

Other recommended bibliography:

- AZCÁRATE LUXAN, B., AZCÁRATE LUXAN, M.V. & SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Find it in the Library](#)

- BROOKS, C., BUTT, G. & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

[Find it in the Library](#)

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. & SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice-Hall.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography: people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

[Find it in the Library](#)

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*, Cham: Springer International Publishing.



[Find it in the Library](#)

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. & GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

[Find it in the Library](#)

- KAPLAN, R.D. (2012), *The revenge of Geography*, New York, NY: Random House.

[Find it in the Library](#)

- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps that tell you everything you need to know about global politics*, London: Elliot and Thompson.

[Find it in the Library](#)

- NORTON, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed, New York, Oxford: University Press.

[Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Office hours

Wednesdays, from 16:00 to 18:00 hours, either at the office no. 2470, second-floor Humanities Library Building, or via Zoom (link available at 'área interna').

It would be appreciated that except in emergencies, appointments are requested in advance by email: [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)



**Asignatura: Cultural Geography (Doble RRII/Der)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/cultural-geography-doble-riider/>

## **Cultural Geography**

---

- **Description:** This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being, but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc. The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.
- **Character:** Required subject.
- **Number of ECTS credits:** 6 ECTS
- **Course and semester:** First course, second semester
- **Teaching language:** English
- **Title:** Double Degree in International Relations and Law, History and International Foundation Program
- **Módulo y materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, fundamentos sociales y culturales
- **Professor responsible of the course:** Dolores López-Hernández
- **Schedule and location:** Wednesday and Friday from 8.00 to 10.00. Wednesday in Room 12, Edificio Amigos, and Friday, Room 10, Edificio Amigos.

## Competences

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:**



CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



## **Syllabus**

1. Introduction to Human and Cultural Geography. (Manual\_Chapter 1. Introduction to Human Geography)
2. Population. (Manual\_Chapter 2. Population)
3. Migration, Globalización and the Geography of Networks. (Manual\_Chapter 3. Migration)
4. Identity: Race, Ethnicity and Gender. (Manual\_Chapter 5. Identity: Race, Ethnicity, Gender and Sexuality)
5. Language. (Manual\_Chapter 6. Languages)
6. Religion. (Manual\_Chapter 7. Religion)
7. Urban Geography. (Manual\_Chapter 9. Urban Geography)
8. Development and human environment. (Manual\_Chapter10. Development )

## **Educational activities**

- 1 - Learn to pinpoint the most important geographical locations. (20 questions). (Activity 1)
- 2 - Study a manual (Themes 1 to 8)
- 3 - Study a glossary (Themes 1 to 8)
- 4 - Analyse maps, graphs, and figures and explore reality through pictures. (Activity 2)
- 5 - Connect territorial knowledge with the events that occur in the world through a press analysis from a geographical perspective. (Activity 3)
- 6 - Landscapes\_Photos, films, and documentaries. (Activity 4)
- 7 - Take two exams (partial+final) (multichoice) (wrong answer, minus 0,33).

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theory in-class periods	30 hours
Practical in-class periods	30 hours
Seminars and personal tutoring	10
Evaluation	2
Personal study	80

## **Personal study**





It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

1. Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture. Students should conduct the personal study using the manual, the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles, or other materials if needed.
3. The professor welcomes any question, either at class time or in a one-to-one consultation. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

## **Assessment**

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

### **May**

1. Knowing the world. The student must pass the exam of geographical locations (-countries and capitals) for the test to count (14 points out of 20).
2. Class participation: 45%. It will be measured by the accomplishment of activities done during and outside class hours. This includes attendance, participation, and activities (Activity 1, 5%; activity 2, 20%; activity 3, 12%, activity 4, 5%). Attendance and participation (5% extra bonus).
3. Multiple-choice test: 55% (The partial test will release the subject with a grade above 7). Exam questions will be drawn directly from the manual. The form of the exam (both partial and final) will be multiple-choice questions. The final mark will be the mean of partial and final test for those who will release the partial test, and those who have not release the partial test will repeat it in May.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see the Office Hours section).

### **Criteria to pass the course**

Pass (14 points out of 20) the exam of geographical locations is compulsory in order to take into account the final and partial exams.

To pass this subject, students must get a minimum of 4 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If they get less than 4 in the Final Exam,



then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other assessments must be at least 5 out of 10 to pass the subject.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as Suspenso. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as no presentado. Students will be able to review their exam in a meeting (online) with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

## June

(June 2021)

Pass (14 points out of 20) the exam of geographical locations is compulsory in order to take into account the final and partial exams.

Multiple-choice test. 80 questions.

## Bibliography

This is the basic bibliography for this course. All these manuals are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main book used for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons. (Available in the Library- ebook)

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

[Find it in the Library](#)

Other recommended bibliography

- BROOKS, C., BUTT, G., & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*. Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley. [Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Find it in the Library](#)



- DE BLIJ, H.(2012). Why Geography Matters More Than Ever. New York, NY: Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)
- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Find it in the Library](#)
- KAPLAN, R. D. (2012). *The Revenge of Geography*. New York, NY: Random House, 2012. [Find it in the Library](#)
- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps That Tell You Everything You Need to Know About Global Politics*, London: Elliott and Thompson. [Find it in the Library](#)
- MURRAY, W. (1999). "Some Thoughts on War and Geography," *Journal of Strategic Studies*, Vol. 22, N. 2 (1999): 201-217.

#### Atlas

- Azcárate Luxab, B., Azcárate Luxan, M.V. y Sánchez Sánchez, J. (Dir.) (2006), Atlas histórico y geográfico universitario, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 58.096). [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Office hours

Mondays 12-14. Students can request a meeting by e-mail: [dlopez@unav.es](mailto:dlopez@unav.es)



**Asignatura: Economía (Fcom)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

**Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/economiafcom/>

**Economía (Fcom)**

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Tipo:	Básica
Plan de estudios:	Periodismo
Créditos ECTS:	6
Curso:	1º
Semestre:	2º
Horario:	Martes (12 a 14 h - Aula 2) y jueves (10 a 12 h - Aula 5). Facultad de Comunicación
Profesor:	<a href="mailto:avara@unav.es">Dr. Alfonso Vara Miguel (avara@unav.es)</a> Profesor Contratado Doctor
Módulo y materia:	Módulo II. Entornos del Periodismo. Materia 1. Entorno socioeconómico.
Departamento:	Marketing y Empresas de Comunicación.
Página web:	<a href="http://www.unav.es/asignatura/economiafcom/">http://www.unav.es/asignatura/economiafcom/</a>
Idioma:	Castellano
Descripción breve:	La asignatura pretende introducir al alumno en los principios básicos de la microeconomía y macroeconomía.
Requisitos:	Ninguno

**Competencias**

**Competencias de la asignatura**

Definir con rigor las nociones básicas de la ciencia económica y comprender las relaciones causa – efecto existentes entre las principales variables micro y macroeconómicas.

Entender y explicar los fenómenos sociales de experiencia personal cotidiana con arreglo al razonamiento económico.



## **Competencias del Título**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad en el campo de la comunicación comercial e institucional.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del hombre y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CE21 - Conocer los principales conceptos microeconómicos y macroeconómicos necesarios para comprender la dimensión económica de nuestra sociedad actual.

## **Programa**

### **PARTE I. MICROECONOMÍA**

1. INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA
2. INTRODUCCIÓN A LOS MERCADOS
3. LOS FALLOS DEL MERCADO

### **PARTE II. MACROECONOMÍA**

4. DE LA MICRO A LA MACROECONOMÍA: EL PIB
5. EL DINERO Y LA POLÍTICA MONETARIA
6. EL ESTADO Y LA ACTIVIDAD ECONÓMICA
7. LOS MERCADOS FINANCIEROS: LA BOLSA
8. LA INFLACIÓN
9. EL MERCADO DE EMPLEO

## **Actividades formativas**

1. **Clases presenciales teóricas:** 60 horas. En estas clases se explicarán los



aspectos más relevantes. En algunos temas los alumnos deberán acudir a estas clases habiendo leído el material que se les indique.

**2. Pruebas de autoevaluación:** 10 horas. El alumno debe realizar diversas pruebas tipo test con autocorrección así como otros ejercicios de los que tendrá la solución para la comprobación del resultado.

**3. Estudio personal:** 75 horas. El alumno deberá estudiar todo el contenido incluido en el programa y/o explicado en las clases teóricas y prácticas, así como todo el material distribuido en Aula Virtual y considerado como de estudio obligatorio, y los capítulos correspondientes del manual obligatorio de la asignatura.

**4. Tutorías:** el profesor estará disponible todas las semanas para recibir a todos los alumnos que deseen que su progreso en esta asignatura esté tutorizado. Podrán ser presenciales o por videoconferencia.

## Evaluación

**Convocatoria ordinaria:** la nota final de la asignatura se integra de tres notas parciales:

**1. Examen parcial de microeconomía** (30% de la nota final):

la prueba consistirá en un test de 30 preguntas y varias preguntas teóricas. No es preciso aprobar este examen para aprobar la asignatura. Tendrá lugar a finales de febrero. Incluye todo el contenido de los temas 1 a 3 del programa.

**2. Examen final de macroeconomía:** (60% de la nota final):

la prueba consistirá en varias definiciones, preguntas de desarrollo y de relacionar. Es preciso aprobar este examen para aprobar la asignatura. Incluye todo el contenido de los temas 4 a 9.

**3. Asistencia y participación** (10% de la nota final): a lo largo del curso se realizarán pruebas aleatorias con las que se medirá la asistencia en clase.

Si la suma total de las tres pruebas puntuables no alcanza 5 puntos sobre 10, el alumno irá a la convocatoria extraordinaria.

**Convocatoria extraordinaria:** el alumno que acuda a esta convocatoria debe evaluarse de la parte de microeconomía y macroeconomía. Sólo se conservará la calificación obtenida en Asistencia y Participación. El examen tendrá el mismo formato y estructura que el de la convocatoria ordinaria.



### **Repetidores:**

los alumnos repetidores tienen el mismo sistema de evaluación y programa que el resto de alumnos matriculados en la asignatura.

**Alumnos con necesidades educativas especiales:** el profesor, conjuntamente con el Vicedecanato de Alumnos de la Facultad de Comunicación, proporcionará un sistema de evaluación adecuado a las capacidades de los alumnos registrados con necesidades educativas especiales.

**Alumnos matriculados oficialmente exentos de presencialidad:** tendrán pruebas similares a los alumnos presenciales, adaptadas a sus circunstancias personales, el mismo día del examen del resto de sus compañeros.

**Alumnos no exentos de presencialidad pero confinados por covid o ser declarados contactos estrecho:** su examen final será oral, con preguntas similares a las de los alumnos presenciales, en fecha y hora a convenir con el profesor.

## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales y textos obligatorios:**

Economía básica para comunicadores. Vara Miguel, A., Editorial Eunsa. 3ª ed. 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Manuales recomendados pero no obligatorios:**

Principios de Economía. Mankiw, N.G., McGraw Hill. Madrid. 3ª ed. 2004.

Introducción a la Economía. Blanco, Juan Manuel y Aznar, Juana. McGraw Hill. 4ª ed. 2004

Introducción a la Economía. Manuel J. González y Amelia Pérez. Pearson - Prentice Hall. 2003.

Principios de Economía. Mochón, F., McGraw Hill. 2ª ed. 2001



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

**Horario de atención de alumnos: jueves de 16.00 a 17.00 hs. Despacho 0700. Edif. Ismael Sánchez-Bella.**





**Asignatura: Economía Política (F.Derecho)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/economiapolder/>

## **Economía Política (F.Derecho)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura de Economía Política se plantea como una introducción a la Economía, en la que se estudian los principales conceptos e ideas de la microeconomía y de la macroeconomía. Además de familiarizar a los estudiantes con el modo en que operan los mercados y las economías de los países, se abordarán cuestiones que preocupan a los responsables de la política económica en la actualidad.
- **Carácter:** Básica Jurídica
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso y semestre:** 1º curso, 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Economía Política
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pedro García del Barrio
- **Profesores:** Pedro García del Barrio
- **Horario de clases:**  
Martes, de 08.00 a 10.00 h. (Aula 16); Jueves, de 08.00 a 10.00 h. (Aula 11)
- **Horario de atención:** Jueves, de 12:00 a 14:00hs., o previa cita por email. Despacho 3080, 3ª planta de la torre, Edificio Amigos.
- **Aulas:** Aula 16 - Edif. Amigos (Martes, 8 a 10h.); Aula 11 - Edif. Amigos (Jueves, 8 a 10hs).

## Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Economía política son las siguientes:

### *Competencias básicas*

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### *Competencias generales*

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### *Competencias específicas*

CE3 - Conocer los principios esenciales que rigen la Economía y la contabilidad.

## **Programa**

### **Parte I. Introducción a la Teoría Económica**

Tema 1. *Metodología de la Ciencia Económica*

Tema 2. *El Problema de la Escasez y Asignación de Recursos*

### **Parte II. Microeconomía: Mercados e Intervención**

Tema 3. *Demanda y Oferta: el Sistema de Mercado*

Tema 4. *Teoría de la Empresa y Mercados Competitivos*



Tema 5. *Poder de Mercado y Regulación*

Tema 6. *Externalidades y Bienes Públicos*

### **Parte III. Principales Cuestiones de Macroeconomía**

Tema 7. *Teoría de la Renta: Agregados Macroeconómicos y su Cálculo*

Tema 8. *Dinero, Sistema Monetario e Inflación*

Tema 9. *Mercado de Trabajo y Desempleo*

Tema 10. *Sector Exterior: Comercio Internacional y Tipos de Cambio*

Tema 11. *Crecimiento, Recesión y Desarrollo Económico*

Tema 12. *Debates Actuales de Política Económica.*

### **Actividades formativas**

Las sesiones de cada semana se dividirán en teóricas (unas 3 horas semanales) y prácticas (una hora en la que se resolverán cuestiones o debatirán las lecturas seleccionadas). En algunas ocasiones el trabajo será individual pero otras veces se trabajará en grupos.

Dedicación fuera del aula: depende de capacidad y concentración del alumno:

- Lectura de materiales y artículos: unas 40 horas;
- Preparación de trabajos: 20 horas;
- Repaso de los temas para los exámenes: 40 horas.

### **Evaluación**

La economía política, como todas las disciplinas de economía, se aprende paulatinamente; su estudio se basa en la comprensión y capacidad de análisis más que en la memoria. La experiencia enseña que los alumnos que trabajan con constancia asimilan mejor la materia. El sistema de evaluación está concebido para premiar a los alumnos que participan en clase y trabajan con regularidad. La calificación global se compone de los siguientes elementos:

**Glosario:** 10% de la nota final.

**Evaluación Continua** (Participación en Clase): 10% de la nota final.

**Examen Parcial** (Microeconomía): 30% de la nota final.

**Examen Final:** 50% de la nota final.

Para ser evaluado del glosario y presentarse a los exámenes, es requisito participar en las clases. Tanto el glosario como el examen parcial son liberatorios a partir de un 7, y las correspondientes calificaciones forman parte de la nota final global de la asignatura. Para aprobar se requiere sacar al menos un 4,5 en el examen final. Los alumnos que tengan que recurrir a la segunda convocatoria se examinarán de toda la materia; en su calificación, la evaluación continua se tendrá en cuenta únicamente en el caso de que les suba la nota.

### **Bibliografía y recursos**



### Libro de Texto Principal:

– N. Gregory **Mankiw** (2017), 7ª edición: «Principios de Economía». Edit.: Cengage Learning. ISBN13: 9781305585126. [Localízalo en la Biblioteca](#) (6ª ed)

O también:

– N. Gregory **Mankiw** y Mark P. **Taylor (2017)**: «Economía» Edit.: S.A. Ediciones Paraninfo. ISBN13: 9788428333672. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Otras Referencias:

- **Alfredo Pastor** (2015), 2ª edición: “La Ciencia Humilde: Economía para ciudadanos”. Ed. Crítica. ISBN: 9788498928679. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- José Luis **Alvarez Arce** (2006): “El idioma de los precios: los pequeños secretos del dinero”, CiE Inversiones Editoriales Dossat, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Pedro **García del Barrio** (2009): “Entender el mercado de trabajo ¿Tan difícil es combatir el paro?”, CiE Inversiones Editoriales Dossat, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

**Pedro García del Barrio** ([pgbarrio@unav.es](mailto:pgbarrio@unav.es)). **Martes, de 12:00 a 14:00 hs.** Despacho: 3ª planta, torre del Edificio Amigos. Horario de atención: previa cita por email, hora a convenir.



**Asignatura: Economics (Fcom)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

**Description**

<https://asignatura.unav.edu/economicsfcom/>

**Economics**

Tipo:	Compulsory
Plan de estudios:	Journalism, Audivisual Communication
Créditos ECTS:	6 ECTS
Curso:	First
Semestre:	Second
Horario:	Tuesdays noon Room 13 FCOM, Thursdays 10 a.m. Room 3, FCOM
Profesor:	James Breiner
Módulo y materia:	Módulo II, Entornos del periodismo, Materia 1. Entorno socioeconómico
Departamento:	Marketing y empresas de comunicación
Página web:	<a href="http://economicsunav.blogspot.com.es/">http://economicsunav.blogspot.com.es/</a>
Idioma:	English
Descripción breve:	Introduction to basic concepts of economics and how to analyze and communicate effectively on this topic
Requisitos:	None

Your Professor

**[Assistant Professor James Breiner](#)**

For the past dozen years, Prof. James Breiner has done teaching and consulting on digital and multimedia journalism in Argentina, Belarus, Bolivia, Chile, China, Colombia, England, Mexico, Peru and Spain. He is bilingual in Spanish and English. He has more than 30 years of experience as a newspaper reporter, editor and publisher, most of that with the *Baltimore Business Journal* and *Business First* of



Columbus.

Before coming to the University of Navarra, he launched and directed the Digital Journalism Training Center at the University of Guadalajara in Mexico. There he created and taught online courses for journalists from 22 countries. He also helped develop an online master's degree program in digital journalism for the University. He later was co-director of the master's program in Global Business Journalism at Tsinghua University in Beijing, China, and was visiting professor of communication at el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey in Mexico.

He has specialized in teaching entrepreneurial journalism, or how to launch and run a self-sustaining digital news operation. His blogs about entrepreneurial journalism are in Spanish and English at [www.jamesbreiner.com](http://www.jamesbreiner.com). He has a master's degree in English literature from the University of Connecticut and a bachelor's in English from the College of Wooster (Ohio).

## **Skills and abilities**

### **Skills and abilities developed in this course**

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CE6 – Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE21 – Being familiar with the main microeconomic and macroeconomic concepts required to understand economics in today's society.

### **Skills and abilities of the degree**

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12 - Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

## **Weekly schedule**

The course syllabus consists of two parts, Microeconomics and Macroeconomics

Part 1, Microeconomics

1. Introduction to economics



- A. Man, a creature with needs
- B. Scarcity and decision-making
- C. Economics as science – the tools

## 2. Introduction to markets

- A. How markets work
- B. Demand: the concept and its elements
- C. Supply: the concept and its elements
- D. Market equilibrium
- E. Elasticity, the types and their application

## 3. Failures of the market

- A. Externalities, positive and negative
- B. Public goods and services, shared resources
- C. Noncompetitive markets, monopolies and imperfect competition
- D. Asymmetric information
- E. Maximum and minimum prices

## 4. From the Micro to the Macro Economy

- A. Objectives and tools of macroeconomic policy
- B. GDP: the concept and its components
- C. Nominal vs. Real GDP
- D. From GDP to national income

## Part 2, Macroeconomics

## 5. Money and monetary policy



- A. Money: the concept and its origin
- B. Demand for money: the functions of money
- C. Interest rates
- D. Banks and the creation of money: the multiplier
- E. Central banks and monetary policy, functions of the Bank of Spain
- F. Restrictive and expansionist monetary policy

#### 6. The State and Economic Activity

- A. Economic functions of the State
- B. The national budget
- C. Fiscal policy

#### 7. Inflation

- A. Concept, measurement and types
- B. Consumer price index (CPI) or indice de precios de consumo (IPC)
- C. Causes of inflation and deflation
- D. Effects of inflation and deflation
- E. The battle against inflation and deflation

#### 8. The labor market

- A. The concept of unemployment
- B. Types of unemployment
- C. Measurement of unemployment: different methods
- D. Causes of unemployment

#### 9. The Great Recession (The Crisis): Who and what caused it

- A. The Giant Pool of Money





- B. The ratings agencies
- C. Banks, mortgage brokers
- D. Investment banks, sovereign wealth funds
- E. Fannie Mae and Freddie Mac

10. Financial markets

- A. General characteristics of financial markets
- B. Risk vs. Reward
- C. Types of financial assets and financing tools
- D. Principal securities indexes and their measurement methods
- E. Factors that influence financial markets
- F. Takeover bids (OPA, oferta pública de adquisición) and initial public offerings (OPV, oferta pública de venta)

<b>Economics, Prof. Breiner, 2021</b>			
<b>Class meets noon Tuesday Aula 13, and 10 a.m. Thursday Aula 3</b>			
<b>Week</b>	<b>date</b>	<b>Class session</b>	<b>Class part 2, Exercise or project</b>
1	12-Jan	Intro to economics, scarcity, tools	
	14-Jan	Intro to economics, opportunity cost	Exercise 1: Compare prices of Carrefour, Amazon, analysis
2	19-Jan	Intro to markets, demand, supply, equilibrium, elasticity	math
	21-Jan	Market failures, public goods, shared resources	Exercise 2: Digital Job descriptions in media



3	26-Jan	Market failures, public goods, shared resources	Exercise 3: Find the interest rate, in class
	28-Jan	no class	
4	2-Feb	Money, concept, interest rates, banks	EURO WEEK RESEARCH
	4-Feb	Euro Week Organization	EURO WEEK RESEARCH
5	9-Feb	Euro Week Presentations	
	11-Feb	From the micro to the macro, GDP, PIB	math
6	16-Feb	From the micro to the macro, objectives, tools of macroecon policy	
	18-Feb	Exam review	
7	23-Feb	Mid-term exam	
	25-Feb	Money, monetary policy, central banks, creation of money	Exercise 4: Analysis of GDP, inflation, unemployment, etc. in your home country
8	2-Mar	Money, monetary policy, central banks, creation of money	
	4-Mar	Inflation, concept, measurement, types, CPI	Project 1 form groups of 3, pick a project topic from the list
9	9-Mar	Inflation-deflation	Project 2: Find 10 online sources and articles relevant to your topic
	11-Mar	The Labor	



		Market, unemployment, types, different measures, marginal utility	
10	16-Mar	The Labor Market, causes of unemployment	Project 3: Identify the largest businesses by employees, revenue or market share competing in the industry you have chosen
	18 March	The state and economic activity, economic functions of the state	Project 4: Present an outline of your project
11	23-Mar	Digital transformation of the economy	Student presentations
	25-Mar	Digital transformation of the economy	Student presentations
Weeks 12 and 13, Spring Break			
14	13-Apr	The Great Recession, the guilty parties	
	15-Apr	The Great Recession, the guilty parties	
15	20-Apr		

22-Apr

16 27-Apr What's fuzzy

29-Apr Exam review

## **Learning activities**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Bibliography and resources**



### Required

*The Economics Book: Big Ideas Simply Explained*. DK Publishers. Available in Kindle format for about 10 euros. [There are also copies in the library](#).

- All the PDFs of class powerpoints as well as PDFs of news articles reviewed in class
- Chapters as assigned from *Economics: The Basics*. McGraw-Hill. Mandel, Michael. 2012. Available in ADI in PDF.

### Supplementary Bibliography

- Vara Miguel, Alfonso (2013). *Economía básica para comunicadores*. EUNSA. Pamplona  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- UNIKA, the University of Navarra Library <https://www.unav.edu/web/biblioteca>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Economics and the Environment (F. Ciencias)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/ecoenvironmentcc/>

## **Economics and the Environment (F. Ciencias)**

---

This course shall analyse and discuss some of the main questions and problems which result from the intersection between the satisfaction of human needs and the environment, as well as the tools and solutions which are proposed for the resolution of environmental problems from the perspective of the economy and business.

The syllabus begins with a historical analysis of the relationship between economics and the environment, with the description of certain basic notions of technical economic concepts which are necessary for the comprehension of the course material and the application of economic tools. Thereafter, the main technical developments and advances shall be analysed by way of progressive subject matters.

- Type of course: obligatory course.
- Credits: 3 ECTS credits.
- Academic Year: 1.
- Year and semester: First year, first semester.
- Language in which the course is taught: English.
- Name of the subject: Economics and the Environment.
- Module: V, Business Management and Administration.
- Professor: Kepa Solaun.
- Timetable: Fridays from 12:00 to 2:00 pm.
- Lecture theatre: 32.

## Competences



- CG1 Manage learning.
- CG2 Think in an integrated manner and approach problems from different perspectives.
- CG3 Critical thinking.
- CG4 Team work.
- CG5 Foster awareness and respect for the environment and the ecosystems.
- CG6 Information management.
- CG7 Communicate in writing and verbally regarding environmental issues, with an adequate style and proper linguistic approach for the situation and audience.
- CE10 Manage basic environmental legislation.
- CE11 Understand social and political environmental processes.
- CE29 Economically value environmental services and resources.

## **Program**

The aim of the program is to extract the main concepts and methods of Environmental Economics. Given the diversity of existing approaches, the subjects and methods shall be explained as developments of the main paradigms of Environmental Economics.

In order to understand the syllabus and the proposals, it shall be necessary to have certain basic notions of economics and business management which shall be progressively explained.

### **I. Economics and the environment. A brief introduction.**

- Economics, money and the physical world. A historical approach.
- The limits to growth.
- Main paradigms in environmental economics.

### **II. Fundamental economic concepts.**

- The science of scarcity.
- Economic methods and thinking.
- Microeconomics.
- Macroeconomics.
- Econometrics.

### **III. Environmental decision-making.**



- Introduction.
- The pollution trade-off.
- Methodologies for environmental decision-making:

- (1) The Cost-Benefit analysis.
- (2) The Multicriteria analysis.
- (3) The Cost-Effectiveness analysis.

#### **IV. Economic valuation of the environment.**

- Introduction.
- The Total Economic Value and its components.
- The effect on production method.

- Valuation methods:

- (1) Replacement cost.
- (2) Effect on production.
- (3) Travel cost models.
- (4) Hedonic pricing method.
- (5) Contingent valuation.
- (6) Choice modelling.

- Benefit transfer and meta-analysis.

#### **V. Environmental policy.**

- Introduction.
- Public tools for environmental protection:

- (1) Regulation.
- (2) Taxes.
- (3) Emissions trading systems.
- (4) Voluntary agreements.
- (5) General conditions to formulate environmental policies.

#### **VI. Climate change economics.**



- Introduction.
- Climate science and background.
- Economics of climate mitigation.
- Economics of climate change adaptation.
- Climate finance.

#### **VII. Natural resource economics.**

- Introduction.
- Sustainable development and resources.
- Game theory and resource management.
- Applied natural resource economics:
  - (1) Non-renewable resources.
  - (2) Renewable resources.

### **Methodology**

#### **1.- Personal work of the student.**

Students will have at their disposal a set of materials for each unit of the syllabus, after which a self-assessment activity will be carried out. In addition, they will have to prepare a brief essay on a relevant paper on the subject.

#### **2.- Lectures.**

In these classes the most relevant aspects of the program shall be explained and discussed . At the end of each individual subject, the presentation shall be uploaded to ADI (Virtual Interactive Platform), which shall include both basic material as well as supplementary reading material.

The teaching methodology of the subjects shall be based upon:

- Stimulate the creativity of students for the development of solutions by themselves and to discuss the materials without preconceived responses, so as to improve their critical and creative skills and in order to understand and retain essential concepts.
- Case studies (real or created ad-hoc). For each one of the subjects studied at least one case study shall be explained, by way of the participation and discussion of students, role plays or specific tasks. The objective thereof is to provide a practical understanding of the problems and tools, as well as to stimulate the capacity of students to provide realistic and effective responses to environmental problems.
- A historical description and analysis of each one of the questions or areas raised, so that the students are able to understand how the main concepts were developed and the problems which resulted





therefrom. This general study shall be combined with the definition and exposition of the most relevant concepts and the analysis of specific situations.

### **3.- Project (small groups).**

Students must develop a group project, under the instructions and methodology that will be provided, in which the teachings of the subject will be put into practice.

### **4.- Environment & Landscape Program.**

This subject is part of the E&LP. A full day visit has been scheduled so that students can have direct contact with some of the issues discussed in class.

### **5.- Tutorials.**

Students may make use of the tutorials, by appointment with the course professor, in order to resolve any queries in relation to the course.

### **6.- Assessment: 2 hours.**

The method of assessment is set out under the "Assessment" section.

## **Assessment**

#### **• Ordinary examination:**

- Self evaluation tests: 15%.
- Group project: 25%.
- Essay on a scientific paper: 10%.
- Final exam: 50%. The exam will have two differentiated parts:

- a) A multiple choice test, aimed at verifying the assimilation by the student of the basic concepts.
- b) Two essay-type questions by which the student shall demonstrate comprehension of a broad subject matter.

**• Extraordinary examination sitting:** 100 % of the grade shall be based on the final exam, unless specific instructions are given for students under particular circumstances.

**• Repeat students:** shall be assessed in the same manner as for the students of the ordinary examination.

## **Bibliography, resources**

No compulsory text is designated for the course.



• **Main materials:**

- Reference notes provided for each unit.
- Materials provided during the theoretical and practical classes.
- Class notes.
- Audio-visual material of the professor.

• **Basic reference manuals:**

- Field, B.C. and Field, M.K. (2013). Environmental economics. An introduction. New York: McGraw-Hill International Edition. [Find it in the Library](#) (2017) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Krugman P., Wells, R. and Graddy, K. (2017). Essentials of Economics. New York: Worth Publishers. [Find it in the Library](#)
- Azqueta, D. (2007). Introducción a la economía ambiental. Madrid: Mc Graw-Hill. [Find it in the Library](#) (printed version) // [Find it in the Library](#) (electronic version)
- Garrod, G. and Willis, K.G. (2001). Economic Valuation of the Environment. Methods and Case Studies. Northampton (MA): Edward Elgar Publishing Limited. [Find it in the Library](#)

• **Some additional manuals and books:**

- Hanley M., Shogren, J.F. and White, B. (1997). Environmental Economics in Theory and Practice. Oxford University Press. [Find it in the Library](#)
- Labandeira, X., León, C.J. and Vázquez, M.X. (2007). Economía Ambiental. Madrid: Pearson, Prentice Hall. [Find it in the Library](#)
- Pearce, D.W. and Kerry Turner, R. (1994). Environmental economics: an elementary introduction. New York: London: Harvester Wheatsheaf. [Find it in the Library](#)
- Riera, P. (2005). Manual de Economía ambiental y de los recursos naturales. Madrid: Editorial Paraninfo. [Find it in the Library](#)
- Samuelson, P. A. and Nordhaus, W. D. (2010). Economics, Nineteenth Edition. New York: McGraw-Hill. [Find it in the Library](#)
- Stavins, R.N. (ed). (2011). Economics of the Environment. Selected Readings. New York: W. W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)

• **Papers for the Essay:**

**GENERAL PAPERS:**

- OECD. (2011). Environmental Taxation. *Organisation For Economic Co-Operation and Development*, (September), 1–12. <https://doi.org/10.3386/w22303>. Available on: <https://www.oecd.org/env/tools-evaluation/48164926.pdf>



- The Energy and Resources Institute. (2006). Adaptation to Climate Change in the Context of Sustainable Development - Background Paper, 1–29. Available on: [https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/1490adaptation\\_paper.pdf](https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/1490adaptation_paper.pdf)
- - Nordhaus, W. D., & Tobin, J. (1972). Is Growth Obsolete? *Cowles Foundation Paper*, 398, 509–564. Available on: <https://www.nber.org/chapters/c3621.pdf>
- - World Bank. (2018). *State and Trends of Carbon Pricing 2018*. <https://doi.org/10.1596/978-1-4648-1292-7> (Executive summary and carbon pricing overview). Available on: <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/29687/9781464812927.pdf?sequence=5&isAllowed=y>)

#### CASE STUDIES:

- Carson, R. T., & Mitchell, R. C. (2003). Contingent Valuation and Lost Passive Use: Damages from the Exxon Valdez Oil Spill. *Environmental and Resource Economics*, 25, 257–286. Available on: <https://econweb.ucsd.edu/~rcarson/papers/ExxonERE.pdf>
- Khaki, A.M.; Shafiyi, S. M. (2011). Comparison Between the Output of Cost Benefit Analysis and Multi-Criteria Analysis in Urban Transportation Investments. *Australian Journal of Basic and Applied Sciences*, 5, 667–677. Available on: <http://ajbasweb.com/old/ajbas/2011/November-2011/667-677.pdf>
- - Gibbons, S., Mourato, S., & Resende, G. M. (2014). The Amenity Value of English Nature: A Hedonic Price Approach. *Environmental and Resource Economics*, 57(2), 175–196. <https://doi.org/10.1007/s10640-013-9664-9> ; Available on: <http://eprints.lse.ac.uk/33594/1/sercdp0074.pdf>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

#### Office hours

Face-to-face meetings: Fridays (during class time), from 11:00 am to 12:00 am. By appointment only (by email or by request at the end of the class).

Online meetings will be requested by email.



**Asignatura: Educación Intercultural (F. Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/edintercultural/>

# **Educación Intercultural**

---

**Profesora que la imparte:** Profesora Dra. Sarah Carrica Ochoa (scarrica@unav.es).

**Horario:** Martes de 10:00 a 12:00. Segundo semestre.

**Aula:** 32 Edificio Central.

**Créditos (ECTS):** 3 ECTS.

**Grados:** Pedagogía, Mag. Ed. Infantil, Mag. Ed. Primaria, Psicología

**Módulo y materia del plan de estudios:** Fundamentos Pedagógicos, Sociología y Pedagogía Social.

**Departamento:** Departamento de Aprendizaje y Currículum. Facultad de Educación y Psicología.

**Tipo de asignatura:** Formación complementaria / Optativa .

**Idioma en que se imparte:** Castellano.

## **Competencias**

El alumno deberá ser capaz de

1. Describir y relacionar las características de los modelos de educación multi e intercultural que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo, así como comprender y relacionar conceptos básicos como son: cultura-s, identidad, diversidad-diferencia (entre otros) y sus implicaciones para la educación.
2. Reflexionar y argumentar, basándose en los conceptos clave estudiados en la asignatura, el *sentido y la finalidad de la Educación Intercultural*.
3. Reconocer y *asumir la diversidad como algo propio de la naturaleza humana* y por tanto, factor de enriquecimiento personal y social.
4. Mostrar una actitud respetuosa, activa y dinámica respecto a su trabajo y el trabajo de los demás dentro de la propia asignatura.

**Grado de Magisterio de Ed. Infantil:**  
BÁSICAS Y GENERALES



- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

## ESPECÍFICAS

- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

## **Grado de Magisterio de Ed. Primaria** BÁSICAS Y GENERALES

- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

## ESPECÍFICAS

- Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.
- Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.

## **Grado de Pedagogía** BÁSICAS Y GENERALES

- Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## ESPECÍFICAS

- Conocer los principios y fundamentos de atención a la diversidad en educación, prestando especial atención a los principios de igualdad entre hombres y mujeres, igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.



- Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.
- Coordinar el diseño, aplicación y evaluación de programas de educación y formación.

## Programa

1. Diversidad Vs Diversidades
2. Pluralismo, Multiculturalismo e Interculturalidad
3. Modelos de Educación Intercultural
4. Inmigración, Escuela y Familia
5. Profesorado y Educación Intercultural
6. Alumnado y Competencia Intercultural

## Actividades formativas

### Guía provisional

#### Actividades formativas

- **Exposición** por parte de los alumnos de un tema.
- **Lectura de 2 novelas y redacción de ensayos reflexivos breves (1500-2000 palabras)** sobre alguna cuestión tratada en éstas en relación a cuestiones sobre interculturalidad, diversidad cultural, cultura y educación, etc.
  - 1ª entrega: 23 febrero (por adi)
  - 2ª entrega: 13 abril (por adi)
- **Examen:** preguntas de desarrollo

## Evaluación

Lectura 2 novelas y escrito reflexivo 30%

Examen 30%

Exposición tema 40%

## Bibliografía y recursos

### Manual de la asignatura:

Díe, L. (2012). Aprendiendo a ser iguales. Manual de Educación Intercultural. Valencia: CeiMigra.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bibliografía complementaria:**

Leiva, J. J. (2015) *Las esencias de la Educación intercultural*. Archidona, Málaga: Aljibe D.L. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castilla Mesa, M. T. (Coord.) (2012) *Buenas prácticas en educación intercultural y mejora de la convivencia*.

Abdallah-Pretceille, M. (2001). *La educación intercultural*. Barcelona: Idea Books. (J 008.238) [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Medina, R., García Fernández, J. A. y Moreno Herrero, I. (2012). *Estrategias de atención a la diversidad cultural en Educación*. Madrid: Los libros de la Catarata. (J.011.102). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jordán Sierra, J A. (2001). *La educación intercultural, una respuesta a tiempo*. Barcelona : Universitat Oberta de Catalunya, 2001. (CDR 001.093 - J. 008.235) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malgesini, G. (2000) Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid: Catarata. (P 011.227) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Essomba, Miquel Àngel (2008) *10 Ideas clave : la gestión de la diversidad cultural en la escuela*. Barcelona : Graó (J 009.533) [Localízalo en la Biblioteca](#)

La educación intercultural: supuestos antropológicos y su incidencia en la formación del profesorado (2013), Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Educación para la convivencia (F. Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/edconvivencia/>

## **Educación para la convivencia (F. Edu y Psic)**

---

Nombre de la asignatura: **Educación para la Convivencia**

- Créditos ECTS: 3
- Titulación: Pedagogía y Magisterio en Educación Primaria e Infantil
- Facultad de Educación y Psicología
- Curso: Segundo ciclo
- Tipo de asignatura: Optativa. Mención atención a la diversidad
- Requisitos: Asistencia a clase obligatoria.

**No se recomienda para alumnos que estén realizando el practicum o que les coincida con otra materia**

- Organización temporal: 2º semestre
- Horario: Jueves de 8.00 a 10.00 h.
- Aula: Edificio Amigos. Planta 0. Aula 07.
- Número de horas de trabajo del alumno: 80
- Profesor que la imparte. **Ignacio Perlado González** (e-mail: [jperlado@unav.es](mailto:jperlado@unav.es) )

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS:**

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.





- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
- Haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa, toma de decisiones.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.
- Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).
- Saber utilizar los procedimientos y técnicas sociopedagógicas para la intervención, la mediación y el análisis de la realidad personal, familiar y social.
- Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Conocer los procesos, sistemas, las profesiones y las instituciones y/o organizaciones de educación y formación.

El contenido de esta asignatura está orientado a promover en el alumno de los Grados de Educación Infantil, Primaria y Pedagogía su formación en competencias específicas como las siguientes:

- comprender las bases del comportamiento social
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas y trabajo cooperativo
- Argumentar el fundamento de la dignidad humana y su reconocimiento por igual en todas las personas
- Comprender la raíz de las diferencias entre las personas y reflexionar sobre los modos de establecer un diálogo y convivencia pacífica y cómo llevarlo a la práctica
- Conocer los principios y fundamentos de la promoción de la convivencia y el abordaje de la resolución de conflictos
- Promover acciones para resolver problemas de disciplina



- Promover acciones orientadas a la preparación de una ciudadanía activa
- Conocer y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (en este caso en el ámbito de la convivencia, no discriminación, exclusión.....)
- Capacitar para la planificación y aplicación de Programas y estrategias de intervención (en este caso en el ámbito de la Educación para la convivencia)
- Mostrar habilidades sociales

### **Objetivos**

#### **Cognitivos:**

- Conocer conceptos y terminología básica en relación a la educación para la convivencia
- Conocer los factores de riesgo y de protección de la convivencia escolar
- Conocer estrategias, métodos docentes y pautas para favorecer clima de convivencia en el aula y en el centro escolar
- Conocer protocolos y pautas para desarrollar planes de convivencia en los centros escolares
- Conocer las problemáticas de convivencia más comunes (p.e. bullying) y las estrategias de actuación encaminadas a la mejora de la disciplina
- Conocer las habilidades sociales necesarias en las relaciones interpersonales

#### **Procedimentales:**

- Conocer y manejar bibliografía especializada, documentos, web, en temas relacionados con la competencia social, educación para la convivencia la intervención en el ámbito socio-personal
- Conocer y utilizar instrumentos para detectar y evaluar problemas de convivencia, habilidades sociales y competencia social, clima de convivencia
- Revisar y analizar programas y materiales de intervención psicoeducativas para fomentar una convivencia escolar positiva
- Desarrollar estrategias docentes para promover climas sociales de convivencia que favorezcan la cohesión de los alumnos en la clase y en el centro escolar
- Evaluar e identificar las propias habilidades sociales y aprender a detectar carencias en las mismas en los alumnos y equipo docente. Saber utilizar estrategias de intervención para mejorarlas



- Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a situaciones reales

### **Actitudinales:**

-Valorar críticamente las aportaciones de la literatura sobre los temas relacionados con la educación para la convivencia

- Valorar la importancia que tiene el aprender a convivir para favorecer el aprendizaje académico, el desarrollo integral de los alumnos y el desarrollo de una cultura de paz y de participación cívica

-Valorar la importancia que tiene el que los profesionales de la educación cuenten con buenas habilidades sociales en su labor educativa

## **Programa**

### **1. Cuestiones introductorias**

a. El sentimiento de vinculación con los otros y la convivencia como necesidad humana básica.

Hallazgos empíricos

b. Los cuatro pilares de la educación (Delors, J.) .Aprender a convivir como competencia básica en el curriculum escolar

c. Los modelos de desarrollo positivo de los jóvenes (*Positive Youth Development*) y la educación para la convivencia

### **2. Educación para la convivencia y prevención de la violencia en el aula . Perspectivas y enfoques**

### **3. Factores que afectan a la convivencia en los centros escolares desde un enfoque ecológico y global.**

- Características psicosociales del alumnado, del profesorado, de las familias, de la sociedad en la actualidad.
- Implicaciones para la educación para la convivencia

### **4. Tipos de comportamiento que alteran la convivencia en las aulas (indisciplina, conducta disruptiva, acoso escolar, violencia -vandalismo-) . Indicadores e instrumentos para evaluar la convivencia y la conducta problemática**

a. Evaluación del clima de convivencia

b. Evaluación de conductas disruptivas e indisciplina

c. Evaluación de la Violencia y Acoso Escolar.



d. Evaluación de Habilidades Sociales y de Comunicación

**5. Elaboración del plan de convivencia en los centros escolares . Diagnóstico y pautas de actuación**

**6. Gestión de la convivencia. Estrategias y programas**

- a. Estrategias para fomentar un clima social positivo en el aula
- b. Desarrollo de la competencia social y conducta prosocial. El entrenamiento en habilidades sociales
- c. Resolución constructiva de conflictos y mediación
- c. Ejemplos de programas

**7. Habilidades sociales y de comunicación del profesor para favorecer la interacción con los alumnos y la gestión del clima social de la clase. Actividades prácticas.**

**Actividades formativas**

**1.- Clases Presenciales**

La asistencia y participación del alumnado en las mismas es obligatoria.

-*Temporalidad*: 13 días de clase presenciales (teórico/ prácticas).

-*Clases teóricas*. Se impartirán temas que figuran en el programa a través de la exposición oral. Esta exposición se completará con la proyección de vídeos, estudio de casos y documentos claves para el dominio de los contenidos.

-*Clases prácticas*.

Realización de actividades prácticas en pequeños grupos y puesta en común en relación a casos de problemática de convivencia y entrenamiento en habilidades sociales.

-Visualización de películas y documentales en torno a los temas tratados y puesta en común.

**2.- Estudio personal**

-*Temporalidad*: alrededor de 30 horas, una hora por clase.

-*Estudio individual* y preparación de los temas del programa con la bibliografía recomendada que indicará el profesor y los textos dispuestos en ADI al efecto.

**3. Trabajo dirigido**

-*Temporalidad*: alrededor de 30 horas.

Estudio del clima escolar de un centro a través de la aplicación de una serie de cuestionarios dirigidos a profesores, alumnos y padres.

Realización de actividades individuales y en pequeños grupos sobre diferentes apartados del programa



con los documentos y bibliografía que se indique.

## Evaluación

Se valorará en la nota final

a) Trabajo continuado del alumno a lo largo del curso (60%).

-Asistencia y participación en las clases. De manera habitual, los alumnos deberán hacer un trabajo para la clase siguiente al que deberán dedicar unas 5 horas aproximadamente.

-La lectura y trabajo sobre artículos, materiales y documentos asignados y necesarios para la participación en los debates y discusiones que se propongan en clase y para la elaboración de resúmenes, rutinas de pensamiento, ensayos o presentaciones en clase

-Realización de trabajos más extensos en relación a algunos puntos del programa.

- Prueba final el último día de clase.

b) Examen, a mitad de trimestre en marzo, sobre los contenidos teóricos tratados hasta el momento en la asignatura (40%).

## TRABAJOS

TEXTOS 1-5 MÁS TRABAJOS PREVIOS/CLASE... 2

PLAN DE CONVIVENCIA (EN GRUPOS) 1

CUENTO ILUSTRADO (EN GRUPOS) 1

EDUCACIÓN EMOCIONAL 0,5

EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO 0.5

PELÍCULA 0,5

PRUEBA FINAL 0,5

PRUEBA EL JUEVES 4 DE MARZO 4 PUNTOS

-----

## PROGRAMACIÓN

### ENERO

**JUEVES 14:** Capítulo 1 del libro+Texto 1. 5 horas: 1 (previa)+2 (clase)+1 (post)+1 (estudio).

Encontrarás el trabajo previo a la clase, el contenido (a grandes rasgos) de la clase y el trabajo



posterior en este archivo: [Jueves 14 de enero de 2021.docx](#) Texto 1: [1. Convivencia modelo de prevencion violencia Ortega.pdf](#) Texto de apoyo al capítulo 1: [03-DISRUPCION Y GESTION EN EL AULA.pdf](#) Texto 2 de apoyo al capítulo 1: [Disrupcion-revista-convives.pdf](#)

Texto para trabajar en clase (en word para poder escribir y responder a las preguntas que se plantean): [Trabajo de clase-Caso de disrupcion-.doc](#)

[CLASE 14\\_01\\_21.pdf](#)

**JUEVES 21: Capítulo 2+Texto 2** (5 horas: 1+2+1+1).

Encontrarás el trabajo previo, el contenido (a grandes rasgos) de la clase y el trabajo posterior en este archivo: [Jueves 21 de enero de 2021.docx](#) Texto [2. Claves Psicologicas para conv escolar.pdf](#) Texto de apoyo al capítulo 2: [Desmotivacion.pdf](#)

[CLASE 21\\_01\\_21.pdf](#)

**JUEVES 28: Festivo.**

**FEBRERO**

**JUEVES 4:** Capítulo 3+Texto 3 Y 4 (10 horas: 2+4+2+2).

Encontrarás el trabajo previo a la clase, el contenido (a grandes rasgos) de la clase y el trabajo posterior en este archivo: [Jueves 4 de febrero de 2021.docx](#) Texto [3. La conv en centros programas y actuaciones. Boque..pdf](#) Texto [4. Formacion profesorado y convivencia Garcia Bacete.pdf](#) [RESUMEN TEXTO 4.docx](#)

[CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACION SOBRE LA CONVIVENCIA.docx](#) Texto de repaso sobre la [LA-DISRUPCION-EN-EL-AULA.pdf](#)

**JUEVES 11:** Texto 5 (5 horas: 1+2+1+1).

Como tenéis que hacer el **trabajo de la película** el único trabajo previo es la **lectura atenta** del [Texto 5. Porque nos son eficaces los planes de cv.pdf](#) [Listado de peliculas.docx](#)

**JUEVES 18:** Preparación del Plan de convivencia + Trabajo previo (5 horas: 2+2+1).

Aquí os dejo el trabajo previo para el [Jueves 18 de febrero de 2021.docx](#) Documentos de apoyo para preparar el Plan de Convivencia:

[Modelo-1-Plan-de-Convivencia.doc](#) [Modelo-2-plan-de-convivencia.pdf](#) [Ejemplo-3-Plan de Convivencia Aragon.pdf](#) [Ejemplo-4-Plan de convivencia Colegio Fuencisla .pdf](#) [Orientaciones-para-Plan-de-convivencia.pdf](#) [guion-plan-de-convivencia.pdf](#)

**JUEVES 25:** Trabajo en grupo plan de convivencia (10 horas). Se expondrá en clase. Cada grupo dispondrá de 10-15 minutos para su explicación.

**MARZO**

**JUEVES 4:** Prueba de contenidos.

[EXAMEN-CONVIVENCIA-2021.docx](#)



JUEVES 11: Explicación en clase:

Repaso: El acoso escolar contado por estudiantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=mDF0KQ1Gags>

Educación en valores y emocional. Artículo: [Las emociones y la convivencia en el](#)

[aula.pdf](#) Trabajo Educación Emocional: [VIDEOS EMOCIONAL.docx](#)

JUEVES 18: Lectura de textos: Educación en valores y emocional.

Un vídeo para repasar:

Texto 1: [CARUANA PROGRAMA cultivando emociones 3-8años.pdf](#) Texto 2: [CUENTOS para sentir EdEMOCIONES.pdf](#) Educación-sentimientos.pdf

Un vídeo emociones-empresa: <https://www.youtube.com/watch?v=4modSNlmxhQ>

JUEVES 25: Trabajo educación emocional (10 horas).

## **ABRIL**

JUEVES 1: Semana Santa.

JUEVES 8: Semana Santa.

JUEVES 15: Entrega del trabajo en grupo. Cuento (10 horas).

JUEVES 22: Explicación ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible). Trabajo Educación para el desarrollo (10 horas).

[Edu-solidarida y desarrollo-.pdf](#) Vídeo explicativo de los ODS:  
<https://www.youtube.com/watch?v=MCKH5xk8X-g>

El trabajo consiste en seleccionar uno de los ODS y plantear y desarrollar al menos dos actividades lúdicas, que puedan realizar los alumnos en el aula (en infantil o primaria)

JUEVES 29: No habrá clase sino una prueba oral final. Esta prueba se puede hacer en el día y la hora previamente concertado por mail. Cada uno debe escribir para concretar la el momento. que se concrete por mail el día y la hora.

## **Bibliografía y recursos**

El libro de texto que se utilizará en la asignatura es:

Fernandez, Isabel (coord.) (2018). *Guía para la convivencia en el aula*. Madrid. Editorial Wolters Kluwer. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**



**Documento con bibliografía de la Comunidad de Madrid: [Bibliografía-C-de Madrid.pdf](#)**

Aragón Jiménez, E. (Coord.), Trianes Torres y otros. (1999). *Educar para la convivencia*. Proyecto de Investigación subvencionado por Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. **Soporte**

**Internet**

[http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/Materiales/Biblestin/Andalucia\\_Educar\\_para\\_%20convivencia.pdf](http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/Materiales/Biblestin/Andalucia_Educar_para_%20convivencia.pdf)

Callejón, M. (2001). El clima del aula: cómo influyen las habilidades sociales de alumnos y profesores. En I. Fernández García (Coord.), *Guía para la convivencia en el aula* (pp. 101-120). Barcelona: CISS PRAXIS.

Caruana, A. (Coord.) (2010). *Propuestas y experiencias educativas para mejorar la convivencia escolar*. Generalitat Valenciana. Soporte Internet  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=662040>

Cerezo Fernández, F. (2001): Variables de personalidad asociadas en la dinámica *bullying* (agresores versus víctimas) en niños y niñas de 10 a 15 años, en *Anales de Psicología*, 17, (1) pp. 37-43. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz-Aguado, M J (2006.) *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas*. Madrid: Prentice Hall [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. D. y Francia, A. (2009). *Educar con humor*. Málaga: Aljibe

Fernández-Baena, J.; Trianes Torres, M. V.; de la Morena Fernández, M. L.; Escobar Espejo, M.; Infante Cañete, L.; Blanca Mena, M. J. (2011) Propiedades psicométricas de un cuestionario para la evaluación de la violencia cotidiana entre iguales en el contexto escolar *Anales de Psicología*, vol. 27, núm. 1, pp. 102-108  
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/167/16717018012.pdf>

Garaigordobil, M. (2003) *Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil: juego, conducta prosocial y creatividad*. Madrid: Pirámide [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garaigordobil, M. (2005) *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. Madrid: CIDE

<http://www.observatorioperu.com/libros%202010/diciembre/Intervencion%20psicosocial-Premio%20OO3%20MEC%20Programa%2010-12.pdf>

Garaigordobil, M. (2004). *Programa juego 10-12 años. Juegos cooperativos y*





creativos para grupos de niños de 10 a 12 años. Madrid: Pirámide [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garaigordobil, M.( 2007). *Programa juego 4-6 años. Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 4 a 6 años*. Madrid: Pirámide [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garaigordobil, M (2005) . *Programa juego 6-8 años. Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 6 a 8 años*.Madrid: Pirámide [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garaigordobil, M (2003).*Programa juego 8-10 años. Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 8 a 10 años*. Madrid: Pirámide [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garaigordobil, M. y Fagoaga, J.M. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, Jule y Vío, K.G. V. (2005). *El humor en el aula (y fuera de ella)*. Madrid: Publicaciones ICCE [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Larrauri, B. (Dir.) (2010). *Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido. Todo rueda mejor si se engrasa con humor*. Madrid: Pirámide [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, A. (1996). Gestión y control del aula. En A. Barca, J. González-Pienda, R. González-

Ibarrola-García, S.; Iriarte Redín, C. (2012) *La convivencia escolar en positivo. Mediación y resolución de conflictos* . Madrid. Pirámide, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paula, I. (2000). *Habilidades sociales: Educar hacia la autorregulación*. Barcelona: Horsori [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cabanach y J. Escoriza (Eds.), *Psicología de la Instrucción. Componentes contextuales y relacionales del aprendizaje escolar* (pp. 101-124). Barcelona: EUB. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gázquez Linares, J.; Pérez Fuentes, C.; Cangas Díaz, A.; Yuste Rossel. (2007). *Mejora de la convivencia y programas encaminados a la prevención e intervención del acoso escolar*.Grupo Editorial Universitario [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jáuregui Narváez, E. y Fernández Solís, J.D. (2009). Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 66 (23,3) 203-215 [Localízalo en la Biblioteca](#)

**López de Dicastillo Rupérez, N. , Iriarte Redín, C. y González-Torres, M.C.** (2004) Aproximación y revisión del concepto de "Competencia Social,*Revista Española de Pedagogía*, nº 227, enero-abril [Localízalo en la Biblioteca](#)



**López de Dicastillo Rupérez, N. , Iriarte Redín, C. y González-Torres, M.C.** (2008). *Competencia Social y Educacion Cívica* . Madrid: Síntesis [Localízalo en la Biblioteca](#)

**López de Dicastillo Rupérez, N. , Iriarte Redín, C. y González-Torres, M.C** (2006) La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor. *Estudios sobre Educación*, 11, 127-147 [Localízalo en la Biblioteca](#)

**López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González Torres, M.C.** (2007) El desarrollo de la competencia social como vía de Prevención de los conflictos en el aula . *TIPICA /Boletín Electrónico de Salud Escolar* ), 3 (1), pp. 1-10 Disponible en [http://www.tipica.org/pdf/dicastillo desarrollo de la competencia social.pdf](http://www.tipica.org/pdf/dicastillo%20desarrollo%20de%20la%20competencia%20social.pdf)

Martín, E.; Fernández, I.; Andrés, S.; del Barrio, C.; Echeita, G. (2003).La intervención en los centros escolares: mejora de la convivencia y prevención de conflictos, en *Infancia y Aprendizaje*, 26 (1) pp. 79-95. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martorell, C.; González, R.; Rasal, P. y Estellés, R. (2009) Convivencia e inteligencia emocional en niños en edad escolar, en *European Journal of Education and Psychology*, 2(1) pp. 69- 78. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monjas, M. I. (1999). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS). Para niños/as y adolescentes*. Madrid: CEPE [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monjas, M. I. (Dir.) (2007). *Cómo promover la convivencia. Programa de asertividad y habilidades sociales (PAHS)*. Madrid: CEPE [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muñoz Sánchez, A.M. (1994): *Enseñanza de solución de problemas interpersonales en Preescolar con el programa Spivack y Shure* [Microforma].Málaga: Universidad de Málaga.

Neto, L. M. y Marujo, H.A. (2002). *Optimismo e inteligencia emocional*. Lisboa: Presença

Ortega Ruiz , R. y cols. *La Convivencia Escolar: qué es y cómo abordarla*". *Programa Educativo de Prevención de Maltrato entre compañeros y compañeras*. Consejería de Educación y Ciencia.Junta de Andalucía Soporte Internet <http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/convivenciaqosarioortega.pdf>

Paula, I. (2000). *Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación. Conceptualización, evaluación e intervención*. Barcelona: Horsori. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Payo, G. (2007). El potencial del humor y la risa en el aula. *Cuadernos de*



*Pedagogía*, 364, 64-68. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Peralta Sánchez, F.J de la Fuente, J. y Trianes, M.V. (2007) *CPCE. cuestionario para la evaluación de los problemas de convivencia escolar (e/c)*. Madrid: EOS  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodriguez, N. (2004): *Guerra en las aulas. Cómo tratar a los chicos violentos y a los que sufren sus abusos. De los 4 a los 16 años*. Madrid, Ediciones Temas de Hoy  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez, A.M, Rivas, M.T, y Trianes, M.V. (2006). Eficacia de un programa de intervención para la mejora del clima escolar: Algunos resultados. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, nº 9, vol 4(2), 353-370.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Torrego, J.C. (2009). *EL plan de convivencia. Fundamentos y recursos para su elaboración y desarrollo*. Madrid: Alianza [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torrego, J.C. y Moreno, J. M. (2003). *Convivencia y disciplina en la escuela: el aprendizaje y democracia*. Madrid. Alianza [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torrego J.C., (2006): *La formación del profesorado ante los retos de la promoción de la convivencia y la prevención de la violencia escolar. En La convivencia en las aulas. Problemas y soluciones*. Madrid, Instituto Superior de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación y Ciencia (pp. 409-403). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trianes, M.V. (1996). *Educación y Competencia Social. Un programa en el aula*. Málaga: Aljibe.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Trianes, M.V. Muñoz, A. y Jiménez (2007). *Las relaciones sociales en la infancia y la adolescencia y sus problemas* .Madrid: Pirámide [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trianes, M.V. y Sánchez, A.M. (2006). "Intervención en el desarrollo de competencia social para mejorar la convivencia en los centros educativos." En

Haro, F. (coor), *Psicología Evolutiva y de la Educación*, tomo II, cap. 33 (pag. 295-328) Málaga : Aljibe [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trianes, M.V., Blanca, M.J., de la Morena, L., Infante, L., y Raya, S. (2006). Un cuestionario para evaluar el clima social de la clase y centro. *Psicothema*, 18(2), 266-271. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Trianes, M.V. (coord.) (2013). *Convivencia escolar: Evaluación e intervención para su mejora*. Madrid: Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)**

Trianes, M.V., de la Morena, L. y Muñoz, A. (1999). *Relaciones sociales y*



Universidad  
de Navarra

*prevención de la inadaptación social y escolar*. Málaga: Aljibe. (2ª edición).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallés, A. y Vallés, C. (1996): *Las habilidades sociales en la escuela*. Madrid. EOS

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallés, A. y Vallés, C. (1996): *Programas de habilidades sociales*. Madrid. EOS.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

<http://convivencia.wordpress.com/>

[http://convivencia.files.wordpress.com/2011/03/educar\\_tarea-de-todos\\_infantil2.pdf](http://convivencia.files.wordpress.com/2011/03/educar_tarea-de-todos_infantil2.pdf)

(ed. infantil problemas más frecuentes y características infancia)

Guía plan de convivencia

[http://recursos.educarex.es/pdf/convivencia/guia\\_red\\_plan\\_centro.pdf](http://recursos.educarex.es/pdf/convivencia/guia_red_plan_centro.pdf)

VVAA (2009). *Orientaciones para la elaboración del plan de convivencia (PC) en los centros docentes. Soporte Internet*. Dirección General de Ordenación e Innovación

Educativa: Consejería de educación, universidades, cultura y deportes. Canarias

[Orientaciones para la elaboración del plan de convivencia \(PC\) en los centros docentes](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Los jueves después de la clase hasta las 10.30.



**Asignatura: Formación para el emprendimiento y la innovación  
(F. Educ y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/formacion-para-el-emprendimiento-e-innovacion-f-educ-y-psic/>

# **Formación para el emprendimiento y la innovación**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Formación para el emprendimiento y la innovación es una asignatura de carácter teórico-práctica.

Los objetivos teóricos se dirigen a que el alumno conozca los fundamentos y características básicas de la innovación, las principales metodologías para innovar y los tipos de emprendimiento.

Los objetivos prácticos buscan estimular la creatividad y la innovación como fuente de resolución de problemas en el entorno próximo de los alumnos

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3 ECT
- **Curso y semestre:** 2º-3º-4º (primer semestre)
- **Idioma:** español
- **Título:** Pedagogía, Psicología, Empresa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Formación básica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Arantxa Azqueta Díaz de Alda
- **Contacto:** aazqueta@external.unav.es
- **Horario:** Miércoles 4.00-6.00 p.m.
- **Aula:** 09 Amigos

## **Competencias**

- **COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES**

- CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la



reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

- CG4 - Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.
- CG6 - Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### • **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE31 - Realizar la gestión profesional de los recursos humanos, materiales y funcionales en entornos de educación y formación

#### • **OTRAS COMPETENCIAS**

- 1. Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.
- 2. Poseer capacidad de autocrítica y de desarrollar las cualidades humanas y las habilidades técnicas para responder apropiadamente a la práctica profesional.
- 3. Participar y relacionarse activamente con los profesionales que desarrollan su trabajo dentro y fuera del centro.
- 5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- 6. Adquirir identificación y compromiso con la identidad de la organización.

## Programa

### Tema 1. ¿Qué es el emprendimiento?

- Educación y sociedad. Claves acerca del interés actual por el emprendimiento
- Origen etimológico, significado y primeros usos del término
- Principales aportaciones desde el pensamiento económico y la sociología



- La formación empresarial, origen de la formación para el emprendimiento
- De empresario a emprendedor
- Tipos de emprendimiento: empresarial, social y personal
- Fases del proceso emprendedor.

## Tema 2. Qué es la Innovación y cómo se aprende a ser más innovador

- Parte I: La cadena de valor: imaginación, creatividad, innovación y emprendimiento
  - Interés actual por la innovación
  - El cultivo de la imaginación, asiento de la creatividad
  - La creatividad, clave del proceso
  - La innovación
  - Diferencias entre la creatividad e innovación
  - Tipos de innovación
  - Hacia una "cultura de la innovación"
- Parte II: La innovación como proceso
  - Definición y drivers de la innovación: internos y externos.
  - Innovation funnel
  - Fases del proceso de innovación: el pensamiento creativo
- Parte III: El orden de los factores sí que cambia el cuento: Metodologías de innovación
  - *braimstorming*,
  - *design thinking*
  - pensamiento lean, ...
- Parte IV: Innovación social
- Parte V: Design thinking aplicado

## Tema 3. Algunos conceptos "amigos" del emprendimiento y la innovación

- Parte I: Intraemprendimiento o emprendimiento corporativo:
  - Qué es el intraemprendimiento
  - Factores de desarrollo del intraemprendimiento
  - El intraemprendimiento en los departamentos de RRHH
- Parte II: Corpore venturing
- Parte III: Protección del conocimiento: patentes y marcas

## Actividades formativas

### 1. CLASES PRESENCIALES

Las clases presenciales tienen un doble objetivo:

- explicación del contenido teórico de la asignatura



- orientación para el desarrollo del contenido práctico de la asignatura.

## 2. PARTE PRÁCTICA

Para alcanzar los objetivos de la asignatura se contempla la realización de varios trabajos prácticos e imprescindibles para aprobar la asignatura que se especificarán en ADI y se realizarán fuera del horario de clases teóricas.

### **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

- Examen final: 50%

- Parte práctica: 50% que consistirá en algunas actividades prácticas que se entregarán en los plazos indicados.

Para aprobar la asignatura, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, es necesario aprobar las dos partes de la asignatura (parte teórica y parte práctica).

Convocatoria extraordinaria:

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las prácticas.

- El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

Alumnos con las prácticas suspendidas:

- Se guarda la calificación del examen.

- Se repetirán los trabajos que no estén aprobados.

### **Bibliografía y recursos**

Cuervo, A. (2008). Innovación y aprendizaje tecnológico en la empresa. En *Introducción a la Administración de empresas* (pp. 273-291). Cizur Menor: Civitas, Thompson Reuters. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Bono, E. (2012). *Creatividad. 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Romero, A. (2005). *Creatividad e innovación en empresas y organizaciones. Técnicas para la resolución de problemas*. Ediciones Díaz de Santos [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Lombardía, P. y Cardona, P. (2005). *Cómo desarrollar las competencias de liderazgo*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A. (2003) Inspirar la innovación. *Revista de Antiguos Alumnos IESE* (marzo), pp. 12-24. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López de Silanes, A. *La empresa en la innovación, la ciencia y el desarrollo económico: una visión humanística. Discurso Doctor Honoris Causa, Murcia, 13 de*





junio de 2013. Martínez, F. y Cardona, G. (2009). Aproximación al concepto de "competencias emprendedoras": valor social e implicaciones educativas. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7 (3), pp. 82-98.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Moncada, B. (2014) Qué queremos decir cuando hablamos de desarrollo. *Cuadernos Empresa y Humanismo*, 123, pp. 173-185. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarro, S. (2020). *Pensamiento creativo y acción social innovadora. De las ideas a los proyectos transformadores*. Madrid: Editorial CCS [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pellicer et al. (2013). *Aprender a emprender. Cómo educar el talento emprendedor*. Barcelona: Fundación Princesa de Girona/Aula Planeta [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L. (1990). Hacia un mundo más humano. *Cuadernos de Empresa y Humanismo*, 32. Pamplona: Universidad de Navarra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Peña, B. y Batalla, P. (2016). Habilidades directivas En B. Peña y P. Batalla *Dirección de comunicación y habilidades directivas* (pp. 69-126). Madrid: Dykinson. E-book. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellés, J. F. (2007). *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro* (2º ed.), (pp. 261-279). Madrid: Rialp [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serrano, M. y Blázquez, P. (2015). *Design thinking. Lidera el presente. Crea el futuro*. Madrid: ESIC Editorial. V [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tracy, B. (2016). *Creatividad y resolución de problemas*. Nashville, Tennessee: Grupo Nelson. e-book. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA. (2001). *Paradigmas de liderazgo. Claves de la dirección de personas*. Madrid: McGraw-Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wilkinson, H. y Cardona, P. (2009). *Creciendo como líder*. Pamplona: EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Previa cita al correo electrónico de la profesora [aazqueta@external.unav.es](mailto:aazqueta@external.unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/entecoglobalAeconom/>

# **Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)**

---

## **OBJETIVO DE LA ASIGNATURA**

“Entorno económico global” es una asignatura pensada como introducción al conocimiento de las principales ideas, tendencias, acontecimientos y fuerzas que moldean el marco político, institucional y social en que se desenvuelve la economía mundial. Se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que se combinan cuestiones propias de diversas ciencias sociales, como la economía y las ciencias políticas, pero, donde fundamentalmente hoy nos encontramos con una palabra que lo empapa todo: **sostenibilidad**. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico sobre una nueva realidad **mundial y personal** que deben ser sostenibles, en un contexto donde **lo global y lo local** deben convivir juntos.

## **DATOS GENERALES**

- \* **Departamento:** Economía.
- \* **Facultad:** Ciencias Económicas y Empresariales.
- \* **Titulación y curso:** 2º ADE. 3º Doble Grado ADE + Derecho.
- \* **Semestre:** Segundo, de enero a mayo.
- \* **Créditos (ECTS):** 6.
- \* **Número aproximado de horas de trabajo del alumno:** 150.
- \* **Tipo de asignatura:** **BÁSICA**.



\* **Módulo y materia:**

Economía: Módulo 2 (Economía Aplicada). Materia 2 (Economía Internacional)

ADE: Módulo 6 (Entorno Económico). Materia 1 (Entorno Económico)

\* **Idioma en que se imparte:** castellano.

**PROFESOR:**

JUAN CARLOS MOLERO GARCÍA ([jcmolero@unav.es](mailto:jcmolero@unav.es))

- [Webpage](#)
- [CV personalizado](#)

**ALUMNOS INTERNOS:**

DIEGO MARAÑA ([dmarana.1@alumni.unav.es](mailto:dmarana.1@alumni.unav.es))

MIKEL GOGORZA ([mgogorza@alumni.unav.es](mailto:mgogorza@alumni.unav.es))

PALOMA MUERZA ([pmuerza@alumni.unav.es](mailto:pmuerza@alumni.unav.es))

**HORARIO DE CLASES:**

- **Miércoles:** 10:00-12:00. Aula 12 (capacidad Covid-19: 84)
- **Jueves:** 8:00-10:00. Aula M 1 (capacidad Covid-19: 37)
- [Enlace a los horarios de la Facultad.](#)

**Competencias**

**COMPETENCIAS OFICIALES (ANECA)**

**GRADE EN ECONOMÍA (como asignatura básica)**

**Competencias básicas:**

**CB2)** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



**Competencias generales:**

**CG1)** Conocer distintas áreas del análisis económico, tanto en su vertiente teórica como aplicada.

**CG2)** Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

**CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.**

**Competencias específicas:**

**CE5)** Manejar conceptos, teorías y modelos que permitan formarse opiniones rigurosas sobre la realidad del entorno económico a conclusiones de carácter normativo, relevantes para la política económica.

**CE20)** Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

**GRADO EN EMPRESA (como asignatura básica)**

**Competencias básicas:**

**CB2)** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3)** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias generales:**

**CG2)** Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

**CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.**

**Competencias específicas:**

**CE14)** Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial.

**CE20)** Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

**Programa**



## **TEMAS DE LA ASIGNATURA:**

1.- **Sostenibilidad, crisis económicas y papel del dinero**: Siendo la sostenibilidad el eje de la asignatura, se pretende, en primer lugar, explicar este término. A continuación se describen las crisis económicas del 2008 y del 2020, siendo en el primer caso una de sus causas la falta de sostenibilidad. Se acaba el tema cuestionando la sostenibilidad del papel actual del dinero en la sociedad actual. Este tema es clave, pues en los siguientes la idea será ir entendiendo y analizando la sostenibilidad de la globalización, de las finanzas internacionales, del desarrollo, etc.

2.- **Globalización y comercio internacional**: Profundizaremos en el fenómeno de la globalización. Trataremos las razones por las cuales comercian los países y daremos algunos rasgos actuales sobre el comercio internacional.

3.- **Los mercados financieros internacionales**: los mercados financieros internacionales están en el centro de atención de la economía mundial, tanto por su contribución al crecimiento en fases de bonanza como por su determinante papel en el estallido de la crisis mundial. Veremos algunos rasgos fundamentales de estos mercados y trataremos los mercados de divisas.

4.- **Población y movimientos migratorios**: el principal recurso con que cuenta cualquier economía se encuentra en las personas. Por ello, los cambios demográficos y los movimientos migratorios son de gran relevancia económica. En realidad, como veremos, las condiciones económicas afectan a esos fenómenos demográficos pero éstos también impactan sobre la evolución económica de un país.

5.- **El problema del desarrollo**: en este tema del programa abordaremos una de las cuestiones más complejas e importantes en la economía mundial: el distinto nivel y ritmo de desarrollo de las naciones. Ilustraremos esta cuestión con diversas estadísticas y revisaremos algunas de las ideas y teorías actuales acerca de la cuestión.

6.- **Gobierno y Sector Público en un escenario internacional**: en este último tema del programa, se discuten las razones por las que los mercados precisan de un sector público y se analizan los rasgos distintivos de dicho sector en el mundo, atendiendo también al papel que el mismo ha adoptado frente a la crisis financiera y económica internacional.

## **Actividades formativas**



## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- **Clases teóricas (af1):** el profesor explicará los contenidos del programa, animando siempre a la participación activa con preguntas. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final. La explicación de cada uno de los seis temas del programa requiere un promedio de 8 horas lectivas.
- **Discusión de artículos (af1):** en función del tiempo, se comentarán y discutirán artículos relacionados con los temas de la asignatura. Puede que algunos de los artículos se anuncien con antelación para que los alumnos los preparen. Los contenidos de estos artículos serán parte de la materia de los exámenes.
- **Presentación de trabajos en clase (af1 y af2):** se exige la realización de un trabajo en equipos de 4 alumnos, consistente en la elaboración y posterior exposición en público de una presentación en formato Power Point, con una duración de unos 15 minutos. En el trabajo se debe analizar un problema, un fenómeno económico, una política económica, etc.; pero siempre de un país distinto a España. Se valorarán distintos aspectos, como
  - Claridad en la exposición.
  - Capacidad de análisis y síntesis
  - Relevancia y calidad de las fuentes empleadas
  - Presencia de una línea argumental clara
  - Corrección gramatical, sintáctica y ortográfica
  - Expresión oral
  - Calidad del power point empleado
- **Tutorías (af3):** tanto el profesor como el alumno interno de la asignatura estarán a disposición de los alumnos.
- Necesidad de horas de **estudio fuera de clase (af4):** estudio personal, presentación de trabajos, reuniones de grupo, etc
- **Exámenes (af5):** parte de la evaluación se realizará en dos exámenes escritos (parcial y final), tal y como se detalla en el apartado de evaluación .

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS por horas (af)**

**af1.** Clases teóricas: 33 horas.

**af1.** Clases de discusión: 11 horas.

**af1.** Clases de exposición de trabajos: 8 horas.

**af2.** Trabajos dirigidos: búsqueda de información y preparación de presentaciones: 30 horas.



**af3.** Tutorías con el profesor (cuestiones sobre la teoría, trabajos, seguimiento del estudio, etc.) y con el alumno interno de la asignatura: 2 horas.

**af4.** Tiempo de estudio individual: 60 horas.

**af5.** Realización de exámenes: 6 horas.

**TOTAL HORAS DE TRABAJO: 150 horas.**

### **CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA**

## **Evaluación**

# **CONVOCATORIA ORDINARIA (MAYO)**

VALORACIÓN **10** PUNTOS , distribuidos de la siguiente manera:

**1.- PRESENTACIÓN EN PÚBLICO DE UN POWER POINT SOBRE LOS 17 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU: VALORACIÓN 3,5 PUNTOS (en función del resto de presentaciones)**

- Fecha límite para presentar los **COMPONENTES** del grupo para la presentación: **lunes, 18 de enero de 2021, doce de la noche**. El retraso se penalizará.
- Los grupos serán, como mínimo, de **6 componentes**. La nota será **igual** para todos los componentes y **cada equipo decide si todos exponen o no** el día que haya que hablar en público. El posible problema del *free rider* o **gorrón** lo gestiona cada grupo, e incluso me podéis comunicar si algún componente pensáis que no se merece la nota global.
- Enviar el borrador a Juan Carlos Molero, vía email: [jcmolero@unav.es](mailto:jcmolero@unav.es)
- En la asignatura hay **tres alumnos internos**: **Paloma Muerza** ([pmuerza@alumni.unav.es](mailto:pmuerza@alumni.unav.es)), **Mikel Gogorza** ([mgogorza@alumni.unav.es](mailto:mgogorza@alumni.unav.es)) y **Diego Maraña** ([dmarana.1@alumni.unav.es](mailto:dmarana.1@alumni.unav.es)). Entre otras tareas, ayudarán a los alumnos en la preparación de las exposiciones y también evaluarán las presentaciones junto al profesor.
- Lo antes posible, **se irá informando** a los grupos acerca del objetivo de UN a desarrollar.
- Entrega del power point final (**no se permite ningún otro programa**) **miércoles, 3 de marzo de 2021, doce de la noche**. Se envía a: [jcmolero@unav.es](mailto:jcmolero@unav.es). El retraso se penalizará.
- Las exposiciones durarán **15 minutos**, incluyendo turno de preguntas por parte del público. \_
- **FECHAS: 10, 11, 17 y 18 de marzo.** \_





- o **Cómo citar y referenciar la bibliografía:** <http://biblioguias.unav.edu/sp/subjects/guide.php?subject=cita>

2.- **ACTITUD HACIA LA ASIGNATURA, PRESENTACIONES DE ARTÍCULOS Y PARTICIPACIONES RELEVANTES EN LAS CLASES** (también se tendrán en cuenta los comentarios, vídeos, artículos, etc. que el alumno mande vía email al profesor, así como las visitas al despacho para comentar la asignatura): VALORACIÓN **1,5** PUNTOS (en función del resto de participaciones)

3.- **ENSAYO FINAL SOBRE LA ASIGNATURA (take home exam)** *Fecha tope de entrega: 12 de mayo de 2021*: VALORACIÓN **5** (ó **4 si se hace reseña**) PUNTOS. Los ensayos finales con calificaciones muy bajas, podrían dar lugar a suspender la asignatura.

4.- **RESEÑA DE LIBROS**. En el tema 0 se explicarán los libros posibles y el modo de hacer el ensayo: VALORACIÓN **1** PUNTO. *Fecha límite de entrega de reseñas: miércoles, 24 de marzo de 2021*. **IMPORTANTE**: para entrar en esta opción, hay que mandar un email a cualquiera de los alumnos internos. *Fecha límite: 1 de febrero de 2021*.

---

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO)**

Consiste en un **ENSAYO (take home exam)** como en mayo. *Fecha tope de entrega: 10 de junio de 2021*. VALORACIÓN **6,5** PUNTOS. Se guarda la nota sobre **3,5** PUNTOS DE LA PRESENTACIÓN de power point realizada en clase.

---

### **ES MATERIA DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:**

- 1) Los **power point** y las **explicaciones del profesor**.
- 2) El resto de **material obligatorio** que se dé en clase.

---

### **POLÍTICA SOBRE LA HONRADEZ**

(Comité ético de prevención del plagio y copiado)



Valoramos la honradez. No puede haber confianza ni relaciones sociales significativas sin ella. Por tanto, la Facultad espera honradez y justicia de todos sus miembros: profesores, personal administrativo y alumnos.

Las faltas de honradez se **sancionarán** de acuerdo con las [Normas Universitarias sobre la Disciplina Académica de Alumnos de agosto de 2015](#) que incluyen la mentira, el copiar en los exámenes, y el plagio de trabajos escritos. Tomamos en serio estas faltas. Según su gravedad, se encargará de su sanción el profesor de la asignatura, el vice-decano de alumnos, y en casos muy graves, el vicerrector de alumnos.

Las sanciones incluyen:

- amonestaciones formales.
- expulsión de la Universidad durante un período.
- pérdida de convocatoria de exámenes.
- pérdida de becas.
- suspenso en la nota del trabajo o de la asignatura.

---

## **NORMAS DE EXÁMENES**

### **Bibliografía y recursos**

En esta asignatura **no se empleará un manual** o libro de texto específico, sino que se utilizarán diversas lecturas, entre las que se incluyen noticias de prensa, artículos científicos y de divulgación, informes de organismos internacionales, etc. El soporte básico para el contenido de las clases serán las presentaciones de power point, que el profesor empleará en las explicaciones, junto con todo el material que esté disponible en ADI y se señale como materia de examen.

La información al respecto se irá actualizando en esta página web en la sección **ÁREA INTERNA** de la asignatura "1. TEMAS en power point".



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

### **Horario de atención y asesoramiento:**

Despacho: 3040, 3ª planta, Torre Edificio de Económicas.

En cualquier momento, previa petición por email: [jcmolero@unav.es](mailto:jcmolero@unav.es)



**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura  
(Octubre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/>

## **Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Jessie Lozano
- **Horario:** Lunes, martes, miércoles y jueves 12:00 - 14:00
- **Aula:** 510 Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**



ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

**Calendario del curso:** El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 7		



lunes 19 octubre		
martes 20		
miércoles 21	Introducción Course syllabus  <b>Unidad 1</b> Volver a empezar	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
jueves 22	<b>Unidad 1</b> Volver a empezar	
<b>Semana 8</b> lunes 26	<b>Unidad 1</b> Volver a empezar	
martes 27	<b>Unidad 1 (cont.)</b>  <b>Unidad 2</b> Antes y ahora	
miércoles 28	<b>Unidad 2</b> Antes y ahora_	
jueves 29	<b>Unidad 2</b> Antes y ahora	<u>Taller de escritura: REDACCIÓN 1</u>
<b>Semana 9</b> 2 noviembre	<b>Unidad 2 (cont.)</b>  <b>Unidad 3</b> Prohibido prohibir	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domi septiembre
martes 3	<b>Unidad 3</b> Prohibido prohibir  <b>Taller de escritura</b> <b>Redacción 1</b>	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
miércoles 4	<b>Unidad 3</b> Prohibido prohibir	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
jueves 5	<b>Examen Parcial (Unidades 1-3)</b> <b>Examen Oral 1</b>	
<b>Semana 10</b>	<b>Unidad 3</b> Prohibido prohibir	<b>Entrega versión final REDACCIÓN 1</b>



lunes 9		
martes 10	<b>Unidad 4</b> Busque y compare	
miércoles 11	<b>Unidad 4</b> Busque y compare	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
Jueves 12	<b>Unidad 4</b> Busque y compare	
<b>Semana 11</b> lunes 16	<b>Unidad 4</b> Busque y compare	<b>Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital</b>
martes 17	Preparación <b>RELATO DIGITAL</b> Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
miércoles 18	Preparación <b>RELATO DIGITAL</b> Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
jueves 19	<b>Redacción 2- RELATO DIGITAL</b> -Práctica oral del relato digital (pronunciación/retrato de 2 minutos)	<u>Entrega del RELATO DIGITAL</u>
<b>Semana 12</b> lunes 23	<b>Unidad 7</b> Mañana	
martes 24	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)  <b>Unidad 7</b> Mañana	<b>VERSIÓN CORREGIDA – (VIDEO) RELATO</b>
miércoles 25	<b>Unidad 7</b> Mañana	ACTIVIDADES CLUB DE ESPAÑOL
jueves 26	<b>Examen Oral 2</b>  <b>PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES</b> <b>Clausura del curso</b>	Estudiar para el examen final
<b>Semana 13</b> lunes 30	No hay clase	
martes	Conclusiones del curso	



1	<b>Unidad 7</b> Mañana	
miércoles 2	<b>EXAMEN FINAL</b>	
jueves 3	No hay clase	

### Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

#### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

#### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

#### c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

#### d) Acudir a las tutorías establecidas.

### Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA





Universidad  
de Navarra

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

## **Bibliografía y recursos**

*AULA 3. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

En caso de preguntas/dudas o solicitar una clase de tutoría, los estudiantes pueden escribir al correo electrónico [jlozanohida@alumni.unav.es](mailto:jlozanohida@alumni.unav.es)



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-a1-comunicacion-y-cultura-grupo-enero-1/>

## **Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

**Summary:** The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

**Prerequisite:** This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

**ECTS:** 6 créditos ECTS.

**Time Frame:** January 14th to April 29th

**Language:** Español

**Professor/Instructor:** Isabel Torrubia Gortari (**Email:** [itorrubia@unav.es](mailto:itorrubia@unav.es))

**Class Schedule:** Mondays and Wednesdays, 2-3.30 pm

**Room:** Aula M3 Edificio Amigos

**Final Exam:** April 29th.

**Office Hours:** Mondays and Wednesdays, from 15.00 to 17.00 pm (or email appointment)

---

**Welcome to ILCE!** [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

¡Bienvenidos a Español Inicial! Welcome to Spanish for beginners!

### **FECHAS IMPORTANTES**

Inicio de clases: **miércoles 13 de enero** \_

Última clase y Examen final: \_

Clausura: to be determined

Follow us on Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>



Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

## Competencias

### THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

### PEDAGOGICAL APPROACH

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

### GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

#### WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.
2. Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

#### CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the



diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

#### ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
1. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

### Programa

**This schedule is subject to some changes, and it will be updated as soon as all the projects and dates are confirmed.**

**\*Wait until the course has already started to buy the book: in case some students need to take the class remotely, a virtual option will be provided for all students in the classroom.**

**Course calendar: This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time**

Week & Date	In-class activities	Important Dates
<b>Semana 1</b> Miércoles 13, enero	Introduction A1 Course Syllabus  Diario de observación  <b>Unidad 0</b> En el aula	Presentación del curso
<b>Semana 2</b> Lunes 18, enero	<b>Unidad 1</b> Nosotros	
Miércoles 20, enero	<b>Unidad 1</b> Nosotros	



<b>Semana 3</b> Lunes 25, enero	<b>Unidad 1</b> Nosotros	
Miércoles 27, enero	Diario	
<b>Semana 4</b> Lunes 1, febrero	<b>Unidad 2</b> Quiero aprender español	
Miércoles 3, febrero	<b>Unidad 3 (cont.)</b> Quiero aprender español	
<b>Semana 5</b> Lunes 8, febrero	<b>Unidad 3</b> Quiero aprender español  <b>In class Writing Workshop Composition 1</b>	<u>Bring your laptop for Writing Workshop: REDACCIÓN 1</u>
Miércoles 10, febrero	<b>Unidad 3</b> ¿Dónde está Santiago?	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 14 de febrero  + <u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
<b>Semana 6</b> Lunes 15, febrero	<b>Examen Parcial (Unidades 1-3)</b> <b>Examen Oral 1</b>	<b>Examen parcial y oral 1</b>
Miércoles 17, febrero	<b>Unidad 3</b> ¿Dónde está Santiago?	
<b>Semana 7</b> Lunes, 22	<b>Unidad 3</b> ¿Dónde está Santiago?	
Miércoles, 24 febrero	<b>Unidad 3</b> ¿Dónde está Santiago?	<b>Entrega versión final REDACCIÓN 1</b>
<b>Semana 8</b> Lunes 1, marzo	<b>Unidad 4</b> ¿Cuál prefieres?	
Miércoles 3, marzo	Preparación <b>RELATO DIGITAL</b> Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
<b>Semana</b>		



Lunes 8, marzo	Preparación <b>RELATO DIGITAL</b> Análisis y escritura creativa	
Miércoles 10, marzo	<b>Redacción 2- RELATO DIGITAL</b> -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	<b>Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital</b>
<b>Semana 10</b> Lunes 15, marzo	<b>Unidad 4-Unidad 5</b> Cuál prefieres Intro Unidad 5 (tus amigos son mis amigos)	
Miércoles 17, marzo	<b>Proyecto de colaboración NZ --&gt;</b> <b>Tarea: entrevista &amp; presentación</b> <b>Adaptación Guión Relato</b>	<b>Proyecto de colaboración NZ: entrevista con tu "pen pal" y conversación</b>
<b>Semana 11</b> Lunes 22, marzo	<b>Unidad 5</b> Tus amigos son mis amigos	
Miércoles 24, marzo	<b>Proyecto de colaboración NZ --&gt; Tarea: la ciudad donde vivo</b> Repaso previo Semana Santa-Preparación del relato	<b>Proyecto de colaboración NZ: entrevista con tu "pen pal" y presentación de una parte de la ciudad y uso del "euskera"</b>
<b>SEMANA SANTA</b> <b>(lunes 29 marzo- domingo 11 abril)</b>		
<b>Semana 12</b> Lunes 12, abril	<b>Entrega de relatos</b> Proyección & Feedback Votación	<u>Entrega RELATO DIGITAL</u>
Miércoles 14, abril	<b>Unidad 5</b> <b>Examen Oral 2</b> Tus amigos son mis amigos	
<b>Semana 13</b> Lunes 19, abril	<b>Unidad 5</b> Tus amigos son mis amigos	



Miércoles 21, abril	<b>Unidad 5</b> Tus amigos son mis amigos	
<b>Semana 14</b> Lunes 26, abril	<b>EXAMEN FINAL</b>	
Miércoles 28, abril	<b>CLAUSURA DEL CURSO</b> <b>14:00</b>	

### Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## **Evaluación**

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## **Bibliografía y recursos**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Acceso al Catálogo](#) | [Biblioteca](#)

[Acceso al Catálogo](#) | [Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Contenidos**

Aquí subiré las diapositivas de cada clase

*(Here I will upload the slides covered in each class)*





Universidad  
de Navarra

Sube aquí tu **texto** corregido (después del Peer Editing) + la **Tabla de Errores + Peer Correction Worksheet**

Sube aquí tu guión del relato, **el lunes antes de clase**

Sube aquí tu grabación de la entrevista oral con tu penpal + la hoja de trabajo

Fecha límite: **miércoles 24 de marzo** (pero si hay problemas técnicos, puedo extender la fecha)

Sube aquí tu grabación y la hoja de trabajo #2 completa

Límite: 12 de abril, antes de clase

Sube aquí tu texto con los errores corregidos que ha marcado tu compañero y la tabla de errores

Podéis subirla aquí, tanto si es por escrito (entrevista escrita) como si la hacéis oral (grabación en audio)



**Asignatura: Escritura creativa y narrativa digital (ILCE) ENERO 1**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/escritura-creativa-relato-digital-ilce-enero-1/>

## **Escritura creativa y narrativa digital (ENERO 1)**

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua desde nivel B1.2

El foco de la asignatura se centra en las destrezas de expresión oral y escrita y el uso creativo del lenguaje. Se trabajarán textos desde el punto de vista interpretativo pero se fomentará el papel del alumno como autor de sus propios textos y relatos, principalmente individuales, pero en constante invitación a compartirse en el grupo más allá de la revisión del profesor.

**Carácter:** optativa

**ECTS:** 6

**Curso y semestre:** segundo

**Idioma:** español

**Título:** ILCE

**Módulo y materia de la asignatura:**

**Profesor responsable de la asignatura:** Irazu Peña Pascual

**Horario:** Del 14 de enero 2021 al 29 de abril 2021 - martes y jueves de 4.30 a 6.30

**Aula:** Aula 490 Ismael Sánchez Bella

### **Competencias**

#### **OBJETIVOS:**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

#### **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público.

c. Escribir redacciones de diverso tipo tras la exposición y el estudio de las funciones de descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Aproximarse al uso creativo de la escritura.

**RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

e. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

**APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

f. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

g. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales

**Programa**

Serán **festivos**:

28 de enero 2021 - Santo Tomás de Aquino

24 de febrero 2021- festividad del Patrón de Filosofía y letras

Del 29 de marzo al 11 de abril 2021 - Semana Santa

-----

Semana	Trabajo en clase
ENERO	<b>Cuestionario y prueba de nivel</b>  (diagnóstico escrito)
	Introducción al curso (Lectura del programa)
	Emociones y descripción a través de los sentidos.



ENERO	
ENERO	Emociones y descripción a través de los sentidos.
ENERO	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente.El uso de la metáfora y el significado.
FEBRERO	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente.El uso de la metáfora y el significado.
FEBRERO	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente.El uso de la metáfora y el significado.
FEBRERO	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente.El uso de la metáfora y el significado.
MARZO	Pautas para la elaboración de la historia para el proyecto final
MARZO	Desarrollo del texto vinculado a la imagen
MARZO	Taller de revisión de textos Elaboración del <i>storyboard</i>
MARZO	Taller de revisión de textos y <i>Storyboards</i> . Taller de expresión oral para el audio
MARZO	TALLER DE EVALUACIÓN DE VIDEO Presentación de la primera version del relato digital y evaluación para mejoras.
ABRIL	Cambios y retoques de edición
	Visionado de la versión definitiva de los proyectos digitales



ABRIL	Acto de clausura del semestre - Proyección de proyectos finalistas  Examen final
-------	--

## Actividades formativas

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Tareas escritas: diario, comentarios de textos, redacción de textos narrativos o argumentativos, ejercicios de estilo	30 %
Tareas multimodales o audiovisuales	10 %
Proyecto final (y sus versiones)	25 %
Examen final : 29 de abril 2021	20%
Participación en clase y en actividades ILCE	15 %

Se espera del alumno una participación activa en su proceso de aprendizaje, tanto en el aula, como en el desarrollo de tareas fuera de ella.

Semanalmente, deberá redactar un diario con el triple objetivo de documentarse, reflexionar y practicar la escritura como proceso (con su pertinente aplicación de corrección y sugerencias en posteriores



versiones).

Los temas solicitados abordarán cuestiones socioculturales y de actualidad, o análisis de artefactos artísticos o culturales (como textos literarios o cortos, publicidad, etc.) propuestos en clase, siendo muy valorada la reflexión crítica y la capacidad de comparación intercultural del alumno.

Además, se observará la forma y la estructura del texto. La precisión y la variedad léxica así como la corrección y la adecuación al objetivo del mismo tomando como referencia los parámetros para el nivel B2 del MCER.

A parte del diario semanal, se solicitará la redacción de dos trabajos de mayor extensión en los que se apliquen las técnicas de escritura comentadas en clase. Uno de índole académica y otro de tipo más creativo (comentarios críticos, ensayos o relatos, o narraciones autobiográficas).

Paralelamente, se solicitarán tareas de lectura, visionado o creación (sencilla) de índole multimodal, como práctica expresiva complementaria y enriquecedora del trabajo de escritura.

\*Nota importante: los exámenes y entregas no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

## **Bibliografía y recursos**

La profesora pondrá los materiales necesarios a disposición de los alumnos . No hay manual pero sí es necesario el uso de diversos materiales además del uso de la plataforma ADI con asiduidad.

Cada lunes, el alumno tendrá a su disposición el material que debe imprimir para la semana (o semanas) y traerlo a clase el martes. Se acepta el uso del ordenador en el aula para poder acceder al mismo digitalmente.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes y jueves de 6 a 7.30 pm



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol1A1ilce/>

# **Español A1: Comunicación y Cultura (S1)**

---

**Summary:** The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

**Prerequisite:** This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

**ECTS:** 6 créditos ECTS.

**Time Frame:** September 7th to October 20th

**Language:** Español

**Professor/Instructor:** Isabel Torrubia Gortari (**Email:** [itorrubia@unav.es](mailto:itorrubia@unav.es))

**Class Schedule:** Monday through Thursday, 12-1.30 pm

**Room:** 450 Ismael Sánchez Bella

**Final Exam:** October 20th.

**Office Hours:** Mondays and Wednesdays, from 15.00 to 17.00 pm (or email appointment)

---

**Welcome to ILCE!** [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

¡Bienvenidos a Español Inicial! Welcome to Spanish for beginners!

### **FECHAS IMPORTANTES**

Inicio de clases: **lunes 7 de septiembre**

Última clase y Examen final: **martes 20 de octubre**

Clausura: **miércoles, 14 de octubre**

---



Universidad  
de Navarra

Follow us on Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

## Competencias

### THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

### PEDAGOGICAL APPROACH

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

### GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION





1. Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.
2. Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

#### CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

#### ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
1. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

## Programa

**COURSE CALENDAR: THIS SCHEDULE IS SUBJECT TO CHANGE. ANY NECESSARY CHANGE WILL BE ANNOUNCED AHEAD OF TIME**

WEEK & DATE	IN-CLASS ACTIVITIES	IMPORTANT DATES
-------------	---------------------	-----------------



<b>SEMANA 1</b> LUNES 7 SEPTIEMBRE	INTRODUCTION A1 COURSE SYLLABUS  <b>UNIDAD 0</b> EN EL AULA	
MARTES 8 SEPT.	<b>UNIDAD 1</b> NOSOTROS	
MIÉRCOLES 9 SEPT.	<b>UNIDAD 1</b> NOSOTROS	SPANISH CLUB ACTIVITIES
JUEVES 10 SEPT.	<b>UNIDAD 1</b> NOSOTROS	
<b>SEMANA 2</b> LUNES 14 SEPT.	<b>UNIDAD 1</b> NOSOTROS  <b>UNIDAD 2</b> QUIERO APRENDER ESPAÑOL	
MARTES 15 SEPT.	<b>UNIDAD 2</b> QUIERO APRENDER ESPAÑOL	
MIÉRCOLES 16 SEPT.	<b>UNIDAD 2 (CONT.)</b> QUIERO APRENDER ESPAÑOL	SPANISH CLUB ACTIVITIES
JUEVES 17 SEPT.	<b>UNIDAD 2</b> QUIERO APRENDER ESPAÑOL  <b>IN-CLASS WRITING WORKSHOP</b> <b>COMPOSITION 1</b>	<a href="#">BRING YOUR LAPTOP FOR WRITING WORKSHOP: REDACCIÓN 1</a>
<b>SEMANA 3</b> LUNES 21 SEPT.	<b>UNIDAD 3</b> ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?	SUBID (UPLOAD) EN ADI REDACCIÓN 1 EL DOMINGO 20 SEPTIEMBRE
MARTES 22 SEPT.	<b>EXAMEN PARCIAL (UNIDADES 1-3)</b> <b>EXAMEN ORAL 1</b>	ESTUDIAR PARA EL EXAMEN 1 PREPARARSE EL EXAMEN ORAL 1
MIÉRCOLES 23 SEPT.	<b>UNIDAD 3</b> ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?	SPANISH CLUB ACTIVITIES
JUEVES 24 SEPT.	<b>UNIDAD 3</b> ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?	
<b>SEMANA 4</b> LUNES 28 SEPT.	<b>UNIDAD 3</b> ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?	<b>ENTREGA VERSIÓN FINAL REDACCIÓN 1</b>
MARTES 29 SEPT.	<b>UNIDAD 4</b> ¿CUÁL PREFIERES?	
MIÉRCOLES 30 SEPT.	PREPARACIÓN <b>RELATO DIGITAL</b> IMÁGENES Y METÁFORAS (TRABAJAR EL STORY-BOARD)	SPANISH CLUB ACTIVITIES
JUEVES 1 OCTUBRE	PREPARACIÓN <b>RELATO DIGITAL</b> ANÁLISIS Y ESCRITURA CREATIVA	
<b>SEMANA 5</b>	<b>REDACCIÓN 2- RELATO DIGITAL</b>	<b>PRIMERA VERSIÓN REDACCIÓN 2- RELATO</b>



LUNES 5 OCTUBRE	-PRÁCTICA ORAL DEL RELATO DIGITAL (PRONUNCIACIÓN/RELATO DE 2 MINUTOS)	<b>DIGITAL: TRAER EL ORDENADOR A CLASE</b>
MARTES 6 OCTUBRE	<b>UNIDAD 4</b> CUÁL PREFIERES <b>EXAMEN ORAL 2</b>	
MIÉRCOLES 7 OCTUBRE	<b>UNIDAD 4</b> CUÁL PREFIERES TRABAJO RELATO	<u>SPANISH CLUB ACTIVITIES</u>
JUEVES 8 OCTUBRE	PRESENTACIONES RELATOS DIGITALES (VOTACIÓN & FEEDBACK)  <b>UNIDAD 5</b> TUS AMIGOS SON MIS AMIGOS	<u>ENTREGA RELATO DIGITAL</u>
<b>SEMANA 6</b> LUNES 12 OCTUBRE	<b>FESTIVO: DÍA DEL PILAR</b>	<u>NO HAY CLASE</u>
MARTES 13 OCTUBRE	PRESENTACIONES RELATOS DIGITALES (VOTACIÓN & FEEDBACK)	<b>VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL</b>
MIÉRCOLES 14 OCTUBRE	<b>UNIDAD 5</b> TUS AMIGOS SON MIS AMIGOS	
JUEVES 15 OCTUBRE	<b>UNIDAD 5</b> TUS AMIGOS SON MIS AMIGOS	
<b>SEMANA 7</b> LUNES 19 OCTUBRE	<b>CLAUSURA DE CURSO</b> <b>(AULA 510 ISB, 12 PM)</b>	
MARTES 20 OCTUBRE	<b>EXAMEN FINAL</b>	



## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

### **ASSESSMENT**

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
Relato digital & presentación	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos



Universidad  
de Navarra

**Required text:**

*AULA 1. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.  
Barcelona: Difusión, 2013

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

E-mail appointment, or during office hours (see front page)



**Asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

## **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA**

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos



sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

### **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

### **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

## **Actividades formativas**



## Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

### **EVALUACIÓN**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%





Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### **Básica:**

#### **Manual para uso en el aula:**

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *Aula 2 Nueva edición, curso de español*. Barcelona, Difusión, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Complementaria:**

Troitiño, S. y P. Seijas: *Cuadernos de gramática española A2*. Barcelona, Difusión. 2012. ISBN: 978-84-15620-69-3 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castro Viúdez, F.: *Aprende gramática y vocabulario 1*. Madrid, SGEL, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martin Peris, et. al.: *Bitácora 2*. Barcelona, Difusión, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palencia, R. y L. Aragonés: *Gramática de uso del español. Teoría y práctica A1- B2*. Madrid, SM. 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Penadés Martínez, I. y Martí Sánchez, M.: *Gramática española básica. Aprender y utilizar. Nivel A2*. Madrid, Edinumen, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Mediante cita por email: [ipena@unav.es](mailto:ipena@unav.es)



Universidad  
de Navarra

Martes y jueves de 4 a 5 pm.



**Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol1C1ilce/>

# **Español C1: Comunicación y cultura (septiembre 1)**

---

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

El foco de la asignatura se centra en las destrezas de expresión oral y escrita y el uso creativo del lenguaje. Se trabajarán textos desde el punto de vista interpretativo pero se fomentará el papel del alumno como autor de sus propios textos, principalmente individuales, pero en constante invitación a compartirse en el grupo más allá de la revisión del profesor.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Título:** ILCE
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Iranzu Peña Pascual
- **Horario:** Lunes y miércoles de 2 a 3.30 pm.
- **Aula:** 490 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:



## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público.
- c. Escribir redacciones de diverso tipo tras la exposición y el estudio de las funciones de descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Aproximarse al uso creativo de la escritura.

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- e. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- f. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- g. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Semana		Trabajo en clase
<b>Semana 1</b>	3 , 7 y 9 Septiembre	<b>Cuestionario y prueba de nivel</b> (diagnóstico escrito)  Introducción al curso (Lectura del programa)
<b>Semana 2</b>	1 4 16 Septiembre	Visión panorámica de España. Estereotipos, algunos datos económicos y políticos relevantes y cuestiones de actualidad  Normas de acentuación: teoría y práctica I
	21 y	Vista panorámica: distribución política y territorial



<b>Semana 3</b>	23 Septiembre	Normas de acentuación: teoría y práctica I
<b>Semana 4</b>	28 y 30 Septiembre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
<b>Semana 5</b>	Octubre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
<b>Semana 6</b>	Octubre	Imagen e imaginación. Definición y descripción: el autorretrato. Buscando en la memoria para contar desde lo implícito
<b>Semana 7</b>	Octubre	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente. El uso de la metáfora y el significado.
<b>Semana 8</b>	Octubre	Pautas para la elaboración de la historia para el proyecto final Desarrollo del texto vinculado a la imagen
<b>Semana 9</b>	Octubre	Taller de revisión de textos Elaboración del <i>storyboard</i>
<b>Semana 10</b>	Noviembre	Taller de revisión de textos y <i>Storyboards</i> . Taller de expresión oral para el audio
<b>Semana 11</b>	Noviembre	TALLER DE EVALUACIÓN DE VIDEO Presentación de la primera versión del relato digital y evaluación para mejoras.
<b>Semana 12</b>	Noviembre	Cambios y retoques de edición
<b>Semana 13</b>	última semana de noviembre FIN DE CURSO: 2 de diciembre	Visionado de la versión definitiva de los proyectos digitales Acto de clausura del semestre - Proyección de proyectos finalistas Examen final

## Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Tareas escritas: comentarios de textos, redacción de textos narrativos o argumentativos, ejercicios de estilo	30 %
Tareas multimodales o audiovisuales: fotos, comentarios, <i>storyboard</i>	10 %
Proyecto final (y sus versiones)	25 %
Examen final	20%
Participación: en clase y online (diario, ejercicios colectivos, muro común y actividades ILCE)	15 %



Se espera del alumno una participación activa en su proceso de aprendizaje, tanto en el aula, como en el desarrollo de tareas fuera de ella.

Semanalmente, deberá redactar un diario con el triple objetivo de documentarse, reflexionar y practicar la escritura como proceso (con su pertinente aplicación de corrección y sugerencias en posteriores versiones).

Los temas solicitados abordarán cuestiones socioculturales y de actualidad, o análisis de artefactos artísticos o culturales (como textos literarios o cortos, publicidad, etc.) propuestos en clase, siendo muy valorada la reflexión crítica y la capacidad de comparación intercultural del alumno.

Además, se observará la forma y la estructura del texto. La precisión y la variedad léxica así como la corrección y la adecuación al objetivo del mismo tomando como referencia los parámetros para el nivel C1 de MCER.

A parte del diario semanal, se solicitará la redacción de algunos trabajos de mayor extensión en los que se apliquen las técnicas de escritura comentadas en clase. Uno de índole académica y otro de tipo más creativo (comentarios críticos, ensayos o relatos, o narraciones autobiográficas).

Paralelamente, se solicitarán tareas de lectura, visionado o creación (sencilla) de índole multimodal, como práctica expresiva complementaria y enriquecedora del trabajo de escritura.

\*Nota importante: las entregas no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

## **Bibliografía y recursos**

La profesora pondrá los materiales necesarios a disposición de los alumnos. No hay manual pero sí es necesario el uso de diversos materiales además del uso de la plataforma ADI con asiduidad.

Cada lunes, el alumno tendrá a su disposición el material que debe imprimir para la semana (o semanas) y traerlo a clase el lunes.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes y jueves de 4 a 5 pm.



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol2A1ilce/>

## **Español A1: Comunicación y Cultura (S2)**

**Summary:** The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

**Prerequisite:** This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

**ECTS:** 6 créditos ECTS.

**Time Frame:** September 8th to December 3rd.

**Language:** Español

**Professor/Instructor:** Claudia Velasco (Email: [cvelascomac@alumni.unav.es](mailto:cvelascomac@alumni.unav.es))

**Class Schedule:** Tuesday and Thursday, 2-3:30 pm

**Room:** 37, Central Building (Edificio Central)

**Final Exam:** December 3rd.

**Office Hours:** email appointment

---

**Welcome to ILCE!** [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

¡Bienvenidos a Español Inicial! Welcome to Spanish for beginners!

### **FECHAS IMPORTANTES**

Inicio de clases: **martes 8 de septiembre**

Última clase y Examen final: **3 de diciembre**

Clausura: **24 de noviembre**

Follow us on Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>



Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

## Competencias

### THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

### PEDAGOGICAL APPROACH

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

### GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

#### WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.
2. Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

#### CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each





one of these three major grammatical functions.

2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

#### ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
1. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

## Programa

**Course calendar: This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time**

Week & Date	In-class activities	Important Dates
<b>Semana 1</b> martes 8 septiembre	Introduction A1 Course Syllabus <b>Unidad 0</b> En el aula	
jueves 10 sept.	<b>Unidad 1</b> Nosotros	
<b>Semana 2</b> martes 15 sept.	<b>Unidad 1</b> Nosotros	SPANISH CLUB ACTIVITIES
jueves 17 sept.	<b>Unidad 1</b> Nosotros	
<b>Semana 3</b> martes	<b>Unidad 1</b> Nosotros	



22 sept.	<b>Unidad 2</b> Quiero aprender español	
jueves 24 sept.	<b>Unidad 2</b> Quiero aprender español	
<b>Semana 4</b> martes 29 sept.	<b>Unidad 2</b> (cont.) Quiero aprender español	SPANISH CLUB ACTIVITIES
jueves 1 oct.	<b>Unidad 2</b> Quiero aprender español  <b>In class Writing Workshop Composition 1</b>	<u>Bring your laptop for Writing Workshop: REDACCIÓN 1</u>
<b>Semana 5</b> martes 6 oct.	<b>Unidad 3</b> ¿Dónde está Santiago?	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 20 septiembre
jueves 8 oct.	<b>Examen Parcial (Unidades 1-3)</b> <b>Examen Oral 1</b>	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
<b>Semana 6</b> martes 13 oct.	<b>Unidad 3</b> ¿Dónde está Santiago?	
jueves 15 oct.	<b>Unidad 3</b> ¿Dónde está Santiago?	
<b>Semana 7</b> martes 20 oct.	<b>Unidad 3</b> ¿Dónde está Santiago?	<b>Entrega versión final REDACCIÓN 1</b>
jueves 22 oct.	<b>Unidad 4</b> ¿Cuál prefieres?	
<b>Semana 8</b> martes 27 oct.	Preparación <b>RELATO DIGITAL</b> Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	<u>SPANISH CLUB ACTIVITIES</u>
jueves 29 oct.	Preparación <b>RELATO DIGITAL</b> Análisis y escritura creativa	
<b>Semana 9</b> martes 3 nov.	<b>Redacción 2- RELATO DIGITAL</b> -Práctica oral del relato digital (pronunciación/retrato de 2 minutos)	<b>Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital</b>
jueves 5 nov.	<b>Unidad 4</b> Cuál prefieres	
<b>Semana 10</b> martes 10 nov.	<b>Examen Oral 2</b>  <b>Unidad 4</b> Cuál prefieres	<u>SPANISH CLUB ACTIVITIES</u>



jueves 12 nov.	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & Feedback)  <b>Unidad 5</b> Tus amigos son mis amigos	<u>Entrega RELATO DIGITAL</u>
<b>Semana 11</b>  martes 17 nov.		
jueves. 19 nov.	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & Feedback)	<b>VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL</b>
<b>Semana 12</b>  martes 24 nov.	<b>PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES</b> <b>Clausura del curso</b>	
jueves 26 nov.	<b>Unidad 5</b> Tus amigos son mis amigos	
<b>Semana 13</b>  martes 1 dic.	<b>Unidad 5</b> Tus amigos son mis amigos	
jueves 3 dic.	<b>EXAMEN FINAL</b>	

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

**Evaluación**  
**ASSESSMENT**



Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
Relato digital & presentación	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## **Bibliografía y recursos**

*AULA 1. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Appointments by email until further notice.



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol2A2ilce/>

## **Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

---

El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos auténticos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

**ECTS:** 6

**Curso y semestre:** 2020-2021 - Segundo semestre

**Idioma:** Español

**Profesoras encargadas de la asignatura:** Reyes Baena (rbaenacarc@alumni.unav.es) y Oihane Muxika Loitzate (omuxikal@unav.edu)

**Coordinadora de de la asignatura:** Oihane Muxika Loitzate (omuxikal@unav.edu)

**Horario:** martes y jueves 2:00- 3:30 pm

**Aula:** M3 Amigos

### Competencias

#### **GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES**

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes not only written and oral communication, but also emphasizes the critical thinking and social responsibility of the student so that they can adequately appreciate and interpret the significance of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

After participating in ILCE courses, students will:



#### WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

- a. Develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.
- b. Develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2 pages, 1000 words).

#### CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

- a. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.
- b. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

#### ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

## **Programa**

---

*Aula 2*

### **Unidad 1: El español y tú**



**Unidad 2:** Una vida de película

**Unidad 3:** Yo soy así

**Unidad 4:** Hogar, dulce hogar

**Unidad 5:** ¿Cómo va todo?

**Unidad 6:** Guía del ocio

***Proyecto final:*** Relato digital

## **Actividades formativas**

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## **Evaluación**

**Convocatoria ordinaria:** La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes



componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Convocatoria extraordinaria:** El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

## Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

*AULA 2. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2017, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**\*NOTA:** esperar al primer día de clase para comprar el libro. Si hay estudiantes en línea se ofrecerá la opción de obtener el libro digital.





Universidad  
de Navarra

[Acceso al Catálogo](#) | [Biblioteca](#)

[Acceso al Catálogo](#) | [Biblioteca](#)

### **Horarios de atención**

- Las horas de oficina de la profesora Reyes Baena estarán disponibles a partir de enero 2021. Para cualquier consulta, a través de correo electrónico o zoom: rbaenacarc@alumni.unav.es.
- Las horas de oficina de la profesora Oihane Muxika-Loitzate serán los lunes y miércoles de 12:00pm a 1:00pm en la oficina 421 en el edificio Ismael Sánchez Bella. También está disponible a través de correo electrónico (omuxikal@unav.es) y Zoom.



**Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol2C1ilce/>

# **Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Español C1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del estudiante mediante la lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumno en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primavera 2021
- **Idioma:** español
- **Profesora responsable de la asignatura:** Yvonne Gavela Ramos, PhD
- **Profesoras:** Yvonne Gavela Ramos, PhD ([ygavela@unav.es](mailto:ygavela@unav.es)) & Claudia Velasco Macías ([cvelascomac@alumni.unav.es](mailto:cvelascomac@alumni.unav.es))
- **Horario:** lunes y miércoles 2:00-3:30 pm
- **Aula:** 7 Amigos

## **Competencias**

### **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“*Global responsible literacy*” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en el curso C1 de ILCE, el estudiante será capaz de:



a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica/o consultando fuentes sobre el tema elegido (1300 palabras).

#### RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir ensayos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde el conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

#### APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leer y verlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes manifestarán su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Temas:

- Emociones universales



- El poder de las palabras
- La locura vs. la cordura
- La comunicación

Capacidades:

- Análisis y pensamiento crítico
- Pensamiento relacional
- Conocimiento y reflexión sobre prácticas culturales
- Argumentación de ideas
- Creación de historias (emotividad y honestidad)

### **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Quando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**



## Evaluación

Convocatoria ordinaria:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Ensayos	20%
Fotoblog	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Convocatoria extraordinaria:

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación del resto de componentes.

## Bibliografía y recursos

Los materiales estarán disponibles en el área interna de Contenidos

Algunas lecturas corresponden a:

*Vitamina C1. Curso de español de nivel superior.* Berta Sarralde, Eva Casarejos, Mónica López, Daniel Martínez. Madrid: SGEL, 2016

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Prof. Yvonne Gavela-Ramos



Universidad  
de Navarra

email: [ygavela@unav.es](mailto:ygavela@unav.es)

Horario: por cita

lunes y miércoles (10:30 am-11:30 am)

410 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella

Prof. Claudia Velasco Macías

email: [cvelascomac@alumni.unav.es](mailto:cvelascomac@alumni.unav.es)

Horario: por cita

martes y jueves (1:00 pm - 2:00 pm)

440 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella



**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura  
(Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-1/>

**Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

**Carácter:** Obligatoria ECTS: 6

**Curso y semestre:** B1.2 - Primero

**Idioma:** Español

**Título:** Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura Módulo y materia de la asignatura: Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Iranzu Peña

**Profesor:** Prof. Reyes Baena — [rbaenacarac@alumni.unav.es](mailto:rbaenacarac@alumni.unav.es)

**Horario:** Martes y Jueves, 2:00 - 3:30

**Aula:** 490 Ismael Sánchez Bella.

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

**APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**



ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Continuar desarrollando un nivel intermedio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (800 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

**Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?**

**Unidad 2: ¡Basta ya!**

**Unidad 3: El turista accidental**

**Unidad 4: Tenemos que hablar**





**Unidad 5: De diseño**

**Unidad 6: Un mundo mejor**

**Unidad 7: Misterios y enigmas**

**Unidad 8: ¿Y qué te dijo?**

- **Proyecto final: Relato Digital**

### **Actividades formativas**

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

### **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%



TOTAL	100%
-------	------

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO:

*AULA 4. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Website del curso en:** Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

**Horario:**

Lunes, 2:00 - 4:00

**Lugar:** Edificio Ismael SB.

**Aula:** 0440, Sala multifunción ILCE.

- NOTA: Pedir cita previa.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura  
(Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-2/>

## **Español B1 avanzado: comunicación y cultura (enero 1)**

**Breve descripción de la asignatura:** el objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas

**Carácter:** optativa

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** segundo semestre

**Idioma en que se imparte:** español

**Requisito:** haber cursado y aprobado el nivel B1 inicial o mostrarlo en la prueba de verificación

**Título:** Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (enero 1)

**Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Iranzu Peña Pascual (ipena@unav.es)

**Horario:** de lunes a jueves de 2 a 3.30 pm (del 13 de enero al 2 de marzo de 2021)

**Aula:** 450 - Ismael Sánchez Bella

Welcome to ILCE! [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

Instagram

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>



## Competencias

### OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves



(cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

<b>Semana &amp; Fecha</b>	<b>Actividades en clase</b>	<b>Fechas importantes</b>
<b>Semana 1</b> Miércoles 13 ene.	Introducción Course syllabus	
Jueves 14 ene.	Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
<b>Semana 2</b> Lunes 18 ene.	Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
Martes 19 ene.	Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?	
Miércoles 20 ene.	Unidad 2 ¡Basta ya!	
Jueves 21 ene.	Unidad 2 ¡Basta ya!	
<b>Semana 3</b> Lunes 25 ene.	Taller de escritura 1	Entregar REDACCIÓN 1
Martes 26 ene.	Unidad 3 El turista accidental	
Miércoles 27 ene.	Unidad 3 El turista accidental	Entregar versión final – Redacción
Jueves 28 ene.	Festividad de Santo Tomás de Aquino (la universidad permanecerá cerrada)	
<b>Semana 4</b> Lunes 1 feb.	Unidad 3 El turista accidental	



Martes 2 feb.	Unidad 3 El turista accidental	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Miércoles 3 feb	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	
Jueves 4 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
<b>Semana 5</b> Lunes 8 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Martes 9 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Miércoles 10 feb.	Unidad 4 Tenemos que hablar	
Jueves 11 feb.	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa	Preparación RELATO DIGITAL
<b>Semana 6</b> lunes 15 feb.	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
Martes 16 feb.	Redacción 2- RELATO DIGITAL - Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	
Miércoles 17 feb.	Unidad 5 De diseño	
Jueves 18 feb.	Unidad 6 Un mundo mejor	Practicar para Examen ORAL 2
<b>Semana 7</b> lunes 22 feb.	Examen Oral 2	
Martes 23 feb.	Presentaciones proyecto final RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega del proyecto final de relato digital
Miércoles 24 feb.	Festividad del patrón de Filosofía y Letras	
Jueves 25 feb.	Unidad 6 Un mundo mejor	Entrega de la versión corregida del proyecto final
<b>Semana 8</b> lunes 1	Clausura del curso ILCE	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES



mar.		
Martes 2 mar.	Examen final	

## Actividades formativas

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## **Evaluación** **EVALUACIÓN**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO\*

**\*IMPORTANTE:** Se recomienda no comprarlo antes de comenzar las clases.

**Se darán instrucciones el primer día sobre la versión de preferencia.**

**En caso de haber alumnado a distancia o híbrido, se propondrá la versión digital (disponible en <https://campus.difusion.com/>) frente a la impresa.**

*AULA 4. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

Martes y jueves de 6 a 7.30 pm.





**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura  
(Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-1/>

## **Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Susana Madinabeitia Manso
- **Horario:** Lunes, martes, miércoles y jueves 08:00 - 10:00
- **Aula:** 450 Ismael Sánchez Bella

## Competencias

### OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE



ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

Este es el programa del curso 2020-2021. El programa se actualizará a comienzos de septiembre.



## Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

### d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.



Universidad  
de Navarra

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

## **Bibliografía y recursos**

*AULA 3. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.



**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero  
1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-2/>

# **Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios del ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Daniel Quintanilla
- **Horario:** lunes, martes miércoles y jueves de 14:00 a 15:30
- **Aula:** 490 Ismael SB

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un



enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

Este es un programa provisional de B1.1. Se actualizará en la segunda semana de enero.

## **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### **a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando



tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.**

- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

**Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

**Bibliografía y recursos**



Universidad  
de Navarra

*AULA 3. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.





**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura  
(Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-1/>

# **Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Susana Madinabeitia Manso
- **Horario:** Lunes y miércoles 14:00 - 16:00
- **Aula:** 510 Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 7 septiembre	Introducción Course syllabus Unidad 1	
miércoles 9 sept.	Unidad 1	
Semana 2	Unidad 1	



lunes 14 sept.		
miércoles 16 sept.	Unidad 2	
Semana 3 lunes 21 sept.	Unidad 2	
miércoles 23 sept.	Unidad 2	
Semana 4 lunes 28 sept.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3	
miércoles 30 septiembre	Unidad 3 Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes 5 octubre	Unidad 3	Subid en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 octubre
miércoles 7 octubre	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 lunes 12 octubre	No hay clase	
miércoles 14 octubre	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 7 lunes 19 octubre	Unidad 4	
miércoles 21 octubre	Unidad 4	
Semana 8 lunes 26 octubre	Unidad 5	
miércoles 28 octubre	Unidad 5	
Semana 9 lunes 2 noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
miércoles 4 noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	
Semana 10 lunes 9 noviembre	Redacción 2- RELATO DIGITAL - Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
miércoles 11 noviembre	Unidad 5	
Semana 11 lunes 16	Examen Oral 2 Unidad 5	Practicar para Examen Oral 2



noviembre		
miércoles 18 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 12 lunes 23 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6	Entrega RELATO DIGITAL
miércoles 25 noviembre	Versión corregida RELATO DIGITAL	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
jueves 26 noviembre	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
lunes 30 noviembre	No hay clase	
miércoles 2 diciembre	EXAMEN FINAL	

## Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

### d) Acudir a las tutorías establecidas.



## **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

## **Bibliografía y recursos**

AULA 6. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.



**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura  
(Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-2/>

# **Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** español
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios del ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia
- **Horario:** Lunes y miércoles, 2:00pm- 3:30pm
- **Aula:** 37 Central

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

Éste es un programa provisional de B2.2 Se actualizará la segunda semana de enero.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 miércoles	Introducción Course syllabus Unidad 1	
Semana 2 lunes miércoles	Unidad 1 Unidad 2	
Semana 3 lunes .	Unidad 2	





miércoles	Unidad 2	
Semana 4 lunes.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3	
miércoles	Unidad 3 Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes	Unidad 3	Subid en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 octubre
miércoles	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 lunes	No hay clase	
miércoles	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 7 lunes	Unidad 4	
miércoles	Unidad 4	
Semana 8 lunes	Unidad 5	
miércoles	Unidad 5	
Semana 9 lunes	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
miércoles	Preparación RELATO DIGITAL Análisis literario y Escritura creativa (revisar story-board)	
Semana 10 lunes	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
miércoles	Unidad 5	
Semana 11 lunes	Examen Oral 2 Unidad 5	Practicar para Examen Oral 2
miércoles	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 12 lunes	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6	Entrega RELATO DIGITAL
miércoles	Versión corregida RELATO DIGITAL	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
jueves	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
lunes	No hay clase	
miércoles	EXAMEN FINAL	

## Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades del Club de lectura



- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

## **Bibliografía y recursos**

AULA 6. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Lunes y miércoles de 3:30 a 4:00pm o por email.



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura  
(Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-1/>

# **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre - Otoño
- **Idioma:** Español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** martes y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 510 Edif. Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a



partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto



- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
- Actividades de la Mesa de español
  - Actividades del Club de cine
  - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Competencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



Universidad  
de Navarra

## **Bibliografía y recursos**

### **LIBRO OBLIGATORIO:**

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.  
Barcelona: Difusión, 2013

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

E-mail: [saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella

**Horas de consulta: martes de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.**



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero  
1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-2/>

# **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesora:** Jhezabeth Lozano (jlozanohida@alumni.unav.es)
- **Profesora responsable de la asignatura**  
: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes, martes, miércoles y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 490 Edificio Ismael SB

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en





ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.



- **Unidad 1** - Buenas noticias
- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Competencias	Porcentajes
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

**LIBRO OBLIGATORIO:**

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Los estudiantes pueden enviar un correo electrónico a [jlozanohida@alumni.unav.es](mailto:jlozanohida@alumni.unav.es) para contactar a la profesora Jhezabeth Lozano Hidalgo en caso de cualquier pregunta/duda o para solicitar una tutoría.



**Asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura (Octubre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-a2-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/>

## **Español A2: comunicación y cultura (octubre 1)**

**Breve descripción de la asignatura:** el objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas

**Carácter:** optativa

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** primer semestre

**Idioma en que se imparte:** español

**Requisito:** haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

**Título:** Español A2: Comunicación y cultura (septiembre 1)

**Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Irazu Peña Pascual (ipena@unav.es)

**Horario:** de lunes a jueves de 12 a 1.30 pm (del 21 de octubre al 2 de diciembre 2020)

**Aula:** 490 - Ismael Sánchez Bella

Welcome to ILCE! [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.



(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

## **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA**

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones



virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

### Actividades formativas

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

### Evaluación

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%



Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2017, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Puedes comprar el libro en la tienda de la universidad o cualquier otra de Pamplona o puedes buscar en Amazon. BolsaBooks (en Pamplona) tiene libros usados en venta (<https://www.bolsabooks.com/>).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Mediante cita por email: [ipena@unav.es](mailto:ipena@unav.es)

Martes y jueves de 4 a 5 pm.



**Asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-a2-comunicacion-y-cultura-septiembre-2/>

## **Español A2: comunicación y cultura (septiembre 2)**

---

**Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 6

**Curso y semestre:** Primer semestre

**Idioma:** Español

**Título:** Español A2: Comunicación y cultura

**Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:**

**Profesor:** Janire Alcázar Galán (jalcazar@alumni.unav.es)

**Horario:** Martes y jueves 2:00 - 3:30 pm

**Aula:** 36 Edificio Central

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la





lengua y culturas españolas.

**LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

**COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

**RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

**APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

**Programa**

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 martes 8 septiembre	Introducción Course syllabus Unidad 1	



jueves 10 sept.	Unidad 1	
<b>Semana 2</b> martes 15 sept.	Unidad 1	
jueves 17 sept.	Unidad 2	
<b>Semana 3</b> martes 22 sept.	Unidad 2	
jueves 24 sept.	Unidad 2	
<b>Semana 4</b> martes 29 sept.	Unidad 2	
jueves 1 octubre	<b>Taller de escritura</b> <b>Redacción 1</b>	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
<b>Semana 5</b> martes 6 octubre	Unidad 3 <b>Autoevaluación participación 1</b>	Escribir borrador 2 REDACCIÓN 1 el domingo 4 octubre Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
jueves 8 octubre	<b>Examen Parcial (Unidades 1-3)</b> <b>Examen Oral 1</b>	
<b>Semana 6</b> martes 13 octubre	Unidad 3	
jueves 15 octubre	Unidad 3	Entrega versión final REDACCIÓN 1
<b>Semana 7</b> martes 20 octubre	Unidad 4	
jueves 22 octubre	Unidad 4	
<b>Semana 8</b> martes 27 octubre	Unidad 5	
jueves 29 octubre	Unidad 5 <b>Evaluación de la participación</b>	
<b>Semana 9</b> martes 3 noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board) <b>Autoevaluación participación 2</b>	
jueves 5 noviembre	Unidad 6	
<b>Semana 10</b> martes 10 noviembre	<b>Redacción 2- RELATO DIGITAL</b> -Práctica oral del relato digital (pronunciación/retrato de 2 minutos)	<b>Practicar para Examen Oral 2</b> <b>Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital</b>
jueves 12 noviembre	Unidad 6	
<b>Semana 11</b> martes 17 noviembre	<b>Examen Oral 2</b>	
jueves 19 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL



	Unidad 6	
Semana 12 martes 24 noviembre	Versión final corregida RELATO DIGITAL Unidad 6	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
jueves 26 noviembre	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
martes 1 diciembre	EXAMEN FINAL	

### Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

#### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

#### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

#### c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

#### d) Acudir a las tutorías establecidas.

### Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato Digital	20%
TOTAL	100%



## Bibliografía y recursos

### **Básica:**

#### **Manual para uso en el aula:**

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *Aula 2, curso de español*. Barcelona, Difusión, 2017, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Complementaria:**

Troitiño, S. y P. Seijas: *Cuadernos de gramática española A2*. Barcelona, Difusión, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castro Viúdez, F.: *Aprende gramática y vocabulario 1*. Madrid, SGEL, 2006, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martin Peris, et. al.: *Bitácora 2*. Barcelona, Difusión, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palencia, R. y L. Aragonés: *Gramática de uso del español. Teoría y práctica A1- B2*. Madrid, SM, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Penadés Martínez, I. y Martí Sánchez, M.: *Gramática española básica. Aprender y utilizar. Nivel A2*. Madrid, Edinumen, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Horario de atención: con cita previa por email (jalcazar@alumni.unav.es)

De lunes a jueves de 12 a 1pm. Aula 440 Edificio Ismael Sánchez Bella.



**Asignatura: Español B1 inicial: comunicación y cultura  
(Septiembre 2)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-septiembre2/>

## **Español B1 inicial: comunicación y cultura (Septiembre 2)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Yvonne Gavela Ramos, PhD
- **Profesore:** Daniel Quintanilla López (dquintanill@alumni.unav.es)
- **Horario:** Martes y jueves 14:00 - 15:30
- **Aula:** 450 Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en



ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

### ***Aula 3***

**Unidad 1:** Volver a empezar

**Unidad 2:** Antes y ahora

**Unidad 3:** Prohibido prohibir

**Unidad 4:** Busque y compare

**Unidad 5:** Momentos especiales



Proyecto final: Relato digital

## **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### **a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### **b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### **c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

### **d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%



Universidad  
de Navarra

## **Bibliografía y recursos**

AULA 3. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Prof, Daniel Quintanilla López

Email: [dquintanill@alumni.unav.es](mailto:dquintanill@alumni.unav.es)

Horarios: por cita martes 6:00-8:00 pm





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Español B1 avanzado: Comunicación y cultura  
(Octubre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/>

### **Breve descripción de la asignatura:**

El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

**Carácter:** Obligatoria ECTS: 6

**Curso y semestre:** B1.2 - Primero

**Idioma:** Español

**Título:** Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura.

**Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Iranzu Peña.

**Profesor:** Prof. Reyes Baena - rbaenacac@alumni.unav.es

**Horario:** lunes, martes, miércoles y jueves, 12:00-13:30

**Aula:** 450 Ismael Sánchez Bella.

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**



ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

**Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?**

**Unidad 2: ¡Basta ya!**

**Unidad 3: El turista accidental**



**Unidad 4: Tenemos que hablar**

**Unidad 5: De diseño**

**Unidad 6: Un mundo mejor**

**Unidad 7: Misterios y enigmas**

**Unidad 8: ¿Y qué te dijo?**

- **Proyecto final: Relato Digital**

### **Actividades formativas**

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

### **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO:

*AULA 4. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### Horarios de atención

**Horario:**

Lunes, 2:00 - 4:00

**Lugar:** Edificio Ismael SB.

**Aula:** 0440, Sala multifunción ILCE.

- NOTA: Pedir cita previa por email.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Español B1 avanzado: comunicación y cultura  
(Marzo 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-ii-grupo-febrero/>

## **Español B1 avanzado: comunicación y cultura (marzo 1)**

**Breve descripción de la asignatura:** el objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas

**Carácter:** optativa

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** segundo semestre

**Idioma en que se imparte:** español

**Requisito:** haber cursado y aprobado el nivel B1 inicial o mostrarlo en la prueba de verificación

**Título:** Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (marzo 1)

**Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE

**Profesora responsable del curso:** Reyes Baena Caracuel (rbaenacarac@alumni.unav.es)

**Coordinadora de la asignatura:** Oihane Muxika Loitzate (omuxikal@unav.es)

**Horario:** de lunes a jueves de 2 a 3.30 pm (del 3 de marzo al 30 de abril de 2021)

**Aula:** 510 - Ismael Sánchez Bella

Welcome to ILCE! [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

## **Competencias**



## OBJETIVOS

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

## APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.



f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

**Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?**

**Unidad 2: ¡Basta ya!**

**Unidad 3: El turista accidental**

**Unidad 4: Tenemos que hablar**

**Unidad 5: De diseño**

**Unidad 6: Un mundo mejor**

**Unidad 7: Misterios y enigmas**

**Unidad 8: ¿Y qué te dijo?**

- **Proyecto final: Relato Digital**

## **Actividades formativas**

**Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN**

**Convocatoria ordinaria:** La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de



instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Convocatoria extraordinaria:** El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

### Bibliografía y recursos

## LIBRO OBLIGATORIO\*

**\*IMPORTANTE: Se recomienda  
no comprarlo antes de comenzar**





Universidad  
de Navarra

## **las clases.**

**Se darán instrucciones el primer día sobre la versión de preferencia.**

**En caso de haber alumnado a distancia o híbrido, se propondrá la versión digital frente a la impresa.**

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Para cualquier consulta presencial o por zoom, pedir cita previa a través del correo electrónico: [rbaenacac@alumni.unav.es](mailto:rbaenacac@alumni.unav.es)



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo  
1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-ii-ii-grupo-febrero/>

# **Español B2 inicial: Comunicación y cultura (Marzo 1)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Profesora:** Jhezabeth Lozano
- **Profesora responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** lunes, martes miércoles y jueves de 14:00 a 16:00
- **Aula:** 490 Edif. Ismael Sánchez Bella

## **Competencias**

### **OBJETIVOS:**

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un



enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **Programa**

- **Unidad 1** - Buenas noticias



- **Unidad 2** - ¿Y tú qué opinas?
- **Unidad 3** - Yo nunca lo haría
- **Unidad 4** - Maneras de vivir
- **Unidad 5** - Lugares con encanto
- **Unidad 6** - Se valorará la experiencia
- **RELATO DIGITAL** - Imágenes y metáforas (*story-board*)

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Competencias	Porcentajes
Participación y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## Bibliografía y recursos

### LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.  
Barcelona: Difusión, 2013



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

[saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)

**Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom**

**Horas de consulta:** miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



**Asignatura: Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero  
2)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-ii-grado-ilce-grupo-enero-2/>

## **Español B1 inicial: comunicación y cultura (enero 2)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

Español B1.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece de todos los lunes y miércoles durante el semestre.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** segundo
- **Idioma:** español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)
- **Horario:** lunes y miércoles 2:00pm-3:30pm
- **Aula:** M4 Amigos

## **Competencias**

El programa se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en español y la reflexión a través de actividades de interacción y participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

### **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“*Global responsible literacy*” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.



Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:

## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica/o consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1000 palabras).

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Reflexionar sobre el aprendizaje-servicio describiendo, analizando y formando hipótesis sobre la experiencia, mediante uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las comunidades de aprendizaje-servicio en Pamplona así como a la rica diversidad cultural del mundo de habla hispana.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

- **Unidad 1:** Volver a empezar
- **Unidad 2:** Antes y ahora
- **Unidad 3:** Prohibido prohibir
- **Unidad 4:** Busque y compare
- **Unidad 5:** Momentos especiales

## Actividades formativas

a) Attending class and participating actively.



Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

## Evaluación

**Convocatoria ordinaria:** La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Convocatoria extraordinaria:** El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

## Bibliografía y recursos





# LIBRO OBLIGATORIO\*

**\*IMPORTANTE: Se recomienda no comprarlo antes de comenzar las clases.**

**Se darán instrucciones el primer día sobre la versión de preferencia.**

**En caso de haber alumnado a distancia o híbrido, se propondrá la versión digital frente a la impresa.**

*AULA 3. Curso de español.* Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions or concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Wednesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

Given the current situation, I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

**Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers in our course please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.**



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Filosofía política contemporánea (fYI)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

### **Presentación**

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 3º de Grado en Humanidades y optativa para el Grado en Filosofía, Grado en Historia, Grado en Filología y Grado en Literatura y escritura creativa. Relaciones Internacionales.

Semestre: segundo.

Horario: martes de 10 a 11.30.

Aula: 7 de Amigos.

Créditos ECTS: 3.

Tipo de asignatura: obligatoria para Humanidades y optativa para los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

#### **Grado en Humanidades:**

Módulo I : Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Materia 2: Filosofía.

#### **Grado en Filosofía:**

Módulo V : Formación complementaria y claves del mundo actual.

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Breve descripción: durante el siglo XX y las décadas del presente Siglo, la filosofía política ha tenido que abordar una serie de cuestiones nucleares: cómo consolidar y definir la democracia; cuál es la relación del poder constituyente y el poder constituido; qué supone el totalitarismo como modelo político; cómo redefinir el orden internacional a raíz de las diversas guerras, revoluciones y conflictos, cuáles son los modelos políticos más adecuados para una sociedad plural y multicultural; cuál es la relación de la política con la violencia; cómo pensar la



alteridad y el nuevo escenario tras los procesos de descolonización... En definitiva, la filosofía política ha centrado su atención en la comprensión de ese fenómeno tan rico y lleno de matices.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Humanidades:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

### **Competencias Grado en Filosofía:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Programa**

1. Introducción: la política y lo político.

2. Weber: la legitimación de la dominación y los tipos de democracia.



- 2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.
- 2.2. La política como profesión.
- 2.3. Defensa del parlamentarismo y tipos de democracia.
3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.
  - 3.1. La tradición oculta y el análisis del totalitarismo como fenómeno antipolítico.
  - 3.2. La libertad como inicio: la revolución, el poder y la violencia.
  - 3.3. La aparición en el espacio público.
4. Rawls: liberalismo político y teoría de la justicia.
  - 4.1. La posición originaria y los principios de justicia.
  - 4.2. El liberalismo político frente a sus críticos: el libertarianismo y el comunitarismo.
5. Seminario: cuestiones destacadas de filosofía política.

## **Actividades formativas**

### **Actividades formativas:**

- Clases presenciales: 30 horas.
- Trabajos dirigidos: 12 horas.
- Tutorías: 0,3 horas.
- Evaluación: 2 horas.
- Estudio Personal: 31,2 horas.

### **Metodologías docentes:**

- Clases presenciales teóricas: 22.
- Clases presenciales prácticas/Seminarios: 8.
- Dirección para la preparación de trabajos: 0,3.

### **Observaciones importantes:**

- Las clases presenciales prácticas (Seminario) consisten en presentaciones de libros realizadas por los alumnos/as y moderadas por la profesora.
- La presentación en clase durará 30-35 minutos y cada alumno/a ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado de la lista elaborada por la profesora y hecha pública el primer día de clase.
- Los trabajos se realizarán a partir de las clases presenciales/Seminarios: se seleccionará uno de los temas abordados en los libros y se redactará un ensayo de 3 ó 4 páginas.
- Tanto las presentaciones como los trabajos serán realizados en las fechas indicadas a principio de



curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

## Evaluación

### **Valoración exámenes escritos: Examen final:**

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: dos preguntas reflexivas (2.25 puntos cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 45%.

### **Valoraciones trabajos dirigidos:**

- 25% de la nota: la exposición del libro seleccionado.
- 30% el ensayo sobre el libro.

### **Observaciones importantes:**

- Cuando un alumno/a no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.
- Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.
- No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa> <https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- La profesora tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno/a.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica:**

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Martes de 13 a 14 y jueves de 12 a 14.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



**Asignatura: Fundamentos de Biología (F. Ciencias)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/fbiologiacc/>

## **Fundamentos de Biología (F. Ciencias)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se trata de adquirir conocimientos generales integrados de los organismos vivos desde el punto de vista morfológico, biológico, funcional, evolutivo y de su interés biomédico. Conocimiento en sentido amplio del árbol de la vida, con atención especial de animales y plantas. Introducción a la diversidad y a la sistemática evolutiva de los organismos vivos.
- **Carácter:** Obligatoria,
- **ECTS:** 3 ECTS (75 horas)
- **Curso y semestre:** 1º Curso- 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Bioquímica
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo III: Fundamentos de Biología, Microbiología y Genética
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana M<sup>a</sup> de Miguel (despacho 3D15. Edif. Ciencias). [amiguel@unav.es](mailto:amiguel@unav.es)
- **Profesores:** M<sup>a</sup>Lourdes Moraza (despacho 1D19A, Edif. Ciencias), [mlmoraza@unav.es](mailto:mlmoraza@unav.es)
- **Horario:** jueves, de 13 a 14h y viernes, de 9 a 10h
- **Aula:** 13

## Competencias

### **Competencias Específicas**

**CE7** Comprender bien las diferencias entre los tipos mayoritarios de organismos vivos, desde microorganismos a organismos superiores.

### **Competencias generales y básicas**

**CG3** Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de



**funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.**

**CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.**

**CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.**

**CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.**

## **Programa**

### **I. Introducción**

1. Conceptos generales: Concepto de ser vivo, de especie, comunidad, ecosistema, bioma.
2. Los tres dominios de la vida: Bacteria, Archaea y Eukarya. Características generales de cada dominio.

### **II. Principios básicos**

3. Sistemas de clasificación. Categorías taxonómicas. Reglas de nomenclatura.
4. Niveles de organización vegetal. Estructuras vegetativas, reproductoras y de dispersión.
5. Reproducción vegetal. Ciclos vitales en los vegetales.
6. Reproducción animal. Desarrollo embrionario. Ciclos vitales en los animales.

### **III. Diversidad fúngica, vegetal y animal**

7. Hongos. Simbiosis fúngica
8. Algas, Briófitos, Pteridófitos. Interés biomédico y biotecnológico.
9. Las Espermafitas. Caracteres generales y diferenciales en la evolución de grandes grupos. Plantas de interés biomédico.
10. Los protistas y su interés biomédico.
11. Niveles de organización animal: Simetrías. Desde la organización celular a la organización tisular: los diblásticos.
12. La aparición del mesodermo: los triblásticos. La simetría bilateral y la cefalización. Los acelomados: Platelminetos de interés biomédico.
13. Los blastocelomados y su interés biomédico.
14. Los celomados protóstomos: características generales y su clasificación. Los Anélidos. Los





Moluscos, Los Artrópodos y la aparición de la tagmosis (regionalización corporal). Interés biomédico.

15. Los celomados deuteróstomos. características generales y su clasificación. Los Equinodermos y Cordados. Características generales. Clasificación general.
16. Los vertebrados. Su origen en el medio acuático: Agnatos y Peces. La conquista del medio terrestre: Anfibios y reptiles. La conquista del medio aéreo: las aves. Su regreso al medio acuático. Los mamíferos. Interés biomédico. Tendencias evolutivas.

## **Actividades formativas**

### **Actividades Presenciales**

Clases teóricas (22h) participativas e interactivas, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema.

Seminarios (8h) para el análisis e interpretación de aspectos básicos y de la biología fúngica, vegetal y animal, orientados a la consecución de un conocimiento integrado de la asignatura. En algunos casos, los alumnos trabajarán en grupos sobre material o información facilitada por el profesor, extraída, entre otros, de artículos científicos publicados en inglés, capítulos de libro, manuales prácticos o webs, relacionados con la materia. Los estudiantes podrán disponer del material con antelación, a través de ADI, para su estudio e interpretación razonada.

Se trabajan los objetivos de conocimiento.

### **Actividades no presenciales**

- **Estudio de los temas abordados en las clases teóricas utilizando la bibliografía recomendada y con la ayuda del material facilitado por el profesor y las anotaciones tomadas en las clases y preparación de los seminarios. Cada alumno, en colaboración con los del grupo, preparará especialmente la discusión 43 horas (1,72 ECTS)**
- **Tutorías. Entrevistas personales del alumno con el profesor para su orientación académica y para la detección y canalización de posibles dificultades en el aprendizaje de la asignatura (0,5 horas; 0,02 ECTS)**

## **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria**

**Examen teórico, hasta un máximo de 9 puntos.**

Modo: Se realizará al final del periodo lectivo. Constará de dos partes (cada una de 4,5 puntos), 50 preguntas de tipo test de 4 opciones con puntos negativos por las respuestas falladas (cada 4 mal contestadas resta 1 bien contestada) y 5 preguntas cortas ((de rellenar huecos, poner ejemplos....) .

**Evaluación continuada: máximo 1 punto (0,5 contribuciones a seminarios y 0,5 OM).**



Modo: Se valorará la asistencia y participación activa en las clases y en los seminarios.

### **NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA**

La nota final de la asignatura será el resultado de la suma de las notas obtenidas en cada una de los apartados anteriormente citados.

Si un alumno no se presenta al examen teórico constará como no presentado.

### **Convocatoria extraordinaria**

Seguirá el mismo protocolo y pruebas que la convocatoria ordinaria: realización de un examen teórico y la nota obtenida en la evaluación continuada.

### **Estudiantes con necesidades educativas especiales**

Las obligaciones docentes serán acordadas en relación al caso particular del alumno.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía recomendada**

- Brusca, R., Brusca, G. 2005. Invertebrados. McGraw Hill, Interamericana Ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hickmann, CL. 2006. Principios integrales de Zoología. McGraw Hill, Interamericana Ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Izco, J., E. Barreno, M. Brugués, M. Costa, J. Devesa, F. Fernández, T. Gallardo, X. Llimona, C. Prado, S. Talavera & B. Valdés. 2004. Botánica. 2ª Edición. McGraw-Hill-Interamericana de España. Madrid. 906 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kardong, K . 2011. Vertebrados. Anatomía comparada, función y evolución. Ed. McGraw-Hill, Interamericana. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Raven, P. H., Evert, R. F. & Eichhorn, S. E. 1991 *Biología de las Plantas*. Ed. Reverté. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sitte, P., Weiler E.W., Kadereit J.W., Bresinsky A. and Körner C. 2004. Strasburger, *Tratado de Botánica* (35ª ed). Ediciones Omega. Barcelona. 1134 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vargas P. & Zardoya R. eds, 2015 El árbol de la vida: sistemática y evolución de los seres vivos. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid. 617 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Recursos**

*Tree of Life*: <http://tolweb.org/tree/>

*Flora Iberica*. Índice general. [Real Jardín Botánico](#) de Madrid. [CSIC](#)  
<http://www.rjb.csic.es/floraiberica/index.php>

Watson, L. & Dallwitz, M.J. The Families of Flowering Plants. Descripción detallada de las familias de angiospermas (en inglés).



Universidad  
de Navarra

<http://www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/delta/angio/>

Kean University, Union, NJ - BIO 2500 Principles of Botany. Descripciones de la morfología y ciclos vitales de gimnospermas y angiospermas (en inglés).

<http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab14.html>

<http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab15.html>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

### **Dra. Ana M<sup>a</sup> de Miguel**

previa cita

Despacho 3D15. Edificio Ciencias

C/ Irunlarrea s/n

31080 Pamplona

Tel.: +34 948 425 600 ext. 806474

Fax: +34 948 425740

mail: [amiguel@unav.es](mailto:amiguel@unav.es)

### **Dra. M<sup>a</sup> Lourdes Moraza**

previa cita

Despacho 1D19A. Edificio Ciencias

C/ Irunlarrea s/n

31080 Pamplona

Tel.: +34 948 425 600 ext. 806493

Fax: +34 948 425740

mail: [mlmoraza@unav.es](mailto:mlmoraza@unav.es)



**Asignatura: Fundamentos de Química (Gr. Nutrición)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/fquimicafr/>

# **Fundamentos de Química (Gr. Nutrición)**

---

La asignatura "Fundamentos de Química" proporciona, al estudiante del Grado en Nutrición Humana y Dietética, los principios básicos de Química General necesarios para la comprensión futura de otras asignaturas. Se aprenderán fundamentos en lo que se refiere al átomo, disoluciones, principios generales de las reacciones químicas y del equilibrio químico así como una introducción a la nomenclatura inorgánica y a la orgánica, tipos de reacciones orgánicas y su aplicación a los distintos grupos funcionales.

**Asignatura:** Fundamentos de Química

**Facultad:** Farmacia y Nutrición

**Departamento:** Tecnología y Química Farmacéuticas

**Titulación:** Grado en Nutrición Humana y Dietética

**Módulo y materia del plan de estudios:** Módulo I: Formación Básica / Química

**Curso:** 1º

**Duración:** Semestral (2º Semestre)

**Número de créditos:** 6 ECTS

**Carácter:** Básica (OR)

**Requisitos:** Conocimientos previos matemáticos, físicos y químicos necesarios para estudiar aspectos fundamentales de Química.

**Departamento:** Tecnología y Química Farmacéuticas

**Profesores que la imparten:** Silvia Pérez Silanes (sperez@unav.es) [CV](#)

**Idioma en que se imparte:** Castellano

**Lugar:** Aula 6. Edificio Los Castaños.



**Horario Curso 2020/2021:**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
12.00-13.00	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.00

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

**Competencias**

**COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

**Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben adquirir:**

- **CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:**

- **CG2** - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.
- **CG3** - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en



nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

- **CG8** - Identificar y clasificar los alimentos y productos alimenticios. Saber analizar y determinar su composición, sus propiedades, su valor nutritivo, la biodisponibilidad de sus nutrientes, características organolépticas y las modificaciones que sufren como consecuencia de los procesos tecnológicos y culinarios.

**Competencias Específicas (CE) a adquirir por los alumnos en el Módulo I. Formación Básica, que**

**se integra en el Plan de Estudios del Grado de Nutrición Humana y Dietética:**

- **CE1** - Conocer los fundamentos químicos, bioquímicos y biológicos de aplicación en nutrición humana y dietética.

## Programa

### **PROGRAMA TEÓRICO**

1. **Los átomos y la teoría atómica. Ley de la conservación de la masa. Ley de las proporciones definidas. Ley de las proporciones múltiples. El átomo. Los elementos químicos. Masas atómicas. Mol y constante de Avogadro. Introducción a la tabla periódica. La tabla periódica de los alimentos.**
2. **Compuestos químicos y Reacciones químicas. Tipos de compuestos químicos y sus fórmulas. Estados de oxidación. Las reacciones químicas y la ecuación química. La ecuación química y la estequiometría. Las reacciones químicas en disolución. Reactivo limitante. Rendimiento de reacción.**
3. **Formulación inorgánica.** Estados de oxidación y valencia. Principios generales de nomenclatura. Óxidos. Ácidos. Hidróxidos. Sales.
4. **Las disoluciones y sus propiedades físicas.** Tipos de disoluciones. Expresión de la concentración. Dilución de una disolución. Entalpía de disolución. Fuerzas intermoleculares en mezclas. Disoluciones iónicas acuosas. Solubilidad y temperatura. Presión de vapor de las disoluciones. Propiedades coligativas. Mezclas coloidales.
5. **Reacciones en disolución acuosa. Naturaleza de las disoluciones acuosas. Reacciones de precipitación. Reacciones ácido-base. Reacciones de oxidación-reducción.**
6. **Equilibrios ácido-base. Teoría de ácidos y bases de Bronsted-Lowry. Autoionización del agua y escala de pH. Ácidos y bases fuertes. Ácidos y bases débiles. Ácidos polipróticos. Cálculos de pH. Representaciones gráficas. Efecto ion común. Soluciones reguladoras. Curvas de valoración. Indicadores ácido-base. Acidez y los alimentos.**
7. **Formulación y nomenclatura en química orgánica. Estructura del nombre de un compuesto. Concepto de Grupo Funcional. Principios generales de nomenclatura. Sistema I.U.P.A.C. Elección y localización de cadenas principales y secundarias. Nomenclaturas especiales. Grupos no terminales.**
8. **Introducción a la química orgánica.** Generalidades. Alcanos, alquenos, alquinos, halogenados



y aromáticos y su relación con los alimentos. Alcoholes, éteres, aldehídos, cetonas, ácidos, ésteres y sales y su relación con los alimentos. Aminas, amidas y nitrilos y su relación con los alimentos. Concepto de isomería. Isomería estructural. Moléculas en el espacio. Estereoisomería en alquenos. Estereosiomería y carbono tetraédrico.

## **PROGRAMA SESIONES PRÁCTICAS**

**Práctica 1. Introducción. Material de laboratorio. Seguridad en el laboratorio.**

**Práctica 2. Preparación de disoluciones. Valoración directa de disoluciones.**

**Práctica 3. Destilación. Grado alcohólico del vino.**

**Práctica 4. Reacción de saponificación. Elaboración de jabón. Índice de saponificación por volumetría de retroceso.**

## **Actividades formativas**

### **Clases teóricas presenciales** (28 horas / 1.12 ECTS)

En ellas el profesor desarrollará el contenido del programa, con explicaciones teóricas (utilización de la pizarra y de presentaciones powerpoint). La interacción entre profesor y alumnos acerca de estas clases se completa a través de las herramientas proporcionadas por ADI. Dentro de estas sesiones, al finalizar cada tema, se realizará un Test Socrative en clase (1 Punto de la nota final) y un examen de evaluación . (1 Punto de la nota final)

### **Seminarios presenciales** (12 horas / 0.48 ECTS)

En los que los alumnos junto con el profesor, resolverán los problemas y cuestiones planteadas a tal efecto (como problemas de seminario). Será necesario asistir asiduamente a los seminarios para superar la asignatura. Habrá control de asistencia. Los alumnos, seleccionados al azar, resolverán problemas en la pizarra. Los problemas no resueltos en clase serán trabajados individualmente por los alumnos y entregados para su evaluación. (1 Punto de la nota final)

### **Prácticas** (10 horas / 0.4 ECTS)

Cuatro sesiones prácticas realizadas en laboratorio. Se realizarán en parejas. Es obligatorio asistir a todas las sesiones y aprobar el examen final para superar la asignatura. (1 Puntos de la nota final)

### **Tutorías personalizadas** (1 hora / 0.04 ECTS)

En las que se llevará a cabo un seguimiento cercano del trabajo desarrollado por cada alumno a lo largo de cada cuatrimestre, para aclarar dudas y orientar el trabajo personal.

### **Estudio personal del alumno** (89 horas / 3.56 ECTS)

En este apartado se incluyen:

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información .

Resolución de series de problemas y ejercicios planteados en clase, sugeridos de los manuales o



suministrados a través de la plataforma ADI.

**Evaluación** (10 horas / 0.4 ECTS)

Realización de las diferentes pruebas de evaluación final de cada tema y examen final.

*Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.*

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

**Evaluación**

EVALUACIÓN	
<b>Evaluación Continua</b>	Socrative 10%
	Evaluaciones 20%
	Prácticas 10%
<b>Examen Ordinario</b>	60%
<b>Examen Extraordinario</b>	100%

**EVALUACIÓN CONTINUA: 40 %**

**EXAMEN FINAL ORDINARIO: 60%**

---

- Destacar que el trabajo personal del alumno ha de ser continuado a lo largo del año, pues se trata de una materia en la que los contenidos que se imparten a medida que avanza el programa, se fundamentan en la consolidación de los conocimientos adquiridos en los temas previos.

- Es importante que los alumnos trabajen los problemas propuestos antes de su resolución en las clases de seminarios (y, por supuesto, antes de la asistencia a las tutorías). Este trabajo es fundamental para la adecuada comprensión de la materia y para la adquisición de las destrezas y habilidades que se requieren.

Se realizará un **examen eliminatorio de formulación inorgánica y otro de formulación orgánica** que constarán de 20 ejercicios una vez impartido el correspondiente seminario.

Habrà tres oportunidades para superarlasiendo imprescindibles para aprobar la asignatura. La primera evaluación será a continuación del tema. La segunda se realizará conjuntamente con el parcial de diciembre y la tercera con el examen extraordinario de junio.

**Preguntas Socrative.** Al final de cada tema en clase. Porcentaje de la calificación global: **10%**





**Evaluaciones parciales.** Al final de cada tema, en una hora de clase, sobre la materia estudiada en el tema. Porcentaje en la calificación global: **20 %**

**Evaluación prácticas.** Participación activa en las sesiones prácticas y evaluación de los informes entregados. Examen final de prácticas. Porcentaje en la calificación global: **10%**

**Examen convocatoria ordinaria (mayo)** con cuestiones teórico-prácticas para valorar la adquisición de conocimientos. Porcentaje en la calificación global: 60 %.

**IMPORTANTE: Para promediar con la evaluación continua, será necesario obtener como mínimo un 4/10 en el examen ordinario**

**EXAMEN EXTRAORDINARIO JUNIO: 100 %**

---

**Examen convocatoria extraordinaria (junio)** el porcentaje en la calificación será del 100%, ya no se tendrá en cuenta la evaluación continua.

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

## **Bibliografía y recursos**

- Todas las presentaciones que van a trabajarse en clase se irán colgando en ADI.
- Es recomendable que los alumnos consulten la bibliografía recomendada (particularmente un libro de texto) para consolidar los conocimientos expuestos en las clases.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Química General. R.H Petrucci. Ed. Pearson. Prentice Hall. 11ª ed. 2017. [Acceso electrónico](#)

Química Orgánica (Vol. 1 y vol. 2) 9ª ed. L. G. Wade. Jr. Ed. Pearson Prentice Hall. Vol. 1 [Acceso electrónico](#) ; Vol. 2 [Acceso electrónico](#) \_

Bermejo F., Paz M., Bermejo A. Problemas de Química General y sus fundamentos teóricos. Editorial Dossat. 7a ed. corr. y aum., reimp. 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lopez Cancio J.A., Problemas de Química. Cuestiones y ejercicios, Editorial Prentice Hall. 2000. [Acceso electrónico](#) ; [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **RECURSOS**

#### **Páginas Web**

<http://www.edured2000.net/fyq/favoritos/lista%20de%20WEBS%20de%20QUIMICA.htm>



Universidad  
de Navarra

<http://www.acdlabs.com/iupac/nomenclature/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

**Dra. Silvia Pérez Silanes**

**Despacho: 4B01 Ed. Hexágono (4º Piso)**

Confirmar cita previa por mail: [sperez@unav.es](mailto:sperez@unav.es)



**Asignatura: Gestión empresarial 2 (ISSA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/gestion-empresarial-2-issa/>

## **Gestión empresarial 2 (ISSA)**

En esta asignatura el estudiante se familiarizará con los productos y servicios que ofrece una empresa y su relación con el mercado. Además, hará uso de las tecnologías de la información y comunicación para procesar y analizar datos. Por otra parte, se enfrentará a situaciones que le familiarizarán con la resolución de imprevistos relacionados con la gestión de proyectos.

En esta asignatura se hará un viaje de estudios a Estados Unidos para desarrollar una parte del proyecto de este semestre.

Titulación: Asistencia de Dirección - Management Assistant

Facultad: ISSA

Curso: 1º

Semestre: 2º

Organización temporal: semestral

ECTS: 12

Requerimientos: ninguno

Profesores: Mei-Hsin Chen, Michelle Gaisoa, Joseba Carricas, Mari Carmen Erviti.

Tipo de asignatura: obligatoria

Módulo: Empresa

Materia: Empresa y Entorno

Idioma: Bilingüe

[Horario de clases](#)

Lugar en el que se imparte: Edificio Amigos UNAV

## **Competencias**

### **BÁSICAS**

**CB2** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios.

#### **GENERALES**

**CG2** Alcanzar el nivel de usuario avanzado en el uso de las TICs necesarias para la gestión de oficinas y la asistencia a la dirección.

**CG3** Organizar y planificar el trabajo propio; saber gestionar el tiempo, con habilidad para la organización y temporalización de las tareas propias de la asistencia a la gestión y dirección empresarial.

#### **ESPECÍFICAS**

**CE1** Comprender la estructura y funcionamiento de la empresa a nivel estratégico, táctico y operativo, los mecanismos de cooperación interfuncional y sus interrelaciones con el entorno en un contexto global.

**CE3** Identificar los rasgos básicos de una cultura organizacional y reflejarlos en el trabajo diario.

**CE4** Identificar y gestionar eficazmente los foros y relaciones clave para el desarrollo de la actividad de la empresa.

### **Programa**

#### I. Services management

- A. The nature of services.
- B. The nature of service management.
- C. The service concept.
- D. The implementation of the service concept.
- E. The service process and its redesign.

#### II. Marketing

- A. Defining Marketing and the Marketing Process
- B. Understanding the Marketplace and Consumers
- C. Designing a Customer-Driven Strategy and Mix
- D. Extending Marketing

#### III. Data analysis

- A. Spreadsheets
- B. Basic statistics

#### IV. Project management

- A. Project planning
- B. Project monitoring

### **Actividades formativas**



ACTIVIDADES FORMATIVAS		
	HORAS	PRESENCIALIDAD
AF1 Clases presenciales teóricas y/o prácticas	55	100%
AF2 Trabajo individual o en grupo y estudio personal	206	0%
AF3 Tutorías	7	100%
AF4 Presentaciones y defensas orales	7	100%
AF5 Actividades en empresas u organizaciones	7	100%

Algunas actividades formativas se impartirán en Bentley University, aquellos alumnos que por alguna razón no puedan asistir deberán pedir autorización o comunicarlo a Dirección de Estudios y se acogerán al régimen especial que explicarán los profesores a estos alumnos.

## Evaluación

### SISTEMA DE EVALUACIÓN: CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura consta de dos partes (Evaluación continua y SE3 Evaluación parcial y final). **Para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes.** En caso de suspender, la nota correspondiente a esta asignatura será 4.0. En la siguiente tabla se refleja el peso de cada una de las partes.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	70%
SE3 Evaluación parcial y final	30%

El desglose de la evaluación continua se presenta a continuación:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN CONTINUA	
	TOTAL
SE1 Intervención en clases teóricas y prácticas	0%
SE2 Resolución de problemas y/o casos prácticos	15%
SE4 Autoevaluación y coevaluación	5%
SE5 Evaluación de trabajos y proyectos individuales y/o en equipo*	45%
SE6 Exposición oral y defensa pública**	5%

\* La evaluación de trabajo y proyectos corresponde a las entregas que se harán durante el semestre de acuerdo con el calendario.

\*\* La nota de la exposición oral y defensa pública corresponde al formato de presentación definido para el proyecto.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN: CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se pueden presentar las situaciones que se detallan a continuación, pero en



cualquier caso para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes (**Evaluación continua y SE3 Evaluación parcial y final**). En caso de suspender alguna de las dos partes, la nota definitiva será 4.0.

1. El alumno suspende la asignatura porque su nota no llega al 5.0 en la evaluación parcial y final, pero ha aprobado la evaluación continua.

En este caso se conserva la nota de la evaluación continua y el alumno debe presentarse a un examen de toda la asignatura. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	70%
SE3 Evaluación parcial y final (Examen)	30%

2. El alumno ha suspendido la evaluación continua.

En este caso se conserva la nota de la evaluación parcial y final y el alumno debe presentar, el día correspondiente al examen de la convocatoria extraordinaria, el trabajo que los profesores le especifiquen. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua (Trabajo)	50%
SE3 Evaluación parcial y final	50%

3. El alumno ha suspendido las dos partes de la asignatura.

En este caso el alumno deberá presentar el examen y el trabajo que los profesores le especifiquen, el día correspondiente a esta convocatoria. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua (Trabajo)	50%
SE3 Evaluación parcial y final (Examen)	50%

4. El alumno ha solicitado concurrir a la convocatoria extraordinaria teniendo una nota de 5 o superior en la convocatoria ordinaria. En este caso, la nota final de la asignatura será la correspondiente a esta convocatoria, pudiendo ser superior, igual o inferior (incluido el suspenso) a la nota de la convocatoria ordinaria. Además, si una vez solicitada la concurrencia al examen, no se presenta, constará un "No Presentado" y tendrá que volver a cursar la asignatura.

En esta evaluación el alumno deberá presentar el examen correspondiente a la evaluación parcial y final y el trabajo que los profesores le especifiquen, el día correspondiente a esta convocatoria. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua (Trabajo)	50%
SE3 Evaluación parcial y final (Examen)	50%



## PLAGIO

En caso de plagios en la entrega de trabajos y otras irregularidades como copiar en los exámenes, se sancionará con suspenso o una penalización en la nota que quedará reflejada en el expediente.

## Bibliografía y recursos

### Service Management

#### Textbook:

Chen, Mei-Hsin. *Handbook of Service Management and Redesign*. Berlín: LAP LAMBERT Academic Publishing. ISBN: 978-620-2-92380-4. [You can find the draft of the book in ADI: "ÁREA INTERNA\Contenidos\Service Management 2020-2021"] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chen, Mei-Hsin. *Manual de Gestión y Rediseño de Servicio*. Pamplona: EUNSA, 2020. ISBN: 978-84-313-3493-2 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Liker, Jeffrey K. and Ross, Karyn. *The Toyota Way to Service Excellence*. New York: McGraw-Hill Education, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Recommended books:

Bardoloi, Sanjeev, James A. Fitzsimmons, and Mona J. Fitzsimmons. *Service Management: Operations, Strategy, Information Technology*. 9th Edition. New York: McGraw-Hill Education, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dutta, Bholanath and B. Rose Kavitha. *Service Management*. New Delhi: I.K. International Publishing House Pvt. Ltd., 2011. [[Localízalo en Amazon](#)]

Lovelock, Christopher, Javier Reynoso, Guillermo D'Andrea, and Luis Huete. *Administración de Servicios: Estrategias de marketing, Operaciones y recursos humanos*. México: Pearson Educación, 2004. [[Localízalo en la Biblioteca Virtual Universidad C.L.E.A.](#)] [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Marketing

#### Textbook:

Gary Armstrong Philip Kotler, 2016. *Principles of Marketing (14th Edition)*. 14th Edition. Prentice-Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Recommended books:

Kotler, P., Bowen, J., Makens, J. and Baloglu, S. (2017). *Marketing for hospitality and tourism*. Boston: Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kevin Duncan, 2010. *Marketing Greatest Hits: Mastering the Brightest Minds of Modern*



*Marketing*. Edition. A&C Black. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Philip Kotler, 2010. *Marketing 3.0: From Products to Customers to the Human Spirit*. 1 Edition. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kevin Roberts, 2006. *The Lovemarks Effect: Winning in the Consumer Revolution*. Edition. powerHouse Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kevin Roberts, 2005. *Lovemarks*. Revised Edition. powerHouse Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brian Sheehan, 2013. *Loveworks: How the world's top marketers make emotional connections to win in the marketplace*. Edition. powerHouse Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Internet resources:**

European Marketing Association      [www.emac-online.org](http://www.emac-online.org)

American Marketing Association      [www.ama.org](http://www.ama.org)

Marketing Science Institute      [www.msi.org](http://www.msi.org)

**Data Analysis**

**Recommended books:**

F. Javier Martín-Pliego (2004); *Introducción a la Estadística Económica y Empresarial*. Edit Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

Contactar previamente con el profesor por correo electrónico:

Clemente Boyero: [cboyero@unav.es](mailto:cboyero@unav.es)

Mei-Hsin Chen: [mchen@unav.es](mailto:mchen@unav.es)

Michelle Gaisoa: [mgaisoa@unav.es](mailto:mgaisoa@unav.es)

Joseba Carricas: [jcarricasga@unav.es](mailto:jcarricasga@unav.es)

Mari Carmen Erviti: [mcerviti@unav.es](mailto:mcerviti@unav.es)





Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Geografía cultural (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/geografiaculturalfyl/>

## **Geografía Cultural**

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece al alumnos no sólo conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana, sino el desarrollo de habilidades para incorporar la dimensión territorial como elemento de comprensión de la realidad social presente y pasada. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso y semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia; Historia+Periodismo; Historia+Arqueología; International Foundation Program
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
- **Profesor responsable de la asignatura:** M<sup>a</sup> Dolores López Hernández
- **Profesores:** M<sup>a</sup> Dolores López Hernández y Carolina Montoro Gurich
- **Horario:** Miércoles y jueves de 12 a 14 horas.
- **Aula:** Miércoles Aula 33 del Edificio Central y jueves aula 35 del Edificio Central.

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **Programa**

1. Geografía y cultura.
2. Cartografía.
3. Geografía de las poblaciones.
4. Geografía de la movilidad y la globalización.
5. Geografía de las identidades.
6. Geografía de las lenguas.
7. Geografía de las religiones.
8. Geografía de los paisajes.

## **Actividades formativas**

Las sesiones presenciales se desarrollarán en el aula y aquellos alumnos que no puedan asistir se conectarán en remoto. En las sesiones en remoto se realizarán actividades complementarias de aprendizaje de los temas.

- 1- Estudiar el manual.
- 2- Saber localizar los países del mundo.
- 3- Familiarizarse con la búsqueda de bibliografía académica.
- 4 - Aprender a escribir un ensayo académico con corrección de estilo y referencias bibliográficas integradas.
- 5- Aprender a reconocer en los paisajes los elementos culturales.
- 6- Enriquecer imágenes utilizando la aplicación genially.
- 7- Mejorar las habilidades de hablar en público.
- 8- Saber interpretar mapas, gráficos, imágenes.
- 9- Realizar un examen tipo test.



10-Conectar ideas y conceptos aprendidos en la redacción de un tema.

## **Evaluación**

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios.

### **Sistemas de evaluación**

#### **Convocatoria de mayo**

Requisito para aprobar la asignatura: superar el examen de mapas de localización.

1) Ensayo dirigido (30%) siguiendo las instrucciones disponibles en ADI. Fechas límites de entregas:

i) 7 de febrero de 2021, propuesta del tema; ii) 7 de marzo, ensayo ; y, iii) 15 de abril, ensayo corregido.

2) Trabajo de paisajes (20%) siguiendo las instrucciones disponibles en ADI. 29 de abril, entrega del trabajo y presentación oral del mismo.

3) Examen 50%.

Examen parcial (3 de marzo de 2021). Constará de dos partes: i) un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 correctos para superar la prueba). Esta prueba es liberatoria; ii) un test sobre los cuatro primeros temas (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal). Esta prueba es liberatoria con 7 o más sobre 10. Los que liberen este examen en el test del final sólo les entrarán los cuatro últimos temas.

El examen final constará de tres partes: i) un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 correctos para superar la prueba). Es necesario superar esta parte para aprobar la asignatura; ii) un test (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal); y, iii) una pregunta a desarrollar (posibilidad de elegir entre dos). Para que la pregunta sea tenido en cuenta es preciso aprobar la prueba tipo test. La prueba tipo test cuenta un 40% y el tema un 60%.

La nota del test para los que hayan liberado en marzo será la media de las dos pruebas test.

Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

#### **Convocatoria de junio**

Se conservará la calificación de las actividades (ensayo y trabajo de paisajes) realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Quienes no las hayan superado podrán presentarlas con fecha límite el mismo día del examen de junio.

El examen final será igual al de mayo.



## Bibliografía y recursos

Temas 3, 4, 5, 6 y 7

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2009), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey (está en formato digital en la biblioteca). [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº 34, pp. 25-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Previa petición de cita,

Dolores López: [dlopez@unav.es](mailto:dlopez@unav.es)

Carolina Montoro: [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)



**Asignatura: Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/globalpolecoAeconom/>

## **Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)**

---

- **Description:** “Entorno Económico Global” (Global Political Economy) is an undergraduate course on international political economy which combines lectures, oral presentations and colloquium. It focuses on the main issues in international political economy, such as globalization, governance, trade, international migrations or financial markets. **Global Political Economy** is designed as an introduction to the main ideas, trends, events and forces which shape the political, institutional and social framework in which the world economy develops. For this purpose the course takes a multidisciplinary approach combining questions from different social sciences such as economics and political science. This analysis will help students develop a critical understanding of the new reality of the world economy, which some define with the sole word "globalization" but which has many different sides to it. During the course we shall address the role and position of the economies of Spain and Europe in this global framework.
- **Character:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Year:** 2nd year, second semester
- **Language:** English (this section, other section available in Spanish)
- **Degrees:** Business and Economics
- **"Módulo" and "materia" of the course:** (ECO): II.2 Economía Aplicada - Economía internacional. (ADE) VI.1 Entorno económico - Entorno económico
- **Professor:** Isabel Rodríguez Tejedo
- **Lecture times:** see [here](#)
- **Room:** see [here](#)

## Competences





### **Basic Competencies (Economics)**

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

### **General Competencies (Economics)**

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

### **Specific Competencies (Economics)**

SC5. Handling the concepts, theories and models necessary to form firm opinions about the economic context.

SC20. Defending personal ideas on economic issues with astute and sound arguments.

## **DEGREE IN MANAGEMENT**

### **Basic Competencies (Management)**

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

### **General Competencies (Management)**

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

### **Specific Competencies (Management)**

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Understanding the basics of economic theory and the economic environment.

## **Program**

The programme is composed of the following subjects (subject to modification):

- **Introduction to the interpretation of graphs:** we will cover the basics of professional graph



analysis, and provide examples and opportunities for practicing,

- **Crisis and outlook for 2021** : An analysis of the origin, transmission and consequences of the financial and economic crisis which started in 2007-2008 as well as the policies chosen to tackle it and the prospects for the future. we will also discuss the effects of CoVid-19 on the global economy

- **The Challenges of International Trade & globalization**: In this subject we shall consider the main globalization facts and address the issue of why countries trade. This will lead us through some of the most interesting issues in international trade such as intra-industry trade, the effect of CoVid-19 on globalization or the link between trade and Foreign Direct Investment.

- **The problem of development**: In this agenda item we discuss one of the most complex and important issues in the world economy: the different level and pace of development of nations. We illustrate this issue with various statistics and review some of the current ideas and theories about the issue.

- **Sustainability**: we will study different definitions and measures, and consider the importance of sustainability in economics and business.

- **Gender economics**: we will study definitions, measures and policy implications of gender equality and consider the example of gender budgeting

- **Voting**: we will consider some of the basic theories that explain voting behavior, voter turnout and discuss implications for public policy.

## **Educational activities**

- **Lectures** : The teacher will explain the contents of the program, always encouraging the active participation with questions. These contents will be examined on the examinations. In some cases, depending on the time, the instructor will assign readings so that each student can work on his/her own and can answer any questions with the teacher in the corresponding office hours. The lectures will include activities such as concept maps, kahoots or online games to improve understanding and create discussion.
- **Discussion Item** : articles will be assigned for classroom discussion. The article items will be distributed in advance to the students to prepare. In each of these classes, a group of students (designated in the class itself) will be in charge of presenting the subject and to introduce and lead the discussion. The contents of these discussions will be part of the assessments.
- **Assigned work**: this item includes work that must be completed individually by the student before the class lecture. It will be made available in ADI. It may include recorded lecture-like short videos, articles, multi-media content etc. These will be part of the assessments.
- **Class presentations** : each team will give a presentation about one of the Sustainable Development Goals using a Power Point presentation (or similar format)
- Grading will depend on the following:
  - Clarity of presentation.



- Capacity for analysis and synthesis
  - Presence of a clear storyline
  - Grammar, syntax and spelling
  - Oral expression
  - Quality of Power Point presentation
- **Simulation: simulations and online games will be used to approximate real-life decision making on relevant course topics.**
  - **Assessments, as detailed in the evaluation section.**
  - **Tutorials** : both the teacher and the TA of the subject will be available to students.
  - Need for hours of **study outside the classroom** : individual study, presentation of papers, group meetings, etc.

### **TRAINING ACTIVITIES ("actividades formativas")**

**af1.** Lectures and in class discussions and presentations: aprox. 54 hours.

**af2** directed work: searching for information and preparing presentations: aprox 32 hours.

**af3.** Consulting with the teacher (questions of theory, work, study follow-up, etc.) and the internal student of the course: aprox 2 hours

**af4.** Time of individual study: 60 hours

**af5.** Examinations: 2 hours

### **TOTAL WORK HOURS : 150 hours (6 ects).**

NOTE FOR ONLINE STUDENTS: if any adaptations are needed, please get in touch with the professor in the first week of class

## **Assessment**

### **GRADING SCHEME:**

#### **May Total:**

Presentations: 35% (maximum score in this section: 10 points)

Simulations: 15% (maximum score in this section: 10 points)

Evaluations: 50% (maximum score in this section: 10 points)

Bonus activities: 10% (maximum score in this section: 10 points)

NOTE: to pass the course, a student must get at least a minimum grade of 4 in the evaluations

#### **JUNE Total:**

Evaluations: 50%



Presentation: 50%

**Note:** the grade of any bonus activities will not be counted towards the grade in June

### **CRITERIA TO PASS THE COURSE :**

Students whose final grade is 5 points out of 10 (50 out of 100 ) or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points out of 10 (50 out of 100 ) points will not pass the course and will be graded as *Suspenseo* .

Students who do not complete the assessment items will not pass the course and will be graded as *No presentado* .

### **SPECIAL CASES :**

Students with special needs: please contact the Students Affairs office and the instructor within two weeks of the beginning of classes to discuss any needed changes or adaptations.

Online students who require special assistance. Please contact the professor within two weeks of the beginning of classes to discuss any needed changes or adaptations.

Retake students, students in the professional sports programme and any others who may not be able to attend classes and follow the standard assessment, please contact the instructor within two weeks of the beginning of classes.

---

### **ASSESSMENT ITEMS:**

- 1) The course's **power points** and the class **explanations of the instructor** .
- 2) The **items** that are discussed in class .
- 3) The **presentations** of the students .
- 4) **Other materials** (discussion, self-work etc) used during the semester

#### **Description of assessment items:**

The evaluations will grade the student on factual knowledge, as well as the ability to use critical reasoning on the topics of the course. Examples of this assessment item will be provided via ADI.

The presentations will be graded by the professor and classmates. The professor's evaluation will be based on Clarity of presentation; Capacity for analysis and synthesis; Presence of a clear storyline; Grammar, syntax and spelling; Oral expression and Quality of Power Point presentation. A rubric for grading will be provided in ADI before the presentations are due. Classmates will be grading using the rubric and using a zero-sum point distribution across groups.

The (optional) Aim2Flourish assignment will be graded on the quality of the written text. In particular: clarity of presentation, presence of a clear storyline, grammar, syntax and spelling.

The (optional) in-class presentations of articles will be graded based on the quality of the summary of the article provided.



Depending on availability, other opportunities for extra credit may be announced during the semester.

No extra credit activities will be made available AFTER the final grade is posted.

### **Important note about academic honesty:**

Please note that in this course we will adhere to the academic honesty policy of the school, as detailed below (from the Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying). Any dishonest behavior will be reported and dealt with according to the regulations.

"We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students. Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University Norms on Student Academic Discipline of August 2015](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course"

## **Bibliography**

Due to the nature of the course subject, there is no text book for this Course.

Some recommended books for visualization:

Good Charts: The HBR Guide to Making Smarter, More Persuasive Data Visualizations (S Berinato)  
[Find it in the Library](#)

Storytelling with Data: A Data Visualization Guide for Business Professionals (C Nussbaumer) [Find it in the Library](#) (ebook)

Other materials for this class will be drawn from the Internet; - Articles, Videos and Interactive Websites shall form the bulk of the course materials.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

NOTE: this course is taught in English. All materials are provided in this language. If needed, you can use the following resources:

<http://translate.google.com/#en|es> (for translation and pronunciation)

<https://www.wordreference.com/> (for translation and common uses)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Office hours**



Universidad  
de Navarra

Usual office hours are Tuesday 10-11:30 and Thursdays 2 to 3. However, the professor is available at other times if those are inconvenient.

IN ALL CASES: Please email the professor ([isabelrt@unav.es](mailto:isabelrt@unav.es)) to make an appointment.



**Asignatura: Global Communication (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

**Syllabus**

<https://asignatura.unav.edu/globalcom/>

**Global Communication**

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Degree:</b> Journalism/Audiovisual Communication</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Module in the Degree Program:</b> Fundamentals of Communication</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Year:</b> First year</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Semester:</b> Second (January-May)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lecture schedule:</b>  Friday 12-14 Room 1</li></ul>
■ <b>Number of credits:</b> 3 ECTS
■ <b>Type of course:</b> Required
■ <b>Language:</b> English
■ <b>Professor:</b> Elena Terán (eteran@unav.es)
■ <b>Department:</b> Public Communication (School of Communication)
<p><b>Course description:</b> This course is designed to assist students understand the implications of globalization in public communication and in its audiences, that is, to comprehend communication in a globalized environment.</p> <p>This course will examine communications in the context of globalization and the factors at work at the interface between the international community and the media. It provides an insight into the real scene in which the media operate. It identifies the political, economic and social actors that influence in the elaboration of the contents and in the design of the strategies, in a global as well as local scope. Some of the major issues of globalization will be discussed.</p>



What is at stake? Who are the main players? What are the implications of globalization for the media industry and for media users? How are new technologies influencing and changing communications? How do political, economic and social actors interact with the media to influence news flows, entertainment and advertising?

## Competences

### **Course competences:**

As a result of attending this course and participating in the learning activities, students will:

- Determine the features defining global communication
- Identify global issues and their treatment in the media with reference to political, social and economic contexts, content selection and production and the impact on audiences
- Recognize the major players and their contribution to global communication
- Have in mind a map with the location of the global media, its activity and scope
- Be aware of new trends in public communication

### **Degree competences:**

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12-Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

CE6 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE3 - Being familiar with the foundations of persuasive and institutional communication in a global context.





## **Program**

1. Globalization, culture and communication
2. The global public sphere
3. International communication and IR actors
4. Public diplomacy
5. International Organizations' communication: EU as a case study
6. Media coverage in especial contexts

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Assessment**

The final mark of Global Communication will consist of the following four main sections:

**Final exam:** 50%

This exam will cover all the topics explained in class and the readings. It is mandatory to pass the final exam in order to pass the course. May 6

**Group task:** 30%

The students will be required to submit one group essay. The groups will be arranged on the first day of class. The assessment will consist in two parts:

- Proposal: 10%. It is mandatory to submit the proposal in order to be able to submit the essay.  
February 22
- Essay: 20%. April 16

**Individual tasks:** 20%

There will be different activities during some of the classes in order to encourage students' reflection. In some cases, they will be required to answer questions on Adi's discussion board.



## Bibliography

Required: some reports and texts will be handed out in class or uploaded in ADI system by the professor.

Complementary:

1. GOLDIN, Ian, *Divided Nations*, Oxford University Press, Oxford, 2013.
2. HARGREAVES, Ian, *Journalism: A very short introduction*, Oxford University Press, New York, 2005
3. KAGAN, Robert, *Paradise and Power: America and Europe in the New World Order*, Atlantic Books, London, 2003.
4. McNAIR, Brian, *An Introduction to Political Communication*, Routledge, Nueva York, 2011.
5. RODRIK, Dani, *Globalization Paradox: Democracy and the Future of World Economy*, W&W Norton and Company, New York, 2011.
6. SEMETKO, Holli A. and SCAMMELL, Margaret (eds), *SAGE Handbook of Political Communication*, Palgrave Macmillan, London, 2012. (Introduction, Chapter 7 and 10)
7. WILLIAMS, Kevin, *International Journalism*, Sage, London, 2011. (Introduction and Chapters 1,3,4, 5 and 6)

- Reference Web Pages

Politico

The Economist

OECD



Universidad  
de Navarra

The Guardian

The New York Times

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Office hours**

Email [eteran@unav.es](mailto:eteran@unav.es) to arrange an appointment.



## Asignatura: Effective Speaking and Writing (Global Journalism)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación / Overview

<https://asignatura.unav.edu/effective-speaking-writing-globaljournalism/>

## Effective Speaking and Writing (Global Journalism)

- Description: Effective Speaking & Writing (Global Journalism) is a 3 ECTS subject for students of the School of Communication and others with an interest in using English in media and communication contexts. The main aims of the subject are to explore and practice the skills required for effective participation in professional situations in these fields: project work, problem solving and persuasive communication.
- Course title: Effective Speaking & Writing (Periodismo+Comunicación Audiovisual)
- Degree: Marketing, FCOM – School of Communication
- Department: Instituto de Idiomas / Institute of Modern Languages
- Type of course: Required / Elective subject
- Language of tuition: English
- Requirements: Level C1 English (e.g. Cambridge English: Advanced, TOEFL iBT 90+, or equivalent)
- Number of credits: 3 ECTS
- Duration: Semester II
- Academic year: 2021–2022
- Duration: One semester
- Timetable: Tuesday, 12:00–14:00
- Room: Seminario B5, Edificio Amigos
- Teacher: [Cóilín Ó hAodha \(cohaodha@unav.es\)](mailto:cohaodha@unav.es)

### Competencias / Competences

Citing the officially approved syllabus for these degree programs, the competences covered by this subject are presented in Spanish:

- *CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no.*
- *CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*
- *CG1 (Periodismo). Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.*



- *CG1 (Comunicación Audiovisual). Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita con corrección.*
- *CG6. Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.*

## **Programa / Program**

The main aims of the subject are to explore and practice the skills required for effective participation in professional situations in media and communication contexts: project work, problem solving, persuasive communication. We explore how to:

- analyze, adapt and translate news stories, reports and features for publication in English-language media
- practice the skills required to research, plan and conduct interviews
- model the negotiation skills involved in making professional decisions
- identify and use appropriately the vocabulary associated with specific media genres

## **Actividades formativas / Learning activities**

The approach in this subject is task-based, so class attendance and participation is crucial. The evaluation of this subject is distributed as follows:

- Continuous assessment: 70%. (The teacher will evaluate and give feedback on each assessment activity.)
- Final examination: 30%. (The final exam requires students to put into practice the knowledge and skills acquired over the course of the semester, under demanding time constraints.)

## **Evaluación / Evaluation**

The evaluation of this subject is distributed as follows:

- Continuous assessment: 70%
- Final examination: 30%

## **Bibliografía y recursos / Bibliography & resources**

The coursebook will be made available via the Copy Center (Reprografía) and/or ADI (in .pdf format) at the beginning of Semester II.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención / Office hours**

- The class teacher is Cólín Ó hAodha ([cohaodha@unav.es](mailto:cohaodha@unav.es)).
- Classes take place on Tuesdays, 15:00–17:00 in Aula 07, Edificio Amigos.
- Office hours: Friday, 15:00-17:00. Dirección, Instituto de Idiomas / Institute of Modern Languages, Planta -1, Ed. Amigos.



**Asignatura: Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-1-a1/>

## **Gramática Conceptual Inicial (septiembre 1)**

Welcome to Spanish language, and more specifically, to Spanish grammar. We will work from a conceptual point of view the grammatical contents corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference* ([http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf))

**Type:** Mandatory

**ECTS:** 6

**Course and semester:** First semester

**Language:** Spanish

**Módulo y materia de la asignatura:** ILCE studies plan

**Course Professor:** Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)

**Schedule:** Tuesdays and Thursdays from 10:00am to 11:30am.

**Room:** 9 Amigos Building on Tuesdays and 8 Amigos Building on Thursdays

## Competencias

### **GOALS**

- To know the grammar contents of A1 according to the Common European Framework of Reference.
- To understand the meaning and real use of different grammar structures of this level.
- To reflect on how grammar is structured in Spanish at this level.
- To be able to apply the contents in real-life situations.

### **GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES**

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.



In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

## WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

## CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

## ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

## **Programa**

**Course calendar:** This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.





Martes, 8 de septiembre de 2020	Presentación del curso La gramática y yo	
Jueves, 10 de septiembre de 2020	Sustantivo: Género y número de las cosas y personas	
Martes, 15 de septiembre de 2020	Adjetivo Verbo Ser	
Jueves, 17 de septiembre de 2020	Determinantes: artículos	Collection of examples
Martes, 22 de septiembre de 2020	Determinantes: demostrativos	
Jueves, 24 de septiembre de 2020	Verbos <i>ser</i> y <i>estar</i>	-Autoevaluación 1 -Collection of examples
Martes, 29 de septiembre de 2020	Determinantes: posesivos	
Jueves, 1 de octubre de 2020	Verbos <i>estar</i> y <i>haber</i>	Collection of examples
Martes, 6 de octubre de 2020	Taller de escritura 1	
Jueves, 8 de octubre de 2020	Determinantes: cardinales, ordinales y cuantificadores.	Collection of examples
Martes, 13 de octubre de 2020	Repaso	Composition 1
Jueves, 15 de octubre de 2020	Examen parcial	-Autoevaluación 2 -Collection of examples
Martes, 20 de octubre de 2020	Conjugación y formas no personales	
Jueves, 22 de octubre de 2020	Presente del indicativo: verbos regulares Pronombres sujeto	Collection of examples
Martes, 27 de octubre de 2020	Presente de verbos con alteraciones vocálicas	
Jueves, 29 de octubre de 2020	Presente de verbos como <i>gustar</i> , <i>fascinar</i> , <i>encantar</i> .	Collection of examples
Martes, 3 de noviembre de 2020	-Conectores -Taller de escritura 2	
Jueves, 5 de noviembre de 2020	Presente de verbos con primera persona irregular	-Autoevaluación 3 -Collection of examples
Martes, 10 de noviembre de 2020	Pronombres objeto directo	Composition 2
Jueves, 12 de noviembre de 2020	Verbos reflexivos Pronombres reflexivos	-Collection of examples
Martes, 17 de noviembre de 2020	Verbos recíprocos	
Jueves, 19 de noviembre de 2020	Adverbios	-Collection of examples
Martes, 24 de noviembre de 2020	Comparaciones	
Jueves, 26 de noviembre de 2020	-Preguntas y exclamaciones -Repaso	-Autoevaluación 4 -Collection of examples
Martes, 1 de diciembre de 2020	Examen final	

### Actividades formativas

a) Attending class and participating actively.



Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

## Evaluación

### Inglés:

**"Convocatoria ordinaria":** Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and participation + ILCE activities	25%
Homework	15%
Collection of examples	20%
2 compositions	20%
Partial and final exam	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**"Convocatoria extraordinaria":** the student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

The grades for attendance and participation, class work, and partial exam will remain the same.

-----



## Español:

**Convocatoria ordinaria:** La evaluación y procedimientos de exámenes serán representativos del tipo de enseñanza de lenguas que se ofrece a través de las actividades de clase. Se te evaluará teniendo en cuenta tus logros en el programa, los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación + Actividades ILCE	25%
Tareas	15%
Colección de ejemplos	20%
2 composiciones	20%
Examen parcial y final	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Convocatoria extraordinaria:** El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, y examen parcial.

## Bibliografía y recursos

The professor will provide the required materials through ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions** or **concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:



Universidad  
de Navarra

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Tuesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

Given the current situation, I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

**Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.**



**Asignatura: Gramática conceptual intermedio (Septiembre 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-1-b1-avanzado/>

## **Gramática conceptual intermedio (septiembre 1)**

---

Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia.

**ECTS: 6**

**Curso y semestre:** Primer semestre, Otoño 2020

**Idioma:** Español

**Título:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Módulo y materia de la asignatura:** Programa de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Isabel Torrubia Gortari

**Horario:** martes y jueves de 10 a 11,30 h

**Aulas:** 10 (martes) y 7 (jueves) en el edificio FCOM

**Horario de atención a los estudiantes:** martes y jueves, de 15.00 a 17.00 pm (o concertar cita por email)

## **Competencias**

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos



contenidos

- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

## APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

## Programa

**Calendario del curso:** El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Cualquier cambio en el contenido o fechas se comunicará en clase con tiempo suficiente

Día	Trabajo en clase
	Bienvenida ILCE
Semana 1 (8-10 sept.)	-Presentación de la asignatura -Los pronombres: repaso: objeto directo e indirecto; verbos que se conjugan como <i>gustar</i> (me cuesta, me da vergüenza, me da miedo...) -Repaso del pronombre SE (medial, pronominal, reflexivo, impersonal...etc)
Semana 2 (15-17 sept.)	-Contraste SER / ESTAR (funciones y usos, cambios de significado)
Semana 3 (22-24 sept.)	-El perfecto → participio -Contraste perfecto /indefinido y sus complementos de tiempo -El imperfecto. El verbo SOLER y otras fórmulas para hablar de hábitos en presente / pasado
Semana 4 (29 sept-1 oct.)	-Perífrasis (empezar a, volver a, terminar de, dejar de, seguir + gerundio) -Fórmulas para expresar duración de una acción (llevo... + gerundio, estar + gerundio; desde, desde hace, desde que; hace...que)
Semana 5 (6-8 oct.)	<b>Día 6: Examen Parcial 1</b> -El imperativo afirmativo y negativo (ven, no vengas; venga...)



Semana 6 (13-15 oct.)	-El presente de subjuntivo: regulares e irregulares (forma) -Introducción al uso del subjuntivo -Expresión de deseos con que (que lo pases bien; que aproveche...) y ojalá (ojalá no llueva/lloviera/haya llovido/hubiera llovido) -Verbos de voluntad, deseo e influencia con infinitivo o subjuntivo (quiero descansar / quiero que descanses)
Semana 7 (20-22 oct.)	- <u>Oraciones temporales</u> con indicativo y subjuntivo: “ <i>cuando vuelvas, cenaremos</i> ”; “ <i>antes de que te vayas, recoge tu habitación.</i> ”
Semana 8 (27-29 oct.)	EL PASADO: -El pluscuamperfecto de indicativo (Cuando llegué, ya se habían ido todos) -Repaso de los tiempos del pasado: indefinido / perfecto / imperfecto / pluscuamperfecto (jugué / he jugado / jugaba / había jugado)
Semana 9 (3-5 nov.)	-El futuro perfecto e imperfecto -Condicionales de primer tipo: <i>si voy a la piscina, te avisaré.</i>
Semana 10 (10-12 nov.)	<b>Día 10: Examen parcial 2</b> -Conectores temporales -Conectores para introducir causa, contraste y consecuencia (como, porque, es que...; pero, sin embargo, aunque; así que, de modo que)
Semana 11 (17-19 nov.)	-Indicativo y subjuntivo con las frases de relativo (tengo un compañero de piso que estudia mucho; busco un compañero de piso que no fume) -Oraciones de relativo con preposición (la playa a la que voy siempre es muy tranquila)
Semana 12 (24-26 nov.)	Repaso y revisión
Semana 13 1 diciembre	<b>EXAMEN FINAL</b>

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

### **Componentes y porcentajes**

- Asistencia y participación (en clase y en las actividades del ILCE): 15%
- Tareas y análisis semanales en el aula y en casa: 20%
- 2 Actividades de reflexión gramatical: 25%
- 2 Exámenes parciales: 20%
- Examen final: 20%

## Bibliografía y recursos





Universidad  
de Navarra

Los materiales son proporcionados por la profesora durante el curso

**Bibliografía recomendada** (no obligatoria):

*Gramática básica del estudiante de español*. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Ver el horario establecido en la Presentación, o concertar cita por email.

### **Contenido**



**Asignatura: Gramática conceptual inicial (Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-2-a1/>

### **Gramática Conceptual Inicial (Enero 1)**

Welcome Spanish language, and more specifically, Spanish grammar. We will work from a conceptual point of view the grammatical contents corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference* ([http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf))

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)
- **Horario:** 10:00am-11:30am
- **Aula:** 490 Ismael Sánchez Bella

## Competencias

### GOALS

To know the grammar contents of A1 according to the Common European Framework of Reference.

To understand the meaning and real use of different grammar structures of this level.

To reflect on how grammar is structured in Spanish at this level.

To be able to apply the contents in real-life situations.

### GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

### WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION



Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

## CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

## ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

## Programa

These are the topics that we are going to learn in the class:

- La gramática y yo
- Sustantivos: Género y número de las cosas y personas
- Adjetivos
- Verbo *ser*



- Determinantes articulos
- Los demostrativos
- Verbo *estar*
- Determinantes posesivos
- Verbo *haber*
- Determinantes: cardinales, ordinales y cuantificadores.
- Conjugacion y formas no personales
- Presente del indicativo: verbos regulares
- Los pronombres de sujeto
- Presente de verbos con alteraciones vocalicas
- Los conectores
- Presente de verbos como *gustar, fascinar, encantar*
- Presente de verbos con primera persona irregular
- Pronombres de objeto directo
- Pronombres de objeto indirecto
- Los usos de "se"
- Adverbios
- Comparaciones y el superlativo

### **Actividades formativas**

a) Attending class and participating actively.

Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

### **Evaluación**

#### **Inglés:**

**"Convocatoria ordinaria":** You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

<b>Components</b>	<b>Percentage</b>
Attendance, participation, and ILCE activities	25%
Homework	15%
Collection of texts: language in context	20%
2 compositions	20%
Partial exam	10%



Final exam	10%
<b><u>TOTAL</u></b>	<b><u>100%</u></b>

**"Convocatoria extraordinaria":** the student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

The grades for attendance and participation, class work, and partial exam will remain the same.

-----

### **Español:**

Convocatoria ordinaria: Se te evaluará teniendo en cuenta tus logros en el programa, los objetivos del curso y los siguientes componentes.

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Asistencia, participación y actividades ILCE	25%
Tareas	15%
Colección de textos: lengua en contexto	20%
2 composiciones	20%
Examen parcial	10%
Examen final	10%
<b><u>TOTAL</u></b>	<b><u>100%</u></b>

**Convocatoria extraordinaria:** El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, y examen parcial.

### **Bibliografía y recursos**

The professor will provide the required materials through ADI.



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions or concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Wednesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

**Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers in our course please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.**



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Gramática conceptual intermedio (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-2-b1-avanzado/>

## Gramática conceptual intermedio (enero 1)

---

Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia.

**ECTS: 6**

**Curso y semestre:** Segundo semestre, Primavera 2021

**Idioma:** Español

**Título:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Módulo y materia de la asignatura:** Programa de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Isabel Torrubia Gortari

**Horario:** martes y jueves de 10 a 11,30 h

**Aulas:** 510 ISB (Ismael Sánchez Bella)

**Horario de atención a los estudiantes:** martes y jueves, de 15.00 a 17.00 pm (o concertar cita por email)

### Competencias

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso



## Programa

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Todos los cambios serán comunicados por adelantado.

Week & Date	In-class activities	Important Dates
<b>Semana 1</b> Jueves 14, Enero	- <b>Presentación de la asignatura:</b> Dinámica y programa.  -Los pronombres de CD y CI verbos afectivos (me gusta, me cuesta, me da miedo, me da vergüenza)  Situaciones: "Cosas en común" "No pongas excusas"	Presentación del curso
<b>Semana 2</b> Martes 19, Enero	<b>Contraste SER &amp; ESTAR</b> Normatividad	
Jueves 21, Enero	Contraste SER & ESTAR Expresiones con ser y estar	
<b>Semana 3</b> Martes 26, Enero	<b>EI PERFECTO</b> Participio verbal & adjetivo	
<b>Jueves 28, Enero*</b>	<b>Festivo No hay clase</b>	
<b>Semana 4</b> Martes 2, Febrero	<b>Contraste Indefinido/Imperfecto</b>  -Contextos, anécdotas -Narrativa: acción principal/detalles	
Jueves 4, Febrero	<b>Contraste pasados:</b> narración en pasado.  El presente en narraciones de pasado	
<b>Semana 5</b> Martes 9, Febrero	<b>IMPERATIVO POSITIVO &amp; NEGATIVO</b>	
Jueves 11, Febrero	<b>Examen parcial</b>	
<b>Semana 6</b> Martes 16, Febrero	<b>El presente de subjuntivo</b> Introducción al uso del subjuntivo	<b>Reflexión Gramatical I</b>
Jueves 18, Febrero	<b>El presente de subjuntivo:</b> Expresiones de DESEO Verbos de VOLUNTAD, DESEO, INFLUENCIA	
<b>Semana 7</b> Martes , 23 Febrero	<b>Perífrasis verbales</b>  Contexto: Puntualidad en España Malos hábitos	





Jueves, 25 Febrero	<b>Repaso de los tiempos del pasado y contraste</b>	
<b>Semana 8</b> Martes 2, Marzo	<b>Taller de escritura y edición</b>	*Traed el ordenador a clase para escribir y editar
Jueves 4, Marzo	Condicionales	
<b>Semana 9</b> Martes 9, Marzo	Condiciones	
Jueves 11, Marzo	<b>Feedback del taller</b> <b>Condiciones</b>	
<b>Semana 10</b> Martes 16 Marzo	<b>El futuro: futuro simple</b>	
Jueves 18, Marzo	<b>El futuro: futuro compuesto</b>	
<b>Semana 11</b> Martes 23, Marzo	<b>Conectores en la expresión escrita</b>	
Jueves 25, Marzo	<b>Conectores en la expresión oral</b>	Tarea Semana Santa
SEMANA SANTA (lunes 29 marzo-sábado 10 abril)	Vacaciones	Descansar
<b>Semana 12</b> Martes 13, Abril	Recap.	
Jueves 15, Abril	<b>Los valores del SE</b> Un mapa	
<b>Semana 13</b> Martes 20, Abril	<b>Los valores del SE</b> Situaciones y contextos de aplicación	
Jueves 22, Abril	Los valores del SE Reflexivos, recíprocos y pronominales	<b>Reflexión Gramatical II</b>
<b>Semana 14</b> Martes 27, Abril	<b>Revisión</b>	



Jueves 29, Abril

EXAMEN FINAL

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## Evaluación

### Componentes y porcentajes

Asistencia y participación (en clase y en las actividades del ILCE): 15%

Tareas y ediciones semanales en el aula y en casa: 20%

2 trabajos de reflexión gramatical: 25%

1 examen parcial: 10%

1 taller de escritura y edición: 20%



Universidad  
de Navarra

Examen final: 10%

## **Bibliografía y recursos**

**Bibliografía recomendada** (no obligatoria):

*Gramática básica del estudiante de español*. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Los **materiales del curso** serán proporcionados por la profesora en la clase, y también estarán disponibles en ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Ver presentación & concertar cita por email



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Gramática conceptual avanzada (Enero 1)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-avanzada-enero-1/>

## **Gramática conceptual avanzada (Enero 1)**

---

**Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través del estudio conceptual del sistema morfológico del verbo español y del valor sintáctico de los morfemas gramaticales de tiempo, modo, aspecto voz, número y género para poder comunicarse con coherencia y precisión.

**ECTS: 6**

**Curso y semestre:** Segundo semestre

**Idioma:** Español

**Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinaga@unav.es)

**Horario:** martes y jueves de 10 a 11:30

**Aula:** 36 Central

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**



- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de la gramática.
- (2) El estudio de la morfosintaxis del verbo español.
- (3) La comprensión del idioma y la cultura a través del estudio conceptual del tiempo, modo, aspecto, voz, número y género verbal.

## **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

## **Programa**

**Tema:** Introducción a la gramática española (Categorías gramaticales; Conceptos gramaticales)

**Tema:** El tiempo verbal

**Tema:** El modo verbal

**Tema:** El aspecto verbal

**Tema:** La voz verbal

**Tema:** Morfemas gramaticales de la persona, número y uso de **Se**

**Tema:** La normatividad y el uso de **Ser** y **Estar**

## **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### **a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### **b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades



propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.**

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## **Evaluación**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación	15%
Tareas	15%
Presentaciones gramaticales	15%
Relato	15%
Proyecto cultural & presentación	20%
Examen final	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## **Bibliografía y recursos**

ARAGONÉS, L.; PALENCIA, R. Gramática de uso del español: teoría y práctica, con solucionario: A1-B2. [s. l.]: SM ELE, 2008. ISBN 9788434893511. Disponible en: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,url&db=cat00378a&AN=bnav.b1854955&lang=es&site=eds-live&scope=site>. Acceso em: 9 dez. 2019. Localízalo en la biblioteca.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad  
de Navarra

## Horarios de atención

**Instructora:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

**E-mail:** [saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)

**Despacho:** ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom

**Horas de consulta:** miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



**Asignatura: Historia moderna de América (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-de-america-fyl/>

## **Historia moderna de América (FyL)**

---

La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la Historia moderna de la América hispana, desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

- **Carácter:** básica
- **ECTS:** 6
- **Cursos y semestre:** 2º de Historia y 3º de Historia y Periodismo, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Módulo:** Historia de España y del Mundo Hispánico
- **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico
- **Profesora:** Pilar Latasa - contacto: [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)
- **Horarios y aulas:**
  - lunes 12:00-14:00 (Edificio Amigos, aula 6) **clases presenciales:** ver [cronograma](#)
  - martes 17:30-19:30 (Edificio Central, aula 34)

## **Competencias**

### **Competencias y objetivos específicos de la asignatura**

#### **Competencias del grado de Historia que corresponden a la asignatura:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la





vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8 - Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Objetivos específicos de la asignatura:**

- Ofrecer una visión panorámica de las principales culturas de la América indígena hasta 1492 con el fin de lograr una mejor comprensión de la historia posterior del continente.
- Contextualizar la llegada del hombre europeo a América dentro del proceso de expansión geográfica ibérica que se inicia en el siglo XV. Brindar las claves para entender el rápido proceso de conquista e incorporación a la monarquía castellana de estos inmensos territorios y sus habitantes.
- Evaluar la polémica en torno a la conquista y al trato hacia el indígena que, por tratarse de una autocrítica contemporánea a los hechos, se entiende que es especialmente atractiva en la formación del historiador.
- Ofrecer al alumno las claves para entender la realidad colonial indiana en el marco de la historia de la monarquía hispánica en este periodo.
- Plantear los cambios y continuidades existentes entre la América hispana de los Habsburgo y la



de los Borbones, con el fin de evaluar el impacto de las reformas de la segunda mitad del XVIII, en su intento de acometer una reordenación colonial.

## **Programa**

### **I. Las grandes culturas precolombinas**

1. Ámbitos mesoamericano y andino.

### **II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)**

2. Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América
3. El proceso de conquista territorial

### **III. Consolidación colonial (1550-1700)**

4. Gobierno y defensa del territorio
5. Conformación de la sociedad y la cultura indianas
6. Explotación de los recursos económicos
7. El comercio indiano
8. La Iglesia barroca

### **IV. Reformismo borbónico (1700-1810)**

9. Guerra, diplomacia y nueva política para América
10. Reformismo y reordenación colonial

## **Actividades formativas**

### **Dedicación aproximada de horas por parte de alumno**

- 28 horas de docencia presencial en el aula
- 45 horas de docencia no presencial/actividades formativas
- 94 horas de estudio personal
- 03 tutorías/foros

**170 horas en total**

## **Evaluación**



### Asistencia y participación en clases, foros y tutorías (10%) aprox. 30 hs. de trabajo individual

Las clases presenciales tendrán lugar los lunes

### Actividades evaluables (25%) 45 hs. de trabajo individual

El temario no impartido en clases se trabajará individualmente cada semana. Se realizará una **breve actividad evaluable** sobre este material **una vez a la semana**, en formato *online*. Es posible realizar esta evaluación más tarde, pero se descontarán 2 puntos de la nota

La nota media de estas evaluaciones supondrá el 25% de la nota final

La mayor parte de esos materiales serán materia de examen

La información sobre las actividades semanales y sobre cuáles no serán materia de examen está disponible en **ADI-cronograma**

### Exámenes (65%) 85 hs. de estudio

Habrán **dos exámenes** de la asignatura.

- **9 de marzo (25%)**: temas 1-3, examen en formato *online*. Constará de
  - **10 preguntas tipo test (incluye mapas) sobre la materia impartida en clase (0,6x10= 6 puntos) Aparecerán de una en una y de forma aleatoria**
  - **4 preguntas cortas (1x4= 4 puntos). Aparecerán de una en una y de forma aleatoria. Serán preguntas que se contesten en uno o dos párrafos. En este apartado pondré solo 1 pregunta de las actividades evaluables que son materia de examen**
- **4 de mayo (40%)**: temas 4-10, examen escrito con **5 preguntas cortas y 1 mapa mudo** (con 5 lugares a localizar) (6x1=6 puntos) y **1 pregunta a desarrollar** (4 puntos).

### Ensayos largos voluntarios (hasta 15%)

Para subir nota, existe la posibilidad de realizar voluntariamente uno o dos ensayos de aproximadamente 1000 palabras (ver cronograma)

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua*, vol. 2: *Historia Moderna*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)



Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La América española (1763-1898): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Serrera Contreras, Ramón M<sup>a</sup>, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Bibliografía complementaria

Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema.

Además pueden ser también de interés estas obras generales:

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)

Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas : historia de un hemisferio*, Barcelona, Debate, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Historia general de América Latina*, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3/1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3/2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)

*Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#) (VII), [Localízalo en la Biblioteca](#) (X-1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (X-2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (XI-1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (XI-2)

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV. [Localízalo en la Biblioteca](#) (II), [Localízalo en la Biblioteca](#) (III), [Localízalo en la Biblioteca](#) (IV)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

### **Horario de atención a los alumnos**

Miércoles de 16:30-18:30. En ese u otro horario, por favor siempre previa consulta ([platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es))

### **Lugar**

Despacho 2150, Edificio Ismael Sánchez Bella



**Asignatura: Historia del Derecho (F.Derecho)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hderespanolder/>

## **Historia del Derecho (F.Derecho)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura estudia los diferentes sistemas jurídicos que se han sucedido a lo largo de la historia, de forma que permite conocer las aportaciones de las diferentes culturas jurídicas a lo largo del tiempo. Son objeto de estudio tanto las fuentes del derecho como las instituciones propias de la comunidad política característica de cada época. Aunque en algunas etapas se atiende específicamente al derecho español, se tratan fenómenos jurídicos universales, como el derecho romano, la cultura del *ius commune*, el surgimiento de los Estados, el liberalismo, el constitucionalismo o la codificación.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer Curso, segundo semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Derecho
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales y jurídicas: instituciones jurídicas básicas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Mercedes Galán Lorda
- **Profesores:** Mercedes Galán Lorda. Ocasionalmente, otros profesores del área de Historia del Derecho (Pilar Arregui, Rafael García)
- **Horario:** Lunes de 8:00 a 9:45 h. Grupo B / Martes de 17:30 a 19:15 Grupo A
- **Aula:** Lunes, aula 15, planta 1 Edificio Amigos / Martes, aula 01, planta baja Edificio Amigos

Juramento de la Constitución de Cádiz por Fernando VII. Fondo Antigo. Universidad de Navarra

## Competencias

Competencias



De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Historia del Derecho son las siguientes:

### *Competencias básicas*

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### *Competencias generales*

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.



### *Competencias específicas*

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

## **Programa**

### **Lección 1. LA HISTORIA DEL DERECHO: SOCIEDAD POLÍTICA, FUENTES E INSTITUCIONES. FORMAS DE SOCIEDAD POLÍTICA PRERROMANA**

1. Historia, Derecho e Historia del Derecho: aproximación a un concepto.
2. La Historia del Derecho como ciencia: su surgimiento en el siglo XIX y la actualidad.
3. Sociedad política, instituciones y fuentes del derecho.
4. Primeras formas de sociedad política y primitivas formas de gobierno.
5. La sociedad política en el último milenio antes de Cristo: las *Ciudades-Estado* de iberos y celtas. Las colonias.
6. Otras formas de sociedad política: la gens.
7. El derecho primitivo y el derecho colonial.

### **Lección 2. LA ROMANIZACIÓN JURÍDICA DE EUROPA**

1. La asimilación de la cultura romana.
2. Instituciones administrativas en el mundo romano: la administración central
3. La administración territorial romana: provincias, diócesis y prefecturas. El gobierno provincial.
4. Las ciudades en el mundo romano: clases de ciudades. El gobierno municipal.
5. Los individuos ante el derecho romano: el proceso de territorialización de un derecho personal.
6. Las fuentes del derecho romano en el Alto Imperio.
7. Fenómenos bajoimperiales: la unificación de fuentes. El derecho romano vulgar.
8. La influencia del Cristianismo en el derecho romano.
9. El derecho judío.

### **Lección 3. LOS REINOS GERMÁNICOS: EL REINO VISIGODO**

1. El Imperio romano y los primeros reinos germánicos: la consolidación del reino visigodo.
2. El reparto de tierras entre visigodos e hispanorromanos: el *foedus* del año 418.
3. La monarquía visigoda: proclamación del rey y el poder real.
4. Administración central: Asambleas y Concilios.
5. La administración territorial y municipal: estructura provincial. La crisis de las ciudades.
6. El derecho visigodo. Principales teorías sobre la aplicación práctica de los textos visigodos.
7. Leyes Teodoricianas, Código de Eurico, Breviario de Alarico, *Codex Revisus* de Leovigildo, *Liber Iudiciorum*.
8. El derecho canónico: la *Hispana*.





#### **Lección 4. LA PRESENCIA DEL DERECHO MUSULMÁN: AL-ANDALUS Y LOS NUEVOS REINOS PENINSULARES**

1. *Al Andalus*: el Islam español.
2. Principales características del Derecho musulmán.
3. Fuentes del Derecho musulmán.
4. Tolerancia con otras creencias: la situación de mozárabes y judíos.
5. Los primeros reinos cristianos y la política integradora en Coronas.
6. Títulos jurídicos de incorporación de territorios.
7. Reconquista y repoblación. Los señoríos: su organización y la *inmunidad*.
8. El feudalismo en la sociedad medieval: el feudo

#### **Lección 5. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS MEDIEVALES**

1. La designación del rey en los diferentes reinos. El poder real y sus limitaciones.
2. Las Cortes medievales: origen, naturaleza, composición y régimen. La Diputación del Reino. Las Juntas Vascongadas.
3. La administración central: el *Palatium Regis*, el Consejo Real y la Cancillería.
4. La administración territorial.
5. El municipio medieval y su organización.
6. La administración de justicia: jueces y tribunales.
7. Jurisdicciones especiales.
8. El control de los oficios públicos.

#### **Lección 6. EL DERECHO MEDIEVAL: EL *IUS COMMUNE* Y LOS *IURA PROPRIA***

1. La creación de un derecho nuevo: costumbres, *fazañas* y fueros.
2. El surgimiento del *ius commune*. El Derecho romano: la Escuela de Bolonia. *Glosas* y *sumas*. Los comentaristas. El Derecho canónico. El Derecho feudal.
3. La difusión del *ius commune*: su recepción en la península ibérica.
4. El derecho propio de la Corona de Castilla: antecedentes de derecho local y territorial en León y Castilla. Las *Partidas* y su proceso de elaboración.
5. El derecho en el País Vasco: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.
6. El derecho del Reino de Navarra: los fueros locales y el *Fuero General de Navarra*.
7. El derecho en la Corona de Aragón: Reino de Aragón: fueros locales y el *Código de Huesca*. Cataluña: predominio del derecho local. Las fuentes del Derecho valenciano. El Derecho balear.
8. Un nuevo derecho: el derecho marítimo. Los Consulados.

#### **Lección 7. EL ESTADO MODERNO**

1. El Estado moderno: el surgimiento de un nuevo concepto.
2. La Monarquía española: unión de Coronas. Castilla y Aragón.
3. La incorporación de las Canarias a Castilla y su justificación.
4. La incorporación de las Indias: el problema de los justos títulos.



5. La incorporación de Navarra a Castilla: un *reino separado* en una *Corona unida*.
6. La construcción de otros Estados en Europa.

**Lección 8. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS DEL ESTADO MODERNO**

1. El poder real y el orden sucesorio. El camino hacia el absolutismo.
2. Las Cortes españolas en la Edad Moderna.
3. Secretarios, Validos y Virreyes.
4. Los Consejos con los Austrias.
5. La administración borbónica: el régimen ministerial.
6. Administración territorial y municipal.
7. La administración indiana.
8. La administración de justicia.
9. El control del oficio público.

**Lección 9. MOVIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES EN LA EDAD MODERNA: ESPAÑA. EUROPA Y AMÉRICA**

1. Movimientos políticos y sociales en España: las *Comunidades* en Castilla; las *Germanías*; los sucesos de Aragón; la rebelión de 1640.
2. La Corona de Aragón: el cambio estructural producido por la Guerra de Sucesión.
3. El siglo XVIII: la Ilustración. Reformas políticas y sociales en Europa.
4. América en el siglo XVIII: Estados Unidos.
5. La América Hispana en el siglo XVIII.

**Lección 10ª. EL DERECHO EN LA EDAD MODERNA**

1. La Edad Moderna: desarrollo y estudio del *ius commune*.
2. El fenómeno recopilador.
3. Las Recopilaciones en Castilla, Navarra y la Corona de Aragón.
4. El Derecho indiano: concepto y características.
5. Primeras fuentes del Derecho indiano: Capitulaciones y Bulas.
6. Los Cedularios.
7. Principales fuentes del derecho indiano: *Proyecto de Código* de Ovando; *Cedulario* de Encinas; la Recopilación de 1680: y su antecedente, el proyecto de León Pinelo; Proyecto de *Nuevo Código* de Indias.

**Lección 11ª. CONSTITUCIONALISMO Y CODIFICACIÓN**

1. El constitucionalismo: el fenómeno constitucional.
2. El constitucionalismo español: Constituciones monárquicas y republicanas.
3. El sistema autonómico y los fueros en el sistema constitucional.
4. Constitucionalismo europeo.
5. Las Constituciones americanas.
6. La codificación española: el fenómeno codificador y la codificación civil.
7. La codificación en otras ramas del Derecho: penal, mercantil y procesal.

**Lección 12ª. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CONTEMPORÁNEAS: EL CASO ESPAÑOL**



1. El poder real en los textos constitucionales. El Presidente de la República.
2. Las Cortes: sistemas unicameral y bicameral. El Congreso y el Senado.
3. La Administración estatal: Los Ministerios. El Consejo de Ministros.
4. La Administración territorial y local: organización provincial y el municipio.
5. El poder judicial en la Constitución de 1812. Reformas judiciales de 1834-1835 y proyectos posteriores.  
La Ley Orgánica del Poder Judicial de 1870. El Jurado.
6. Hacia un nuevo derecho: la superación del nacionalismo jurídico.

## **Actividades formativas**

# **Contenido**

### **Régimen de clases**

El programa de la asignatura cuenta con un total de 12 lecciones, a cada una de las cuales está previsto dedicar una semana de trabajo, si bien hay temas más amplios que requieren alguna sesión más. Las clases, de carácter principalmente participativo, son una de las dos actividades formativas más importante de la asignatura.

La otra parte formativa importante consistirá en el trabajo individual del alumno con los materiales de la asignatura. El alumno deberá preparar los temas con carácter previo, con base en los apuntes y materiales de trabajo recogidos en el texto titulado *Historia del Derecho*. Para trabajar estos materiales contará con la guía de un power point de cada lección, acompañado de un audio, ambos materiales disponibles en ADI.

Las dos horas de clase presencial previstas para cada grupo se dedicarán a la contextualización global de cada tema, destacando algunas cuestiones más relevantes y profundizando en aspectos concretos. También se resolverán las dudas que planteen los alumnos y se trabajarán los textos y lecturas complementarias que acompañan a cada tema, valorando las intervenciones de los alumnos.

El alumno podrá ir realizando en las clases las anotaciones personales que estime pertinentes para aclarar o completar los materiales de trabajo de la asignatura.

Las clases requieren la participación activa de todos los alumnos, que podrán sumar puntuación todos los días.

### **ALUMNOS EN SITUACIÓN EXCEPCIONAL:**

Para los pocos alumnos que se encuentran exentos de presencialidad, la forma de trabajar la asignatura será la misma. Es decir, cada semana deberán escuchar el audio, a la vez que van leyendo el power point correspondiente a cada lección, con objeto de comprender y trabajar el contenido de cada tema.

Al no poder asistir presencialmente a las clases, cada semana realizarán el comentario de uno de los textos que acompañana a cada lección y responderán a una pregunta de la Guía de



Trabajo. Podrán escoger libremente el texto a comentar y la pregunta que deseen responder.

### Prueba parcial

- Se realizará una prueba parcial que comprende la mitad de la asignatura (lecciones 1 a 6, ambas inclusive)
- Consistirá en la realización de un test de 30 ítems, el comentario de un texto histórico-jurídico y de una imagen, con base en los conocimientos adquiridos y en el material trabajado en las clases.
- Esta prueba, de carácter **no liberatorio**, supondrá un 10% de la nota final (1 **punto**).
- La prueba parcial tendrá lugar en **marzo de 2021**

### Trabajo fuera del aula

El alumno:

- Debe hacer un estudio pausado de cada tema previo a las clases, anotando dudas o las cuestiones que desee plantear. Para este estudio dispone de los materiales de *Historia del Derecho*, además de los textos complementarios que se indiquen en su caso.
- Preparará con antelación los textos histórico-jurídicos y las lecturas complementarias correspondientes a cada lección del programa, que serán objeto de análisis en las clases presenciales.
- Estudiará los temas que corresponden a la prueba parcial, con objeto de cumplimentar un test, analizar un texto histórico-jurídico y comentar una imagen.

## Evaluación

La asignatura se distribuye en 12 temas y se puntúa sobre 10.

**4 puntos** podrán obtenerse por el trabajo semanal en clase (3 puntos por las intervenciones y 1 punto por los tests que se realizarán al inicio de las clases presenciales)

**1 punto** por la prueba parcial.

**5 puntos** por el examen final.

### PRUEBA PARCIAL

Consistirá en un test de 30 ítems sobre los contenidos de las 6 primeras lecciones del programa.

Además, se comentará un texto histórico-jurídico y una imagen, ya trabajados en clase.

Esta prueba **NO será liberatoria**.



La prueba parcial podrá suponer hasta **1 punto** de la nota final (10%).

La prueba tendrá lugar en **marzo de 2021**.

## EXAMEN FINAL

- Obligatorio
- Fecha: **13 de mayo de 2021**
- Horario y aula: **8:30 h. AULA 11 Edificio Amigos**.
- Contenido del examen: Lecciones 1 a 12 del programa.

### Tipo de examen:

- El examen final supone el 50% de la calificación de la asignatura: permite obtener un máximo de **5 puntos sobre 10**.

Pueden obtenerse un total de **4 puntos** por la **parte teórica** del examen, correspondientes a un test de 60 ítems (a resolver en 60 minutos) y 2 preguntas teóricas de extensión media (se cuenta con 15 minutos de tiempo por pregunta).

- La **parte práctica** del examen, consistente en el comentario de un texto histórico-jurídico y de dos imágenes (para lo que se dispondrá de **30 minutos**), permite obtener **1 punto**.

- El examen tendrá una **duración de dos horas**.

## NOTA FINAL

A los 5 puntos que se pueden obtener con el examen (50% de la nota final), podrán sumarse hasta 4 puntos obtenidos en las clases presenciales (hasta el 40% de la nota final), y hasta 1 punto por la prueba parcial (10% de la nota final).

Para sumar todas las puntuaciones se requiere haber aprobado el examen final (obtenido, al menos, 2, 5 puntos sobre 5).

## **CONVOCATORIA EXAMEN EXTRAORDINARIO: 18 de junio de 2021. 8:30 h. Aula B3 Edificio Amigos**

El examen extraordinario tendrá el mismo formato que el ordinario, guardándose la puntuación obtenida a lo largo del curso que, en esta convocatoria extraordinaria, supondrán un 30% de la nota final.

El 70% de la nota se basará en el examen de la convocatoria extraordinaria, que constará de un test de 60 ítems (a realizar en una hora) y otra parte de 5 preguntas de redacción (consistentes en el comentario de uno de los textos seleccionados, dos imágenes, y dos preguntas de desarrollo, para cuya realización se contará con otra hora de tiempo).

**Aviso:** Tanto en la prueba parcial como en los exámenes, en caso de copia la prueba quedará anulada.



## **Bibliografía y recursos**

Material básico de trabajo: **GALÁN LORDA, Mercedes, *Historia del Derecho*, Eunsa, Pamplona, 2021. [Localiza el ebook en la Biblioteca](#)**

Los enlaces para conseguir los materiales son los siguientes:

Papel: [https://www.eunsa.es/libro/historia-del-derecho\\_117940/](https://www.eunsa.es/libro/historia-del-derecho_117940/)

Digital: <https://ebooks.eunsa.es/library/publication/historia-del-derecho-1608224514>

Bibliografía **complementaria**:

- ESCUDERO, José Antonio, *Curso de Historia del Derecho: fuentes e instituciones político-administrativas*, 4ª ed. rev., Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA-GALLO, Alfonso, *Manual de Historia del Derecho español*, 2 vols., 9ª edición, Madrid, 1982.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Apuntes de Historia del Derecho español*, Pamplona 2001.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Sistemas de Fuentes histórico-jurídicas españolas*, Pamplona 1990.
- SÁNCHEZ BELLA, Ismael, *Lecciones de Historia del Derecho español*, 3 vols., Pamplona, 1985.

### **3. Recursos**

El texto de los materiales de *Historia del Derecho* estará disponible para los alumnos.

Semanalmente, con antelación, se pondrán en ADI a disposición de los alumnos las presentaciones de power point y las grabaciones de utilidad para el estudio de la asignatura.

Los artículos, capítulos de libro o textos en general, cuya lectura se recomiende a los alumnos, también aparecerán en la sección de *Contenidos* de ADI, o se facilitará el enlace a la publicación digital correspondiente.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Despacho 2760 - Edificio de Biblioteca de Humanidades

Se aconseja concertar la hora de la entrevista por mail: [mgalan@unav.es](mailto:mgalan@unav.es)



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Historia del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-del-derecho-dobles-riiderfil/>

# **HISTORIA DEL DERECHO**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** Realiza un breve recorrido por las sucesivas experiencias jurídicas vividas en nuestro territorio a partir de la altomedieval (siglos V al XII) hasta nuestros días. Viendo cómo en cada época se concibió, fue y se vivió el derecho el alumno estará en mejores condiciones para conocer la razón de ser del derecho actual.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Tipo:** Básico
- **Curso y semestre:** Primero (segundo Semestres)
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia del Derecho
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pilar Arregui Zamorano
- **Profesores:** Pilar Arregui Zamorano
- **Horario:** Martes (Grupo A) y jueves (Grupo B) de 8.00 a 10.00h. (martes: aula 06, E. Amigos; jueves, aula 3, Facultad de Comunicación)

## **Competencias**

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Historia del Derecho son las siguientes:

### *Competencias básicas*

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.





CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### *Competencias generales*

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

## **Programa**

### **PROGRAMA:**

**Tema transversal:** De los reinos y principados medievales a la España de las Autonomías. La problemática estructura territorial de España.

### **Introducción**

Lección 1. La historicidad del Derecho.

### **Experiencia jurídica altomedieval (s. V al s. XII)**

Lección 2. La formación de los reinos medievales y su derecho.

### **Experiencia jurídica del *ius commune* (s. XII al S. XVIII)**

Lección 3. Formación desarrollo y consolidación del *ius commune*.

Lección 4. El derecho y el poder.

Lección 5. El *ius commune* y los *iura propria* en los reinos hispánicos.

### **Experiencia jurídica codificadora (s. XIX-XX)**

Lección 6. Revolución y Estado Liberal.



Lección 7. El fenómeno codificador: constituciones y códigos.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

### **Criterios de evaluación:**

El 40% de la nota final se establecerá en función de:

1. La evaluación de los comentarios de texto realizados en clase.
2. La evaluación de las respuestas dadas a las preguntas orales o escritas formuladas en clase.
3. Intervenciones razonadas realizadas en clase.

El resto de la nota final, el 60%, vendrá dada por la calificación que se obtenga en el **examen oral final** sobre el contenido del Programa de la asignatura.

**Convocatoria ordinaria de mayo: días 12 y 13 . El examen será oral (el mínimo exigido en este examen final para superar la asignatura es de 4 puntos (sobre 10)).**

**Convocatoria extraordinaria de junio: día 17. En la convocatoria extraordinaria se conservarán necesariamente las calificaciones de los criterios de evaluación que conforman el 40% inicial de la nota. El mínimo exigido en el examen oral para superar la asignatura (4 puntos sobre 10) regirá también en la convocatoria extraordinaria.**

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA:**

ALVARADO PLANAS, J.; MONTES SALGUEIRO, J. J.; PÉREZ MARCOS, R.; SÁNCHEZ GONZÁLEZ, D. M. , *Practicum. Textos comentados de Historia del Derecho y de las instituciones. Adaptados al programa de la UNED. Con ejercicios de autoevaluación*, Sanz y Torres, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CANNATA, C. A., *Historia de la ciencia jurídica europea*, Tecnos, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FIORAVANTI, M., *El Estado moderno en Europa. Instituciones y derecho*, (trad. Manuel Martínez Neira), Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

FIORAVANTI, M., *Constitución de la antigüedad a nuestros Días*, (trad. M. Martínez Neira), Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GACTO, E., ALEJANDRE, J.A. y GARCIA MARIN, J., *Manual básico de historia del derecho: (temas y antología de textos)*, ed. Marcial Pons, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROSSI, P., *El orden jurídico medieval*, ed. Marcial Pons, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMÁS Y VALIENTE, Francisco, *Manual de Historia del Derecho español*, ed. Tecnos, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso se colgarán en ADI, se facilitarán en clase o las tendrán a su disposición en el servicio de reprografía.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Miércoles de 16.00 a 19.00h. (despacho 2780, Edificio Biblioteca Central)



**Asignatura: Historia del Cine (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historiacinecom/>

## **Historia del Cine (Fcom)**

---

- **Descripción de la asignatura:** Estudio de la evolución histórica del cine en sus diferentes dimensiones: artística, social, económica y tecnológica. Se presta especial atención a la sucesión cronológica de los géneros cinematográficos, a la carrera de algunos directores de cine, al nacimiento y desarrollo de ciertas productoras cinematográficas, a los hitos más significativos de la legislación sobre cine y a las diversas corrientes de análisis fílmico.

- **Profesores:**

[María Noguera](#) (RA). Profesor Contratado Doctor (mnoguera@unav.es)

[Alberto Nahum García](#). Profesor Titular (albgarcia@unav.es)

- **Curso:** 1º

- **Número de créditos ECTS:** 6

- **Requisitos:** Ninguno

- **Titulaciones:** Grado en Comunicación Audiovisual

- **Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:**

Módulo 1. Fundamentos de la Com. Audiovisual

Materia 2. Historia y Crítica

- **Organización temporal:** Segundo cuatrimestre

- **Horario y aula:**

Martes, de 10:00 a 12:00, sesiones on line por zoom

Jueves, de 10:00 a 12:00, sesiones presenciales en el Aula 6



- **Departamento y Facultad:** Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, Facultad de Comunicación.

- **Tipo de asignatura:** Obligatoria

- **Idioma en que se imparte:** Español

- **Página web de la asignatura:** <http://www.unav.es/asignatura/historiacinecom/>

## Competencias

### 1. COMPETENCIAS:

#### 1.1. Competencias de la asignatura:

- Que el alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta los años ochenta
- Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine
- Que el alumno logra cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad contemporánea, al hilo de los acontecimientos históricos más relevantes del siglo XX.

#### 1.2. Competencias del título:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

CG8- Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.



CE5 - Conocer la historia de la comunicación y de los principales soportes de contenidos audiovisuales.

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

## **2. OBJETIVOS:**

### **2.1. Conocimientos:**

1. Que al alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta nuestros días
2. Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine.

### **2.2.. Habilidades y actitudes:**

3. Que el alumno logre reconocer la ficción audiovisual y sepa distinguirla de otros fenómenos como el periodismo, la propaganda y las relaciones públicas.
4. Que el alumno logre cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad actual.

### **2.3. Resultados de aprendizaje:**

5. Demostración de que se han adquirido los conocimientos y las habilidades anteriormente descritos, mediante exámenes y diversas pruebas.
6. Lectura crítica de ensayos y textos académicos.
7. Exposiciones orales.
8. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información documental, analizar con sentido crítico, sintetizar y argumentar.

## **Programa**

### **MÓDULO I. Historia del cine (Profesora María Noguera)**

Tema 1. La prehistoria del cine

Tema 2. El cine silente en Estados Unidos

Tema 3. El cine silente en Europa

Tema 4. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas

Tema 5. El cine clásico de Hollywood



Tema 6. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial: Neorrealismo italiano

Tema 7. Los nuevos cines

## **MÓDULO II. Lenguaje cinematográfico (Profesor Alberto Nahum García Martínez)**

Se imparte íntegramente de modo on line.

### **Actividades formativas**

30 horas de clases presenciales en el aula

30 horas de clases no presenciales fuera del aula (trabajos dirigidos y visionados)

8 horas de clases grabadas a través de Panopto

2 horas de examen

0,5 horas de tutoría

45 horas de estudio

34,5 horas de trabajo individual

**Total: 150 horas**

### **Evaluación**

#### **EVALUACIÓN ORDINARIA**

##### **1. Trabajos dentro y/o fuera del aula**

Sobre 0,5 puntos

##### **2. Instagram: historia del cine en fcomunav**

Sobre 0,5 puntos (Ver documento en el área de Contenidos de ADI)

##### **3. Examen. Día 18 de mayo.**

Sobre 9 puntos. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura

- 7,5 puntos acerca del módulo sobre Historia del cine (5/6 preguntas breves y/o de medio folio para desarrollar)

- 1,5 puntos acerca del módulo sobre Lenguaje cinematográfico (5 preguntas cortas de definición. Contarán 0,3 puntos cada una)

#### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

- Se guardará la nota de los trabajos dentro y/o fuera del aula (sobre 0,5) y del Instagram de la asignatura (sobre 0,5 puntos)



## - Examen de junio

Sobre 9 puntos. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura

- 7,5 puntos acerca del módulo sobre Historia del cine

- 1,5 puntos acerca del módulo doble Lenguaje cinematográfico

## ALUMNOS DE CONVOCATORIAS ANTERIORES

Serán evaluados como en este curso 20-21

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica:**

En el ADI de la asignatura se colgarán documentos de lectura obligatoria vinculados a los temas y películas tratados en clase

### **Bibliografía recomendada:**

1. Bordwell, David; Thompson, Kristin. El arte cinematográfico, una introducción. Paidós, Barcelona, 1995.
2. VV.AA. Historia general del Cine, Cátedra, Madrid, 1995-1998. 12 volúmenes.
3. Gubern, Román. Historia del Cine, Lumen, Barcelona, 1995.
4. Romaguera I Ramio, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero. Textos y manifiestos del cine, Cátedra, Madrid, 1989.
5. Mitry, Jean. Estética y psicología del Cine, Siglo XXI, Madrid, 1978. 2 volúmenes.
6. Zubiaur, Francisco Javier. Historia del Cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, Pamplona, 1999.
7. Cook, David A. A History of Narrative Film, Northon & Co., New York, 1990.
8. Pérez Perucha, Julio. Antología crítica del cine español, 1906-1995, Cátedra, Madrid, 1997.
9. Bazin, André. ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 2001.
10. Carmona, Ramón. Cómo se comenta un texto filmico, Cátedra, Madrid, 1991.
11. Casetti, Ramón, Teorías del cine, Cátedra, Madrid, 1994.
12. Debray, Régis. Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente, Paidós, Barcelona, 1994.
13. Sorlin, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas, Paidós, Barcelona, 1996.
14. Sánchez Noriega, José Luis. Historia del Cine, Alianza, Madrid, 2002.
15. Caparrós Lera, José María. *Historia del cine mundial*. Ed. RIALP, Madrid, 2009

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Plan de clases





## **PLAN DE CLASES**

**14 de enero, jueves. Presentación**

**19 de enero, martes. Trabajo personal (Selección de películas para el Instagram de la asignatura)**

**21 de enero, jueves. Tema 1. La prehistoria del cine**

**26 de enero, martes. Visionado on line. Mark Cousins. *The Story of film* (Episodio 1). Disponible en FILMIN y en la Biblioteca UNAV (DVD. L 167)**

**2 de febrero, martes. Visionado por cuenta propia de las clases de Lenguaje cinematográfico.**

**4 de febrero, jueves. Tema 2. El nacimiento del cine en Estados Unidos**

**9 de febrero, martes.**

**11 de febrero, jueves. Visionado on line. Charles Chaplin. *The Kid*, 1921**

**16 de febrero, martes. Tema 2. El cine silente en Estados Unidos**

**18 de febrero, jueves. Tema 3. El cine silente en Europa**

**23 de febrero, martes. Visionado on line. T. Fremaux. *Lumière. Comienza la aventura*, 2016**

**25 de febrero, jueves. Tema 4. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas**

**2 de marzo, martes. Visionado on line. Robert Wiene. *El gabinete del doctor Caligari*, 1920**

**4 de marzo, jueves. Tema 4. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas**

**9 de marzo, martes. Visionado on line. C. T. Dreyer. *La Pasión de Juana de Arco*, 1928**

**11 de marzo, jueves. Tema 5. El cine clásico de Hollywood**

**16 de marzo, martes. Visionado on line. John Ford. *La diligencia*, 1939**

**18 de marzo, jueves. Tema 5. El cine clásico de Hollywood**

**23 de marzo, martes. Visionado on line. Billy Wilder. *Perdición*, 1944**

**25 de marzo, jueves. Tema 6. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial: Neorrealismo italiano**

**13 de abril, martes. Visionado on line. Roberto Rossellini. *Alemania, año cero*, 1948**

**15 de abril, jueves. Tema 6. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial: Neorrealismo italiano**

**20 de abril, martes. Visionado on line. François Truffaut. *Los 400 golpes*, 1959**

**22 de abril, jueves. Tema 7. Los nuevos cines: Nouvelle Vague**

**27 de abril, martes. Sesión on line de dudas y fin de asignatura**



**Asignatura: Historia de la música (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/hmusicafyl/>

# **Historia de la música (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. Materia 2: Arte
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Ekhi Ocaña](mailto:eocana@unav.es) (eocana@unav.es)
- **Horario:** 10:00h a 12:00h
- **Aula:** 36 edificio central

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria  
Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y



profesional; Materia 1: Optativas

Grado en Marketing; Módulo VII: Formación Complementaria; Materia: Optatividad

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

## **Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

## **Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado en Marketing**

### **Competencias básicas:**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Competencias generales:**

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

### **Competencias específicas:**

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

## **Programa**

### **I. INTRODUCCION**



1. Conceptos básicos del sonido y la música.

## **II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

## **III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

## **IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

## **V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.

3. Música vocal profana: *ópera*.

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

## **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.



3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

### **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

### **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

### **Actividades formativas**

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. **Trabajos dirigidos:** Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. **Tutorías:** Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.
5. **Estudio personal:**

### **Evaluación**

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.



- análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
- búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
- Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

## **Bibliografía y recursos**

### **AA.VV.**

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **ANDRÉS, Ramon**

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **ATLAS, Allan W.**

2002: *La música del Renacimiento*, Madrid, Akal. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **AUSONI, Alberto**

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

### **BATTA, Andrés**

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)**

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BASSO, Alberto**

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIANCONI, Lorenzo**

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BUKOFZER, Manfred F.**

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **CASARES RODICIO, Emilio (dir.)**





2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)**

1999-2002: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CASINI, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CATTIN, Giulio**

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CHAILLEY, Jacques**

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**COMOTTI, Giovanni**

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**COOK, N.**

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

**COPLAND, Aaron**

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DE CANDÉ, Roland**

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DI BENEDETTO, Renato**

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DOWNS, Philip G.**

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael**

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

**FLEMING, William**

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

**FUBINI, Enrico**

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. [Localízalo en la](#)



Biblioteca

**GALLICO, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GALLO, F. Alberto**

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel**

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

**GODWIN, Joscelyn**

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

**GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.**

1960: *Historia de la música occidental, 2 vols.*, Madrid, Alianza, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HARNONCOURT, Nikolaus**

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HAUSER, Arnold**

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte, 2 vols.*, Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HILL, John Walter**

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HOPPIN, Richard H.**

1978: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**KÁROLYI, Ottó**

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**LAGO, Pilar**

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Sanz y Torres, 2004.

**LANG, Paul Henry**

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**LANZA, Andrea**

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



**LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)**

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza, 1983.

**MICHELS, Ulrich**

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**MORGAN, Robert P.**

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**PALISCA, Claude V. (ed.)**

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

**PESTELLI, Giorgio**

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**PLANTINGA, León**

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

**RANDEL, Don (ed.)**

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)**

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**ROSEN, Charles**

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**SADIE, Stanley (ed.)**

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**SADIE, Stanley**

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

**SALAZAR, Adolfo**

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**SALVETTI, Guido**

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**VALS GORINA, Manuel**

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

**VINAY, Gianfranco**

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

Pedir cita por correo electrónico: [eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: History of Cinema (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Introduction

<https://asignatura.unav.edu/hcinemafcom/>

## History of Cinema

---

**Course description:** an Introduction to the history and language of world cinema, from various points of view: artistic, cultural, industrial... By the end of the semester, you'll be able to locate a film in time and space through the analysis of its aesthetics and themes.

**Class hours:** Tuesday 10:00-11:45 (FCOM- **Aula 5**) LECTURES

**Year:** First, Spring Semester

**Lecturer:** María Del Rincón Yohn

**Contact:** [mdel@external.unav.es](mailto:mdel@external.unav.es)

**Office hours:** Monday, 17:30-19:00 (previous appointment recommended),  
Library Building

**Departament:** Film, TV and Digital Media (DCCA)

**Degree:** Audiovisual Communication

**Module & Area:** I, Fundamentals of Audiovisual Communication

2. History & Aesthetics



**Type:** Compulsory

**Language:** English

**Number of  
credits:** 6 ECTS

## Competences

### Degree Competences

---

#### Course Learning Objectives

1. Students must have a detailed knowledge of the history and evolution of cinema since its origins to the present time.
2. Students must acquire basic theoretical notions about specific film directors and the most significant works in the history of the medium.
3. Students should be able to recognize and distinguish films made in different times and following different historical/artistic movements, as well as their influence on other films.

#### Degree Learning Objectives

##### BASIC

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

##### GENERAL

CG3 – Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.



CG8 – Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

#### SPECIFIC

CE5 – Knowing the history of communication and being familiar with the main audiovisual media.

CE6 – Knowing and recognizing the cultural and aesthetic movements that have taken place throughout the history of the photographic and moving image.

CE8 – Being familiar with the basic notions of composition and the rules of audiovisual grammar.

## Syllabus

# Syllabus

---

~~Please, read the following information very carefully:~~

~~Due to the limitation of capacity per classroom caused by the COVID contingency the class will be split in two: Yellow Group and Green Group:-~~

- ~~• Students with **A to L surnames** will attend classes in **odd-numbered weeks** (**Yellow**).~~
- ~~• Students with **M to Z surnames** will attend classes in **even-numbered weeks** (**Green**).~~

~~Students not attending classes in person will participate in the class **virtually via ADI virtual lectures (Zoom)**.~~

---

## 1. Early Cinema History

- 1.1. Basic film language and technique
- 1.2. First steps in History of Cinema
- 1.3. The birth of Hollywood & Silent cinema

## 2. Cinema between the wars



2.1. Expressionist German Cinema

2.2. The Soviet School

### **3. Classical Hollywood Cinema**

#### **4. Film Propaganda**

#### **5. Post-War Cinema**

5.1. Post-War Hollywood

5.2. Italian Neorealism

#### **6. New Cinema**

6.1. New American Cinema

6.2. French Nouvelle Vague

#### **7. The Blockbuster Era**

#### **8. The digital Revolution**

#### **9. Ideas about the future of cinema**

#### **Educational activities**

### **Educational Activities**

---

#### **Attendance:**

Due to the limitation of capacity per classroom caused by the COVID contingency the class will be split in two: **Yellow Group** and **Green Group**. Please, see "Syllabus".

#### **1. Classes: 60 hours**

Theoretical Lectures: 28 hours





Practical Sessions/Screenings: 30 hours

Final: 2 hours

## **2. Students' Workload: 90 hours**

Essays and Assignments      20 hours

Personal Study of Materials      70 hours

**TOTAL: 150 hours**

The School of Communication advocates the ethical use of documentary sources and ICT resources. For this reason, any and all forms of plagiarism are completely unacceptable in this subject. Plagiarism will be penalized across all tasks: projects, exercises and examinations. Plagiarism is defined as the whole or partial use of textual, graphic and/or audiovisual content produced by a third party without crediting the original author(s). Likewise, any form of fraud, deception, pretense or falsification aimed at improving one's academic results by illicit means will be penalized. Correct spelling and grammatical accuracy are to be observed in all written tasks and examinations. The evaluation of such activities take these requirements into account.

Academic projects that draw on books, articles, films, websites and/or any other documentary sources should include a complete list of works cited. The [style guide of the American Psychological Association \(APA\)](#) is to be followed in this regard.

## **Grading**

# **Grading**

---

**May Session**



Universidad  
de Navarra

**Final Exam: 60%**

Film journal/diary: 40%

### **June Session**

Exam 100%

### **Recurring Students (in case you can't attend regularly to class)**

Final Exam: 100%

**\* In all cases you need to get at least a grade of 5 in the final exam to pass the course.**

### **Bibliography**

#### **Bibliography**

---

#### **Basic bibliography:**

Selected readings from various sources will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual



ADI>Materials>Mandatory)

### **Mandatory Filmography**

All screenings within the program of classes are mandatory: Students will be tested on the screened films and in-class commentary.

All mandatory films for this semester will be announced.

### **Recommended bibliography:**

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, Film Art: An Introduction, New York: McGraw-Hill, 2010.

FLUECKIGER, Barbara; How Color Movies Work?: <https://filmcolors.org/>

LUMET, Sidney, Making Movies, Vintage, 1996.

NORMAN, Marc, What Happens Next, Three Rivers Press, 2008.

HITCHCOCK, Alfred & TRUFFAUT, François, Hitchcock/Truffaut, Simon & Schuster, 1985.

EBERT, Roger, Life Itself, Grand Central Publishing, 2011.

TOSI, V; ANGELINI, S. Cinema before cinema : the origins of scientific cinematography. London : British Universities Film & Video Council, cop. 2005

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Instructor and office hours**



Universidad  
de Navarra

## Instructor & Office Hours

---

María Del Rincón Yohn [mdel@external.unav.es](mailto:mdel@external.unav.es)

Tuesday, 12:00-14:00, by appointment.



**Asignatura: Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/historia-contemporanea/>

## **Historia contemporánea, 1776-1945**

- **Breve descripción de la asignatura:**

- La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico y cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Carácter:** Básica

- **ECTS:** 6

- **Curso y semestre:** curso 2º del Grado en Historia, 3º curso del Grado en Historia-Periodismo, 3º curso del Grado en Humanidades // 2º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia, Historia-Periodismo y Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- **Grado Historia: Módulo II "Historia del mundo occidental"; Materia 1, "Política, sociedad y espacio en el mundo occidental".**
- **Grado Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea; Materia 1: Historia**

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Horario:** Miércoles, de 12 a 14h. /Jueves, de 10 a 12h.

- **Aula:** Miércoles, Ed. Central, Aula 36 / Jueves: Edificio CSO, Aula 12

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Historia:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos



originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

### Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político,



social, económico, cultural

- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

## **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

## **Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## **Programa**

### ***I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)***

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad. La Revolución Atlántica.
2. El nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

### ***II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)***

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana





10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. Gran Bretaña y la expansión colonial europea

### **III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)**

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

## **Actividades formativas y Cronograma**

La asignatura, de 6 ECTS, se imparte dos días a la semana (miércoles y jueves), a razón de 2 horas cada día, durante las 14 semanas del 2º cuatrimestre.

La semipresencialidad requerida en estos tiempos de pandemia se ha concretado en una dinámica básica: los miércoles, las clases serán presenciales (se emitirán también en remoto cuando haya alumnos que así lo precisen por causa del Covid-19); los jueves, por su parte, la primera hora se destinará a trabajo del alumno (fundamentalmente para la lectura de temario y de textos históricos, o para el visionado de vídeos) y la segunda será una conexión ONLINE, en la que se trabajará el temario a partir de mapas históricos y en la que se comentarán los textos o vídeos recomendados.

Todas las actividades formativas previstas están recogidas en el Cronograma que se adjunta, con una detallada descripción del desarrollo de la asignatura en todas y cada una de las sesiones del curso.

## **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final (6 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.



## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945)*, Madrid, Rialp, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 [Localízalo en la Biblioteca \(I\)](#), [Localízalo en la Biblioteca \(II\)](#)
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villares, R. y Bahamonde, Á., *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M<sup>a</sup>, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El horario de atención de alumnos será los jueves, de 12 a 14h.

También puede concertarse una cita previa en otro horario escribiendo a [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)



**Asignatura: Introducción a la Química (IFP)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-a-la-quimica-ifp/>

## **Introducción a la Química (IFP)**

---

- En la materia "Introducción a la Química" se abordan temas básicos para la comprensión de la química, de manera muy práctica, de tal forma que a partir de éstos pueda iniciarse el estudio de un curso completo de química general a nivel universitario. De esta forma se afrontan temas como la tabla periódica de los elementos químicos, las reacciones químicas, la preparación y el modo de expresar la concentración de disoluciones, los tipos de enlace químico, los estados de agregación de la materia, el equilibrio químico y las reacciones ácido-base, repasando en un inicio la formulación química.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** International Foundation Program (Segundo semestre)
- **Idioma:** Español
- **Título:** Introducción a la química
- **Profesor responsable de la asignatura:** Rafael Sirera Bejarano
- **Horario:** Miércoles y Viernes de 12 a 14h
- **Aula:** Edificio Amigos. Seminario B5, sótano (planta -1)

## **Competencias**

### **Competencias generales:**

-Conocer el material que se utiliza habitualmente en un laboratorio de química. Adquirir destreza en los cálculos necesarios para llevar a cabo un experimento de química sencillo.

-Alcanzar los fundamentos de química requeridos para realizar un curso de química general con nivel universitario.

- Ser capaz de contrastar la información recogida en clase con la que aparece en los libros incluidos en la bibliografía.

### **Competencias específicas:**



- Conocer los elementos químicos que constituyen la tabla periódica y el lugar que ocupan en relación con sus configuraciones electrónicas, así como la variación periódica de las propiedades más importantes.
- Conocer la terminología química y con ello la formulación química básica.
- Reconocer los tipos de reacciones químicas, y saber resolver problemas numéricos de estequiometría, reactivos limitantes y rendimientos.
- Saber preparar disoluciones, lo que requiere hacer los cálculos necesarios y llevar a cabo la preparación con material de laboratorio.
- Conocer lo que caracteriza a cada estado de agregación de la materia.
- Reconocer los tipos de enlaces químicos, lo que caracteriza a cada uno de ellos y las propiedades que confieren.
- Saber qué es el equilibrio químico y afrontar con éxito la resolución de problemas de equilibrios químicos
- Conocer el concepto de ácido/base y de pH y pOH, así como resolver problemas sencillos de pH de ácidos/bases fuertes y débiles

## Programa

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

**Este programa en cuanto a contenido es provisional y deberá adaptarse al nivel y grado de aprendizaje que vayan alcanzando los alumnos matriculados. Por otra parte, en caso de alerta sanitaria durante el transcurso del cuatrimestre, el orden y desarrollo de los temas podría verse alterado.**

#### **1.- La tabla periódica de los elementos.**

La tabla periódica. Estructura del átomo. Configuraciones electrónicas. Algunas propiedades periódicas. Estados de oxidación habituales de los elementos químicos.

#### **2.- Formulación y nomenclatura inorgánica.**

Sustancias simples. Hidruros. Hidrácidos. Óxidos y combinaciones binarias con oxígeno. Hidróxidos. Ácidos. Oxosales. Iones de interés.

#### **3.- Reacciones químicas.**

El concepto de mol. Determinación de fórmulas moleculares. Tipos de reacciones químicas. Reactivo limitante. Rendimiento de una reacción. Ecuación de los gases ideales.

#### **4.-Disoluciones.**



El concepto de disolución. Concentraciones. Porcentaje en masa. Molaridad. Molalidad. Fracción molar. Partes por millón. Diluciones. Valoraciones ácido- base.

## 5.- Tipos de enlace.

Enlace iónico. Enlace covalente: Estructuras de Lewis. Enlace metálico. Enlace de hidrógeno. Gases, líquidos y sólidos.

## 6.- Equilibrio químico.

Concepto de equilibrio químico. Determinación de constantes de equilibrio. Cociente de reacción Q y constante de equilibrio K. Principio de Le Chatelier.

## 7.- Reacciones ácido-base.

Ácidos y bases de Bronsted. Ácidos y bases de Lewis. Concepto de pH y pOH. Constantes de acidez y basicidad. Fortaleza de ácidos. Ácidos polipróticos.

## 8.- Introducción a la química orgánica.

El carbono y sus compuestos. Estructura y propiedades de los compuestos orgánicos. Enlace y estereoquímica. Síntesis y reactividad.

## Actividades formativas

Para comunicaciones, envío de hojas con los enunciados de los problemas y ejercicios a tratar en los seminarios y avisos en general se empleará la plataforma Aula Virtual ADI, accesible a todos los alumnos matriculados.

### 1. Clases teóricas y seminarios

Clases para la resolución de ejercicios y problemas impartidas por el profesor con presencialidad física en el aula y/o de manera remota (a través de videollamadas con Zoom) síncrona (en streaming) o asíncrona (grabada) para el caso de que haya alumnos que no puedan acudir al aula por motivos de la covid-19. Se pretende la participación activa del alumno durante las clases.

A través de la plataforma Aula Virtual ADI el alumno accederá a los documentos utilizados por el profesor en sus explicaciones.

Para las clases se utilizará el cañón de proyección y la pizarra (convencional y/o digital).

### 2. Prácticas de laboratorio

Si las condiciones sanitarias lo permiten se realizarán dos sesiones prácticas en un laboratorio de química, durante las últimas semanas del semestre (segunda quincena de marzo o a mediados de abril). El objetivo es que los alumnos sean capaces de aplicar sus conocimientos en el laboratorio, y que se familiaricen con el material utilizado en los experimentos de química. Las dos sesiones prácticas se centrarán en la preparación y valoración de disoluciones (práctica 1), y en la síntesis de un sólido (práctica 2).

Los alumnos dispondrán de un guión de prácticas detallado con las explicaciones necesarias, incluyendo aspectos de seguridad en el laboratorio. Se deberá ir completando



el guión.

**En el caso de que puedan realizarse las sesiones prácticas en el laboratorio, la asistencia a las mismas será obligatoria. El alumno que no asista a alguna de ellas perderá el derecho a realizar el examen final y será calificado como NO PRESENTADO. Si la no asistencia a las prácticas está debidamente justificada (enfermedad, permanencia en país de origen por motivo justificado,...) no se hará cumplir este requisito de obligatoriedad y el alumno podrá realizar el examen final y ser calificado en la asignatura sin realizar las prácticas.**

Las fechas en las que se realizarán las prácticas serán acordadas entre los alumnos y el profesor. Se realizarán durante las últimas semanas del semestre y en horario de tarde.

### *3. Tutorías*

El profesor estará a disposición de los alumnos, en las horas acordadas, para aclarar aspectos relacionados con la asignatura.

Aquellos alumnos que no hayan podido desplazarse a Pamplona debido a las restricciones de movilidad derivadas de la covid-19 podrán ser atendidos por el profesor de forma remota, a través de videollamada. En el caso de que se produzca un confinamiento de los alumnos de obligado cumplimiento por motivo de la covid-19 también se atenderá por esta vía.

### *4. Sesiones de evaluación*

El profesor realizará un seguimiento del grado de aprendizaje de los alumnos con pruebas que se realizarán durante las horas de clase al final de cada tema, consistentes en preguntas tipo test de respuesta múltiple y/o cuestiones de resolución numérica (en papel o con dispositivos móviles).

### *5. Estudio personal del alumno*

Edite el contenido aquí

## **Evaluación**

El profesor irá supervisando el grado de aprendizaje de los alumnos con el planteamiento de ejercicios y problemas y con pruebas cortas al finalizar cada tema. Estas actividades supondrán un 30% de la calificación final.

Se realizará un examen final tanto en la convocatoria ordinaria de mayo como en la extraordinaria de junio. Constará de preguntas tipo test de respuesta múltiple y de problemas a resolver.

En el caso de que el examen final en convocatoria ordinaria y extraordinaria se realizara de manera no presencial como consecuencia de la pandemia de COVID-19 el tipo de preguntas será en su mayoría de tipo test de respuesta múltiple (sin descartar que se





incluya algún problema a resolver). Para llevar a cabo el examen se empleará la plataforma Aula Virtual ADI y el alumno deberá disponer de un ordenador con conexión a internet (wifi) y de un teléfono móvil con cámara integrada y conexión a internet via 4G (smartphone). Las instrucciones detalladas para realizar el examen de manera telemática así como el tipo de examen se indicarán en un documento al que los alumnos tendrán acceso unos días antes del examen.

Para establecer la calificación final en la asignatura se tendrá en cuenta los resultados del examen final (70%) y las pruebas que se vayan realizando a lo largo del curso (30%).

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Química general / Kenneth W. **Whitten**, Raymond E. Davis, M. Larry Peck. Capítulos 2-7, capítulo 12, capítulo 14 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Química / Raymond **Chang** McGraw-Hill. Capítulos 2-5, capítulos 7-9, capítulo 11 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Libro electrónico*)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Dr. Rafael Sirera Bejarano (rsirera@unav.es)

Despacho 0070. Edificio de investigación. Planta baja

Se atenderán las dudas en el propio horario de clase. Más adelante se indicará el modo de contactar con el profesor a través de videollamada para alumnos que no puedan acudir presencialmente al aula por motivos de la covid-19.



**Asignatura: Introducción a la Física (IFP)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-a-la-fisica-ifp/>

## **Introducción a la Física (IFP)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

## **Programa**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto



Universidad  
de Navarra

## **Bibliografía y recursos**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español (Ilce)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/inmersion-sociocultural-aprendizaje-servicio-y-comunicacion-en-espanol-ilce/>

## **Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje-servicio y comunicación en español**

**Breve descripción de la asignatura:** El objetivo principal de este curso es desarrollar la competencia comunicativa en español explorando temas de índole social y realizando labores de aprendizaje-servicio (*service-learning / community engagement*) en la comunidad de Pamplona.

- **Carácter:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Semestre 2 - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Prerrequisitos:** Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A1 (básico) o equivalente.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría ([saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es))
- **Horario y aula:**
  - Las prácticas se realizarán los lunes o miércoles por la tarde (16:15-18:30) en diferentes centros de la ciudad.
  - y la clase teórica será los jueves de 18:30 - 20:30 en el aula 510 Edif. Ismael Sánchez Bella

## Competencias



## **OBJETIVOS:**

1. El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español en contextos dentro y fuera del aula.
2. El aprendizaje de estrategias de comunicación pragmáticas y conversacionales en contextos comunicativos diversos fuera del aula.
3. La interacción y la creación de relaciones con la comunidad hispanohablante cercana a la universidad.
4. El desarrollo de la escritura y la producción oral para comunicar la reflexión sobre actividades de impacto social.

## **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:**

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

El programa de la asignatura *Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y comunicación en español* se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en español y la reflexión a través de actividades de interacción y participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

*Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No solo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.*

**Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:**

### **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1.000 palabras).

### **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE):**

- c. Reflexionar sobre el aprendizaje-servicio describiendo, analizando y formando hipótesis sobre la experiencia, mediante uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.



d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las comunidades de aprendizaje-servicio en Pamplona así como a la rica diversidad cultural del mundo de habla hispana.

**APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:**

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## Programa

**Tema: Introducción al aprendizaje servicio (ApS) y la reflexión**

**Tema: La inmigración. ¿Quién vive en Pamplona?**

**Tema: El compromiso escolar y el entorno**

**Tema: Nuevas pedagogías de aprendizaje aplicadas al apoyo escolar**

**Tema: Nuevas pedagogías de aprendizaje aplicadas al apoyo escolar: cómo desarrollar una actividad**

**Tema: El diseño de un proyecto de ApS**

**Tema: Barrios en Pamplona. CityLab-Estudio etnográfico**

**Tema: El desarrollo de la competencia comunicativa**

**Tema: ¿Y ahora qué?**

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y



completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

**Evaluación**

**EVALUACIÓN:**

Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

<b>Componentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación activa en clase y tareas	15%
Participación en las actividades de ApS	25%
Participación en actividades de inmersión ILCE	10%
Entrevista, City-Lab y presentación	10%
Bitácora de reflexión	20%
Proyecto final individual	10%
Proyecto en grupo	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Bibliografía y recursos**

Todas las lecturas y recursos requeridos para la clase se encontrarán en la sección Contenidos de ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

**Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría**

**E-mail: [saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)**

**Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom**

**Horas de consulta: miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.**





**Asignatura: Introducción a la Biología**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-a-la-biologia/>

# **Introducción a la Biología**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

## **Programa**

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Bibliografía y recursos**



Universidad  
de Navarra

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: International Communication & Public Opinion  
(RRII)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentation**

<https://asignatura.unav.edu/international-communication-public-opinion-rii/>

# **International Communication & Public Opinion (RRII)**

---

- **Description:** This course examines concepts, processes, institutions, and practices in the interplay between the media and international relations' strategies and policies. We will consider the influence of information technologies and global trends on the media and statecraft, the increasing power of the media (to include the Internet) and non-state actors in global affairs. We will seek to understand these themes by focusing on two broad areas of inquiry: critical questions in information, public opinion, power, and national security; and, on the other hand, international information strategies, structures, and activities.
- **Character:** Mandatory (Obligatoria)
- **Number of ECTS numbers:** 6
- **Course and semester:** Second course, second semestre
- **Teaching language:** English
- **Title:** Degree in International Relations
- **Módulo y materia:** Estructuras de las relaciones internacionales, Política Internacional
- **Professor:** Karen Sanders
- **Schedule and location:** Check [WebUntis](#) timetable. Wednesday 8-10, Room 5 in Fcom Building and Thursday 12-14, Room 10 in Amigos Building.

## **Competences**

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG01. Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG02. Negociar, mediar, persuadir y comunicar con firmeza en el ámbito de las relaciones internacionales.

CG04. Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de las relaciones internacionales

CG08. Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CE02. Analizar la naturaleza y características de las relaciones entre los actores internacionales y particularmente entre los Estados.

CE03. Conocer y comprender los principales elementos que definen la política exterior de los Estados.

CE06. Diferenciar las distintas competencias y funciones del Estado, las organizaciones internacionales y los actores no estatales en el sistema internacional.

CE13. Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE16. Analizar los diferentes conflictos internacionales, sus causas, desarrollo y efectos sobre los países y la sociedad internacional.

CE21. Evaluar las posibles soluciones a los conflictos internacionales.

CE23. Analizar el entorno político, legal, sociocultural, económico y tecnológico como condicionante de la actividad industrial y empresarial en cualquier país del mundo.

## Syllabus

### **1. Introduction. International communication, globalization and the state: History and theory**

The lectures/seminars introduce the module, explains the assessment, case studies and key readings. They set in historical and theoretical context the development of the state, the impact of globalization and their relationship to international communication.

Kissinger (2014), chapters 1-3, 9-10.

McNair (2018), chapter 9.



Sanders (2009), chapter 9.

Thussu (2019), chapter 1.

## **2. Symbolic politics and definitional power. “All the world’s a stage”.**

The quotation from Shakespeare refers to how all human beings to some extent take on roles which they “perform” in “the presentation of self” (see Goffman, 1959) in social life, using the cultural and social repertoires at their disposal. This week we will discuss how nations and leaders use symbolic politics to mould images and brands to communicate with domestic and foreign audiences.

Sanders (2009), chapter 4.

## **3. War and propaganda. “The first casualty of war is truth”.**

The study of international communication has multiple origins but one of its most significant disciplinary sources is propaganda studies. One of the leading scholars in this field was Philip Taylor whose *Munitions of the mind* (2003) provides a thorough history of propaganda. This week we will explore historical examples of war propaganda and the debates it provokes.

Sanders (2009), chapter 3.

Thussu (2019), chapter 1.

## **4. Conflict and political communication. The role of the media.**

The power of the media is much disputed. We will examine how this power can be exercised during conflict through framing, agenda setting and the so-called “CNN effect”. We will ask questions such as how many wars are taking place right now? How many are reported in the media we consume? How are “enemies” defined? How are men or women described – if at all – in these contexts?

Thussu (2019), chapter 4.

## **5. Challenging the Western gaze. Contraflow in global media**

Until relatively recently, international communication has been dominated in most of its manifestations – news, cinema, TV shows – by Western content providers, actors and distributors. Soft power – as expressed by cultural artefacts such the Marvel Superhero movies or Toy Story – has a significant definitional impact in international relations. We will explore how the Western



gaze is increasingly challenged by alternative visions from Nigerian cinema's Nollywood, Korea's Kpop and the Arab world's Al Jazeera.

Sanders (2009), chapter 9.

Thussu (2019), chapters 5 and 6.

## **6. International communication and terrorism.**

Terrorism is hard to imagine without international communication. It thrives on what Margaret Thatcher called the “oxygen of publicity” in reference to the IRA. We will discuss developments in the communication of terrorism since the attacks of 9/11 and how groups such as Al Qaeda and ISIS have targeted multiple audiences through their actions.

Sanders (2009), chapter 7.

## **7. The new media cold war.**

Scandals like Cambridge Analytica and Russia's hacking of US government departments in 2020 have revealed the new fault-lines of what has been described as a “new media cold war”. We will examine these issues as well as social media's power in disseminating messages and memes, such as Pepe the Frog, that warp and twist into unexpected vehicles for political activists.

Thussu (2019), chapter 7.

## **8. The pandemic, communication and public opinion**

Our world has been transformed by the COVID-19 pandemic. We will explore what we can learn for international relations and global communication from how countries handled the pandemic. We will particularly focus on how governments and international organizations communicated with citizens.

Sanders (2009), chapter 10.

Stone, M. Sanders, K. Aravopoulou, E., et al. (2020). Information management in the early stages of the COVID- 19 pandemic. *The Bottom Line*.

Available at:

<https://research.stmarys.ac.uk/id/eprint/4304/1/COVID19%20Stone%20et%20al.pdf>



## **Formative activities**

**Objectives:** By the end of the course students will be able to:

Understand the relationship between news/information and the making and implementation of foreign policy

Recognize and evaluate the media-related strategies of international institutions

Identify historical precedents for contemporary international relations cases

Understand journalists' professional practices and responsibilities when covering international news

Make informed judgments about the scope and quality of international news coverage

Analyze the effects of new media on foreign policy processes

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theory in class periods	30 hours
Practical in-class periods	30 hours
Seminars and personal tutoring	10
Evaluation	2
Personal study	80

## **Assessment**

There are two main elements to the assessment:

- You will be required to work as a group member on a number of case studies/projects which will be specified in the course of the module. You must participate in at least three of these activities in order to take the final exam.
- A final multiple choice exam consisting of 20 questions.

Those who have completed the case studies/projects may submit a short essay which, if it is of pass standard, will contribute an extra 0.5 to the final mark.

## **Bibliography and resources**

The readings for this course consist of articles, book chapters, case studies, and other materials to be distributed online or directly in the class. All students should come to class fully prepared to discuss the readings and respond to questions. In this sense, students are encouraged to become critical consumers of foreign policy news. Look for what's behind the news – the influence of media requirements, the role of information technologies, and the objectives of policymakers and other players in the construction and timing of the story. Class sessions will include discussion of current foreign policy issues in the context of course themes.

More bibliography will be add during the course



## GENERAL BIBLIOGRAPHY

**Herman, E. & Chomsky, N. (2010). *Manufacturing consent. The political economy of the mass media*. New York: Random House.**

This book is relevant for understanding the political economy of international media. It offers a powerful critique of the global media status quo without providing a clear view of where the solutions lie. It is not an easy read but is worth a look as an influential counterweight to over-romanticized accounts of journalism's watchdog role.

You can also see a presentation and discussion of the book, together with an interview with Chomsky, here: <https://www.aljazeera.com/program/the-listening-post/2018/12/22/noam-chomskys-manufacturing-consent-revisited>

**Kissinger, H. (2015). *World order. Reflections on the character of nations and the course of history*. London: Penguin.**

A masterful account of the development of the relations between nations over the last 2,000 years that also gives us Kissinger's own hugely experienced views on what the future holds for the world. Read especially pages 354-360 on the digital revolution's impact on international diplomacy. The whole book is worth reading.

**McNair, B. (2018). *An introduction to political communication*. 6<sup>th</sup> edition. London: Routledge.**

This is a useful, if rather UK-focussed, overview of the field of political communication. Part 1 -Politics in the age of mediation – provides a useful grounding in basic concepts. Chapters 9 and 10 are the most relevant for the module.

**Sanders, K. (2009). *Communicating politics in the 21<sup>st</sup> century*. London: Palgrave Macmillan.**

I wrote this book with a global audience in mind when I was director of the MA Political Communication at the University of Sheffield. Chapters 4, 7, 9 and 10 are the most relevant for the module but I'd hope you would find most of the book to be of interest.

**Thussu, D.K. (2019). *International communication. Continuity and change*. 3<sup>rd</sup> edition. London: Bloomsbury.**

Thussu is one of the key figures in establishing international communication as an interdisciplinary area of study. This is a basic text book in the field and has a useful number of case studies to illustrate different aspects of





international communication.

### **Interesting background reading**

**Goffman, E. (1959/1990). *The presentation of self in everyday life*. London: Penguin.**

This is a seminal text of social anthropology which explains the author's theory that we use "impression management" in order to present ourselves to others in the way we hope to be perceived by them.

**Knightley, P. (2014). *The first casualty: the war correspondent as hero, propagandist, and myth-maker from the Crimea to the Gulf War II*. London: André Deutsch.**

This is a classic historical account of the journalist's role in reporting war. It makes clear the moral quandaries faced by reporters who must confront the conflict of telling uncomfortable truths for those fighting the wars and who seek to control the images and news received by audiences back home.

**Taylor, P. (2003). *Munitions of the mind: war propaganda from the ancient world to the nuclear age*. 3<sup>rd</sup> ed. Manchester: MUP.**

This is an excellent history of propaganda that advocates for a value-neutral approach that recognizes propaganda's value in securing peace. Taylor was also one of the founders of public diplomacy as an area of interdisciplinary study and was co-editor of the Routledge handbook of public diplomacy published in 2008.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Office hours**

Dear Student,

To arrange an appointment please write to:



Universidad  
de Navarra

ksanders@unav.es

or

karen.sanders@stmarys.ac.uk

You should expect an answer from me within 24 hours on a working day. If I don't respond, please chase me. Like you, I have a very high volume of emails and I may inadvertently miss yours.

My office hours are:

- Wednesdays 10-11 am
- Thursdays 4-5pm

Looking forward to meeting you,

Karen



**Asignatura: International Relations (RRII)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentation**

<https://asignatura.unav.edu/international-relations-rii/>

## **International Relations (RRII)**

---

*“International Relations is an inaccurate and often false term, in spite of its widespread employment in the twentieth century, the creation of institutions devoted to its study, and the high positions and prestigious academic degrees awarded by its representatives. It is a misnomer, because what almost all of them are talking about are not relations between nations but relations between states”*

John Lukacs, *A Short History of the Twentieth Century*, Cambridge: The Belknap Press, 2013, p. 154.

- **Course Name: INTERNATIONAL RELATIONS**
- **Degree: International Relations**
- **Course: 1st (Second Semester)**
- **Professor: Prof. Gema Perez**
- **Lecture schedule: Thursday (15:30-17.30) Room 10. Edificio Amigos and Friday (10-12) Room 15. Edificio Amigos**
- **Type of course: Basic**
- **Number of credits: 6**
- **Language: English**

## **Program**

- 1. Introduction:** A global vision of the 20th century.
- 2. 1945-1953:** a New War



3. **1955-1960:** Europe, The Middle East and Asia
4. **1960-1963:** The climax of the Cold War
5. **1963-1968:** An uncertain hope: the Detente Era
6. **Actors** of the Global War
7. **1969-1975:** Plot Point: Helsinki and the New European Order
8. **The Spanish case**
9. **1975-1981:** The Soviet lunge
10. **1981-1985:** The Second Cold War
11. **1985-1989:** The triumph of Hope
12. **1989-1999:** Afterwards... a new world order.
13. **2001-2017:** The Global War on Terror

## Course Dynamics

Due to current health circumstances, classes will be distributed as follows:

GROUP A: Thursdays ( Surnames: From A to L included)

GROUP B: Fridays ( M to Z)

It is not possible to change the group due to capacity issues

Both groups - A and B - will be given directions to read, study and work on their own, during the other two hours off. There will be no online classes, except for those exempt from attendance.

The announcements of the activities or readings to be carried out will be announced in the section: **Weekly activities. Pay attention!**

## Course Competencies

# Competences

## Content



CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG01	Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE01	Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
CE07	Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.
CE20	Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

- Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.
- Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.
- Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

## Evaluation

The qualification of the ordinary and extraordinary calls **have the same criteria.**

1. Relevant **participation in classes, practical activities, readings, seminars and tutorials** will account for **15%** of the final grade.

3. The qualification of the optional **test about *The Cold War* ( Handbook by J.L Gaddis)** may account for up to **25%** of the final grade. For every two wrong questions, 1 point will be subtracted from the grade. Blank questions: no subtraction.  
**Test date: February 25 (group A)- February 26 (group B).**

**\*\*\* *Students exempt from attendance will have an special call to do it.***

4. **Those who pass the test in February** will be able to make a bibliographic or a film comment. The work of bibliographic commentary **on books or films related to the subject**, will be counted as **15% of the final grade.**

5. **The final exam of the course** will consist of :

- **Mute map.** Passing the mute mapping exercise about the countries of the world is a condition ***sine qua non for passing the exam*** (You must match at least



14 of the 20 countries selected on the mute map of the world. 1 mistake will subtract 2 points, Blank: no subtraction)

- **A written exercise.**

- **Also, those who did not take (or failed) the Gaddis manual test on february** will have a special test section in their final exam.

**\*\*\*Students exempt from attendance will have an oral exam through zoom, on a date and time previously agreed with the teacher.**

**Your final score will be:**

**CASE 1)** 85% of the final exam - for those who do not take or do not pass the voluntary exam on february + 15% participation and activities.

**CASE 2)** 60% of the final exam- for those who have passed the voluntary test in february (25% ) + 15% participation and activities.

**CASE 3)** 45% of the final exam- for those who have passed the optional test in February ( 25 %) and have done the bibliographic/film commentary (15%) + 15% participation and activities.

## **Bibliography and other resources**

**Note:** Many of the books in this bibliography are also available in Spanish at the University Library.

### **Main Handbook ( REQUIRED) :**

- GADDIS, John Lewis: *The Cold War: A New History* (New York: Penguin Books, 2005).  
[Find it in the Library](#)

### **Others Hand Books:**

- FINK, Carole K.: *Cold War: An International History* (London: Routledge, 2017).  
[Find it in the Library](#)

- IMMERMANN, Richard H. & GOEDDE, Petra (eds.): *The Oxford Handbook of the Cold War* (Oxford: Oxford University Press, 2013). [Find it in the Library](#)

- LEFFLER, Melvyn P. & WESTAD, Odd Arne (eds.): *The Cambridge History of the Cold War* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010), 3 vols. [Find it in the Library](#)



- McMAHON, Robert J.: *The Cold War: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2003). [Find it in the Library](#)
- WESTAD, Odd Arne: *The Cold War: A World History* (New York: Basic Books, 2017). [Find it in the Library](#)
- YOUNG, John W. & KENT, John: *International Relations Since 1945: A Global History* (New York: Oxford University Press, 2013). [Find it in the Library](#)

### Basic Bibliography:

- AMBROSE, Stephen E. and BRINKLEY, Douglas G.: *Rise to Globalism: American Foreign Policy Since 1938* (New York, Penguin, 2013). [Find it in the Library](#)
- BRANDS, Hal: *Making the Unipolar Moment: U.S. Foreign Policy and the Rise of the Post-Cold War Order* (Ithaca: Cornell University Press, 2016). [Find it in the Library](#)
- BROWN, Chris and AINLEY, Kirsten: *Understanding International Relations* Basingstoke (New York: Palgrave Macmillan, 2009). [Find it in the Library](#)
- COHEN, Warren I.: *The New Cambridge History of American Foreign Relations. Volume 4. Challenges to Supremacy, 1945 to the Present* (New York: Cambridge University Press, 2013). [Find it in the Library](#)
- COOPER, Andrew F., HEINE, Jorge and THAKUR, Ramesh (eds.): *The Oxford Handbook of Modern Diplomacy* (Oxford: Oxford University Press, 2013). [Find it in the Library](#)
- COSTIGLIOLA, Frank and HOGAN, Michael J. (eds.): *America in the World: The Historiography of American Foreign Relations Since 1941* (New York: Cambridge University Press, 2014). [Find it in the Library](#)
- CULL, Nicholas J.: *The Cold War and the United States Information Agency* (New York: Cambridge University Press, 2009). [Find it in the Library](#)
- FREEMAN, Joshua: *American Empire, 1945-2000* (New York: Penguin, 2013). [Find it in the Library](#)
- FRIEDMAN, Thomas L.: *The World Is Flat 3.0: A Brief History of the Twenty-First Century* (New York: Picador, 2007). [Find it in the Library](#)
- FUKUYAMA, Francis: *The End of History and the Last Man* (New York: Free Press, 2006). [Find it in the Library](#)
- GOLAN, Gay J., YANG, Sung-Un and KINSEY, Dennis F.: *International Public Relations and Public Diplomacy: Communication and Engagement* (New York: Peter Lang, 2015). [Find it in the Library](#)



- GROSS, Eva: *The Europeanization of National Foreign Policy: Continuity and Change in European Crisis Management* (New York: Palgrave MacMillan, 2009). [Find it in the Library](#)
- HERRING, George C.: *From Colony to Superpower: U.S. Foreign Relations Since 1776* (New York: Oxford University Press, 2008). [Find it in the Library](#)
- HUNTINGTON, Samuel P.: *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order* (New York: Simon & Schuster, 1996). [Find it in the Library](#)
- IONESCU, Ghia: *Leadership in an Interdependent World: The Statedmanship of Adenauer, De Gaulle, Thatcher, Reagan, and Gorbachev* (Boulder: Westview Press, 1991). [Find it in the Library](#)
- JUDT, Tony: *Postwar: A History of Europe since 1945* (London: Penguin Press, 2005). [Find it in the Library](#)
- KAPLAN, Robert D.: *The Revenge of Geography. What The Map Tells Us About Coming Conflicts and the Battle Against Fate* (New York: Random House, 2013). [Find it in the Library](#)
- KISSINGER, Henry: *Diplomacy* (New York: Simon & Schuster, 1994). [Find it in the Library](#)
- LEFFLER, Melvyn P. and LEGRO, Jeffrey W.: *To Lead the World. American Strategy After the Bush Doctrine* (New York: Oxford University Press, 2008). [Find it in the Library](#)
- LUKACS, John: *A Short History of the Twentieth Century* (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2013). [Find it in the Library](#)
- MAZOWER, Mark: *Dark Continent: Europe's Twentieth Century* (London: Penguin Press, 1998). [Find it in the Library](#)
- McWILLIAMS, Wayne C. and PIOTROWSKI, Harry: *The World Since 1945: A History of International Relations* (Boulder: Lynne Rienner Publishers, 2009). [Find it in the Library](#)
- PATTERSON, James T.: *Grand Expectations: The United States, 1945-1974* (New York: Oxford University Press, 1996). [Find it in the Library](#)
- PATTERSON, James T.: *Restless Giant: The United States From Watergate to Gore v. Bush* (New York: Oxford University Press, 2005). [Find it in the Library](#)
- SERVICE, Robert: *The Penguin History of Modern Russia: From Tsarism to the Twenty-First Century* (New York: Penguin, 2015). [Find it in the Library](#)
- SERVICE, Robert: *The End of the Cold War, 1985-1991* (London: Pan, 2015).





### [Find it in the Library](#)

- WILKINSON, Paul: *International Relations: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2007). [Find it in the Library](#)
- ZUBOK, Vladislav M.: *Failed Empire: The Soviet Union in the Cold War From Stalin to Gorbachev* (Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2009). [Find it in the Library](#)

### Optional readings for the bibliographic commentary

-

### Extended Readings

- AMIS, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002. [Find it in the Library](#)
- ANDRIC, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Find it in the Library](#)
- BAUER, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Find it in the Library](#)
- BEDARIDA, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002. [Find it in the Library](#)
- BIZOT, François, *El portal. Prisionero de los jermes rojos*, RBA, Barcelona, 2006. [Find it in the Library](#)
- BOLL, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001. [Find it in the Library](#)
- CHANG, Jung, *Cisnes Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005. [Find it in the Library](#)
- CONRAD, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, EDAF, 2006. [Find it in the Library](#)
- CRUZ PRADOS, A. (2003). *La razón de la fuerza: concepto y justicia de la guerra. Estudio y selección de textos*, Madrid, Pearson, 2003. [Find it in the Library](#)
- DEIGHTON, Len, *Berlin Game* (1983) , *Mexico Set* (1984) [Find it in the Library](#), *London Match* (1985) , *Spy Hook* (1988) , *Spy Line* (1989) , *Spy Sinker* (1990) ,



*Faith* (1994) [Find it in the Library](#), *Hope* (1995) [Find it in the Library](#), *Charity* (1996) [Find it in the Library](#). De todas las novelas hay traducción española.

- ENDO, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Find it in the Library](#)

- FAKINU, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.

- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004. [Find it in the Library](#)

- GLYNN, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011. [Find it in the Library](#)

- GREENE, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Find it in the Library](#)

- HARI, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Find it in the Library](#)

- HARRIS, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

- HUA, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010. [Find it in the Library](#)

- JUAN PABLO II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Find it in the Library](#)

- JUNGK, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976. [Find it in the Library](#)

- KAPUSCINSKI, Ryszard, *Ébano*, Barcelona, Anagrama, 2000. [Find it in the Library](#)

- KAPUSCINSKI, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994. [Find it in the Library](#)

- KHALIL SAMIR, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003. [Find it in the Library](#)

- KRAVCHENKO, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008. [Find it in the Library](#)

- LAPIERRE, Dominique & COLLINS, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Find it in the Library](#)

- LAPIERRE, Dominique & COLLINS, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007. [Find it in the Library](#)

- LEE, Euna & DICKEY, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Find it in the Library](#)



- McEWAN, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Find it in the Library](#)
- NEMAT, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008. [Find it in the Library](#)
- ORWELL, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966. [Find it in the Library](#)
- PELAZ LÓPEZ, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Find it in the Library](#)
- PÉREZ LÓPEZ, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003. [Find it in the Library](#)
- REMNICK, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Find it in the Library](#)
- ROBERTS, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Find it in the Library](#)
- SALEEM, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- SOLZHENITSYN, Aleksandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002. [Find it in the Library](#)
- SOLZHENITSYN, Aleksandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Tusquets, 2013. [Find it in the Library](#)
- STANGERUP, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Find it in the Library](#)
- WEIGEL, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Find it in the Library](#)
- WEIGEL, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Find it in the Library](#)
- ZAMOYSKI, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Tutorial schedule**



Universidad  
de Navarra

The tutorial hours will be on Mondays from 16.00 h to 18.00 h in the tutorial room of the History Department ( Old Library, 3 floor) .

Or you can make an appointment by writing to my email:  
[gperezh@external.unav.es](mailto:gperezh@external.unav.es)



**Asignatura: Juego y deporte educativo (F. Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/juego-y-deporte-educativo/>

# **Juego y Deporte Educativo**

---

Edite el contenido aquí

### **Presentación de la materia:**

Juego y Deporte Educativo

El juego y el deporte son elementos fundamentales en el desarrollo vital de la persona. El juego es el lenguaje universal de la infancia por lo tanto desde el ámbito educativo debemos apostar por su puesta en práctica dentro y fuera del aula. El deporte, por su parte, es un fenómeno social que forma parte de la infancia desde las primeras etapas vitales, tanto si se practica o no, por lo que se hace imprescindible su tratamiento en las aulas. Fomentar el hábito del juego y del deporte en una sociedad sedentaria como la actual es algo imprescindible para el desarrollo armónico de la persona en todas sus dimensiones.

Con esta asignatura se busca sensibilizar a los futuros profesionales sobre la necesidad del juego y del deporte en los centros educativos, fuera y dentro de la clase de Educación Física. Para ello buscamos dotar al alumnado de los recursos y competencias suficientes para promover, organizar y potenciar actividades orientadas a fortalecer la adherencia hacia la actividad física lúdico-recreativa en la infancia.

### **Tipo:**

Optativa

### **Créditos ECTS:**

3



Universidad  
de Navarra

**Departamento:**

Aprendizaje y Currículum

**Idioma en que se imparte:**

Castellano

**Cursos en los que se imparte:**

2º y 4º

**Organización temporal:**

Inicio: 8 de enero

Fin: 29 de mayo

Segundo semestre: Miércoles de 10:00 a 12:00

**Responsable de la asignatura:**

Apolinar Varela

Correo: [agrana@unav.es](mailto:agrana@unav.es)

**Requisitos:**

Ninguno

**Titulación:**

Grado en Educación Primaria-Mención de Educación Física

**Competencias**

**Competencias Básicas Generales:**

- CG2: ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realizada educativa.



- CG5: haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
- CG7: haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.
- CB2: que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### **Competencias Básicas Específicas:**

- CE1: comprender los procesos de aprendizaje relativos al período de 6 a 12 en el contexto familiar, social y escolar.
- CE12: promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzos individuales
- CE14: Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- CE17: conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria
- CE57: comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social de la educación física.
- CE58: conocer el currículo escolar de la educación física.
- CE59: adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.
- CE62: conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social.

### **Competencias específicas de la mención Educación Física:**

- CEOP1: conocer en profundidad la relación entre cuerpo humano, actividad física, alimentación y salud.
- CEOP2: planificar actividades educativas de juego y deporte escolares y extraescolares para contribuir al desarrollo físico, afectivo y social de los niños y niñas entre 6-12 años e involucrar a las familias.
- CEOP3: Diseñar programas de educación física que faciliten la inclusión social de todos los niños y niñas, y sus familias.
- CEOP4: conocer y saber integrar las nuevas tendencias pedagógicas y el uso de nuevos recursos y técnicas didácticas para potenciar la expresión corporal, el desarrollo físico, afectivo y social, el trabajo colaborativo, la convivencia a través del deporte y del juego.
- Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la educación física
- Conocer y diseñar actividades que pongan en relación la educación ambiental, física,



emocional y social para el ocio.

### Resultados de aprendizaje

- Conocer y comprender las posibilidades educativas, recreativas y socializadoras del juego y del deporte en la educación física
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el ámbito profesional
- Incorporar recursos para el diseño de propuestas pedagógicas relacionadas con el juego y el deporte educativo
- Ser capaz de organizar y diseñar propuestas educativas lúdico-deportivas en la Educación Primaria
- Identificar la tipología de juegos y actividades deportivas
- Situar el juego y el deporte como elemento de calidad en la EF escolar.
- Ser autosuficiente para utilizar todos los recursos a su alcance para organizar propuestas educativas lúdico-deportivas de carácter recreativo
- Desarrollar acciones de trabajo de manera individual y en equipo, autonomía en el aprendizaje, utilización de fuentes relevantes.

### Programa

Bloque de contenidos teóricos	
Tema 1. Fundamentos básicos del juego y del deporte	1.1. Aproximación conceptual al juego, características y teorías sobre el juego  1.2 Aproximación conceptual al deporte y sus características
Tema 2. El juego y el deporte en el ámbito educativo y social	2.1 El juego y el deporte en las distintas etapas vitales.  2.2 El juego y el deporte como elemento educativo  2.3 El juego y el deporte en el currículum oficial
Tema 3. Didáctica del juego y del deporte	3.1. Didáctica y metodología del juego y del deporte  3.2. Elementos estructurales del juego y del deporte (espacios, jugadores, reglas, etc)  3.3. Diseño de la sesión de juegos y deporte (selección de juegos, espacios, materiales, contenidos, objetivos, resolución de conflictos, etc)  3.4. Tipología de juegos y deportes
Bloque de contenidos prácticos	
Sesiones prácticas en las instalaciones deportivas de la Universidad de Navarra	Juegos motores  Juegos predeportivos-deportivos
Salidas al medio natural	Juego y deportes alternativos en el medio natural

### Actividades formativas

#### Actividades formativas

Presenciales	Clases teórico-prácticas	30h	52h (69%)
	Salidas al medio natural	20h	
	Exámen final	2h	





<b>No presenciales</b>	Trabajos dirigidos	23h	23h
	Estudio personal		(31%)
<b>Carga total de horas trabajo alumnado 25h x 3 ECTS</b>		<b>75H</b>	

### Metodologías docentes

**Sesión magistral:** se realizarán exposiciones orales relacionadas con los contenidos correspondientes a cada tema. Para ello se podrán emplear distintos medios relacionados con las TAC. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Las sesiones magistrales podrán ser realizadas por el docente de la materia o por un experto.

**Sesiones prácticas:** se realizarán en las instalaciones de la UNAV (pabellón, campus, etc). Las sesiones podrán ser dirigidas por el docente o bien dirigidas por los estudiantes y supervisadas por el docente y los alumnos. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Se valorará la practica activa en las mismas.

**Tabajo individual:** Se realizará un trabajo teórico-práctico consistente en el diseño de una sesión relacionada con las actividades planteadas en el curso orientada a la educación primaria.

**Aprendizaje colaborativo:** La realización de trabajos grupales guiados por el docente y por ADI. En estos trabajos los estudiantes deberán ser autónomos para la organización de sesiones, actividades y para resolver problemas concretos de la materia. Estos trabajos estarán centrados en la planificación y organización de salidas en el medio natural con carácter educativo y recreativo atendiendo a elementos como la prevención de riesgos y seguridad, costes, medios, elementos de sustentabilidad ambiental, etc. Formarán parte de la evaluación continua de la materia.

**Estudio personal:** corresponderá al alumno de manera personal afianzar aquellos contenidos teórico-prácticos trabajados en el aula a través de lecturas y estudio de manera individualizada.

**Salidas de campo:** las salidas tendrán carácter obligatorio para todos los estudiantes de la materia. Estas salidas serán desarrolladas principalmente en el medio natural o en espacios que simulen el entorno en el que se practican las actividades deportivas.

**Prueba mixta:** consistirá en un exámen de carácter teórico y práctico en el que se evaluarán todos aquellos contenidos trabajados durante el curso.

## Evaluación

### Evaluación

La evaluación de la materia será principalmente la evaluación continua para todo el



alumnado. Para ser evaluado en **primera convocatoria** será necesario haber asistido al 80% de las clases teórico-prácticas (se incluyen las salidas en este punto)

Examen final (Prueba teórica y/o práctica pudiendo existir preguntas cortas, tema o test)	40%
Asistencia y participación activa en las clases teórico-prácticas (Se valorará la competencia motriz adquirida en las sesiones)	30%
Valoración trabajos dirigidos individuales y grupales.	30%

Para superar la materia los estudiantes matriculados deberán superar todos los apartados de la evaluación. En caso de no superar alguno de ellos la asignatura no será aprobada. En caso de que el alumno no supere en primera convocatoria la materia se le mantendrán los apartados superados.

Para aquellos alumnos que no alcancen el 80% de asistencia a clase tendrán la posibilidad de presentarse a un examen final (primera o siguiente convocatoria).

El **plagio** en cualquiera de las modalidades de trabajo dirigido será motivo de **suspense inmediato** en el mismo.

La **entrega fuera de plazo de los trabajos** dirigidos supondrá una pérdida del 5% de la nota total del trabajo por cada día de retraso. (Se aplica a cualquier tipo de trabajo-sesión, programa, diseño de actividad, tanto si se entrega personal o virtualmente). Los trabajos se entregarán conforme se acuerde en clase y siempre con aviso previo por correo electrónico.

Los trabajos grupales podrán ser realizados por un máximo de 5 personas, en los mismos se deberá identificar las partes en las que ha colaborado cada miembro del grupo. Los requisitos formales, tanto escritos como o orales, para el trabajo serán indicados por el docente y deberán ser tenidos en cuenta para superar el trabajo.

Las fechas de examen final se mantienen.

Los porcentajes de la evaluación de la materia no se modifican. Lo porcentajes se mantienen ya que la asistencia a clase dado que ya se habían completado los dos tercios del curso y los trabajos de la docencia no presencial eran los mismos que siendo presencial. Asimismo, se han flexibilizado pazos de entrega, etc.

Los alumnos podrán realizar examen oral o escrito según su disponibilidad. Teniendo en cuenta esto se han comenzado a realizar exámenes a partir de la semana del 27 de abril en adelante,

El examen oral y escrito consta de 8 preguntas cortas y el desarrollo de un caso práctico

1. En esta situación excepcional, conviene que los exámenes orales sean grabadas utilizando las herramientas de videoconferencia Meet o Zoom.



2. Se debe informar a los alumnos de que serán grabados, así como del procedimiento. No es necesario recoger el consentimiento, pero sí informar.

## Cláusula para informar a los alumnos:

“La Universidad de Navarra tratará sus datos personales (datos identificativos, imagen y sonido, datos relacionados con la corrección y calificación de las pruebas) con la finalidad de evaluar sus conocimientos, legitimada por la necesidad del tratamiento para la prestación del servicio contratado, así como para el cumplimiento de la obligación legal de la Universidad de verificar los conocimientos de los estudiantes (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades). Los datos se conservarán hasta la finalización del curso siguiente para atender el ejercicio del derecho de revisión de exámenes de los alumnos, así como las evaluaciones de la ANECA. Vd. puede ejercer los derechos de acceso a sus datos, rectificación, supresión, portabilidad y oposición cuando lo desee, entre otros que se enumeran en la página [www.unav.edu/proteccion-de-datos](http://www.unav.edu/proteccion-de-datos), donde podrá encontrar más información sobre la Política de Privacidad de la Universidad de Navarra. Para cualquier duda sobre la misma o ejercer sus derechos, por favor envíe un correo electrónico desde su cuenta de alumno a la dirección [dpo@unav.es](mailto:dpo@unav.es).

Deberá hacer saber a las personas que conviven con Vd. que la prueba va a ser grabada, recomendándoles que no accedan al entorno durante la realización de la misma. Queda prohibido captar imágenes del profesorado, o de otros compañeros o compañeras durante el proceso de evaluación. La Universidad de Navarra queda exenta de cualquier responsabilidad en caso de que no se sigan estas recomendaciones.”

## Bibliografía y recursos

### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Adarra, G. (1984). *En busca del juego perdido*. Bilbao: Adarra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Amador, F. (1996). *Luchas, deportes de combate y juegos tradicionales*. Madrid: GYMNOS. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andreu, E. (2011). *La actividad lúdica infantil Lúdica en el Mediterráneo*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andreu, E. (2011). *¿Juego o deporte? Análisis psicopedagógico de la riqueza motriz de los juegos tradicionales infantiles*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la biblioteca](#)

Avedon, E. M., & Sutton-Smith, B. (2015). *The Study of Games*. New York: Ishi Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bantulá, J. (2016). *Juegos multiculturales*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bantulá, J. (2018). *Juegos motrices cooperativos*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernal, A., Wanceulen, A., & Wanceulen, J. (2017). *400 Juegos y ejercicios de Educación Física de Base para niños de 8-10 años*. Sevilla: Wanceulen.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Bernal, J. (2002). *Juegos y actividades con material de desecho*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bernal, J., & Plaza, E. (2008). *El calentamiento y la adaptación del organismo al esfuerzo en la educación física*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanchard, K., & Cheska, A. (1986). *Antropología del deporte*. Barcelona: Bellaterra. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blázquez, D. (2017). *Cómo evaluar bien en Educación Física: El enfoque de la evaluación formativa*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, S. (2010). *Play: How it shapes the brain, opens the imagination and invigorates the soul*. New York: Avery-Penguin press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cagigal, J. M. (1996). *José María Cagigal Obras Completas*. Madrid: Comité Olímpico Español.
- Callois, R. (2001). *Man, Play and Games*. Illinois: University of Illinois press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J. (1999). *200 juegos y ejercicios por tríos*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J. (2009). *400 juegos y ejercicios por parejas*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J. (2016). *Evaluación de la educación física en primaria*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *El juego motor en la infancia*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Deporte educativo. Su enseñanza en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Recursos y materiales didácticos en la actividad física escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *La sesión de Educación Física en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carbonero, C. (2017). *El deporte escolar en la sociedad contemporánea*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carlsile, R. (2009). *Encyclopedia of Play*. New York: Sage Publications. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Castejón, F. J. (2007). *Evaluación de programas en Educación Física*. Madrid: Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Contreras, O. (2017). *El aprendizaje basado en proyectos de educación física*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Contreras, O., Arribas, S., & Gutiérrez, D. (2017). *Didáctica de la educación física por modelos para educación primaria*. Madrid: Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cornejo, C. (1999). *Educación físico deportiva en Rousseau*. Madrid: GYMNOS. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cortizas, A. (2001). *Chrilosmirlos*. Vigo: Xerais.
- Cortizas, A. (2013). *Tastarabás*. Vigo: Xerais.
- Cubelo, J. (2017). *Juegos de iniciación y formación deportiva*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cuenca, M. (2004). *Pedagogía del ocio. Modelos y propuestas*. Bilbao: Universidad de Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De la Cruz. (2018). *Metodología de la enseñanza de las actividades fisicodeportivas*. Valencia: Altamar.
- Del Valle, S. (2000). *Políticas de ocio. Cultura, turismo, deporte y recreación*. Bilbao: Universidad de Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Del Valle, S., & García, M. J. (2007). *Cómo programar en Educación Física paso a paso*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Devís, J. (1997). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez, R., Llamas, J., & Mora, J. . (2003). *Un mundo en juego*. Barcelona: Inde.
- Domínguez, N. (2016). *Juegos para la vuelta a la calma en la educación física y el deporte*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Doncel, L. (2018). *Deportes tradicionales de fuerza en España*. Madrid: Visión Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elkonin. (2003). *Psicología del juego*. Madrid: Machado libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, E., Gardoqui, M. L., & Sánchez, F. (2007). *Escalas para la evaluación de las habilidades motrices básicas*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fraille, A. (2018). *Investigar y enseñar en Educación física hacia un proceso democratizador*. Armenia: Kinesis.



- Fusté, X. (2007). *Juegos de iniciación a los deportes colectivos*. Badalona: Paidotribo.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, A., Gutiérrez, F., & Román, R. (2003). *Los juegos en la motricidad de los 3 a 6 años*. Barcelona: Inde.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, L. M., & Gutiérrez, D. (2010). *Aprendiendo a enseñar deporte. Modelos de enseñanza deportiva*. Barcelona: Inde.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guitar, R. (1999). *Jugar y divertirse sin excluir: Recopilación de juegos no competitivos*. Barcelona: Graó.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gutiérrez, M. (2006). *Juegos ecológicos con palos y varas*. Barcelona: Inde.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gutiérrez, M. (2006). *Juegos ecológicos con piedras y palos*. Barcelona: Inde.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrador, J. (2018). *Juegos para divertirse y mejorar la condición física y motriz*. Madrid: Onporsport.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Iniesta, F. (2018). *Resolución de problemas en las clases de educación física*. Sevilla: Wanceulen.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kirk, D. (2011). *Physical Education Futures*. Abingdon, Oxon: Routledge.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lamonedá, J. (2011). *La autenticidad del deporte. Fundamentos de ética deportiva*. Sevilla: Wanceulen.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes tradicionales*. Barcelona: Inde.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lavega, P. (2007). *Mil juegos y deportes populares y tradicionales*. Badalona: Paidotribo.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Linaza, J. L. (1987). *Los juegos y el deporte en el desarrollo psicológico del niño*. Barcelona: Anthropos.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lleixa, T. (2017). *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal*. Badalona: Paidotribo.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Loscher, A. (2012). *Juegos predeportivos en grupo*. Badalona: Paidotribo.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luque, F. (1995). *Guía de juegos escolares con balones y pelotas*. Madrid: GYMNOS.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez, C., & Méndez, A. (2018). *Los juegos en el currículum de la EF*. Badalona:



Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno, J. A. (n.d.). *Aprendizaje a través del juego*. Málaga: Aljibe.

Navarro, V. (2015). *El afán de jugar*. Barcelona: Inde.

Omecaña, J., & Omecaña, R. (2017). *Juegos cooperativos y educación física*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega, R. (2018). *Ejercicios para la clase de educación física*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortí, J. (2004). *La animación deportiva y el juego y los deportes alternativos*. Barcelona: Inde.

Paredes, J. (2003). *Juego luego soy: Teoría de la actividad lúdica*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, J. (2005). *Fundamentos teóricos del juego*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, J. (2003). *Teoría del deporte*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parlebas, P. (2003). *Elementos de sociología motriz*. Insituto Andaluz del Deporte: Sevilla

Parlebas, P. (2015). *Juego, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Badalona: Paidotribo.

Pellicer, I. (2015). *NeuroEF. La revolución de la Educación Física desde la neurociencia*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pierón, M. (2005). *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*. Barcelona: Inde.

Ramírez, G. (2013). *Manual de teoría e historia de la educación física y del deporte*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Río, R. (1997). *Juegos tradicionales infantiles en León*. León: Universidad de León. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Río, R. (2005). *Vocabulario de juegos tradicionales, populares y autóctonos*. León: Universidad de León. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivadeneira, M. L. (2004). *La percepción espacio temporal y la iniciación a los equipos en Primaria*. Barcelona: Inde.

Rossie, J. P. (2005). *Toys, play culture and society*. Stockholm: Sitrec. [https://www.academia.edu/5180690/Toys\\_Play\\_Culture\\_and\\_Society.\\_A](https://www.academia.edu/5180690/Toys_Play_Culture_and_Society._A)



n\_anthropological\_approach\_with\_reference\_to\_North\_Africa\_and\_the\_Sahara

- Ruiz, F. J., García, A., & Casimiro, A. J. (2001). *La iniciación deportiva basada en los deportes colectivos*. Madrid: GYMNOS.
- Ruiz, F., & García, M. E. (2002). *Educación física a través del juego, propuesta de juegos con bancos suecos, balones, etc. Educación primaria*. Madrid: GYMNOS.
- Sánchez, A., González, M. J., & Bada, J. (2008). *Educación en Valores a través del deporte. Guía práctica*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez, F. (1986). *Bases para una didáctica de la educación física y del deporte*. Madrid: GYMNOS.
- Sánchez, M., & Teva, R. (2018). *Compedium de deportes alternativos para dinamizar eventos y actividades lúdico-deportivas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Sanders, P. (2005). *La lección de Educación Física*. Barcelona: Inde.
- Soriano, M. (2018). *El deporte en la Infancia, Enseñar, entrenar y competir sin dejar de aprender, educar y disfrutar*. Barcelona: Inde.
- Spencer, C., & Blades, M. (2006). *Children and their environment. Learning, Using and Design Spaces*. Cambridge: Cambridge University.
- Suárez, R., & Suárez, F. (1999). *Vuelta a la calma: ejercicios para la recuperación después del esfuerzo*. Madrid: GYMNOS.
- Sutton-smith, B. (1986). *Toy as a culture*. Eastbourne: Gardner press.
- Sutton-smith, B. (2001). *The ambiguity of play*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University.
- Trigo, E. (1995). *Aplicación del juego tradicional en el currículum de Educación Física*. Badalona: Paidotribo.
- Veiga, F. (2001). *O libro dos xogos populares*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.
- Velázquez, A. (2005). *Desarrollo de habilidades a través de materiales alternativos*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Virosta, A. (1994). *Deportes alternativos en el ámbito de la educación física*. Madrid: GYMNOS.
- VVAA. (2000). *Modelos de innovación educativa en la Educación física*. Madrid: GYMNOS.





VVAA. (2001). *Desarrollo de la motricidad a través del juego*. Madrid: GYMNOS.

VVAA. (2010). *Actividades físicas y extraescolares: una propuesta alternativa*.  
Barcelona: Inde.

VVAA. (2006). *El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros  
escolares*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA. (2010). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: Inde. [Localízalo  
en la Biblioteca](#)

VVAA. (2016). *Métodos de enseñanza en educación física. Enfoques innovadores  
para la enseñanza de competencias*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA. (n.d.). *Physical Education in the classroom*. Badalona: Paidotribo.

VVAA. (2009). *Investigación y juego motor en España*. Murcia: UAM ediciones.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Concertando por correo.

Correo: agrana@unav.es



**Asignatura: Language and communication (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/languageandcommunicationfyl/>

# **Language & Communication**

---

- This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies, political science, human development, and many other topics. In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology), and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will apply concepts learned in this course to their own research project.
- **Character:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1st year; 2nd semester
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.
- **Módulo y materia de la asignatura:**

**Humanities:** Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture.



Material: Language.

**History:** Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

**Philosophy:** Module 1: Logic, epistemology and communication. Material: Language, literature and communication.

**Philology:** Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

**Creative Literature and Writing: Module 1: Humanistic Foundations. Material 3: Language**

- **Professor:** Dr. Mark Gibson
- **Horario:** Monday and Tuesday, 12:00-13:00
- **Aula:** Mondays, Seminario 2730 Edificio Central, Tuesdays, Aula 9 FCOM

## Competencias

### Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

### Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge



CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

### **Humanities:**

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

### **Competences by content:**

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

### **Skills and Competences:**

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

### **What is expected of the student:**



a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of L1 language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unthreatening, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge, regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

## **Programa**

### **Subjects:**

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.
2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.
3. How do animal and human communicative systems differ?
4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.
5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.
6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?
7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.
8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.
9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.
10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

## **Actividades formativas**

Different learning activities are planned for this course involving classroom lectures, outside of class projects and experiments dealing with different aspects of language, seminars by invited guests and work in the Speech Lab.

## **Evaluación**

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly writing assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Midterm exam (20%) (Tuesday March 24)
- Final exam (30%)

## **TUTORIALS**

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.



## WEEKLY ASSIGNMENTS

Each week you will be required to redact in your own words the content of the weeks classes. Each assignment should be about a single, single spaced page. You do not have to be very elaborate but all of the major points of the weeks lessons should be there and the redaction should verify that you understand the course content.

## MIDTERM AND FINAL EXAM

The midterm and final exams are a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. They consist of short essay and mutiple choice questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. These are worth a combined total 50% of your final grade.

### Dates of evaluated activities:

- Dossier due: With your weekly assignments the last day of class.
- Midterm exam: Tuesday March 23rd
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

### Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

## Bibliografía y recursos

### Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use*. 3<sup>rd</sup> edition. Fort Worth, Harcourt Brace College Publishers, 1999. [Find it in the Library](#)

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 3<sup>rd</sup> edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. [Find it](#)



[in the Library](#)

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. [Find it in the Library](#).

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. [Find it in the Library](#)

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. [Find it in the Library](#)

**Recommended texts:**

- Yule, G., *The Study of Language*. 3<sup>rd</sup> edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**

To arrange a meeting, email the professor: [mgibson@unav.es](mailto:mgibson@unav.es)



**Asignatura: Lenguaje y comunicación (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/lenguajeycomunicacionBfyl/>

## **Lenguaje y comunicación (FyL)**

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como “animal lingüístico”. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso:** 1º
- **Semestre:** Segundo
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo I:** Fundamentos humanísticos
- **Materia 3:** Lengua
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo I:** Formación general humanística
- **Materia 1:** Lenguaje, lengua, comunicación
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Ramón González Ruiz
- **Horario:**
  - Clases presenciales: Lunes, de 12,00h. a 13,30h. (aula 35 del Edificio Central)
  - Clases por zoom: martes alternos, de 12,00h. a 13,30h. (ver cronograma)

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

#### **Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel





que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

## COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

### Filología Hispánica

CB1 -

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2 -

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB5 -

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender e estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.

CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

## COMPETENCIAS ADICIONALES

### Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.



- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

## **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

## **Resultados de aprendizaje**

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

## **Programa**

1. ¿Qué es el lenguaje humano? El Lenguaje y la naturaleza humana. Dimensiones biológica, estructural y funcional del lenguaje humano. La Lingüística como ciencia del lenguaje. El lenguaje como facultad del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje humano. Lenguaje y cerebro.
2. ¿Cómo son las lenguas? Lenguas y códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y lenguaje animal. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.



3. ¿Para qué sirve el lenguaje humano? Las funciones del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica.
4. La complejidad interna de las lenguas. Variedades internas de las lenguas. Variedades geográficas y normas lingüísticas. Lenguaje juvenil e identidad.
5. Lenguas, historia, cultura y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? Contacto de lenguas. Los pidgin y las lenguas criollas. ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico. Lengua, cultura y mente: el tabú y el eufemismo.
6. El lenguaje y el contexto. Producción e interpretación de los discursos. Fundamentos de pragmática. Las inferencias y contenidos implícitos: tipología. Normas de comunicación y malentendidos interculturales.

## Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases presenciales teóricas y prácticas.** Las clases se distribuyen en 15 sesiones. En algunas clases presenciales el alumno tendrá que realizar ejercicios de diferente índole que se corregirán y comentarán en la misma sesión. HORAS DE TRABAJO: 40 horas.
- b) **Realizar fuera de las clases presenciales las tareas evaluables** programadas que se entregarán según el cronograma de la asignatura: HORAS DE TRABAJO: 40.
- c) **Estudio personal** de la materia explicada en clase y de los materiales de la asignatura aportados por el profesor. HORAS DE TRABAJO: 50
- d) Realización de una **tarea evaluable** sobre "lenguaje e identidad" . HORAS DE TRABAJO: 15
- e) Realización de un **examen parcial** y de un **examen final**. HORAS DE TRABAJO: 5

## Evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

#### I) Evaluación continua de trabajo personal: 45%

- a) Asistencia y participación en las clases. Preparación (sin entrega) de lecturas o ejercicios durante las sesiones presenciales y para las siguientes (15%).



b) Entregas de tareas evaluables programadas (ver cronograma) (30%).

c) El alumno podría subir la calificación de trabajo personal mediante lecturas opcionales después de terminar cada tema. De estas lecturas dará cuenta al profesor en tutorías.

**II. Actividad evaluable sobre "Lenguaje e identidad". 15%**

- Alumnos del Grado en Literatura y Escritura creativa: trabajo realizado en el proyecto "Re-identidades": (10%). Realización de una tarea evaluable relacionada con "Lenguaje juvenil e identidad": (5%)

- Alumnos de otros grados: realización de una tarea evaluable relacionada con "Lenguaje juvenil e identidad": (15%)

III) Examen parcial (3 primeros temas del programa): 20%. Primera semana de marzo.

IV) Examen final (resto de temas del programa): 20%. Mes de mayo.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá presentarse a un examen (100% de la nota o 40% si desea mantener las calificaciones de trabajo continuo y el trabajo sobre lenguaje e identidad).

### **Bibliografía y recursos**

Cada **tema tendrá sus propios materiales**, incluidas algunas lecturas, que estarán disponibles en ADI.

Los alumnos **deben** llevar a las clases presenciales este material.

#### **Bibliografía básica**

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)



### Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007, 4th ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Martes, de 16,30h. a 19,30h.

Despacho 1310. Edificio Ismael Sánchez Bella



**Asignatura: Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/liteinfantil/>

## **Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se propone proporcionar un conocimiento histórico, teórico y práctico de la literatura infantil y qué ofrece actualmente.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3 CTS
- **Curso y semestre:** 2020-2021
- **Semestre:** 2º Semestre.
- **Idioma:** Español
- **Título:** "Literatura Infantil. Tradición y folklore"
- **Módulo:** Didáctico-disciplinar.
- **Materia de la asignatura:** Enseñanza y aprendizaje de las lenguas y lectoescritura.
- **Profesor responsable de la asignatura:** M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez
- **Horario:** Lunes (15:30-17:30) y Miércoles (15:30-17:30)
- **Aula:** 10 FCom (Lunes) y Central 36 (Miércoles)

## Competencias

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

1. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
2. Ser capaz de comunicarse oral y por escrito de un modo correcto, adaptándose a las diversas audiencias en lengua castellana.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Favorecer las capacidades de habla y escritura.
2. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escritura.
3. Conocer la tradición oral y el folklore.
4. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.



5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
6. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
7. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

## **Programa**

### **TEMA1. LA LIJ. UNA LITERATURA MAYOR DE EDAD**

1. 1. Definición y características de la LIJ.
1. 2. La LIJ como acto comunicativo.
1. 3. Existencia y límites de la LIJ.
1. 4. Funciones básicas de la LIJ.
1. 5. Breve historia de la LIJ.

### **TEMA 2. UNA LITERATURA VIAJERA**

2. 1. Tradición oral y folclore. Importancia de la oralidad.
2. 2. Literatura oral y Literatura escrita.

### **TEMA 3. UNA LITERATURA CON DIVERSAS FORMAS**

- 3.1. Género lírico
  3. 1.1. Funciones y fuentes de la lírica infantil
  3. 1.2. Características y clasificación de la poesía infantil
  3. 1.3. La poesía en la educación literaria del niño
  3. 1.4. Non sense
- 3.2. Género narrativo
  3. 2.1. La narrativa: Introducción y tipos de narraciones
  3. 2.2. Los cuentos.

■ Definición y clasificación.

■ Los cuentos de hadas.

■ Recopiladores y escritores. Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm, Afanasiev. Andersen.

3. 2.3. Narrativa española.

### **TEMA 4. EL NIÑO Y EL LIBRO INFANTIL**

4. 1. El niño ante el hecho lector.
4. 2. El libro infantil. Naturaleza y elementos constitutivos.
4. 3. Tipos de libros infantiles. Ilustradores e ilustraciones.
4. 4. El libro Álbum. Definición y lectura del libro Álbum.

### **TEMA 5. AUTORES Y OBRAS PARA EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Grandes libros, grandes autores.

### **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## **Evaluación**

La **calificación final** de la asignatura se obtendrá de la media de las notas del examen y de las notas de los trabajos realizados:

- **Examen final de la materia impartida**, en la convocatoria ordinaria de mayo (18 de mayo a las





16h.), que constará de una **parte teórica** y **otra práctica**.

- **3 ejercicios**, de carácter individual, que el alumno realizará en clase.
- **1 trabajo, sobre un autor del mundo de la Literatura Infantil**, cuya realización se explicará el primer día de clase.

Para poder realizar la media es necesario **que el examen esté aprobado**.

#### Valoración de las pruebas de evaluación

- El examen supondrá el 60 %
- Los 3 ejercicios realizados de forma individual, el 15 %
- El trabajo, el 25%

La participación activa y continuada en clase, se tendrá en cuenta en la nota final.

#### Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria:

- Será necesario repetir el examen y los trabajos no aprobados.
- Se considerarán válidos los trabajos aprobados realizados durante el curso.

### **Bibliografía y recursos**

#### CO BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Cerrillo Torremocha, P. (2013). *LIJ. Literatura mayor de edad*. Cuenca: ed. Universidad de Castilla-La Mancha. [Localízalo en la biblioteca](#)

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Borda Crespo I. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y Didáctica*. Granada. Grupo Editorial Universitaria. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Perrault, CH. (1978). *Cuentos de antaño*. Ediciones Generales Anaya. Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

Rodríguez Almodóvar, A. (Ed.) (1993). *Literatura infantil de tradición popular*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taberner Salas, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensa Universitaria. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

Tatar, M. (2002). *Cuentos de hadas clásicos anotados*. Barcelona: Ares y mares. [Localízalo en la Biblioteca](#)



-

Tolkien, J.R.R. (1994). *Árbol y hoja, y el poema*. Barcelona.: Minotauro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

Grimm, J y W. (1994). *Cuentos*. Madrid: Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

## RECURSOS

### Revistas

Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. Universidad de Vigo

*Imaginaria*. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: <http://www.imaginaria.com.ar/>

Revista *Babar*. <http://www.revistababar.com/wp>

Revista CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil): <http://www.revistaclij.com>

**Peonza. Revista de literatura infantil y juvenil:** <http://www.peonza.es/Principal.htm>

### OTROS

<http://www.bienvenidosalafiesta.com>

<https://anatarebana.blogspot.com/>

<http://www.gretel.cat/es/>

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>

<http://www.canallector.com/>

<http://lij.jg.blogspot.com.es/>

<http://www.ibby.org/>

<http://www.uclm.es/cepli/>

Fundación Sánchez Ruipérez ([fundaciongsr.org](http://fundaciongsr.org))

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

**Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Concertar cita ([maso@external.unav.es](mailto:maso@external.unav.es))



**Asignatura: Literature and Popular Culture (Op)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/literature-and-popular-culture-op/>

## **Literature and Popular Culture (Op)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

This course will introduce students to the ways in which popular forms of literature in the United States have developed over the last century, as well as their relationship with the media. We will examine works of fiction, film, and television in diverse popular genres: Science Fiction, the Detective Novel, Speculative Fiction, and Romance to engage the notion of “popular” and how this might define particular readers or groups of readers. We will also discuss the musical *Hamilton*, as a representative of the intersection of history and popular culture. The class will also discuss the idea of countercultures and subcultures, high and low cultures, the phenomenon of fan fiction, and the effects of popular culture on discourses of race, gender, and class.

- **Carácter: Optativa**

- **ECTS: 3**

- **Curso y semestre: 2º semestre**

- **Idioma: Inglés**

- **Título: Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades**

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria



- **Profesor responsable de la asignatura: Prof. Rocío Davis**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.





CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

### **Tentative Program**

I. Introduction: Popular Culture and Popular Literature. Genre Fiction.

II. The Detective Novel and the Immortal Life of Sherlock Holmes

III. The Many Lives of *Pride and Prejudice*

IV. Contemporary Young Adult Fantasy: Cassandra Clare's *City of Bones*



V. Fictional Universes: The Worlds of Star Wars and Harry Potter

VI. Psychological Fiction: Nicholas Searle's *The Good Liar*

VII. TV Series as Popular Culture

VIII. Horror: Stephen King's *The Shining*

IX. Rewriting History: *Hamilton: An American Musical*

### **Actividades formativas**

The class activities will center on the following:

Individual readings of texts (novels, films, TV series) and criticism

Class discussions/seminars

Short quizzes and essay writing

### **Evaluación**

The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements are essential to passing the class.

There will be no final exam in May. Students who fail because they have not submitted their requirements should take the "Convocatoria Extraordinaria" exam in June.

The final grade for May will be calculated based on the following division:

In-class essays/exams and quizzes, and homework: 80%

Class participation: 20%

The "Convocatoria Extraordinaria" exam in June will be a written exam for 100% of the final grade. If, because of COVID restrictions, we cannot have an in-class exam, we will have an oral exam via Zoom.

### **Bibliografía y recursos**

#### **Bibliography**



Universidad  
de Navarra

Berger, Arthur. *Popular Culture Genres: Theories and Texts*. Newbury Park: Sage, 1992. [Find it in the Library](#)

Freccero, Carla. *Popular Culture: An Introduction*. New York: New York University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. Routledge, 2004. [Find it in the Library](#) (print) and [Find it in the Library](#) (online)

Murphy, Bernice M. *Key Concepts in Contemporary Popular Fiction*. Edinburgh. Edinburgh University Press, 2017. [Find it in the Library](#)

Murphy, Bernice M., and Stephen Matterson. *Twenty-First-Century Popular Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018. [Find it in the Library](#)

Von Feigenblatt, Otto F. *Popular Culture: A Reader*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2013. [Find it in the Library](#)

Wiatrowski, Myc, and Cory Barker, eds. *Popular Culture in the Twenty-First Century*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2013. [Find it in the Library](#)

Wyatt, Neal and Saricks, Joyce G. *The Readers' Advisory Guide to Genre Fiction* (Third Edition). Chicago: ALA Editions, 2019. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Introducción a las Matemáticas (IFP)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-a-las-matematicas-ifp/>

## **Introducción a las Matemáticas (IFP)**

---

**Nombre de la asignatura:** Introducción a las Matemáticas

**Breve descripción:** Se estudian los principios básicos del álgebra, trigonometría y cálculo diferencial para dar al alumno una formación integral pre-grado en matemáticas que lo capacitará para abordar cualquier grado en Ciencias, Ciencias de la Salud, Ingeniería o Económicas/ADE

**Carácter:** Introdutoria

**ECTS:** 6

**Curso y semestre:** 1º, Segundo Semestre

**Idioma:** Castellano

**Departamento:** Física y Matemática Aplicada

**Profesor responsable de la asignatura:** Montserrat-Ana Miranda Galcerán

**Horario:** lunes y martes de 8:00 a 9:30

**Aula:** 12 Facultad de Comunicación (Edif. Ciencias Sociales)

**Primer día de clase:** *lunes 11 de enero a las 8:15*

Calendario académico curso 20-21: (consulte aquí los días festivos)

Calendario de exámenes curso 20-21: Las clases finalizan el 30 de abril.

- El convocatoria ordinaria tendrá lugar el **11 mayo** a las **16:00** en el aula **36 Edif. Central**
- La convocatoria extraordinaria tendrá lugar el **16 junio** a las **9:00** en el aula **32 Edif. Central**

## **Competencias**

### **Competencias básicas**



1. Que los estudiantes tengan la capacidad de resolución de problemas de matemáticas básicos y que sepan validar los resultados.
2. Que los estudiantes sepan planificar y organizar su tiempo de estudio y gestionar la propia formación continua, actualizando y complementando el conocimiento previo en matemáticas.
3. Que los estudiantes sepan pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico.

## **Programa**

### **I.-SISTEMAS NUMÉRICOS e INICIACIÓN AL ÁLGEBRA**

Números naturales y Números enteros. Operaciones y Propiedades.

Fracciones. Números decimales. Proporcionalidad y porcentajes.

Operaciones con números decimales y operaciones con fracciones, potencias y radicales.

Lenguaje algebraico. Expresiones algebraicas. Cálculo simbólico.

Resolución de ecuaciones de primer grado y segundo grado. Aplicación a problemas. Sistemas de ecuaciones lineales. Aplicación a problemas.

### **II.- TRIGONOMETRÍA y GEOMETRÍA**

Ángulos. Sistema sexagesimal de medida de ángulos. (Medidas, razones, ángulos complementarios, ángulos suplementarios, opuestos, negativos...)

Teorema de senos y cosenos, funciones trigonométricas, ecuaciones trigonométricas.

Área de figuras planas. Polígonos y circunferencias. Cálculo de perímetros y áreas  
Volumen de cuerpos geométricos. Prismas y pirámides. Poliedros. Cilindro. Cono.  
Esfera.

### **III. CÁLCULO EN UNA VARIABLE**

Funciones reales. Los conceptos de límite y continuidad. Propiedades más relevantes de las funciones polinómicas, exponenciales, logarítmicas y trigonométricas. Teorema de Bolzano.

Cálculo diferencial. El concepto de derivada y sus aplicaciones. Teoremas de Rolle y del valor medio. Extremos locales y globales. Integración. Técnicas. Teorema fundamental del cálculo.



## Actividades formativas

### CLASES PRESENCIALES TEÓRICO-PRÁCTICAS

- **Metodología:** en las clases se presenta la teoría para aplicarla inmediatamente a los ejercicios a la vez que se utilizan estos mismos ejercicios para aclarar los contenidos teóricos.
- **Competencias que se adquieren:** una vez entendidos los conceptos básicos y su aplicación práctica, los alumnos estarán en condiciones de resolver problemas similares en su tiempo de estudio personal.

## Evaluación

Se informará a los alumnos el primer día de clase.

## Bibliografía y recursos

### Pinchar en el correspondiente [Recurso electrónico]

**AUTOR** [Robledo-Rella, Víctor Francisco.](#)  
**TÍTULO** Introducción a las matemáticas [[Recurso electrónico](#)] : ejercicios y problemas / Víctor Francisco Robledo-Rella, Antonio Aguilar Gómez, Luis Antonio Martínez Arias.  
**PUBLICACIÓN** México D.F. : Larousse - Grupo Editorial Patria, [2014]

**AUTOR** [Soler Fajardo, Francisco.](#)  
**TÍTULO** Matemáticas conceptos previos al cálculo [[Recurso electrónico](#)] : aplicaciones a ingeniería y ciencias económicas / Francisco Soler Fajardo, Lucio Rojas Cortés, Luis Enrique Rojas Cárdenas.  
**PUBLICACIÓN** Bogotá : Ecoe, 2019.

**AUTOR** [Wisniewski, Piotr Marian.](#)  
**TÍTULO** Introducción a las matemáticas universitarias [[Recurso electrónico](#)] / Piotr Marian Wisniewski, Ana Laura Gutiérrez Banegas.  
**PUBLICACIÓN** México : McGraw-Hill, 2003.

**AUTOR** [Gutiérrez García, Ismael.](#)  
**TÍTULO** Matemáticas básicas con trigonometría [[Recurso electrónico](#)] / Ismael Gutiérrez García, Jorge Robinson Evilla.  
**PUBLICACIÓN** Barranquilla : Editorial Universidad del Norte, 2011.  
**EDICIÓN** 2ª ed.

**AUTOR** [Agud Albesa, Lucía.](#)  
**TÍTULO** Matemáticas básicas para ingenierías [[Recurso electrónico](#)] : ejercicios resueltos / Lucía Agud Albesa, Margarita Mora Carbonell.  
**PUBLICACIÓN** Valencia : Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, 2016.



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

La atención de dudas concretas sobre la asignatura: conceptos de teoría y/o ejercicios se realizará de dos formas distintas:

1. Exponiendo abiertamente en cualquier momento las dudas en el **Foro** de la asignatura que se creará con este fin y será revisado por la profesora.
2. **Atención de dudas concretas al finalizar las clases de 9:30-10:00.**
3. Sesiones de tutorías online y grabaciones accesibles desde Contenidos para el repaso de las unidades 1-3.

Por **correo** ([montse@external.unav.es](mailto:montse@external.unav.es)) se atenderán las situaciones de aquellos alumnos que lo necesiten por causa justificada.

*Nota: esta información se actualizará y se adaptará a las circunstancias del curso.*

## Examen Parcial (online)

- Esta prueba de control consta de 6 ejercicios cortos a realizar en **60 minutos a contar desde las 16:00. Las respuestas escaneadas deben subirse a ADI antes de las 17:15. No se aceptarán envíos por email ya que debe quedar constancia de sus respuestas de su examen en esta plataforma de ADI.**
- **Durante la prueba podrán consultar sus apuntes, pero no podrán disponer de su móvil ni de ninguna herramienta de su portátil hasta proceder al escaneado de las respuestas.**
- **Para que pueda evaluarse la prueba es indispensable estar visible durante la realización de la misma en la siguiente dirección de zoom (recuerde acceder con su dirección de correo alumni):**

<https://unav.zoom.us/j/97323368943?pwd=L2hZVkhVSkVtWnNUTTJvVDIPM3g0QT09>

Meeting ID: 973 2336 8943

Passcode: 388938

- La respuesta debe ser un único fichero escaneado **NombreApellidosdelAlumno.pdf** donde se presentará el desarrollo detallado de los problemas para que puedan evaluarse todos los pasos trabajados en las clases.





- Para subir el documento desde su móvil o portátil debe acceder a **ADI>Examen Parcial (online)** y pinchar en **Examen Parcial (online)** donde aparecerá en **ENTREGA DE ACTIVIDAD** enmarcado en línea discontinua **Adjuntar archivos** (*Buscar en Archivos locales*).

**HONESTIDAD ACADÉMICA:**

1. **El alumno escribe su nombre y firma en la esquina superior derecha de cada hoja escaneada, de este manera se entiende que el alumno declara que es el único autor de los contenidos de esta prueba, es decir, que los ha trabajado el sólo y que no los ha copiado.**
2. **El alumno ha leído y entendido las instrucciones sobre cómo se realiza la entrega de los resultados para que puedan ser evaluados tal y como aparece aquí arriba.**



**Asignatura: Matemática aplicada (GEA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/matematica-aplicada-gea/>

## **Matemática aplicada (GEA)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** A lo largo de esta asignatura se repasarán conceptos básicos del análisis matemático para luego profundizar en el cálculo diferencial e integral llegando finalmente a introducir el concepto de ecuación diferencial.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er curso. 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Matemática aplicada
- **Módulo y materia de la asignatura:** Propedéutico. Matemáticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Diego Gella Bitrián [dgella@unav.es](mailto:dgella@unav.es)
  - Departamento de Física y Matemática Aplicada, Ed. Los Castaños (Facultad de Ciencias)
- **Horario:** Viernes 9-11 hs
- **Aula:** 1 y 4

## Competencias

### COMPETENCIAS

#### BÁSICAS

CB01

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB05

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



---

necesarias para emprender estudios  
posteriores con un alto grado de autonomía.

---

## GENERALES

---

CG04

Comprender los problemas de la  
concepción estructural, de construcción y de  
ingeniería vinculados con los proyectos de  
edificios así como las técnicas de resolución  
de éstos.

---

## ESPECÍFICAS

---

CE11

Conocimiento aplicado del cálculo numérico,  
la geometría analítica y diferencial y los  
métodos algebraicos.

## Programa

Tema 1: Variables y funciones. Representación de una función Dominio y Rango.  
Representación paramétrica de funciones.

Tema 2: Análisis infinitesimal. Concepto de límites y derivadas. Implicaciones  
geométricas. Extremos.

Tema 3: Integración. Implicaciones geométricas. Métodos de integración.

Tema 4: Ecuaciones diferenciales lineales. Conceptos y soluciones típicas.  
Ecuaciones diferenciales no lineales e integración numérica.

## **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

## Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto

## Bibliografía y recursos

Principalmente apuntes del profesor.

Como bibliografía complementaria



Universidad  
de Navarra

Steiner, "Matemáticas para las Ciencias Aplicadas", Ed. Reverte. 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)  
/ (Libro electrónico [Localízalo en la Biblioteca](#))

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Educación física en el medio natural (F. Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/educacion-fisica-en-el-medio-natural/>

### **Educación física en el medio natural**

#### **Presentación de la materia:**

Educación física en el medio natural

En el perfil formativo del grado en Educación Primaria (EP) dentro de la mención de Educación Física (EF) nos encontramos con la materia de Educación Física en el Medio Natural (EFMN).

A pesar de que en las últimas décadas las actividades físicas en el medio natural se han popularizado a nivel general, y las opciones son múltiples y variadas en el medio terrestre (senderismo, carreras de orientación, trekking montañismo, acampadas, etc), acuático (surf, windsurf, piragüismo, vela, etc) y aéreo (parapente, ala delta, salto base, escalada, rappel, etc) el contacto con la naturaleza por parte de la infancia ha descendido radicalmente. Esta situación conlleva una serie de consecuencias negativas en el desarrollo físico, cognitivo y social de los escolares. Por esta razón, es necesario retomar el contacto con la naturaleza a través del movimiento en la infancia. El objetivo de esta materia es sensibilizar y formar a los estudiantes para que sean capaces de desarrollar de manera profesional desde un enfoque educativo propuestas relacionadas con la Educación Física en el medio natural atendiendo a las dimensiones lúdica, deportiva y recreativa. Para ello debemos tener en cuenta la presencia de las actividades físicas en el medio natural dentro del currículum de EP, las normas de seguridad y responsabilidad legal, el respeto por el medio ambiente, la planificación y organización de actividades en la naturaleza, materiales, tipos de espacios y sus dimensiones, los equipamientos y materiales, etc.

Para aprovechar los recursos del patrimonio natural y mejorar los niveles de actividad física saludable los futuros docentes deberán incorporar las competencias necesarias para interpretar este patrimonio en clave educativa, social y profesional.

#### **Tipo:**

Optativa

#### **Créditos ECTS:**



3

**Departamento:**

Aprendizaje y Currículum

**Idioma en que se imparte:**

Castellano

**Cursos en los que se imparte:**

2º y 4º

**Organización temporal:**

Inicio: 11 de enero

Fin: 13 de abril

Segundo semestre: Viernes de 12:00 A 14:00

Se realizarán 2 salidas de carácter obligatorio

**Responsable de la asignatura:**

Apolinar Varela

Correo: [agrana@unav.es](mailto:agrana@unav.es)

**Requisitos:**

Ninguno

**Titulación:**



## **Competencias**

### **Competencias Básicas Generales:**

- CG2: ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realizada educativa.
- CG5: haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
- CG7: haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.
- CB2: que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### **Competencias Básicas Específicas:**

- CE1: comprender los procesos de aprendizaje relativos al período de 6 a 12 en el contexto familiar, social y escolar.
- CE12: promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzos individuales
- CE14: Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- CE17: conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria
- CE57: comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social de la educación física.
- CE58: conocer el currículo escolar de la educación física.
- CE59: adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.
- CE62: conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social.

### **Competencias específicas de la mención Educación Física:**

- CEOP1: conocer en profundidad la relación entre cuerpo humano, actividad física, alimentación y salud.
- CEOP2: planificar actividades educativas de juego y deporte escolares y extraescolares para contribuir al desarrollo físico, afectivo y social de los niños y niñas entre 6-12 años e involucrar a las familias.



- CEOP3: Diseñar programas de educación física que faciliten la inclusión social de todos los niños y niñas, y sus familias.
- CEOP4: conocer y saber integrar las nuevas tendencias pedagógicas y el uso de nuevos recursos y técnicas didácticas para potenciar la expresión corporal, el desarrollo físico, afectivo y social, el trabajo colaborativo, la convivencia a través del deporte y del juego.
- Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la educación física
- Conocer y diseñar actividades que pongan en relación la educación ambiental, física, emocional y social para el ocio.

### Resultados de aprendizaje

- Conocer y comprender las posibilidades educativas, recreativas y socializadoras de las actividades físico lúdico-recreativas en el medio natural.
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en las actividades en el medio natural en el ámbito escolar.
- Incorporar recursos para el diseño de propuestas pedagógicas en el medio natural.
- Ser capaz de organizar y diseñar propuestas educativas en el medio natural para escolares de EP minimizando riesgos para la puesta en práctica.
- Identificar la tipología de actividades en el medio natural.
- Situar las actividades en el medio natural como elemento de calidad en la EF escolar.
- Ser autosuficiente para utilizar todos los recursos a su alcance para organizar propuestas educativas en el medio natural.
- Desarrollar acciones de trabajo de manera individual y en equipo, autonomía en el aprendizaje, utilización de fuentes relevantes.

### Programa

Bloque de contenidos	
Tema 0. Presentación de la asignatura Educación Física en el medio natural.	
Tema 1. Fundamentos básicos de las actividades físicas en el medio natural	1.1. Antecedentes históricos y aproximación conceptual de las actividades físicas en el medio natural. 1.2. Las actividades en el medio natural en el contexto educativo y recreativo. 1.3. Tipología de actividades en el medio natural.
Tema 2. La programación de actividades en el medio natural	2.1. El medio natural. Tipología de espacios. El respeto por el medio. 2.2. El riesgo, seguridad y climatología en las actividades en el medio natural.
Tema 3. Las actividades físicas terrestres en el medio natural	3.1. Iniciación a la orientación





	3.2. El senderismo
Tema 4. Las actividades físicas aéreas en el medio natural	3.1. Iniciación a la escalada
Tema 5. Las actividades acuáticas en el medio natural	4.1. Iniciación a los deportes de deslizamiento (Surf-bodyboard, Windsurf-piragüismo)
Bloque de contenidos prácticos	
Sesiones prácticas en entorno e instalaciones de la Universidad de Navarra	Juegos e iniciación a la orientación y escalada.
Sesiones en entorno próximo a la universidad de Navarra	Salida iniciación a la escalada
Sesiones acuáticas	Salida a medio natural terrestre-Senderismo
	Salida a medio natural acuático
	Salida a medio natural acuático

## Actividades formativas

### Actividades formativas

Presenciales	<b>Clases teórico-prácticas</b>	<b>30h</b>	<b>52h</b> <b>(69%)</b>
	Salidas al medio natural	20h	
	Exámen final	2h	
No presenciales	Trabajos dirigidos	23h	23h <b>(31%)</b>
	Estudio personal		
<b>Carga total de horas trabajo alumnado 25h x 3 ECTS</b>		<b>75H</b>	

### Metodologías docentes

**Sesión magistral:** se realizarán exposiciones orales relacionadas con los contenidos correspondientes a cada tema. Para ello se podrán emplear distintos medios relacionados con las TAC. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Las sesiones magistrales podrán ser realizadas por el docente de la materia o por un experto. Estas sesiones podrán ser impartidas de manera presencial o virtual, en función de las necesidades del grupo.

**Sesiones prácticas:** se realizarán en las instalaciones de la UNAV (pabellón, campus, etc). Las sesiones podrán ser dirigidas por el docente o bien dirigidas por los estudiantes y supervisadas por el docente y los alumnos. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Se valorará la practica activa en las mismas.

**Tabajo individual:** Se realizará un trabajo teórico-práctico consistente en el diseño de una sesión relacionada con las actividades planteadas en el curso orientada a la educación primaria.

**Aprendizaje colaborativo:** La realización de trabajos grupales guiados por el docente y por ADI. En estos trabajos los estudiantes deberán ser autónomos para la organización de sesiones, actividades y para resolver problemas concretos de la materia. Estos trabajos estarán centrados en la planificación y organización de salidas en el medio natural con carácter educativo y recreativo atendiendo a elementos como la prevención de riesgos y



seguridad, costes, medios, elementos de sustentabilidad ambiental, etc. Formarán parte de la evaluación continua de la materia.

**Estudio personal:** corresponderá al alumno de manera personal afianzar aquellos contenidos teórico-prácticos trabajados en el aula a través de lecturas y estudio de manera individualizada.

**Salidas de campo:** las salidas tendrán carácter obligatorio para todos los estudiantes de la materia. Estas salidas serán desarrolladas principalmente en el medio natural o en espacios que simulen el entorno en el que se practican (ej. Rocódromo)

**Prueba mixta:** consistirá en un examen de carácter teórico y práctico en el que se evaluarán todos aquellos contenidos trabajados durante el curso.

En caso de que por la pandemia se vuelvan a restringir el desplazamiento y no se puedan hacer las salidas serán substituidas por desarrollo de sesiones prácticas por parte del alumnado.

## Evaluación

### Evaluación

La evaluación de la materia será principalmente la evaluación continua para todo el alumnado. Para ser evaluado en **primera convocatoria** será necesario haber asistido al 80% de las clases teórico-prácticas (se incluyen las salidas en este punto)

Examen final (Prueba teórica y/o práctica pudiendo existir preguntas cortas, tema o test, se añade examen oral dadas las circunstancias de confinamiento)	40%
Asistencia y participación activa en las clases teórico-prácticas (Se valorará la competencia motriz adquirida en las sesiones)	30%
Valoración trabajos dirigidos individuales y grupales.	30%

Para superar la materia los estudiantes matriculados deberán superar todos los apartados de la evaluación. En caso de no superar alguno de ellos la asignatura no será aprobada. En caso de que el alumno no supere en primera convocatoria la materia se le mantendrán los apartados superados.

Para aquellos alumnos que no alcancen el 80% de asistencia a clase tendrán la posibilidad de presentarse a un examen final (primera o siguiente convocatoria).

El **plagio** en cualquiera de las modalidades de trabajo dirigido será motivo de **suspense inmediato** en el mismo.

La entrega fuera de plazo de los trabajos dirigidos supondrá una pérdida del 5% de la nota total del trabajo por cada día de retraso. (Se aplica a cualquier tipo de trabajo-



sesión, programa, diseño de actividad, tanto si se entrega personal o virtualmente). Los trabajos se entregarán conforme se acuerde en clase y siempre con aviso previo por correo electrónico.

Los trabajos grupales podrán ser realizados por un máximo de 5 personas, en los mismos se deberá identificar las partes en las que ha colaborado cada miembro del grupo. Los requisitos formales, tanto escritos como o orales, para el trabajo serán indicados por el docente y deberán ser tenidos en cuenta para superar el trabajo.

Las fechas de examen final se mantienen.

Los alumnos podrán realizar examen oral o escrito según su disponibilidad a partir de la última semana de abril del 2021

El examen oral y escrito consta de 8 preguntas cortas y el desarrollo de un caso práctico.

1. En esta situación excepcional, conviene que los exámenes orales sean grabadas utilizando las herramientas de videoconferencia Meet
2. Se debe informar a los alumnos de que serán grabados, así como del procedimiento. No es necesario recoger el consentimiento, pero sí informar.

#### **Cláusula para informar a los alumnos:**

“La Universidad de Navarra tratará sus datos personales (datos identificativos, imagen y sonido, datos relacionados con la corrección y calificación de las pruebas) con la finalidad de evaluar sus conocimientos, legitimada por la necesidad del tratamiento para la prestación del servicio contratado, así como para el cumplimiento de la obligación legal de la Universidad de verificar los conocimientos de los estudiantes (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades). Los datos se conservarán hasta la finalización del curso siguiente para atender el ejercicio del derecho de revisión de exámenes de los alumnos, así como las evaluaciones de la ANECA. Vd. puede ejercer los derechos de acceso a sus datos, rectificación, supresión, portabilidad y oposición cuando lo desee, entre otros que se enumeran en la página [www.unav.edu/proteccion-de-datos](http://www.unav.edu/proteccion-de-datos), donde podrá encontrar más información sobre la Política de Privacidad de la Universidad de Navarra. Para cualquier duda sobre la misma o ejercer sus derechos, por favor envíe un correo electrónico desde su cuenta de alumno a la dirección [dpo@unav.es](mailto:dpo@unav.es).

Deberá hacer saber a las personas que conviven con Vd. que la prueba va a ser grabada, recomendándoles que no accedan al entorno durante la realización de la misma. Queda prohibido captar imágenes del profesorado, o de otros compañeros o compañeras durante el proceso de evaluación. La Universidad de Navarra queda exenta de cualquier responsabilidad en caso de que no se sigan estas recomendaciones.”

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía Básica**

Acuña, A. (1991). *Manual didáctico de actividades en la naturaleza*. Sevilla: Wanceulen.

Águila, C. (2007). *Enseñanza e iniciación a la escalada deportiva a través del juego*.



Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ayora, A. (2012). *Riesgo y Liderazgo. Cómo organizar y guiar actividades en el medio natural*. Madrid: Desnivel. Retrieved from <https://www.libreriadesnivel.com/libros/riesgo-y-liderazgo/9788498292633/>

Ayora, A. (2016). *Gestión del riesgo en montaña y actividades al aire libre*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baena, A., & Granero, A. (2018). *Enseñanza de la Educación Física y las actividades en el medio natural*. Sevilla: Wanceulen. <https://wanceuleneditorial.com/shop/ensenanza-de-la-educacion-fisica-y-las-actividades-en-el-medio-natural/>

Baena, A., & Granero, A. (2013). *Actividades físicas en el medio natural*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernal, J, A. (2002). *Juegos y deportes de aventura*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Biosca, C. (2001). *Deportes náuticos: Windsurf, surf y bodyboard*. Edimat.

Bravo, R., & Romero, O. (1998). *Actividades educativo-complementarias en la naturaleza: juegos utilitarios y de aplicación a la Educación física*. Málaga.

Brotherton, L. (2013). *Manual de orientación*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bruchner, P. (2017). *Bosqueescuela. Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia: Ediciones Rodeno.

Burcio, A., & García, J. (2016). *Nutrición, seguridad y salud en la montaña*. Bilbao: Sua Edizioak. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Butt, T. (2018). *La ciencia del surf*. Madrid: Tutor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colorado, J. (2014). *Errores en escalada. 102 casos reales de accidentes y incidentes*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Corbellini, G. (2004). *Guía de orientación: el mapa, la brújula, el cielo, el gps*. Madrid: Tutor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferrís, C. (2004). *Los caminos de las montañas. Bases Jurídicas y sociales del patrimonio viario*. Zaragoza: Prames.

Freire, H. (2014). *Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Graó. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, J. (2000). *Guía práctica para escuelas del deporte de orientación*. Sevilla:



- Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, M. (1998). *Sociología del Deporte*. Madrid: Alianza editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, P., & Martínez, A. (2005). *Introducción a las actividades en la naturaleza*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Garijo, J, L. (2011). *La Educación física y los espacios de aventuras*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez, J., SanMartín, G., Chacón, P., & Gómez, J. (2000). *Obsesión por las olas: Manual de surf y bodyboard*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guerra, T. (2014). *Escalada deportiva segura*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hart, P. (2014). *Windsurfing*. Rmasbury: Crowood Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Horst, E. (2007). *Aprender a escalar en rocódromo*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jiménez, S. (2015). *La configuración jurídica del deporte en el medio natural*. Madrid: Editorial Reus. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lamonedá, J. (2010). *¿Cuánto sabes de las actividades físicas en el medio natural?* Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LOOTS, J. (2001). *Kayak de mar*. Badalona: Paidotribo: Badalona.
- López, A. (2012). *Responsabilidad y Montaña. Reflexiones jurídicas para deportistas y profesionales*. A Coruña: Campo IV. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Louv, R. (2018). *Los últimos niños en el bosque*. Madrid: Capitan Swing. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Louv, R. (2012). *Volver a la naturaleza*. Barcelona: RBA Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luque, A, M. (2007). *Uso recreativo de senderos. Turismo, deporte y territorio*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez, A. (2007). *El deporte de orientación en la escuela. Unidades didácticas para primaria y secundaria*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez, A. (2007). *Deporte de orientación en la escuela*. Sevilla: Wanceulem. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mate, M. (2013). *Juegos de perseguir y buscar*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

- Mattos, B. (2007). *Guía práctica de kayak y canoa*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McNeill, C. (2006). *Carreras de Orientación: Guía de aprendizaje*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merino, A., & Gómez, J. (2005). *Piragüismo recreativo*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Morales, P. (2017). *60 juegos de iniciación a la escalada*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Muñoz, J. L. (2001). *Iniciación a la escalada. 100 preguntas y respuestas*. Madrid: Desnivel.
- Nasarre, J, M. (2013). *Responsabilidad civil en deportes de montaña y actividades en la naturaleza*. Madrid: Desnivel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parra, C. (2016). *Enseñanza de las actividades físicas en el medio natural*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parra, C. (2012). *El piragüismo como una propuesta de enseñanza recreativa*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Piniella, Z., Valea, A., & García, L. (2014). *Manual Práctico de surf*. Madrid: Tutor. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pinos, M. (1997). *Actividades físico deportivas en la naturaleza para niños y jóvenes*. Madrid: GYMNOS.
- Pinos, M. (1996). *La práctica deporte de orientación en centros educativos y deportivos*. Madrid: GYMNOS.
- Rearwin, D. (2013). *Surfea mejor. Táctica y práctica del surf*. Createspace Independent pub. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reinoso, M. (2009). *Outdoor training y la educación en valores*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sáenz-López, P., Díaz, M., & Sáez, J. (2016). *Actividades en el medio natural*. Huelva: Universidad de Huelva. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sáez, F, J. (1999). *Descubrir, conocer y disfrutar la naturaleza a través del juego*. Madrid: Natursport.
- Santos, D. (2008). *Orientación de la escuela al campo*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Santos, M, L. (2002). *Las actividades en el medio natural en la educación física escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Smith, P. (2012). *Juegos de escalada. Más de 120 actividades con las que poner a prueba y entrenar manos y pies*. Madrid: Tutor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA. (2011) . *Actividades Físico-deportivas en el Medio Natural*. Madrid: Eduforma. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Páginas web**

Orientación

<https://www.fedo.org/web/index.php>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

A convenir con el profesor

Correo: [agrana@unav.es](mailto:agrana@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Actividad física inclusiva y adaptada (Fac. Edu y  
Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/actividad-fisica-inclusiva-y-adaptada/>

## **Actividad física inclusiva y adaptada (Fac. Edu y Psic)**

El objetivo de la asignatura es la de conocer, comprender, respetar la diversidad de las personas promoviendo su participación en las actividades físico-lúdicas, recreativas y deportivas.

Para ello, abordamos el estudio de las necesidades educativas de las personas con discapacidad, Trastorno generalizado del desarrollo y otras alteraciones de la conducta atendiendo a sus características para poder llevar a cabo un diseño de las actividades dotándolas, cuando sea necesario, de recursos materiales y personales.

Es preciso conocer los antecedentes y el marco legislativo en materia de deporte y discapacidad para apreciar los avances obtenidos y continuar trabajando por los derechos fundamentales de las personas con discapacidad.

**Nombre de la asignatura:** Actividad física inclusiva y adaptada.

**Titulación:** Grado en Educación Primaria – Mención de Educación Física.

**Dirigido a:** 4º curso.

**Tipo:** Optativa.

**Créditos:** ECS 6.

**Idioma en la que se imparte:** Castellano.

**Curso académico:** 2020-2021.

**Calendario:** Segundo semestre.

**Horario / Aulas asignadas:**

Martes: 17:30 a 19:30. Polideportivo S1 (Clases prácticas).

Miércoles: 15:30 a 17:30. Aula 200 (Clases teóricas).





**Profesora encargada de la asignatura:** Arantxa Meca San Martín. Correo UNAV: amecasan@external.unav.es

## **Competencias**

### **Competencias Generales**

**CG2** Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

**CG3** Saber recoger, gestionar e interpretar la información necesaria para su futuro ejercicio profesional incluyendo el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

**CG5** Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

**CG7** Haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.

### **Competencias Específicas**

**CE1** Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.

**CE2** Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.

**CE4** Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.

**CE6** Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

**CE13** Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

**CE16** Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

**CE20** Mostrar habilidades sociales para entender a las familias y hacerse entender por ellas.



**CE22** Relacionar la educación con el medio, y cooperar con las familias y la comunidad.

**CE57** Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.

**CE58** Conocer el currículo escolar de la educación física.

**CE59** Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.

**CE62** Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.

**CE65** Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

**CE68** Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

## **Programa**

### ***Presentación Asignatura:***

*Datos generales de la asignatura; Guía docente.*

*Recursos.*

*Evaluación.*

*Organización de la realización de los trabajos.*

### **Tema 1.- Concepto y ámbitos de aplicación de las actividades físicas adaptadas.**

¿Qué es la actividad física adaptada?.

Conceptos generales y antecedentes históricos.

Marco Legislativo de intervención de la actividad física adaptada en educación física.

### **Tema 2.- Introducción a las principales discapacidades.**

La Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Clasificación Internacional de la Funcionalidad (ICF).

La evolución hacia la inclusión en el Sistema Educativo Español.

Clasificación de discapacidad y deporte.



### **Tema 3.- Discapacidad sensorial visual (DSV).**

Definición, características, y clasificación de las discapacidades visuales.

Las adaptaciones y sistemas de apoyo. Recursos materiales y personales.

Actividades físicas y deportivas adaptadas a las personas con discapacidad visual.

### **Tema 4.- Discapacidad sensorial auditiva (DSA).**

Definición, características, y clasificación.

Las adaptaciones y sistemas de apoyo. Recursos materiales y personales.

Actividades físicas y deportivas adaptadas a las personas con discapacidad auditiva.

### **Tema 5.- Discapacidades físicas funcionales (DFF).**

Definición, características, clasificación y tipos de alteraciones.

Las adaptaciones y sistemas de apoyo. Recursos materiales y personales.

Actividades físicas y deportivas adaptadas a las personas con discapacidad física.

### **Tema 6.- La discapacidad intelectual y del desarrollo (DID) y otras alteraciones de la conducta o de la personalidad.**

Definición, características y clasificación.

Las adaptaciones y sistemas de apoyo. Recursos materiales y personales.

Actividades físicas y deportivas adaptadas a las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo y otras alteraciones de la conducta o de la personalidad.

## **Actividades formativas**

### **Metodologías docentes.**

- Sesiones presenciales en las que se explicarán los contenidos.
- Comentarios de vídeos relacionados con los contenidos. Planteamiento y resolución de cuestiones.
- Comentarios de diferentes artículos que fomenten la reflexión y una actitud crítica en el alumnado. Se trabajarán en pequeño grupo. Las lecturas serán materia para el



examen final.

- Debates.
- Prácticas en las instalaciones deportivas de la Universidad.
- Ejercicios prácticos diversos que el alumnado resolverá en clase.
- Exposiciones del alumnado.
- Salidas de campo de carácter obligatorio.
- Entrevistas.
- Estudio personal.

## **Evaluación**

**La evaluación** de la materia será principalmente la evaluación continua para todo el alumnado. Para ser evaluado en primera convocatoria será necesario haber asistido al 90% de las clases teórico-prácticas (se incluyen las salidas y sesiones prácticas en este punto).

Prueba escrita, presencial y obligatoria (50%). En la fecha prevista por la Facultad, se medirá el grado de conocimiento y capacidad analítica en relación con los contenidos trabajados y a las prácticas realizadas. El examen será con preguntas cortas y/o tipo test y resolución de caso práctico.

Participación en las sesiones presenciales y / o remotas, (30%). Medida a través de la participación en la interacción y desarrollo de las clases.

Valoración de trabajo propuesto en el aula, (20%). Previo consenso sobre el instrumento de evaluación, el trabajo será autoevaluado y evaluado por los compañeros/as y profesora.

Los trabajos serán entregados en tiempo y forma según se decida en clase.

Será imprescindible aprobar la prueba escrita para que los porcentajes referidos al resto de actividades computen.

Para la convocatoria extraordinaria el alumno/a deberá ponerse en contacto con la profesora.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía**

Asún y Otros. (2003). Educación Física Adaptada para primaria. Barcelona: INDE



### [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blázquez, D. (2017). Cómo evaluar bien en Educación Física: El enfoque de la evaluación formativa. Barcelona: INDE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bravo, J. (2008). Atención a la diversidad y su tratamiento dentro del mundo de la educación física. Madrid: CEP. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, Nueva York, 13 de diciembre de 2006. Tratado de las Naciones Unidas.

Disponible en: <https://undocs.org/es/A/63/332>

Maiz Lozano, B; Güereca Lozano, A. (2006). Discapacidad y autoestima: actividades para el desarrollo emocional de niños con discapacidad física. Sevilla: MAD.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Paula, I. (2015) La Ansiedad en el Autismo. Comprenderla y tratarla. Madrid: ALIANZA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ríos Hernández, M. (2015). 565 juegos y tareas de iniciación deportiva adaptada a las personas con discapacidad. Barcelona: PAIDOTRIBO. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ríos, M. (2003). Manual de Educación Física Adaptada al alumnado con discapacidad. Barcelona: PAIDOTRIBO. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Webgrafía**

Asociación Ibili Elkartea.

<https://ibilinavarra.org/vidaactiva.php#deporte>

Asociación Navarra de Autismo (ANA)

<http://www.autismonavarra.com/>

Asociación Navarra en favor de las personas con Discapacidad Intelectual o del desarrollo y de su familia. (ANFAS)

<https://www.anfasnavarra.org/>

Comité Paralímpico Español. (CPE)

<https://www.paralimpicos.es/>



Universidad  
de Navarra

Consejo Superior de Deportes. (CDS)  
<https://www.csd.gob.es/es>

Federación Navarra de Deportes Adaptados.  
(FNDA) <http://fnda.net/>

Federación Española de Deportes para ciegos.  
<https://www.fedc.es/>

Federación Española de Deportes para personas con Discapacidad Intelectual.  
(FEDDI) <http://www.feddi.org/>

Federación Española de Deportes para sordos.  
<http://feds.feds.es/>

International Federation of Adapted Physical Activity ( IFAPA).  
<https://ifapa.net>

International Paralympic Committee ( IPC )  
<https://www.paralympic.org/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Concertar cita a través del correo electrónico: [amecasan@external.unav.es](mailto:amecasan@external.unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Bases anatómicas y fisiológicas de la educación física (F.Educ y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/bases-anatomicas-y-fisiologicas-de-la-educacion-fisica/>

## **Bases anatómicas y fisiológicas de la educación física (F.Educ y Psic)**

### **Presentación**

#### **Descripción**

La intención de la asignatura es clara: Vincular la actividad física escolar con la vida real, de forma que sea útil y funcional (una educación física para toda la vida). La asignatura pretende aportar los conocimientos básicos e imprescindibles sobre la estructura y funcionamiento del cuerpo (fundamentos claves sobre anatomía y fisiología humana), de tal manera que al concluir el aprendizaje, el alumno sea capaz de elaborar propuestas educativas saludables.

La asignatura tiene un marcado carácter teórico-práctico. Todas las clases, presentarán un marco teórico de referencia que a continuación se aplicará mediante prácticas, realizadas de forma activa por los alumnos. Nos gustaría conseguir que los alumnos de la asignatura, adquieran el conocimiento y las habilidades necesarias para lograr un buen desarrollo del cuerpo humano de sus futuros alumnos y todo lo que eso conlleva.

**Carácter:** Optativa

**ECTS:** 3 ECTS

**Curso y semestre:** 2020-2021, 2º semestre

**Idioma:** Castellano



Universidad  
de Navarra

**Profesor responsable de la asignatura:** Manuel Feria

**Horario:** Miércoles de 17.30 a 19.00

**Aula:** polideportivo

**Facultad:** Educación y Psicología

**Plan de estudios:** Grado de Magisterio en Educación Primaria

**Dirigido a:** 4º, Mención educación física

**Duración:** semestral ( 2º semestre)

**Rama:** Ciencias Sociales y Jurídicas

**Calendario:** Las clases comenzarán el 13 de Enero y finalizarán el 28 de abril.

## Competencias

### Competencias

#### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su





campo profesional e innovar.

CG2: ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realizada educativa.

CG5: haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CG7: haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.

CB2: que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CEOP1- Conocer en profundidad la relación entre cuerpo humano, actividad física, alimentación y salud.



CEOP5- Diseñar, evaluar y utilizar los medios didácticos en la educación física

CE57 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.

CE58 - Conocer el currículo escolar de la educación física.

CE59 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.

CE60 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CMEF-4: Conocimiento de las bases anatómicas y fisiológicas del cuerpo humano, en especial aquellas relacionadas con el movimiento y el ejercicio físico.

CMEF-5: Comprensión y capacidad para aplicar los conocimientos anatómicos adquiridos al estudio de movimientos corporales simples y complejos, y saber identificar y describir cuáles son los grupos musculares concretos implicados en cada uno de ellos.

CMEF-6: Comprensión y capacidad para describir las funciones básicas de los sistemas y aparatos del organismo humano sano durante el ejercicio físico.

CMEF-7: Conocimiento de las repercusiones de la actividad física, realizada de forma adecuada o inadecuada, sobre la salud y la calidad de vida.

CMEF-8: Conocimiento y capacidad para elaborar y llevar a la práctica sesiones para el desarrollo y la mejora de las capacidades físicas.

CMEF-9: Conocimiento y capacidad para resolver situaciones básicas de primeros auxilios dentro de la clase de educación física.

CMEF-10: Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas en edad escolar.

## **Programa**



## Programa

### **BLOQUE I: BASES ANATÓMICAS Y FISIOLÓGICAS DEL MOVIMIENTO HUMANO**

#### **Tema 1. Anatomía. Conceptos básicos.** Conceptos de Anatomía

Bases anatómicas de la actividad deportiva, Sistema óseo. Sistema articular

Sistema muscular y sus movimientos analíticos. Conceptos básicos de la biomecánica.

**Tema 2. Fisiología del aparato locomotor y su implicación con la actividad física.** Bases fisiológicas de la actividad deportiva: Aparato respiratorio y función respiratoria. El corazón y aparato circulatorio. Metabolismo energético. Fundamentos de la nutrición e hidratación.

### **BLOQUE II: LAS CAPACIDADES FÍSICAS Y SU DESARROLLO**

#### **Tema 3. Fuerza y Flexibilidad**

Concepto y Definición. Tipos de Fuerza. Tipos de flexibilidad. Evolución de la fuerza en la infancia y la etapa escolar

Tratamiento y consideraciones del trabajo de fuerza en el marco escolar  
Realización correcta y segura de los ejercicios. Métodos de intervención y valoración en el marco escolar.

#### **Tema 4. Resistencia**

Concepto y Definición. Tipos de resistencia. Fuentes de energía. Factores que determinan la capacidad de rendimiento. Deuda de O<sub>2</sub>, Consumo de O<sub>2</sub> y capacidad de absorción. Soporte y eliminación de ácido láctico. Evolución de la resistencia en la infancia y la etapa escolar. Métodos de intervención y valoración en el marco escolar.

#### **Tema 5. Velocidad**



Concepto y Definición. Factores de los que depende. Tipos de velocidad

Evolución de la velocidad en la infancia y la etapa escolar. Métodos de intervención y valoración en el marco escolar.

### **BLOQUE III: APLICACIONES PRÁCTICAS EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA**

#### **Tema 6. Una clase de EF, de verdad.**

Ejercicios desaconsejados, lesiones habituales, nutrición e hidratación, optimizar el rendimiento. Nuevas tecnologías aplicadas

#### **Evaluación**

Examen final (Prueba teórica y/o práctica pudiendo existir preguntas cortas, tema o test, se añade examen oral dadas las circunstancias de confinamiento)	50%
Participación y realización de pruebas, preguntas, test, etc en las sesiones presenciales y online	25%
Realización del trabajo propuesto en el aula. Los trabajos serán entregados en tiempo y forma según se decida.	25%

Es imprescindible aprobar cada apartado, para superar la asignatura.

### **Bibliografía y recursos**

#### **Bibliografía**

J.Lopez Chicharro -A. Fernández Vaquero (2006) .Fisiología del ejercicio.Buenos Aires: Editorial Panamericana [Localízalo en la Biblioteca](#)

Veronique Billat, (2002) .Fisiología y metodología del entrenamiento.Barcelona: Editorial Paidotribo

Jack H. Wilmore y David L. Costill (2007) .Fisiología del esfuerzo y del deporte.Barcelona: Editorial Paidotribo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Silverthom (2014) Fisiología humana: un enfoque integrado .Buenos Aires: Editorial



Universidad  
de Navarra

médica panamericana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A.I. [Localízalo en la Biblioteca](#) .(2006) Fisiología articular.Buenos Aires: Editorial médica Panamericana

Testut, L. & Latarjet, A. (1988). Anatomía Humana (98ª ed.). Barcelona: Salvat editores S.A. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reine Caillet .(2006) Anatomia funcional Biomecanica.México: Editorial Marban

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

Esta información estará disponible para finales de agosto



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: **Metereología y Climatología (F. Ciencias)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

### Presentación

<https://asignatura.unav.edu/meteorologycc/>

**@X@course.course\_name@**

#### **METEOROLOGÍA Y CLIMATOLOGÍA**

Descripción de la asignatura

En esta asignatura se presentan los aspectos fundamentales de la meteorología y la climatología. Estas dos ciencias (meteorología y climatología), aunque conceptualmente están muy ligadas tienen enfoques muy diferenciados tanto en sus objetivos como en sus bases metodológicas; por ello se ha dividido en dos partes que se describen a continuación:

---

#### **METEOROLOGÍA (1.5 ECTS)**

#### **CLIMATOLOGÍA (1.5 ECTS)**

#### **Datos Generales (curso 2020-21)**

Asignatura Básica de 3 ECTS

1er curso, segundo semestre del Grado Ciencias Ambientales

3er curso, segundo semestre del doble grado Biología+ Ciencias Ambientales

**Horario:** Las clases son los lunes de 12 a 13 hs. y los jueves de 13 a 14 hs. en el aula 35.

**Meteorología:** Desde el lunes 11 de enero al jueves 25 de febrero de 2021.

**Climatología:** Desde el lunes 1 de marzo al jueves 29 de abril de 2021.

Profesores:



Universidad  
de Navarra

Meteorología:

Diego Gella Bitrián. [dgella@unav.es](mailto:dgella@unav.es)

Departamento de Matemática y Física Aplicada. Edificio Los Castaños. Universidad de Navarra

Climatología

Jordi Garrigó Reixach [jgarrigo@unav.es](mailto:jgarrigo@unav.es)

Edificio Investigación, 1ª planta. Despacho 1080-1100. Departamento de Química. Universidad de Navarra

---

Módulo I: Bases Científicas del Medio Ambiente

Grado: Ciencias Ambientales

Departamento: Física y Matemática Aplicada/ Química

Facultad: Ciencias

---

Al cursar esta asignatura el alumno adquiere las competencias (de conocimientos, habilidades y de aprendizaje) recogidas en la Memoria de Verificación del Título Graduado o Graduada en Biología o en Ciencias Ambientales por la Universidad de Navarra.

Competencias específicas:

CE15 Identificar las técnicas de medida, registro y almacenamiento de las variables meteorológicas.  
CE16 Analizar los procesos meteorológicos, climatológicos e hidrológicos.

Competencias generales y básicas:

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**Programa**  
**Meteorología**



## Programa teórico

**M1. Atmósfera y energía. Balance de energía. Transporte de calor.**

**M2. Composición de la atmósfera. transporte de masa. Humedad, condensación y precipitaciones.**

**M3. Movimientos atmosféricos. Frentes. Tormentas.**

## Climatología

### Programa teórico y práctico

C1. El clima y las clasificaciones climáticas (CC) CC de Martonne, de Köppen, Strahler y UNESCO-FAO

C2. CC de Thornthwaite. Concepto de ETP (Evapotranspiración potencial) ETP de Thornthwaite. ETP de Penman. Modelos (p.e. SWAP)

C3. Clasificación Agroclimática de Papadakis. Clasificación de Walter (concepto de Bioma)  
Clasificaciones Bioclimáticas: Rivas-Martinez.

C4. Descripción de los principales tipos climáticos. Evolución del clima. Cambio climático. La actividad humana y el clima.

## Actividades formativas

### Meteorología

#### Presenciales (21 horas):

CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS. 13 Horas (0,52 ECTS)

Metodología: clases teóricas en aula para todos los alumnos, participativas e interactivas, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema.

Competencias que se adquieren: los alumnos adquieren los fundamentos de meteorología indicados en las competencias conceptuales

2. PRÁCTICAS: 2 Horas (0,08 ECTS)

Metodología: sesión práctica en la que el alumno se familiariza con las estaciones meteorológicas y en su instrumentación. La asistencia es obligatoria.

3. SEMINARIOS: 4 horas (0.16 ECTS)

4. EXÁMENES: 2 horas (0.08 ECTS).

#### No presenciales (17.5 horas)

1. ELABORACION DE TRABAJOS PRÁCTICOS/SEMINARIOS. 3 Horas (0,12 ECTS)





2. BÚSQUEDAS BIBLIOGRÁFICAS Y LECTURAS COMPLEMENTARIAS. 2 Horas (0,08 ECTS)

3. ESTUDIO PERSONAL DEL TEMARIO. 12.5 Horas (0,5 ECTS)

### **Climatología**

#### **Presenciales (19 horas)**

1. CLASES PRESENCIALES TEÓRICO/PRACTICAS. 13 Horas (0,52 ECTS)

Metodología: clases teórico practicas en aula para todos los alumnos, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema y se realizan ejercicios.

Competencias que se adquieren: los alumnos adquieren los fundamentos de la climatología indicados en las competencias conceptuales y manejo de datos climáticos e interpretación de modelos.

2. PRÁCTICAS, SALIDA DE CAMPO: 4 horas (0.16 ECTS). Salida de campo en la que se observarán distintos paisajes con distintos climas, el alumno contará con datos de estaciones climáticas de cada zona. Se tendrá que realizar un trabajo de esta salida en el que se tendrán que aplicar los conocimientos adquiridos en el aula.

3. EXÁMENES 2 horas (0.08 ECTS).

#### **No presenciales (17.5 horas)**

1. ELABORACIÓN DEL TRABAJO/INFORME DE PRÁCTICAS: 3 horas (0,12 ECTS)

Metodología: El alumno realizará un trabajo en el que aplicará, a las zonas visitadas y con los datos de estaciones climáticas correspondientes, los conocimientos adquiridos en el aula.

Competencias que se adquieren: Utilización de los índices climáticos y realización de informes de climatología con fines ambientales.

2. BUSQUEDAS BIBLIOGRÁFICAS Y LECTURAS COMPLEMENTARIAS: 2 horas (0.08 ECTS) El alumno adquiere el hábito de búsqueda, lectura y comprensión de temáticas específicas, centradas en el trabajo/informe de prácticas,.

3. ESTUDIO PERSONAL DEL TEMARIO. 12.5 Horas (0,5 ECTS)

### **Meteorología**

- 21 horas presenciales:
  - 13 horas de clases expositivas
  - 2 horas de prácticas de laboratorio
  - 4 horas de seminarios
  - 2 horas de evaluación
- 17.5 horas de trabajo personal del alumno:
  - 3 horas de elaboración de trabajos prácticos/seminarios
  - 2 horas de búsquedas bibliográfica y lecturas complementarias
  - 12.5 horas de estudio personal del temario.



## Climatología

- 19 horas presenciales:
  - 13 sesiones de clases expositivas teórico prácticas.
  - 4 horas de prácticas en campo
  - 2 horas de evaluación
- 17.5 horas de trabajo personal del alumno:
  - 3 horas de elaboración del trabajo/informe de prácticas
  - 2 horas de búsquedas bibliográficas y lecturas complementarias
  - 12.5 horas de estudio personal del temario.

## Evaluación

### Asignatura: Meteorología y Climatología

**Meteorología: Teoría 60% y Actividades formativas 40%**

**Climatología: Teoría 60%, Trabajo/Informe: 40%**

#### Convocatoria Ordinaria:

**Evaluación final de la asignatura:** Cada una de las dos partes (Meteorología y Climatología) de la asignatura se evalúa sobre 10. La calificación final de la asignatura se calculará promediando las notas de las dos partes de la asignatura. Para que las dos notas puedan promediarse debe aprobarse (5) cada una de ellas. Si esto no ocurre el alumno deberá presentarse en el exámen extraordinario de Junio con la parte no superada.

#### Convocatoria Extraordinaria:

Si hay alguna de las partes aprobada (Meteorología o Climatología), la nota guardará hasta el examen extraordinario, siendo únicamente necesario que el alumno se examine de aquella parte o partes que no haya superado con un 5 (sobre 10)

**Repetidores:** Los alumnos repetidores deberán presentarse a los exámenes ordinarios y extraordinarios de TODAS las partes de la asignatura, siguiendo los criterios de evaluación indicados en este apartado.

## Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.



Universidad  
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

### **Meteorología**

Diego Valladares

Horario de consultas: martes de 11 a 13 hs.

Localización (Departamento de Física y Matemática Aplicada)

Edificio "los Castaños" despacho 170

teléfono: +34 848 425 600 ext. 806382

fax: +34 948 425 740

dvalladares@unav.es

### **Climatología**

Jordi Garrigó Reixach

Horario de tutoría: Lunes de 11:00 a 13:00 y viernes de 15:00 a 17:00

Localización (Departamento de Química y Edafología)

Edificio "Investigación" despacho 1080-1100

teléfono +34 948 425 600 ext. 806361

fax: +34 948 425 740

jpgarrigo@unav.es



**Asignatura: Grandes obras de la literatura (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/grandes-obras-de-la-literatura-fyl/>

## **Grandes obras de la literatura (FyL)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

La lectura y comentario de obras señaladas de la literatura aporta algunas de las habilidades que se esperan de un graduado en Humanidades: capacidad de lectura crítica, desarrollo del pensamiento lógico y creativo, expresión oral y escrita personal y eficaz. A través de la lectura y la discusión en el aula, los estudiantes desarrollarán experiencias de comprensión de la producción literaria de diferentes épocas y reflexionarán sobre la experiencia humana, el heroísmo y el poder. Por ello, junto con la lectura de clásicos de ficción, proponemos un diálogo con textos ensayísticos y de ficción.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
  - Módulo III:** Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea
  - Materia 4:** Cultura Clásica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Martínez Gramuglia
- **Horario:** Miércoles de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** Seminario 2370, Edificio Central

## **Competencias**

CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1. Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE 13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE 16. Valorar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que han legado la cultura clásica y la temprana modernidad.

## **Programa**

Introducción: Héroes y gobernantes

Calvino, Ítalo, "¿Por qué leer los clásicos?", *¿Por qué leer los clásicos?*

1. La *Odisea*, de Homero: el héroe clásico

Auerbach, Eric, "La cicatriz de Ulises", *Mimesis*

Calvino, Ítalo, "Las odiseas en la *Odisea*", *¿Por qué leer los clásicos?*

2. *Antígona*, de Sófocles: el traidor y el héroe

Borges, Jorge Luis, "Historia del guerrero y la cautiva"

Zambrano, María. *La tumba de Antígona*.

3. *La tempestad*, de William Shakespeare: tiranos entre la civilización y la barbarie

Michel de Montaigne, "Los caníbales"

4. *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca: poder y pueblo

*Matrix*, filme de 1999

## **Actividades formativas**

Las clases tenderán a la discusión de y sobre los textos. Por ello, la lectura previa por parte de los estudiantes de cada texto previsto en el cronograma es clave y su cumplimiento formará parte de la nota final. La exposición por parte del docente presentará los rasgos generales de los textos y los datos contextuales relevantes, planteando el trabajo en clase con una mecánica de seminario. Los estudiantes que no puedan asistir a clase deberán conectarse de manera remota y participar en las mismas condiciones que sus compañeros.

El profesor brindará asesoramiento académico para la preparación de los trabajos escritos. Se propone la entrega de un ensayo sobre las lecturas obligatorias en días específicos.

Los estudiantes realizarán lecturas y estudiarán de modo autónomo los textos literarios.

## **Evaluación**

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

-Ensayos breves de respuesta a las lecturas (30%)

-Dos exámenes parciales (60% de la nota)



-Cumplimiento de lecturas y participación en clase (10% de la nota)

Consultar fechas en el cronograma de trabajo.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía general**

- Frascini, Alfredo Eduardo y otros. Raíces de occidente. 1. La cultura griega y nosotros. Buenos Aires: Docencia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eco, Umberto y otros. Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid, Guadarrama, 1974. 2 volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jakobson, Roman. "Lingüística y poética". Ensayos de lingüística general. Barcelona: Seix Barral, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Riquer, M. de y J. M. Valverde. Historia de la literatura universal. Madrid, Gredos, 2007. 2 volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)
- Wellek, René. Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se sugiere usar ediciones con aparato erudito (estudio preliminar y notas).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

Martes y viernes de 12:00 a 14:00, oficina 1311, Edificio Ismael Sánchez Bella.



**Asignatura: Pedagogía hospitalaria (F. Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## Presentación

<https://asignatura.unav.edu/phospitalaria/>

## **Pedagogía hospitalaria (F. Edu y Psic)**

---

- **Breve descripción de la asignatura:** partiendo del impacto que el diagnóstico de una enfermedad grave tiene sobre el paciente pediátrico y su familia, y el hecho añadido de la hospitalización, se establecen las principales estrategias de intervención psicopedagógica para contribuir al adecuado proceso de ajuste a la enfermedad y a la hospitalización. Se destaca la función de las aulas hospitalarias, de la atención domiciliaria y de los centros educativos en la inclusión educativa de los alumnos en situación de vulnerabilidad por motivo de una enfermedad.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º y 4º Grados de Educación y Psicología educativa/segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Pedagogía Hospitalaria
- **Profesor de la asignatura:** Olga Lizasoáin Rumeu
- **Horario:** Lunes de 15:30h a 17h
- **Aula:** Aula 34 del Central

## Competencias

### COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.
- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.



- Haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa, toma de decisiones.
- Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del hospital en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo de infantil, primaria y adolescencia.
- Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil , primaria y secundaria en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Mostrar habilidades sociales para entender a las familias y hacerse entender por ellas.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.
- Diseñar recursos didácticos, materiales y programas de formación para distintos colectivos, niveles, áreas curriculares.
- Saber utilizar los procedimientos y técnicas sociopedagógicas para la intervención, la mediación y el análisis de la realidad personal, familiar y social.
- Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la intervención socioeducativa.
- Organizar y gestionar proyectos y servicios pedagógicos.
- Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del





maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

- Comprender que la dinámica diaria es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.

Objetivos específicos que se destacan:

- Saber responder a los interrogantes básicos de la Pedagogía Hospitalaria fundamentando su porqué y para qué
- Conocer los principales elementos del impacto y del proceso de ajuste a la enfermedad y a la hospitalización en el paciente pediátrico y su familia
- Describir las principales estrategias de intervención psicológica
- Estudiar la eficacia comparativa de diferentes programas de intervención
- Reconocer la importancia de poner en práctica estrategias de consulta entre los profesionales en centros educativos, de atención hospitalaria y domiciliaria
- Comparar los principios de actuación en diversos países
- Analizar los retos de la Pedagogía Hospitalaria en la atención educativa del alumno hospitalizado o convaleciente
- Aproximarse a las fuentes relativas a la Pedagogía Hospitalaria en sus diversos ámbitos, saber acceder a ellas y gestionar la información
- Defender los derechos de los alumnos enfermos y hospitalizados

## **Programa**

**Los 12 temas que conforman la teoría de la asignatura están recogidos en el Manual:**

**"Pedagogía Hospitalaria. Guía para la atención psicoeducativa del alumno enfermo". Editorial Síntesis, Madrid, 2016. Autora: Olga Lizasoáin Rumeu.**

### **CAPÍTULO 1**

#### **CONTEXTUALIZANDO LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA**

- 1.1. Una definición de P.H.
- 1.2. Entre la enfermedad y la hospitalización
- 1.3. Los derechos del paciente pediátrico
- 1.4. El derecho a la educación
- 1.5. Objetivos de la P.H.

### **CAPÍTULO 2**



## **LA ENFERMEDAD EN LA ETAPA INFANTO-JUVENIL**

- 2.1. Concepto infantil de enfermedad
- 2.2. Enfermedad crónica y grave
- 2.3. Posibles consecuencias de una enfermedad
- 2.4. Reacciones tras el diagnóstico y fases de afrontamiento

## **CAPÍTULO 3**

### **IMPACTO DE LA ENFERMEDAD SOBRE LOS HERMANOS**

- 3.1. Diagnóstico y fratría
- 3.2. Principales sentimientos en los hermanos
- 3.3. Hermanos resilientes
- 3.4. Estrategias de intervención

## **CAPÍTULO 4**

### **LA HOSPITALIZACIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS**

- 4.1. Efectos sobre el paciente pediátrico
- 4.2. Miedos a la hospitalización
- 4.3. Evolución de la hospitalización

## **CAPÍTULO 5**

### **PAUTAS GENERALES DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA EN EL HOSPITAL**

- 5.1. Colaboración interdisciplinar
- 5.2. Evaluación psicosocial del alumno
- 5.3. Intervención para la adaptación a la hospitalización
- 5.4. Un programa para la preparación a la hospitalización infantil



5.5. Investigación y difusión de la actividad pedagógica

## **CAPÍTULO 6**

### **LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL AVANCE DE LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA**

6.1. Las primeras investigaciones

6.2. Importancia del docente hospitalario como investigador

6.3. Algunas líneas de investigación

## **CAPÍTULO 7**

### **SOBRE EL SECRETO PROFESIONAL DEL PEDAGOGO HOSPITALARIO**

7.1. La gestión de la información

7.2. Hacia una deontología profesional

## **CAPÍTULO 8**

### **AULAS HOSPITALARIAS**

8.1. Características diferenciales

8.2. Actividades escolares

8.3. Actividades lúdicas

8.4. Orientación personal

## **CAPÍTULO 9**

### **LA RELACIÓN DE AYUDA EN EL CONTEXTO DE LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA**

9.1. Educador y educando

9.2. Cualidades del educador



## **CAPÍTULO 10**

### **LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS**

10.1. ¿Por qué trabajar por proyectos?

10.2. Deporte adaptado al hospital

## **CAPÍTULO 11**

### **ATENCIÓN EDUCATIVA DOMICILIARIA**

11.1. Modalidades y funciones

11.2. Requisitos y pasos a seguir

11.3. Otros aspectos a considerar

## **CAPÍTULO 12**

### **EL REGRESO AL COLEGIO**

12.1. Aspectos previos a tener en cuenta

12. 2. Algunas claves que pueden ayudar

12.3. Características del buen profesor

### **Actividades formativas**

- **Estudio reflexivo de los 12 temas con el objetivo de:**
- Alcanzar un conocimiento amplio de la pedagogía hospitalaria (PH) fundamentando su por qué y para qué, cómo, dónde y para quién
- Identificar los posibles efectos psicológicos que una enfermedad, y el hecho añadido de la hospitalización, pueden causar sobre el paciente pediátrico y su familia
- Planificar estrategias de intervención psicopedagógica aplicables en el ámbito de la hospitalización infantil (plan de actividades para una planta de pediatría, atención domiciliaria o vuelta al cole)
- **Planteamiento de cuatro preguntas + 1 por cada tema**
- **Realizar un plan de intervención psicopedagógica para un alumno hospitalizado (u online)**
- **Visionado de vídeos sobre el funcionamiento de las aulas hospitalarias**



- **Distribución del tiempo:**

### 1.- Clases Presenciales y no presenciales

La asistencia presencial será del 50% tal y como exige el protocolo Covid19 de la Universidad de Navarra. La participación del alumnado en las mismas es obligada.

-*Temporalidad*: 15 horas de clases presenciales. La profesora impartirá los temas que figuran en el programa a través de la exposición oral y la discusión con los alumnos. 15 horas de trabajo autónomo del alumno no presencial mediante el trabajo reflexivo semanal indicado por la profesora de cada uno de los 12 temas.

Se procurará ofrecer a todos los alumnos la oportunidad de entrar en contacto con la realidad hospitalaria acudiendo, si la situación de pandemia lo permite, a la planta de pediatría de la Clínica Universidad de Navarra.

### 2.- Estudio personal

Alrededor de 30 horas de *Estudio individual* de los aspectos clave indicados por la profesora en cada uno de los temas, consultando la bibliografía y los textos dispuestos al efecto.

### 3. Trabajo dirigido

-*Temporalidad*: alrededor de 15 horas.

En este tiempo realizarán algunas de las tareas asignadas como el planteamiento de casos, visionado de vídeos y atención psicopedagógica de alumnos ingresados.

**La carga de trabajo prevista en la asignatura se distribuirá del siguiente modo:**

Clases presenciales	15 h.
Clases no presenciales	15 h.
Trabajo Personal	12 h.
Estudio Personal	30 h.
Tutoría:	1 h.
Evaluación:	2 h.
<b>TOTAL:</b>	<b>75 h.</b>

## Evaluación

**Para superar la asignatura el alumno deberá:**

- Cumplir la obligatoriedad de asistencia y participación en las clases presenciales.
- Realizar las tareas semanales encomendadas sobre cada uno de los temas.
- Plantear pautas de intervención psicopedagógica para un caso.
- Superar el examen final.



### Calificación final del alumno:

La calificación final será resultado de la integración de las distintas notas obtenidas en las actividades indicadas:

1. Asistencia a clases presenciales y participación activa 10%
2. Realización de los trabajos semanales en las clases no presenciales 30%, incluyendo el visionado de los vídeos y películas planteadas por la profesora
3. Planteamiento de un caso contextualizado en alumnos de la planta de Pediatría de la CUN 10%
4. Prueba escrita final de la asignatura 50%.

### Convocatoria extraordinaria

Si el alumno no cumpliera con alguno de los requisitos anteriormente señalados tendrán otra oportunidad en junio y se le guardarán para esa convocatoria las calificaciones parciales.

## Bibliografía y recursos

El contenido teórico del programa se recoge en el libro: **Lizasoáin, O.** "Pedagogía Hospitalaria. Guía para la atención psicoeducativa del alumno enfermo". Editorial Síntesis, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Chaves Bellido, M. (2012). La pedagogía hospitalaria como alternativa formativa. *Educación* Vol. XX, Nº 40, marzo, pp. 59-74. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Nares, S., Cáceres, M.P. y Aznar, I. (2006). Pedagogía hospitalaria: principales características y ámbitos de actuación educativa (remedial y preventiva). *Revista de Ciencias de la Educación*, 206, 227-246.

Gallar, M. (2005). *Promoción de la salud y apoyo psicológico al paciente*. Thompson, Paraninfo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grau C. (2004). *Atención educativa al alumnado con enfermedades crónicas o de larga duración*. Editorial Aljibe, Málaga. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guillén, M. y Mejía, A. (2002). *Actividades educativas en aulas hospitalarias. Atención escolar a niños enfermos*. Ed. Narcea, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Pérez, E. y Rabadán J.A. (2013). La hospitalización: un paréntesis en la vida del niño. Atención educativa en población infantil hospitalizada. *Perspectiva educacional*, Vol.52.nº1, Pp. 167-181. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isenberg, Y. (2013). *Guidelines for the Healthy Integration of the Ill Child in the Educational*



*System. Experience from Israel.* Gazelle Book Services Ltd. Nova Science Publishers. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lizasoáin, O. (2000). *Educando al niño enfermo. Perspectivas de la Pedagogía Hospitalaria.* Ed. Eunate, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lizasoáin, O. y Lieutenant, Ch. (2002). La Pedagogía hospitalaria frente a un niño con pronóstico fatal. Reflexiones en torno a la necesidad de una formación profesional específica. *Estudios de Educación*, 2, 157-167. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ochoa, B. y Lizasoáin, O. (2003). *Intervención psicopedagógica en el desajuste del niño enfermo y hospitalizado.* Ed. Eunsa, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquelme, S. (2006). *Aulas y Pedagogía Hospitalaria en Chile.* Fundación Educacional Carolina Labra. Grafimpres, Santiago de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urmeneta, M. (2010). *Alumnado con problemas de salud.* Editorial Graó, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Violant, V., Molina, MC y Pastor, C. (2011). *Pedagogía hospitalaria.* Ediciones Laertes, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caballero Soto, S.A.Mª. (2007). El aula hospitalaria un camino a la educación inclusiva. *Investigación Educativa*, vol. 11 N.º 19, 153 – 161

Lizasoáin, O. (2005). Los derechos del niño enfermo y hospitalizado: El derecho a la educación. Logros y perspectivas. *Estudios Sobre Educación*, nº 9, 189-201. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Horarios de atención**

El alumno podrá contactar cuando así lo considere oportuno con la profesora, concertando cita previa mediante el email:

olizas@unav.es



**Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/poblacionfyl/>

## **@Población, economía y Familia@**

---

- **Breve descripción de la asignatura:**

- ¿Por qué se hunde la fecundidad allí donde se desarrollan los mercados financieros y el Estado de Bienestar? ¿Es el matrimonio un asunto privado sin relación con el bienestar general? ¿Tiene algún papel relevante la familia en un mundo globalizado protagonizado por los mercados? Hoy día, el Estado de Bienestar ¿no realiza mejor y de modo más eficaz y justo el cuidado de los más débiles? Las familias Occidentales, ¿son más ricas y felices que hace 40 años?
- A pesar de su aparente simplicidad, la familia tiene el poder de gestionar las relaciones humanas más complejas: las relaciones entre distintas generaciones y las relaciones entre los sexos. Por eso, es el fundamento de la solidaridad intergeneracional y el fundamento de la primera y más fundamental división de tareas (hombre-mujer). Sobre esa base, la asignatura trata de redefinir el papel de la familia en las sociedades con alta inversión en capital humano y social: comprender su funcionamiento, sus retos específicos -propios de este momento histórico-, para a continuación sugerir alternativas de política económica nuevas.

- **Carácter:** Obligatoria

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 4º curso; 2º semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo II:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. **Materia 3: Geografía**

- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Antonio Moreno Almarcegui

- **Horario:**

- **Aula:**

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación





específica y complementaria

- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

## Competencias

### Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades



## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)**

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)



CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

## **Programa**

# **Programa: Población, economía y Familia**

---

## 0. Preludio

- I. El crecimiento demográfico de la humanidad
- II. La caída de la fecundidad: envejecimiento de la población y retroceso demográfico

## 1. Introducción

- I. ¿Por qué estudiar la familia hoy?
- II. El enfoque de la asignatura
- III. El programa de la asignatura

## 2. La solidaridad inter-generacional e intra-generacional. El efecto de los mercados financieros y del Estado de bienestar

- I. El ciclo de vida. La naturaleza socioeconómica de la condición humana. Generosidad y eficacia
- II. La moneda como un sistema de préstamos intergeneracional. Sistemas financieros y fecundidad
- III. El Estado de Bienestar como un sistema de préstamos intergeneracional e intrageneracional. Estado de Bienestar y fecundidad

## 3. El matrimonio y las clases medias en occidente

- I. La función social de la división de tareas hombre-mujer. La crisis de las clases medias en Occidente
- II. La historia del matrimonio especializado: 1860-189 a 1980-2020
- III. ¿Es racional el matrimonio 'especializado'?



#### 4. Familia y capital humano

- I. La transformación del mercado de trabajo en la segunda mitad del siglo XX
- II. El problema de las sociedades con alta inversión en capital humano. El caso de España
- III. El 'valor' de las mujeres como madres y esposas

#### 5. Familia y fiscalidad

- I. Familia y fiscalidad. Cómo trata el Estado a la Empresa y a la Familia
- II. Una definición de neutralidad fiscal: la renta per capita familiar.
- III. Cómo deben contribuir las familias al Estado. Una propuesta

#### 6. Hombre y mujeres hoy. Cómo emplean su tiempo

- I. El trabajo de mercado. trabajos de hombres, trabajos de mujeres o simplemente trabajos
- II. Los estudios. Qué carreras eligen ellos y ellas
- III. El uso del tiempo. A qué dedican los hombres y las mujeres el tiempo libre

### Actividades formativas

## **Actividades formativas**

---

### **Informe introductorio de cada lección**

-Al comienzo de cada lección habrá un vídeo introductorio en ADI explicando las preguntas que trata de responder el tema y su relevancia para comprender la situación actual. Por tanto, contiene las claves fundamentales de la lección.

-El alumno tendrá que presentar un informe de una página resumiendo las ideas esenciales del vídeo junto con una valoración personal.

-Tras el comienzo de la lección, habrá un plazo de una semana para presentar el informe.

-El vídeo junto con el informe aparecerán como una actividad de ADI de la asignatura.

### Evaluación

## **Evaluación**



---

**Contenido a evaluar.**

- -Apuntes tomados en clase + fichas que se colgaran es ADI + más los vídeos colgados en ADI (uno por lección).

**Evaluación ordinaria.**

- -Dado el tamaño de los grupos, la asistencia activa valdrá 20% de la nota final. Puede haber hasta 3 faltas.
- -Los comentarios de los vídeos valdrán 20% de la nota final.
- -Al final de cada dos lecciones habrá un ejercicio evaluable . En total, tres ejercicios: cada uno 20% de la nota final.
- -El alumno que tenga 6 o más puntos (ejercicios + asistencia a clase + comentario vídeos) podrá liberar el examen final de la asignatura. En ese caso, la nota final de la asignatura será la suma de las notas parciales de los ejercicios prácticos más la nota de la asistencia.

**-Examen final ordinario:**

- Constará de 3 preguntas; cada una corresponderá a cada dos lecciones-texto explicados a lo largo del curso. Cada pregunta valdrá 2,67 puntos.

**-Matrícula de Honor.**

- El requisito para obtener la Matrícula de Honor será haber obtenido un 10 de nota en los ejercicios realizados a lo largo del curso, tener la mejor nota en los comentarios de los vídeos y las intervenciones en clase.

**-Evaluación en junio:**

- El ejercicio constará de tres preguntas, cada una de las cuales valdrá un tercio de la nota final. Se evaluará todo el contenido de la asignatura



## Bibliografía

---

### Bibliografía Básica:

- Burguiere, Andre [et al.], Historia de la familia, Madrid : Alianza, 1988-1993, II volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 1) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 2); biblioteca: D 034.256
- MORENO, Antonio - CAPARRÓS, Neus - TOLSÁ, Antonio *Economía y familia: la solidaridad intergeneracional*, Pamplona, ICS, 2003: biblioteca: P 011.506 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía recomendada:

- Aries, Philippe y Duby, Georges (dirs.), Historia de la vida privada., Madrid : Taurus, 1988-1992, 9 volúmenes. biblioteca: D 034.203, D 034.385 [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#);
- Casey, James, Historia de la familia, Madrid : Espasa-Calpe, 1990 biblioteca D 079.936 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (dirs.) Historia de las mujeres en occidente, Madrid : Taurus, 1991-1993, V volúmenes. biblioteca D 079.466 [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reher, David-Sven, La familia en España, pasado y presente, Madrid : Alianza, 1996 biblioteca: LEG 038.009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vázquez de Prada Tiffe, Mercedes, Historia de la familia contemporánea : principales cambios en los siglos XIX y XX, Madrid : Rialp., 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Horarios de atención

Jueves de 15 a 17

Se recomienda pedir cita previa.

## comentario introducción





**Asignatura: Gestión del talento y las organizaciones (F. Educ y Psic)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/gestion-del-talento-y-las-organizaciones-f-educ-y-psic/>

## **Gestión del Talento en las Organizaciones**

Este programa se centra en los ámbitos más novedosos de la gestión del capital humano en las empresas relacionados con tratar y gestionar a las personas como el **activo esencial** en una organización exitosa. A través de esta asignatura los alumnos serán capaces de **realizar algunas de las actividades esenciales en un departamento de gestión de personas (RRHH)** desde un enfoque centrado en lo “humano”. Se tratarán los procesos esenciales de la función de gestión de personas desde la planificación de las personas necesarias hasta cómo desarrollar empleados, pasando por el reclutamiento y selección; los sistemas salariales, beneficios e incentivos; la evaluación del rendimiento y la formación.

En la actualidad, las organizaciones compiten por incorporar empleados con talento dado que es la **ventaja competitiva duradera**. Además, las organizaciones también **desarrollan el talento de sus empleados** a través de prácticas tales como la gestión de la carrera profesional, las relaciones familia-trabajo, la diversidad de incentivos y beneficios o el fomento de la innovación y creatividad, entre otros.

**ECTS: 6.** Temporalidad: cuatrimestral

Grados: **Psicología.**

**Asignatura optativa** abierta a la Facultad de Educación y Psicología y a otras Facultades.

**Módulo/Materia:** Esta asignatura se incluye en el **Módulo 3** “Formación complementaria” (36 ECTS) y pertenece al **itinerario de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones (Empresa).**

*Los itinerarios no implican una opción cerrada, se pueden escoger asignaturas de diferentes ámbitos de especialización. El alumno puede configurar un perfil profesional adaptado tanto a las necesidades del mercado como a sus inquietudes intelectuales.*



**Requisitos:** Ninguno

**Idioma:** Español

**Horario clases:**

- Lunes: 15:00-16:30, AMIGOS, aula 4.
- Miércoles: 17:00-18:30, CENTRAL, aula 31.

**Profesora:**

- Begoña Urien: [burien@unav.es](mailto:burien@unav.es)

## **Competencias**

### **Competencias Básicas**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Generales**

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CG2 - Resolver problemas y tomar decisiones con profesionalidad y eficacia.



CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

### **Específicas**

CE4 - Utilizar las bases de datos y fuentes bibliográficas principales de la Psicología y sus disciplinas para realizar las tareas de formación e investigación propias de un graduado universitario.

CE9 – Conocer los fundamentos de la ética saber aplicarlos al contexto profesional del psicólogo, entendiendo que la psicología es una disciplina en la que todo acto profesional debe realizarse de forma tal que no lesione la dignidad, la libertad ni la vida de los demás ni la propia.

CE12 - Conocer los paradigmas y procedimientos experimentales asociados al aprendizaje, distinguiendo especialmente los condicionamientos clásico y operante y el aprendizaje social, así como comprendiendo las características y procesos de cada uno de ellos.

CE14 - Comprender los conceptos y los principios fundamentales de la motivación y de las emociones, identificando los distintos modelos teóricos que se han propuesto y conociendo los principales resultados de investigación alcanzados en ambos ámbitos.

CE27 - Conocer y comprender las teorías, modelos, métodos y conceptos sobre los procesos psicosociales básicos.

CE28 - Conocer la dinámica y el funcionamiento de los grupos y organizaciones desde una perspectiva psicosocial.

CE29 - Conocer la realidad profesional del psicólogo en un campo aplicado concreto.

CE30 – Aplicar los conocimientos de la Psicología a un ámbito laboral utilizando programas, actividades y servicios propios del ámbito.

## **Programa**

### **Programa**

#### **Tema 1. Gestión del talento y planificación del Capital Humano**

- Definición de talento y de gestión del talento.
- Objetivos y prácticas de gestión del talento en las organizaciones



actuales.

- Pará que gestionar el talento.
- Procesos o funciones claves.
- Planificación del Capital Humano:
  - Importancia y ventajas
  - El proceso de planificación:
    - etapas y métodos
- Ratios.
- Sistemas de información.
- Caso: Planificación de talento en una empresa hotelera.

## Tema 2. Atracción y selección de talento.

- Definición y proceso de captación o reclutamiento.
- Captación de talento externo e interno.
  - Dónde están las personas que precisamos y cómo llegamos a ellas.
- Evaluación de la calidad de las fuentes de reclutamiento.
- Finalización del proceso.
- Definición y proceso de selección.
- Propiedades estadísticas de los test y cuestionarios.
- Tipos de herramientas de selección:
  - Assessment Centres
  - Entrevista por incidentes críticos
- **Caso práctico:** La entrevista por incidentes críticos.

## Tema 3. Formación para mantener el valor de los empleados.

- La formación y las necesidades de las organizaciones:
  - Objetivos de las actividades de formación
- Planificación y gestión de la formación: Tipos de formación. Evaluación de la formación. Métodos de formación en las organizaciones. Medición de la eficacia de la formación.
  - el diagnóstico de necesidades de formación.
- Ayudas gubernamentales.
- **Caso Práctico: especificar una curso.**

## Tema 4: Sistemas salariales, beneficios e incentivos y evaluación del rendimiento para la retención

- Sistemas salariales:
  - Establecimiento de la política salarial.
    - Valoración de puestos de trabajo.
  - Beneficios.



- Sistemas de incentivos.
  - Caso de evaluación de puestos sistema puntos.
- Evaluación del rendimiento y del desempeño:
  - Diferencias entre ambos conceptos.
  - Sistemas de evaluación del desempeño:
    - Grupales e individuales.
    - Técnicas y herramientas de evaluación.
- **Caso práctico: Evaluación del rendimiento: identificación de conductas clave a medir.**

#### **Tema 4. Relaciones trabajo-familia (proyecto grupal).**

- Las relaciones trabajo-familia y familia-trabajo:
  - Efectos recíprocos.
- Variables asociadas:
  - Variables sociodemográficas.
  - Personalidad.
  - Efectos en el bienestar de los empleados.
- Buenas prácticas a introducir en las organizaciones:
  - Beneficios sociales a favor de la conciliación.
  - Apoyo informal.
  - Aprovechar las ventajas de las tecnologías de la información y comunicación (TICs).
- Qué hacen las empresas que mejor concilian.

#### **Tema 5. Multiculturalidad y convivencia entre generaciones de empleados (proyecto grupal).**

- Globalización, cambios demográficos e interculturalidad.
- Modelo de las dimensiones culturales (Hofstede, 1984).
- Claves para la gestión de equipos multiculturales.
  - El rol de la cultura organizacional y del liderazgo.
- Estereotipos y discriminación vinculadas a la edad.
- Teorías y enfoques de la edad en el entorno laboral.
- Efectos verificados de la edad en los resultados del trabajo.
- Programas organizacionales inclusivos de los empleados senior.
  - Conservación del talento y transferencia de conocimiento intergeneracional.
- Programas organizacionales inclusivos de equipos multiculturales.

#### **Tema 6. Desarrollo de las personas en las organizaciones.**

- Definición de carrera profesional y enfoques en el desarrollo de carreras:
  - Adecuación persona-entorno.



- Gestión de carreras: tipos (sin límites y versátil-autogestionada).
- El rol de la persona en la elección de su carrera.
- Planes de gestión de carreras:
  - Predictores del éxito en la carrera profesional.
  - La “promoción lateral”.
- Cuándo decidir el abandono de la organización.
- **Caso práctico: Diseño de carrera profesional.**

## Actividades formativas

La metodología se centra en la **participación e implicación activa** del alumnado en su proceso de aprendizaje.

Las clases se dividen en teóricas-participativa y otras prácticas, de la misma duración (45 min. cada una).

En las prácticas se propondrán **trabajos grupales** (casos prácticos largos y también más breves) y, algunos de estos, **se expondrán** al grupo en su totalidad y recibirán feed-back por parte del alumnado y profesorado. Así, utilizaremos el análisis de materiales escritos y audiovisuales y las exposiciones orales. Los trabajos serán entregados y evaluados en base a una rúbrica conocida de antemano por los alumnos.

Los alumnos, **divididos en grupos pequeños**, escogerán un tema planteado por la profesora, complementario a los tratados en clase. Se presentará una sesión de alrededor de 30 minutos, incluyendo exposición y actividades participativas de la audiencia. Esta actividad será evaluada con técnica "Feedback 360°".

Esta metodología variada pretende ayudar al alumnado a incorporar los conocimientos y habilidades competenciales previstas en este programa.

### **Actividades Formativas:**

- Clases teóricas que incluirán fundamentos teóricos, modelos, ejemplos, aplicaciones y material audiovisual.
- Clases prácticas basadas en casos y ejercicios sobre los que el alumnado



- trabajará en pequeños grupos.
- Estudio y trabajo autónomo.
- Tutorías.
- Presentaciones orales grupales.
- Prueba escrita.

## Resultados del aprendizaje:

- Describir y definir que es talento y gestión del talento.
- Aplicar un modelo de gestión del talento basado en los temas tratados.
- Desarrollar un plan de atracción e incorporación del talento.
- Diseñar la carrera profesional de un “millennial”.
- Planificar la actividad para facilitar la optimización del binomio trabajo-familia.
- Establecer las claves para gestionar talento intercultural e intergeneracional.
- Planificar el desarrollo de actitudes de emprendimiento corporativo, fomentando el intercambio de conocimiento interno y externo.
- Identificar los cambios más relevantes que la robótica y el big data producirán en los empleados y en sus interacciones con dichas tecnologías.

## Evaluación

El cálculo de la **calificación final** será el siguiente:

- Participación en las sesiones presenciales. Medida a través de la asistencia y participación en clase. Se recogerán datos de asistencia y se evaluarán al menos cuatro casos o ejercicios, (20%).
- Presentación grupal (20%). La presentación del trabajo empírico será evaluada por ellos (autoevaluación-25%), sus compañeros (45%), y la profesora (30%).
- Prueba escrita. En la fecha prevista por la Facultad, se medirá el grado de conocimiento y capacidad analítica en relación a los contenidos trabajados y a las prácticas realizadas, (60%).

Para evaluar la parte práctica de la asignatura, es necesario aprobar el examen final.

Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada las partes presencial y presentación grupal de la asignatura.

## Convocatoria Extraordinaria.

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las partes presencial y presentación grupal.



Alumnos con la parte presencial suspendida:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se realiza un trabajo adicional (consultar con la profesora).

Alumnos con la parte presentación grupal no realizada o suspendida:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se realiza un trabajo adicional (consultar con la profesora).

Alumnos con la parte presencial y la presentación grupal no realizada o suspendida:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se realiza un trabajo adicional más amplio (consultar con la profesora).

***Si algún alumno no puede acudir a todas las clases por motivos justificados (trabajo, enfermedad, etc.), deberán ponerse en contacto con la profesora durante el mes de enero para poder diseñar una solución a medida.***

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía.**

- Cerro Guerrero, Sebastián (2010). *Dirigir con talento: competencias personales de los directivos*. Pamplona: EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cheese, P., Thomas, R. J., & Craig, E. (2008). *La organización basada en el talento: estrategias para un mundo global, gestión del talento y el alto rendimiento*. Madrid: Pearson Educación. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erro, A., Urien, B. y González, I. (2017). *Manual de casos de empresa: estrategia, personas y procesos en organizaciones reales*. Madrid: Sanz y Torres. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hertel, G. y Zacher, H. (2018). Managing the aging workforce. En D.S. Ones, N. Anderson, C. Viswesvaran y H. Kepir Sinangil (Eds.). *The Sage Handbook of Industrial, Work and Organizational Psychology*, p. 396-428. UK: Sage. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kuratko, D. F. (2007). Entrepreneurial leadership in the 21<sup>st</sup> century: Guest editor perspective. *Journal of Leadership & Organizational Studies*, 13(4), 1-11. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meyers, M. C. y Paauwe. J. (2018). Talent Management. En D.S. Ones, N. Anderson, C. Viswesvaran y H. Kepir Sinangil (Eds.). *The Sage Handbook of Industrial, Work and Organizational Psychology*, p. 517-546. UK: Sage. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moriano, J. A. y Laguía, A. (2016). *Emprendimiento corporativo: Creatividad e*





innovación en las organizaciones. En A. Osca, J. P. Palací, J. A. Moriano y A. M. Lisbona (Eds.). *Nuevas perspectivas en Psicología de las Organizaciones*, p. 257-299. Madrid: Uned y Sanz y Torres. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Noe, A., Hollenbeck, J.R., Gerhart, B. y Wright, P.M. (2011). *Fundamentals of human resource management*. New York : McGraw-Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Qureshi, M. O., & Syed, R. S. (2014). The impact of robotics on employment and motivation of employees in the service sector, with special reference to health care. *Safety and health at work*, 5(4), 198-202. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sarraille, M., Randle, G., & Cotton, J. (2020). *The talent war: How special operations and great organizations win on talent*. US: Lioncrest Publications. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Recursos.**

[https://www.ted.com/talks/shyam\\_sankar\\_the\\_rise\\_of\\_human\\_computer\\_cooperation](https://www.ted.com/talks/shyam_sankar_the_rise_of_human_computer_cooperation)

<http://www.rrhhdigital.com/secciones/talento/132759/Que-empresas-gestionan-mejor-el-talento-en-Espana>

<https://www.entrepreneur.com/article/277424>

<https://www.omicsonline.org/scholarly/talent-management-journals-articles-ppts-list.php>

[https://cincodias.elpais.com/cincodias/2018/04/02/fortunas/1522687388\\_231325.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2018/04/02/fortunas/1522687388_231325.html)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

### **Horarios de atención**

**Miércoles y jueves de 11 a 13:00.** Despacho 0670, Edificio Ismael Sánchez Bella, planta 0.

Mientras pandemia solicitar cita por correo. Las tutorías también se realizarán por Google Meet o Zoom

burien@unav.es



**Asignatura: Human Rights and Political Thought (RRII)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/pensamiento-politico-y-derechos-humanos/>

### **Human Rights and Political Thought (RRII)**

---

- **Character:** Basic.
- **Number of ECTS credits:** 6
- **Course and semester:** 1st year, first semester
- **Language:** English
- **Title:** Degree in International Relations
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos de relaciones internacionales, fundamentos políticos, jurídicos y económicos
- **Professor:** Prof. Pilar Zambrano
- **Schedule:** Tuesday 12 hrs to 2 hrs; Tuesday 15.30 hrs to 17.30 hrs.
- **Location:** Tuesday, Room 12, Edificio Amigos /Tuesday Room B2

- **Description:**

Human Rights and Political Thought” intends to introduce students to the main traditions of western legal and political thought, focusing attention on the conception of the person as a holder of human rights.

Section (I) deploys an introduction to the history of human rights thought and of human rights legalization, within the more ample frame of the perennial questions of political thought.

With this purpose in mind, the history of human rights thought and legalization is divided in five phases: (i) human rights as moral requirements in the history of western political thought; (ii) the rise of the state in Europe and the conceptualization of human rights as political requirements; (iii) the emergence of modern constitutionalism through the incorporation of human rights to the Bills of rights; (iv) the emergence of human rights as judicially enforceable requirements; (iv) the emergence of international and regional human rights law; (v) the progressive expansion of the catalogue of human rights through national and international judicial activism.

Section (II) takes over the questions raised by the extended political fact of judicial activism: What is a human right and how does it differ from other kinds of rights? Who is the proper holder of human rights? On what grounds should human rights be afforded legal force? Which claims and justice requirements should be included within the catalogue of legally enforceable human rights? What has human dignity got to do with human rights? The possible (always arguable) answers to these questions are addressed from the viewpoint of three political traditions and their corresponding conceptions of political community,



human dignity, and human rights.

In the first place, through political liberalism the political community is understood as a somewhat artificial but nonetheless necessary condition for the respect of human dignity, while rights are understood as granted spheres of moral autonomy. In the second place, through the Marxist and the critical legal studies tradition, political and legal institutions are conceived as an oppressive instrument at the hands of the most powerful, and rights are conceptualized as either an illusion of freedom, or as changing spheres of resistance and equality.

Finally, with the natural law tradition, the political community is understood as the natural environment of any fulfilled life, and rights are conceived as granted spheres of freedom for the enjoyment and deployment of basic human goods.

Part II approaches these three political traditions in a conceptual vein. Therefore, students are confronted to texts from representative authors, that have been chosen in view of their eloquence concerning the basic questions posed above.

At the end of the course, students are expected to be capable of:

- a. Distinguishing human rights as moral, political and legal requirements.
- b. Identifying the main landmarks in the history of human rights' legalization.
- c. Contextualizing the concept of human rights as moral requirements within the more ample frame of the perennial questions of political thought.
- d. Understanding the concept of human rights as moral requirements from a liberal, a Marxist-critical and a natural law perspective.
- e. Identifying the underpinning philosophical divergences that explain contemporary discrepancies concerning the grounds, title, catalogue, content, and categorical weight of human rights.
- f. Coherently arguing a self-stance towards the grounds, title, catalogue, content, and categorical weight of human rights.

## **Competencias**

Módulo 1: Fundamentos de las Relaciones Internacionales

Materia 2: Fundamentos políticos, jurídicos y económicos

Carácter básica, 6 ECTS, 1º semestre / 2º curso

### **Descriptor Aneca**

Pensamiento político, teoría e historia.

La polis griega y su proyección romana: justicia, política y educación.

La res pública medieval y la teoría de los dos poderes

Las transformaciones de la soberanía; la modernidad política

Las tradiciones constitucionales y declaraciones de derechos.

La formación del Estado y sus transformaciones; doctrinas políticas e ideologías contemporáneas; los derechos en los siglos XIX y XX: reinterpretaciones y desarrollos.



### Competencias básicas y específicas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE01	Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
CE13	Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

### Syllabus

## **Human Rights and Political Thought**

### **Part I: An Introduction to the History of Human Rights Thought and Legalization**



## I.1. Introduction. Human Rights and the Perennial Questions of Political Thought (4 classes).

1. The perennial questions of political thought: Is man sociable by nature? What is the point of political communities, and how do good and bad governments affect our lives? Should political authority be limited in any way? Do we have a choice to make? Some core concepts that allow us to better understand these questions: government and “government of the day”-political authority- legal obligation - state-modern state- sovereignty- people.

2. Human rights, political authority, and legal obligation. Sophocles' *Antigone*: unwritten law. Human rights as moral requirements.

3. The rise of the modern state in Europe, and the monopoly of public force. The Dialectical Function of Rights. Hobbes protection by denial.

4. The foundations of modern constitutionalism: John Locke and Montesquieu. Human rights as political requirements: protection by grant and by division of political powers.

### **Bibliography:**

Mandatory Bibliography, Selected Texts from Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993; HOBBS, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012, selections from Part I, chapters 8, 13, 14; Part II, chapter 17; LOCKE, JOHN, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980, selections from chapters 7,8, 9; MONTESQUIEU, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914, book XI.

Mandatory Bibliography, Handbooks:



MILLER, DAVID, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003, chapters 1 & 2.

Recommended Bibliography: Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 544-560.

## **I.2. Locke and Montesquieu Entering into History. The Emergence of Modern Constitutionalism and of Human Rights as legal requirements- (2 classes).**

1. The emergence of Modern Constitutional Law. England's Bill of Rights of 1689. The political framework: the glorious revolution of 1688.

2. Jefferson and the American Declaration of Independence of 1776; the American Constitution of 1787, and the Bill of Rights of 1791. The political and legal framework: the American war of independence.

3. The French Declaration of the Rights of the Man and the Citizen of 1789. The political and legal framework: the French revolution.

4. *Marbury vs. Madison*: Human Rights as legal requirements. The judicial enforcement of human rights.

### **Bibliography:**

Mandatory Bibliography, Selected Texts: *Marbury vs. Madison* 5



U.S. 137 (1803); Selections from Constitutional Bills of Rights.

Mandatory Secondary, Handbooks: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 6-12.

Recommended Bibliography: fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, martinez Neira (trad.), Trotta, Madrid, chapter 2.

### **I.3. From Constitutional Law to International Rights Law. (2 classes)**

1. Why should human rights be protected at the international sphere? What conception of political community does this protection imply?
2. The 19<sup>th</sup>. Century: a few but relevant steps forward the internationalization of human rights formalization. The First World War and the League of Nations. The final emergence: the Second World War, the Nuremberg Trials and the emergence of the United Nations. The Universal Declaration of Human Rights.
3. From Declarations to Binding Documents. The International Covenant on Civil and Political Rights (ICCPR). The International Covenant on Social, Economic, and Cultural Rights (ICSECR).
4. The Foundation of Regional Human Rights Systems. The Inter-American Human Rights System. The European Convention on Human Rights. The African Charter of Human Rights (Banjul Charter).
5. Rights Generations: liberty rights, social rights, collective rights. Neo-constitutionalism and Neo-conventionalism. The moral nature of legal interpretation. The empire of justices and the contra-majoritarian premise. Reconsidering Rights: Which rights? Whose rights? How compelling?



## Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts: ; *Roe vs. Wade*, 410 U.S.113, (1973) (selected extracts); DWORKIN, RONALD, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986, 33-38, 69-71;

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Malison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990, 17-38; Zambrano, P., Saunders, W. (eds.) *Unborn Human Life and Fundamental Rights. Leading Constitutional Cases Under Scrutiny*, Peter Lang, 2019, 7-9; chapter 1, ps. 15-21; Concluding Reflections by John Finnis, 254-264; Absjorn Eijde, «Economic and Social Rights», in Janusz Symonides, *Human Rights. Concepts and Standards*, Ashgate, 2000, 110-128.

Recommended: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 12-57; Buergenthal, Thomas, «International Human Rights in a Historical Perspective», in Janusz Symonides, *Human Rights. Concepts and Standards*, Ashgate, 2000, 3-27.

Auxiliary Sources: Universal Rights Group website, available at “<https://www.universal-rights.org>”.

# Part II: The Philosophical Grounds of Human Rights

## II.1. Introduction to Part II. (1/2 class)

1. Why should we be concerned with the philosophical grounds of human rights? Which are the central questions?





2. Reconsidering Human Rights. What is a human right and how does it differ from other kind of rights? Title. Grounds. Catalogue. Categorical weight. The Centrality of Dignity.

3. Three political traditions, three conceptions of political community, three conceptions of political justice, three conceptions of rights. Political Liberalism, the social contract and rights as granted spheres of moral autonomy. The Natural Law Tradition, the political nature of the human being, and rights as granted spheres of moral integrity. Marxism, the oppressive nature of political power, and rights as spheres of equality.

### **Bibliography:**

Mandatory Handbooks: Jerome J., Shestack, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000, 31-68; HERVADA, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition 1990, 19-40; 53-56; 70-75.

## **II.2. Political Liberalism. (2 classes).**

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Liberalism. John Lock and modern natural rights. John Stuart Mill and the utilitarian approach. The harm principle and anti-paternalism.

2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the consolidation of Liberalism. John Rawls and the deontological approach. From anti-paternalism to anti-perfectionism. Overlapping consensus as the grounds of justice.

3. Critical Reflections: are liberal rights absolute? Are liberal rights universal? Are liberal rights morally binding? Are liberal rights too many or too few?



## Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts: LOCKE, J., *Second Treaty on Civil Government*, chapter 9; Selections from MILL, JOHN, S., *On Liberty*; RAWLS, JOHN, *Political Liberalism*, Columbia University Press, 2004 (expanded edition), introduction xviii-xxviii.

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Gregg, Samuel, *On Ordered Liberty*, Lexington Press, 2003, pgs. 13-69.

Recommended: HARMON, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 238-262; 377-386; Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 258-281; Jennings, Jeremy, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 331-341; Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 456-479.

## II.3. The Marxist and Critical Traditions. (1 class)

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Marxism. Marx and the negation of human rights. Human Rights as an oppressive invention of the *bourgeoisie*. Collectivism and the dilution of personal dignity into productive roles.

2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in contemporary Marxism. The Critical Legal Studies approach to human rights. Rights as an



instrument of social resistance.

3. Critical Reflections: are critical rights absolute? Are critical rights universal? Are critical rights morally binding? Are critical rights too many or too few?

## **Bibliography:**

Mandatory Bibliography, Selected Texts: selections from MARX, KARL, *The Holy Family* and *The Jewish Question*.

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Morrison, Wayne, *Jurisprudence: from the Greeks to post-modernism*, Cavendish Publishing, 259-267; TUSHNET, MARK, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505-514.

Recommended: Harmon, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 387-408; foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 36-46; Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 369-392.

## **II.4. The Natural Law Tradition. (2 classes).**

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of the Natural Law Tradition. Aristotle and Political Community as the *locus* for moral perfection. The distinction between natural and positive justice.

2. Aquinas and natural Law. Natural Law and Positive Law: conclusion and determination.



3. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the New Natural Law School. The justifying relationship between basic human values, absolute moral principles and fundamental Rights.

4. Critical Reflections: are natural rights absolute? Are natural rights universal? Are natural rights morally binding? Natural rights, too many or too few?

## Bibliography

Mandatory Primary Bibliography: Selections from ARISTOTLE, *Nicomachean Ethics*, Book V; AQUINAS, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6; Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, 6-25; 44-47.

Mandatory Secondary Bibliography: sandel, Michael, *Justice. What's the Right Thing to do?* Farrar, Straus, and Girous, New York, 2009, chapter 8.

Recommended: FINNIS, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2<sup>nd</sup>. Edition, 2011, chapter 3.

## Educational Activities

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theory in class periods	30 hours
Practical in-class periods	30 hours
Seminars and personal tutoring	10
Evaluation	2
Personal study	80

Students will be required to:

a) Read the mandatory bibliography corresponding to the topics that shall be addressed in each



class, before coming to class.

b) Complete at least 10 of the 13 reading guides (ADI activities) corresponding to the mandatory readings, before coming to class.

c) Expose and coherently argue in class their own solutions to the reading guides.

d) Take active part in the group-discussions that the professor will raise around selected theoretical queries and hypothetical or real practical cases.

e) In order to put order to class discussions, students will be required to work in small groups of 3 students at most, randomly set up by the teacher the first week of classes. The composition of groups will remain the same along the whole course.

Requisites to do well in the course are thus: (a) Attendance and reading; (b) Participation in class discussion; (c) Submission of all assignments, papers, and exams on due time and in a thorough manner.

### **On-line Performance:**

Classes shall be recorded and uploaded to ADI.

Students who are allowed by the Coordination Board to follow up the course on-line due the extraordinary COVID emergency, are expected to know the content of these classes.

There will be 30 minutes, questions and answers zoom-sessions. **These sessions are optional for on-site students, and mandatory for on-line students.**

### **The schedule of On-line sessions is the following:**

- 1) September 7, 1 pm Spain.
- 2) September 21, 1 pm Spain
- 3) October 6, 1 pm Spain
- 4) October 20, 1 pm Spain
- 5) November 3, 1 pm Spain,
- 6) November 17, 1pm Spain.
- 7) November 24, 1 pm Spain.

## **Assessment**

**The final grade will be based on the following assessment criteria:**

- **A) Mandatory Written Work, 20 %** of the final score. It is designed to guide students in their reading of the mandatory bibliography, through short questions that are prepared to: (a) enable them to focus their attention on the core concepts and questions they are expected to analyze; (b) provide them with the theoretical and historical context of the classical texts that shall be discussed in class.



Students are required to upload to ADI, in due form and time, (only) **10 out of the 13** written activities that shall be weekly published in ADI before each class.

Each activity shall be marked with 0, 1 or 2 points.

Activities handed out of time will not be accepted and shall be marked with a 0.

- **B) Partial Open Book Exam: 30 % of the final score.** It will be proctored.
- **C) Final Open Book Exam: 50% of the final score.** It will be proctored. Obtaining a minimum mark of 5/10 is mandatory for approving the course.
- **D) Extra points for class participation and optional written work:**

**D.1) Optional Written Work:** Students who get a minimum grade of 8 in the partial exam, and who submit an optional written essay on the topic published in ADI, may gain up to 1 extra point over the final score obtained with the rest of the assessment criteria.

**D.2) Class attendance and participation:** Regular class attendance and relevant participation in class discussions will be rewarded with 1 extra point over the final score obtained with the rest of the assessment criteria. **For gaining this extra point students shall fill in at least 12 of the 13 Diary-entries corresponding to each class discussion.**

## Bibliography and Resources

### 1) Selected Texts:

1. Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book V. [Find it in the Library](#)
2. Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6. [Find it in the Library](#)
3. Bickel, Alexander, *The Least Dangerous Branch. The Supreme Court at the Bar of Politics*, 2<sup>nd</sup> Edition, 1986. [Find the ebook at the Library](#)
4. Dworkin, Ronald, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986. [Find it in the Library](#)
5. Finnis, Jhon, *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2<sup>nd</sup> edition, 2011. [Find it in the Library](#)
6. Locke, John, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980. [Find it in the Library](#)
7. MARX, KARL, *The Holy Family and The Jewish Question*. [Find it at the Library](#)
8. Mill, John, S. [1859], *On Liberty*, Broadview Press, 2015. [Find it in the Library](#)
9. Montesquieu, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914. [Find it in the Library](#)
10. Hobbes, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)
11. Rawls, John, *Political Liberalism*, Columbia University Press, extended edition, 2004. [Find it in the Library \(Ed. 2005\)](#)
12. Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993. [Find it in the Library](#)



## 2) Mandatory and Recommended Secondary Sources:

1. Alison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990. [Find it at the Library](#)
2. Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
3. Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
4. Miller, David, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003. [Find it at the Library](#)
5. Gregg, Samuel, *On Ordered Liberty*, Lexington Press, 2003 [Find it at the Library](#)
6. Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
7. Morrison, Wayne, *Jurisprudence: from the Greeks to post-modernism*, Cavendish Publishing, 2011. [Find it at the Library](#)
8. Fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, Martinez Neira (trad.), Trotta, Madrid. [Find it at the Library](#)
9. Foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
10. Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002- [Find it at the Library](#)
11. Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964. Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964. [Find it at the Library](#)
12. Hervada, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition, 1990. [Find it in the Library](#)
13. Jennings, Jeremey, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
14. Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy, in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
15. sandel, Michael, *Justice. What's the Right Thing to do?* Farrar, Straus, and Girous, New York, 2009, chapter 8 [Find it at the Library](#)
16. Shestack, Jerome, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in



Universidad  
de Navarra

Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000.

[Find it in the Library](#)

17. Tomuschat, Christian, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)

18. TUSHNET, MARK, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505-514.259-267.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## **Office Hours**

Office 2731-Mondays and Wendsdays 3 pm-4pm, with previous appointment by email.





**Asignatura: Human Rights and Political Thought (Doble  
RRII/Der/His)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2020-21*

## **Presentación**

<https://asignatura.unav.edu/human-rights-and-political-thought-doble-riider/>

- **Character:** Basic.
- **Number of ECTS credits:** 6
- **Course and semester:** 1st year, first semester
- **Language:** English
- **Title:** Degree in International Relations
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos de relaciones internacionales, fundamentos políticos, jurídicos y económicos
- **Professor:** Prof. Pilar Zambrano.
- **Schedule:** Tuesdays 3:30 pm-5:30pm; Thursdays 3:30pm to 5:30 pm
- **Location:** Tuesdays, Room 02, Edificio Amigos /Thursdays Room 01 Amigos

- **Description:**

Human Rights and Political Thought” intends to introduce students to the main traditions of western legal and political thought, focusing attention on the conception of the person as a holder of human rights.

Section (I) deploys an introduction to the history of human rights thought and of human rights legalization, within the more ample frame of the perennial questions of political thought.

With this purpose in mind, the history of human rights thought and legalization is divided in five phases: (i) human rights as moral requirements in the history of western political thought; (ii) the rise of the state in Europe and the conceptualization of human rights as political requirements; (iii) the emergence of modern constitutionalism through the incorporation of human rights to the Bills of rights; (iv) the emergence of human rights as judicially enforceable requirements; (iv) the emergence of international and regional human rights law; (v) the progressive expansion of the catalogue of human rights through national and international judicial activism.

Section (II) takes over the questions raised by the extended political fact of judicial activism: What is a human right and how does it differ from other kinds of rights? Who is the proper holder of human rights? On what grounds should human rights be afforded legal force? Which claims and justice requirements should be included within the catalogue of legally enforceable human rights? What has human dignity got to do with human rights? The possible (always arguable) answers to these questions are addressed from the viewpoint of three political traditions and their corresponding conceptions of political community, human dignity, and human rights.

In the first place, through political liberalism the political community is understood as a somewhat



artificial but nonetheless necessary condition for the respect of human dignity, while rights are understood as granted spheres of moral autonomy. In the second place, through the Marxist and the critical legal studies tradition, political and legal institutions are conceived as an oppressive instrument at the hands of the most powerful, and rights are conceptualized as either an illusion of freedom, or as changing spheres of resistance and equality.

Finally, with the natural law tradition, the political community is understood as the natural environment of any fulfilled life, and rights are conceived as granted spheres of freedom for the enjoyment and deployment of basic human goods.

Part II approaches these three political traditions in a conceptual vein. Therefore, students are confronted to texts from representative authors, that have been chosen in view of their eloquence concerning the basic questions posed above.

At the end of the course, students are expected to be capable of:

- a. Distinguishing human rights as moral, political and legal requirements.
- b. Identifying the main landmarks in the history of human rights' legalization.
- c. Contextualizing the concept of human rights as moral requirements within the more ample frame of the perennial questions of political thought.
- d. Understanding the concept of human rights as moral requirements from a liberal, a Marxist-critical and a natural law perspective.
- e. Identifying the underpinning philosophical divergences that explain contemporary discrepancies concerning the grounds, title, catalogue, content, and categorical weight of human rights.
- f. Coherently arguing a self-stance towards the grounds, title, catalogue, content, and categorical weight of human rights.

## **Competencias**

Módulo 1: Fundamentos de las Relaciones Internacionales

Materia 2: Fundamentos políticos, jurídicos y económicos

Carácter básica, 6 ECTS, 1º semestre / 1er curso

## **Descriptores Aneca**

Pensamiento político, teoría e historia.

La polis griega y su proyección romana: justicia, política y educación.

La res pública medieval y la teoría de los dos poderes

Las transformaciones de la soberanía; la modernidad política



Las tradiciones constitucionales y declaraciones de derechos.

La formación del Estado y sus transformaciones; doctrinas políticas e ideologías contemporáneas; los derechos en los siglos XIX y XX: reinterpretaciones y desarrollos.

### **Competencias básicas y específicas**

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE01	Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
CE13	Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.



<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE ESTA MATERIA</b>		
	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad alumno en clase</b>
Clases presenciales teóricas (aproximadamente)	<b>36</b>	<b>100</b>
Clases presenciales prácticas (aproximadamente)	<b>16</b>	<b>100</b>
Seminarios, tutorías (aproximadamente)	<b>5</b>	<b>100</b>
Evaluación (aproximadamente)	<b>2</b>	<b>100</b>

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
Intervención en clases y seminarios	Entre un 0-10% de la calificación final
Resolución de problemas y/o prácticas	Entre un 5-25% de la calificación final
Evaluaciones parciales	Entre un 5-30% de la calificación final
Evaluación del examen final	Entre un 30-70% de la calificación final

## Syllabus

# Human Rights and Political Thought

## Part I: An Introduction to the History of Human Rights Thought and Legalization

### I.1. Introduction. Human Rights and the Perennial Questions of Political Thought (4 classes).

1. The perennial questions of political thought: Is man sociable by nature? What is



the point of political communities, and how do good and bad governments affect our lives? Should political authority be limited in any way? Do we have a choice to make? Some core concepts that allow us to better understand these questions: government and “government of the day”-political authority- legal obligation - state-modern state- sovereignty- people.

2. Human rights, political authority, and legal obligation. Sophocles' *Antigone*: unwritten law. Human rights as moral requirements.

3. The rise of the modern state in Europe, and the monopoly of public force. The Dialectical Function of Rights. Hobbes protection by denial.

4. The foundations of modern constitutionalism: John Locke and Montesquieu. Human rights as political requirements: protection by grant and by division of political powers.

## **Bibliography:**

Mandatory Bibliography, Selected Texts from Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993; HOBBS, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012, selections from Part I, chapters 8, 13, 14; Part II, chapter 17; LOCKE, JOHN, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980, selections from chapters 7,8, 9; MONTESQUIEU, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914, book XI.

### Mandatory Bibliography, Handbooks:

MILLER, DAVID, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003, chapters 1 & 2.

Recommended Bibliography: Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford*



*Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 544-560.

## **I.2. Locke and Montesquieu Entering into History. The Emergence of Modern Constitutionalism and of Human Rights as legal requirements- (2 classes).**

1. The emergence of Modern Constitutional Law. England's Bill of Rights of 1689. The political framework: the glorious revolution of 1688.

2. Jefferson and the American Declaration of Independence of 1776; the American Constitution of 1787, and the Bill of Rights of 1791. The political and legal framework: the American war of independence.

3. The French Declaration of the Rights of the Man and the Citizen of 1789. The political and legal framework: the French revolution.

4. *Marbury vs. Madison*: Human Rights as legal requirements. The judicial enforcement of human rights.

### **Bibliography:**

Mandatory Bibliography, Selected Texts: *Marbury vs. Madison* 5 U.S. 137 (1803); Selections from Constitutional Bills of Rights.

Mandatory Secondary, Handbooks: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 6-12.



Recommended Bibliography: Fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, Martínez Neira (trad.), Trotta, Madrid, chapter 2.

### **I.3. From Constitutional Law to International Rights Law. (2 classes)**

1. Why should human rights be protected at the international sphere? What conception of political community does this protection imply?
2. The 19<sup>th</sup>. Century: a few but relevant steps forward the internationalization of human rights formalization. The First World War and the League of Nations. The final emergence: the Second World War, the Nuremberg Trials and the emergence of the United Nations. The Universal Declaration of Human Rights.
3. From Declarations to Binding Documents. The International Covenant on Civil and Political Rights (ICCPR). The International Covenant on Social, Economic, and Cultural Rights (ICESCR).
4. The Foundation of Regional Human Rights Systems. The Inter-American Human Rights System. The European Convention on Human Rights. The African Charter of Human Rights (Banjul Charter).
5. Rights Generations: liberty rights, social rights, collective rights. Neo-constitutionalism and Neo-conventionalism. The moral nature of legal interpretation. The empire of justices and the contra-majoritarian premise. Reconsidering Rights: Which rights? Whose rights? How compelling?

#### **Bibliography:**



Mandatory Bibliography, Selected Texts: ; *Roe vs. Wade*, 410 U.S.113, (1973) (selected extracts); DWORKIN, RONALD, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986, 33-38, 69-71;

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Malison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990, 17-38; Zambrano, P., Saunders, W. (eds.) *Unborn Human Life and Fundamental Rights. Leading Constitutional Cases Under Scrutiny*, Peter Lang, 2019, 7-9; chapter 1, ps. 15-21; Concluding Reflections by John Finnis, 254-264; Absjorn Eijde, «Economic and Social Rights», in Janusz Symonides, *Human Rights. Concepts and Standards*, Ashgate, 2000, 110-128.

Recommended: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 12-57; Buergenthal, Thomas, «International Human Rights in a Historical Perspective», in Janusz Symonides, *Human Rights. Concepts and Standards*, Ashgate, 2000, 3-27.

Auxiliary Sources: Universal Rights Group website, available at “<https://www.universal-rights.org>”.

## Part II: The Philosophical Grounds of Human Rights

### II.1. Introduction to Part II. (1/2 class)

1. Why should we be concerned with the philosophical grounds of human rights? Which are the central questions?

2. Reconsidering Human Rights. What is a human right and how does it differ from other kind of rights? Title. Grounds. Catalogue. Categorical weight. The Centrality of Dignity.





3. Three political traditions, three conceptions of political community, three conceptions of political justice, three conceptions of rights. Political Liberalism, the social contract and rights as granted spheres of moral autonomy. The Natural Law Tradition, the political nature of the human being, and rights as granted spheres of moral integrity. Marxism, the oppressive nature of political power, and rights as spheres of equality.

### **Bibliography:**

Mandatory Handbooks: Jerome J., Shestack, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000, 31-68; HERVADA, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition 1990, 19-40; 53-56; 70-75.

## **II.2. Political Liberalism. (2 classes).**

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Liberalism. John Lock and modern natural rights. John Stuart Mill and the utilitarian approach. The harm principle and anti-paternalism.

2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the consolidation of Liberalism. John Rawls and the deontological approach. From anti-paternalism to anti-perfectionism. Overlapping consensus as the grounds of justice.

3. Critical Reflections: are liberal rights absolute? Are liberal rights universal? Are liberal rights morally binding? Are liberal rights too many or too few?

### **Bibliography:**



Mandatory Bibliography, Selected Texts: LOCKE, J., *Second Treaty on Civil Government*, chapter 9; Selections from MILL, JOHN, S., *On Liberty*; RAWLS, JOHN, *Political Liberalism*, Columbia University Press, 2004 (expanded edition), introduction xviii-xxviii.

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Gregg, Samuel, *On Ordered Liberty*, Lexington Press, 2003, pgs. 13-69.

Recommended: HARMON, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 238-262; 377-386; Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 258-281; Jennings, Jeremy, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 331-341; Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 456-479.

## II.3. The Marxist and Critical Traditions. (1 class)

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Marxism. Marx and the negation of human rights. Human Rights as an oppressive invention of the *bourgeoisie*. Collectivism and the dilution of personal dignity into productive roles.

2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in contemporary Marxism. The Critical Legal Studies approach to human rights. Rights as an instrument of social resistance.

3. Critical Reflections: are critical rights absolute? Are critical rights universal? Are critical rights morally binding? Are critical rights too many or too few?



## Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts: selections from MARX, KARL, *The Holy Family* and *The Jewish Question*.

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Morrison, Wayne, *Jurisprudence: from the Greeks to post-modernism*, Cavendish Publishing, 259-267; TUSHNET, MARK, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505-514.

Recommended: Harmon, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 387-408; foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 36-46; Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 369-392.

## II.4. The Natural Law Tradition. (2 classes).

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of the Natural Law Tradition. Aristotle and Political Community as the *locus* for moral perfection. The distinction between natural and positive justice.

2. Aquinas and natural Law. Natural Law and Positive Law: conclusion and determination.

3. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the New Natural Law School. The justifying relationship between basic human values, absolute moral principles and fundamental Rights.



4. Critical Reflections: are natural rights absolute? Are natural rights universal? Are natural rights morally binding? Natural rights, too many or too few?

## **Bibliography**

Mandatory Primary Bibliography: Selections from ARISTOTLE, *Nicomachean Ethics*, Book V; AQUINAS, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6; Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, 6-25; 44-47.

Mandatory Secondary Bibliography: sandel, Michael, *Justice. What's the Right Thing to do?* Farrar, Straus, and Girous, New York, 2009, chapter 8.

Recommended: FINNIS, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2<sup>nd</sup>. Edition, 2011, chapter 3.

## **Educational Activities**

Students will be required to:

- a) Read the mandatory bibliography corresponding to the topics that shall be addressed in each class, before coming to class.
- b) Complete at least 10 of the 13 reading guides (ADI activities) corresponding to the mandatory readings, before coming to class.
- c) Expose and coherently argue in class their own solutions to the reading guides.
- d) Take active part in the group-discussions that the professor will raise around selected theoretical queries and hypothetical or real practical cases.
- e) In order to put order to class discussions, students will be required to work in small groups of 3 students at most, randomly set up by the teacher the first week of classes. The composition of groups will remain the same along the whole course.



Requisites to do well in the course are thus: (a) Attendance and reading; (b) Participation in class discussion; (c) Submission of all assignments, papers, and exams on due time and in a thorough manner.

### **On-line Performance:**

Classes shall be recorded and uploaded to ADI.

Students who are allowed by the Coordination Board to follow up the course on-line due the extraordinary COVID emergency, are expected to know the content of these classes.

There will be 30 minutes, questions and answers zoom-sessions. **These sessions are optional for on-site students, and mandatory for on-line students.**

### **The schedule of On-line sessions is the following:**

- 1) September 7, 1 pm Spain.
- 2) September 21, 1 pm Spain
- 3) October 6, 1 pm Spain
- 4) October 20, 1 pm Spain
- 5) November 3, 1 pm Spain,
- 6) November 17, 1pm Spain.
- 7) November 24, 1 pm Spain.

## **Bibliography and Resources**

### **1) Selected Texts:**

1. Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book V. [Find it in the Library](#)
2. Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6. [Find it in the Library](#)
3. Bickel, Alexander, *The Least Dangerous Branch. The Supreme Court at the Bar of Politics*, 2<sup>nd</sup> Edition, 1986. [Find the ebook at the Library](#)
4. Dworkin, Ronald, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986. [Find it in the Library](#)
5. Finnis, Jhon, *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2<sup>nd</sup> edition, 2011. [Find it in the Library](#)
6. Locke, John, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by



- Macpherson, C.B., 1980. [Find it in the Library](#)
7. MARX, KARL, *The Holy Family and The Jewish Question*. [Find it at the Library](#)
8. Mill, John, S. [1859], *On Liberty*, Broadview Press, 2015. [Find it in the Library](#)
9. Montesquieu, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914. [Find it in the Library](#)
10. Hobbes, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)
11. Rawls, John, *Political Liberalism*, Columbia University Press, extended edition, 2004. [Find it in the Library \(Ed. 2005\)](#)
12. Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Phillips, 1993. [Find it in the Library](#)

## 2) Mandatory and Recommended Secondary Sources:

1. Alison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990.
2. Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
3. Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
4. Miller, David, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003.
5. Gregg, Samuel, *On Ordered Liberty*, Lexington Press, 2003 [Find it at the Library](#)
6. Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
7. Morrison, Wayne, *Jurisprudence: from the Greeks to post-modernism*, Cavendish Publishing, 2011. [Find it at the Library](#)
8. Fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, Martinez Neira (trad.), Trotta, Madrid.
9. Foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
10. Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002-
11. Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964. Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964.
12. Hervada, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition,



1990. [Find it in the Library](#)
13. Jennings, Jeremy, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
14. Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy, in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
15. sandel, Michael, *Justice. What's the Right Thing to do?* Farrar, Straus, and Girous, New York, 2009, chapter 8 [Find it at the Library](#)
16. Shestack, Jerome, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000. [Find it in the Library](#)
17. Tomuschat, Christian, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)
18. TUSHNET, MARK, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505-514.259-267.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

## Assessment

The final grade will be based on the following assessment criteria:

- **A) Mandatory Written Work, 20 % of the final score.** It is designed to guide students in their reading of the mandatory bibliography, through short questions that are prepared to: (a) enable them to focus their attention on the core concepts and questions they are expected to analyze; (b) provide them with the theoretical and historical context of the classical texts that shall be discussed in class.

Students are required to upload to ADI, in due form and time, (only) **10 out of the 13** written activities that shall be weekly published in ADI before each class.

Each activity shall be marked with 0, 1 or 2 points.

Activities handed out of time will not be accepted and shall be marked with a 0.

- **B) Partial Open Book Exam: 30 % of the final score.** It will be proctored.
- **C) Final Open Book Exam: 50% of the final score.** It will be proctored. Obtaining a minimum mark of 5/10 is mandatory for approving the course.
- **D) Extra points for class participation and optional written work:**

**D.1) Optional Written Work: Students who get a minimum grade of 8 in the partial exam**, and who submit an optional written essay on the topic published in ADI, may gain up to 1



Universidad  
de Navarra

extra point over the final score obtained with the rest of the assessment criteria.

D.2) Class attendance and participation: Regular class attendance and relevant participation in class discussions will be rewarded with 1 extra point over the final score obtained with the rest of the assessment criteria. **For gaining this extra point students shall fill in at least 12 of the 13 Diary-entries corresponding to each class discussion.**

## **Office Hours**

Office 2731-Mondays and Wendsdays 3 pm-4pm, with previous appointment by email.